



Ellen Kullmann

MÉLODIES

POÉSIES DE
MAETERLINCK



- I. BALLADE
II. CANTIQUE DE LA VIERGE
III. CHANSON
-



Chaque, prix net : 1 fr. 75

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris. - F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ^r, Éditeur, 11^{bis}, Boulevard Haussmann
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. CHAIMBAUD.

Majoration temporaire
400%

MZ
1120
1900
Mus

783.543
K9632C
1900
MUS-ETR

CHANSON

Poésie de
MAETERLINCK

Musique de
ELLEN KULLMANN

CHANT

Lento.

PIANO

pp espr.

mp

Et s'il re - ve - nait un

jour Que faut - il lui

Paris, F. DURDILLY, Ch. HAYET Succ^r
Editeur, 11^{bis}, B^d Haussmann.

C. 6288.H.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

609192

pp

di - re? Di - tes - lui qu'on l'at - ten - dit

agitato.

jus - qu'à s'en mou - rir. Et s'il m'in - ter - roge en -

dolcissimo

- co - re sans me re - con - nai - tre? Par - lez -

teneramente.

- lui comme u - ne sœur. Il souf - fre peut - ê - tre

p *rit.*

mf
Et s'il de-man-de où vous ê - tes, Que faut-il ré -

pp
- pon - dre? Don - nez - lui mon an - neau d'or, sans

rien lui ré - pon - dre

Et s'il veut sa - voir pour - quoi, la sal - le est dé - ser - te?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Et s'il veut sa - voir pour - quoi, la sal - le est dé - ser - te?". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

pp
Montrez-lui la lampe é - tein - te, et la porte ou - ver - te

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Montrez-lui la lampe é - tein - te, et la porte ou - ver - te". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

pp agitato.
Et s'il m'in - ter - ro - ge en - core sur la der - nière heu - re?

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Et s'il m'in - ter - ro - ge en - core sur la der - nière heu - re?". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The dynamic marking *pp* and the tempo marking *agitato.* are placed above the vocal line.

Molto lento ed espr.
Di - tes - lui que j'ai sou - ri de peur qu'il ne pleu - re.

dolcissimo. *pp*

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Di - tes - lui que j'ai sou - ri de peur qu'il ne pleu - re.". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking *Molto lento ed espr.* is placed above the vocal line. The dynamic marking *dolcissimo.* is placed below the piano accompaniment, and *pp* is placed below the piano accompaniment towards the end of the system.

