

789.1550268  
O932i  
1896  
MUS-ETR

& HENRY DE GORSSE

# L'IMPOT

SUR

# LA REVUE

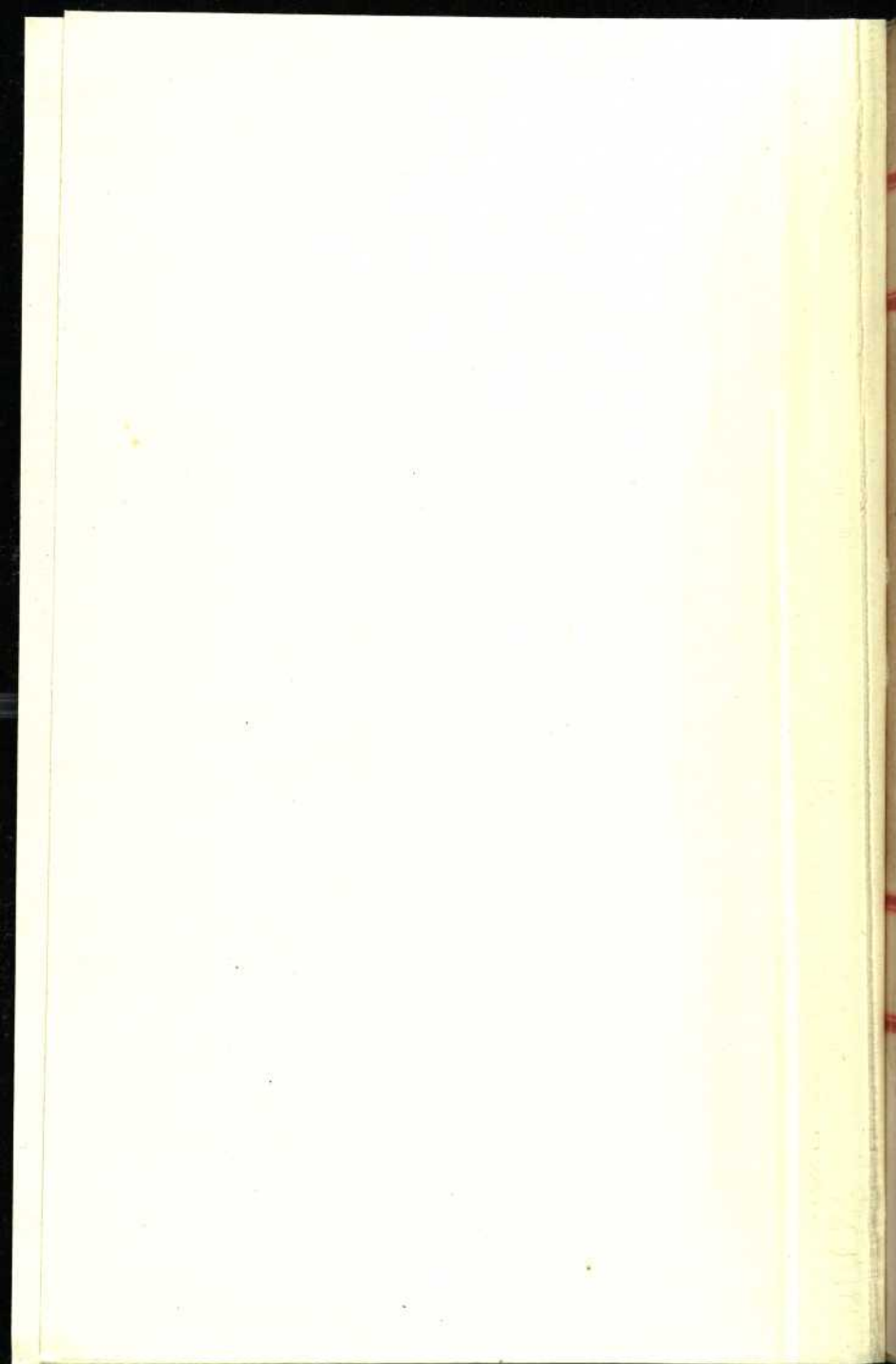
ACTUALITÉ EN UN ACTE



PARIS

—  
1896

OUDO 1



E. VALHUBERT,  
ART. DRAM. ET LYRIQUE.

JULES OUDOT & HENRY DE GORSSE

---

# L'IMPOT

SUR

# LA REVUE

ACTUALITÉ EN UN ACTE



PARIS

—  
1896

608078

PERSONNAGES :

