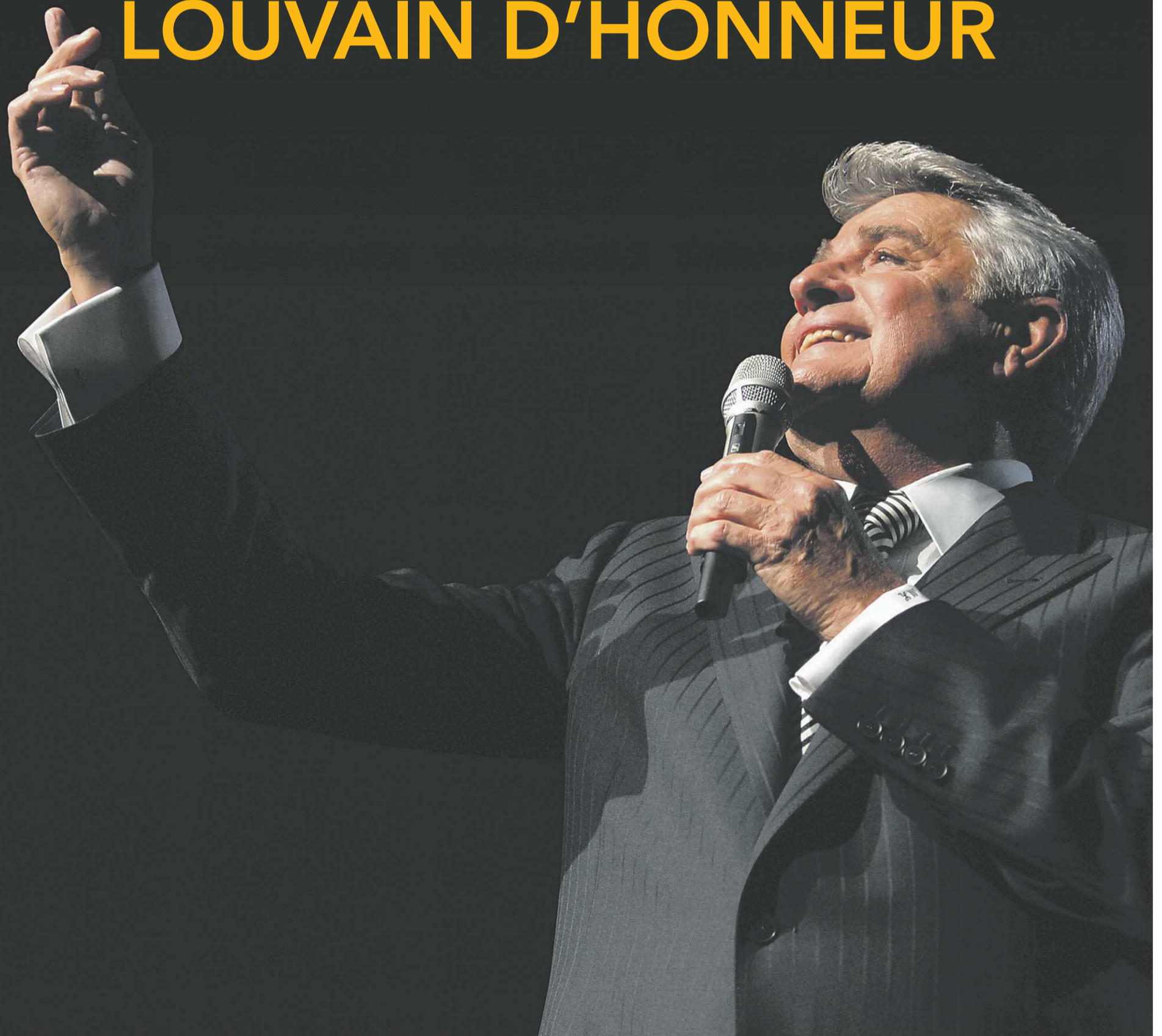




LES PRÉDICTIONS ET COUPS DE CŒUR DE NOS JOURNALISTES PAGES W4 ET W5

36^e GALA DE L'ADISQ

LOUVAIN D'HONNEUR



ENTRE VUE

TEMPÉRANCE

AVEC
**MARIO
PELCHAT**

Il a dit que son prochain disque serait son dernier, mais il s'est ravisé. Il a divorcé d'avec son épouse Claire en 2002... et l'a remariée en septembre 2014. Au fil de ses 33 ans de carrière, Mario Pelchat a fait plusieurs bons coups... et quelques moins bons. Mais quand il regarde les 50 années de vie derrière lui, c'est plutôt la reconnaissance qui l'envahit. Une gratitude qu'il exprime envers sa famille, ses amis, son public et son épouse, et qui teinte fortement son opus 16, *Un homme qui vous ressemble*.

Comment est né ce nouvel album?

J'avais envie de parler de générosité, du don de soi, et j'en ai glissé un mot à mon ami parolier Steve Marin. Mes autres collaborateurs m'envoyaient aussi des textes dont le point commun était des hommages à la vie, à la musique, aux gens qui nous entourent. J'ai donc décidé d'en faire un album d'action de grâce.

Où en est ta vision de l'avenir du disque?

Je le trouve toujours inquiétant, du moins pour les artistes de ma génération, mais peut-être devrais-je moins m'en faire pour les jeunes, parce qu'ils n'ont pas été habitués au même modèle de carrière. Généralement, ce qu'on n'a pas connu ne nous manque pas. Mais j'espère qu'ils pourront aussi faire leur place au soleil, surtout que le talent est toujours grandissant.

Tu déplores la crise du disque, mais tu agis en homme d'affaires avisé, qui diversifie ses activités, soit la production de disques et de spectacles et la viticulture...

J'ai un petit côté visionnaire. Je suis aussi dans l'immobilier. J'ai toujours aimé l'architecture et je retape de vieux bâtiments. Quant à la production de disques, nous lançons le 4 novembre un album-hommage à Alain Morisod et Sweet People, à la demande d'Alain Morisod lui-même. J'ai d'abord été étonné de voir le grand nombre de leurs chansons que je connaissais. J'ai communiqué avec 13 artistes et ils ont tous dit oui : Marco Calliari, Florence K, Laurence Jalbert, Ima, Patrick Norman...

Difficile d'être vigneron et chanteur en même temps?

L'hiver est ma saison tranquille pour le vignoble. C'est pourquoi je lance ma tournée en janvier. Mais j'ai demandé moins de dates en mars et avril : c'est la taille des vignes, une étape très importante. Quant à l'été, je ne fais plus les festivals depuis longtemps, à part quelques spectacles spéciaux. Mon répertoire se prête moins aux scènes extérieures.



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Je préfère que le public découvre le spectacle en salle, avec le décor et toute la mise en scène.

Tu as remarié Claire en même temps que tu lançais ton album. Pourquoi avoir choisi de le faire publiquement?

Ce n'est pas que j'y tenais, mais un jour ou l'autre, un journaliste aurait remarqué mon alliance. Je me disais aussi que ce serait une belle surprise et que ça pourrait donner le goût à d'autres couples de croire que l'on peut recoller les choses. Quand j'ai fait écouter à Claire la chanson *La*

traversée [le plus récent extrait du disque], elle m'a dit que je devrais en profiter pour la remarier. Elle m'a été offerte par Christian-Marc Gendron, qui a l'habitude de m'imiter. Il a d'ailleurs réalisé son démo en prenant ma voix, pour mettre toutes les chances de son côté.

Lors de ton dernier passage à Tout le monde en parle, tu as reconnu avoir cessé de prendre de l'alcool depuis huit mois. Est-ce parce que ta consommation est plus facile à gérer en arrêtant complètement?

Quelques personnes ont des

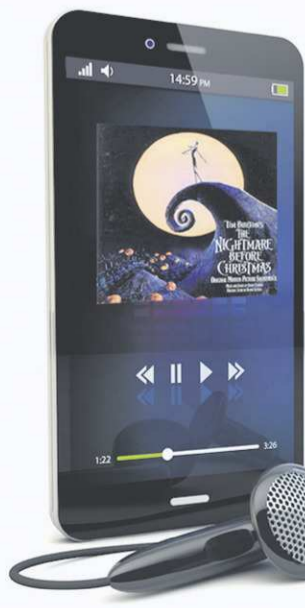
problèmes d'alcool sérieux dans ma famille et ça ne me tente pas de me retrouver là. Je préfère décider plutôt que l'alcool décide pour moi. J'ai donc arrêté deux, trois mois, jusqu'à ce que je me rende à huit. Je me sens bien et ça ne me manque pas. J'apprécie encore le bon vin et la bonne bière, et je vais boire encore parce que j'ai très hâte de goûter mon vin quand il sera prêt en 2017, mais je n'ai plus envie de filer bourru, de dormir moins bien, de prendre du poids... Quand tu bois régulièrement, tu ne te rends pas compte de tout ça.

— Steve Bergeron

CHANSON DE CIRCONSTANCE

This Is Halloween
Danny Elfman
The Nightmare before Christmas (1993)

C'est le moment de l'année où l'on ressort de sa vidéothèque *The Nightmare before Christmas* (*L'étrange Noël de M. Jack*) de Tim Burton, classique paru en 1993, racontant la folle histoire d'un squelette qui, las de fêter la veille de la Toussaint année après année, décide de kidnapper le père Noël et de faire la distribution de jouets à sa place. Évidemment, c'est la cata, mais c'est surtout un très agréable moment de cinéma et de musique pour jeunes et moins jeunes, grâce à Danny Elfman, célèbre compositeur de musique de films américains, dont l'oeuvre la plus célèbre sera toujours le thème des *Simpsons*. Pour pousser l'horreur encore plus loin, trouvez la reprise de *This Is Halloween* signée Marilyn Manson. Dégueu!



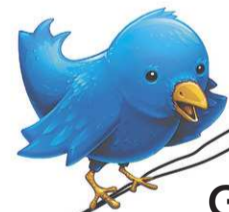
À VOIR

Nevsky en spectacle ici

Son rock vitaminé fait du chemin : Alex Nevsky pourrait repartir avec quelques statuettes, demain soir. L'auteur-compositeur-interprète est en nomination dans quatre catégories au Gala de l'ADISQ. Et pas les moindres. Voir son nom parmi les finalistes pour *Album pop* et *Interprète masculin de l'année*, c'est déjà une fête. La cerise sur le gâteau, c'est probablement de voir un de ses tubes entrer dans les rangs pour la *Chanson de l'année*. Sa composition *On leur a fait croire* sera-t-elle couronnée à la grande fête de la musique? Impossible de savoir. Ce qu'on sait, par contre, c'est qu'il l'interprétera très certainement lors de son passage au Théâtre Granada de Sherbrooke, jeudi soir.



ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS



GAZOUILLIS CHOISIS

« Les New Yorkais sont gentils, mais les gens rencontrés à Ottawa sont très gentils, et ils traversent cette journée avec grâce et courage. »

— Le célèbre journaliste de CNN Anderson Cooper (traduction libre)

« Mon cœur est avec la famille et les amis du caporal Nathan Cirillo qui est mort à Ottawa, hier (mercredi). RIP »

— Bryan Adams (traduction libre)



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

JANETTE BERTRAND

Avec un grand J

Ce n'est plus *Parler pour parler*, c'est « écrire pour dire » qui mène Janette Bertrand. Dire les relations de couple, oui, mais dire aussi la vie sexuelle après le cancer du sein, l'impuissance chez l'homme, les Y, les conséquences inattendues d'une thérapie ou d'une adoption, les enfants rois... Autant de sujets qu'elle aborde de front dans son roman *Lit double 3*, troisième et dernier tome de sa série, lancé par Dame Janette à 89 ans et 7 mois. Avant d'entreprendre l'écriture de son prochain livre.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MONTRÉAL — « J'ai eu beaucoup de difficulté à quitter mes personnages, lance Janette Bertrand. Je les connaissais tellement bien que je pensais qu'ils existaient, j'ai trouvé ça difficile de me dire : c'est la dernière fois que je leur parle, je ne les verrai plus! »

Effectivement, après ce troisième tome de *Lit double*, Janette ne se penchera plus sur « ses » couples : Clara et Étienne (les 70 ans), Robert et Mireille (la cinquantaine), Nancy et Nicolas (la quarantaine), Magali et Samuel (la jeune trentaine), auxquels s'ajoute cette fois le couple gai Claude et Francis...

Mais pourquoi arrêter, alors? « Parce que c'est assez, tu comprends?, répond Janette. Je veux écrire autre chose. Le quatrième tome de mon autobiographie, c'est ça mon projet. J'avais fini d'écrire le troisième de *Ma vie en trois actes* alors que j'avais 80 ans. Là, je vais en avoir 90, et je veux parler de la vieillesse. Je veux dire la vérité sur la vieillesse. Parce que ça me choque d'entendre

toujours parler des 5 % de la population vieille du Québec qui va mal dans les maisons de retraite, etc., etc. Le reste, on n'en entend jamais parler! Or, c'est plein de centaines qui font des affaires! »

Le bon plan

Janette est loin d'être centenaire, mais elle fait plein d'affaires, notamment écrire : « Je suis très disciplinée, je me donne des heures de bureau à la maison; sinon, tout est bon pour pas écrire! Je me dis, par exemple : j'écris de 9 h à 11 h 30. Et j'arrête à 11 h 30 pile, je laisse tout, même au milieu d'une phrase. Je reprendrai à 13 h 30. Et à 13 h 30 pile, je suis assise à mon bureau quand je suis à Montréal, sur la galerie quand je suis à la campagne. »

Toujours avec un plan bien précis, Janette? « Bien évidemment : je fais exactement ce que j'enseigne dans mes cours!, répond-elle en riant aux éclats. Ça fait, quoi, 15 ans? Non, 18 ans que j'enseigne l'écriture dramatique à l'INIS (le centre de formation de l'Institut national de l'image et du son). Je fais mon plan, je définis mes

personnages, je dresse la psychologie des personnages, leur courbe dramatique. Quand je rencontre des gens qui me disent que ça fait six ans qu'ils sont sur un roman, j'ai envie de leur dire : je vais passer une petite heure avec toi, m'as te dire comment faire ça! (rires) Parce qu'il y a des règles à suivre, qui viennent d'Aristote, ce n'est pas n'importe quoi! Ça ne

« Arrêtons de faire semblant que je n'apporte pas quelque chose à certaines personnes. J'ai été au moins 64 ans en couple, je sais certaines choses, pourquoi je ne les transmettrais pas? Pourquoi j'en aurais honte? Je ne veux pas être nécessaire ou indispensable, je veux juste être utile! »

t'empêche pas d'être créatif, un plan, ça t'empêche de tourner en rond. »

Et ça ressemble à quoi, une journée type dans la vie de Janette Bertrand? « Septembre et octobre, j'enseigne à l'INIS, matin et après-midi. En novembre, ça va être plus lousse et je vais commencer à écrire : mes recherches sont toutes faites. En janvier et février, je m'en vais en Martinique, où j'écris tous les jours. J'aime écrire, réécrire, corriger... J'écris partout, dans le bruit ou pas. Je ne suis pas facilement dérangée. J'ai été habituée par la vie d'auteure mère de famille et par la télévision et ses *deadlines* effrayants. »

Lire et écrire

« Tu ne peux pas attendre d'être inspirée!, lance-t-elle. Chaque année, j'achète des biographies sur l'écrivain Colette, qui avait besoin d'argent tout le temps. Alors, elle écrivait des articles, des nouvelles, des romans, elle écrivait tout le temps, elle avait toujours des *deadlines*! Même chose pour Balzac ou Hugo, qui étaient publiés en feuilleton. On a une vision romantique de la chose. Mais quand mes élèves me parlent de l'inspiration... je n'y crois pas, moi, à l'inspiration. Je crois au travail et au plan. »

Et le soir, Janette se repose-t-elle? « Je suis plus tranquille : je vais au théâtre, au cinéma, je regarde la télévision parce que je l'enseigne et parce que j'aime

ça. Et je lis. Je lis tellement! Je suis abonnée à une bibliothèque, et cet été, j'ai emprunté 19 livres que j'ai lus en deux mois. J'en ai besoin, de lire... »

Quand on regarde les dédicaces des trois *Lit double*, le premier (publié en 2012, 60 000 exemplaires vendus) était dédié à son amoureux, Donald. Le deuxième (2013, 80 000 exemplaires), à ses enfants et petits-enfants, « tous en couple ». Le dernier est dédié, lui « à tous les amoureux qui veulent avoir une relation durable ». Pourquoi ce cercle qui va en s'élargissant?

« Je pense que j'ai vieilli entre le premier et le troisième, lance Janette. Je me suis dit : arrêtons. Arrêtons de faire semblant que je n'apporte pas quelque chose à certaines personnes. J'ai été au moins 64 ans en couple, je sais certaines choses, pourquoi je ne les transmettrais pas? Pourquoi j'en aurais honte? Je ne veux pas être nécessaire ou indispensable, je veux juste être utile! » (La Presse)

VOUS VOULEZ LIRE?

<p>JANETTE BERTRAND <i>Lit double 3</i></p>	
<p>ROMAN Libre Expression 328 pages</p>	<p>JANETTE BERTRAND <i>Lit double 3</i></p>

MICHEL LOUVAIN

TOURBILLON ET PAPILLONS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

Viens-tu faire un tour?, qu'il avait toujours rêvé de présenter un spectacle dans l'église de son enfance. Le président du comité du patrimoine religieux l'a donc invité à y donner un concert-bénéfice pour l'église.

SHERBROOKE — Michel Louvain s'apprête à vivre un des week-ends les plus « tourbillonnants » de sa carrière. Après le lancement du livre-coffret *Michel Louvain – Sans âge* le 14 octobre, pour lequel il était justement en séance de signature au Renaud-Bray de Sherbrooke hier, le chanteur se rend aujourd'hui dans son Thetford Mines natal, pour donner son tout premier concert à l'église Saint-Alphonse de son enfance. Demain, il sera de retour à Montréal pour recevoir le Félix hommage de l'ADISQ. Et lundi, c'est le lancement de l'album *Ils chantent Louvain*.

« C'est toujours comme ça, dans ce métier : tout arrive toujours en même temps! Des papillons, j'en ai pas mal! Ma gérante m'a envoyé un mot ce matin avec les nouvelles demandes d'entrevue, en y ajoutant : "Je sais, je sais : ça rend fou!" Je dois prendre de grandes respirations », commente l'homme de 77 ans aux 57 ans de carrière. « Mais c'est bon, parce que le public est heureux là-dedans. Et quand le public est content, je le suis moi aussi. »

Si Michel Louvain s'attend à vivre de forts remous intérieurs demain au Gala de l'ADISQ, il pourrait être encore plus bouleversé par son concert à Thetford Mines. Au printemps dernier, le chanteur avait confié à Michel Barrette, dans l'émission

« C'est toujours comme ça, dans ce métier : tout arrive toujours en même temps! Des papillons, j'en ai pas mal! »

« J'ai été baptisé là, j'ai été enfant de chœur, j'ai servi la messe, j'ai chanté dans la chorale avec mon père, c'est là qu'ont eu lieu les funérailles de mes parents... Mes sœurs et d'autres membres de ma famille seront là. J'ai su que c'était à guichets fermés. Ça ne sera pas facile », dit celui qui craint un peu d'être submergé par les émotions. « Mais je vais y arriver! Un jour à la fois! »

Musée Michel Louvain

Michel Louvain – Sans âge a été réalisé en coffret *scrapbook*, à l'image d'albums semblables produits pour les Beatles et les Rolling Stones. Le chanteur a eu recours à ses archives personnelles, mais aussi à une de ses plus ferventes admiratrices, Nicole Dupuis-Beaupré, qui a toute une pièce de sa maison consacrée à son idole. Elle était d'ailleurs une des *Dames en bleu*, dans le documentaire paru en 2009 sur les admiratrices de Michel Louvain. « Elle a des choses que je n'ai même pas



ARCHIVES, LA PRESSE

moi-même. Elle doit ouvrir un musée en avril 2015. »

Si Michel Louvain a participé au processus de réalisation du livre, il a été totalement surpris par l'album *Ils chantent Louvain*. Il ignorait quelles chansons y figureraient et qui les chanteraient.

« Quand j'ai vu la liste des

noms... Paul Daraïche, un chanteur country! Daniel Lavoie, Herbert Léonard, Mario Pelchat, René Simard... » cite-t-il. Une « vraie belle gang! »

À laquelle se greffent Patrick Norman, Jean-François Breau, Antoine Gratton (qui a aussi réalisé l'album), Michaël, Patrick Bourgeois, Tocadéo,

David Thibault et Maxime Landry.

« Celle qui m'a étonné est celle de René. Il a repris *Pourquoi donc as-tu brisé mon cœur?* en ballade. C'est tellement beau! Ça change toute la chanson. C'est ce que j'aime de cet album : que chaque artiste interprète à sa façon. »



PIERRE MCCANN

Michel Louvain en spectacle à l'hôtel Reine Elizabeth le 10 mars 1969.

MICHEL LOUVAIN SUR...

...SES DÉBUTS À SHERBROOKE

Sherbrooke occupe évidemment une place particulière dans le cœur de Michel Louvain. C'est ici, à l'hôtel Union, qu'il a fait ses débuts en solo. Ici également qu'il est apparu pour la première fois à la télé, à CHLT (à l'époque sous le nom de Mike Poulin). Ici qu'il a reçu son premier prix d'artiste : Découverte de l'année 1957 à Sherbrooke.

« Contrairement à certains cabarets, où la loge des artistes était souvent au sous-sol, j'avais une belle chambre à l'hôtel Union. Je chantais tous les soirs et les gens dansaient. Après les spectacles, j'allais prendre un verre à l'hôtel Flamingo. Ça n'a duré que trois mois, mais je n'ai jamais oublié, car je volais enfin de mes propres ailes. C'était du bonbon. »

...SON AMIE CHANTAL GERMAIN

Animateur pendant 18 ans du Téléthon de la dystrophie musculaire, Michel Louvain y a trouvé une grande amie, Chantal Germain, atteinte de la maladie, mais bien connue du public, notamment parce qu'elle doit se déplacer en civière.

« Je l'appelle mon amour, parce qu'elle me soutenait tout le temps dans mes téléthons. Elle arrivait toujours avec des milliers de dollars qu'elle avait amassés pour la cause. Elle a une force incroyable et elle est drôle comme un bouffon. Et elle est toujours là! Cela fait 20 ans qu'elle ne devrait plus être avec nous. Tout le monde est émerveillé qu'elle ait vécu aussi longtemps. »

...SA GÉRANTE JOHANNE DE MAISONNEUVE

À la fin des années 1970, Michel Louvain a confié sa gérance d'artiste et la production de ses spectacles à Guy Roy. Au décès de ce dernier, c'est sa conjointe qui prendra la relève, même si ce n'était pas son métier. « Guy avait aussi sa "femme de premier ministre" derrière lui. Il avait son bureau à la maison et, déjà à cette époque, Johanne lui donnait certains conseils. Elle était déjà très au courant du métier lorsqu'il est décédé. Je suis très bien entouré, grâce à elle, depuis plus de 25 ans. »

— Steve Bergeron



Émile Proulx-Cloutier

Qui serrera la pince de Félix demain soir? Les journalistes de la section des arts ont accepté de jouer leur honneur en se livrant à l'exercice des prédictions. Pour votre plaisir, ils se compromettent dans neuf des onze catégories à l'enjeu.



