



**Jazz**  
Un Grand Événement  
gospel :  
Queen Esther  
Marrow  
page E 2

PETITES ANNONCES / DÉCÈS

## Donald Tarlton (DKD) abandonne la production

DANIEL LEMAY

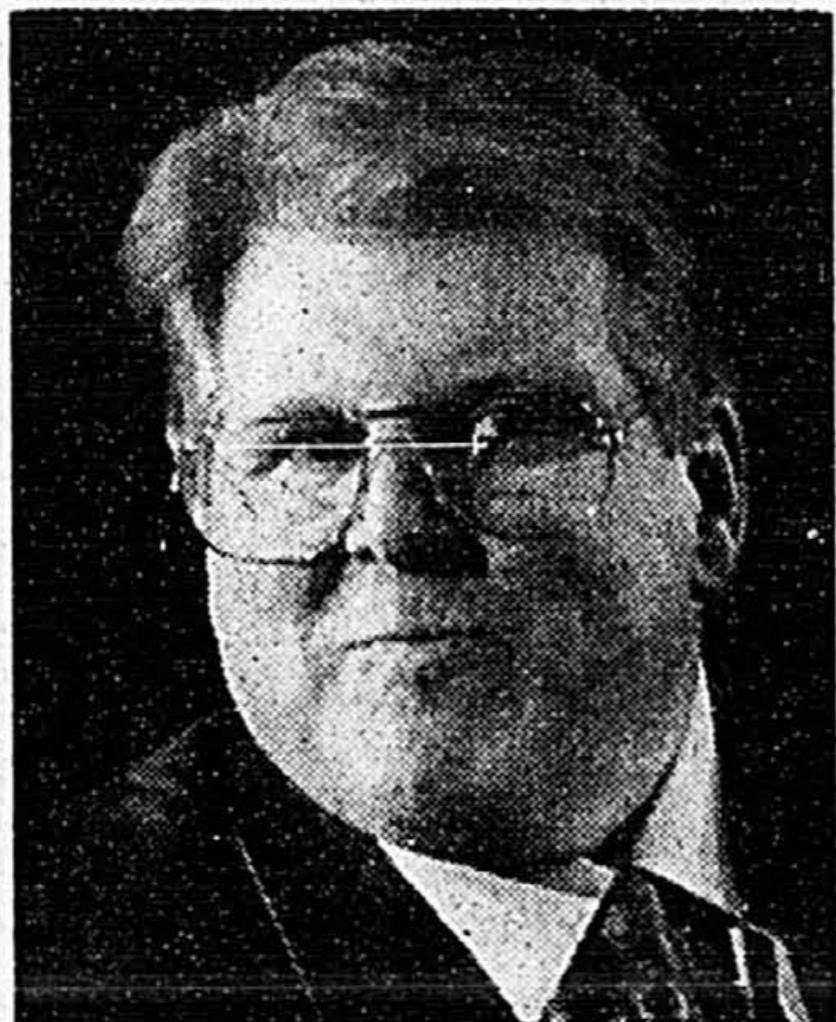
Donald Tarlton, mieux connu depuis 35 ans sous le nom de Donald K. Donald, abandonne la production de spectacles pour se consacrer au disque.

« Une fois les concerts d'été achevés, soit le 30 septembre », précisait hier le communiqué annonçant la nouvelle.

« Il n'y a pas assez d'heures pour faire tout ce qu'on veut de notre vie », a dit M. Tarlton à *La Presse*, lorsque joint hier soir à ses bureaux de la rue Lambert-Closse, en face du Forum. Un Forum où, de la fin des années 60 à sa fermeture en 1996, il a amené les plus grandes vedettes du showbiz international. Curieuse coïncidence : pour attirer le public québécois — « d'une sensibilité différente », nous disait-il il y a trois ans —, il avait en 1969 mis côte à côte Robert Charlebois et Steppenwolf, ce même groupe qui est en vedette ce soir au premier spectacle du RockFest Molson Dry, dont DKD Universal est le producteur délégué (par Molson).

« Mais mon expérience la plus passionnante, lit-on encore dans le communiqué, a été le travail effectué avec Céline Dion et René Angélil. Le petit rôle que j'ai pu jouer vers un succès aussi complet a été un point culminant de ma carrière. Il n'y a rien de plus gros que de devenir numéro un dans le monde. »

« La business change et il est



Donald Tarlton (Donald K. Donald)

impossible de tout faire, nous dirait-il encore. Impossible de tout bien faire. Je veux me consacrer à l'industrie du disque, québécoise et canadienne, parce que je crois aux talents qu'on peut y développer. Malheureusement, les compagnies de disques sont sous-financées, donc incapables d'exploiter pleinement le talent de leurs artistes.

« J'ai les connections et les ressources financières que plusieurs petites compagnies n'ont pas et je m'assoierai dans les prochaines semaines avec les directeurs des compagnies pour parler d'acquisitions ou de fusions. »

— Songez-vous aussi à des étiquettes francophones ?

— Certainement. Je suis un montréalais; j'aime ma ville et ma province et je veux travailler avec des artistes d'ici.

— Voyez-vous une baisse de prestige entre le statut d'un producteur international et celui d'un producteur de disques ?

— Je ne crois pas. J'ai plus de plaisir à travailler avec un Kevin Parent qu'à copier les plus grandes stars. Il faut savoir ce qui vous rend heureux; pour moi, il n'y a rien de mieux que la cuisine *home made*...

Avec ses étiquettes Tacca et Aquarius, Donald Tarlton a déjà dans son écurie les Parent (qui lance cette semaine son deuxième album), France D'Amour, Sass Jordan et Lindy, un « troubadour » que « Donald », comme on l'appelle dans le milieu, semble avoir pris sous son aile. « Qui sait ? Peut-être trouvera-t-on des noms qui deviendront encore plus gros que tous ceux-là... » Sans doute. Donald Tarlton aime les grosses affaires... Avant le 30 septembre, il aura encore produit le RockFest, Michael Bolton, Andrea Bocelli, Shania Twain, Pearl Jam, le EdgeFest, Yanni, Patricia Kass (avec les FrancoFolies), les Spice Girls (à moins que le groupe n'éclate), les BackStreet Boys, Riverdance...

Avant de raccrocher, fidèle à son habitude, Donald Tarlton nous suggère le titre de l'article à venir : « Oublie pas, mon ami : l'affaire c'est pas assez d'heures ».

## Le rock au quartier latin

MARIE-CLAUDE GIRARD

Prélude aux vrombissements des voitures du Grand Prix, le Rockfest Molson Dry s'empare aujourd'hui du quartier latin pour quatre jours de concerts gratuits en plein air et d'inévitables fermetures de rues.

Depuis lundi et jusqu'au 8 juin, la rue Berri est fermée en direction sud entre Cherrier et le boulevard Maisonneuve. Entre 18 h 30 et 1 h 00, du 3 au 6 juin, d'autres tronçons subiront le même sort : Berri en direction nord, entre Maisonneuve et Ontario; Ontario, entre Saint-Denis et Berri; la voie de service (sud) de Berri, entre Sherbrooke et Ontario; de même que l'avenue Savoie, entre Maisonneuve et Ontario. Pour tout remettre en ordre au lendemain de la fête, le 7 juin, la rue Berri en direction nord restera fermée jusqu'à 6 h.

Les activités démarrent ce midi, entre le Complexe Desjardins et la Place des Arts, avec la compétition d'arrêt au puits et ses changements de pneus en temps record. Ce secteur de la rue Sainte-Catherine sera donc fermé jusqu'au milieu de l'après-midi.

En déplaçant le festival du côté de la place Dupuis, du terminus d'autobus et de l'UQAM, les organisateurs cherchaient à combler un besoin d'espace. Le Rockfest prend donc ses aises cette année avec deux scènes plutôt qu'une, des estrades et écrans géants à la scène Molson Dry, à l'angle de Berri et Maisonneuve, une scène consacrée à la relève d'ici, face à la Place Dupuis, 26 groupes en spectacle et un volet cinéma rock à la Cinémathèque.

À 19 h, sur la scène principale, on entendra aujourd'hui Nancy Dumais, John Kay & Steppenwolf et Éric Lapointe. Dès 17 h, sur la scène du parc Émilie-Gamelin, ce sera au tour des Dizzy Racers, Balthazar et Kermess. Côté cinéma, on aura droit à Harmonium en Californie, Pink Floyd à Pompéi, l'ultime concert du groupe The Band, filmé par Martin Scorsese avec Bob Dylan, Eric Clapton, Joni Mitchell.

Toujours devant la Place Dupuis, les cinq crooners d'Apartment 5 animeront demain l'heure du lunch, suivis vendredi par le trio Jazz Pharmacy et son acid jazz mérité. Tous les jours, à 23 h, six bars spectacles offrent aux festivaliers de terminer la nuit en musique.

La meilleur moyen de transport reste encore le métro, estime la directrice générale du Rockfest, Sylvie Laflamme. S'il faut se fier à l'achalandage de l'an dernier, plus de 210 000 festivaliers en quatre jours, les espaces de stationnement se feront rares.

Entre 120 et 140 personnes s'affairaient hier à installer les scènes et les estrades. Pendant les spectacles, 220 agents assureront la sécurité tandis que cinq infirmeries et



AUJOURD'HUI

- 12 h - Sainte-Catherine / Jeanne-Mance : arrêt aux puits.
- 17 h - Cinémathèque : *Harmonium en Californie* suivi de *Rock-a-bye*, 4 \$.
- 17 h - Scène Molson Hi Dry : *The Dizzy Racers*, Balthazar et Kermess.
- 19 h - Scène Molson Dry : Nancy Dumais, John Kay and Steppenwolf, Éric Lapointe.
- 19 h - Cinémathèque : *Pink Floyd à Pompéi*, 4 \$.
- 21 h - Cinémathèque : *The Last Waltz*, 4 \$.
- 23 h - Cinémathèque : *Tabarnac*, 5 \$.
- 23 h - Big House Band (Bar Balo's); Carcajou (Café Campus); Syn (Foufs); N.S.F. (Saint-Sulpice); From The Hip

une vingtaine d'équipe d'Ambulances Saint-Jean viendront au secours des festivaliers en détresse et des « surfeurs » de foule trop hardis. Environ 80 policiers veilleront au grain.

La scène de la relève, et ses groupes alternos, métal, pop, funk, techno et autres, vise un public nettement plus jeune que la scène principale. Sauf peut-être vendredi, où la scène Molson cible clairement les 18-30 ans avec le programme triple Fastball, Marcy Playground et Everclear.

Demain soir, la scène principale accueillera Alannah Myles, Colin James et les Blues Brothers. Wide Mouth Mason, les Philosopher Kings, Sass Jordan et le légendaire Chuck Berry clôtureront les festivités, samedi soir. Plus tôt en après-midi, alors que s'achèveront les qualifications du Grand Prix du Canada, huit troupes de tambours et clairons ajusteront leurs trompettes au répertoire rock pour une compétition annuelle, à la place Émilie-Gamelin.

## John Kay & Steppenwolf : au-delà de toutes les modes

RICHARD LABBÉ  
collaboration spéciale

John Kay est un incroyable. Les années ont passé, les modes se sont succédés, mais Kay demeure au poste, fidèle et intouchable, toujours à la tête de Steppenwolf depuis un peu plus de 30 ans. « Nos fans sont très loyaux, lance Kay de sa demeure de Nashville. Ce qui est drôle, c'est que la plupart de nos fans n'étaient même pas nés lorsque le groupe a débuté ! »

Non, ce groupe-là n'est pas composé de novices. Et ce groupe-là n'est pas un groupe à tubes. Selon le *Harmony Encyclopedia Of Rock*, le dernier tube de ces vieux loups d'Amérique — *Rock Me* — remonte à... 1969 ! Malgré une absence prolongée sur les palmarès, Kay et sa meute prennent encore la route à chaque année, tout en lançant régulièrement des cédés et en charmant les fans un peu partout sur le globe.

Longévité étonnante ? Oui et non. Il faut le dire, la musique du groupe est encore bien vivante. Des compilations de Steppenwolf apparaissent régulièrement dans les bacs, sans compter Hollywood qui contribue fortement à maintenir la musique du groupe en vie. En tout, les chansons de Steppenwolf ont été entendues dans une quarantaine de films et de séries télévisées, de *Apollo 13* à *Star Trek : First Contact* en passant par *Ellen*.

Du lot, c'est probablement le film *Easy Rider* qui a le plus contribué à la longévité de Steppenwolf. Ils ne le savaient peut-être pas à l'époque, mais Kay et sa bande venaient de créer un classique dans le monde du rock. Encore aujourd'hui, des centaines de groupes jouent *Born To Be Wild* dans les bars de quartier. Avec le temps, la chanson est devenue un hymne incontournable pour les motards, les rockers et les rebelles de tout acabit.

Il y a quelques années, *Born To Be Wild* a été diffusée dans la navette spatiale ! Je peux te dire que le gars qui a écrit cette chanson-là (Mars Bonfire, alors guitariste de Steppenwolf) n'a pas eu à écrire d'autres chansons...

Évidemment, le Steppenwolf de 1998 est fort différent du Steppenwolf de 1968. Les visages ne sont plus les mêmes. Les noms ont changé. En fait, John Kay est le seul membre de la première heure au sein du groupe. Mais pour Kay le nomade, ce chanteur-guitariste qui est né en Allemagne, a grandi à Toronto et a connu la gloire en Californie, l'heure de la retraite n'a pas encore sonné, comme pourront le constater les Montréalais lors du RockFest Molson Dry.

JOHN KAY & STEPPENWOLF seront sur la scène Molson Dry du RockFest, ce soir, avec Nancy Dumais et Éric Lapointe.

## CinéRock : Tabarnac ! en vedette

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE  
collaboration spéciale

Pas mauvaise, l'idée d'intégrer un volet cinéma à la programmation du prochain RockFest. Après tout, l'industrie du film et celle de la musique pop font bon ménage depuis près de 45 ans, l'une profitant largement de l'autre et vice versa. Entre *Blackboard Jungle* tourné en 1955 (où l'on voyait Bill Haley chanter *Rock around the Clock* dans toute la splendeur de son *Brylcreem* !) et le dernier long métrage de Jim Jarmush sur Neil Young et *Crazy Horse*, le film « rock » en a vu de toutes les couleurs et dans toutes les tonalités, hélas pas toujours pour le meilleur...

À compter d'aujourd'hui, et jusqu'à vendredi donc, c'est à la Cinémathèque que ça se passe. À l'affiche : *Pink Floyd à Pompéi*, *Janis*, *The Last Waltz* avec *The Band*, *Let's Spend the Night Together* avec les Stones, *Johnny Days* sur Johnny Halliday, *Métropolis* revampé par Giorgio Moroder, *Rude Boy* avec les Clash, *Tabarnac* d'Offenbach, le *Magical Mystery Tour* des Beatles, et quelques courts-métrages en prime, dont *Harmonium en Californie* de Robert Fortier.