LE CONTROLEUR.....	MM. Muffat.
UN VIEUX MONSIEUR...	Allart.
MADAME PLUMARD.....	Hamilton.
LE CAPITAINE.....	Lureau.
TANCRÈDE.....	Rouvière.
LE MARI.....	Prévoſt.
CLAUDINET.....	Véret.
PREMIER VOYAGEUR....	Lefèvre.
DEUXIÈME VOYAGEUR...	Chevalier.
LA PRÉSIDENTE DU CON- GRÈS FÉMINISTE.....	M <sup>mes</sup> P. Filliaux.
CLO CLO.....	Norcy.
OLYMPIA.....	De Swetchine.
FANFAN.....	Blanche Andrée.
ANGÉLIQUE.....	Firmème.
ERNESTINE.....	Kerhoas.
CLARA.....	May.
EUPHÉMIE.....	Mérindol.
PHILOGONE.....	Ferrari.
PREMIÈRE VOYAGEUSE..	Deverize.

VOYAGEURS — VOYAGEUSES

789,155 0268  
0932:  
1896  
MUS-ETR

## L'IMPOT SUR LA REVUE

---

La scène représente un bureau d'omnibus : au fond, la sortie sur le boulevard : à droite, une porte donnant sur le bureau du contrôleur. Un coin du bureau (LE COIN DES AMOUREUX) est coquettement orné de quelques chaises et tables, avec plantes vertes, chromos galants aux murs, etc.

---

### SCÈNE PREMIÈRE

LE CONTROLEUR, VOYAGEURS, VOYAGEUSES.

Au lever du rideau, les voyageurs et les voyageuses entourent le contrôleur, en lui demandant des numéros.

CHŒUR

AIR : *Les Fêtards*

VOYAGEURS ET VOYAGEUSES

Monsieur l'contrôleur,  
Un carton d'couleur,  
Pour prendr' l'intérieur ou bien l'impériale !  
Monsieur l'contrôleur,  
Un carton d'couleur !...  
Allons, ayez pitié du pauvre voyageur !...

## LE CONTROLEUR

Je me fiche à la fin de votre ritournelle !  
Que ce soit pour Montrouge ou le Trocadéro,  
Pour la gare de l'Est, la Glacière ou Grenelle,  
Dans le casier prenez vous-mêm's votr' numéro !

## VOYAGEURS ET VOYAGEUSES

Monsieur l'contrôleur (etc).

LE CONTROLEUR (*les repoussant*)

Ah ! flûte !... A la fin... j'en ai assez !... Si vous croyez que c'est un métier de distribuer toute la journée des petits cartons crasseux et de crier du matin au soir : « Pas de correspondances à l'impériale » ?

## PREMIER VOYAGEUR

Mais il me semble que vous êtes payé pour ça !

## LE CONTROLEUR

Payé pour ça !... Payé pour ça !... Ne dirait-on pas que l'on roule sur l'or !... Ah ! si on n'avait pas la grève pour se refaire, de temps en temps !...

## PREMIÈRE VOYAGEUSE

Il ne s'agit pas de grève, pour le moment !  
Avec toutes les nouvelles lignes qu'on vient de

créer, on n'y reconnaît plus rien, dans votre casier !... Un numéro, s'il vous plaît, pour Montmartre !...

LE CONTROLEUR

Soit !... (*Il va à son bureau*). Et d'abord, quel âge avez-vous ?

PREMIÈRE VOYAGEUSE

Mais...

LE CONTROLEUR

Quels sont vos moyens d'existence ?...

PREMIÈRE VOYAGEUSE

Que dit il ?...

LE CONTROLEUR

Etes-vous mariée ?... Non !... Divorcée ?... Non !... Célibataire ?... Oui !... Avec ou sans enfants ?...

PREMIÈRE VOYAGEUSE

Monsieur !...

LE CONTROLEUR

Avez-vous des animaux, des serins, un chien, un chat, un piano, des water-closets dans l'appartement ?...

## PREMIÈRE VOYAGEUSE

Enfin, monsieur, pourquoi toutes ces questions ?...

## LE CONTROLEUR

Oh ! excusez-moi, mademoiselle !... J'ai oublié de vous prévenir !... Je cumule !...

## LES VOYAGEURS ET VOYAGEUSES

Hein ?... Qu'est-ce qu'il raconte ?...

## LE CONTROLEUR

Je cumule, disais-je, les fonctions de contrôleur d'omnibus au boulevard Saint-Michel et de recenseur de la population.

## DEUXIÈME VOYAGEUSE

Mais quel rapport ?

## LE CONTROLEUR

Vous n'ignorez pas que l'impôt sur le revenu a été voté, d'abord par la Chambre, puis par le Sénat, à l'unanimité des votants ?...