STEVE BERGERON



LAURA MARTIN



KARINE TREMBLAY



LES CHOIX DE NOS JOURNALISTES

PRIX REMIS PAR LE PUBLIC

INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE	Brigitte Boisjoli			
	Isabelle Boulay			
	Cœur de pirate		♥	
	Lisa LeBlanc	♥		♥
	Marie-Mai	★	★	★
INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE	Daniel Bélanger			
	Serge Fiori			★
	Éric Lapointe			
	Alex Nevsky	♥		♥
	Vincent Vallières	★	♥ ★	♥
CHANSON DE L'ANNÉE	<i>Emmène-moi</i> , Marie-Pierre Arthur			
	<i>Sans regret</i> , Brigitte Boisjoli			
	<i>Le rendez-vous</i> , Valérie Carpentier			
	<i>Tout le monde en même temps</i> , Louis-Jean Cormier	♥	★	♥
	<i>Comme on attend le printemps</i> , Jérôme Couture	★		
	<i>Mappemonde</i> , Les sœurs Boulay		♥	
	<i>Les amoureux qui s'aiment</i> , Les Trois Accords			★
	<i>On leur a fait croire</i> , Alex Nevsky			★
	<i>Marie-Jo</i> , Karim Ouellet			
<i>L'amour c'est pas pour les peureux</i> , Vincent Vallières				
GROUPE DE L'ANNÉE	Kain	★		
	Les sœurs Boulay	♥		♥
	Les Trois Accords		★	♥
	Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau		♥	★
	Radio Radio			

PRIX REMIS PAR L'ADISQ

AUTEUR OU COMPOSITEUR	Jimmy Hunt		★	★
	David Marin	♥		
	Klô Pelgag			
	Philippe B		♥	♥
	Émile Proulx-Cloutier	★		♥
ALBUM — ADULTE CONTEMPORAIN	<i>L'été des orages</i> , Valérie Carpentier			
	<i>Serge Fiori</i> , Serge Fiori	★	★	★
	<i>Les callas</i> , Pierre Lapointe			♥
	<i>Feutres et pastels</i> , Lynda Lemay			
	<i>Aimer les monstres</i> , Émile Proulx-Cloutier	♥	♥	
ALBUM — FOLK	<i>Je poursuis ma route</i> , Wilfred LeBouthillier			
	<i>Mon Homesick Heart</i> , Les Hay Babies			
	<i>Le feu de chaque jour</i> , Patrice Michaud	♥ ★	♥	♥ ★
	<i>Ornithologie, la nuit</i> , Philippe B			
	<i>Roi de rien</i> , Michel Rivard		★	
ALBUM — POP	<i>Fancy Ghetto</i> , Alexandre Désilets			
	<i>Sally Folk</i> , Sally Folk			
	<i>Pleurer pour rire</i> , Kain			
	<i>Himalaya mon amour</i> , Alex Nevsky			
	<i>Fabriquer l'aube</i> , Vincent Vallières	♥ ★	♥ ★	♥ ★
RÉVÉLATION	Valérie Carpentier			★
	Sally Folk			
	Les Hay Babies			
	Klô Pelgag			♥
	Émile Proulx-Cloutier	♥ ★	♥ ★	



Vincent Vallières

ARCHIVES
LA TRIBUNE,
JESSICA
GARNEAU

VOUS VOULEZ REGARDER?

Le 36^e Gala de l'ADISQ
Animé par Louis-José Houde
Demain, 19 h 30
ICI Radio-Canada

Une famille pour toujours toujours

La Sherbrookeoise Julie Pearson parle d'adoption dans son premier album pour enfants

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Je ne me considère pas comme une auteure », prévient d'emblée Julie Pearson.

« Pour l'instant, je me vois plus comme une éducatrice spécialisée qui a écrit un livre. » Un livre précieux. Significatif. Ancré à la fois dans le vécu et dans l'expérience professionnelle de la Sherbrookeoise qui travaille pour le Centre jeunesse de l'Estrie, au point de service de la Villa Marie-Claire. Publié aux éditions 400 coups, *Elliot* raconte avec grande finesse l'histoire d'un petit lapin à qui on doit trouver une nouvelle famille parce que ses parents n'arrivent pas à s'occuper de lui adéquatement.

« En 2011, j'étais en processus d'adoption au Québec et je ne trouvais pas le livre que j'avais envie de lire à mon garçon. Même s'il existe une belle sélection d'albums sur le sujet, aucun ne portait sur l'abandon et le sentiment d'attachement. J'ai décidé de plonger et d'écrire sur cette thématique », note la mère de famille, qui avait déjà un grand garçon lorsqu'elle a entamé des démarches d'adoption au Québec.

L'histoire est inspirée de celle

de son garçon adoptif. Mais ce n'est pas du copier/coller, précise-t-elle.

« C'est le parcours de mon fils amalgamé à celui de plusieurs autres enfants. Il y a un âge où l'attachement et la peur de l'abandon prennent beaucoup de place. C'est émotif, c'est quelque chose qui remue l'intérieur, mais c'est très difficile à exprimer. J'avais envie de créer un outil qui pourrait ouvrir un dialogue avec les enfants qui ont traversé ce genre d'épreuves et qui pourrait aider l'entourage à mieux les comprendre. Souvent, par exemple, ce sont des enfants qui ont de la difficulté à s'attacher parce qu'ils ont peur que cette nouvelle vie ne dure pas », explique celle qui, dans son quotidien d'éducatrice, est particulièrement sensible aux liens d'attachement qui concernent les enfants de moins de cinq ans.

« L'attachement est au cœur de la famille. »

« C'est mon dada. Je suis convaincue des bienfaits du lien affectif qui existe entre parents et enfants. L'attachement est au cœur de la famille. Si l'enfant se



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Alors qu'elle était en processus d'adoption au Québec, Julie Pearson ne trouvait pas le livre qu'elle cherchait. Celui qui parlerait du sentiment d'abandon et d'attachement. La Sherbrookeoise a donc décidé d'oser la plume et d'écrire le bouquin qu'elle avait envie de lire à son garçon. Publié aux éditions 400 coups, l'album est joliment illustré par Manon Gauthier.

sent assez en sécurité, il sera capable de se développer, d'aller de l'avant. »

Dans une tout autre perspective, la lecture d'*Elliot* permet aussi de comprendre un iota le système québécois d'adoption et sa manière de faire qui prête flanc aux critiques.

« On tape beaucoup sur ce système, mais il a été mis en place parce qu'ici, on croit beaucoup dans la capacité qu'ont les parents biologiques de se reprendre en main. Et ça, c'est vraiment bien. Parce que si ça se produit, c'est le meilleur scénario pour l'enfant. Les intervenants psycho-sociaux vont donc tout faire pour que les parents biologiques développent leurs

compétences parentales. »

Mais à cause de ça, l'adoption au Québec est un long processus. Dans le livre écrit par Julie Pearson, *Elliot* visite plusieurs foyers avant d'arriver dans la famille qui l'aimera « pour toujours toujours ».

« C'est mots-là, toujours toujours, ils font partie de notre vocabulaire à la maison. Ce sont ceux que je répète à mon fils », explique la mère de famille.

La remarque est touchante. Comme l'histoire qu'a imaginée la mère de famille.

« J'avais le souci qu'elle soit simple, mais pas simplette. Je voulais rejoindre plein d'enfants, toucher à l'émotion. Dès le départ, c'était très clair : ce

n'était pas une histoire triste, c'était une histoire d'amour, une histoire qui partait du cœur. »

Le premier jet s'est fait facilement. En un souffle, ou presque.

« Ensuite, j'ai travaillé sous le mentorat du Sherbrookoise Yves Nadon, directeur de la collection Carré blanc, aux éditions 400 coups. Son regard m'a permis d'amener mon idée ailleurs, de trouver le ton juste. »

C'est l'illustratrice Manon Gauthier qui a mis le récit en images.

« Elle a fait un superbe travail. Elle a été d'une grande sensibilité, comme si elle avait su capter les émotions que je souhaitais transmettre. J'aime aussi le fait qu'elle utilise le crayon à mine et le collage dans ses dessins parce que ce sont des techniques créatives qu'utilisent les enfants. »

Julie Pearson espère maintenant que son livre fera son petit bonhomme de chemin auprès des enfants qui ont vécu l'adoption.

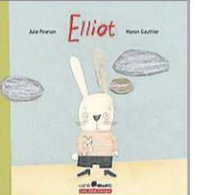
« Mon objectif, ce n'est pas de vendre des livres. C'est plutôt que mon livre se rende jusqu'à ceux qui en ont besoin, ceux chez qui il peut trouver une résonance. »

La Sherbrookeoise de 36 ans espère aussi écrire d'autres histoires. Elle a beau ne pas se considérer encore comme une auteure, elle a bien des idées qui dorment dans ses carnets. Et elle aimerait les faire fleurir. Comme une auteure, oui.

VOUS VOULEZ LIRE?

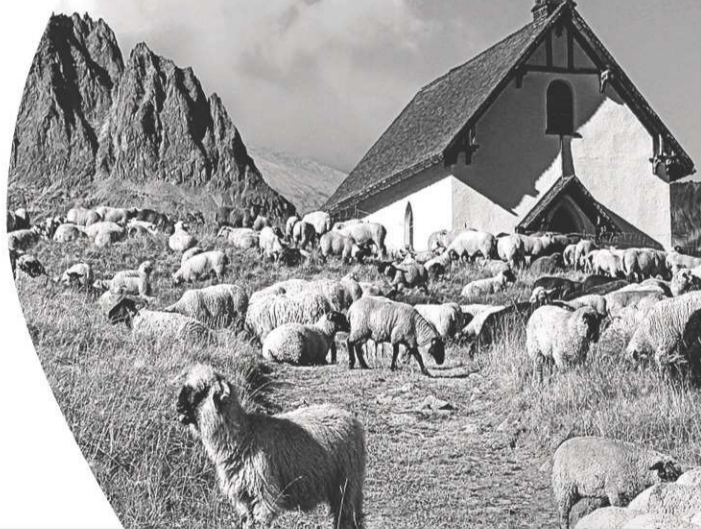
JULIE PEARSON
Elliot

JEUNESSE
Illustrations :
Manon
Gauthier
Éditions
400 coups



SUISSE AU CŒUR DES ALPES

ciné-conférence de Pierre Dubois



3608558

LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université

Exceptionnellement
Dimanche 2 novembre
16h et 20h

Achetez vos billets
maintenant!

819 820.1000

stationnement gratuit

Présenté par



Coopérer pour créer l'avenir

CENTRE D'ART DE RICHMOND



LA FAMILLE HALLOWEEN

AUJOURD'HUI - 14 h
ENFANT 8 \$, ADULTE 10 \$



ISABELLE DAVID

CE SOIR - 20 h 22 \$



SYLVIE PAQUETTE

VENDREDI 7 NOVEMBRE - 19 h 30 15 \$



BEARS OF LEGEND

SAMEDI 8 NOVEMBRE - 20 h 25 \$



VALÉRIE MILOT

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20 H 25 \$

Plus de détails sur
www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne :
car.simpletix.com



1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488



NETTOYAGE DE CONDUITS ET SYSTÈME DE VENTILATION



ÉCHANGEUR D'AIR
ASPIRATEUR CENTRAL
VENMAR aeromatic
DRAIN/VAC
MIVAC

**ASPIRO
CENTRAL
de L'Estrie**

novoclimat 819 564.6982

MAX CARIGNAN

Fermer la boucle du *Sentinum*

YVAN PROVENCHER
yvan.provencher@latribune.qc.ca

ASBESTOS — Les admirateurs de l'auteur asbestrien Max Carignan attendaient depuis deux ans la conclusion de la trilogie *Sentinum*, dont les deux premiers tomes se sont vendus à un peu plus de 10 000 exemplaires. L'œuvre est maintenant achevée avec la récente parution de *Faction*, aux Éditions ADA.

L'aventure de *Sentinum* se poursuit dans ce roman à suspense international, dans lequel se mélangent astucieusement les jeux de pouvoir, les sueurs froides et les émotions. L'heure de vérité a maintenant sonné pour Christopher Ross. Ce héros à l'ingéniosité légendaire sera contraint de renier ses promesses afin de replonger corps et âme dans l'abîme de la guerre. Et son effrayante quête de liberté le poussera à se mesurer à un ennemi redoutable : lui-même.

Rencontré au Moulin 7 à Asbestos lors du lancement de ce troisième tome, Max Carignan, accompagné de sa conjointe et collaboratrice Nancy Boisvert, a rappelé que l'intrigue de la trilogie policière avait débuté au Québec pour prendre ensuite une dimension mondiale. Dans sa conclusion, l'aventure revient finalement au Québec, avec un clin d'œil à son patelin d'origine et sa mine, Asbestos.

Sorti de chez l'imprimeur il y a à peine trois semaines, l'imposant volume de 548 pages est accueilli avec enthousiasme. « L'ensemble de la trilogie a été réalisé sur une période de 10 ans, le troisième tome a été écrit et concrétisé en deux ans. Dès le départ, le scénario complet du projet était élaboré et s'est raffiné au fil des ans », raconte l'auteur, dont l'occupation première est reliée au monde des affaires.

« Nous avons reçu de très beaux messages de nos lecteurs depuis la première parution. Nancy et moi faisons tous les efforts pour être accessibles à notre public. Nos lecteurs sont nombreux sur les réseaux sociaux et nous répondons à tous les messages, en plus de participer à des événements du livre aux quatre coins du Québec. » Le couple était d'ailleurs présent au Salon du livre de Sherbrooke, la semaine dernière.

Dans les aventures qu'il révèle dans ses livres, Max Carignan ne joue pas à l'imposeur, il puise dans ses expériences personnelles. « Comme le héros de la trilogie, j'ai fait de la plongée sous-marine et j'ai piloté un hélicoptère. Par l'entremise de mon père Gérard, qui était un policier-pompier, et de ma sœur Jennie, qui dirige le Collège militaire royal de Saint-Jean, je me suis familiarisé avec ces milieux. Je parle de ce que je connais, sauf en

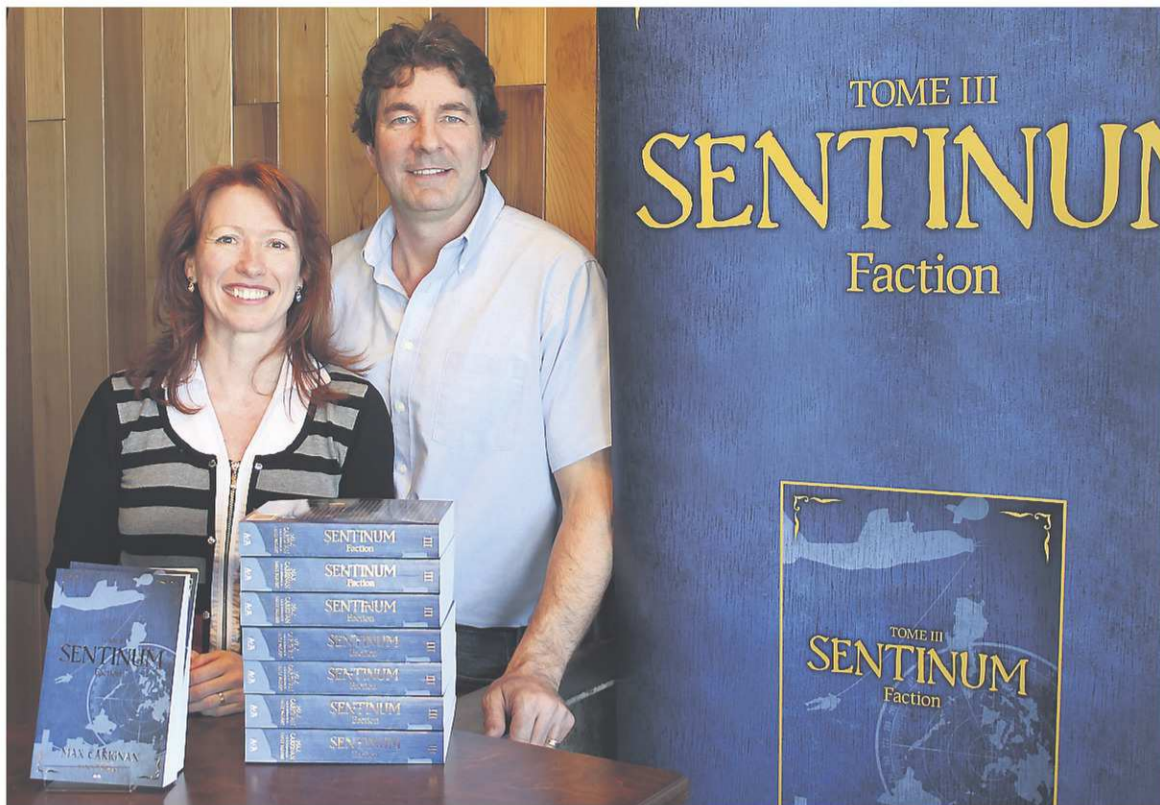
ce qui a trait aux meurtres! Je mentionne des pays que j'ai visités, pour lesquels j'ai acquis une connaissance de base. Le but est de chercher la vérité, même s'il s'agit de fiction. Mes personnages vivent une histoire fictive, mais dans un environnement réel. »

L'auteur et sa collaboratrice planchent déjà sur un nouveau roman d'aventures, qui pourrait théoriquement être publié en 2016.

VOUS VOULEZ LIRE?

MAX CARIGNAN
Sentinum T3: Faction

ROMAN
POLICIER
Édition ADA



LA TRIBUNE, YVAN PROVENCHER

L'auteur Max Carignan et sa collaboratrice Nancy Boisvert ont mis près de 10 ans à réaliser la trilogie littéraire *Sentinum*, dont ils présentent cet automne la conclusion.

CENTRE CULTUREL À L'AFFICHE

OLIVIER DION
13 NOVEMBRE 20 H

LAURENT PAQUIN
15 NOVEMBRE 20 H

GUY NANTEL
7 NOVEMBRE 20 H

YVES DUTEIL
10 NOVEMBRE 20 H

EMMANUEL BILODEAU
14 NOVEMBRE 20 H

MIX4
16 NOVEMBRE 20 H

BEING AT HOME WITH CLAUDE Tm
18 NOVEMBRE 20 H

Pavillon
des arts et de la culture de Coaticook
pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

PÉPITO MATÉO
festival de conte les jours sont contés
20h 22\$^{FC}
Samedi 25 octobre
YVES DESROSIERS

20h 22\$^{FC}
Samedi 1^{er} novembre
CATHERINE MAJOR

20h 25\$
Vendredi 7 novembre
VALÉRIE MILOT

11h 28\$
Dimanche 16 novembre
CAFÉ-CONCERT
FORFAIT CULTUREL 2014:
(FC valide pour de nombreux spectacles, informez-vous)
10 billets pour **150\$**
(Encore disponible jusqu'au 31 octobre 2014)
ET OBTENEZ 15% DE RABAIS
sur les billets hors forfait

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins ROGERS concessionnaire autorisé TVA 107.7 fm LA TRIBUNE Rouge 102.7 fm Conseil des arts et des lettres Québec Culture et Communications Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

Sherbrooke samedi 25 octobre 2014 - LA TRIBUNE W7



LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Michel Drucker

3612005

Michel Drucker célèbre 50 ans de carrière

AGENCE FRANCE-PRESSE

CAEN — Vedette indéboulonnable de la télévision française, le présentateur Michel Drucker a fêté cette semaine ses cinquante ans de carrière, une longévité exceptionnelle pour le petit écran qu'il n'entend pas interrompre de sitôt.

« La retraite passe pour nous par une invention terrifiante qu'on appelle la télécommande. Le jour où on vous zappe, eh bien la retraite arrive », a lancé le coanimateur de *L'été indien* à TVA, 72 ans et toujours l'allure de « gendre idéal » qui a fait sa réputation.

Né en Normandie le 12 septembre 1942, Michel Drucker est entré à vingt ans à l'office public de télévision française comme homme à

tout faire : il trie les dépêches sportives, assiste aux montages de l'émission de reportage *Cinq colonnes à la une*. Deux ans plus tard, en 1964, il fait ses débuts à l'écran en remplaçant au pied levé un chroniqueur sportif souffrant.

Tout au long de sa carrière, il présente tour à tour les émissions de variété *Les Rendez-vous du dimanche* entre 1975 et 1980 sur TF1 et *Champs-Élysées* entre 1982 et 1990 sur Antenne 2. Il anime depuis 1998 *Vivement dimanche* et *Vivement dimanche prochain* sur France 2, un talk-show regardé par 1,6 million de téléspectateurs en moyenne.

Le présentateur est devenu une figure de « vieux sage » rassurant pour des téléspectateurs vieillissants

dans une époque où tout s'accélère, analyse le sociologue Denis Muzet.

« C'est un vrai pro qui a su traverser les époques sans se laisser influencer par les dérives de la télé », estime Mireille, une téléspectatrice française de 59 ans.

Souvent qualifié « d'indéboulonnable », le présentateur accepte le terme, mais « ça ne veut pas dire que le socle sur lequel je suis n'a pas vacillé souvent ». « J'ai affronté ce que j'appelle le racisme de l'âge, le jeunisme », assure-t-il.

Michel Drucker a été désigné comme l'animateur le plus emblématique du paysage audiovisuel français depuis 1950, au coude à coude avec Léon Zitrone (décédé en 1995), selon un sondage pour *TV Magazine*.

3558295

RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE

Dimanche 26 octobre à 14 h

Visite commentée de l'exposition

Mouvement / Rest & suspendu / Motion

en compagnie de l'artiste Patricia Barrowman et la commissaire Annie Boudin. La visite sera suivie d'une dégustation de portos et de chocolats.

Entrée gratuite pour tous



CONFÉRENCE

Dimanche 2 novembre à 13 h

Ces chevaux qui changent des vies
par Violaine Fortin

Violaine vous fera vivre un fabuleux moment avec ses histoires qui émerveillent, font rire ou pleurer et qui rendent hommage aux chevaux et aux gens qu'ils ont touchés.



Membres gratuit, grand public 5 \$
Places limitées, réservation : 450 532-2250

Centre culturel Yvonne L. Bombardier
1002, av. J.-A.-Bombardier, Valcourt | 450 532-2250

centreculturelbombardier.com 

Y'A D'CES MATINS

CE LUNDI

RETOUR SUR LE DÉBUT DE SAISON
FULGURANT DU PHOENIX DE SHERBROOKE

ET DERNIÈRE SEMAINE POUR DEVENIR FINALISTE
POUR LE VOYAGE AUX ÎLES CANARIES !

VISITEZ RADIONRJ.CA
POUR TOUS LES DÉTAILS



TAYLOR SWIFT

Le virage pop de la reine du country

Après quatre albums country, tous certifiés platine, et sept trophées Grammy, Taylor Swift décide de se réinventer sur *1989*, son tout premier album résolument pop. Une véritable renaissance pour l'auteure-compositrice-interprète de 24 ans qui était de passage à Montréal il y a quelques semaines pour rencontrer les médias.

STÉPHANIE VALLET

MONTREAL — Une foule compacte attend patiemment devant le chic hôtel montréalais où Taylor Swift a choisi de s'arrêter pour la promotion de son nouvel opus. Interviewer la populaire chanteuse s'avère toute une aventure. Après s'être frayé un chemin au milieu de ses fans, il faut se préparer à respecter au pied de la lettre un certain nombre de règles imposées par sa maison de disques.

La jeune femme débarque finalement tout sourire et décontractée, ce qui contraste avec l'ambiance digne d'un passage aux douanes qui planait jusqu'ici.

« On pourrait penser qu'après toutes ces années à être entourée de sécurité, je trouve ça normal, lance Taylor Swift. Mais ce n'est toujours pas le cas. Je suis très consciente de ne pas avoir une vie normale. Je dois m'y faire. Je dois trouver des manières de me rapprocher d'une vie ordinaire. Et une des solutions que j'ai trouvées est d'être très présente sur les réseaux sociaux auprès de mes fans. Je leur parle de leur journée au collège et je me sens un peu plus normale! »

Surprendre ses fans

Il aura fallu près de deux ans à la chanteuse pour effectuer son virage pop comme elle le désirait vraiment. Mais pourquoi changer de voie alors qu'on est au sommet d'une carrière country florissante?

« On dit souvent : "Si ce n'est pas cassé, ne le répare pas." C'est une manière de voir les choses. Moi, j'ai besoin de me donner des défis. Je veux surprendre mes fans, mais aussi évoluer », explique la chanteuse qui n'a pas eu peur de décevoir ses fans de la première heure en prenant cette décision.

La chanteuse, qui fêtera ses 25 ans le 13 décembre, ne fera d'ailleurs aucune promotion de *1989* sur les ondes des radios country.

« C'est une question de respect. Mon instinct me dictait de faire un album différent de tout ce que j'ai fait par le passé. Après deux ans de travail, je me suis aperçu que *1989* n'avait rien d'un album country. Cela aurait été un manque de respect pour la communauté country de lui faire croire que c'en était un. Je n'allais sûrement pas ajouter deux ou trois titres country pour les tromper. Ça aurait été de l'exploitation! » lance la chanteuse qui assume très bien son passage d'un genre musical à



AGENCE FRANCE-PRESSE

Taylor Swift dit assumer pleinement son passage du country à la pop, tout en espérant que ses fans la suivent dans son évolution musicale.

un autre. « La vraie Taylor Swift est la plus récente version d'elle-même, celle qui se trouve devant vous! » assure-t-elle.