Programmation un peu rétro, il faut bien le dire. À l'exception de

*Rude Boy* (1980) et *Let's Spend the Night Together* (1982), tous les films sus-nommés datent des années 60 et 70. Pierre Jutras, directeur de la programmation à la Cinémathèque, explique : « Notre vocation est de raconter l'histoire du cinéma. Présenter des films oubliés dont personne ne s'occupe... On laisse aux autres le travail de promouvoir des films actuels. »

Le choix des films, poursuit-il, dépend également des bobines disponibles aux archives de la cinémathèque et de l'ONF, exception faite du *Last Waltz* de Martin Scorsese, qu'il a fallu faire venir du distributeur torontois.

Soulignons par ailleurs que les recettes du film *Tabarnac* (présenté tous les soirs à 23 h) seront remises au groupe de la relève vainqueur de la bourse « Génération Rock 98 ».

Réalisé par Claude Faraldo (frère de Françoise, qui allait incidemment être la dernière compagne de Gerry Boulet) ce documentaire-apothéose-du-cinéma-direct relate la tournée (déraps ?) française d'Offenbach en 1974. Belle occasion de revoir Willy, Gerry, Wezo et Johnny à l'endroit et à l'envers, en concert mais surtout dans l'intimité du trip de gang. Le film a ses longueurs, mais les scènes de party



Offenbach en Europe : Michel « Willy » Lamothe, Johnny Gravel, Gerry Boulet et Wézo Belval : gros voyage en *Tabarnac* !

valent le déplacement !

*Harmonium en Californie*, l'autre film québécois du CinéRock Fest, retrace l'incursion du groupe à Los Angeles et San Francisco en 1978.

Tournée qui devait d'ailleurs connaître plus de bas que de hauts malgré l'accueil plutôt chaleureux du public américain.

« Au départ, il était question de

faire un long-métrage sur la scène pop au Québec, raconte son réalisateur Robert Fortier. Nous voulions réunir plusieurs artistes, Claude Dubois, Garolou, Offenbach... créer une sorte de happening collectif.

En bout de ligne, les problèmes financiers de l'ONF ont eu raison du projet. Nous avons quand même conservé le chapitre sur Harmonium, puisqu'il était déjà tourné. Au lieu de durer 120 minutes, le film n'en fait que 30. »

Le film, se souvient Fortier, avait tenu l'affiche pendant plus de six mois à l'Outremont et au Cartier à Québec. « Les fans du groupe étaient nombreux à l'époque. Certains venaient pour Harmonium et quittaient avant de voir le deuxième film de la soirée ! » Drôle de hasard : au même moment en coulisses, le groupe cessait progressivement ses activités, pour cause d'épuisement général...

Présenté aujourd'hui à 17 h, *Harmonium en Californie* sera suivi de *Rock A Bye*, un moyen métrage de 1973 sur la scène rock anglo, des Stones à Alice Cooper, passant par les notoires (!) Stampers et Whiskey Howl !

CINÉROCKFEST, du 2 au 5 juin à la Cinémathèque, 335 de Maisonneuve est.

# Si vous trouvez la télé française nulle, changez d'air avec Arte

## TÉLÉVISION



Nathalie Petrowski

**V**ous venez de débarquer dans une chambre d'hôtel quelque part à Paris, France. Les bagages sont déposés, les ressorts du matelas testés. Ne vous reste plus qu'à allumer la télé.

Vous avez encore en tête le dernier *Bouillon de culture* que vous avez regardé sur TV5 un dimanche soir à Montréal.

À bien y penser, ce n'était pas *Bouillon de culture*, mais peut-être *Envoyé spécial* ou *Le Cercle de minuit* avec Laure Adler qui a toujours l'air déprimé, autant de propositions qui donnent l'impression que la télé française est une télé sérieuse et de qualité, une sorte de musée où communient quotidiennement la culture et l'intelligence.

Mais ô surprise ! En allumant la télé dans votre chambre, vous tombez sur un quiz débile qui détruit instantanément l'image que vous vous faisiez de la télé française. Vous avez beau zapper, rien n'y fait. Aux quiz débiles s'ajoutent maintenant les variétés ringardes, les *reality shows* hystériques, un festival de pitouines pepsodent, d'opportunistes gominés et d'animateurs séniles perdus dans un décor de french cancan.

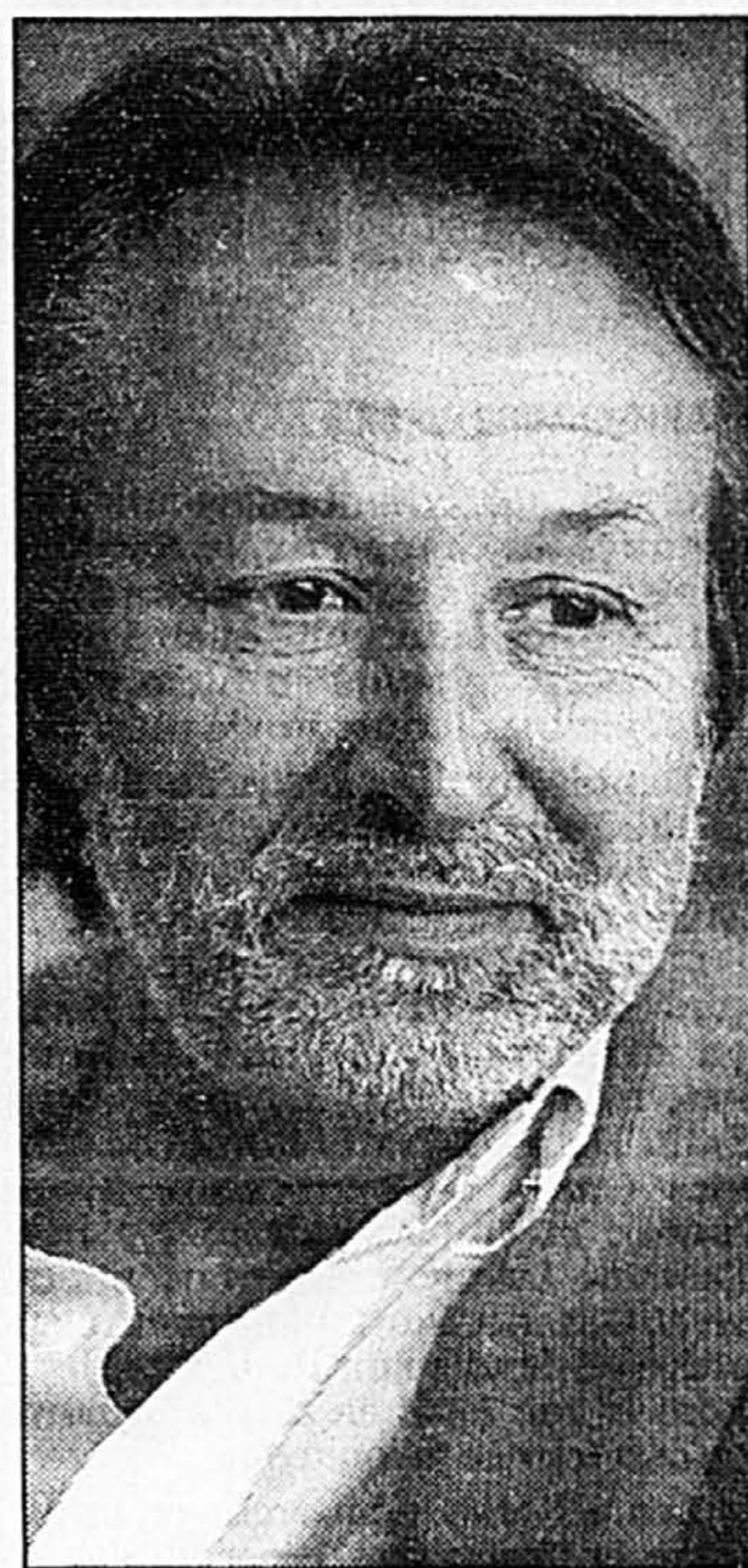
Vous vous demandez où vous êtes. À Paris, la capitale culturelle du monde occidental ou dans une île javanaise ? Vous êtes sur le point de balancer votre télécommande par la fenêtre, dégoûté à jamais par la nullité de la télé française, quand subitement apparaît au petit écran un film avec Marcello Mastroianni, un programme sur Édith Piaf ou la Callas ou encore, un petit documentaire drôle et cruel sur les marchands d'art.

Bienvenu à Arte, la chaîne culturelle franco-allemande regardée par 32 millions d'Européens : une télé intelligente, imaginative, cultivée, avant-gardiste dans ses rapports avec les artistes et libre de toute pression politique et de toute pause commerciale.

Si vous ne croyez pas qu'une telle télé puisse exister, allez faire un

tour à la Cinémathèque québécoise. On y présente tous les soirs jusqu'au 30 juin, une rétrospective des programmes d'Arte.

Vous y apprendrez que Arte qui n'a que six ans d'existence, est née de l'amitié entre Helmut Kohl et François Mitterrand. Conscients qu'ils ne seraient pas toujours de ce monde, les deux pères ont confié la garde de leur enfant à Jérôme Clément à qui ils ont accordé une « pension alimentaire » d'environ



Jérôme Clément, de la chaîne française Arte.

500 millions de dollars (canadiens), pension renouvelable à tous les ans afin qu'Arte grandisse à l'aise.

Vous y apprendrez aussi qu'avec de tels moyens, Arte est devenue le partenaire indispensable d'une foule de cinéastes, d'artistes et d'auteurs. Cette année seulement au Festival des films de Cannes, Arte a coproduit onze films de la compétition officielle dont la palme d'Or du cinéaste Angelopoulos.

De l'aveu même de Jérôme Clément, qui est de passage à Montréal cette semaine, si ce n'était d'Arte, Angelopoulos n'aurait jamais réussi à réaliser le film qui lui a valu la palme d'Or. Le cinéaste était découragé par son dernier échec à Cannes. Tous les producteurs avaient perdu confiance en lui

sauf Arte qui a fait la première mise. Encouragés par la confiance aveugle d'Arte, les autres producteurs ont décidé de donner au cinéaste une dernière chance.

Si ce n'était d'Arte, Isabelle Huppert n'aurait jamais pu se voir dans la production théâtrale du *Orlando* de Virginia Wolf.

Pour ses yeux beaux et parce qu'Arte n'aime pas voir les belles choses s'envoler en fumée, la chaîne a accepté de tourner la production de trois heures. La pièce n'a jamais été diffusée sur Arte (et ne le sera peut-être jamais) mais les images existent. Tout comme existeront bientôt les images du metteur en scène Patrice Chéreau donnant des cours de théâtre cet automne dans une université de Paris.

Devant un tel empressement à défendre la cause de l'art et à y mettre les ressources et les moyens, on comprend pourquoi les créateurs européens aiment de plus en plus Arte.

Reste que Arte n'a pas toujours eu la vie facile. Jérôme Clément se souvient d'une première année particulièrement pénible. « On nous a traités d'intellos et d'élitistes. On nous a reproché d'enfermer la culture dans un ghetto. On a pris des claques, on s'est trompés. Parfois on est allés trop loin dans l'élitisme, d'autres fois dans le populisme. Bref, on a mis du temps à trouver le chemin. »

Six ans plus tard, Arte est devenue une sorte de modèle mythique auquel aspire plus d'un diffuseur public. Ici, c'est tout juste si on n'allume pas des cierges lorsque Jérôme Clément, un ami de longue date de Louise Beaudoin, arrive en ville.

Au lancement de la rétrospective d'Arte lundi, 300 personnes se sont entassées à la Cinémathèque pour avoir le privilège de lui serrer la pince. La semaine précédente, ils étaient la moitié moins de gens pour le lancement de l'exposition de télé de Moses Znaimer. C'est tout dire.

Dans les faits, Jérôme Clément est activement courtisé à la fois par Télé-Québec, qui aimerait hériter de sa science infuse afin de ressusciter sa chaîne moribonde, mais aussi par Radio-Canada qui rêve d'un Réseau des arts à l'image d'Arte.

Et quand ce ne sont pas les diffuseurs publics qui le courtisent, c'est le premier ministre Lucien Bouchard qui commande régulièrement des cassettes de programmes à Arte.

Autant d'enthousiasme fait chaud au cœur. Reste qu'il faudra plus que de l'enthousiasme pour donner une petite frère québécoise à Arte. Il faudra de l'argent, de l'aide et une bonne dose de courage. C'est l'enfance de l'art.



Queen Esther Marrow, que l'on surnomme la Première Dame du Gospel, et The Harlem Gospel Singers seront en spectacle à Montréal le mardi 7 juillet.

## Un Grand Événement gospel : Inspiration

Le plus considérable des concerts gratuits du Festival international de jazz de Montréal sera gospel. Il se tiendra le mardi 7 juillet à 21 h 30. Intitulé *Inspiration*, ce concert de musique sacrée mettra en vedette la chanteuse Queen Esther Marrow, que l'on surnomme la Première Dame du Gospel, rien de moins.

Recrutée par feu Duke Ellington alors qu'elle n'avait que 22 ans, Esther Marrow s'est produite notamment avec Ray Charles, B.B. King et Bob Dylan. *Inspiration* mettra en vedette les quatorze voix de la formation de réputation internationale, The Harlem Gospel Singers, que La Première Dame a réunies en 1992 et fait triompher à ses côtés, en Europe comme aux États-Unis. La légende raconte que même Jean-Paul II se serait mis à taper du pied à l'écoute d'*Inspiration*. Tradition

oblige au Grand Événement du Maurier, des images seront projetées sur les édifices environnants (site de la Place des Arts et du Complexe Desjardins), un concept signé Erick Villeneuve. On dit que le Grand Événement du Maurier 1998 ajoutera davantage d'impact visuel ou sonore avec de nombreux écrans géants et des tours de délais qui permettront aux festivaliers de ne rien manquer du spectacle dans un large périmètre.

Avec le succès obtenu au cours des dernières années par les hommages rendus à la musique du Cirque du Soleil et à Louis Armstrong, sans compter *Viva Cubanismo* (en juillet dernier), la grande fête en plein air du Festival de jazz continue de s'affirmer comme l'une des plus importantes manifestations d'animation urbaine de la planète.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

13h30 - **35** - Jacques Villeneuve à Montréal

Une émission de deux heures mêlant des reportages sur Villeneuve, sa conférence de presse à 14h, une entrevue de Villeneuve par François Faucher, des vox pop et des prévisions météo pour la course de dimanche.

14h00 - **RDI** - Jacques Villeneuve à Montréal

Conférence de presse de Jacques Villeneuve qui fera le point sur la saison 1998 du Championnat du monde de Formule 1. Rediffusion à 19h.