## PREMIER VOYAGEUR

Allons donc !

## LE CONTROLEUR

Donc, tout ce qui donne un revenu est im-

posé, — la rue, le nu, la grue, les cocus et même la revue !...

## DEUXIÈME VOYAGEUSE

La revue ?...

## LE CONTROLEUR

Oui madame, on a voté l'*Impôt sur la Revue* !... Or, pas d'impôt équitable sans un bon recensement !... Malheureusement, jusqu'ici, les recensements n'avaient donné que des résultats fort douteux !... On constatait, par exemple, que les femmes en France ne dépassaient jamais l'âge de vingt-cinq ans !... Quant aux messieurs, ils étaient presque tous recensés, la même nuit, en quatre ou cinq endroits différents, chez eux, chez leur maîtresse, et en des maisons plus ou moins hospitalières... Ça ne pouvait pas durer !...

## DEUXIÈME VOYAGEUSE

Alors ?

## LE CONTROLEUR

Alors, c'est bien simple, on a chargé les contrôleurs d'omnibus d'interroger discrètement et sans en avoir l'air, — comme je viens de le faire tout à l'heure, — les Parisiens et les

Parisiennes qui se servent de nos voitures. Or, ils s'en servent tous. Aussi, cette fois, le recensement sera complet!...

PREMIER VOYAGEUR

Comme vos véhicules!...

DEUXIÈME VOYAGEUR

Et c'est une vexation de plus pour les voyageurs!...

LE CONTROLEUR (*riant*)

Oh! les voyageurs!... Ça n'a pas d'importance!...

(AIR : *C'est la fille à ma tante*).

De la Villette au Maine  
 Et d'Auteuil à Picpus,  
 Ah! Ah! Ah! Ah!  
 Et d'Auteuil à Picpus,  
 Tous, nous avons la haine  
 D'ceux qui prenn'nt l'omnibus,  
 Ah! Ah! Ah! Ah!  
 D'ceux qui prenn'nt l'omnibus.  
 Lorsque, sur notre trace,  
 Ils s'essouff'nt à courir  
 Leur crier : « Y a plus d' place! »  
 Ça fait toujours plaisir!  
 Ah! Ah! Ah! Ah!  
 Ça fait toujours plaisir!...

Qu'il prenne nos voitures  
Ou qu'il chemine au pas,  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
Ou qu'il chemine au pas,  
Pour nous, je vous assure,  
Le public ne compt' pas!...  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
Le public ne compt' pas!...  
Et si, sans prendre garde,  
Quelqu'un s'fait aplatis  
Sous les rou's d'la guimbarde,  
Ça fait toujours plaisir!  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
Ça fait toujours plaisir!...

## DEUXIÈME VOYAGEUSE

Vous nous feriez bien plus de plaisir en faisant votre service.

## LE CONTROLEUR

Mon service! (*Furieux*) Je vous ai déjà dit de me fiche la paix!... (*Avec dignité*) J'ai besoin d'être seul!

## PREMIER VOYAGEUR

L'insolent!...

## DEUXIÈME VOYAGEUR

Nous nous plaindrons à la Compagnie!

## VOYAGEURS ET VOYAGEUSES

## CHOEUR

AIR : *des Fêtards*

A bas l'contrôleur  
 Agent de malheur,  
 Qui se croit tout permis envers la clientèle  
 A bas l'contrôleur  
 Agent de malheur  
 Qui s'permet d'insulter le pauvre voyageur.

(*Les Voyageurs et les Voyageuses sortent.*)

## SCÈNE II

LE CONTROLEUR, puis LA PRÉSIDENTE

LE CONTROLEUR (*seul*)

Resté seul, il se dirige vers le coin des amoureux. Devant la banquette est une table, avec plateau et verres. Sur les murs, quelques chromos galants.

Enfin seul !... (*Regardant la pendule*) Trois heures !... Occupons-nous vite du coin des amoureux !... Il n'est que temps !... C'est une idée à moi, ce coin des amoureux !... Fils d'une honorable famille de Tarascon et ruiné de bonne heure par les femmes, je me suis vu

obligé de gagner ma vie à la sueur de mon front. Mais quelle carrière embrasser, digne de moi et de mon tempérament volcanique ? Les bureaux d'omnibus m'ouvraient leurs bras... ces bureaux où j'avais si souvent fait le pied de grue, dans l'attente fébrile de quelque belle inconnue... et je m'y précipitai sous la forme d'un contrôleur (*Avec un regard attendri*) Mais je n'ai pas oublié ces heures de délicieux poirotage, et c'est en leur souvenir que j'ai préparé, à l'usage de ceux qui attendent, comme j'ai attendu moi-même, ce petit coin discret et parfumé. Rien n'y manque !... Ici le malaga, le quinquina, les biscuits ; là des journaux illustrés, une théière, des serviettes, de l'eau de mélisse des Carmes.