Période faste

C'est en référence à l'année de sa naissance que Taylor Swift a choisi de nommer son album *1989*, mais aussi en hommage à une période musicale très faste dans le monde de la musique pop.

« Musicalement, les artistes pop prenaient vraiment des risques et vivaient une ère de liberté à la fin des années 1980. J'ai l'impression de vivre une

renaissance musicale et je prends moi aussi un gros risque en faisant cet album », explique Taylor Swift.

« Mon public me fait confiance. Je connais les noms des enfants des animateurs de radio country par cœur. J'espère qu'ils continueront à venir à mes spectacles malgré cet album pop », ajoute la chanteuse qui considère la chanson de Madonna *Like a Prayer*, sortie en 1989, comme l'une des meilleures chansons pop de l'histoire.

Alors que sur ses quatre albums précédents, Taylor Swift a très souvent fait référence à

sa tumultueuse vie amoureuse et à ses ruptures avec des vedettes comme Joe Jonas ou Harry Styles du groupe One Direction, elle a cette fois décidé de se concentrer sur sa vie de célibataire.

« C'est nouveau pour moi! J'ai apporté beaucoup de changements à ma vie personnelle et j'ai déménagé à New York, la ville la plus inspirante au monde! Je suis célibataire depuis un bon moment et ça m'aide à définir ma vie selon mes propres termes », précise-t-elle.

« Les seules fois où je parle de ma vie amoureuse sur cet album, c'est pour dire ce que

j'en ai retenu avec le temps. J'ai réalisé qu'une relation n'a pas besoin de durer pour toujours pour être belle », conclut-elle. (La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

TAYLOR SWIFT
1989POP
Universal
Music
En magasin
lundi

3612753

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIREBILLETTERIE :
819 565-5656

www.theatregranada.com

Nos nominés au Gala de l'Adisq 2014

Nominés pour :

Album de l'année pop / Chanson de l'année
et Interprète masculin de l'annéeALEX NEVSKY
JEUDI 30 OCTOBRE 20 HVINCENT VALLIÈRES
SAMEDI 8 NOVEMBRE 20 H

Nominations :

Hay Babies : Album de l'année folk
Les sœurs Boulay : Chanson de l'année et
Groupe de l'annéeLES HAY BABIES ET LES SŒURS BOULAY,
VENDREDI 14 NOVEMBRE 20 H

<p>64, Merry Nord, Magog 819 847-0470</p>			<p>Philippe LAPRISE Plus sexy que jamais 25 octob COMPLET 15 novem supplémentaire</p>		
<p>Réal BÊLAND 31 octobre et 1^{er} novembre</p>		<p>Fred PELLERIN 6-7 novembre</p>			
<p>Alexandre POULIN 8 novembre</p>		<p>Jonas & The Massive Attraction 14 nov.</p>		<p>Paul DARAÏCHE 21 novembre</p>	
<p>Sylvain LAROCQUE 22 novembre</p>		<p>Maxim MARTIN 12-13 décembre</p>		<p>Mike WARD (16 ans et +) 19-20 décembre</p>	
<p>VIEUXCLOCHER.COM</p>					

Sophie Desmarais pourchassera son ex

RICHARD THERRIEN

MONTRÉAL — La rupture amoureuse est la plupart du temps une expérience traumatisante. Quand on en est guéri, aussi

bien pouvoir en rire. C'est ce qu'a voulu faire Emilie Fanning avec *Mon ex à moi*, comédie dramatique irrévérencieuse qui prendra l'antenne de Séries+ durant la prochaine année.

Sophie Desmarais jouera donc Amélie, planificatrice financière dans la vingtaine, fraîchement larguée par son amoureux. Dans une course aussi folle qu'insensée, elle entreprend alors de reconquérir celui qu'elle aime. Tous les moyens sont bons (ou mauvais?), dont celui de rendre visite aux parents de son ex, ou encore de débarquer en pleine nuit chez lui en sonnant à la porte sans relâche.

Pour Emilie Fanning, dont c'est la première série, *Mon ex à moi* relève à la fois de fantasmes personnels et de thérapie par l'écriture. « On a tous fait quelque chose qui dépasse les limites de l'acceptable. Cette série sera pour plusieurs un exutoire et une façon d'être moins durs envers eux-mêmes. »

L'auteure précise que la série n'est pas autobiographique, mais le hasard veut qu'elle se soit fait larguer en pleine écriture il y a deux mois, après six ans de relation. « L'inspiration est au rendez-vous en ce moment, son *timing* était parfait! » affirme Emilie Fanning avec philosophie.

Durant tout le processus d'écriture, l'auteure pensait à

Sophie Desmarais, qu'elle avait vue se rouler par terre dans *En audition avec Simon*. « J'avais justement besoin d'une Miss Parfaite qui peut se rouler par terre. » Jean-François Nadeau jouera l'ex, Isabelle Vincent, la mère d'Amélie, Daniel Parent, son patron à la banque, Catherine Paquin-Bécharde (l'une des deux réceptionnistes de *Complexe G*) et Mickaël Guoin, ses meilleurs amis.

Traditionnellement, Séries+ ne diffusait qu'une production originale par année, généralement à la fin de l'hiver, comme ce sera le cas cette année pour *Le berceau des anges*. *Mon ex à moi* découle d'une volonté du nouveau propriétaire, Corus Média, d'augmenter la diffusion de produits québécois, résultat d'avantages tangibles retirés de la vente de la chaîne par Astral.

À peine âgée de 29 ans, Emilie Fanning a occupé des postes d'assistante et de directrice de production chez Avanti Ciné Vidéo depuis huit ans, avant que la boîte lui fasse confiance pour l'écriture de cette série. N'ayant jamais écrit de sa vie, elle a suivi des séminaires intensifs à New York et une formation à l'Institut national de l'image et du son avec François Avard et Janette Bertrand.

Atout majeur à la série, Renée-Claude Brazeau agit comme script-éditrice. (*Le Soleil*)

De bonne
HEURE
et de bonne
HUMEUR

À NE PAS MANQUER!

Retour complet
sur le gala de l'ADISQ
avec Valérie Sirois

CE LUNDI

Rouge
102,7 fm

Rouge Café | En semaine dès 5 h 30



LA PRESSE, OLIVIER JEAN

Sophie Desmarais se glissera dans la peau d'une planificatrice financière qui veut reconquérir son ex.

3608612

JOURNÉES PORTES OUVERTES

INAUGURATION DES 2 CLINIQUES

28 OCTOBRE | CLINIQUE DE MAGOG, de 13H À 20H
29 OCTOBRE | CLINIQUE DE ST-DENIS DE BROMPTON
de 13H À 20H

Être accompagné
c'est payant!

Invitez des amis à notre événement et recevez
20\$ EN CHEQUE-CADEAU
JUSQU'À 1300\$ DE RABAIS
sur certains forfaits et traitements



VIVANCE

VIVANCE.CA PREND SOIN DE VOUS
LES PROFESSIONNELS EN REMODELAGE CORPOREL

Regénérés
centre médico-esthétique

ST-DENIS DE BROMPTON
1410, route 222
St-Denis de Brompton (Québec)
JOB 2P0

MAGOG
55, rue du Centre
Magog (Québec)
J1X 5B6

UN SEUL NUMÉRO 819.829.4833

YUSUF ISLAM / CAT STEVENS

De retour après l'éclipse

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTRÉAL — Yusuf Islam / Cat Stevens a lancé deux autres albums depuis l'éclipse de près de 30 ans qui a fait suite à sa conversion à l'islam, mais c'est la première fois qu'il donne vraiment l'impression de reprendre là où il avait laissé dans les années 1970.

Intronisé au Rock and Roll Hall of Fame en avril dernier, il a été recruté par le label Legacy de Sony qui entend bien relancer sa carrière tout en exploitant son fonds d'archives. Plus encore, pour la première fois en 38 ans, l'artiste britannique qui vit désormais à Dubaï donnera bientôt une demi-douzaine de concerts en Amérique du Nord, dont le premier à Toronto le 1^{er} décembre.

Certains attendaient sans doute le troubadour romantique qui chantait *Morning Has Broken*. D'autres croyaient peut-être qu'il accoucherait d'un disque baignant dans la spiritualité, fidèle en cela aux convictions religieuses qui l'animent depuis la fin des années 1970.

Or, voilà qu'à 66 ans, celui qui dit comprendre la colère du mouvement anti-Wall Street nous arrive avec un album de cinq chansons de son cru et autant de reprises qui abordent principalement des thématiques sociales et politiques. Des chansons ouvrières y côtoient une nouvelle composition sur la chute des empires et des faux prophètes (*I Was Raised in Babylon*). Ailleurs, l'ex-vedette pop raconte comment il s'est senti piégé, trahi même, après s'être converti à l'islam.

Une passion de jeunesse

Mais avant d'être un disque de Yusuf Islam ou même de Cat Stevens, *Tell 'Em I'm Gone* est peut-être celui de Steven Demetre Georgiou qui a grandi à Londres avant de prendre un nom d'artiste pour faire carrière dans la chanson populaire.

« Je n'ai jamais perdu la passion que j'éprouvais pour cette époque et ce genre de musique. »

« J'avais une liste de reprises plus longue que les cinq qui sont sur l'album, mais ce sont celles que je me suis adonné à faire pendant les séances d'enregistrement, surtout avec Rick Rubin, nous a dit le chanteur. Ce sont des chansons qui m'ont accompagné dans ma jeunesse quand je faisais

le tour des boîtes de Londres et que j'écoutais la fabuleuse musique qui nous parvenait des États-Unis. »

En plus de l'Américain Rick Rubin, l'un des réalisateurs les plus influents des 30 dernières années, Yusuf / Cat a embauché des musiciens aussi différents que le guitariste anglais Richard Thompson, le vétéran harmoniciste américain Charlie Musselwhite et son compatriote Bonnie « Prince » Billie ainsi que le groupe touareg malien Tinariwen. Et c'est Paul Samwell-Smith, l'ex-Yardbirds qui a réalisé les meilleurs albums de Cat Stevens, qui a mixé *Tell 'Em I'm Gone* avec Rubin.

Tout ce beau monde a aidé Yusuf / Cat à faire un album ancré dans la tradition qui étonnera peut-être ses fans d'une autre époque, mais dans lequel ils reconnaîtront tout de même l'artiste qu'ils adulaient. (*La Presse*)



THE ASSOCIATED PRESS

3583974

Yusuf Islam a offert une prestation au Barclays Center de New York lors de son intronisation au Rock and Roll Hall of Fame en avril dernier.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

YUSUF ISLAM
Tell 'Em I'm Gone

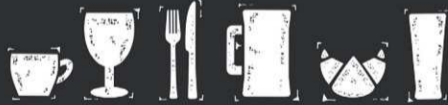
POP-ROCK
Legacy
En vente
mardi



3557790

NOUVEAU AU CENTRE-VILLE!

LA COMBINE
BRASSERIE & CAFÉ



Promos 4 à 7 tous les jours!

18 bières de microbrasseries québécoises en fût

Cafés de torréfaction artisanale en vrac

Bouffe festive et créative

9h à minuit tous les jours!
41, rue King O., Sherbrooke
819 791-3909 f

SOIRÉE ENCAN



Coprésidentes d'honneur

Malika Bajjaje

Directrice générale du Festival des traditions du monde de Sherbrooke
Directrice générale du Festival du cinéma du monde de Sherbrooke

Guy-Anne Massicotte
Artiste

MERCI!

Grâce à vous, \$ ont été amassés pour venir en aide aux étudiants et étudiantes.

FONDATION
cégep
de Sherbrooke

Partenaire de la vie étudiante
En collaboration avec:



STÉPHANE DOMPIERRE

Pour en finir avec la porno

ANNE LAGUÉ
LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — S'apercevant qu'il allait fêter les dix ans de son premier roman sans rien avoir à publier, Stéphane Dompierre a spontanément pensé réunir des auteurs pour publier *NU* aux éditions Québec Amérique, un recueil de nouvelles érotiques qui se veut aussi une manière de se réapproprier l'érotisme de manière saine.

Il a fait appel à une quinzaine d'écrivains de son cercle professionnel, avec une seule

consigne : écrire une histoire qui soit « ludique ». Pas de viol, pas de sang, pas d'inceste.

Patrick Senécal, Véronique Marcotte, Guillaume Vigneault, Marie Hélène Poitras, Matthieu Simard et Isabelle Massé font partie des 15 écrivains qui ont répondu à l'appel.

M. Dompierre signe lui-même une nouvelle dans le recueil, *Animal social*, une histoire située dans un futur imprécis où le sexe et la pornographie pullulent jusque dans les transports en commun grâce à la technologie.

Il était sans doute inévitable que la technologie fasse partie d'un recueil de littérature érotique en 2014.

« L'érotisme maintenant, c'est devenu de la pornographie, des figures imposées, déplore l'auteur d'*Un petit pas pour l'homme*. Donc de se réapproprier l'érotisme en littérature, pour moi, il y a quelque chose de très sain dans l'exercice, qui permet au lecteur aussi de s'approprier ces images. »

Et elle est là, selon lui, l'importance de la littérature érotique : permettre au lecteur d'utiliser à nouveau sa propre imagination, après avoir été « bombardé de toutes sortes de choses », notamment par internet. « Là, on te décrit les choses, mais juste comme il faut. Ce n'est pas frontal, on ne vient pas te le mettre au visage », dit-il, sourire en coin lors du lancement du livre, sorti en librairie mercredi.

Selon Véronique Marcotte, qui signe aussi une nouvelle dans *NU*, la disponibilité des images sur le web et le manque de modèles québécois en littérature érotique présentaient un défi : celui de transmettre une signature propre à chaque auteur.

« Ce n'est pas évident à faire, car justement, c'est rendu tellement accessible (avec le web). Mais rien n'a d'égal que la littérature érotique, parce qu'elle comprend un esthétisme, et une recherche d'esthétisme », explique-t-elle.

Et M. Dompierre, en sa qualité de directeur du recueil, a fait un très grand travail d'édition des textes, pour proposer un livre de qualité. « Je ne voulais pas perdre la qualité littéraire dans le processus en mettant sur le marché quelque chose de pas très travaillé. Je ne voulais pas que ça ait l'air de scénettes érotiques non plus. Mais tout le monde a livré de belles histoires, avec un fil narratif très, très solide », se réjouit-il.



LA PRESSE, IVANOHO DEMERS

Stéphane Dompierre

SUPER RÉPÉTITION Événement bénéfique

Normand Chouinard fonde une nouvelle troupe de théâtre... pour un soir seulement!

Plongez dans l'aventure de la création théâtrale l'espace d'une soirée.

Sous le signe du plaisir et de la simplicité, douze proches partenaires du Petit Théâtre, recréerons, sous les yeux du public, une journée de répétition type en préparation à la sortie d'un spectacle.

Cette SUPER RÉPÉTITION sera animée par la directrice artistique Érika Tremblay-Roy et mise en scène par Normand Chouinard.

Venez découvrir les coulisses de la création artistique lors d'une soirée-bénéfice à la fois souper et expérience culturelle, qui se tiendra le jeudi 30 octobre dès 17h30 au Centre des arts de la scène Jean-Besré.

Découvrez les acteurs de cette nouvelle troupe « Les Parfaits » !



Absents des photos : André Lortie et Bernard Gingues

Campagne de financement
2014 2015

819 346-7575 administration@petittheatre.qc.ca



NOUVEAU

« En toute confiance »
D^r Dorothée Garant, md
Omnipraticienne

Po+

Médecine & Esthétique Magog-Orford

VACCIN CONTRE LA GRIPPE

Sur rendez-vous
et sans attente

Service offert
aux entreprises

DERMATOLOGIE
TEST D'INTOLÉRANCES ALIMENTAIRES
PHLÉBOLOGIE (varices)
MÉDECINE ESTHÉTIQUE

www.po-plus.com | 1 819 847-4449

2400, rue Principale Ouest, Magog

Vous passez en moyenne
25 minutes à choisir
une monture...



Pour une vision
sans compromis, choisissez
les verres progressifs Varilux.

Demandez conseil
à votre expert
Varilux Exclusif.

VARILUX
EXCLUSIF

Opto
RÉSEAU

Allez-y pour voir

243, rue King Ouest, Sherbrooke
819 563-1191

29, 10^e Avenue Nord, Sherbrooke
819 564-2325

4857, boul. Bourque, Sherbrooke
819 563-8822

71, rue de l'Église, Windsor
819 845-2466

160, rue Queen, Lennoxville
819 563-2333

112, rue Lindsay, Drummondville
819 477-6345

Keira Knightley au théâtre dans une adaptation de Zola

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — L'actrice britannique Keira Knightley va faire ses débuts à Broadway l'an prochain dans une nouvelle adaptation de *Thérèse Raquin* de l'auteur français Émile Zola, a annoncé la Roundabout Theatre Company à New York. Knightley, 29 ans, jouera le rôle principal de Thérèse Raquin qui, pour briser un mariage monotone, prend un amant qui tue ensuite son époux. Les amants se marient, mais rongés par la culpabilité, finiront par se suicider.

La pièce, mise en scène par

Helen Edmundson, ouvrira officiellement le 29 octobre 2015.

Keira Knightley, nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice pour *Orgueil et préjugés* en 2005, a joué dans plus d'une trentaine de films depuis ses débuts au cinéma en 1995. Elle a également joué dans deux pièces de théâtre à Londres, *Le Misanthrope* en 2009-2010, et *The Children's Hour* en 2011.

Le roman *Thérèse Raquin* avait été publié en 1867 par Émile Zola, qui en avait lui-même tiré une pièce de théâtre en 1873, *Thérèse Raquin : drame en quatre actes*.



THE ASSOCIATED PRESS

Keira Knightley

Mick Jagger devient producteur pour le cinéma et la télé

NEW YORK — Le nom de Mick Jagger se retrouvera prochainement au générique de films et d'émissions de télévision.

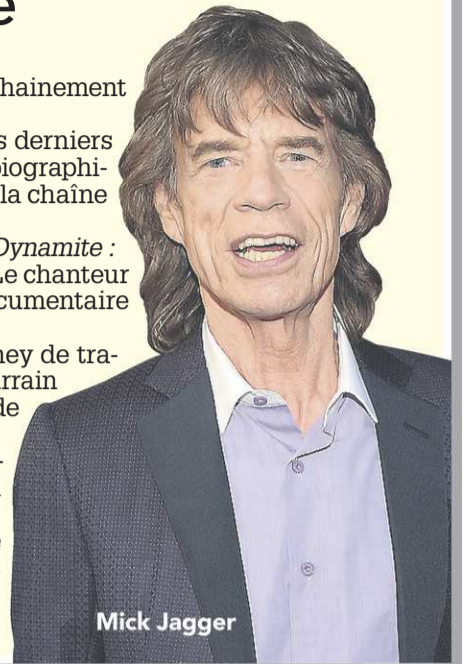
Le chanteur des Rolling Stones s'est tenu occupé ces derniers temps en produisant différents projets, allant d'un film biographique sur James Brown intitulé *Get on Up* à une série de la chaîne HBO réalisée par Martin Scorsese.

Jagger est aussi derrière le documentaire de HBO *Mr. Dynamite : The Rise of James Brown*, qui sera diffusé lundi à 21 h. Le chanteur rock a précisé qu'on lui avait demandé de produire le documentaire avant le film.

Jagger a demandé au réalisateur oscarisé Alex Gibney de travailler sur le documentaire, qui se penche sur la vie du parrain de la musique soul. Brown est décédé en 2006, à l'âge de 73 ans.

Le chanteur donnera à compter d'aujourd'hui les spectacles qui avaient été annulés en Australie à la suite du suicide de sa conjointe de longue date, L'Wren Scott. Lors d'une récente entrevue Jagger avait d'ailleurs confié que son travail de production l'avait aidé à passer à travers l'année tumultueuse ayant suivi le décès de sa conjointe.

— The Associated Press



Mick Jagger

WOW!
Designers passionnées!

= Décor branché!

DÉCORATION À DOMICILE

Marielle Groleau décoration

819 566-5175
1338, rue King Ouest, Sherbrooke

mariellegroleau-decoration.com

Garderie Maternelle Hibouge et Bilingo

PORTES OUVERTES
TOUS LES SAMEDIS
du 25 octobre
au 29 novembre
DE 10 H À 14 H

Portes ouvertes spéciales le 16 novembre
Venez rencontrer l'ensemble de l'équipe Hibouge et Bilingo.

Elyse Gagnon Pelletier et Annie Duquette, copropriétaires
hello@hibouge-et-bilingo.ca
819 580-9253
hibouge-et-bilingo.ca

100, rue de la Baronne, Stoke (à 4 km du CHUS)

Vivez l'expérience Aloha Bikini

Aloha Bikini SUNFLAIR

De TOUT pour le VOYAGE

à l'achat de 75 \$ obtenez **15\$ DE RABAIS**
Un coupon par client. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Valable jusqu'au 16 novembre 2014.

Certificats-cadeaux DISPONIBLES!

- Consiellères spécialisées en ajustement
- Maillots femmes et hommes
- Grandeurs 4 à 26 ans, aux bonnets A à G
- Robes soleil, sandales et accessoires

www.alohabikini.ca
830, 13^e Avenue Nord, Sherbrooke • 819 575-1199

MÉRIANCE
COLLAGÈNE

COLLAGÈNE NATIF MARIN PUR À 99,7%

L'O de l'Aube
PARFUMERIE
Soins Cosmétiques Parfums

TOUJOURS AU PARFUM

Promenades King, 2235, rue King Ouest
819-564-0814

LODELAUBE.COM

MUSIQUE

MARIE-ÈVE CÔTÉ

Chaque seconde

POP ROCK
FRANCO★★ ½
IdemManque
de hauteur

Ex-académicienne que l'on aurait pu croire retournée à son quotidien (elle a quand même eu depuis 2004 un disque solo et participé à plusieurs revues et comédies musicales), Marie-Eve Côté se lance comme auteure-compositrice-interprète. S'il faut saluer l'audace de l'artiste, on ne peut pas dire que ses talents à l'écriture accotent sa voix et ses aptitudes de chanteuse. Son deuxième album sert douze fois la même chanson, avec un propos consensuel et une plume scolaire, parfois confuse et sibylline, cherchant davantage la rime que la poésie et laissant paraître des tics de novices, tel l'abus du pronom *nous*. Malheureusement, la musique, sans plus de personnalité, se cantonne dans un rôle de faire-valoir pour des textes qui, justement, ont peu à offrir. La charpente des chansons, répétitive, est laissée au grand vent. Par exemple, trois plages suffisent pour anticiper que le refrain montera inévitablement d'une octave. Bref, des horizons musicaux et poétiques trop limités pour sortir du rang.