21h00 - **6** - Les Enfants du dimanche

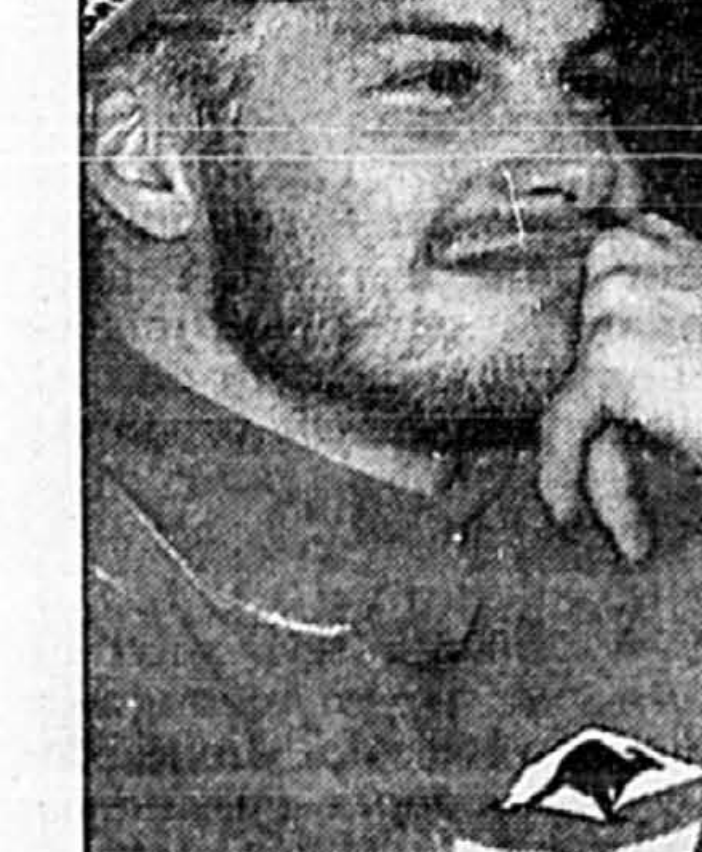
Pour en savoir plus sur les relations père-fils, l'histoire d'un pasteur et de son fils d'après un scénario autobiographique écrit par Ingmar Bergman et réalisé par son fils.

21h30 - **RDI** - Maison neuve à l'écoute

L'invité est Craig Pollock, ami et ex-gérant de Villeneuve, aujourd'hui directeur général de l'écurie British American Racing, une nouvelle écurie qui se lancera dans la compétition en 1999.

22h30 - **10** - Le Poing J

À défaut de Jacques Villeneuve, le coureur automobile Bertrand Godin. Aussi, Angèle Coutu, Pierre Harel et le groupe Corbach.



Jacques Villeneuve

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
<b>SIC</b>	2 (9) 13	Ce soir	Juste pour rire...	Hockey / Red Wings - Stars					Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma (23:20)	2 (9) 13
<b>TVA</b>	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Piment fort / Mario Jean	La Poule aux oeufs d'or	Fleurs et Jardins	Le Retour	Sauve qui peut!		Le TVA	Le Poing J / Angèle Coutu, Bertrand Godin, Pierre Harel	TVA Sports / Loteries (23:52)		4 (8) 7 (10)
<b>TOC</b>	15 (17) 24 (45)	Heidi	Les Aventures de Skippy	Faune nautique	Pignon sur rue	En pleine nature			Cinéma / LES ENFANTS DU DIMANCHE (3) avec Thommy Berggren, Henrik Linnros		Pignon sur rue (23:09)	Médecine... (23:29)	15 (17) 24 (45)
<b>TOS</b>	16 (30) 35	Le Chainon manquant	Flash / Eric Lapointe	Les deux font la loi	Cinéma / UN MEURTRE SI DOUX (5) avec Harry Hamlin, Helen Shaver				Elle écrit au meurtre	Flash	Le Grand Journal	Sports Plus	16 (30) 35
<b>CTV</b>	12	Pulse	E.T.	The Nanny	Spin City	Cybill			Basketball / Bulls - Jazz - Finale de la NBA			CTV News	12
	8	News	Wheel of...	Jeopardy									8
<b>CBC</b>	6	Newswatch	Comics!	Hockey / Red Wings - Stars						The National / CBC News	National Update		CBC 6
<b>ABC</b>	22	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	Spin City	Dharma & Greg	Drew Carey	Ellen	Primetime Live	News/Simpsons	Nightline (23:35)	ABC 22
<b>CBS</b>	3	News	CBS News	E.T.	The Nanny	The Simple Life	Public Eye with Bryant Gumbel	Chicago Hope		News	Late... (23:35)		CBS 3
<b>NBC</b>	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	3rd Rock...	Working	Basketball / Bulls - Jazz - Finale de la NBA		News (23:35)			NBC 5
<b>PBS</b>	33	Newshour	Nightly Business	Points North	The Metropolitan Opera Presents					Cinéma / A LETTER... (3)			33
	57	ITN News	Nightly Business	Newshour	Edith Piaf / La Vie en rose				Andrea Bocelli: Romanza in Concert (21:45)	Charlie Rose			57
<b>A &amp; E</b>		Northern Exposure	Law and Order		Biography / J.C. Penney	American Justice / Vegas and the Mob				Law and Order			A & E
<b>BRAVO</b>		Buddy Rich - MTL Jazz Festival	Bravo! Videos	Spoken Art	No Time for Sergeants - Playhouse	Cinéma / NO TIME FOR SERGEANTS (5) avec Andy Griffith, Nick Adams				NYPD Blue			BRAVO
<b>CÂBLE 9 V.</b>		2/3 Monde	Place publique	Full Rap	Up for Debate	Controversy	Vies de travail		Place publique	Plugged in	Ici Outremont		CÂBLE 9 V.
<b>CANAL D</b>		Animalier / ...en manchots	Cousteau / Papouasie III		Chine: l'éveil du dragon (2/4)	Biographies / Romain Gary	Histoires naturelles/le aux trésors		Cinéma / SI LE SOLEIL... (3)				CANAL D
<b>CNN</b>		CNN WorldView	Moneyline	Crossfire	The World Today	Larry King Live			The World Today	CNN / Sports III	Moneyline		CNN
<b>DISC.</b>		The Sea	Movie Magic	@discovery.ca	Nature Stories	Wings			Flightpath	@discovery.ca			DISC.
<b>FAMILY CH.</b>		Flash Forward	Space Cases	Cinéma / CHEETAH (5) avec K. Coogan, L. Deakins	Tales of Wolves	Cinéma / TRADING MOM (5) avec Sissy Spacek	Cinéma / SOUTH PACIFIC (4) avec Mitz Gaynor						FAMILY CH.
<b>FOX</b>		Fresh Prince...	Cheers	Cops	Real TV	Cinéma / THE NET (5) avec Sandra Bullock, Jeremy Northam	Hard Copy		Inside Edition	Am. Criminals	Cheers		FOX
<b>GLOBAL</b>		Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Chris Cross	3rd Rock...	Dharma & Greg	Seinfeld	Two Guys...	Chicago Hope	Sportsline	News	GLOBAL
<b>HISTORY</b>		Search... (17:30)	Timechase	Great Crimes...	It Seems...	Cinéma / THE BIG RED ONE (4) avec Les Marvin, Mark Hamill			A Scattering...	Secret Army			HISTORY
<b>LIFE</b>		Images	Pets & People	Craftscapes	Breakthroughs	Horse Tales	Cdn Travel	Martha Stewart	Foodessence	Backyard...	What's... Dinner	Horse Tales	Cdn Travel
<b>MM</b>		MuchMegaHits	Classic...	Spotlight	VideoFlow			DaMix in DaRound		MuchMegaHits	Beavis & Butt...	Spotlight	MM
<b>MP</b>		Les Bombes	Le Mix	Les Aventures du grand Talbot	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.								MP
<b>MMA</b>		MusiMax Collection (15:00)	Les Immortels / Montand à l'Olympia			MusiMax Collection					Les Immortels / Édith Piaf		MMA
<b>NW</b>		World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV	The Lead	Venture	The National		Pamela Wallin	World News	Business News		NW
<b>RDI</b>		Euronews	Capital Actions	Jacques Villeneuve à Montréal			Le Journal RDI	Maison neuve	Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Éd. québécoise	Atlant. / Ontario	RDI
<b>RDS</b>		Série Cascar	Sports 30 Mag	Point de presse	Tennis / Roland Garros		Basketball / Bulls - Jazz - Finale de la NBA				Sports 30 Mag		RDS
<b>SHOWCASE</b>		Adrenalin Junkies	Degrassi Junior	Degrassi High	Fly by Night		The Hitchhiker	Ray Bradbury	Adrenaline Junkies		Cinéma / THE BEAUTIFUL... (4)		SHOWCASE
<b>TÉLÉTOON</b>		Crypte show	Sacrés Dragons	Bêtes à craquer	Ned et son triton	Cléo et Chico	Ren et Stimpy	Les Simpson	Dragon sauvage	Capitaine Star	Highlander	Les Simpson	Ren et Stimpy
<b>TLC</b>		The Renovation Guide	Bob Vila's Home Again	...Weather	...Warning	Disappearances			Chariots of the Gods	...Weather	...Warning		TLC
<b>TSN</b>		That's Hockey	Sportsdesk	Baseball / Tigers - Blue Jays					Off the Record	Sportsdesk			TSN
<b>TV5</b>		Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Envoyé spécial / Air France: décollage immédiat	Évasion	La 50e Avenue	À bon entendeur	Journal belge	Le Cercle du cinéma			TV5
<b>VIE</b>		Croque la vie	Solo		Diagnostic / Les Mémoires	Victoire	Guérir...	Santé et Société / L'île des enfants	Allô docteur				VIE
<b>YTV</b>		The Odyssey	Secret World	Dunk Street	Dexter's...	Reboot	Freaky Stories	Are You Afraid	Breaker High	Flipper	Tarzan	No Sweat	YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX  
 NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Un programme fou fou fou

## Magnifico - les quatre et une nuits du cinéma

HUGUETTE ROBERGE

C'était à prévoir ! Dévoilé hier à Montréal, dans une atmosphère euphorique, le menu de *Magnifico* — les quatre et une nuits du cinéma, l'événement cinématographique estival concocté par le cinéma Parallèle et le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, sera complètement éclaté. Même que la soirée d'ouverture pourrait nécessiter un service d'ordre...

Dans les soirées du 17 au 21 juin inclusivement, cette fête en offrira tant aux oreilles et au corps des spectateurs (arrosés ou totalement submergés), qu'à leurs yeux !

Pour s'assurer d'une salle comble au Parallèle, le soir de l'ouverture, Claude Chamberlain, qui n'en est pas à sa première extravagance, a décidé de prendre au mot ceux qui se sont déjà exclamés : « Il faudrait qu'on me paye pour voir ce film ! » Sa décision risquée de provoquer une méchante cohue rue Saint-Laurent, dans la soirée du 17 juin, où 83 spectateurs — premiers arrivés, premiers servis — seront PAYÉS 6 \$ chacun, pour voir en première mondiale le film-surprise que *Magnifico* leur réserve. « Une chance qu'il n'y aura qu'une séance ! À moins que les gens ne sortent et remboursent leur entrée, ce qui me permettrait d'en offrir une deuxième ! » a lancé Chamberlain sur un ton sybillin... Les milliers de refoûlés pourront se consoler en

se tournant, à quelques pas du Parallèle vers le grand Écran Fellini, installé angle Roy et Saint-Dominique (parking de la poissonnerie Waldman), pour assister à la projection gratuite en plein air d'un film attendu, présenté pour la première fois au Québec, en avant-goût du Festival de jazz. Il s'agit de *Wild Man Blues*, le road movie de Barbara Kopple, dont la caméra a suivi sur le vif, sans scénario, la tournée européenne — 23 jours, 18 étapes, dont l'Italie, la France, l'Espagne — du clarinettiste-cinéma Woody Allen et son groupe, le New Orleans Jazz Band. On y entend, dans une scène avec les parents de Woody, 97 et 88 ans, maman Allen confier à Kopple : « J'aurais quand même préféré qu'il soit pharmacien et qu'il épouse une brave Juive ! » Ce film prendra ensuite l'affiche du Parallèle pour tout l'été.

### Cinq films gratuits

Toujours à l'écran Fellini, on pourra voir à 21 h 30 (sauf pluie naturelle diluvienne) : *Lou Reed: Rock and Roll Heart* de Timothy Greenfield-Sanders, le seul documentaire existant sur ce musicien, poète-compositeur, qui a poussé le rock à l'avant-scène (le 19 juin) ; *Le Cœur au poing/StreetHeart* de Charles Binamé, présenté pour la première fois au public avec sous-titres anglais ; *Modulations: du cinéma pour les oreilles* de Iara Lee (*Synthetic Pleasures*), un film qui retrace l'évolution de

la musique électronique (le 20 juin), et qui sera à l'affiche du Parallèle tout l'été ; et enfin *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, présenté en film de clôture (le 21 juin), dans des circonstances très spéciales...

En effet, quelles que soient les prévisions de la météo, les gens sont invités à apporter leurs parapluies, ou à tout le moins un imper, car la projection des *Parapluies* sera agrémentée d'une chorégraphie de bruite, d'averses torrentielles et de petits crachins occasionnels, qui en soulignera les scènes les plus dramatiques. Un concept de François Aubry, réalisé par l'expert en effets spéciaux Louis Craig (Les Productions de l'Intrigue).

Les autres films présentés gratuitement à l'Écran Fellini seront projetés en reprise non gratuite (6 \$ la séance), le lendemain en soirée, au Parallèle. S'ajoutent au même écran deux autres films à 6 \$ l'entrée, soit :

- 1) *Marcello Mastroianni: Je me souviens*, un vibrant hommage à Marcello le Magnifico ! Dans ce film-confiance d'une heure et demie, tourné au Portugal en 96, durant les pauses sur le plateau de *Voyage au début du monde* de Manoel de Oliveira, l'acteur raconte à Anna Maria Tato, sa compagne durant 22 ans, son enfance, sa jeunesse, le théâtre, le cinéma, la vie... (à 19h, le 19 juin). Ce film sera à l'affiche du Complexe Desjardins dès le 26 juin.
- 2) *Uncut*, écrit et réalisé par John Greyson

(*Lilies/Les Feluettes*). Cette fable kafkaïenne met en vedette trois homosexuels obsédés respectivement par Pierre Elliot Trudeau, la circoncision et les Jackson Five ! À voir à 23 h, le 20 juin. Ensuite, à l'affiche du cinéma Du Parc le 26 juin.

### Autres événements spéciaux

Ce n'est pas tout ! Au programme de *Magnifico*, on trouve aussi *Vidéos d'Enfer* (entrée : 6 \$), sélection de vidéos hors du commun signés Zappa, Moore, Connanski... et un *Party Rave Modulations* au Cathedral Night Club (entrée : 6 \$) à 23 h le 20 juin.