LA PRÉSIDENTE (*entrant, puis allant au bureau*).

Comment, personne ? Quel drôle de bureau !... (*Apercevant le contrôleur*) Eh bien ! Monsieur le Contrôleur ?...

LE CONTRÔLEUR (*se retournant*)

Oh ! une cliente !... Et une chouette !... (*Il se précipite vers le bureau*) Madame désire ?...

LA PRÉSIDENTE

Un numéro !

LE CONTROLEUR

Mais avant... quel âge avez vous?...

LA PRÉSIDENTE

- Ah! non!... On vient de me la faire au bureau du Châtelet!... Un numéro!...

LE CONTROLEUR

Pour où?

LA PRÉSIDENTE

Ça m'est égal!...

LE CONTROLEUR

Ah! je comprends!... (*Très aimable*) Si madame veut se donner la peine de passer dans ce petit coin, elle y trouvera tout ce qu'il faut pour attendre... malaga... quinquina... biscuits... journaux illustrés... serviettes... eau de mélisse des carmes!...

LA PRÉSIDENTE

Que voulez-vous dire?...

LE CONTROLEUR

Oh! n'ayez pas peur... Je suis discret!... Vous n'êtes pas la seule qui...

LA PRÉSIDENTE

Qui, quoi ?...

LE CONTROLEUR (*badin*)

Qui arrive la première au rendez-vous que  
lui a donné son petit homme !...

LA PRÉSIDENTE (*à part*)

Un rendez-vous !... C'est pourtant vrai que  
j'ai un rendez-vous !... Mais dissimulons ! Une  
imprudence me perdrait !... (*Haut*) Moi atten-  
dre un homme !... Moi, l'une des prési-  
dentes du Congrès féministe !... Eh bien !...  
mon vieux, vous n'avez pas le trac !...

DUO

AIR : *A bas les femmes (Mam'zelle Carabin)*

LA PRÉSIDENTE

L'heure a sonné de la vengeance  
Et suivant la voi' du progrès,  
Contre le mâle, infâme engeance,  
Nous venons d'ouvrir un congrès !...

LE CONTROLEUR

Vraiment ?... Vraiment ?...

## LA PRÉSIDENTE

Fait'ment !... Fait'ment !...

## LE CONTROLEUR

Oui, votre Congrès féministe  
Est, dit-on, plein d'attraction,  
Mais n'étant pas mêm' journaliste,  
Je m'suis passé d'invitation !...

## LA PRÉSIDENTE

Vraiment ?....

## LE CONTROLEUR

Fait'ment.

## LA PRÉSIDENTE

A notre assemblée préside  
La citoyenne Pognon !

## LE CONTROLEUR

Et tout l'intérêt réside  
En un crépag' de chignon !...

## ENSEMBLE

LA PRÉSIDENTE

A bas les hommes !...

||

LE CONTROLEUR

Vive les hommes !...

## LA PRÉSIDENTE

A bas les hommes !  
Certes nous sommes

Plus fortes que vous,  
Hideux sapajous !...  
Nous vous tiendrons sous notre joug !...  
Hou !  
A bas les hommes ! .

ENSEMBLE

LA PRÉSIDENTE  
A bas les hommes !  
etc.

LE CONTROLEUR  
Vive les hommes !  
Certes nous sommes  
Plus malins que vous,  
Aimables joujoux !  
Nous ne craignons pas votre  
Hou ! [joug !  
Vive les hommes !...

LE CONTROLEUR

Nous tenir sous votre joug ?... Vous allez un  
peu vite, madame !...

LA PRÉSIDENTE

Ne m'appellez plus madame !...

LE CONTROLEUR

Comment, alors ?...

LA PRÉSIDENTE

Appelez-moi : chère consœur, monsieur !...

LE CONTROLEUR

Monsieur ?.. Cher confrère, s'il vous plaît !...

LA PRÉSIDENTE

Soit !... (*Très aimablement*) Cher confrère !...

LE CONTROLEUR

Mais ce n'est pas tout ça !... Que revendiquez-vous ?..

LA PRÉSIDENTE

Le droit de jouir en liberté de toutes vos prérogatives. Ainsi, jusqu'à présent, pour qui votait-on ?...

LE CONTROLEUR

Pour qui *votait-on* ?... Pour les hommes, parbleu ?...

LA PRÉSIDENTE

Eh bien ! A l'avenir, ce sera pour nous, car nous voulons être député..es, sénatrices, conseillères municipales.