— Steve Bergeron

MAXIME LANDRY

3^e Rue Sud

COUNTRY

★★★ ½

Productions J

Sur le bon
chemin

Pour son quatrième album, Maxime Landry renoue avec ses racines country. Et avec trois comparses : Paul Daraïche, Laurence Jalbert et Renée Martel, avec qui il partage le micro le temps de trois solides duos, et celui d'une reprise à quatre voix d'*Un coin du ciel*. Sous la férule du réalisateur Scott Price, guitares, banjos et autres *pedal steel* se mâtinent d'effluves pop qui collent bien à la personnalité et au vécu de l'ex-académicien. La voix du Beauceron prend ainsi pleinement ses aises. D'autant que Maxime Landry signe avec un louable aplomb 10 de ses 12 nouvelles pièces. Ses interprétations se font donc plus nuancées, plus senties, qu'il adapte dans ses mots *Whisky Lullaby* pour en faire le fort beau *Requiem d'un soir d'orage* (puissant duo servi de concert avec Laurence Jalbert) ou s'adresse à son filleul de trois ans (joyeuse *Petit être*); qu'il aspire à un nouveau départ (*Le quai d'une autre gare*) ou rend hommage à ses grand-père et père (touchante *Si tu le croises un jour*). (Le Droit)

— Valérie Lessard

EN VEDETTE

GUILLAUME
BEAUREGARDD'étoiles, de pluie
et de cendres

POP ROCK

★★★ ½

La Tribu



Les étoiles brillent sur les cendres

Les énergiques Vulgaires Machins ne nous ont pas habitués à la demi-mesure. C'est pourquoi détonne le travail solo de Guillaume Beauregard, le chanteur du quatuor punk-rock. La hargne et les dénonciations menées tambours battant ont fait place à une pop intimiste, songeuse, qui s'exprime en demi-teintes « entre le miroir et les masques », mortifiée par les flagellations des guitares, pianos et cuivres et les mea culpa d'une voix qui dialogue avec sa conscience, en s'interdisant les excuses faciles (*Trop peu, trop tard*). Passablement sombres, les textes n'ont rien perdu de l'esprit critique des Machins, sauf que le (*Beau*) regard s'est recentré sur lui-même. Pas folichon... mais, paradoxalement, ce sont les étoiles qui brillent sur les cendres, la sagesse et la paix intérieure qui priment sur la déprime et le dégoût. Aux manettes, on retrouve les féconds Gus Van Go et Werner F. (*Les Trois Accords*, *Caféine*). (Le Droit)

— Yves Bergeras

Maxime
Landry

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *Les duos improbables, vol. 2*
Artistes variés
2. *3^e Rue Sud*
Maxime Landry
3. *Un homme qui vous ressemble*
Mario Pelchat
4. *Ils chantent elles*
Tocadéo
5. *Les années bonheur*
Renée Martel / Michel Louvain / Chantal Pary

NON FRANCOPHONE

1. *Rose Ave.*
You+Me
2. *Sadnecessary*
Milky Chance
3. *Popular Problems*
Leonard Cohen
4. *Where I Belong*
Bobby Bazini
5. *Songs of Innocence*
U2

LECTURE

MARILYNE

FORTIN

La Fabrica

ROMAN
HISTORIQUE

★★★ ½

Québec

Amérique

551 pages

Impressionnante fresque

On dit de certaines personnes, qui présentent un caractère bien mûr pour leur âge, qu'elles ont une vieille âme. Peut-on, avec la même logique, dire d'un auteur qui écrit avec une maîtrise impressionnante pour son peu d'expérience sur pages qu'il est une vieille plume? Si oui, Marilyne Fortin se qualifie.

Pour son plongeon en littérature, la diplômée en histoire de l'Université de Sherbrooke signe une impressionnante fresque campée à Paris, dans l'obscur milieu de la science anatomique des années 1500. Une brique dense, écrite dans une langue riche et soutenue — tellement, en fait, qu'on pourrait nous faire croire qu'elle est l'œuvre d'un auteur de la Renaissance et qu'on n'y verrait que du feu!

La Saint-Denisienne aurait pu laisser son jupon universitaire dépasser, puisqu'elle a fouillé son sujet en long et en large

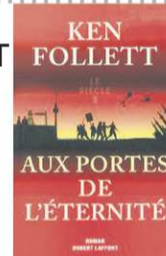
pour sa maîtrise. Elle a évité les tics didactiques, malgré des descriptions qui ont la précision d'un scalpel. Si le roman historique dégage une certaine froideur, c'est plutôt pour refléter l'esprit de son antihéros, Blaise, un dessinateur taciturne et peu gâté par la nature qui se soumettra longtemps à son mauvais sort avant de décider (trop tard?) de s'affranchir du joug d'un éminent chirurgien, obsédé par la publication d'une encyclopédie anatomique et qui en aura fait son esclave.

C'est en levant le drap sur les balbutiements de cette science, alors que des séances de dissection se déroulaient dans les conditions atroces qu'on peut imaginer, que le roman fascine. Inspirée par un minuscule trou dans l'Histoire, au sujet du mystérieux illustrateur d'un traité anatomique révolutionnaire, l'auteure s'est amusée à lui inventer une histoire, qui suture habilement réalité et fiction.

Malgré un premier chapitre repoussant, une histoire d'amour à laquelle on ne croit qu'à moitié et un troisième quart qui aurait gagné à être amputé de quelques longueurs, *La Fabrica* s'avère l'une des plus emballantes publications sorties de l'Estrie cette année.

— Laura Martin

KEN FOLLETT

Aux portes
de l'éternité

ROMAN

★★★ ½

Robert Laffont

1220 pages

Fascinante fin de siècle

Dans *Aux portes de l'éternité*, dernier tome de sa trilogie *Le Siècle* (le vingtième!), Ken Follett traite du mur de Berlin, de l'assassinat de Kennedy, des camps de détention de Sibérie, mais aussi de sexe, de drogue et de rock'n roll! C'est que le livre se déroule entre 1961 et 1989, en un « résumé » de plus de 1200 pages trépidantes, historiques et romanesques tout à la fois.

Les lecteurs des deux premiers tomes de la trilogie (*La chute des géants*, 1911-1924, et *L'hiver du monde*, 1933-1949) en feront vite le constat en plongeant dans le dernier pan de la trilogie du célèbre écrivain gallois : le rythme des choses va en accélérant à la vitesse grand V. C'est donc à une foule encore plus importante d'événements, de personnages historiques, de conflits, de revirements que nous sommes confrontés — une chance que nous en connaissons certains, la majorité des lecteurs étant nés au moins au moment de la chute du Mur, qui conclut ce tome!

Or, comme les rapports entre hommes et femmes évoluent eux aussi très vite en cette fin de siècle, c'est aussi le livre le

plus romanesque — et même sentimental — de Follett, avec plusieurs histoires d'amour, torrides, déchirées et franchement invraisemblables par moments.

Tout comme les deux précédents tomes, *Aux portes de l'éternité* peut se lire seul. Mais c'est celui qui gagnera le plus à être lu dans l'ordre de publication. Car il faut déjà être attaché aux cinq familles fictives de la trilogie, autour desquelles gravitent les événements historiques, pour pleinement l'apprécier : c'est parce que les familles Dewar (États-Unis), Leckwith-Williams (Angleterre), Franck (Allemagne), Dvorkine-Pechkov (Russie) nous sont déjà « proches » que certaines émotions surgissent, tant les événements se précipitent dans ce troisième tome.

Et la cinquième famille, alors? Non, ce n'est plus celle des Gallois Leckwith (tome 1) ni des Autrichiens von Ulrich (tome 2), mais bien celle de l'Afro-Américain George Jakes : sa présence permet à Follett d'aborder en profondeur la question de la ségrégation aux États-Unis, la démarche non violente de Martin Luther King, les Black Panthers, etc. Ce pan de notre histoire aura d'ailleurs un écho jusqu'à la toute dernière page de l'énorme ouvrage. De même que... le rock, qui vient en quelque sorte alléger le rythme effréné de ce livre, dont on sort un brin étourdi, mais aussi épaté, instruit et ému. (La Presse)

— Marie-Claire Blais

CECI N'EST PAS UN POLAR

Une enquête amoureuse

CAROLINE RODGERS

MONTREAL — Patrick Gazé voulait faire son premier long métrage depuis longtemps. Mais il avait toujours d'autres chats à fouetter : une série de documentaires par-ci, un court métrage par-là. Puis est arrivée cette histoire. Celle d'un chauffeur de taxi amoureux qui se fait détective amateur pour percer le terrible secret de sa nouvelle flamme.

« J'ai fini mes études en cinéma en 1997. Chaque année, je pensais que mon film, je le ferais l'année suivante, que ça allait enfin arriver. Je n'ai jamais manqué de travail. Mais après mon court métrage *Mon nom est Victor Gazon*, je me suis dit : "tu n'es plus un jeune créateur. Si tu veux le faire, ton film, il faudrait que tu te bouges!" »

Il s'est donc mis à l'écriture. L'histoire lui a été inspirée par son entourage, notamment son père, qui était chauffeur de taxi.

« Je connais bien cet univers du taxi, dit-il. Mon grand-père en a fait, mes oncles en ont fait, et moi aussi, pendant mes études. Le personnage d'André, ce n'est pas mon père, mais il y a certains éléments, dont ce côté amer après une séparation, qui viennent un peu de lui. »

Amour et crime

André, chauffeur de taxi, fait monter une cliente mystérieuse avec qui il développe une relation amoureuse. Mais il la soupçonne d'être impliquée dans une affaire de crime. De peur de briser leur idylle naissante, il n'ose pas la confronter et décide plutôt de mener une enquête de son côté pour découvrir la



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Les comédiens Christine Beaulieu et Roy Dupuis forment le duo-vedette du premier long métrage du réalisateur Patrick Gazé, qui prendra l'affiche vendredi prochain.

vérité. L'histoire d'amour se mêle au polar, d'où le titre du film.

Le cinéaste voulait faire un polar. « Puis, je me suis dit que ce qu'on avait écrit n'était pas un vrai polar. Je n'étais pas assez sûr de mon histoire et je l'ai laissée dans un tiroir pendant trois ans. En la relisant plus tard, j'ai trouvé qu'en fait, ça tenait la route. »

Recruter Roy Dupuis comme acteur principal pour un premier film, c'est ce que l'on peut qualifier de bon coup.

« Dans mon film, je voulais montrer les petites hésitations, les peurs et la vulnérabilité

du personnage, alors que Roy Dupuis dégage plutôt de l'assurance. Quand on m'a suggéré son nom pour le rôle, je disais : "il est bien trop beau!" Mais à partir du moment où il a accepté, j'ai compris que ce contraste entre ce qu'il dégage et les faiblesses du personnage servirait encore mieux l'intention que si on avait un acteur qui inspire déjà son côté vulnérable à la base. Il fait vraiment ressortir le côté humain d'André. »

De son côté, l'acteur admet avoir été séduit par le scénario. « Ce scénario-là me donnait le goût de travailler, dit Roy

Dupuis. Des histoires d'amour, parce que c'en est une, j'en ai refusé beaucoup. Mais ce n'est pas juste une histoire d'amour. Il y a bien des éléments qui sont venus me chercher, dont le milieu dans lequel ça évolue. Je comprends mon personnage, j'aime ce qu'il vit. »

Le rôle de Marianne, son amoureuse, est joué par Christine Beaulieu, que l'on a vue notamment dans le film *Camion*, et qui a déjà joué avec Roy Dupuis dans *Mesrine, l'instinct de mort*. Les autres rôles sont tenus par Roc Lafortune, Sylvie Boucher et Gildor Roy, entre autres. (La Presse)

Ils ont dit :

« Je trouve que le scénario est écrit de manière très subtile, très fine. On aurait pu penser que ces personnages qui ont des vies difficiles ne donneraient pas de chance à l'amour, mais André, malgré les circonstances, pose de beaux gestes d'amour. Et même si c'est un film d'auteur, c'est très accessible à tous, très humain et très sensible. Je pense que même les gens qui ne sont pas de grands cinéphiles peuvent l'apprécier. »

— Christine Beaulieu

« Ce que je préfère dans ce film-là, c'est qu'il fait éclore une grande passion dans un univers où l'on ne pense pas que ça pourrait arriver. Mon personnage est un gars bien ordinaire qui vit des choses extraordinaires. C'est un gars qui n'a plus vraiment de raisons de vivre et qui a besoin d'en avoir une. Il s'en cherche. »

— Roy Dupuis

« Ce que je veux montrer dans mon film, c'est le côté humain, les petites peurs des gens. Le gars, par exemple, qui rencontre une belle fille et qui a peur de coucher avec elle. C'est un premier film, alors j'ai eu le luxe de ne pas me demander à qui ça pourrait plaire et de faire le film que j'avais vraiment envie de faire. »

— Patrik Gazé

PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES

REPRÉSENTANT DU CANADA AUX OSCARS®

Anne Dorval Antoine Olivier Pilon Suzanne Clément

★★★★★
Le Monde

« UNE MONTAGNE RUSSE D'ÉMOTIONS, DE RIRES ET DE SUSPENSE. »
STÉPHANE LECLAIR | radio-canada

★★★★★

« TROIS DES PERFORMANCES LES PLUS MARQUANTES DE L'ANNÉE. »
BRENDAN KELLY | the Gazette

MOMMY
un film de XAVIER DOLAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

LesFilmsSeville

« LE MEILLEUR FILM DE KEANU REEVES DEPUIS LA MATRICE. »
- Ain't it Cool News

« UN DES MEILLEURS FILMS D'ACTION DE L'ANNÉE. »
- Forbes

« ÉTONNANT. DIVERTISSANT. EXALTANT. »
- Elizabeth Lepage-Boly, Cinoche.com

« UN FILM ASTUCIEUX QUI LIVRE LA MARCHANDISE. »
- Variety

KEANU REEVES
JOHN WICK
version française québécoise
SA VENGEANCE SERA EXPLOSIVE.

JOHNWICK-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

LesFilmsChristal

3612887

LOVE PROJET
UN FILM DE CAROLE LAURE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

SHERBROOKE

LesFilmsChristal

Sherbrooke samedi 25 octobre 2014 - LA TRIBUNE W15

À prendre tel quel

LOVE PROJET

DRAME MUSICAL
★★★

Réalisé par Carole Laure
Avec Magalie Lépine-Blondeau,
Benoît McGinnis, Natacha Filiatrault

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Avec un titre comme *Love projet*, on se doute bien que le besoin d'aimer et d'être aimé se trouve au centre du film de Carole Laure. Il va de ce quatrième long métrage comme d'une relation amoureuse : il

faut le prendre tel quel, avec ses qualités et ses petits défauts. À condition d'y mettre un peu du sien.

Love projet gravite autour d'une troupe d'artistes dans la fleur de l'âge qui monte un spectacle multidisciplinaire (chant, théâtre, danse). Au centre de celles-ci, Alex (Benoît McGinnis), un romantique éperdument amoureux de Louise (Magalie Lépine-Blondeau, lumineuse), jeune femme coincée qui a peur de l'engagement, ainsi que Julie (Natacha Filiatrault), une monoparentale irresponsable et déboussolée qui se donne au premier venu en raison de ses complexes. Désir et solitude s'entrechoquent constamment sur fond d'identité sexuelle.

Le film fait des allers-retours entre leurs péripéties et leur création. Celle-ci sert de miroir à la théâtralité de cette génération Y. *Love projet* se veut une mosaïque qui peint le portrait de leurs angoisses et de leur désir de croquer la vie à pleines dents.

Mais aussi une illustration assez juste, sans être caricaturale, de leur dépendance aux multiples écrans (tablette, téléphone intelligent), qui leur servent de moyens de communication et qui les bombardent d'informations qui sautent du coq à l'âne.



SÉVILLE

Dans *Love projet*, Alex (Benoît McGinnis) est éperdument amoureux de Louise (Magalie Lépine-Blondeau), une jeune femme qui a peur de l'engagement.

Il fallait nécessairement une facture cinématographique qui le reflète. *Love projet* est une œuvre aboutie, mais surtout ambitieuse. Le récit est ponctué d'ellipses, avec un montage assez abrupt, qui poussent le spectateur à se questionner sur le déroulement du récit et les intrigues amoureuses — somme toute banales —, mais

illustrées par des dialogues justes et souvent humoristiques.

Le long métrage balance constamment entre le drame, le poétique, la comédie et le film musical, ce qui provoque parfois des ruptures de ton distrayantes. Les (nombreux) numéros musicaux sont magnifiquement filmés.

En fait, *Love projet* pêche par ambition. Qui trop embrasse mal étire : le scénario suit tellement de destins qu'il reste, trop souvent, à la surface des choses, notamment avec Ève (Alice Morel-Michaud), une fille de 13 ans forcée de se prostituer. La réalisatrice a voulu, ici, opposer la réalité brutale de la rue à la beauté poétique de la création, mais c'est un peu court.

Love projet est

une œuvre aboutie,
mais surtout ambitieuse.

Carole Laure ne parvient pas non plus à fermer la boucle de façon convaincante, même si sa fin ouverte laisse le spectateur sur une note d'espoir.

Personne ne pourra reprocher la sincérité et la qualité de la démarche artistique de la réalisatrice. Carole Laure cherche à affirmer et à affiner son style afin de créer une signature caractéristique portée par un certain lyrisme. Tout en posant, cette fois-ci, un regard franc et réaliste, presque documentaire, sur l'identité culturelle des jeunes Québécois. Ne serait-ce que pour ça, il faut voir *Love projet*.

De plus, elle a su aller, cette fois, chercher le meilleur de ses acteurs, en particulier Natacha Filiatrault, dont c'est le premier rôle au cinéma. Sa performance de névrosée, très drôle, est savoureuse.

En fin de compte, pas un coup de foudre, mais on a aimé. (Le Soleil)

SIMPLEMENT ESTHÉTIQUE

Il nous fera plaisir de vous rencontrer pour une évaluation personnelle!

Esthétique
Coiffure pour elle et lui
Massothérapie

injectables | PRP | traitements des rides
lift liquide | peeling médical

Isabelle Robichaud, inf. clin.
Spécialiste en soins médicaux - esthétique

Édith Poliquin, propriétaire

121, Route 116, (à 5 minutes du CHUS) 819 820-0113

3593843

LATRIBUNE seville

GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM

JULIANNE MOORE
MIA WASIKOWSKA
JOHN CUSACK
ROBERT PATTINSON

tiff. toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2014

MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE CANNES

LA CARTE DES ÉTOILES
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE MAPS TO THE STARS

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Actrice

Le concours se termine sur le site web le dimanche 26 octobre 2013. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 27 octobre 2013. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 31 OCTOBRE
lacartedesetoiles-lefilm.com

f YouTube LesFilmsSeville

LATRIBUNE CHR·STAL FILMS PRODUCTIONS G a r é a seville FILMS CHR·STAL

vous offrent la chance d'assister à la première
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

VICTOR ANDRÉS TRELLES TURGEON SOPHIE DESMARAIS MICHEL PERRON MARCEL SABOURIN

HENRI HENRI

UN FILM DE MARTIN TALBOT PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE ET CAROLINE HÉROUX

LE MERCREDI 5 NOVEMBRE À 19H30 À LA MAISON DU CINÉMA
Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com
Indice : Cinéma

Le concours se termine le 26 octobre et le tirage au hasard aura lieu le 27 octobre 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsChristal.com.

AU CINÉMA DÈS LE 7 NOVEMBRE
henrihenri-lefilm.com

f YouTube LesFilmsChristal

3585785

Touchant et éclairant

LE BEAU MENSONGE

DRAME

★★★

Réalisé par Philippe Falardeau
Avec Arnold Oceng,
Ger Duany, Emmanuel Jal et
Reese Witherspoon

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — À bien des égards, Philippe Falardeau a choisi un sujet taillé sur mesure pour son premier film américain. Mais en raison de la nature difficile du sujet — des réfugiés fuyant une guerre ethnique — et de la propension hollywoodienne à javelliser, le risque était grand que le réalisateur y perde son âme. Or, *Le beau mensonge* (*The Good Lie*) porte sa signature, emplit d'humanité et de compassion, et s'avère un long métrage touchant et éclairant sur une page sombre de l'histoire récente en Afrique.

Le film recrée d'abord, dans une approche presque documentaire, les combats ethniques de la deuxième guerre civile au Soudan, la masse d'orphelins désemparés qui fuient celle-ci et leur séjour dans un camp de réfugiés (pendant 13 ans!).

Les plans à couper le souffle de la savane alternent avec ceux, brutaux, du combat pour la survie. La sensibilité du réalisateur, qui a séjourné au Soudan à l'époque, est évidente même si on le sent moins à l'aise dans les séquences de guerre. Les gros plans des visages témoignent d'ailleurs bien plus de l'horreur et de la souffrance que ceux qui sont plus explicites.

Le récit se déplace ensuite aux États-Unis où débarquent certains d'entre eux, en 2000, alors qu'ils sont de jeunes adultes. Un trio de réfugiés (Arnold Oceng, Ger Duany, Emmanuel



WARNER

En conseillère à l'emploi un brin vulgaire, Reese Witherspoon casse son image dans *Le beau mensonge*, mais le film s'attarde surtout à la difficile adaptation de trois réfugiés soudanais aux États-Unis.

Jal) sera pris en charge par une conseillère à l'emploi délutée, Carrie (Reese Witherspoon). Le choc culturel est titanesque.

Leur regard ahuri sur le mode de vie occidental (ils ne savent même pas ce qu'est un téléphone!) est d'une drôlerie irrésistible. C'est tout Falardeau dans son rapport à l'humour décalé. Et dans sa façon de filmer en plans plus larges qui laissent respirer l'histoire.

Reste que le plus beau compliment qu'on peut faire au réalisateur québécois et à sa scénariste Margaret Nagle, c'est de ne pas avoir cédé à la tentation de déplacer le focus du récit vers Carrie, mais bien de le laisser sur le réel drame de cette histoire, celui des « garçons perdus du Soudan ».

Bien sûr, la vedette de *Wild* joue un rôle pivot dans *Le beau mensonge*. Elle s'en tire d'ailleurs très bien, en

brune énergique et un brin vulgaire, ce qui casse son image habituelle. Mais la caméra de

Falardeau s'attarde surtout au quotidien du trio et à leur difficile adaptation à un monde qui ne correspond pas à leurs valeurs profondes.

Le beau mensonge aborde les questions des liens qui nous unissent, de la solidarité, du sens du sacrifice, du devoir moral, mais aussi des problématiques bien réelles des réfugiés humanitaires (et de l'absurdité bureaucratique qui en découle), de notre rapport au travail ainsi que celle du stress post-traumatique. Pas le genre de thèmes souvent abordés à Hollywood.

D'ailleurs, on sent la lourde patte des studios dans la dernière partie du récit, qui s'enfonce dans les bons sentiments et le convenu, même si la finale, un brin prévisible, a un impact émotionnel indéniable en raison de la beauté du geste. Au Festival de Toronto, ma voisine de siège, une journaliste, avait le visage qui baignait dans les larmes.

Si *Le beau mensonge* réussit à provoquer ce genre de réaction, c'est qu'il s'adresse avec beaucoup de sensibilité au cœur et à l'intelligence du spectateur. C'est la marque d'un bon réalisateur, mais aussi celle d'un humaniste. Ce qui honore au plus haut point Philippe Falardeau. (*Le Soleil*)

3612752

Compétition Internationale Festival de Montréal

MAXIME DUMONTIER
SOPHIE DESMARAIS

UN PARALLÈLE PLUS TARD

de Sébastien Landry

AVEC LA MUSIQUE EXCEPTIONNELLE DE
PETER PETER - PATRICK WATSON
DAVID GIGUÈRE - JIMMY HUNT
ET WILL DRIVING WEST

AXIAFILMS.COM

MAINTENANT À L'AFFICHE

BEAUBIEN | LE CLAP | LE TAPIS ROUGE | SHERBROOKE

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★

« UNE COMÉDIE BRILLANTE. UNE MINE D'OR DE SITUATIONS COMIQUES. »
LIZ BRAUN

ICI RADIO-CANADA

« BILL MURRAY EST TOUT SIMPLEMENT FANTASTIQUE. ON EN SORT À LA FOIS ÉMU ET HEUREUX. UN CLASSIQUE INSTANTANÉ. »
TANYA LAPOINTE

LE DEVOIR

« AMUSANT COMME TOUT. »
ODILE TREMBLAY

BILL MURRAY MELISSA MCCARTHY NAOMI WATTS

ST-VINCENT

Version française québécoise

STVINCENT-LEFILM.CA

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

LesFilmsSeville

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3580628

LA TRIBUNE métropole

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

Fabrice Luchini Gemma Arterton

GEMMA BOVERY

★★★★★
« Un LUCHINI IMPECCABLE et une DIVINE GEMMA ARTERTON. »
LE PARISIEN

★★★★★
« Un grand moment de jubilation! »
JOURNAL DU DIMANCHE

un film de Anne Fontaine

LE JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA
REMPLEZ LE COUPON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE:

Promotion GEMMA BOVERY
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 30 octobre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 24 et 25 octobre.

Gaumont AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE métropole

metropolefilms.com

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi.

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

DRAME
★★ ½

De Denys Arcand. Avec Éric Bruneau, Mélanie Thierry, Marie-Josée Croze.



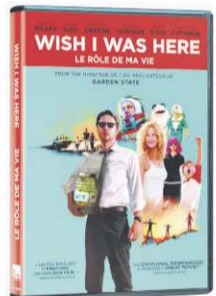
Denys Arcand réclame le droit d'offrir un film différent de ses précédents. On ne peut lui en tenir rigueur, bien au contraire. Indubitablement, *Le règne de la beauté* occupe une place à part dans son œuvre. En empruntant une approche plus contemplative et en misant davantage sur l'image que sur les mots, l'auteur-cinéaste prend toutefois le risque de faire l'impasse sur ce qui a déjà fait la force de son cinéma. C'est ce qui arrive ici. Ce n'est pas tant la différence de style qui fait de *Le règne de la beauté* un film décevant que l'absence de point de vue. Comme si Arcand n'avait plus envie de réfléchir, d'analyser, de discuter. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LE RÔLE DE MA VIE WISH I WAS HERE

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★

De Zach Braff. Avec Zach Braff, Kate Hudson, Mandy Patinkin.