Enfin, il y aura, en première mondiale, la présentation sous l'eau d'un long métrage intégral. Lequel ? La version originale (trois heures) du *Grand Bleu* de Luc Besson, quoi d'autre ! La projection aura lieu dans la piscine olympique du Centre Claude-Robillard, le son subaquatique étant assuré par Aquamusique. Ce groupe de musiciens français spécialisés dans la création de pièces adaptées au milieu sous-marin est l'inventeur d'un haut-parleur sophistiqué (40 Hz à 16 000 Hz), utilisé par les centres de recherche, de thalassothérapie, les professionnels de la plongée et de la nage synchronisée. La projection sera coupée de pauses permettant aux participants d'émerger pour se reposer ou tirer leur révérence. On apporte son maillot, bien sûr. Entrée : 6 \$.

# Lelouch présentera son dernier film à Montréal, peut-être pendant le FFM

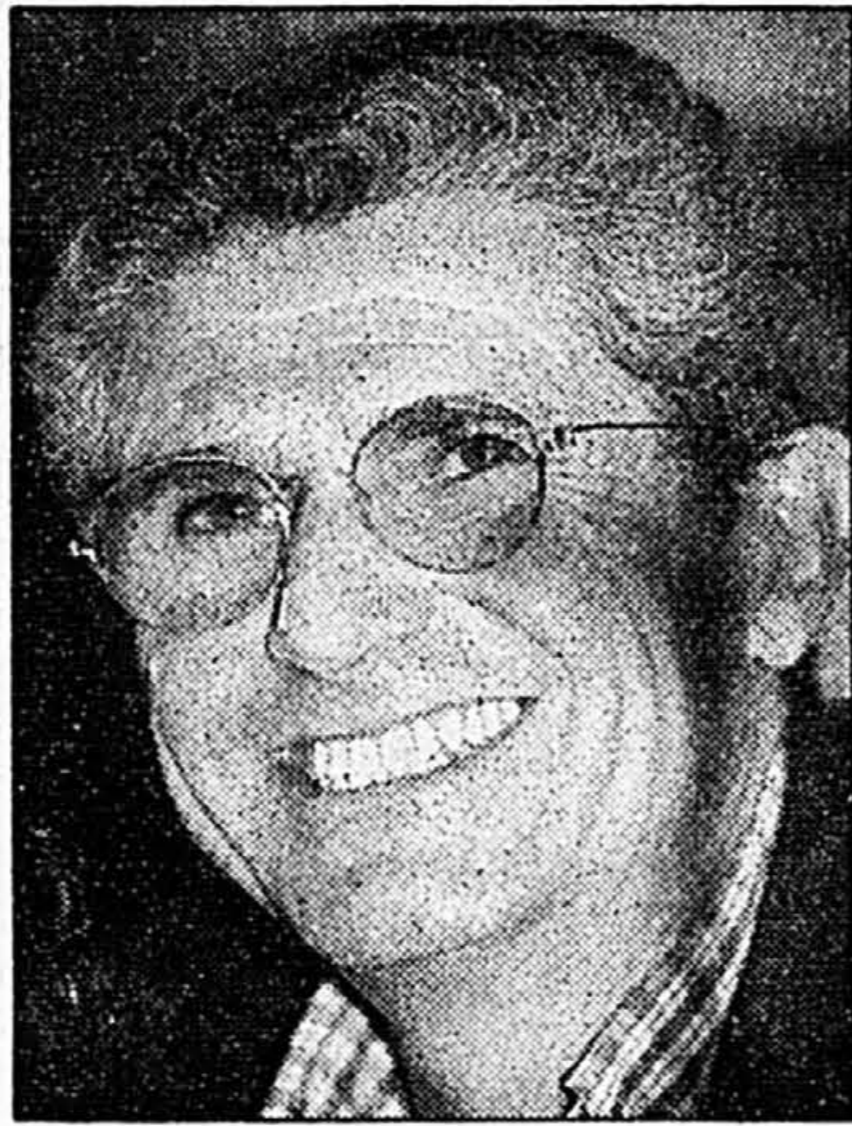
CLAUDINE HÉBERT  
collaboration spéciale

Il y a de fortes chances que le nom de Claude Lelouch figure sur la liste des invités du Festival des films du monde de Montréal, qui se déroulera cette année du 27 août au 7 septembre.

« Je serai à Montréal en septembre pour présenter mon nouveau film *Hasards et Coïncidences*. Ce n'est pas impossible que ce soit au cours du Festival des films du monde », a indiqué le cinéaste au cours d'un bref entretien téléphonique avec *La Presse*.

Rappelons que cette production de 70 millions de dollars a été tournée à Paris, Istanbul, Mexico et Montréal. La portion québécoise représente près de 40 minutes dans ce film qui dure deux heures et demie.

Le dernier long métrage du réalisateur français, qui préfère, dit-il, toujours filmer l'inconscient de ses personnages plus que leur intelligence, raconte l'histoire d'une femme de 33 ans. Choyée par la vie, cette dernière se demande si elle n'aura pas un jour à payer cher ce bonheur. Avant de passer à la caisse, elle fait la rencontre de sept hommes qui, les uns après les autres, vont transformer son existence.



Claude Lelouch

Si le rôle principal est tenu par l'actrice française Alessandra Martines, le générique propose une imposante brochette de comédiens québécois, tels David LaHaye, Patrick Labbé, Jacques Lavallée, Véronique Moreau, France Castel, Sophie Clément, Gaston Lepage et même Denise Bombardier, dans son propre rôle d'interviewer.

En attendant la venue de Lelouch, les cinéphiles pourront toujours se délecter d'une quinzaine de ses oeuvres qui seront diffusées du 15 juin au 3 juillet sur les ondes de Canal D.

## EN BREF

### Érotisme poétique rue Saint-André

■ Envie de tâter à la poésie érotique ? Lucie Poirier interprétera théâtralement ses oeuvres, qui sont de cette teneur, à 20 h 30 ce soir à la galerie de L'Artothèque (5720, rue Saint-André), dans le cadre de la soirée Place aux Poètes. C'est par l'intermédiaire de chorégraphes et de textes chantés que la poétesse-comédienne, qui a obtenu le prix de la plus belle Lettre d'amour en 1992 (avec un texte dédié à son fils), livrera des poèmes rassemblés sous le titre *Je suis un mot*.

### L'Union des artistes réunit les doyens

■ La Fondation des artistes du Québec tiendra aujourd'hui, de 14 h à 17 h à l'hôtel Crown Plaza, une rencontre amicale des membres doyens de l'Union des artistes. Plus de 300 invitations ont été envoyées à des membres âgés de 65 ans et plus, et totalisant plus de 40 ans de métier. Le but, louable, de cette initiative : réunir des hommes et des femmes qui ont brûlé les planches ensemble, qui ont partagé les mêmes scènes, et qui, malheureusement, ne se voient plus.

### Le maire de Toronto réclame Geri Halliwell

■ Le maire de Toronto Mel Lastman vient d'écrire à Geri Halliwell en espérant qu'elle change d'idée et reste avec les Spice Girls. M. Lastman souhaite que le quintette soit complet lors du spectacle du samedi 11 juillet à Toronto. Le maire ne dit avoir obtenu des places à ce concert pour deux de ses petits-enfants. Le promoteur Universal Concerts a indiqué que le spectacle

aura lieu comme prévu. Les Spice Girls doivent être la veille au Centre Molson, de Montréal, soit le vendredi 10 juillet. À Londres, aux Communes, un député a demandé à la démissionnaire de revenir sur sa décision, citant des risques de dépenses accrues de réconfort psychologique auprès de leur très jeune public.

### Frank Sinatra : un coup de pouce

■ Le rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Time* a cédé devant l'insistance du réseau CBS et a proclamé Frank Sinatra, au lieu d'Elvis Presley, artiste ayant eu le plus d'influence dans le siècle. Le présentateur Mike Wallace, de CBS, préparait avec Walter Isaacson, de *Time*, une émission à l'heure de demain et qui propose un palmarès de 20 artistes et gens de spectacle en termes d'influence. L'hebdomadaire avait déjà établi sa liste mais Wallace a quand même pu faire valoir son influence. Isaacson a reconnu ce changement de cap, soulignant que la mort récente de Sinatra avait rehaussé son statut.

### Bod Dylan : un pirate licite

■ Un des enregistrements pirates de Bob Dylan qui a le plus circulé doit finalement être lancé en bonne et due forme par Columbia Records. La maison de disques compte sortir d'ici la fin de l'année, sous le titre Royal Albert Hall, deux disques laser reproduisant un spectacle donné au Free Trade Hall, de Manchester, en Angleterre, le 17 mai 1966. Le barde natif de Duluth, au Minnesota, était alors accompagné d'un groupe de musiciens baptisé The Hawks, plus tard devenu The Band.

## GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

Pré-vente de billets et d'information (514) 849-3456

**CINÉ RABAIS MARDIS ET MERCREDIS 5.00\$ TOUTE LA JOURNÉE**

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)	ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS	Jeux & électroniques	Sièges Dispositifs En Gradins (SIGHTLINE SEATING)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111	cinéplex	café BAR pizzeria	☎ ♿ ♻

<b>COULEURS PRIMAIRES (v. française) (G)</b> * 12:15 - 3:30 - 6:35 - 9:40	<b>CITÉ DES ANGES (LA) (v. française) (G)</b> * 10:50 - 1:35 - 7:15
<b>MISÉRABLES (LES) (v. française) (G)</b> * 7:40 - 9:45	<b>LÉGENDE DE CAMELOT (LA) (v. française) (G)</b> * 11:00 - 1:15 - 3:50 - 6:10
<b>PRISONNIÈRE ESPAGNOLE (LA) (v. française) (G)</b> * 12:25 - 3:15 - 6:25 - 9:15 / Couché-tard: Ven. et Sam.: 12:05	<b>BOSSU (LE) (v. française) (G)</b> * 12:30 - 3:25 - 7:00 - 9:50
<b>DESTIN DE WILL HUNTING (LE) (v. française) (13 ans)</b> 12:05 - 3:05 - 6:30 - 9:25 / Couché-tard: Ven. et Sam.: 12:05	<b>GOZZILLA (v. française) (G)</b> * / À L'AFFICHE SUR 8 ÉCRANS 11:15 - 1:30 - 4:15 - 7:40 - 10:00 - 12:15 - 2:15 - 5:30 - 8:45 - 9:00 - 9:30 - 9:35 - 10:00 - 10:50
<b>ESPOIR RETROUVÉ (v. française) (G)</b> * 10:55 - 1:25 - 4:15 - 7:10 - 9:55 / Laissez-passer refusés	<b>Couché-tard: Ven. et Sam.: 11:15 - 11:35 - 11:45 - 12:00</b>
<b>GARDIEN (LE) (v. française) (16 ans)</b> * / 11:10 - 2:00 - 4:25 - 7:35 - 10:05	<b>Laissez-passer refusés</b>
<b>VISITEURS 2: LES COULEURS DU TEMPS (LES) (v. française) (G)</b> * 10:45 - 1:10 - 4:05 - 6:45 - 9:45	<b>PREMIERS COLONS (LES) (v. française) (G)</b> * 11:00 - 1:15 - 3:50 - 6:10

**DU 29 MAI AU 5 JUIN 1998**

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST (SURT)	RIVE SUD (SURT)	RIVE NORD	MONTRÉAL SUD
<b>BERRI</b> PV 1280, rue St-Denis - 849-FILM-112 <b>2,50\$ → TOUS LES FILMS EN TOUT TEMPS</b> L'HOÏME AU MASQUE DE FER (v. française) (G) * / 1:50 - 3:40 - 6:20 - 9:00 POUR LE PÈRE ET POUR MÈRE (v. française) (G) * / 1:50 - 3:50 - 6:40 - 9:30 MERCURE LA MAUSSE (v. française) (13 ans) * / 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:40 RACOLEUSES (v. française) (13 ans) * / 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:20 LES BOYS (v. française) (13 ans) 1:50 - 5:00 HOMMES DE LOI (LES) (v. française) (13 ans) * / 4:10 - 9:40 <b>FAUBOURG</b> PV 1616, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121 HOPE FLOATS (G) * / 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:45 / Laissez-passer refusés BULWORTH (v. française) * 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS (v. anglaise) / 1:10 - 3:45 - 6:40 - 9:20 SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) * 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 BARNEY'S GREAT ADVENTURE (v. anglaise) (G) * / 1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:30 <b>CAVENDISH (Midi)</b> PV 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-122 SPANISH PRISONER (v. anglaise) (G) * 6:20 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 12:40 - 1:00 - 3:15 - 5:25 - 6:00 - 6:20 - 6:40 - 8:50 - 9:20 - 9:50 / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Laissez-passer refusés FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 6:40 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 HOPE FLOATS (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:50 - 7:10 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:40 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:50 - 7:10 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:40 HORSE WARRIORS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 5:00 - 8:45 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 8:45 <b>COMPLEXE DESJARDINS</b> 1616, rue St-Denis - 849-FILM-123 SEPTIÈME CIEL (LE) (v. française) (G) * 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 GADGO DILLO (v. anglaise) (G) * 12:30 - 2:35 - 4:40 - 6:50 - 9:10 ON COMBAT LA CHANSON (v. française) (G) * / 1:50 - 3:25 - 7:00 - 9:20 SNEAK PREVIEW BAM LE 20 MAI 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:25 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:20 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 1:00 - 3:20 - 4:00 - 6:20 - 7:00 - 9:30 - 9:55 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Laissez-passer refusés PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) * 6:40 - 9:40 BULWORTH (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45 ALMOST HEROES (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10 DEEP IMPACT (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:50 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50 CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:20 A PERFECT MURDER (v. anglaise) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 GOZZILLA (v. française) (G) * / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12				

# Le Club Soda veut descendre au centre-ville

DANIEL LEMAY

Le Club Soda veut descendre dans le centre-ville. Le petit cabaret (450 places) qui, depuis 1983 a fait les beaux soirs de l'Avenue du Parc, aimerait s'installer sur la Main, juste au sud de Sainte-Catherine, dans les locaux que le défunt New Orleans a été le dernier à occuper.

Une demande en ce sens sera étudiée ce soir par la Commission de développement urbain de Montréal, sur recommandation de laquelle le conseil municipal devrait statuer avant la fin du mois. Il s'agit d'un projet de trois millions dont la moitié viendrait des ministères québécois.

« On a passé 15 belles années sur l'avenue du Parc », disait hier le producteur Michel Sabourin, partenaire de Gamaco Inc., le propriétaire du Soda, avec Rubin Fogel et Martin Després. « Mais là, un changement s'impose si on veut répondre aux attentes du public et des artistes. »

Même si le Soda a toujours joui d'un bon capital de sympathie, autant dans le milieu du showbiz que dans le public, il faut reconnaître que l'endroit souffre de sérieuses carences. En dedans, manque de profondeur, plafond trop bas et scène à l'avenant, absence de coulisses, de loges et d'un guichet dignes du nom. Sans auto, l'accès est difficile — il n'y a pas de station de métro à proximité — et stationner dans

le coin de Fairmount et Parc relève de la pure utopie.