LE CONTROLEUR (*à part*)

Voire même d'arrondissement !

LA PRÉSIDENTE

Or, le Congrès qui vient de se terminer a élargi...

LE CONTROLEUR (*vivement*)

Hein ?...

LA PRÉSIDENTE

L'horizon de nos justes revendications !...  
Désormais, ni hommes ni femmes !...

LE CONTROLEUR (*à part*)

Tous auvergnats !...

DUO

AIR : *Patard, Patard et Cie*

LA PRÉSIDENTE

Sans effort,  
Sexe fort,  
La femme est ton égale en somme !

LE CONTROLEUR

Quel aplomb,  
Mon colon,  
De r'vendiquer les droits de l'homme !

LA PRÉSIDENTE

Plus d'amour !...  
A votr' tour,  
Messieurs, de vaquer au ménage !

LE CONTROLEUR

Soupe au lard  
Et moutard  
Ne s'ront jamais notre apanage !...

LA PRÉSIDENTE

La femme }  
 Veut être homme femme } *bis.*  
 Ell' renvers' l'homme infâme  
 Et fait, cherchant du neuf,  
 Son p'tit quatre-vingt-neuf!...

ENSEMBLE

LE CONTROLEUR

La femme  
 Veut être homme-femme !  
 Hardie ! elle lutte et nous  
                                   [diffame ;  
 Mais, sur nous, jamais n'rè-  
                                   [gn'ra la femme,  
 Etre infâme!...

LA PRÉSIDENTE

La femme  
 Veut être homme-femme!  
 Hardie, ell' renvers' l'homme  
   [infâme!  
 Oui, bientôt, sur vous régn'ra  
   [la femme  
 Homme infâme !...

SCÈNE III

LES MÊMES, UN VIEUX MONSIEUR

LE VIEUX MONSIEUR (*qui est entré et lorgne la  
 Présidente*)

Mes compliments, madame !... Le ramage  
 ressemble au plumage !

LA PRÉSIDENTE (*au contrôleur*)

Quel est ce vieux gâteux ?...

LE CONTROLEUR

Un habitué du bureau... qui ne prend jamais l'omnibus, d'ailleurs!...

LA PRÉSIDENTE (*repoussant le vieux monsieur, qui se montre trop entreprenant*)

Mais qui, en revanche, prend joliment bien la taille !

LE VIEUX MONSIEUR

Ne faites pas attention, madame, c'est dans le sang!... Il y en a qui aiment le chocolat, le jambonneau, les tripes à la mode de Caen; d'autres, les vers de Monsieur Paul Déroulède, ou les conférences de Monsieur Brunetière! Moi j'aime les femmes!...

LA PRÉSIDENTE

Vraiment?...

LE VIEUX MONSIEUR

J'aime les femmes... et je le leur prouve!...

LA PRÉSIDENTE (*à part*)

Ah! bah?...

LE VIEUX MONSIEUR

Quelquefois!...

LA PRÉSIDENTE

C'est encore trop !...

LE VIEUX MONSIEUR

Ce goût très prononcé pour le sexe, auquel vous faites l'honneur d'appartenir, madame, m'est venu à la suite d'un vœu.

LA PRÉSIDENTE (*riant*)

Un vœu de chasteté ?...

LE VIEUX MONSIEUR (*très-sérieusement*)

A quatre pas d'ici, je vous le fais bien voir !

LA PRÉSIDENTE

Quoi ?

LE VIEUX MONSIEUR

Ce dont je suis capable !

AIR : *La marche des vieux beaux*

J'ai bon pied, bon œil et le reste,  
 Et je brûle comme un flambeau.  
 Mon cœur vibre, et quand j'fais un geste,  
 On s'accorde à le trouver beau.  
 J'ai des secrets, pour plaire aux belles,  
 Tour à tour ferme ou languissant ;  
 Mon air séduit les plus rebelles,  
 Car je suis le seul, entre cent,  
 Qui n'vieilliss' pas en blanchissant !...

Bien conservé,  
Pas trop crevé,  
Quand on m'demande qui je suis,  
Aussitôt j'y réponds,  
D'un air fripon,  
Je suis... tout's les femm's de Paris!...  
L'air élégant,  
Comm' de Sagan,  
Chaqu'jour, entre mes deux repas,  
J'vous emboît' le pas.  
Femm's plein's d'appas,  
Et mêm' quand vous n'en avez pas!...

## LA PRÉSIDENTE

Et c'est dans les bureaux d'omnibus que  
vous suivez les femmes ?