Il y en a un peu pour tout le monde dans *Wish I Was Here* : une histoire larmoyante de cancer pour les sentimentaux, une scène à la Comiccon pour les geeks, des déclarations sentencieuses sur le sens de la vie pour les philosophes de salon. Et quand il y en a pour tout le monde, en définitive, il n'y en a pour personne. *Wish I Was Here* arrive 10 ans après *Garden State*, le film gentiment excentrique qui a fait connaître Zach Braff. Ce dernier applique ici la même recette, mais ce qui pouvait sembler spontané et charmant dans *Garden State* est ici complètement forcé. (La Presse)

— Maude L'Archevêque

NOUVEAU REFRAIN BEGIN AGAIN

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★ ½

De John Carney. Avec Keira Knightley, Mark Ruffalo, Adam Levine.



Comme *Once*, le film qui a révélé le réalisateur irlandais John Carney, *Begin Again* met en scène un couple qui fait de la musique ensemble. À la différence que, cette fois, l'histoire se passe à New York où Dave, devenu une pop star, largue la belle Gretta – qui, avec un producteur de disques déchu, produira son propre album, original et sans compromis. *Begin Again* est un film américain dont le ton, le rythme et la sensibilité sont ceux d'un cinéaste d'outre-Atlantique. On pense à *Love Actually* et ses rejets, des films pleins de bons sentiments mais dont le scénario est moins prévisible qu'on ne pourrait le craindre. (La Presse)

— Alain de Repentigny

DÉLIVREZ-NOUS DU MAL DELIVER US FROM EVIL

THRILLER
FANTASTIQUE
★★★

De Scott Derrickson. Avec Eric Bana, Édgar Ramírez, Olivia Munn.



Le réalisateur Scott Derrickson persévère dans sa période de « thrillers paranormaux » plus ou moins inspirés de faits vécus, après *The Exorcism of Emily Rose* en 2005 et *Sinister* en 2012. Avec *Deliver Us from Evil*, il pousse la coche aux limites du kitsch, pour les franchir. Ici nous est proposée l'histoire d'un policier qui enquête sur une série de crimes étranges. Il fera la rencontre d'un jeune prêtre hipster, ancien toxicomane qui fume et boit encore. Ensemble, le policier et l'homme d'Église retrouveront les mystérieux meurtriers. *Deliver Us from Evil* est à prendre au premier degré. Il ne s'en dégage aucun humour, aucun sens de l'autodérision. — Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES SORTIES

Barbecue
Comédie d'Éric Lavaine, avec Lambert Wilson et Franck Dubosc
★★★



A-Z FILMS

Zulu
Thriller de Jérôme Salle, avec Forest Whitaker et Orlando Bloom
★★ ½

Life of Crime
Comédie policière de Daniel Schechter, avec Isla Fisher et Will Forte
★★ ½

3611945



Précision,
qualité et solidité
GARANTIES

Conception
assistée par
ordinateur (3D)

Grand choix
d'essences,
de styles et
de teintes



Salle de montage
ouverte au public

Davibois.com ■ 819 845-5950



AGENCE FRANCE-PRESSE

3595707

Renée Zellweger de retour avec un drame religieux

MONTRÉAL — Après quatre ans d'absence du grand écran (et une chirurgie plastique qui a beaucoup fait jaser cette semaine), Renée Zellweger s'apprête à réinvestir le grand écran avec un drame religieux basé sur des faits réels. Le film est une adaptation de *Same Kind of Different as Me*, un best-seller autopublié en 2006 par Ron Hall et Denver Moore. Les deux hommes y racontent leur rencontre improbable à la fin des années 1990. Moore, un Afro-Américain, a travaillé sur une plantation en Louisiane avant d'aller en prison, pour finalement vivre dans la rue. Hall, quant à lui, était un riche marchand d'art qui faisait du bénévolat dans une soupe populaire. La femme de ce dernier, Deborah (Zellweger), mue par un appel divin, s'est assurée de nouer un lien d'amitié inébranlable entre ces deux individus qui pourtant tout séparaient. (La Presse)

— Jozef Siroka

**J'aime... le choix!
J'aime... les petits prix!**

DOLLAR KING

Pour quelque chose de différent!

4 ADRESSES pour tout trouver

À WINDSOR :
43, rue St-Georges

À SHERBROOKE :
1090, rue King Est
51, rue Clark
1569, rue Dunant

POUR TOUT SAVOIR

LA TRIBUNE



PHOTO FOURNIE

Le spectacle d'Irwin Blais a fait salle comble. Il reviendra pour une supplémentaire en juin prochain.

Cookshire a sa salle de spectacles

CHRISTINE BUREAU
christine.bureau@latribune.qc.ca

COOKSHIRE-EATON — Pour les résidents de Cookshire-Eaton, plus besoin de parcourir la trentaine de kilomètres qui les séparent de Sherbrooke pour voir en spectacle Kain, Paul Daraïche, Dominic Paquet et compagnie. Depuis que la salle Guy-Veilleux peut compter sur sa propre programmation, ce sont les artistes qui vont vers eux.

En avril dernier, Laurence Jalbert a été la première à inaugurer la salle de 225 places. La chanteuse a fait salle comble. « Les gens étaient anxieux au premier spectacle, mais ils ont été agréablement surpris. Ils ont fait wow! Ils étaient très contents de l'ambiance que ça a donné », mentionne la directrice de la programmation, Sylvie Lapointe.

Si les gens étaient nerveux, c'est qu'il aurait été difficile d'imaginer il y a un an que la salle de la rue Castonguay, en plein cœur du village de Cookshire, puisse accueillir des spectacles professionnels. Le problème? « La sonorisation était médiocre. Même quand on faisait des réunions, le son portait trop, on avait de la difficulté à se comprendre » commente le président de Loisirs Cookshire Inc., Alain Coulombe. C'est maintenant chose du passé. Les murs ont été rembourrés avec de la laine, le plafond a été transformé et une scène a été



LA TRIBUNE, CHRISTINE BUREAU

Depuis que Loisirs Cookshire Inc. a cédé la salle Guy-Veilleux à la municipalité de Cookshire-Eaton en échange de travaux d'acoustique, la directrice de programmation Sylvie Lapointe et le président de Loisirs Cookshire Inc. Alain Lacombe s'assurent d'y présenter des spectacles de qualité. La saison 2014-2015 accueillera notamment Paul Daraïche, Hugo Lapointe et Beatles Story.

installée en permanence. « 90 % du travail est fait. Il reste un travail de finition de bois à faire et c'est terminé », explique-t-il.

Autrefois propriété de Loisirs Cookshire, la salle Guy-Veilleux appartient aujourd'hui à la municipalité. « On lui a donnée, mais en lui demandant en échange de payer pour les rénovations. La Ville est très ouverte, elle a tout de suite embarqué », indique M. Coulombe. En tout, 60 000 \$ auront été investis dans la salle. Et comme elle appartient maintenant à la municipalité, les prix des billets restent abordables — souvent entre 25 \$ et 35 \$ — et permettent de réserver une

plus grande partie du budget à attirer de gros noms.

« Quand j'ai commencé à faire des appels, c'était toujours en vantant la salle, en disant aux artistes que c'était très intime », raconte Mme Lapointe. Elle assure avoir de la facilité à les convaincre de faire un détour par Cookshire-Eaton.

Les spectateurs aussi sont faciles à convaincre. « Les billets se vendent! Les gens répondent très bien », s'enthousiasme-t-elle. Et comme le travail d'Alain Coulombe et Sylvie Lapointe est bénévole, tous les profits réalisés lors des spectacles sont réinvestis dans les loisirs de la municipalité.

EN BREF

Une Super répétition au profit du Petit Théâtre



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Normand Chouinard

SHERBROOKE — On va au théâtre pour goûter une création finie, achevée, cent fois répétée. On peut imaginer le travail en amont, mais on a rarement l'occasion de voir tout ce qui se passe dans les coulisses, avant le soir de la première. Le Petit Théâtre a eu la bonne idée d'inverser la formule. Dans la foulée de sa campagne de financement 2014-2015, il orchestre une originale journée de répétition type. Pour un soir seulement,

une nouvelle troupe verra le jour, dirigée par la directrice artistique Érika Tremblay-Roy et le metteur en scène Normand Chouinard. *Les Parfaits*, qu'elle s'appelle. Une douzaine de personnes en font partie et tout ce beau monde vous attend pour une *Super répétition* jeudi, dès 17 h 30, au Centre des arts de la scène Jean-Besré. L'événement étant une activité de financement, il en coûte 125 \$ par billet.

— Karine Tremblay

DR BACHAND, DR CORBEIL, DR CAOUCETTE, DR NOOTENS

MARQUETTE
PLATEAU
MÉDICO-ESTHÉTIQUE

VARICES
SOINS VISAGE
COSMÉTIQUES
BOTOX
INJECTABLES
MIRABELLA
TEOSYAL
CHIRURGIE MINEURE
ÉPILATION
COURS DE MAQUILLAGE
ROSACÉE
COUPEROSE

MONTREZ LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME...

WWW.PLATEAUMARQUETTE.COM | 819.564.8843

L'ENDROIT RÉVÉ!

PARTY / RÉUNION / CONFÉRENCE
RÉSERVEZ NOTRE SALLE PRIVÉE

Le Mondo vous offre ses fines spécialités italiennes et saveurs exotiques provenant des quatre coins du monde.

Menus à la carte, buffets et autres menus de groupe disponibles selon vos besoins. Services de bar et de DJ offerts pour agrémenter vos soirées!

POUR INFORMATION OU RÉSERVATION: 819.820.1999
1115, RUE KING OUEST, SHERBROOKE
MONDORRESTOBAR.COM

1870 2015
COLLÈGE RIVIER
125 ans de tradition d'excellence en éducation
une petite école... une grande famille!

École secondaire privée
Externat pour filles & garçons
Pensionnat pour filles & garçons

NOUVEAUTÉS POUR 2015-2016

- Pensionnat pour garçons;
- Transport quotidien: East Angus-Coaticook et Magog-Coaticook;
- Après-midi décloisonné pour une vaste gamme d'activités.

Viens nous voir pour les découvrir!

SÉANCES D'ADMISSION
Samedi 15 novembre à 10h ou 14h
visite possible à 9h ou 13h

(819) 849-4833
WWW.CRIVIER.QC.CA
WWW.FACEBOOK.COM/COLLEGE.RIVIER



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE

Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day
Comédie de Miguel Arteta avec Ex Oxenbould, Steve Carell, Jennifer Garner. Alexandre est un garçon de 11 ans très malchanceux. Presque tout va mal dans sa vie : il se lève avec de la gomme dans les cheveux, ses amis vont tous rater sa fête d'anniversaire, il doit garder un hamster et son devoir ne portera pas sur l'Australie comme il le souhaiterait... Après un souhait nocturne mal avisé, Alexandre réalise le lendemain que ses parents, son frère et sa soeur ont tous une journée catastrophique. Et dire que la journée n'est pas finie... (Général)
81 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25, lundi, mardi, jeudi 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 5, mercredi 13 h 15, 16 h, 21 h 35
Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

ANNABELLE

Film d'horreur de John Leonetti avec Gabriel Bateman, Eric Ladin, Alfre Woodward. John Form est certain d'avoir déniché le cadeau de ses rêves pour sa femme Mia, qui attend un enfant. Il s'agit d'une poupée ancienne, très rare, habillée dans une robe de mariée d'un blanc immaculé. Mais Mia, d'abord ravie par son cadeau, va vite déchanter. (13 ans et plus)
93 min

Maison du cinéma : v. f. 21 h 55

LES APPARENCES

Gone Girl
Suspense de David Fincher avec Ben Affleck, Rosamund Pike, Carrie Coon. Le matin de leur cinquième anniversaire de mariage, Amy, la femme de Nick Dunne, disparaît de leur maison cossue. La police vient rapidement faire enquête et trouve plusieurs indices suspects qui pointent vers un crime violent. Au fil des jours, le mariage idyllique entre Nick et Amy apparaît de plus en plus comme factice et des mensonges sont révélés au grand jour. (13 ans et plus)
149 min ★★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 45, 19 h 5, 22 h 15, lundi au jeudi 14 h, 18 h 30, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 30

Cinéma Magog : v. f. samedi 18 h 40, 21 h 20, dimanche 21 h 20, lundi et mardi 16 h, 18 h 40, jeudi 16 h, 21 h 20

LE BEAU MENSONGE

The Good Lie
Drame de Philippe Falardeau avec Reese Witherspoon, Corey Stoll, Maria Howell. Ayant vu tous les membres de leurs familles et de leur communauté être assassinés durant la guerre civile, quatre Soudanais entrent dans un long voyage vers la frontière kényane. Après avoir vécu treize ans dans un camp de réfugiés, le quatuor obtient finalement son billet d'avion pour les États-Unis. À leur arrivée, ils sont pris en charge par Carrie, une travailleuse d'une agence d'emploi chargée de les

intégrer sur le marché du travail. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★ ★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h, 21 h 35

DRACULA INÉDIT

Conte fantastique de Gary Shore avec Dominic Cooper, Luke Evans, Sarah Gadon. L'histoire de Vlad Basarab, surnommé l'Empaleur, l'homme qui a inspiré la légende de Dracula. (13 ans et plus)
92 min ★★ 1/2

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50, lundi au jeudi 13 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma : v. f. 13 h 35, 16 h 5, 19 h 20, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 15 h 30, 21 h 15, lundi au mercredi 18 h 35, jeudi 21 h 15

L'ÉPREUVE : LE LABYRINTHE

The Maze Runner
Film de science-fiction de Wes Ball avec Dylan O'Brien, Thomas Brodie-Sangster, Wil Poulter. Quand il se réveille dans un mystérieux ascenseur, Thomas a tout oublié de son passé. Jeté dans un enclos fermé en compagnie d'une soixantaine d'autres jeunes garçons, il doit apprendre un nouveau mode de vie et de nouvelles règles. Chaque soir, la porte menant à un labyrinthe autour du complexe se ferme, et ceux qui n'ont pas pu revenir à temps sont livrés aux Griffeurs, des créatures dangereuses qui rôdent la nuit venue. (13 ans et plus)
113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45, lundi au jeudi 13 h 25, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45 sauf dimanche 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45

FURY

Drame de guerre de David Ayer avec Brad Pitt, Logan Lerman, Shia

LaBeouf. Avril 1945. Pendant la dernière phase d'invasion des alliés en sol européen, un sergent endurci surnommé Wardaddy se retrouve à la tête d'un équipage de tank Sherman composé de cinq hommes, chargé d'une périlleuse mission derrière les lignes ennemies. Moins nombreux et moins armés que l'adversaire, en plus de compter une recrue parmi eux, Wardaddy et ses hommes devront composer avec l'impossible pour réussir leur attaque au coeur de l'Allemagne nazie. (13 ans et plus)
134 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 12 h 50, 15 h 30, 15 h 50, 18 h 55, 19 h, 21 h 55, 22 h, lundi au jeudi 13 h, 13 h 20, 15 h 50, 16 h 10, 18 h 50, 19 h, 21 h 40, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 35

LES GARDIENS DE LA GALAXIE

Guardians of the Galaxy
Film d'aventures de James Gunn, avec Chris Pratt, Zoe Saldana et Glenn Close. Peter Quill et ses alliés forment une équipe qui se donne mission de combattre le redoutable Ronan. Au fil de cette chasse à l'homme, ils tenteront également de sauver le monde. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
121 min ★★ ★

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 1

JOHN WICK

Film d'action de Chad Stahelski et David Leitch avec Keanu Reeves, Michael Nyqvist, Alfie Allen. John Wick est un ancien tueur en série. Il a quitté le milieu criminel après avoir rencontré sa femme. Les deux tourtereaux ont vécu une vie heureuse ensemble jusqu'à ce que cette dernière décède des suites d'une maladie. Au lendemain des funérailles de sa dulcinée, un petit voyou pénètre dans sa maison, vole sa voiture et tue son chien. Wick décide alors de sortir de sa retraite et de se lancer aux trousses du coupable. (13 ans

et plus)
101 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 5, 17 h 30, 19 h 50, 22 h 15, lundi, mardi, jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h 5, 21 h 30, mercredi 16 h 10, 19 h 5, 21 h 30
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30; v. o. a. 16 h, 21 h 40

LE JUGE

The Judge
Drame de David Dobkin avec Robert Downey Jr, Robert Duvall, Vera Farmiga. Avocat de renom de Chicago, Hank Palmer doit se rendre dans sa ville natale de l'Indiana pour assister aux funérailles de sa mère. Il n'a d'autre choix que de renouer avec ses frères, Glen et Dale, et son père, Joseph, le juge attitré du tribunal local depuis 42 ans. Leurs relations sont très affectées par un drame qui s'est déroulé il y a plusieurs années. Lorsque Joseph est accusé de meurtre après un accident de voiture, Hank décide de rester et d'utiliser son talent d'avocat pour défendre son père, qui se condamne même s'il dit ne pas se souvenir de la collision. (Général)
152 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 35, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 45, dimanche 15 h 35, 18 h 45, 21 h 55, lundi, mardi, jeudi 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 55, mercredi 19 h, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 55, 18 h 50
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 18 h 35, lundi au mercredi 16 h, jeudi 16 h, 18 h 35
Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

LE JUSTICIER

The Equalizer
Film d'action d'Antoine Fuqua avec Denzel Washington, Chloe Grace Moretz, Haley Bennett. Robert McCall tente d'oublier un passé d'agent secret et de mener une vie normale en tant que préposé dans une quincaillerie. Lorsqu'il découvre que Teri, une jeune prostituée, est

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

1025	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / France D'Amour	Downton Abbey / La succession			Dre Grey, leçons / Mère et chirurgien	Le Téléjournal	Infoman	MOON	2h00	
TVA	15h45 4 RETOUR VERS LE FUTUR III		TVA nouvelles	LE KARATE KID (2010) avec Jackie Chan, Taraji P. Henson, Jaden Smith.		21h15 KICK-ASS (2010) avec Clark Duke, Christopher Mintz-Plasse, Aaron Taylor-Johnson.								TVA nouvelles
V	Octane	Génération inc	TROUVE TA VOIX (2004) avec Oliver James, Hilary Duff, David Keith.			JOYFUL NOISE (2012) avec Dolly Parton, Keke Palmer, Queen Latifah.								L'Instant Gagnant
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Format familial	Les grands documentaires	Les bobos	Les francs-tireurs			Belle et Bum					UN SECRET (2007) Patrick Bruel.
CBC	16h00 4 UIP Figure Skating (D)		CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Maple Leafs de Toronto (D)									LNH Hockey / Capitals de Washington c. Flames de Calgary (D)
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News	W5	Big Bang Theory	Anger Manage	Mike & Molly	Hot in Cleveland	Saving Hope					CTV National News
GBL-Q	The Simpsons	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9 / Babies Behind Bars	Elementary / Poison Pen	Crime Stories / The Elderly Executioners	Crime Stories / The Railcar Killer						Sat. Night Live
ABC	15h30 4 NCAA Football / Michigan c. Michigan State (D)		FootballPostgame	Local 22 News	Extra Weekend	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football / Ohio State c. Penn State (D)								23h20 Post-game
CBS	15h30 4 NCAA Football / Mississippi State University c. Kentucky (D)		Channel 3 News	Hometime	Elementary / Poison Pen	48 Hours								Channel 3 News
FOX	15h30 4 NCAA Football / Texas Tech c. TCU (D)		Fox College Extra	MLB Pre-game	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (D)									Channel 3 News
NBC	World of Adventure Sports		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Mysteries of Laura	Constantine / Non Est Asylum	Saturday Night Live					News 5 at 11
PBS-P	NY 21 Congressional Debate		Election 2014 / The Race for Governor	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford	Death in Paradise	21h45 Death in Paradise						DCI Banks / Cold Is the Grave
ARTV	C'est juste de la TV		Comme par magie	Amour du country / Danny Boudreau	Les grandes entrevues / Michel Côté									23h15 Cher Félix
CD	24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec						Guerre enchères
Cinépop	17h10 TONNERRE DE FEU (1983) avec Warren Oates, Candy Clark, Roy Scheider.		L'INTRA-TERRISTRE (1999) avec Alicia Silverstone, Brendan Fraser.			LE GRAND COUP (2001) avec Edward Norton, Marlon Brando, Robert De Niro.								23h05 CLUE (1985)
Evasion	Les défis du bout du monde		Turbulences pass.	Turbulences pass.	Rallye autour-monde / Mauvais choix	Traqueurs de pierres / Opale, Éthiopie	Arnaque en ville / Marrakech	Duo sans limites						L'étrange nature
HI	Les enquêtes du NCIS / Chien de guerre		Profession: brocanteur		AS de la brocante / 8th Grade Humor	Moyen Âge Québec	Les enquêtes du NCIS / Chien de guerre	Chasseurs	Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars			
MMAx	La fièvre de la danse		En mode Salvail	19h50 En mode Salvail / Les Denis Drolet	20h45 En mode Salvail / Marina Orsini	21h35 En mode Salvail								L'index québécois
MP	L'incroyable famille Kardashian		Le décompte Musique Plus		Blackout total	Trop malade!	Héros du cosplay	Ce show Mike	Ce show Mike	Tattoo pour gagner				
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+	C.S.I.: Les experts / Chambre maudite		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La Reine / L'échappée belle	Heartland / Revers de fortune	Castle / L'élève et le maître	Bones / Culpabilité							Une femme exemplaire
SE	17h05 LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY (2013) avec Kristen Wiig, Ben Stiller.		19h05 SOUMISSION (2014) avec Cody Hackman, Michael Biehn.			SANS ARRÊT (2014) avec Julianne Moore, Liam Neeson.	22h50 ENOUGH SAID (2013) Julia Louis-Dreyfus.							0h25
TFO	Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	RÉPÉTITION D'ORCHESTRE (1978)	22h10 UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ (1956)				23h45 CinéTFO
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	21 jours	Le plus grand cabaret du monde / Mimie Mathy								ChersVoisins
VIE	Gérantes d'estrade / L'ultime diva		Vendre ou rénover? / Betty-Lou et Eric	Flipping payant	Maigrir ou mourir Partie 2 de 2	Les super radins	Les super radins	Patron clandestin						Jamais heureux / La chasse à l'amour
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie	Félicé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine			Cauchemar en cuisine
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens	L'enfer du décor / La salle du trône	Les stupéfiants / Les lois de l'attraction	HUIT TÊTES DANS UN SAC (1997) avec Andy Comeau, Kristy Swanson, Joe Pesci.						
RDS	16h00 4 Boxe	Hors-jeu 2.0	Hockey 360°	24CH	25 ans d'émotions	Images/secondes	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Série mondiale Quatrième match (D)							L'antichambre
SPN	16h00 4 FIFA Soccer / Japon c. Canada (D)		Sportsnet Central	Misplays of Month	MLB Central (D)	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (D)								SN Central
TSN	16h00 4 LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Argonauts de Toronto (D)		LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Blue Bombers de Winnipeg (D)											
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinettes	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Colis Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	SCOOBY-DOO! FRANKEN CREEPY (2014)				Les Simpson	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

COIN TÉLÉ



TÉLÉ-QUÉBEC

C'est lundi, à 21h, que débute *La gloire... mais à quel prix?*, une série d'entrevues menées par Josélito Michaud avec des personnalités qui racontent leur parcours souvent semé d'obstacles, de sacrifices et de désillusions, pour accéder au sommet de leurs ambitions comme en témoigneront d'abord Roch Voisine et Jean-Marc Parent. La Drummondvilloise Karine Vanasse parlera quant à elle de ses ambitions à Hollywood dans l'épisode du 10 novembre prochain.

— Avec La Presse Canadienne

malmenée par ses proxénètes, de violents gangsters russes, il ne peut s'empêcher de sortir de sa retraite pour l'aider. Dès qu'il met le pied au sein de l'organisation et assassine les principaux responsables de la maltraitance de Teri, il est poursuivi par une horde de mafieux. (16 ans et plus) 131 min ★★

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

LA LÉGENDE DE MANOLO
Film d'animation de Jorge R.