« En ville », entre le prestigieux Spectrum (1100 places) et le Métropolis (2300 debout) — tous deux exploités par l'Équipe Spectra (Jazz, FrancoFolies, etc.) —, le Soda resterait dans son créneau, celui d'un cabaret de 450 places voué à « la découverte de nouveaux artistes ».

Au fil des ans, le Soda s'est fait un nom dans l'humour, en commençant avec les Lundis des Ha! Ha! et les célèbres Ding et Dong, Rock et Belles oreilles et le Nasty Show, la série la plus outrancière du festival Just for Laughs. Le Festival de Jazz y a longtemps tenu son Cabaret (Montréal y a découvert John Pizzarelli et y a oublié Blossom Dearie...)

Le Soda a accueilli des party bands, des blues bands, des jazz bands et à peu près tous les chanteurs et groupes d'ici — les moins de 40 ans en tout cas — sont montés sur la petite scène à un moment ou à un autre de leur carrière, de Corcoran à Lhasa, en passant par Bélanger, Plume, les Parfaits salauds et Dédé Traké.

Hier encore, le Soda accueillait une soirée Passeport, où ont défilé les auteurs compositeurs et interprètes Hélène Bilette, Marie Delaval, Stéphane Deslauriers, Joanna Moon, Jean Viau et Patrick Lebel. Dans trois ans, ils pourraient chanter au Spectrum... ou au « nouveau » Club Soda.

## Un crédit d'impôt pour tourner des films en Colombie-Britannique

Le premier ministre Glen Clark a annoncé un nouvel avantage fiscal, destiné à favoriser le tournage de films en Colombie-Britannique. Il s'agit d'un crédit d'impôt de 11 %, applicable aux coûts de main-d'oeuvre, ce qui est déjà en vigueur en Ontario.

« La province doit rester concurrentielle, a affirmé M. Clark. Ce secteur n'a pas besoin d'arbres, ni de gisements de charbon ou de cuivre, il peut s'évaporer du jour au lendemain. » Récemment, l'émission de mystère et d'épouvante *X Files* a levé l'ancre, après cinq ans de plateau en Colombie-Britannique, pour rentrer en Californie.

# Des Nuits d'Afrique en pleine expansion

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE  
collaboration spéciale

Onze nuits, quatre salles, une scène extérieure, plus de trente spectacles de formations locales, nationales et internationales : dévoilée hier soir au Club Balattou de la rue Saint-Laurent, les 12<sup>es</sup> Nuits d'Afrique, qui auront lieu du 16 au 26 juillet, s'annoncent encore une fois chaude et festive.

Les organisateurs parlent d'une progression, voire d'une expansion. Avec l'arrivée de Molson Hi Dry comme partenaire et commanditaire majeur, les Nuits d'Afrique jouissent cette année d'un appui financier de taille et d'une image renouvelée. « Les résultats ne sont pas visibles par le nombre des concerts, mais dans la qualité de la programmation » indique Michelle Tremblay, responsable des communications.

On pense ici au spectacle d'ouverture, qui met en vedette le Sénégalais Baaba Maal (au Medley, le jeudi 16 juillet) et à celui de clôture, avec le guitariste King Sunny Ade. Ambassadeur et maître de la musique « juju », le Nigérien sera sur la scène de place Berri le 26 juillet à 20 h 30, avec ses 17 musiciens.

Autre gros show du Medley : la rencontre « exceptionnelle », et exceptionnellement haïtienne du compositeur rara-jazz Harold Faustin, de la chanteuse Émilie Michel et du « crooneur militant » Beethova Obas. Intrigante sur papier, cette réunion

prendra vie sur scène le 17 juillet à 22 h. Le Club Balattou, allié de toujours, poursuit de son côté sa participation à Nuits d'Afrique en présentant la série des Grandes Découvertes, les 16, 19, 20, 21, 22, 23 et 26 juillet. Au menu : les Congolais Likembé Géant et Afr'kana Stars ; les Guadeloupéens de Van Lévé, les Guinéens Fandji et Baafila Bèn. À surveiller tout particulièrement : la « révélation haïtienne de l'année » Kampesh et sa kompa revisitée (19 juillet) ainsi que l'Algérien Hamid Baroudi, ex-chanteur du groupe Dissidenten (16 juillet).

C'est tout ? Pas tout à fait. Notons la Série Pi-quant de bar La Playa, mais aussi et surtout, la seconde Série des Rencontres des Cultures, proposée par le Café Campus. Parlons d'un vrai « mélange spécial » avec les tandems improbables — mais attirants ! — de Geneviève Paris et de « l'Amazone brésilienne » Assar Santana (18 juillet) de l'acadienne Mari-Jo Thério et de la Malienne Rokia Traore (21 juillet) ; de Marie-Denise Pelletier qui rencontre Dieu Dieul et les Frères Guissé du Sénégal (20 juillet).

Enfin, le Village des Nuits d'Afrique, sa scène et son marché s'installent à place Berri pour la quatrième année consécutive, du 24 au 26 juillet. Outre les stands, et les activités familiales, 22 spectacles sont annoncés sur les lieux.

Ajoutons que Manu Dibango et Louise Forestier seront respectivement parrain et porte-parole de l'événement. Pour le reste, le vin (de palme) est tiré, à nous de le boire. Du 16 au 26 juillet, pluie pas pluie, c'est en boubou que Montréal dansera.

Informations : (514) 499-9239  
www.festnultafric.com

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS<sup>MD</sup> PASSENT PAR

# AVANT-PREMIÈRE<sup>MD</sup>

SFX Entertainment et Arnold Steifel  
présentent

# Rod Stewart

Pas de première partie. Pas d'intermission.

LE 25 JUILLET 1998

CENTRE  
MOLSON



En magasin maintenant !  
STIEFEL  
ENTERTAINMENT  
S-F-X-ENTERTAINMENT  
www.rodstewartlive.com

**BILLETS\* EN VENTE DEMAIN À 10H**  
EXCLUSIVEMENT POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS JUSQU'AU DIMANCHE 7 JUILLET

**VOTRE CARTE DIVERTISSEMENT :**

- ✓ Le premier choix pour la plupart des spectacles les plus courts
- ✓ Excellentes places réservées
- ✓ Service pratique et de premier ordre

**V**otre American Express vous offre un accès privilégié au spectacle de Rod Stewart, qui interprétera ses succès les plus récents et ses plus grands classiques. Procurez-vous, avant le grand public, des billets pour certaines des meilleures places disponibles, et assistez au fabuleux concert d'une des plus grandes vedettes du rock!

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**(514) 790-1245**

Les titulaires inscrits au programme Points-privileges<sup>SM</sup> peuvent échanger des points American Express contre billet en composant le 1 800 268-2639.

POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMEX  
Pour plus de renseignements sur Avant-première : www.americanexpress.com/canada

\*Des frais de service Avant-première de 2,50 \$ s'appliquent à chaque billet en sus de tous les frais de service habituels.  
MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company Copyright © Banque Am. Exp. Canada, 1998.

## CONCOURS

### LES REFRAINS D'ABORD



Animatrice : Monique Giroux  
Réalisatrice : Martine Jessop

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir correctement la grille de mots croisés et le bulletin de participation ci-dessous. Le concours débute le mercredi 20 mai et se termine le mercredi 10 juin. Monique Giroux, animatrice de l'émission *Les Refrains d'abord* diffusée du lundi au vendredi de 13 h 30 à 15 h 30, vous aidera à mieux connaître la chanson française.

**PRIX À GAGNER :** La Grande Histoire de la chanson française, de Pierre Grosz, en 5 tomes, des Éditions France Progrès. Deux tirages auront lieu le mercredi 17 juin, durant l'émission.

- Le règlement du concours est disponible à la Société Radio-Canada.  
- La valeur totale des prix offerts est de 2 000 \$.  
- Les fac-similés faits à la main sont également acceptés.

### Mots croisés de Michel Hannequart

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

#### HORIZONTELEMENT

1. Il a chanté le pavé de Paris.
2. Note - Ex-fonctionnaire devenu millionnaire de la chanson - Robert L'Herbier était heureux comme lui.
3. Passe souvent à la radio - Commun à bien des groupes - Prénom de la dame rousse aux gants noirs.
4. Initiales de l'interprète du *Petit Rigolo* - Le frère de Frédéric - Elle a fait sourire Dominique - Passant par Lorraine.
5. Celle à Titi - Dans une consigne de Dutronc - Prénom de l'auteur de *La Goualante du pauvre Jean*.
6. Le locataire de Jeanne Planche - Lily Passion.
7. Qui ne la connaît pas? - Gaby oh! Gaby - Quand finit la chanson on se retrouve...
8. Initiales inversées de l'interprète de *Un premier amour* - Dany chante Suzette - Marque le rythme.
9. A chanté en duo avec Annie Girardot - On en compte 4 000 versions.
10. Loin d'être snob - Joe aime bien ceux des Indiens - ... de Panama.

#### VERTICALEMENT

1. Piaf, Fréhel et Mistinguett y ont chanté.
2. Compositeur des *Roses blanches* - Radio-Canada.
3. Romain Didier n'a rien à signaler - J'entends siffler le train.
4. Son oncle avait des copains collégiens - Répété dans une chanson de Perret.
5. Si elle était un homme... - Premier directeur des Folies-Bergère.
6. Le roi heureux en a fait le tour - Elle n'est pas seule dans une chanson de Jean-Baptiste Clément.
7. Mélina Mercouri n'était pas sa mère - Reggiani a chanté celui de madame.
8. Claude Léveillée lui a donné de bonnes notes - Ravie, elle se lève.
9. Interprète de *Parlez-moi d'amour* - Populaires pour Sardou.
10. Spectacles - Dans une supplication de Brel.
11. Prénom de l'auteur de *Chansons populaires du Canada (1865)*.
12. Musique - Vidéo chrétienne pour Jules Beaucaume - Un petit bout d'une chanson.
13. Elle est avec bien d'autres au concert - Il court dans une chanson.
14. Triplé par Ray Ventura - Un jour...

Faites parvenir ce bulletin dûment rempli à :

Concours *Les Refrains d'abord*  
Société Radio-Canada, Case postale 6000, 13<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) H3C 3A8

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_ PROV. : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

TÉL. : ( ) \_\_\_\_\_

La Presse

première chaîne  
Radio-Canada

204647

# Jon Vickers, magistral narrateur

CLAUDE GINGRAS

La parole prenait beaucoup plus de place que la musique à ce troisième programme du Chalet. Je ne m'en plaindrai pas car j'y ai entendu Tolstoï et Tennyson magnifiquement dits tour à tour par Jean-Louis Roux et Jon Vickers.

Peu importe que ces deux vieux routiers de la scène — dramatique dans le premier cas, lyrique dans le second — entretiennent certains « tics d'acteur ». Leur récit possédait une extraordinaire vérité et, au départ, leur maîtrise de la langue était une joie pour l'oreille. Mes seules réserves concernent, chez Roux, certaines fins de phrase non suffisamment articulées et, chez Vickers, un accent sur certains mots qui rendait indispensable le recours au texte. En passant, on avait fait un peu de lumière cette fois, ce qui fut apprécié de tous.

La première partie du program-

me était consacrée aux deux *Sonates à Kreutzer* : celle de Beethoven, pour violon et piano, et la précédente, celle de Tolstoï, c'est-à-dire le roman où il est question d'un violoniste qui a une liaison avec une femme dont le mari est extrêmement jaloux.

M. Roux a simplement commis l'erreur de promettre, avant même que ne résonne la première note de musique, une interprétation « magistrale » du Beethoven. La jeune et blonde Lara St. John, au décolleté vertigineux — un critique musical a le droit d'avoir des yeux autant que des oreilles ! —, a joué de mé-

moire et avec les accents et la sonorité d'une vraie violoniste, mais la participation de Marc-André Hamelin fut la plus musicale des deux, nous rappelant ainsi que Beethoven a conçu ses dix sonates « für Pianoforte und Violine ».

Le nom de l'illustre ténor canadien Jon Vickers avait valu aux organisateurs une salle comble : 700 personnes hier soir au Chalet. À 72 ans bientôt, Vickers ne chante plus. Il reste cependant ce qu'il fut à l'opéra : un comédien habité, un virtuose de la parole, un artiste capable de créer une atmosphère.

Ce qu'il réussit d'une façon magistrale — cette fois, le terme n'est pas trop fort — dans le tendre mélodrame de Richard Strauss *Enoch Arden*, d'après Tennyson, où sa lecture toujours pénétrante du texte, ses inflexions, ses silences, bénéficiaient de l'agissant commentaire pianistique de Hamelin.

Une très belle soirée, donc, que je regrette d'avoir dû quitter avant la fin, à cause de l'heure de tombée et de la distance. J'en ai même oublié le délégué qui m'est tombé sur la tête — et sur des douzaines d'autres — en parcourant le petit chemin de terre qui sépare le Chalet du reste du monde !

**TROISIÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL**, au Chalet de la Montagne. Troisième concert, mardi soir. Jon Vickers et Jean-Louis Roux, narrateurs, Lara St. John, violoniste, et Marc-André Hamelin, pianiste. (Radiodiffusion: CBM-FM, 21 juil., 20 h.)

**Programme:**  
Lecture d'extraits du roman *La Sonate à Kreutzer* (1889) - Tolstoï  
*Sonate pour violon et piano no 9, en la majeur, op. 47* (Kreutzer) (1802-03) - Beethoven  
*Enoch Arden, mélodrame avec piano, op. 38* (1896-97) - Strauss



Jon Vickers

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**BANG**  
Cinéma du Parc (3) : 17 h 15, 21 h 45.  
**GOÛT DE LA CERISE (LE)**  
Cinéma Parallèle : 19 h 30.  
**HANGING GARDEN (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 15 h.  
**KOYAANISQATSÍ**  
Cinéma Décarie (2) : 19 h.  
**L.A. CONFIDENTIAL**  
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.  
**LAST WALTZ (THE)**  
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 21 h.  
**MA VIE EN ROSE - MY LIFE IN PINK**  
Cinéma Décarie (1) : 19 h 15, 21 h 30.  
**MONDO PLYMPTON**  
Cinéma du Parc (3) : 15 h 15, 19 h 30.  
**PINK FLOYD À POMPÉI**  
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.  
**PRICE ABOVE RUBIES (A)**  
Cinéma Décarie (2) : 21 h.