## LE VIEUX MONSIEUR

Parfaitement!... Sur place!... C'est moins  
fatigant! J'ai remarqué que la plupart des  
parisiennes donnaient leurs rendez-vous dans  
les bureaux d'omnibus. Or, de deux choses  
l'une : ou le monsieur vient, et il n'y a rien à  
faire ; ou il ne vient pas, ce qui est assez fré-  
quent, et je profite de l'impatience et de l'éner-  
vement de la petite dame, trop heureuse de se  
venger, dans mes bras, de son poseur de lapins.

## LA PRÉSIDENTE

Vous êtes un rigolo, vous !...

## LE VIEUX MONSIEUR

On fait ce qu'on peut !... (*A part*) Ça colle !...  
(*Au contrôleur*). Dites donc, laissez-nous seuls !

LE CONTROLEUR (*bas*)

Compris !... (*Montrant le coin des amoureux*) Vous savez que vous êtes chez vous ?  
(*Poussant un cri*) Ah ! sapristi !...

LA PRÉSIDENTE (*sursautant*)

Qu'y a-t-il ?

## LA PRÉSIDENTE

En vous écoutant, j'allais oublier la réunion de mon syndicat !... Rendez-moi le service de ne pas quitter le bureau... Le temps de préparer la prochaine grève et je reviens !...

## LE VIEUX MONSIEUR

Faites donc !... Faites donc !...

LE CONTROLEUR (*sur la porte*)

Ah !... à propos, si l'on vous demande des numéros, vous savez, n'est-ce pas ?... Mont-rouge, verts ; Porte Rapp, bleus ; Saint-Jacques, roses ; Gare d'Orléans, jaunes...

## LE VIEUX MONSIEUR

Suffit !. . J'ai l'habitude !... (*Le contrôleur sort. A part*) O ivresse, voici le moment !... (*Il s'approche de la Présidente et lui désigne d'un geste égrillard le coin des amoureux. Puis, il finit par lui prendre la taille. Elle se dégage vivement.*)

## LA PRÉSIDENTE

Dites donc, espèce de vieux paillard, vous ne m'avez pas regardée ?...

## LE VIEUX MONSIEUR

Qu'avez-vous à craindre... il n'y a personne !..  
(*A ce moment, entre en courant Clo-clo, vêtue d'un ample et long manteau.*)

## LA PRÉSIDENTE

Personne ?.. (*Montrant Clo-clo*) Regardez plutôt !... Allons, vite ! Un numéro pour la dame !

LE VIEUX MONSIEUR (*à part*)

Décidément, ça ne marche pas, les femmes, aujourd'hui.

## SCÈNE IV

LA PRÉSIDENTE, LE VIEUX MONSIEUR,

CLO-CLO (*elle a l'accent belge*)CLO CLO (*entrant affolée*)

Oser m'accuser d'une pareille chose !...  
Pour une fois, sais-tu, monsieur, ce n'est pas  
moi !

LE VIEUX MONSIEUR (*à part*)

Tiens ! une belge !... (*Haut*) Qu'est-ce que  
vous voulez dire ?

CLO-CLO

On me calomnie, savez-vous !... Jamais je  
n'aurais osé faire ça !...

LA PRÉSIDENTE

Faire ça ?

CLO-CLO

Je suis une honnête fille, pour une fois.

LA PRÉSIDENTE (*à part*)

Et pour deux, savez-vous ?...

LE VIEUX MONSIEUR

Que vous arrive-t-il donc ?

CLO-CLO

On cherche à me déshonorer, *god ferdom* ! Je me déshabillais tout à l'heure, à Cluny, au bénéfice de Chose... un vieux camarade, sais-tu !...

LE VIEUX MONSIEUR

Le veinard !

CLO-CLO (*à la Présidente*)

En a-t-il une couche !... Il ne sait seulement pas ce que c'est qu'un bénéfice !

LA PRÉSIDENTE (*au Vieux Monsieur*)

Philistin, va !

CLO-CLO

Je venais de retirer ma chemise, pour une fois, lorsqu'un journaliste entra et m'apprit... Non ! Savez-vous quoi ? Je vous le donne en mille.

LE VIEUX MONSIEUR

Que vous êtes faite au moule ?...

CLO-CLO

Ça, c'est connu, savez-vous ! Non ! il m'apprit qu'un sculpteur avait eu l'audace de m'exposer toute nue, au Salon.

LE VIEUX MONSIEUR, (*à la Présidente*)

Ah ! j'y suis !... C'est l'illustre Clo-Clo de Microbe !

CLO-CLO

Alors, j'ai eu tellement honte, pour une fois, que je n'ai plus osé entrer en scène, par crainte de comparaisons grivoises ; j'ai jeté ce manteau sur mes épaules et je me suis enfuie.