Gutierrez. Lors d'une visite au musée, des adolescents turbulents font la rencontre d'une guide très spéciale qui leur raconte une histoire du *Livre de la vie*. Selon cette légende mexicaine, deux divinités ont scellé le sort de l'humanité avec un pari. Tout ira pour le mieux du monde si le torero Manolo enlève le cœur de Maria. Mais gare à la catastrophe si c'est son ami combattant Joaquin. (Général) 95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, lundi au jeudi 13 h 20, 15 h 50;

EN 3D samedi et dimanche 19 h 55, 22 h 5, lundi au jeudi 18 h 45, 21 h 20
Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 25

LOVE PROJET

Drame musical de Carole Laure avec Natacha Filiatrault, Benoit McGinnis, Magalie Lépine-Blondeau. Différents artistes âgés de 20 et de 30 ans se côtoient lors de répétitions de danse et de chant. Alex fait l'impossible pour prendre soin de son père et il est toujours amoureux de son ex, Louise. Cette dernière tente d'aider une jeune adolescente à problèmes d'éviter de frayer avec les mauvaises personnes. Marc cumule les aventures sans lendemain alors qu'Eliott n'en a que pour sa musique. De son côté, Julie délaisse son fils pour ses spectacles nocturnes, ses séances chez le psy et son mode de vie singulier. (13 ans et plus) 104 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20

MOMMY

Drame de Xavier Dolan avec Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément. Tout juste expulsé du centre pour jeunes en difficulté qu'il fréquente, Steve doit emménager avec sa mère Diane dans une petite maison de banlieue. Hyperactif et violent, Steve a une propension à la confrontation et des troubles d'apprentissage. L'arrivée d'une voisine enseignante en année sabbatique, Kyla, aide à apporter un peu d'équilibre dans la relation houleuse entre la mère et le fils. (13 ans et plus) 138 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 40, lundi au jeudi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 55, 22 h
Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 25

OUIJA

Suspense d'épouvante de Stiles White avec Olivia Cooke, Ana Coto, Daren Kagasoff. Un groupe d'amis doivent affronter leurs peurs les plus

terrifiantes lorsqu'ils réveillent les sombres pouvoirs d'un ancien plateau de spiritisme. (13 ans et plus) 89 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50, lundi au mercredi 13 h 10, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 45, jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 35, 19 h, 15, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 10, dimanche 15 h 20, 18 h 50, 21 h 10, lundi et mardi 16 h 15, 18 h 50, mercredi 16 h 15, jeudi 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10; v. o. a. dimanche 13 h, mercredi 18 h 30

UN PARALLÈLE PLUS TARD

Drame de Sébastien Landry avec Mickael Gouin, Louise Richer, Sophie Desmarais. Léandre est à l'emploi d'une firme de sécurité informatique oeuvrant pour le gouvernement du Québec. Lorsqu'il se fait diagnostiquer une pierre au rein, le jeune homme retourne à Havre-Saint-Pierre pour s'occuper de sa santé. Léandre en profite également pour renouer avec Ève, une ancienne flamme qui ne s'était jamais vraiment éteinte. Son départ soulève toutefois plusieurs questions alors que survient au même moment une tentative d'assassinat sur un ministre. 90 min

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 20

UNE SECONDE CHANCE

The Best of Me

Drame romantique de Michael Hoffman avec James Marsden, Michelle Monaghan, Luke Bracey. Dawson vient d'une famille de bandits de qui il souhaite se dissocier. Un jour, il rencontre Amanda, une fille de bonne famille, destinée à une vie parfaite. Il passe un certain temps ensemble jusqu'à ce que Dawson fasse une erreur et brise leur relation. Vingt ans plus tard, un ami commun décide. Dans le testament de ce dernier, il exige d'Amanda et de Dawson qu'ils

travaillent ensemble pour vider sa maison de ses biens. 117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 55, 15 h 55, 19 h 15, 22 h 10, dimanche 12 h 40, 16 h 50, 19 h 25, 22 h 10, lundi au jeudi 13 h 15, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 35

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 50

ST-VINCENT

Comédie dramatique de Theodore Melfi avec Melissa McCarthy, Naomi Watts, Bill Murray. Une mère monoparentale du nom de Maggie débarque à Brooklyn avec son fils de douze ans, Oliver. Ses heures de travail sont longues et elle n'a d'autre choix que de laisser Oliver entre les mains de son voisin, Vincent, vieux retraité grincheux avec un penchant pour le jeu et l'alcool. Une amitié singulière se formera rapidement entre ce duo improbable. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 103 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. 13 h 30, 19 h 15

TROLLS EN BOÎTE

The Boxtrolls

Film d'animation d'Anthoni Stacchi et Gramham Annable. Coco a été élevé par les Trolls, des êtres gentils et candides qui vivent sous la terre et construisent des machines avec des objets qu'ils trouvent à la surface la nuit venue. Quand le vilain exterminateur Archibald Chasseur décide de tous les kidnapper pour les exploiter afin qu'ils réalisent un projet secret, la population des Trolls diminue considérablement. Coco décide alors de monter à la surface en plein jour afin d'aller confronter le responsable. (Général) 96 min

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 10

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

1026	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Gala de l'ADISQ / Brigitte Boisjoli, Half Moon Run, Angèle Dubeau.					Le Téléjournal	GREY GARDENS (V.F) (2009) Drew Barrymore.	0h30 ▶	
TVA	15h35 ◀ INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE... STREETDANCE 2 (2011) avec George Sampson, Sofia Boutella, Tom Conti.	TVA nouvelles	VLOG / Guy Nantel	Le Banquier / Le Banquier Halloween / Jessica Desbiens		Vol 920					TVA nouvelles	L'ILLUSIONNISTE (2006) Edward Norton.	0h45 ▶	
TQc	Curieux Bégin		C'est du sport	Dis-moi tout	Génial! / Sébastien Benoit	1492, le clash Partie 1 de 2			ANALYSE-MOI ÇA (1999) avec Robert De Niro, Billy Crystal.	22h55 Déchets		Les grands documentaires		
CBC	THE HAUNTED MANSION (2003) avec Jennifer Tilly, Eddie Murphy.			Heartland / Endings and Beginnings		Canada's Smartest Person		Janet King / The Third Man			CBC News: The National		CBC News: Mont.	Can. Reflections
CTV-M	16h25 ◀ LNF Football / Colts de Indianapolis c. Steelers de Pittsburgh (D)			SportsCentre		Once Upon a Time / Breaking Glass		Resurrection / Will			CSI: Crime Scene / Girls Gone Wilder		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	The Simpsons	The Simpsons	Evening News	Global National	16x9 / Liquidating the Forest	Madam Secretary / The Call		The Good Wife / Old Spice			The Simpsons	Border Security	News Final	The West Block
ABC	World of X Games / Big Wave Hellmen		ABC World News	Local 22 News	Star Wars Rebels	Once Upon a Time / Breaking Glass		Resurrection / Will			Revenge / Repercussions		Local 22 News	Scandal ▶
CBS	16h25 ◀ LNF Football / Colts de Indianapolis c. Steelers de Pittsburgh (D)				60 Minutes		Madam Secretary / The Call		The Good Wife / Old Spice		CSI: Crime Scene / Girls Gone Wilder		Ent. Tonight	
FOX	16h30 ◀ Supercross		Big Bang Theory	Big Bang Theory	MLB Pre-game Show (D)		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (if necessary) (D)						Fox 44 News	Family Guy ▶
NBC	16h00 ◀ UIP Figure Skating (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Packers de Green Bay c. Saints de Nouvelle Orléans (D)						23h35 News 5 at 11	
PBS-P	Masterpiece Mystery! / Poirot: The Big Four			Newshour.	Lark Rise to Candleford		Masterpiece Classic / The Paradise		Masterpiece Mystery! Partie 1 de 2			Great Estates Scotland / Rosslyn		Independent L. ▶
ARTV	Pérusse cité	Comme par magie	Tapis rouge du gala de l'Adisq 2014		Les contemporains / François Morelli		Les chemins de la beauté		Sexe et musique / De la pilule au sida		Un soir seulement		C'est juste de la TV	
CD	Contact animal / Peur bleue en Floride		Grand Rire de Québec		Docu-D / Défenseurs de l'Arctique				Docu-D		Vies parallèles		Chroniques paranormales / Innocente	
Cinépop	16h45 ◀ LE PRISONNIER D'ALCATRAZ (1962) avec Karl Malden, Burt Lancaster.				19h15 MOI, PAPA?! (1995) avec Julianne Moore, Tom Arnold, Hugh Grant.				LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE (2006) avec Gillian Anderson, Forest Whitaker.				LA DOUBLE VIE DE MAHOWNY... ▶	
Evasion	L'aventurier alpin / La récompense		Soleil tout inclus / Camaguey		Mordu de la pêche		Pékin Express: Le coffre maudit / Quart de finale au coeur des États-Unis				Les vacances de Monsieur Bruno		80 moyens transport	
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs	Restauration	Pawn Stars		Profession: brocanteur			A\$ de la brocante / 8th Grade Humor		Passion maisons / Princeville	
MMAX	Musicographie québécoise		Millionnaires du clip		Les coulisses du rock / Blondie		Impact	Rajotte		Millionnaire\$ à tout prix		Hollywood chante / 1960 Partie 2 de 2		Génération 90 / 1995
MP	Cliptoman	Pimp mon char		Décompte MusiquePlus		Tattoo pour gagner				17 ans et maman		Ce show Mike		Ce show Mike
RDI	Le Téléjournal	La Facture		Enquête		RDI en direct		RDI en direct		Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal		Les coulisses du pouvoir
S+	Castle / L'élève et le maître		FBI: flic et escroc / Le secret du vitrail		Zoe Hart / Info ou intox?		Double vie de Jimmy / Voilà le patron		Heartland / Revers de fortune		La Reine / L'échappée belle		C.S.I.: Les experts / Chambre maudite	
SE	16h00 ◀ AVENGER... 17h25 ENOUGH SAID (2013) Julia Louis-Dreyfus.				19h05 MIRACULUM (2014) avec Kwasi Songui, Anne Dorval, Xavier Dolan.				NOEUD DU DIABLE (2013) avec Reese Witherspoon, Colin Firth, Dane Dehaan.				BELLES ET RAPIDES (2012) 0h35 ▶	
TFO	LesDoozers	Zack et Quack		LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr	Carte de visite		Rinaldo - Opéra en trois actes de Händel, dans une version modernisée filmée à Munich.			
TV5	17h10 Prendre sa place		Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		BABY BLUES (2008) avec Stefano Accorsi, Karim Viard.		21h40 Célestine		Voyages au bout de la nuit / Mexico		TV5 le journal	23h40 Maghreb ▶
VIE	Les super radins	Les super radins		Vendre ou rénover? / Andrew et Sarah		Les Accros		Qui vient garder? / Me connais-tu?		Docteur, suis-je normal?		Flipping payant		Flipping à Las Vegas / Le condo infernal
Zeste	Cauchemar en cuisine		Sushi à la Folie	Chef à la rescousse		Les pires cuisiniers / Fête sportive		Le goût / Comme un légume		Restaurant sous surveillance		Cauchemar en cuisine		Bizarre appétit / Maroc
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'écouter		Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net		Les stupéfiants		LE SPECTRE DE BONES (2001) avec Pam Grier, Khalil Kain, Snoopy Dogg.	
RDS	16h00 ◀ LNF Football (D)				Sports 30	Sports 30		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Série mondiale Cinquième match (si nécessaire) (D)					Sports 30	▶
SPN	NHL Classics			Sportsnet Central		MLB Special		MLB Central (D)		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (if necessary) (D)				SN Central
TSN	◀ Auto Racing (D)	SportsCentre				NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Packers de Green Bay c. Saints de Nouvelle Orléans (D)						SportsCentre ▶
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Docteur La Peluche	Henry Calimonstre	Les Zic-Magines	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Dans le trouble	Dans le trouble	VRAK la vie	VRAK la vie	VRAK la vie	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

EXPO SITIONS



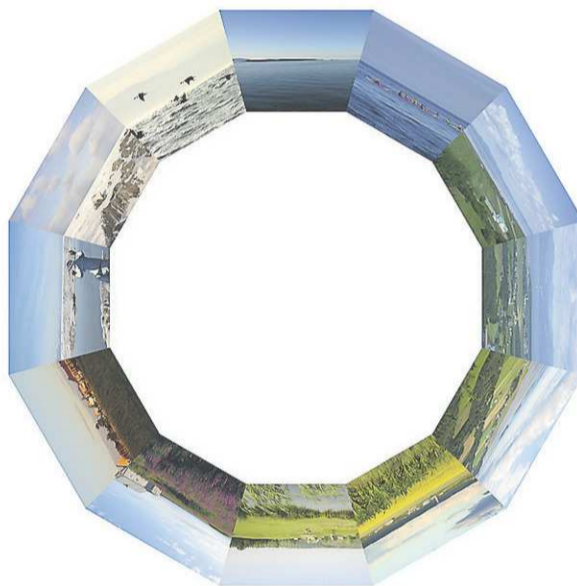
VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Images filantes*

Artiste : Originaire de Mexico, Pilar Macias est arrivée au Québec en 1991 et réside à La Pocatière, dans le Bas-du-Fleuve. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval et de la Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Récipiendiaire de plusieurs bourses du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, la photographe a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, dans plusieurs villes au Canada ainsi qu'à l'étranger.

Oeuvres : Inspirée par l'environnement et les paysages de sa région d'accueil, l'artiste explore la construction de l'identité. Elle prend des photos, avec lesquelles elle fabrique ensuite des objets et des jouets optiques, comme des thaumatropes, des praxinoscopes et des kaléidoscopes, qui deviennent des métaphores de la vivacité du territoire en constante mutation et redéfinition. Les visiteurs sont d'ailleurs invités à manipuler certaines des créations afin d'en saisir les mécanismes.

Date et lieu : À la Maison des arts et de la culture de Brompton, jusqu'au 16 novembre.



- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **ALTER ANIMA**
- / **CELLULES SOUCHES, POUVOIR INSOUPÇONNÉ**
- / **TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **VIDEOTANK #9: JOLLIES**
Sadie Benning
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **À TRAVERS LA LENTILLE**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **LE GRAND, INFINIMENT PETIT**
Marie-Hélène Robidas
- / **IMAGES FILANTES**
Pilar Macias
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **TABOU: UNE EXPOSITION D'ARTS VISUELS QUI DÉRANGE**
Groupe artistique Mondart
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke
- / **ANECDOTE**
Anne-Marie Auclair
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **VITRINES SUR UNE VIE**
Ena Greyeyes
Centre Uplands, Sherbrooke
- / **EXPOSITION COLLECTIVE**
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke
- / **TON LOCAL**
Jean-Michel Correia
- / **SOURIRES COMPOSITES**
Isabelle Marissal
- / **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook
- / **HISTOIRES DE CENDRILLON**
Claire Jean et Francine Péloquin
- / **DES HUMAINS ET DES HISTOIRES**
Yves Harnois
Centre d'art de Richmond
- / **MOUVEMENT SUSPENDU**
Patricia Barrowman
Centre culturel
Yvonne L. Bombardier, Valcourt
- / **FANTASTIQUES MONSTRES MARINS**
- / **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

The Seasons

25 OCTOBRE

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS — TURCS GOBEURS D'OPIUM
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

JOSIANNE PARADIS / STÉPHANE LONGVAL
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

PHILIPPE LAPRISE
Vieux Clocher de Magog

DAVID GOUDREault / SYLVAIN DELISLE
La Caravane, North Hatley

THE SEASONS
Cabaret Eastman

PÉPITO MATÉO
Pavillon des arts, Coaticook

ISABELLE DAVID / LA FAMILLE HALLOWEEN
Centre d'art de Richmond

MASSAGE SECRET — TROUPE LA GRANDE TABLÉE DE DISRAELI
Centre culturel de Weedon

JÉRÉMY DEMAY
Maison des arts, Drummondville

ANDRÉ SAUVÉ
Auditorium de l'école Le Boisé, Victoriaville

SPEC TACLES

29 OCTOBRE

KIM CHURCHILL
Théâtre Granada, Sherbrooke

LA CLÔTURE DE L'AMOUR
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

30 OCTOBRE

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS — TURCS GOBEURS D'OPIUM
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

ALEX NEVSKY
Théâtre Granada, Sherbrooke

WELCOME TO MY NIGHTMARE — SKÊNÉ MACHINE
Salle du Parvis, Sherbrooke

MÉLISSA BÉDARD
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

31 OCTOBRE

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS — TURCS GOBEURS D'OPIUM
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

WELCOME TO MY NIGHTMARE — SKÊNÉ MACHINE
Salle du Parvis, Sherbrooke

THE SINGLES
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

RÉAL BÉLAND
Vieux Clocher de Magog

THE LOST FINGERS
Cabaret Eastman

UN SECRET DE BEAUTÉ BIEN GARDÉ

Saviez-vous que les 68 produits de la nouvelle collection de cosmétiques de Jouviance, élaborée par Véronique Cloutier et son maquilleur, sont sortis d'une usine sherbrookoise? La plupart des poudres bronzantes et des brillants à lèvres mis en marché par les grandes chaînes de pharmacies canadiennes sont aussi développés, brassés et emballés dans cette bâtisse derrière les arbres, au bout du boulevard de Portland. Bienvenue chez The Color Group!



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dans un présentoir vitré, installé dans le hall d'entrée de The Color Group, un éventail des cosmétiques produits par les 50 employés de l'usine est exposé. Des coffrets de fards tape-à-l'œil, affichant le logo de la plus grande chaîne de boutiques spécialisées en maquillage au monde, s'y trouvent, tout comme un boîtier d'une réputée compagnie québécoise. Laquelle? Le secret industriel nous empêche de l'écrire. Ces marques dans le moyen et haut de gamme préfèrent ne pas ébruiter le fait qu'elles font fabriquer en sous-traitance leurs précieux gels et crèmes dans un lieu aussi peu glamour que le parc industriel d'une ville de région. Elles préfèrent entretenir le mystère et laisser flotter l'illusion qu'elles concoctent toutes leurs potions dans une tour chic du 7^e arrondissement de Paris.

« Jouviance fait exception. Elle se fait une fierté de dire que ses produits sont faits au Québec, exprime Alexandre Nault, directeur des opérations. Nous comptons aussi des Européens parmi nos clients, alors qu'il y a de super bons laboratoires labas. Mais selon ce que m'a dit un client suédois, l'étiquette *made in Canada* est, au contraire, très réputée chez eux. Le taux de change nous rend également avantageux pour ces marchés. »

Le luxe serait donc plus attrayant quand il viendrait d'ailleurs...

Dans l'anonymat, donc, The Color Group a réussi à tripler son chiffre d'affaires depuis trois ans

en développant des produits réguliers ou saisonniers pour des compagnies qui exportent parfois jusque dans 40 pays. Le façonnier — comme on appelle ce type de fabricants qui travaillent dans l'ombre — se démarque de ses compétiteurs des États-Unis, de la France et de l'Italie en acceptant les contrats de toutes petites séries de production.

« Les matières premières pour un fond de teint sont les mêmes pour une marque de pharmacie que pour une marque de luxe. »

« Nous sommes les seuls au Canada à offrir un seuil minimal de 1000 unités par teinte. Les autres demandent généralement 5000 unités. Ça nous permet de décrocher des contrats pour des produits de niche, des collections spéciales ou pour des *start-ups* qui ne peuvent pas se permettre de payer plusieurs milliers de dollars pour lancer un rouge à lèvres. »

Ça n'a pas empêché cette filiale de la Canadian Custom Packaging, basée à Toronto, de décrocher des contrats plus pulpeux. À Noël 2012, l'usine a manufacturé 25 000 boîtiers de fards à paupières, qui incluaient chacun quarante nuances de poudre. Un million de coupelles multicolores y ont donc été remplies soigneusement par des mains gantées.

Cuisiner des crèmes et des poudres

En ce moment, les ouvriers boulent justement la période la plus intense de l'année, celle de



Alexandre Nault, directeur des opérations



PHOTOS IMACOM, MAXIME PICARD

la livraison des coffrets spéciaux des Fêtes. Lors de notre visite, les employés assemblaient à la chaîne des boîtiers de fond de teint en poudre, des trios de fards pour les yeux et des bâtons de rouge.

Avec leurs différentes machines spécialisées, pratiquement tous les types de maquillage peuvent y être fabriqués, sauf les crayons, qui exigent des installations très spécialisées, et le mascara, « trop salissant pour les machines et les employés ».

Un autre secret bien gardé :

The Color Group est le plus grand manufacturier de poudre pour bébé au Canada. Eh oui, si vous vous posiez la question, ce talc parfumé est exactement le même, quelle que soit la marque. Ce n'est évidemment pas le cas pour le reste des produits, dont les formules uniques sont développées dans le laboratoire pour le client, selon ses demandes. À force d'essais et d'erreurs, les trois membres de l'équipe de recherche et développement peuvent réussir à associer la couvrance d'un produit Chanel à la nuance d'un article déniché en Europe.

« Les matières premières d'un fond de teint sont les mêmes pour une marque de pharmacie que pour une marque de luxe. Ce qui va faire la différence, ce sont les produits actifs, avec des propriétés anti-âge ou antioxydantes, par exemple. Des ingrédients qui ont été testés in vivo et ont fait l'objet de complexes études. Chacun a sa recette secrète. »

Le terme « recette » n'est pas innocent. Le quotidien dans cette usine ressemble à celui d'une pâtisserie. Les cheveux retenus par une charlotte, les ouvriers y pèsent

méticuleusement les ingrédients, qu'ils brassent ensuite dans un gros mélangeur ou même dans un Thermomix, dans le cas d'un échantillon. Les machines coulent ensuite le produit par portion, à la bonne température, en le chauffant ou en le refroidissant au besoin. « C'est comme faire un gâteau! » s'exclame le directeur, Sherbrookoise d'origine.

Et comme pour un gâteau, il faut éviter que tout poil se pose sur la surface lisse d'un fard ou que tout doigt y laisse son empreinte disgracieuse. C'est d'ailleurs parce que la manipulation est extrêmement délicate que les femmes sont majoritaires sur le plancher. « C'est tellement *fancy*, tout ce qu'on touche est si petit, que ce n'est pas idéal pour des grosses mains d'homme. »

En 2015, l'usine de The Color Group devrait déménager pour doubler sa superficie. Alexandre Nault, qui reconnaît être l'un des rares gars à pouvoir soutenir une conversation sur les crèmes BB, se donne aussi comme objectif de percer le vaste marché sud-américain d'ici les trois prochaines années.

UNE USINE COLORÉE

- 50 employés, dont **45 femmes**
- **Produits fabriqués** : fards à joues et à paupières, rouges, brillants, teintes et baumes à lèvres, poudre pressée, fond de teint, crème BB, sels de bain, paillettes pour le visage, poudre de bébé, entre autres.
- L'usine peut produire **1000 rouges à lèvres** par heure, grâce à une machine italienne dernier cri acquise en décembre 2013.
- Un ménage de **3 heures** dans la salle de chaque machine de compactage pour les fards est requis lors d'un changement de teinte.

DANS LES COULISSES D'UN ROUGE À LÈVRES

Vous aimeriez voir les coulisses de la fabrication d'un tube de rouge? Vous pourrez vous approcher des chaînes de montage de The Color Group aujourd'hui, dans le cadre de la journée Portes ouvertes sur l'industrie, organisée par Sherbrooke Innopole. De 10 h à 15 h, des visites guidées de trente minutes seront organisées. Rendez-vous au 4150, boulevard de Portland.





Fermiers et cuisiniers de famille

En direction de la Côte-de-Beaupré, en haut de la côte de la Miche, la Ferme du Bon Temps était annoncée par un grand écriteau où l'on pouvait lire « légumes, mets cuisinés, œufs, conserves maison ». Bizarrement la raison de mon premier arrêt fut les œufs.

Allez savoir, ce premier lien avec la ferme est enfoui en moi depuis mon enfance. Ce que le grand-père n'avait pas dans son jardin, des fermiers l'apportaient à l'auberge. Madame Marceline livrait toutes les semaines le beurre dont ma grand-mère avait besoin pour cuisiner. Nous allions nous procurer le lait dans l'une des deux fermes à quelques minutes de marche de la maison. Les œufs provenaient d'un autre endroit où, là encore, l'approvisionnement régulier était assuré.