**RICHTER, L'INSOUMIS**  
(deuxième partie)  
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20 h.  
**ROCK-A-BYE - HARMONIUM EN CALIFORNIE**  
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 17 h.  
**SEVEN YEARS IN TIBET**  
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.  
**SPIKE & MIKE'S FESTIVAL OF ANIMATION '98**  
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.  
**TABARNAC**  
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 23 h.  
**TIE ME UP, TIE ME DOWN**  
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.  
**TON PÈRE EST UN BUM**  
Cinéma Parallèle : 21 h 30.  
**IMAX**  
**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**  
**EVEREST**

**ACROBATES DU CIEL :**  
12 h 15, 14 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 22 h 15  
(version française) : 10 h 15, 16 h 15 (version anglaise)  
**IMAX LES AILES**  
(Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)  
**À TOUTE VITESSE**  
Du mar. au ven. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 15 ; sam. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h ; dim. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.  
**NEW YORK AU FIL DU TEMPS**  
Du mar. au ven. : 14 h 15, 20 h, 22 h 15 ; sam. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h ; dim. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.  
**Musique**  
**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Auditions publiques du Prix d'Europe : violon : 13 h 30.  
**Théâtre**  
**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
La Légende du Manuel sacré. Mise en scène de Huy Phong Doan. Avec Catherine Allard, Caroline Binet, Claude Despins, Marie-Hélène Fortin, Maxim Gaudette, Louise Lavoie, Patricia Perez, Rodrigue Proteau, Jean-Pierre Ronfard

et Diego Thornton. Du mar. au sam., 20 h 30.  
**3997 (St-Laurent)**  
Medea in the Media. Présentation de Dummies Theatre. Du mer. au dim., 20 h 45.  
**CAFÉ-THÉÂTRE RJR MACDONALD**  
(CSC Maisonneuve, 4375, Ontario E.)  
Pied de Poule, comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger. Avec Linda Beauchamp, Valérie Brault, Steve Sitaël Brault, Hélène Cadieux, Mélyane Caisse, Patricia Desforges, Jenny Duhaime, Béatrice Frate, Hélène Godbout, André Laplante, Yves Lauzé, Anne Mouraux, Mireille Mercier, France Ouellette, France Paquin, Dominique Tremblay, Linda Tremblay et Mylène Tremblay. Ven., sam., 20 h ; dim., 14 h 30.  
**Variétés**  
**PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)**  
Forever Tango, de Luis Bravo. Direction musicale de Lisandro Adrover : 20 h.  
**MEDLEY (1170, St-Denis)**  
Shaka Demus, Pliers et Culture : 20 h 30.  
**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Carcajou : 23 h.  
**L'ARTOTHEQUE (5720, St-André)**  
Femmes d'écriture, avec Grace Guoin, Louise Couture, Muriel Bédard, Aimée Dandois, Aurélie Leblanc, Maude Malval, France Bonneau, Jean d'Arc Blais, Paule Nord, Nathalie Bélanger, Yamina

Mouhoub, Mari Kanina, Louise Deguire, Liana Viorel et Lucie Poirier : 20 h 30.  
**PTIT BAR (3451, St-Denis)**  
Soirée Ferré avec Ian Fournier : 21 h 30.  
**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
Le P'tit Théâtre à Gauthier : 20 h 30.  
**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
Henri Breton : dès 21 h.  
**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Paradise Band : de 20 h à minuit 30.  
**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
George Nakaidze : dès 21 h.  
**SCÈNE MOLSON HI DRY (parc Émile-Gamelin - devant la Place Dupuis)**  
Dizzy Racers, Balthazar et Kermess : dès 17 h.  
**SCÈNE MOLSON DRY (angle Maisonneuve-Berri)**  
Nancy Dumas, John Kay et Stephenwolf et Eric Lapointe : dès 19 h.

**FAMOUS PLAYERS**  
5.00 EN MATINÉE REP. AVANT 18h00  
Aussi le mercredi à 5,00\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.B GREENFIELD PARK  
HORAIRE DU 31 MAI au 4 JUIN - INFO-FILM: 866-0111

<b>PARISIEN</b> 450, rue Ste-Catherine O. 866-3856 MARIUS & JEANNETTE (G) dim.mar.1:35-3:45 7:00-9:25 L'UN, L'ALTE, L'ALTE (G) dim.mar.1:35-3:45 7:00-9:25 L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim.mar.1:15-1:30 4:30-5:00 8:00-8:30 LES RANDONNEURS (G) dim.mar.1:20-3:50 7:20-9:40 LE COEUR AU POING (13+) dim.mar.1:10-3:30 7:10-9:30 TITANIC V.F. (G) dim.mar.2:00-8:15 lun.mar.jeu.8:15 L'IMPACT (G) dim.mar.1:45-4:10 7:05-9:35 lun.mar.jeu.7:05-9:35	<b>F.P.B. GREENFIELD PK</b> 5000, boul. Taschereau 672-2229 THE HORSE WHISPERER (G) dim.1:30-5:00 8:30-lun-jeu.8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim.1:00-4:30 4:50-8:00 8:15-lun-jeu.8:00-8:15 PAULIE (G) dim.12:50-2:50 TITANIC V.F. (G) dim.5:00-9:00 lun-jeu.9:00 DEEP IMPACT (G) dim.1:15-4:15 1:15-10:00 lun-jeu.7:15-10:00 L'IMPACT (G) dim.1:05-1:30 4:00-4:30 7:00-7:30 9:50-10:15 lun-jeu.7:00-7:30 9:50-10:15 QUEST FOR CAMELOT (G) dim.12:45-3:00 ALMOST HEROES (G) dim.12:55-3:15 7:10-9:20 lun-jeu.7:10-9:20
<b>CENTRE EATON</b> 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730 THE GOT GAME (13+) 12:35-3:25 6:35-9:20 PAULIE (G) 12:20-2:30 THE TRUCE (G) 12:45-3:25 6:45-9:40 TITANIC (G) 4:45-8:45 DEEP IMPACT (G) 12:15-3:00 6:15-7:20 9:00-10:00 QUEST FOR CAMELOT (G) 12:10-2:10 4:15-5:15 ALMOST HEROES (G) 12:00-2:20 4:50-7:10 9:30-10:30	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600, boul. Le Corbusier 688-7776 THE HORSE WHISPERER (G) dim.mar.mer.1:00-4:30 5:15-8:00 8:30-lun-jeu.8:00-8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim.mar.mer.1:20-1:35 4:40-4:50 8:20-8:40 lun-jeu.8:20-8:40 PAULIE (G) dim.mar.mer.1:35-3:35 LES RANDONNEURS (G) 7:10-9:20 TITANIC V.F. (G) dim.mar.mer.2:00-8:00 lun-jeu.8:00 DEEP IMPACT (G) dim.mar.mer.1:05-1:30 4:40-4:15 6:55-7:05 9:30-9:45 lun-jeu.6:55-7:05 9:30-9:45 L'IMPACT (G) dim.mar.mer.1:25-1:40 4:00-4:20 7:00-7:15 9:35-9:50 lun-jeu.7:00-7:15 9:35-9:50 CITY OF ANGELS (G) dim.mar.mer.1:05-3:00 6:50-9:20 lun-jeu.6:50-9:20 QUEST FOR CAMELOT (G) dim.mar.mer.1:10-3:15 ALMOST HEROES (G) dim.mar.mer.1:15-3:25 7:10-9:10 lun-jeu.7:10-9:10
<b>LOEWS</b> 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437 THE HORSE WHISPERER (G) 1:00-1:30 4:30-5:00 8:00-9:30 TITANIC (G) 12:15-4:15 8:15 DEEP IMPACT (G) 12:50-4:00 7:00-9:40 CITY OF ANGELS (G) dim.mar.12:40-3:30 7:10-9:30, jeu.12:40-3:30 9:30	<b>ANGRIGNON</b> 7077, boul. Newman 366-2463 THE HORSE WHISPERER (G) dim.1:10-4:40 4:30-5:00 8:00-8:30 lun-jeu.8:00-8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) dim.12:45-4:15 8:10 lun-jeu.8:10 PAULIE (G) dim.1:35-3:45 TITANIC V.F. (G) dim.2:30-7:50 lun-jeu.7:50 DEEP IMPACT (G) dim.12:50-1:30 3:40-4:15 7:00-7:30 9:40-10:00 lun-jeu.7:00-7:30 9:40-10:00 L'IMPACT (G) dim.1:15-4:00 7:10-10:00 lun-jeu.7:15-10:00 CITY OF ANGELS (G) 6:50-9:30 QUEST FOR CAMELOT (G) dim.1:20-3:50 ALMOST HEROES (G) dim.12:40-2:40 4:40-7:10 9:20 lun-jeu.7:10-9:20
<b>PALACE 6</b> 590, rue Ste-Catherine O. 866-6991 Tous les jours - Tous les films 2,50\$ AS GOOD AS IT GETS (G) 12:30-3:20 6:10-9:00 WEDDING SINGER (G) 12:15-2:50 5:10-7:30 9:50 MAN IN THE IRON MASK (G) 12:50-3:40 6:30-9:20 SPECIES II (13+) 12:10-2:30 4:50-7:10 9:30 MERCURY RISING (13+) 12:30-3:20 6:20-9:10 U.S. MARSHALS (13+) 12:40-3:50 6:40-9:40	<b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880 THE HORSE WHISPERER (G) 1:30-5:00 8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 12:45-4:30 8:30 PAULIE (G) 1:35-3:45 TITANIC V.F. (G) 2:00-8:15 DEEP IMPACT (G) 12:30-1:00 3:30-4:00 6:30-7:00 9:30-9:50 GODZILLA (G) 12:30-1:00 3:30-4:00 6:30-7:00 9:30-9:50 TITANIC V.F. (G) 2:00-8:15 L'IMPACT (G) 1:10-4:10 7:10-9:45 SON DIGITAL

**GODZILLA**  
"LE SEUL FILM OÙ LE LIVRE 'GODZILLA EST VRAI' COMPLETMENT STURÉRIEN" (D'après le roman de Tompkins)

**ESPoir RETROUVÉ**  
(version française de Hope Floats)

**À L'AFFICHE!** Laissez-Passer Refusés  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

"Sandra Bullock à son meilleur. L'émotion est sans mesure dans < Espoir retrouvé >"

VERSION FRANÇAISE	À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODEON QUÉBEC LATIN	LES CINÉMAS QUÉBEC LANGELIER	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Centre-ville)
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR LANGELIER	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)
LES CINÉMAS QUÉBEC STE-THERÈSE	LES CINÉMAS QUÉBEC TERREBONNE	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
GALLERIES ST-YACINTE ST-YACINTE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUVILLE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉ-ENTRÉE PIZZA REPERTOIRE	CINÉ-ENTRÉE ST-BASILE	CINÉPLEX ODEON VALLEYFIELD	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE	À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	LES CINÉMAS QUÉBEC LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON PONT-CLARE
CINÉPLEX ODEON L'AVENUE	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON KINGSTON (Rue)
SON DIGITAL	FAMOUS PLAYERS	CINÉMA PINE STE-ADELE	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS 2642605			

**CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS**

**LIVRE POCHÉ**

**CHATEAU MONT TREMBLANT**

**PARTICIPEZ AU VOTE POPULAIRE DU CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS**

GAGNEZ un des 12 forfaits week-ends au Château Mont Tremblant ou une des 40 montres Maitre-Lausanne ou un des 250 exemplaires Livre de Poche. Pour connaître les gagnants, écoutez l'émission P.S. Tendresse du Réseau Rock Déjeûner de 20 heures à minuit. Du 10 au 26 juin, l'animateur Jean Doyan procédera au tirage des prix.

**BULLETIN DE VOTE**  
Choisissez votre Livre de Poche préféré en le cochant parmi les 12 titres suivants. N'oubliez pas de faire estampiller votre bulletin par un libraire participant, vous pourriez gagner en plus une des collections de 10 Livre de Poche.

<input type="radio"/> ELIETTE ABEÇASSIS <i>Qumran</i>	<input type="radio"/> AMIN MAALOUF <i>Les Échelles du Levant</i>
<input type="radio"/> MARGARET ATWOOD <i>Mort en lisière</i>	<input type="radio"/> MICHAEL DIMERCURIO <i>Le Sous-marin de l'Apocalypse</i>
<input type="radio"/> PETER BERLING <i>Les Enfants du Graal</i>	<input type="radio"/> PAUL-LOUP SULTZER <i>Les Maîtres de la vie</i>
<input type="radio"/> PAULO COELHO <i>Le pèlerin de Compostelle</i>	<input type="radio"/> SCOTT TUROW <i>Je plaide coupable</i>
<input type="radio"/> UMBERTO ECO <i>L'île du jour d'avant</i>	<input type="radio"/> MARION ZIMMER BRADLEY <i>La Talisman écarlate</i>
<input type="radio"/> KEN FOLLET <i>Le pays de la liberté</i>	<input type="radio"/> DANIELLE STEEL <i>Maintenant et pour toujours</i>

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE / RÉSIDENCE : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE / TRAVAIL : \_\_\_\_\_

POSTEZ À : CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS, C.P. 107, SUCC. B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1S5.  
RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ HACHETTE. DATE LIMITE DE PARTICIPATION, LE 21 JUIN 1998.  
(18 ANS ET PLUS). FAC-SIMILÉS À LA MAIN ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 8 500,00 \$

La Presse RADIO ROCK-DÉTENTE

**CINÉMAS GUZZO**

MATINÉES (SAUF LES MARDIS ET MARDIS & MERCREDIS) 5.00 / MATINÉES SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS 6.00

**LACORDAIRE 11** coin Lacordaire & des Grandes Prairies 324-3000  
**SAMEDI REPRESENTATION SPECIALE: PERFECT MURDER A 7:15**  
[+] ALMOST HEROES (G) Tous les jours 1:20-3:20 7:20-9:20 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:20  
[+] X-BLACK DOG (13) Tous les jours 1:15-5:15  
[+] BULWORTH (x) Tous les jours 1:05-3:10 5:15-7:20 9:25 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:30  
[+] CITY OF ANGELS (G) Tous les jours 5:00-7:15  
[+] DEEP IMPACT (G) Tous les jours 1:15-3:45 7:00-9:30 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:45  
[+] FEAR & LOATHING IN LAS VEGAS (x) Tous les jours 1:15-3:35 7:15-9:35 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:50  
[+] GODZILLA (G) Tous les jours 1:30-4:30 7:30-10:00 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:00  
[+] GODZILLA (G) Tous les jours 1:00-3:45 7:00-9:35 Couche-Tard Ven. & Sam. 12:00  
[+] HOPE FLOATS (G) Tous les jours 1:00-3:10 5:20 7:30 9:40 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:50  
[+] L'IMPACT (G) Tous les jours 1:00-3:30 7:00-9:30 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:45  
[+] QUEST FOR CAMELOT (G) Tous les jours 1:00-3:30 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:45  
[+] TITANIC (V.F.) (G) Tous les jours 3:25-7:25 9:25 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:25  
[+] THE HORSE WHISPERER (G) Tous les jours 1:00-4:00 7:00-9:55