LE VIEUX MONSIEUR

Mais vous êtes bien sûre que ce n'est pas vous qui... ?

CLO-CLO

Moi?... Pour qui me prends-tu, Monsieur ? J'appartiens à l'Académie Nationale de musique et de danse, pour une fois !

Air : *Le joueur de flûte*. (Le Capitole)

Je veux bien, légère et folâtre,  
 Quand j'dans', le soir, à l'Opéra,  
 Montrer ce que montre au théâtre  
 La Maury, la Laus ou Subra !  
 Il est bien permis, sur les planches,  
 En esquissant un joli pas,  
 De faire des effets de hanches  
 Et d'exhiber certains appas !  
 Mais on n'verra jamais, oh ! non !  
 Le bout de mon oreille ou mon...

Tu tu tu tu tu tu tu tu !...  
    Sous le maillot rose,  
Tu tu tu tu tu tu tu tu  
    Léger vêtement,  
Tu tu tu tu tu tu tu tu  
    Montrer autre chose  
Tu tu tu tu tu tu tu tu  
    Serait indécent !...  
Tu tu tu tu tu tu tu tu, (*bis*)  
Non, non, montrer autre chose  
    Serait indécent !...

LE VIEUX MONSIEUR

Quelle pudibonderie !... Cependant, quand  
on est de l'Académie...

LA PRÉSIDENTE

Nationale!...

LE VIEUX MONSIEUR

On ne devrait pas craindre de laisser voir la  
sienne!... Allons !... Voyons !... Avouez-nous  
que c'est vous ?...

CLO-CLO

Moi?... Je le nie de la façon la plus for-  
melle, savez-vous ?...

LE VIEUX MONSIEUR, (*avec un geste ad hoc*)

Formelle est le mot !... (*A part*) Nous allons

bien voir !... (*Haut*) Eh bien, au fond, je m'en doutais !... Vous avez trop de ce qu'il ne faut pas... et pas assez de ce qu'il faut, pour avoir posé la danseuse du Salon des Champs Elysées !...

CLO-CLO

Insolent !

LE VIEUX MONSIEUR

Ah ! c'est celle-là qui a des appas qui ne s'affalent guère !

CLO-CLO

Eh ! bien ! Et moi, sais-tu ?

LE VIEUX MONSIEUR, *pouffant*

Vous ? Ah ! mince de parapluie-aiguille !

CLO-CLO, *ouvrant son manteau et apparaissant en maillot*

Parapluie-aiguille ! Voyez plutôt !

LE VIEUX MONSIEUR, *à part, au public*

Ça réussit toujours !...

LA PRÉSIDENTE

Identique à la statue !... Nous sommes fixés.

LE VIEUX MONSIEUR, (*admirent Clo-Clo*)

Ah ! s'il y avait un photographe ici, il ne perdrait pas son temps !...

CLO-CLO

Faire un instantané de moi ?

LE VIEUX MONSIEUR

Mieux que ça, Mademoiselle, des milliers !  
Et vous pourriez voir la scène qui vient de se passer reproduite au cinématographe.

CLO-CLO

Ce serait infâme, savez-vous ?...

LA PRÉSIDENTE

Ah ! on peut dire que les inventeurs de cet appareil ont fait faire un joli pas à la science !...

LE VIEUX MONSIEUR

Bien mieux !... Ils en sont les *lumières* !

(Air : *Rien, Rien, Rien.*)

Sur un transparent, pour quelques centimes,  
On peut voir des scèn's plus ou moins intimes...  
Durant trent' second's les chos's march'nt très bien.  
Puis on n'voit plus rien, rien, rien !

CLO-CLO

Paris est un grand cinématographe,  
Où notre attention, chaque jour, s'agraffe,

Du Bois de Vincenne au Mont Valérien,  
Et ça n'coute rien, rien, rien !

## LA PRÉSIDENTE

Client de Salis ou bien de Procope,  
L'on rit aujourd'hui, demain l'on écope !  
Le plus décoré finit galérien,  
Et ça n'prouve rien, rien, rien !

## LE VIEUX MONSIEUR

Les maitres chanteurs ont fait mainte affaire  
Mais quand on leur dit, chez Monsieur Remplère,  
« Vous aimez trop l'répertoire' Wagnérien ! »  
Ils ne chantent plus rien, rien, rien !...

## CLO-CLO

Quand des élections s'ouvre la période  
L'Métropolitain r'devient à la mode !...  
Pass'ra-t-il sous terr', s'ra-t-il aérien ?...  
L'Conseil n'en sait rien, rien, rien !...