Déjà, au bout du chemin, c'est la poule en liberté qui vous accueillait, la première à vous saluer. Ses œufs étaient signe de fraîcheur, sans que l'on ait besoin d'y lire une ribambelle d'informations dessus.

★★★

La Ferme du Bon Temps, c'est d'abord et avant tout une famille. Dolorès Morin et Jean-Marie Martineau et leurs deux enfants, Isabelle et François.

Isabelle, formée en agriculture, s'est installée après ses études sur la ferme familiale et a commencé une production maraîchère assurant une présence dans différents marchés. Il faut dire que ses parents avaient pris de l'avance avec une importante plantation de bleuets.

« Petite, j'étais sur le bord du chemin, dans un petit kiosque à vendre des bleuets », m'indique Isabelle.

Mais cette dernière voulait aller plus loin et elle s'est donc lancée dans la culture des légumes sur les champs



LE SOLEIL

La Ferme du Bon Temps, c'est d'abord et avant tout une famille. Dolorès Morin et Jean-Marie Martineau et leurs deux enfants, Isabelle et François.

familiaux de la ferme mais aussi, sur ceux de cap Tourmente, qui lui donnaient un mois supplémentaire de récoltes. Elle gérait les champs et la production. Puis, quelques années plus tard, son frère François, cuisinier de métier, ayant fait ses classes avec Yvan Lebrun au restaurant l'Initiale, est venu s'installer avec elle et a démarré une cuisine de préparation et de transformation.

★★★

Ce qu'ils appellent les paniers de famille se sont alors imposés d'eux-mêmes et se sont transformés au fil des saisons. En plus de la vente en kiosque, ils sont devenus la base de leur modèle d'affaires. Ils sont ainsi passés de fermiers de famille à cuisiniers de famille. François a récupéré les vieilles recettes de maman mais aussi des

tantes, des oncles. Il les a structurées, les a jazzées et revisitées, a traduit les poignées de ceci ou de cela en tasses et en grammes, a mis des temps exacts sur les cuissons, a conservé leur côté rustique, a appelé maman à l'aide pour produire, et petit à petit, les paniers ont connu quatre saisons.

L'été et l'automne ne sont jamais un grand défi lorsque tout pousse. Il peut alors mettre le chou kale cru dans le panier, ou bien blanchi et coupé en julienne que le propriétaire du panier transformera plus tard à son goût. Ou finalement, il peut complètement transformer le chou à l'intérieur d'un plat prêt à être réchauffé.

Des paniers originaux pour l'hiver verront le jour à travers les tourtières, pâtes chinoises, tartes de légumes, rata-

tuilles, marinades, ketchups, jus de tomates ou tartes de grand-maman.

★★★

Mais c'est aussi en cette période que François gère les surplus dans la bergerie transformée à la fois en cuisine et en salle à manger pour des groupes qui réservent pour des repas spéciaux selon les saisons.

Des thèmes apparaîtront pour les Fêtes de fin d'année, ou bien le temps des sucres. Oui, car à côté du poulailler, il y a une petite cabane à sucre. Alors, pourquoi ne pas additionner au sirop d'érable, des beignes, des fèves au lard, du jambon, des grand-pères ou une grosse crêpe du bucheron cuite au four que François avait dans ses souvenirs et que Dolorès lui a remémorée. « L'idée n'est pas seulement de se restaurer, mais de faire

une expérience », tient à préciser François.

★★★

L'Ordre du Bon Temps avait été instauré par Samuel de Champlain durant l'hiver 1606-1607. Son but premier était d'insuffler de la vie dans la communauté, mais surtout de profiter des plaisirs de la table. Il est considéré comme le premier club social et gastronomique en Amérique du Nord.

Je demande à Isabelle : « Pourquoi la ferme du Bon temps? Pour l'Ordre de Champlain ou pour le bon temps passé en famille? »

« Les deux! Ça rejoint nos valeurs et l'ambiance familiales. Et ça rejoint également la touche historique. À travers les produits que nous cultivons et transformons, ça permet de bien vivre le moment présent et ça goûte comme ce que préparait ma mère », répond-elle.

Maman est d'ailleurs autour avec sa bonne humeur et ses conseils, assise près de nous. Devant elle, dans une assiette sur la table de cuisine, une tranche de pain avec des tranches de tomates étendues dessus, tomates tout juste cueillies, un filet d'huile, du sel et du poivre, simplement. Rouge comme une pivoine, car au-dessus des fourneaux depuis le début de l'avant-midi, on sent qu'elle est la gardienne et l'âme de la maison.

« J'aime ça, j'ai travaillé chez les religieuses et dans les restaurants. Maintenant, avec les enfants autour, je m'épanouis, je nourris mon bonheur », conclut-elle. À toute la famille, Carpe Diem.

(Le Soleil)

La Ferme du Bon Temps
884, route 138
Côte de la Miche
Saint-Joachim
Tél : 418 827-3672

RECETTE

TIAN DE LA FERME

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

1 petit oignon, haché	675 g (environ 3 moyennes) de courgettes
2 poivrons (vert et rouge), coupés en julienne	675 g (6 à 7) de tomates
2 aubergines, coupées en dés	60 g (2 oz) de parmesan, râpé
1 gousse d'ail, hachée	Sel et poivre
30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive	Thym

PRÉPARATION

Dans une poêle avec de l'huile, faire dorer l'oignon, les poivrons, les aubergines et l'ail. Saler et poivrer. Couper les courgettes et les tomates en tranches.

Déposer les légumes dorés dans le fond d'un plat à gratin. Ranger dessus, en alternance, les courgettes et les tomates. Saupoudrer de thym. Saler et poivrer. Arroser d'huile d'olive et de parmesan râpé. Cuire au four à 375 °F (190 °C) 30 minutes.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



POUR LES DÉGÂTS LAISSÉS PAR L'OURAGAN IRÈNE EN 2011

Pétition à East Broughton pour amener Québec à payer

NELSON FECTEAU
redaction@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Il est encore temps de signer la pétition!

C'est là le message qu'envoie actuellement le Comité de citoyens d'East Broughton formé afin d'appuyer la municipalité dans ses démarches dans le dossier de la mine Québec Asbestos.

Au cours des dernières semaines, le Comité a fait du porte à porte pour que les résidents d'East Broughton signent la pétition demandant l'aide du gouvernement dans le dossier de la mine.

« Nous avons présentement plus de 1000 signatures et nous espérons en obtenir encore plus. Pour nous, il est important que tous les citoyens d'East Broughton se mobilisent. Plus nous serons nombreux, plus nous aurons d'impact sur le gouvernement. La situation dans laquelle nous nous retrouvons pourrait avoir des conséquences graves pour la population d'East Broughton. Nous n'avons pas à payer plus de taxes pour quelque chose dont nous ne sommes pas responsables », d'expliquer Jordan Roy, porte-parole du Comité de citoyens.

La pétition est disponible pour signature chez le porte-parole du comité, Jordan Roy, au 271, Principale, à East Broughton ainsi que chez les autres membres du Comité jusqu'au 29 octobre.

Par la suite, elle sera acheminée au député-ministre de Lotbinière-Frontenac, Laurent Lessard. Celui-ci la fera cheminer auprès des responsables de l'Assemblée nationale. « Nous souhaitons également la faire parvenir aux divers ministres impliqués dans le dossier. »

La municipalité est aux prises avec une facture de 2,7 millions \$ depuis le passage

de l'ouragan Irène en 2011 quand une importante vague de boue de résidus d'amiante provenant du site de la mine

désaffectée Québec Asbestos avait déferlé sur un quartier d'East Broughton qu'il a fallu nettoyer complètement.

La MRC des Appalaches et la municipalité d'East Broughton estiment que le règlement de la facture ne leur appartient pas,

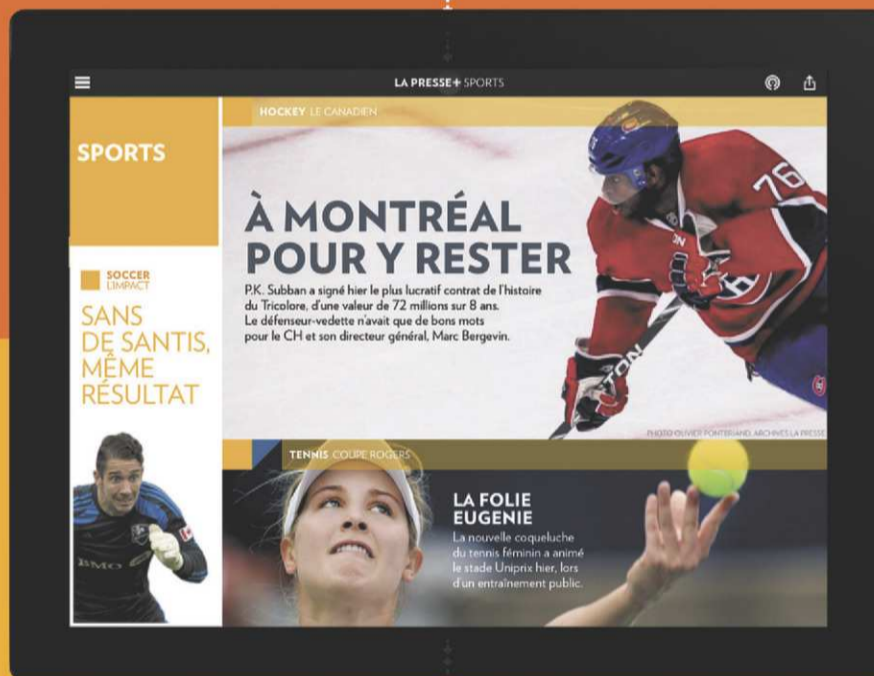
la restauration des sites miniers abandonnés étant la responsabilité du gouvernement du Québec.

3609184



LA NAVIGATION SE FAIT DU BOUT DES DOIGTS.

Parcourez La Presse+ en toute simplicité grâce à ses fonctions intuitives et faciles à maîtriser.



VOUS RESTEZ BRANCHÉS SUR L'ACTUALITÉ.



Demeurez à l'affût des nouvelles de dernière heure grâce à la fonction « En direct » de l'application.



LaPressePlus.ca



Un Marché Locavore d'automne... jusqu'à Noël!

RACINE — Après un été achalandé, le Marché Locavore lance sa nouvelle saison automnale. Dès aujourd'hui, la population est invitée à venir rencontrer la dizaine de producteurs qui offriront comme à l'habitude des produits frais et locaux.

« Il y a longtemps que notre Coopérative réfléchissait à l'opportunité de prolonger sa saison d'activités et nombreux étaient les consommateurs à nous le demander », a fait valoir le président de la Coop de solidarité agroalimentaire de Racine, Gaston Michaud. À noter que le Marché du Locavore sera ouvert tous les deux samedis de 10 h à 12 h et ce, jusqu'au 20 décembre pour le Marché Locavore des Fêtes.

— Christine Bureau

Joyeux Novembre!



JESSICA HARNOIS

À LA VÔTRE

Attachez vos tuques, en novembre on célèbre!

Tout le mois, il y en aura pour tous les goûts avec plus de neuf événements à venir entourant le vin et la gastronomie.

Vous voulez bien manger, mais vous n'aimez pas les factures trop salées?

Votre problème est finalement réglé avec les petits prix de Montréal à Table (menus à 19 \$, 29 \$ et 39 \$). Une occasion unique de manger dans vos restos préférés, à petits prix.

Vous êtes un amateur de grands vins de collection faits par des artisans de la vigne? Sautez à pieds joints dans Montréal Passion Vin. La charmante Dominique Michel se joint cette année à la cause de la Fondation de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont en animant l'événement À votre Santé! qui met

les bulles à l'honneur.

Curieux et épicuriens, vous voulez découvrir des produits inusités sans nécessairement devoir déboursier une fortune?

Vous aurez la chance d'y découvrir plus

de 1500 produits et

d'y rencontrer

les vignerons

de plusieurs pays.

Une occasion unique

de voyager sans

se ruiner.

Ne manquez pas le Salon des vins en importation privée.

Passionnés de voyages

et de vins? Venez nombreux à la Grande dégustation de Montréal, qui met en vedette, cette année, l'Afrique du Sud. Vous aurez la chance d'y découvrir plus de 1500 produits et d'y rencontrer les vignerons de plusieurs pays. Une occasion unique de voyager sans se ruiner. Il est aussi possible d'acheter des vins sur place et de les recevoir juste à temps pour les Fêtes.

En plus d'une collecte de fonds avec les soirées de la Grande Tablee et la possibilité de festoyer sur la thématique cinématographique du Festin de Babette, Joyeux Novembre met aussi les vins québécois en lumière lors de la Fête des vins du Québec.

Bref, vous avez compris le principe : novembre ne sera plus jamais gris!

Pour plus d'information sur les divers événements, visitez le joyeux-novembre.ca.

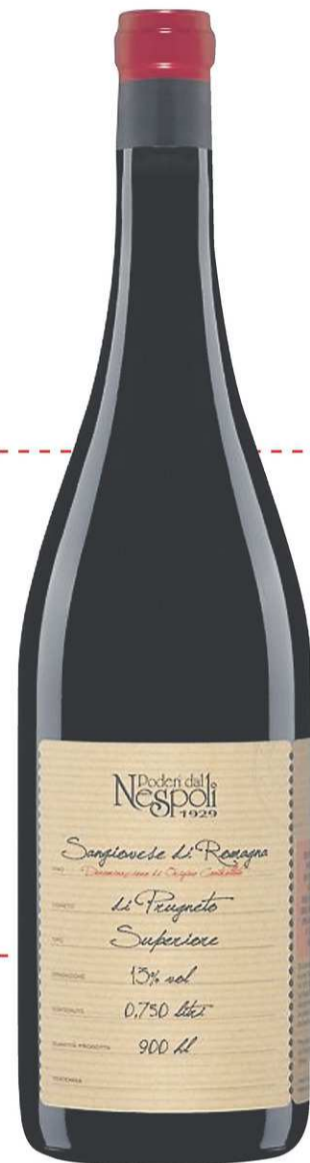
En attendant novembre, débouchons une jolie bouteille de Prugneto. Parfaitement en accord avec la température clémente de l'automne. L'Italie, c'est réconfortant. Ce Sangiovese s'harmonise très bien avec des viandes braisées

et des mijotés. Ajoutez des légumes pour bien agencer l'aspect végétal et fruité de cette cuvée.

Jessica Harnois est sommelière, animatrice et présidente de Vins au féminin. www.vinsaufeminin.com www.jessicaharnois.com

**PRUGNETO
SANGIOVESE
DIROMAGNA
SUPERIORE 2012**

VIN ROUGE, 750 ML
CODE SAQ : 11 298 404
PRIX : 19,95 \$



**PLEINS FEUX
SUR NOTRE HISTOIRE
CULTURELLE**

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LA 500^E DE SOIRÉE CANADIENNE LA FRÉNÉSIE AUTOUR DE NOTRE FOLKLORE

Le 10 mars 1973, les Sherbrookoises et les amoureux de folklore de partout au Québec sont conviés au Palais des sports pour célébrer la 500^e de *Soirée canadienne*. L'émission éponyme est diffusée à Télé 7 tous les samedis soir de 1960 à 1983. Les traditions québécoises, canadiennes-françaises, y sont joyeusement mises en valeur par des groupes de différentes localités du Québec. Le concept simule une soirée d'antan. C'est l'occasion de danser, de chanter, de giguer. Et swingue la compagnie!

Pour souligner la 500^e, un gala-concours est organisé. Danseurs de quadrilles et de giges, violoneux, musiciens et interprètes de chansons à répondre se font concurrence.

Gilles Vigneault est alors invité à titre de président du jury, aux côtés d'Orville Légaré et de Ti-Blanc Richard, qui accompagne amicalement la plupart des participants au violon.

Louis Bilodeau est bien entendu à la tête de l'animation de la soirée. L'animateur dévoué et amoureux du folklore est d'ailleurs emballé par le succès de l'événement. Les billets se vendent comme des petits pains chauds. Les inscriptions au concours dépassent largement les attentes. Au total, 6500 personnes assistent à la célébration. Le succès confirme la vitalité du folklore, tout particulièrement le sentiment d'appartenance des Québécois pour le terroir. À la clôture des festivités, l'équipe est complètement



FONDS FESTIVAL DES CANTONS, LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Louis Bilodeau, animateur de *Soirée canadienne*. La 500^e émission est produite au Palais des sports de Sherbrooke, le 10 mars 1973.

vidée et épuisée d'avoir dansé et festoyé jusqu'aux petites heures du matin. Mais tout le monde est heureux de l'enthousiasme que suscite, à nouveau, l'émission *Soirée canadienne*.

En tout, ce sont 987 émissions qui sont diffusées et environ 1300 localités visitées. Le succès

retentit jusqu'en France et chez nos voisins du Sud. Le 23 juin 1977, grâce à Radio-Canada, une spéciale *Soirée canadienne* est présentée à l'Olympia de Paris. L'émission est même diffusée aux États-Unis, une première pour une production francophone du Québec.

Un nouveau programme d'étude au Centre Le Tremplin

NELSON FECTEAU
redaction@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Après plusieurs mois de travail et d'efforts, le Centre de formation professionnelle Le Tremplin est en mesure de dispenser dès cet automne un nouveau diplôme d'études professionnelles. Pour les deux prochaines années un programme d'Assistance technique en pharmacie est offert aux élèves.

L'analyse des besoins de main-d'œuvre du secteur pharmaceutique menée par l'Agence de la santé et des services sociaux de Chaudière-Appalaches (ASSSCA) a permis de constater que seulement 13 % du personnel œuvrant dans les pharmacies communautaires détient un Diplôme d'études professionnelles (DEP) en Assistance technique en pharmacie. « Avec l'élargissement du rôle des pharmaciennes et pharmaciens qu'annonce le projet de loi 41, nous pourrions nous attendre à ce que les futurs assistants techniques en pharmacie soient obligatoirement amenés à compléter leur DEP en Assistance technique en pharmacie. Pour nous adapter à cette éventuelle réalité, nous avons donc jugé pertinent d'offrir une telle formation dans notre région », a précisé le président-directeur général de l'ASSSCA, Daniel Paré.

« La demande était là depuis un certain nombre d'années et nous savions que plusieurs personnes souhaitaient avoir accès à cette formation. Nous ne sommes donc pas surpris du haut taux d'inscriptions qui se chiffrent à 72 alors que nous ne pouvons accepter que 22 élèves », d'indiquer le directeur du CFP Le Tremplin, Claude Lavoie.

Divers partenaires ont permis la mise en place de ce programme, notamment l'ASSSCA, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ainsi que la Table Éducation

Chaudière-Appalaches. De plus, le CSSS de la région de Thetford, par le biais de son département de pharmacie, a fait le don d'une hotte spécialisée aux fins du programme alors que

le Groupe Jean Coutu a mis à la disposition des élèves pour les besoins d'apprentissage le logiciel RXPRO qui permet la gestion des prescriptions. « Il s'agit d'un partenariat

remarquable qui permet à notre région de se démarquer à nouveau. Nous sommes heureux de pouvoir diversifier notre offre de service et ainsi répondre aux besoins du milieu », a ajouté

le président de la Commission scolaire des Appalaches, Denis Langlois. Le CFP Le Tremplin accueille 340 élèves annuellement dans 17 programmes de formation.



Soumission gratuite! Appelez-nous:
819-823-1411

PROMOTION AUTOMNE

EN VIGUEUR DU 6 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2014

SPÉCIAUX POUR 4 PNEUS D'HIVER

Vous trouvez
moins cher ailleurs?
APPELEZ-NOUS!
ET NOUS BATTRONS
N'IMPORTE LEQUEL
PRIX!

Informez-vous sur nos plans de
financement de 3, 6 ou 12 mois




<p style="margin: 0;">185/65R14</p> <p style="margin: 0;">4 pneus glace et neige WS-2</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">Pose incluse, balancement et valves en sus.</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$269*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>
<p style="margin: 0;">En ensemble incluant 4 jantes en acier</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$439*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>
<p style="margin: 0;">195/65R15</p> <p style="margin: 0;">4 pneus glace et neige WS-2</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">Pose incluse, balancement et valves en sus.</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$299*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>
<p style="margin: 0;">En ensemble incluant 4 jantes en acier</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$489*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>
<p style="margin: 0;">205/55R16</p> <p style="margin: 0;">4 pneus glace et neige WS-2</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">Pose incluse, balancement et valves en sus.</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$349*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>
<p style="margin: 0;">En ensemble incluant 4 jantes en acier</p>	<p style="font-size: 2em; margin: 0;">\$549*</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">+ txs</p>

* Prix sujets à changements, jusqu'à épuisement des stocks, prix avec jantes ne s'appliquent pas à tous les modèles de véhicules, voir les détails en succursales.



Profitez-en en grand nombre à

Sherbrooke

4880, boul Bourque
819-823-1411

Jean Gagné, *directeur général*

Pneus Chartrand Mécanique

Heures d'ouverture :

Lundi au vendredi 8h à 17h

Samedi 8h à 12h

WWW.PNEUSCHARTRAND.CA



Vente de machines à coudre

Réparation de toutes marques

Maintenant au 688, rue Conseil à Sherbrooke

819 569-3268

centredecoutureconseil.ca

Sherbrooke samedi 25 octobre 2014 - LA TRIBUNE W27

Rencontre Québec-Argentine au Manoir Hovey

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-françois.gagnon@latribune.qc.ca

NORTH HATLEY — Déguster un repas dans la salle à manger du Manoir Hovey à North Hatley n'est jamais un événement banal. Encore moins quand le repas a été préparé avec le concours d'un réputé chef cuisinier argentin.

Ancien protégé de la chef Carme Rusalleda en Espagne, le propriétaire du restaurant Brindillas à Mendoza en Argentine, Mariano Gallego, a œuvré dans les cuisines du Manoir Hovey deux soirs consécutifs la semaine dernière. Il s'est associé aux chefs Roland Ménard et Francis Wolf pour livrer un repas sept services alliant la cuisine argentine à celle du Québec.

L'événement avait pour objectif de souligner le 60^e anniversaire du réseau Relais et châteaux, qui regroupe plusieurs des meilleurs établissements hôteliers dans le monde.

Le chef Gallego et ses acolytes québécois s'étaient séparé la tâche en deux. Les convives ont eu droit à une série de plats

où la gastronomie d'ici et celle de l'Argentine ont été mises en valeur en alternance.

Pour épater la clientèle du Manoir Hovey, Mariano Gallego a fait mijoter des épaules d'agneau pendant 36 heures. Cette viande a été servie avec des oignons doux, des craquelins de quinoa, de la mousse de patates douces ainsi que des pommes de terre rattes.

La trilogie de fromages du Québec et de confitures d'Argentine a permis aux convives de découvrir des produits typiques du terroir argentin. Les mariages de saveurs et textures obtenus à cette étape du repas avaient de quoi ravir les plus fins palais.

Autre découverte époustouflante : le sorbet au citron combiné à une infusion, un délectable mélange à la fois élégant et frais en bouche qui serait prisé des Argentins.

Les deux chefs du Manoir Hovey ont pour leur part proposé des morceaux de « cœur de cerf vieilli à l'armoise maritime ». Dans ce cas, on a d'abord laissé sécher la viande pendant quelques jours avant de la fumer doucement avec une méthode



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Les chefs Francis Wolf, Mariano Gallego et Roland Ménard ont concocté un menu rempli de découvertes pour souligner le 60^e anniversaire du réseau Relais et châteaux, célébré la semaine dernière par le Manoir Hovey à North Hatley.

empruntée aux Amérindiens.

Accompagné d'une meringue et de biscuits au sarrasin, le gâteau au sirop de bouleau

des deux chefs québécois a également fait le bonheur des participants aux deux soirées organisées par l'établissement

cinq étoiles.

Les vins servis provenaient aussi d'Argentine et du Québec. Parmi eux, on retrouvait un produit du vignoble montérégien L'Orpailleur, la Cuvée Natashquan plus précisément. Une révélation!

brulerie 4.0
ARTISAN TORRÉFACTEUR

- Cafés raffinés en vrac
- Plusieurs variétés
- Mélanges Espresso
- Cafés d'origines

Consultez notre site web pour connaître nos différents points de vente en Estrie

RETOUR DES SAMEDIS à la brulerie dès le 18 OCTOBRE Venez nous voir!