**LANGELIER 6** coin Langelier & Jean-Talon (Carrefour Langelier) 255-5551  
[+] COULEURS PRIMAIRES (G) Tous les jours 7:00-9:45  
[+] ESPoir RETROUVÉ (G) Tous les jours 1:00-3:10 5:20 7:30 9:40 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:50  
[+] JESUS PREMIERS COLONS (G) Tous les jours 1:00-3:45 7:00-9:35 Couche-Tard Ven. & Sam. 12:00  
[+] GODZILLA (V.F.) (G) Tous les jours 1:30-4:30 7:30-10:00 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:00  
[+] LA CITE DES ANGES (G) Tous les jours 1:00-7:10  
[+] LA LEGENDE DE CAMELOT (G) Tous les jours 1:00-3:00 5:00  
[+] JES PREMIERS COLONS (G) Tous les jours 1:15-3:15 5:15-7:15 9:15 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:15  
[+] JTRAGUER (13) Tous les jours 1:15-3:15 5:15-7:15 9:15 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:30

**Le PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110**  
**FILM EN PREMIERE VISION**  
**Nouvelle Politique** Entrée générale: 5.00 / Enfant & Age D'Or: 4.00 / Mardi, Mercredi & Matinées avant 18h00: 4.00  
[+] GODZILLA (V.F.) (G) Tous les jours 1:00-3:45 7:00-9:35 Couche-Tard Ven. & Sam. 12:00  
[+] LA LEGENDE DE CAMELOT (G) Tous les jours 1:10-3:10 5:10-7:10-9:15  
[+] JES PREMIERS COLONS (G) Tous les jours 1:15-3:15 5:15-7:15 9:15 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:15  
[+] JTRAGUER (G) Tous les jours 7:05-9:05 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:05

**WWW.cinemasguzzo.com** [x]-SDDS son DIGITAL [D]-DOLBY DIGITAL [Y]-DTS son DIGITAL [O]-DOLBY Surround

**HORAIRE DU 29 MAI AU 4 JUIN**  
MARDI 5.00 / SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS 6.00 / MARDI & MERCREDI 5.00

**TERREBONNE 8** 1071 Chemin du Coteau (Sortie 23 Autoroute 25) 471-6644  
[+] COULEURS PRIMAIRES (G) Ven., Lun.-Jeu. 9:00 Sam. & Dim. 1:00-7:00-9:45  
[+] ESPoir RETROUVÉ (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:30 Sam. & Dim. 1:00-3:10-5:20 7:30-9:40  
[+] GODZILLA (V.F.) (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00-9:45 Sam. & Dim. 1:00-3:45-7:00-9:35  
[+] L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00-9:55 Sam. & Dim. 1:00-4:00-7:00-9:55  
[+] LA LEGENDE DE CAMELOT (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00 Sam. & Dim. 1:00-3:00-5:00  
[+] JES PREMIERS COLONS (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:15 Sam. & Dim. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
[+] L'IMPACT (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:45 Sam. & Dim. 1:00-3:30-7:15-9:45  
[+] TITANIC (V.F.) (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15 Sam. & Dim. 3:30-7:15 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:55  
[+] STE-THERÈSE 8 300 rue Sicard (Sortie 22, Autoroute 15 Place Ste-Thérèse) 979-4444  
[+] COULEURS PRIMAIRES (G) Ven., Lun.-Jeu. 9:00 Sam. & Dim. 1:00-7:00-9:45  
[+] ESPoir RETROUVÉ (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:30 Sam. & Dim. 1:00-3:10-5:20 7:30-9:40  
[+] GODZILLA (V.F.) (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00-9:45 Sam. & Dim. 1:00-3:45-7:00-9:35  
[+] L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00-9:55 Sam. & Dim. 1:00-4:00-7:00-9:55  
[+] LA LEGENDE DE CAMELOT (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:00 Sam. & Dim. 1:00-3:00-5:00  
[+] JES PREMIERS COLONS (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:15 Sam. & Dim. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
[+] L'IMPACT (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15-9:45 Sam. & Dim. 1:00-3:30-7:15-9:45  
[+] TITANIC (V.F.) (G) Ven., Lun.-Jeu. 7:15 Sam. & Dim. 3:30-7:15 Couche-Tard Ven. & Sam. 11:55

**CINEMA DES SOURCES 10** Galeries Des Sources \*\*DES JUIN 1998\*\*  
METTANT EN VEDETTE: son DOLBY DIGITAL son SDDS Digital son DTS Digital -SIEGES SPACIEUX (23 BOUCES) -PLACES D'OR -LES JAMBES (40 BOUCES)  
CINEMA MEGA-PLEX TASCHEREAU 16 \*\*DES SEPTEMBRE 1998\*\*  
CINEMA MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 \*\*DES SEPTEMBRE 1998\*\*

**«UN MUST!»**  
-The New York Times  
En nomination Meilleure chorégraphie Tony Awards 1998

**Luis Bravo FOREVER**

**TANGO**

Prix spéciaux : 19\$ à 35\$ soir de première, matinées samedi et dimanche

**2-7 juin**

8 représentations seulement  
Matinées samedi et dimanche  
Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
En vente à la Place des Arts, 842-2112 et chez Admission 790-1245  
-billets de groupe disponibles-



900

**INDEX DES DÉCÈS**

- ANDRE, Urbain**  
Les Coteaux
- BÉLANGER, Gilles**  
Montréal
- BÉNARD, Jules Armand**  
Repentigny
- BOULANGER, Armand**  
Ste-Rose
- BOYER, Rolland**  
Longueuil
- DEMERS(BESSETTE), Marie-Jeanne**  
Richelieu
- GAGNON, Henriette née Grenier**  
Montréal
- HANLEY, Allen J.**  
Montréal
- HOUE (Crevier), Cécile**  
Montréal
- LABERGE, Jean**  
Maple Grove
- LALONDE, Pierre**  
Brossard
- LATRÉMOUILLE, P. Robert o.m.i.**  
Montréal
- MENARD (Germain), Germaine**  
Montréal
- MONET (LABRECQUE), Charlotte**  
Montréal
- RASSI (Schaulin), Christiane**  
Montréal
- VAILLANCOURT, Gonzague**  
Laval
- VINCENT (SOUCIS), Pauline**  
Longueuil

**Décès, prières, remerciements**

**BÉNARD, Jules-Armand**

À l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, est décédé le dimanche 31 mai 1998, à l'âge de 85 ans, Monsieur Jules-Armand Bénard. Il laisse dans le deuil son épouse chérie, Madame Lucille Brodeur, ses enfants et les conjoints, tous autant aimés, Louise (André Léonard), Gilles (Viviane Désy), Christiane (Jean Leclerc), Christine (Claude Milot) et Sylvie (Normand Rinfret), ainsi que ses petits-enfants avec qui il partageait une grande complicité, Sébastien, Anne-Marie, Mélanie, Francis-Carl, Marie-Julie, Julien et Olivier. Une rencontre qui aura lieu, le jeudi 4 juin à 15h en l'église De-La-Purification de la Bienheureuse Vierge-Marie 455 rue Notre-Dame à Repentigny permettra à tous ceux qui le désirent, d'offrir leurs condoléances à la famille. Puis un service funéraire sera célébré à la mémoire de notre cher "PAPI" qui fut vraiment exceptionnel pour nous tous!

**BOULANGER, Armand**

À Ste-Rose le 1er juin 1998, à l'âge de 80 ans, est décédé M. Armand Boulanger, époux de Jeanne Homier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Diane (Lucien Ménard), Liette (Michel Leblanc), Louis (Hélène Desgagné), ses petits-enfants: Marc-André, Caroline, Sophie, Marylise, Eliane, et Laurence ainsi que ses parents et amis. Il ne sera pas exposé. Les funérailles auront lieu vendredi le 5 juin à 10h en l'église de Ste-Rose. Direction: Urgel Bourgie Ltée

**BOYER, Rolland**

1936 - 1998  
À Longueuil, le 31 mai 1998, à l'âge de 61 ans, est décédé Monsieur Rolland Boyer. Outre son épouse Pierrette Lachance, il laisse dans le deuil ses enfants: Alain (Céline), Sylvain (Linda), Nathalie (Sylvain), Christian, Ann-Marie (Martin), ses petits-enfants, ainsi que sa mère Albina Auger Boyer, et autres parents et amis. Exposé au salon Alfred Dallaire Inc Cimetière près du Fleuve 2750 Marie-Victorin Est, Longueuil mardi le 2 juin 1998 de 19 à 22h et mercredi 3 juin 1998 de 14 à 17h et de 19 à 22h. Funérailles jeudi 4 juin 1998 à 13h30 en l'église St-Antoine de Padoue (55 Ste-Elisabeth, Longueuil) et de là au cimetière de Blainville. Parents et amis sont priés d'y assister ultérieurement. Des dons à la Société canadienne du Cancer seraient appréciés.

**DEMERS, Marie-Jeanne, née Bessette**

À Richelieu le 27 mai 1998, à l'âge de 83 ans, est décédée Marie-Jeanne Bessette, épouse de feu Lambert Demers. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Lise, Ginette, et Jean, ses petits-enfants: Evelyne, Catherine, et Annie, ses arrière-petits-enfants, ses frères Georges et Hector, ainsi que de nombreux parents et amis. Une cérémonie aura lieu, en présence des cendres en l'église Richelieu, 750, 1ère rue à Richelieu, le samedi 6 juin à 11h et de là au cimetière de Richelieu. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Un don à la Société canadienne du cancer, 460 de Normandie bur. 119, Longueuil, J4H 3P4, serait apprécié. Direction: Urgel Bourgie Ltée

**HANLEY, Allen J.**

1917 - 1998  
Est décédé subitement, à l'hôpital Royal Victoria, le 2 juin 1998, dans sa 81e année, Allen J. Hanley. Il laisse dans le deuil son épouse Maureen, ses enfants: Margaret, Raymond, feu Janet, Barbara (Pierre Timotheos), Rosemary et David, ses frères: William (Grace Black) et Peter (Nicole Latulippe), ses sœurs: Elizabeth, Jean, Anna Patricia O'Reilly et Paula. Il laisse également dans le deuil ses neveux et nièces: Robert, Stephen, Deborah, Alexandre et Sara. Exposé au salon funéraire: Collins, Clarke, MacGillivray, White 5610 rue Sherbrooke Ouest ce mercredi de 19 h à 21 h et jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h. Les funérailles auront lieu à l'église Ascension of Our Lord, située au 375, rue Kitchener (angle Sherbrooke) à Westmount, le vendredi 5 juin à 11 h, et de là le cortège se rendra au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, un don à l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle serait grandement apprécié.



**GAGNON, Henriette (Née Grenier)**

Paisiblement à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, le 30 mai 1998, à l'âge de 91 ans, est décédée Madame Henriette Grenier-Gagnon. Elle laisse dans le deuil son fils, Roger (Joanne), ses petits-enfants, Carmen (Donald Martel), Robert (Susan), feu André (Susan), ses petits-enfants, Marie Elizabeth, Brigitte, Grégoire, André-Anne, ses frères et sœurs, Yvonne (Antoine Spickler), Cécile, Père Félix (Edouard), Frère Nivard (Paul), Jean (Lucille Desjardins), Pierre (Madeleine Delisle), sa belle-mère Claire Desilet-Grenier et demi-frères et sœurs, Georges (Jacqueline), André (Michèle), Claude, Thérèse (Clifford), Monik (Roland), Louis (Rita), Claire (Jos), Jacques, Stephen (Chantale), François (Louise), Gérard (Murielle). Elle laisse également dans le deuil ses amis, sa famille et de nombreux neveux et nièces. Elle sera exposée au salon funéraire

**Kane & Fetterly 5301, boul. Décarie (angle Isabella)**

ce mardi de 14 à 16 h et de 19 à 21 h. Les funérailles auront lieu en la paroisse St-Nicholas, 10 820, rue Laverdure, Montréal, mercredi le 3 juin à 14 h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, un don à la Société canadienne du cancer serait apprécié.

**HOUE (Crevier), Cécile**

À Montréal, le 1er juin 1998, à l'âge de 85 ans, est décédée Cécile Crevier, épouse de feu Alcide Houe. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Ginette, Louise, Robert (Francine Corbell), Michel et Maurice, ses petits-enfants, Anik, Patricia et Isabelle, ainsi que sa sœur Thérèse et son frère Maurice. Des dons à l'oeuvre de votre choix seraient appréciés. Exposé au Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée 816, avenue Ste-Croix, Ville St-Laurent Les funérailles auront lieu le jeudi 4 juin à 11 h en l'église St-Laurent (chapelle mariale) et de là au cimetière de Ste-Thérèse de Blainville. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de service: mercredi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, jeudi à compter de 9 h.

**LABERGE, Jean**

À Maple Grove, le 1er juin 1998, à l'âge de 87 ans, est décédé M. Jean Laberge, époux de Aline Grenier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Colette et Michelle (Jacques Sandon), son petit-fils Benoit (Carole Lajeunesse), son arrière-petit-fils Jean-Baptiste ainsi que son frère Gilles Allard et sa sœur Claire. Les funérailles auront lieu le vendredi 5 juin à 11h en l'église St-Clement de Beauharnois. La famille sera présente à l'église à compter de 10h30 pour recevoir les témoignages de sympathie. Direction: Bourgie & Frères Inc 585 rue Ellice, Beauharnois

**LALONDE, Pierre**

1943 - 1998  
De Brossard, le 28 mai 1998, à l'âge de 54 ans, est décédé Pierre Lalonde, époux de Diane Laganière. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Annie, Hélène et Martin, sa mère Lucienne Loiseleur, ses beaux-parents Aline et Eugène Laganière, sa sœur Suzanne (Marcel Frud'Homme), ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, autres parents et amis. Pour respecter les volontés du défunt, il n'y aura pas d'exposition. La famille recevra les condoléances des parents et amis le samedi 6 juin 1998 à compter de 10 h à la résidence funéraire: La Maison Darche 7679, boul. Taschereau, Brossard suivi des funérailles qui seront célébrées en présence des cendres à 11h en l'église Notre-Dame-du-Bonsecours (ch. des Prairies à Brossard). Au lieu de fleurs, un don à la Société canadienne du cancer serait grandement apprécié.