819.628.0222
www.brulerie40.ca
170-A rue St-Georges | Windsor

Créateurs de saveurs Cantons-de-l'Est

Peu importe VOTRE style chez Escatek ça MARCHE

REPLACEMENT de vos anciennes rampes

ESCALIERS intérieurs de bois franc prévernissés

AVANT APRES

Escatek inc.
Depuis 22 ans
Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

2519, ch. des Écossais, Sherbrooke **819 346-8478** • www.escatek.net

Rencontre appréciée

Roland Ménard est forcé de l'admettre, la communication avec Mariano Gallego n'a pas été facile, ce dernier ne parlant pas le français et s'exprimant peu en anglais. « Heureusement, la cuisine est un langage universel et on avait des gens capables de traduire parmi le personnel de l'hôtel », a-t-il confié.

N'empêche, M. Ménard affirme avoir beaucoup apprécié sa rencontre. « On a eu de beaux échanges », lance-t-il, tout en reconnaissant les compétences indéniables de son collègue d'Amérique du Sud.

Directeur général du Manoir Hovey, Jason Stafford juge pour sa part qu'il était important de souligner le 60^e anniversaire du réseau Relais et châteaux. « Ce réseau représente l'esprit de tout ce qu'on veut faire chez nous, à North Hatley », note-t-il.



Accueillons le tout nouveau Sprinter avec une offre spéciale.

LE FOURGON SPRINTER 2015 À EMPATTEMENT DE 144 PO PRIX TOTAL* : 44 165 \$
AVANT UNE REMISE EN ARGENT DE 3 000 \$.
RECEVEZ 3 ANS D'ENTRETIEN DE ROUTINE SANS FRAIS À LA LOCATION OU AU FINANCEMENT À L'ACHAT.†

Taux de location	Mensualité	Comprend
5,99 %	499 \$**	3 000 \$
par mois sur 60 mois	avec versement initial de 3 265 \$	remise en argent

*taxes en sus

SPRINTER

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU VÉHICULE :

- Moteur 4 cylindres diesel BlueTEC à faible consommation
- Boîte à 7 rapports 7G-TRONIC
- Avertisseur de vent traversier de série†



Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787 boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211, www.mercedessherbrooke.com

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2014. Véhicule illustré : fourgon Sprinter 2500 2015 à empattement de 144 po; PDSF national : 41 300 \$, remise en argent de 3 000 \$ comprise. *Le prix d'achat de 41 165 \$ comprend un prix total de 44 165 \$, une remise en argent de 3 000 \$ et tous les frais applicables. Taxes en sus. **Offres de location basées sur un fourgon Sprinter 2500 2015 à empattement de 144 po et proposées uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz (SFMB) sur approbation du crédit pendant une durée limitée. Exemple de location basé sur des paiements de 499 \$ par mois pendant 60 mois tenant compte d'une remise en argent de 3 000 \$ sur le PDSF. Versement initial ou reprise équivalente de 3 265 \$ et taxes applicables payables à la date d'entrée en vigueur du bail. Exemple de location basé sur un prix total de 41 165 \$, qui comprend un PDSF de 41 300 \$, une remise de 3 000 \$ et tous les frais applicables (frais de transport et de préparation de 2 695 \$, droits sur les pneus de 15 \$, taxe sur le climatiseur de 100 \$ et frais du RDPRM de 55,49 \$). Frais d'assurance et d'immatriculation ainsi que taxes en sus. La remise de 3 000 \$ n'est offerte que pour le fourgon Sprinter 2500 2015 à empattement de 144 po. Obligation totale de 47 368 \$ incluant une valeur résiduelle en fin de bail de 13 965,17 \$. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à d'autres offres. †Les 3 ans d'entretien prévu sans frais couvrent les 3 premiers services d'entretien prévus par l'usine ou les 3 premières années, selon la première éventualité. L'intervalle d'entretien prévu pour un Sprinter Mercedes-Benz de l'année modèle 2015 est de 1 an ou de 30 000 km, selon la première éventualité. Les services d'entretien spécifiques inclus sont décrits dans le Manuel du propriétaire/d'utilisation et le Livret d'entretien/de service. ‡Mise en garde : le dispositif de stabilisation en cas de vent latéral n'est efficace que dans le cadre des lois de la physique. Si le conducteur va au-delà des limites physiques, le dispositif de stabilisation en cas de vent latéral ne sera pas en mesure de prévenir un accident. L'offre est non transférable, non remboursable et n'a aucune valeur en espèces. Elle ne s'applique qu'aux offres de location et de financement. Certaines limitations s'appliquent. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour les détails ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. Les offres prennent fin le 31 octobre 2014 et peuvent être retirées sans préavis.

S'offrir un peu de décadence

Fréquentée par les stars et les grands, l'île Maurice, au milieu de l'océan Indien, représente pour beaucoup une destination de grand luxe à visiter une fois dans sa vie. Beaucoup en rêvent, mais peu s'y rendent et un nombre encore plus restreint de voyageurs y retourne. Notre journaliste a eu cette chance et a constaté comment les incertitudes de l'économie mondiale se manifestaient au paradis.

SYLVIE ST-JACQUES

ÎLE MAURICE — « Quand je lui ai dit que je planifiais des vacances à l'île Maurice, ma fille a dit, en riant : « Non, mais quelle décadence! » lance Angela, infirmière allemande qui, échouée par le vent marin, nourrit la conversation matinale, sur le petit bateau aux contours un peu rouillés qui nous transporte pour plonger en apnée dans un parc naturel de coraux. Nous sommes à Blue Bay, tout au sud de l'île, au début du mois de juillet, soit au plus creux de l'hiver mauricien. Il fait 26 °C et seuls quelques nuages parsèment le ciel.

Vrai, la décadence enveloppe Maurice, où le soleil, on dirait, brille plus fort qu'ailleurs, où les hôtels cinq étoiles sont les stars du littoral, où le lagon bleu translucide fait de chaque immersion sous-marine une expérience initiatique, où fuchsia, bleu et rouge vif recouvrent les ornements des temples à la gloire de Ganesh, Siva, Hanuman, où le populaire marché public de Flacq donne l'impression d'être téléporté jusqu'à New Delhi...

L'île, toute petite et densément peuplée par des descendants hindous, indo-musulmans, chinois, africains et français, déborde d'un trop-plein d'intensité.

Quelques jours après mon atterrissage à Maurice, en septembre 2000 pour un stage professionnel de six mois, j'ai vite compris que la grande majorité des visiteurs étrangers étaient soit des touristes européens en lune de miel, soit des vacanciers très fortunés. Aux manchettes de 18 h, il n'était pas



LA PRESSE, SYLVIE ST-JACQUES

La basse saison et la récession mondiale rendent l'île Maurice plus accueillante pour les voyageurs à budgets restreints.

rare d'apprendre que Jacques et Bernadette Chirac, Whitney Houston et Bobby Brown et autres *people* du moment, venaient de débarquer au Saint Géran ou au Touessrok, institutions emblématiques du luxe hôtelier mauricien.

En 2014, les abonnés aux cinq étoiles n'ont pas déserté les somptueux complexes du Morne ou de Trou d'eau douce, encore fort prospères pendant la haute saison (de novembre à avril). La prolifération des cafés, restaurants, boutiques de surf a gagné Grand Baie, tout au nord, où même la chaîne britannique Woolworth s'est implantée. L'embourgeoisement a aussi métamorphosé la petite île aux Cerfs, jadis paradis secret des aventuriers, en vaste terrain de golf dominé par un hôtel de luxe.

Certes, quand la civilisation avance, la forêt recule... Mais à travers les branches des cilaos, on chuchote que l'argent ne

coule plus à aussi grands flots autour des piscines à débordement du littoral.

Crise économique mondiale oblige, l'opulence se fait plus discrète dans ce paradis du service bancaire *offshore* aux lagons clairs. « Ceux qui ont déjà visité ne reviennent plus une deuxième et une troisième fois. Ils n'en ont plus les moyens », analyse le chauffeur de l'autobus qui fait la navette entre la ville de Mahebourg et le petit village touristique de Blue Bay.

« Les Européens sont moins riches maintenant. Donc les chaînes hôtelières essaient d'attirer davantage les Indiens et les Chinois », poursuit-il. Preuve de ce renouveau touristique asiatique : la séance de karaoké qui, cette soirée-là, a dominé le bar-salon de l'hôtel.

Les délices de l'île Maurice

La basse saison et la récession mondiale rendent l'île plus

accueillante pour les voyageurs à budgets restreints qui, comme Angela, profitent des tarifs avantageux dans un hôtel convenable et bon marché de la côte sud. « Hier, j'ai pris le bus de Mahebourg à Port-Louis. C'était fantastique! » raconte-t-elle, contente d'avoir osé sortir des sentiers battus en préférant les transports en commun au taxi.

Toute l'île est bien desservie par un service de bus rapide, ponctuel, économique et très amusant. De sorte que pour l'équivalent d'un ou deux dollars canadiens, on peut se promener de Curepipe jusqu'à Quatre-Bornes (ville centrale réputée pour son marché public), faire une escale au Chinatown de Port-Louis ou simplement étendre sa natte sur la plage du Morne Brabant.

Avec en prime une musique de Bollywood (ou de séga mauricien, selon les goûts du chauffeur) comme trame sonore de

ces voyages riches en expériences sensorielles, avec les églises, mosquées, temples et nombreux panneaux publicitaires en créole qui bordent les routes.

« Pas besoin de prendre des photos tu sais : tu peux trouver toutes ces images sur Facebook », m'informe le passager indo-mauricien du siège arrière, dans le bus qui voyage de Flic en Flac à Curepipe.

Oui, les temps ont changé à Maurice, comme ailleurs. En 2000, l'internet y fonctionnait au gré des caprices de modems désuets et des pannes d'électricité fréquentes. Treize ans plus tard, tous les Mauriciens, y compris les grands-mères en saris, envoient des photos de leur île à leurs amis et familles outremer.

Mais aussi lointaine soit-elle, Maurice mérite qu'on y retourne et la contemple « en vrai ». Parce que, de temps en temps, il fait bon d'être décadent. (La Presse)

Permis de l'OPC : 702569

Vacances Sinorama

998 Blvd. Saint-Laurent, Suite 518 (La Plaza Swatow) Montréal, QC, H2Z 9Y9

690 Rene-Levesque E. Québec, G1R 5A8 (dans l'Hôtel Delta)

514-866-6888 1-888-579-5519

2015 Voyage en Chine Séances d'informations

26 oct. 2014 à 11:00 am

23 nov. 2014 à 11:00

La Chine aux multiples visages + fleuve Yangtze (trois Gorges) 22 jours(A)(B)

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Wuhan - Shanghai - Suzhou - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong

Visites (B): Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong

La Chine impériale + croisière de luxe (Trois Gorges) 15 jours 2015 (A)

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Jingzhou - Wuhan - Suzhou - Shanghai

31 mars	30 avril	30 mai
2299\$ p.p.	2499\$ p.p.	2499\$ p.p.
10 avril	10 mai	09 juin
2499\$ p.p.	2499\$ p.p.	2499\$ p.p.
20 avril	20 mai	27 oct.
2499\$ p.p.	2499\$ p.p.	2299\$ p.p.

29 mai(A), 08 juin(A) 4449\$ p.p.

01 avril(B), 11 avril(B) 4579\$ p.p.

30 mars(A), 19 avril(A), 09 mai(A), 26 sep.(A), 16 oct.(A) 4549\$ p.p.

01 mai(B), 11 mai(B), 21 mai(B), 08 sep.(B), 28 sep.(B), 08 oct.(B) 4549\$ p.p.

Célébrons notre 1^{er} anniversaire

-1000\$ p.p. 9 départs spéciaux

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9

www.sinorama.ca

info@vacancesinorama.com

L'étrange pays des Trolls

Le frisson norvégien ne se limite pas au froid. Dans ce pays plus sombre qu'on ne pense, plusieurs endroits peuvent aussi donner la chair de poule. Visites à glacer le sang...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Fantômes à Oslo

OSLO — Vous tripez Halloween? La Norvège pourrait devenir votre destination fétiche. Dans ce pays scandinave, où le folklore est encore bien vivant, les revenants se cachent à tous les coins de rue et pas seulement le soir du 31 octobre. Le monde des ténèbres fait tellement partie de la culture que le ministère du Tourisme norvégien en fait carrément la promotion sur son site web, avec des suggestions d'itinéraires paranormaux!

À Oslo, ville historique, sont proposées depuis 12 ans des « marches fantômes » où l'on visite des lieux hantés. Pour 150 couronnes (25 \$, 10 pour les enfants), votre guide Kristin Amundsen vous mènera près de la forteresse Akershus, un bâtiment vieux de 700 ans où rôderaient pas moins de 15 esprits, le plus célèbre étant celui du chien noir Macalisten, aperçu à quelques reprises par les visiteurs.

Près de la cathédrale, au

centre-ville, se trouve un restaurant au nom imprononçable (Stortorvet Jestgiveri) dans une ancienne maison de chambres où l'on assiste aussi à des phénomènes inexplicables. Idem pour le First Hotel Grims Grenka, qui accueille d'étranges visiteurs. « Les ordinateurs s'éteignent et se rallument tout seuls, je n'ose même plus y entrer, explique Kristin. Je crois que ce bâtiment a été construit sur une ancienne fosse commune. »

Nous sommes allés vérifier. La réceptionniste n'a pas semblé surprise quand on lui dit que les lieux étaient hantés. « Il paraît qu'un bourreau a déjà vécu ici, c'est ce qu'on m'a dit. » Et les ordinateurs? Z'avez remarqué quelque chose de bizarre? « Oui, en effet, maintenant que vous le dites... »

First Hotel Grims Grenka : www.firsthotels.no/Vare-Hotell/Hotell-i-Norge/Oslo/First-Hotel-GrimsGrenka/

Stortorvet Gjaestgiveri : www.stortorvets-gjestgiveri.no/en



PHOTO FOURNIE PAR INNOVATION NORWAY.

La cathédrale Nidarosdomen, à Trondheim, ne manque pas de gargouilles effrayantes.

Black métal à Bergen

Aller au fond de la Norvège ténébreuse, c'est aussi se rendre à Bergen, sur la côte Ouest. Il pleut ici 265 jours par année, dit-on, et le reste du temps, il neige. Pas étonnant que cette

ancienne ville médiévale, où fut brûlée une sorcière célèbre (Ann Pedersdotter), soit le repaire du black métal norvégien, un mouvement musical qui a fait parler de lui pour les mauvaises raisons.

Au début des années 1990, Varg Vikernes, du groupe satanique Burzum, avait assassiné le chanteur du groupe rival Mayhem, avant de brûler l'église de bois de Fantoft (banlieue de Bergen), un bâtiment médiéval aux formes sinistres évoquant le diable plutôt que le Christ.

L'église fut reconstruite à l'identique et bien qu'elle soit fermée pendant l'hiver, on peut en admirer les contours angossants, moyennant un voyage en tramway d'une quinzaine de minutes en dehors de la ville. À ce qu'on dit, gothiques et métalleux du monde entier s'y rendent régulièrement en pèlerinage, après avoir assisté au festival black metal Inferno, qui se tient chaque printemps à Oslo. Le matin de notre visite, il n'y avait pas âme qui vive dans les bois environnants. Ce qui rendait l'expérience encore plus troublante.

Festival Inferno : www.infernofestival.net
Église de Fantoft : fantoftstakirke.com

Voici une offre alléchante!



JOUEZ, SÉJOURNEZ, MANGEZ ET

ÉCONOMISEZ
jusqu'à
600\$US*

à l'achat d'un forfait de 5 nuits/6 jours de la AAA Vacations® pour une famille de 4 personnes comprenant les billets et la formule repas dans des hôtels sélectionnés du Walt Disney World Resort pour la plupart des nuits du 14 au 20 décembre 2014 et du 5 janvier au 28 mars 2015.

Réservez avant le 30 janvier 2015

Walt Disney World
Resort en Floride



Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!

2990, rue King Ouest, Sherbrooke
819 566-5132
caaquebec.com/voyage

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant dans la même chambre. Les billets sont valables pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Ne peut être jumelé à aucun autre rabais et à aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et elle n'est pas valide pour les chambres standards à The Little Mermaid du Disney's Art of Animation Resort. Les boissons alcoolisées et les poubelles ne sont pas incluses. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à la table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. ©Disney

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE



ASIE
26 février 2015



* CARAÏBES ET SÉJOURS
5 mars 2015

* Boni si réservé avant le 3 novembre 2014

BOUTIQUE
DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

Permis du Québec





Jean Coutu

POUR TOUS VOS BESOINS EN MATIÈRE DE VACCINATION

- Consultation voyage (fièvre jaune, hépatite, diarrhée du voyageur, fièvre typhoïde, etc.)
- Vaccination régulière (tétanos, zona, etc.)
- Vaccination antigrippale

Consultez notre infirmière en santé voyage pour connaître les vaccins recommandés selon votre destination.

RENSEIGNEZ-VOUS À PROPOS DES AUTRES SERVICES DISPONIBLES.

Consultation avec l'infirmière sur rendez-vous les mardis
819 564-3111
1470, rue King Ouest, Sherbrooke

Le cri retentissant de Munch

Moins terrifiants sont les nombreux trolls et créatures des bois qui habitent les forêts surplombant Bergen. Héritage en ligne droite du folklore scandinave, ces monstres fantasmagoriques sont désormais surtout bien en vue dans les boutiques pour touristes.

Mais on ne peut pas en dire autant de la Huldra (femme mangeuse d'hommes) et autres monstres du lac (Konnen) qui continuent de hanter l'imaginaire norvégien.

Pour bien connaître ces créatures mystérieuses, une visite s'impose au Musée national d'Oslo. Une pièce sombre y a été consacrée à Théodor Kittelsen (1857-1914), peintre du magique et de l'étrange, dont plusieurs tableaux font référence aux légendes norvégiennes. Parmi celles-ci, l'œuvre *Konnen*,

créature du marais, datant du début du siècle, laisse une ténace impression de malaise, voire de danger.

« Nous avons notre propre réponse à l'Halloween. »

Impossible par ailleurs de ne pas mentionner Edvard Munch (prononcez « Munk ») dont le célèbre tableau *Le cri* est exposé en permanence au Musée national et au musée Munch. Témoin de l'angoisse absolue, cette œuvre existe en quatre exemplaires. Trois se trouvent en Norvège. On ne connaît pas le propriétaire du quatrième...

Musée national d'Oslo : www.nasjonalmuseet.no/en/
Musée Munch : www.munch-museet.no

Pas de visite en enfer...

Le temps a manqué pour voir Geiranger et son hôtel Union Eye, dont la fameuse chambre bleue abriterait le fantôme d'une femme noyée, que plusieurs locataires disent avoir entendu pendant la nuit. Ou encore Trondheim, pour sa cathédrale pleine de gargouilles. On aurait aussi aimé voir Hell, dont le nom veut dire « enfer » en anglais. Mais on a changé d'idée avant de se transformer en citrouille.

« Pas étonnant que la Norvège ait une grosse part sombre. Il y a des endroits ici où il fait noir la moitié de l'année, conclut Ian Ilseeng, du Musée folk d'Oslo, qui organise chaque année une nuit au musée sur le thème de la Huldra. Ce n'est pas une mauvaise chose. Nous avons notre propre réponse à l'Halloween. » (La Presse)



LA PRESSE, JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'église de bois de Fantoft, en banlieue de Bergen, sinistre bâtiment révéral par les fans de black métal.

Expression VOYAGES

Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Le prix inclut les taxes et la contribution au FICAV de 15\$ par 1000\$.

NOS PROMOTIONS CROISIÈRES

Réservez d'ici le 31 décembre

Économisez jusqu'à 330\$* par couple!

Tout en profitant de plein d'autres avantages. *Contactez-nous pour plus de détails.

Vacances transat

Voyages Vacancia

819 563-1555
2855, rue King Ouest,
Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

Vacances transat

Nos promotions croisières

Réservez* une croisière en Europe et un vol

- économisez 100\$ par couple sur le vol aller/retour PLUS
- transferts gratuits de l'aéroport au port pour les croisières aux départs de Barcelone, Rome et Venise

*Réservation entre le 15 août et le 31 décembre 2014 pour un départ entre le 1er avril et le 31 octobre 2015. Informez-vous, certaines conditions s'appliquent.

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

Permis du Québec

www.orphord.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

MESBOBETTES

LE PLUS GRAND CHOIX DE SOUS VÊTEMENTS POUR HOMMES AU QUÉBEC

Diesel - Calvin Klein - Saxx - Hoss Pump - Jack & Jones - & plus

SOLDES SUR TOUT ALLANT JUSQU'À

50% de RABAIS

mesbobettes.ca

14, rue Wellington Nord
Sherbrooke - 819 575-9425

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL

21 au 23 novembre, 28 au 30 novembre,
5 au 7 décembre, 12 au 14 décembre, 19 au 21 décembre

À partir de 299 \$ par personne occupation quad et 329 \$ par personne occupation quad

3 jours - 2 nuits, hôtel 4****, Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la Liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

54 places disponibles par départ

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

RENCONTRE D'INFORMATION CROISIÈRE 2015

Croisière en Alaska
Croisière Europe et Croisière Fluviale
Croisière aux Îles Turquoises et Caraïbes, départ de New York
Croisière Grèce et Méditerranée, Croisière Canal de Panama,
Croisière Hawaii

Coupon rabais croisière de 100 \$ par personne à tous les participants à la rencontre

Auberge Estrimont :
le dimanche 2 novembre

Réservation requise :
819 868-1421, Marie-Josée

AUTRES DESTINATIONS DISPONIBLES :

Départs de Sherbrooke, Magog, Drummondville, Victoriaville et plus

- Atlantic City, novembre 2014
- Casino des Mohawk, 1 jour
- Casino Foxwoods et Mohegan Sun, novembre 2014
- Spectacle Décembre Québec Issime
- Village Québécois d'Antan et la féerie de Noël
- Festival canal Rideau, Bal de Neige, Février 2015

- Floride en autocar, hiver 2015
- Nicaragua accompagné, hiver 2015
- Boston et Salem à l'Halloween
- Croisière aux Îles Turquoises - Carnival Cruise Lines
- Plusieurs départs en autocar et avion, octobre, novembre et décembre. Informez-vous.



*Ala location de la Outback 2.5i 2015 (FD1 BP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix variables selon le client) et assurance en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de nos Services Financiers Subaru (TDCI). Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote «bonne», «acceptable», «moyenne» ou «faible» selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité + 2014, un véhicule doit obtenir une cote «bonne» aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuis-tête ainsi qu'une cote «bonne» ou «acceptable» à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation «de base», «avancée» ou «supérieure» en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. † Prix valeurs résiduelles 2014 ALG Canada pour la Subaru Outback 2014, segment véhicule utilitaire intermédiaire - 2 rangées. ALG est la référence dans l'industrie automobile pour déterminer les valeurs résiduelles et les données de dépréciation, www.alg.com. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photos à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 octobre 2014.

MODE AVENTURE

SUBARU: IL
CONSTRUC
N'OFFRIR O
MODÈLES ME
CHOIX SE
DE L'IIHS CIN
D'A
(2010



NOUVELLE GÉNÉRATION 2015

Location à partir de
349\$*
/mois
Taxes en sus

24
MOIS

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+†

- Coût total ex. taxes : 2 343,24\$ ou échange équivalent (taxes en sus)
- Montant total exigé avant le début de location : 3 112,60\$ (taxes incluses)

VEHICULES A EMISSIONS QUAS NULLES
Outback offerte en version PZEV
Optez pour la technologie PZEV, la solution
écologique, abordable et sans compromis.

(avec système EyeSight® en option)

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebec.subaru.ca

OUTBACK

SUBARU SHERBROOKE
4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600
www.subarusherbrooke.com

ALL LOCATION
0\$
de location
de location

2011-2013
MEILLEUR
MÉCANIQUE
ATTITUDE
INTERMÉDIAIRE
2 RANGÉES

2011-2013
MULTI-ÉLÉMENTS
DE MOINS DE 50 000\$

2011-2013
MEILLEUR
MÉCANIQUE
ATTITUDE
INTERMÉDIAIRE
2 RANGÉES

2011-2013
MEILLEUR
MÉCANIQUE
ATTITUDE
INTERMÉDIAIRE
2 RANGÉES



2014 IIHS TOP SAFETY PICK+†



LE GUIDE
DE L'AUTO
2014