**LATRÉMOUILLE, Père Robert, o.m.i.**

La Congrégation des Oblats de Marie Immaculée et la famille du père Robert Latrémouille, o.m.i., ont le regret de vous faire part de son décès survenu le jeudi, 28 mai 1998, à l'hôpital Universitat de Bloemfontein, Afrique du Sud. Missionnaire pendant quarante et un ans au Lesotho et en Afrique du Sud, en plus de sa famille religieuse, il laisse en deuil, une sœur, Yvette Blais (feu Jean-Louis) de Lachute, trois frères, Rhéal (Madeleine Durocher) de Gatineau, Gaston (feu Thérèse Viau) d'Aylmer, Jean (Fernande Rossignol) de Toronto; trois belles-sœurs, Madeleine Latrémouille (feu Lucien); Gertrude Latrémouille (feu Ernest) et Lucille Latrémouille (feu Emile); toutes de Hull; ainsi que de nombreux neveux et nièces, et une multitude d'amis-e-s, spécialement monsieur Justinus et madame Lucia Rankae de Bloemfontein d'Afrique du Sud qui, de concert avec toutes et tous, se souviendront de son irrésistible sourire, et surtout son ardent désir de venir en aide aux autres tout en s'oubliant lui-même. Des dons à son grand projet qui lui tenait tant à coeur, celui d'aider les enfants de la rue de Bloemfontein, seraient grandement appréciés en les faisant parvenir au Centre missionnaire oblat, 8884, rue Notre-Dame est, Montréal, Québec, H1L 3M4. Les funérailles en présence du corps, auront lieu en Afrique du Sud et la cérémonie commémorative à Notre-Dame de l'Île, 115, boul. Sacré-Coeur, à Hull, Québec, samedi le 6 juin, à 14h. Une légère collation sera servie après la cérémonie.

**MENARD (Germain), Germaine**

À Montréal, le 2 juin 1998, à l'âge de 90 ans, est décédée Germaine Germain, épouse de feu Henri Ménard. Elle laisse dans le deuil ses enfants Pierrette (Raymond Tillard) et Victor, sa sœur Irène ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances au Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée 3955, Côte de Liesse (angle Ste-Croix) Ville St-Laurent Une liturgie de la Parole aura lieu le vendredi 5 juin 1998 à 14 h 30 en la chapelle du complexe. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

**MONET (LABRECQUE), Charlotte**

À Montréal, le 2 juin 1998 à l'âge de 76 ans, est décédée Mme Charlotte Labrecque, épouse de Jocelyn Monet. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Pierre (Suzanne Turgeon), Louise et François (Johanne Langis), ses petits-enfants: Valérie et Laurence, son frère Marc Labrecque ainsi que de nombreux parents et amis. La famille recevra les condoléances au Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée 2095 de Salaberry, Montréal Une réunion de prières aura lieu le jeudi 4 juin à 20h30 à la chapelle du Complexe. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des malades du Coeur seraient appréciés. Heures des visites: jeudi de 19 à 22h.

**RASSI (née Schaulin), Christiane**

À Montréal, le 2 juin 1998, est décédée Mme Christiane Schaulin Rassi. Elle laisse dans le deuil son époux M. Faouzi Rassi, ses deux enfants Nicole et Frédéric. Elle laisse aussi ses parents Jean Schaulin et Rosa Molteni, son beau-père René Marmoux ainsi que son frère Jean-Michel Schaulin et sa sœur Linda Schaulin, tous de Genève, de même que sa belle-mère Victoria Attié Rassi, du Liban. Elle sera aussi regrettée par les familles Rassi, Attié, Schaulin et Molteni, ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, ainsi que tous ses parents et amis. La famille recevra les condoléances au complexe funéraire: Urgel Bourgie Ltée 1255 Beaumont, Ville Mont-Royal le jeudi 4 juin de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le vendredi à l'église d'Antioche Orthodoxe St-Georges dès 10 h, suivra le service religieux à 11 h, puis une mise en croupe au Jardin Urgel Bourgie à Laval.

**VAILLANCOURT, Gonzague**  
À Montréal, le 1er juin 1998 à l'âge de 80 ans est décédé M. Gonzague Vaillancourt, époux bien-aimé de Marguerite Lamarre. Il sera regretté par ses fils: Denis et Sylvain et leurs conjoints Christiane et Lucille. Il laisse également pour ce souvenir, ses petits-enfants: Alexandre, Etienne, et Hélène. Sa sœur Mariette s.p. et son frère Maurice. La famille accueillera parents et amis le samedi 6 juin à 10h à l'église St-Maxime

3700 boul. Lèvesque Ouest, ville de Laval Les funérailles se tiendront par la suite à 11h. La famille a pu apprécier la qualité de l'accompagnement offert à l'Unité des soins palliatifs de l'HSCM. Afin de soutenir notre reconnaissance la famille apprécierait une contribution à ce service.

**VINCENT (SOUCIS), Pauline**

1925 - 1998  
De Longueuil, le 1er juin 1998, à l'âge de 72 ans est décédée Pauline Soucis, épouse de Roger Vincent. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Serge (Marie-France), Alain (Diane), Marie-France, Jocelyne (Richard), Robert (Pascale), ses petits-enfants: Amélie, Emmanuelle, Guillaume, Marc-André, Samuel, Laurence, et Marie-Christine, ses frères et sœurs, beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces de même que plusieurs autres parents et amis(es). Exposée à

**La Maison Darche**

505 Curé Poirier Ouest, Longueuil Les funérailles seront célébrées le jeudi 4 juin à 11h à la co-cathédrale St-Antoine et de là au cimetière du même nom, lieu de la sépulture. Heures des visites: mercredi 3 juin de 14 à 17h et de 19 à 22h. Jeudi à compter de 9h. Des dons à l'Association du diabète du Québec Inc, 5635, rue Sherbrooke Est, Montréal, H1N 1A3, seraient appréciés.

**REMERCIEMENTS**



**DAGENAIS, Oscar**

Nous remercions sincèrement tous les parents et amis qui nous ont témoigné leur sympathie sous toute forme que ce soit lors du décès de notre père Oscar Dagenais survenu le 1er mars 1998. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels. Ses enfants Johanne et Claude.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour l'aide obtenue. D.J. REMERCIEMENTS au SEIGNEUR pour l'aide obtenue. M.C.C.

**PRIÈRES**

Remerciements au Sacré-Coeur pour l'aide obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. G.M.

**Crémation Économique**  
CONSULTATION À DOMICILE SANS OBLIGATION EN TOUT RESPECT SIMPLICITÉ ET RAPIDITÉ  
QUALITÉ QUÉBÉC Entreprise associée  
Groupe Magagnoli Inc. 593-7373

**DÉCÈS**

**ANDRE, Urbain**

1927 - 1998  
À Les Coteaux, le 27 mai 1998, à l'âge de 70 ans, est décédé M. Urbain André, fils de feu Emilien André et feu Léonide Lévac, résidant à Les Coteaux. Il laisse dans le deuil sa sœur Huguette (feu Rolland Lévac), neveux et nièces, son amie Francine Grenier. Funérailles le samedi 6 juin à 14 h 30 en l'église St-Médard, Les Coteaux. Inhumation au cimetière de St-Médard. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 13 h 30. Des dons à l'organisme de votre choix seraient appréciés. Direction funéraire: Ernest Montpetit et Fils 315, Danis, Valleyfield



**BÉLANGER, Gilles**

À l'hôpital Notre-Dame de Montréal, le 27 mai 1998, à l'âge de 71 ans est décédé M. Gilles Bélanger. Juge de la Cour du Québec (1970-1996). Il laisse dans le deuil son épouse Constance Bruneau, ses deux filles: Louise (Gilbert Gravel), Marie, ses trois petits-enfants: Simon, Louis-Philippe et Marie-Eve, une sœur Roberte (Robert Berthiaume) de Sherbrooke, un frère Guy (Sylvia Tark) de Vancouver, ainsi que plusieurs autres parents et amis.

Un service commémoratif aura lieu le samedi 6 juin 1998, à 14h, en l'église Ste-Maria Goretti, 360 boul. Sir Wilfrid Laurier à Beloeil. La famille recevra les condoléances à compter de 13h30. La famille désire remercier tous les médecins traitants et le personnel du S.C.D. du Pavillon Notre-Dame pour leur dévouement et leur compassion. Des dons au département de l'oncologie de la Fondation CHUM-Pavillon Notre-Dame, 1560 rue Sherbrooke Est, Montréal H2L 4M1 seraient appréciés. La direction des funérailles a été confiée à: La Coopérative funéraire Rive-Sud de Montréal 1848 rue Ste-Hélène, Longueuil J4K 3T1, (514) 677-5203

**L'effet de serre inquiète des personnalités canadiennes**

Presse Canadienne OTTAWA

Un comité formé de 25 personnalités canadiennes lance un appel aujourd'hui à la population et aux gouvernements pour qu'ils prennent des mesures immédiates contre la menace de changements climatiques.

Le comité, entièrement constitué de récipiendaires de l'Ordre du Canada, doit remettre officiellement cet après-midi sa déclaration à la ministre de l'Environnement, Christine Stewart, et au ministre des Ressources naturelles, Ralph Goodale.

« Il faut un plan d'action immédiat relativement à ce qu'on peut faire dès aujourd'hui et l'année prochaine et pour réduire à plus long terme les émissions canadiennes de gaz à effet de serre », a déclaré Monique Frize, une ingénieure en électricité membre du comité.

Le comité inclut des gens de plusieurs milieux — des scientifiques, des gens d'affaires, des musiciens, des personnes âgées et des athlètes. Seulement deux de ses membres possèdent une expertise en matière de climatologie.

Le comité a entendu des douzaines d'experts avant d'en arriver à sa décision.

« Si vous interrogez 25 Canadiens dans la rue, ils en arriveraient probablement à la même conclusion, a ajouté Mme Frize, qui travaille aux universités de Carleton et d'Ottawa: les preuves sont suffisantes pour convaincre au moins 22 des 25 membres et nous avons tous contribué à la déclaration. La grande majorité des mem-

bres voulaient même que la déclaration aille plus loin. »

Le comité estime que le gouvernement fédéral n'en fait pas assez pour réduire les émissions de gaz à effet de serre qui sont surtout produits par la combustion de carburants fossiles, comme le pétrole et le gaz.

La déclaration du comité survient une semaine après la publication du rapport du Commissaire à l'environnement du Canada, Brian Emmett, faisant appel à une intervention plus musclée contre les changements climatiques.

L'environnementaliste Elizabeth May, coprésidente du comité, espère que la déclaration d'aujourd'hui ramènera la question des changements climatiques à l'attention des politiciens. La question est essentiellement tombée dans l'oubli depuis la conférence de Kyoto sur le climat, en décembre dernier.

« Nous avons devant nous un groupe de gens qui n'ont rien à gagner de leur intervention et aucun parti pris sur la question. Bien qu'il s'agisse de Canadiens de marque et qu'ils aient reçu l'Ordre du Canada, rien n'indique que leurs vues soient différentes de celles de la population en général », a déclaré Mme May.

Lors de la conférence de Kyoto, en décembre dernier, le Canada s'était engagé à réduire ses émissions de gaz à effet de serre de 6 % par rapport aux niveaux de 1990.

Depuis, le gouvernement a en outre la consoulation de 18 mois pour trouver les moyens d'honorer cet engagement. Mais Mme Frize estime qu'il faut agir maintenant, pas dans 18 mois.

**Postes Canada offrira des services bancaires en régions éloignées**

Presse Canadienne

La Banque de Montréal formera des représentants de Postes Canada afin qu'ils puissent offrir ses produits et ses services dans les bureaux de poste d'une vingtaine de communautés vivant en régions éloignées.

Bien que les collectivités en question n'aient pas encore été désignées, il est entendu qu'elles seront situées dans les régions septentrionales de l'Alberta, de la Saskatchewan, du Manitoba, de l'Ontario, du Québec, des provinces de l'Atlantique, du Nunavut et des Territoires du Nord-Ouest.

Les nouvelles succursales offriront des services d'ouverture de comptes, de dépôt, de virement, de retrait et de paiement de factures.

Des liens avec la succursale principale la plus proche de la banque permettront en outre aux habitants

de ces collectivités d'effectuer des transactions plus complexes, comme la demande de prêts, ordinaires ou hypothécaires, et l'achat de produits de placement.

« Le développement de l'Alliance de la Banque de Montréal et de Postes Canada constitue un autre important moyen de permettre aux populations autochtones et non autochtones du Canada d'accéder facilement à nos services bancaires, a indiqué Ron Jamieson, premier vice-président, services bancaires aux autochtones et régions éloignées, à la Banque de Montréal. L'accès aux services financiers favorisera également la croissance économique de ces collectivités éloignées. »

Cette initiative fait suite à une fructueuse expérience-pilote entreprise l'année dernière par l'institution bancaire et Postes Canada à Nain, une localité située sur la côte

nord du Labrador.

La banque exploite d'autres bureaux avec Postes Canada à Inuvik, dans les Territoires du Nord-Ouest, et à Vanguard, en Saskatchewan. Elle possède en outre 16 succursales situées dans des collectivités autochtones.

Selon Marc L'Anglais, directeur général des Services aux régions du Nord de Postes Canada, la société d'État espère étendre cette expérience à d'autres collectivités du Nord.

« Chaque projet d'expansion sera évalué en fonction de sa viabilité financière et de l'accord de l'ensemble de tous les associés et intéressés », a-t-il dit.

Les autres grandes banques, soit la Royale, la CIBC, la Scotia et la Toronto-Dominion, opèrent déjà ou planifient l'expansion de leurs réseaux desservant les communautés autochtones.

**Les bûcherons autochtones espèrent s'entendre avec le Nouveau-Brunswick**

Presse Canadienne FREDERICTON

Au terme de semaines de négociation, les chefs autochtones du Nouveau-Brunswick espèrent mettre la dernière main aujourd'hui à une entente devant permettre aux bûcherons amérindiens de procéder à des coupes en toute légalité, cet été, le temps que la province dessine une solution à long terme relativement à l'exploitation des terres de la Couronne.

Noah Augustine, porte-parole de l'association des bûcherons autoch-

tones, a indiqué hier ne pas pouvoir dévoiler les termes de l'entente avant que les autochtones ne se soient prononcés sur celle-ci lors d'une assemblée prévue aujourd'hui à Big Cove.

« Je suis confiant que nous sortirons de la rencontre (d'aujourd'hui) avec un projet de contreproposition parce que les gens en ont assez, sont frustrés et souhaitent un règlement », a dit M. Augustine.

Selon certaines informations, les autochtones souhaitent obtenir de 20 à 30 pour cent des coupes autorisées annuellement sur les terres

de la Couronne. Dans le cadre d'une proposition rendue publique il y a trois semaines, le gouvernement leur offrait plutôt 5 pour cent.

Hier, le ministre des Ressources naturelles du Nouveau-Brunswick, Doug Tyler, a indiqué qu'il ferait preuve d'autant de souplesse que possible en ce qui a trait à l'entente temporaire.

Pour sa part, M. Augustine a fait savoir que la manifestation prévue aujourd'hui à Big Cove pourrait être reportée à plus tard, les autochtones souhaitant ainsi faire la preuve de leur bonne volonté.