## LA PRÉSIDENTE

L'Palais d'l'Industri' ne bat plus qu'd'une aile,  
Et quand dix neuf cent marqu'ra l'èr' nouvelle,  
D'la coupole aimé' du parisien,  
Il n'est'ra plus rien, rien, rien !

## LE VIEUX MONSIEUR

Lorsqu'ayant assez d'un pauv' ministère,  
Le Palais-Bourbon le flanque par terre.  
On propos' la suite à Monsieur Sarrien,  
Qui n'form'jamais rien, rien, rien !...

## LA PRÉSIDENTE

Afin de maigrir, l'illustre Francisque,  
Lâchant le rosbeef, les caill's et la bisque,  
Héroïquement s'fait végétarien  
Mais ça n'lui fait rien, rien, rien !

## LE VIEUX MONSIEUR (à Clo-Clo)

Enfin ! vous avez tort de dédaigner la photographie !... Si les juges du concours de beauté de l'*Eclair* pouvaient voir votre portrait, à moins d'avoir vos... bandeaux sur les yeux, ils ne pourraient s'empêcher de vous décerner le premier prix.

CLO-CLO (*joyeuse*)

Prix de beauté, moi !... Ah ! c'est maman qui serait contente, savez-vous ! Et ma tante Véronique et mon oncle Léopold, pour une fois ! Alors, vous croyez que j'ai des chances ?

## LE VIEUX MONSIEUR

J'en suis sûr !

## CLO-CLO

Chouette ! Je cours chez Pierre Petit et je ne le lâche pas avant qu'il m'ait tirée.

Tu tu tu tu tu tu tu  
Cinématographe,  
Tu tu tu tu tu tu tu

Charmant instrument,  
 Tu tu tu tu tu tu tu  
 Devant toi s'dégrafe  
 L'plus long vêtement !  
 Tu tu tu tu tu tu tu (*bis*)  
 Curieux cinématographe,  
 Charmant instrument !

(*Elle sort*).

## SCÈNE V

### LE VIEUX MONSIEUR, LA PRÉSIDENTE

#### LE VIEUX MONSIEUR

Ah ! voilà une petite femme dont la pudeur ne tient vraiment qu'à... un cheveu !... Avec son air de ne pas y toucher, elle finira par tout nous montrer.

#### LA PRÉSIDENTE

Tout... excepté ses oreilles !... Ça... c'est sacré ! Elle ne les laissera voir qu'à son mari !...

#### LE VIEUX MONSIEUR

A moins qu'il n'ait des visées... moins hautes !... (*Devenant tout à fait galant*). Des visées, comme je pourrais en avoir moi-même, quand je suis auprès de vous, belle dame !

LA PRÉSIDENTE

Tiens ! Ça vous reprend ?...

LE VIEUX MONSIEUR

Si ça me reprend ?... Mais ça ne m'a jamais  
quitté !...

(AIR : *la Sérénade du Pavé*)

Auprès de vous, mon cœur palpite  
Comm' l'Espagn' pour un matador !  
Ah ! que n'êtes-vous la pépité  
Dont je serais la mine d'or !  
Je voudrais avoir, pour vous plaire,  
L'élégance de Le Bargy,  
De Baron la voix douce et claire  
Et les épaules de Guitry !...

Ah ! ne faites pas la bégueule,  
C'est le temps des joyeux péchés !...  
Et si, peu troublante est ma gueule,  
J'ai des trésors cachés !  
Ah ! ne faites pas la bégueule,  
C'est le temps des joyeux péchés,  
Galamment,  
Tendrement,  
Je vous offr' ma p'tit' gueule !

LE VIEUX MONSIEUR (*très engageant*)

Allons, ne perdons pas un temps précieux...  
Vous ne savez pas ce qui se passe en moi !...

LA PRÉSIDENTE

Et je ne tiens pas à le savoir !...

LE VIEUX MONSIEUR, (*cherchant à l'entraîner  
vers le coin des amoureux*)

Venez dans ce coin... nous y serons tranquilles !...

LA PRÉSIDENTE (*se dégageant*)

Comment m'en débarrasser ?... (*Apercevant le contrôleur qui rentre*) Ah ! quelle idée ! (*Criant*) Nous sommes perdus !... Mon mari !...

LE VIEUX MONSIEUR (*bondissant*)

Son mari !... Où fuir ?... Ah ! là !... ! (*Il se précipite dans le cabinet du contrôleur*).

LA PRÉSIDENTE

Bon débarras !

## SCÈNE VI

LA PRÉSIDENTE, LE CONTROLEUR

LE CONTROLEUR (*entrant*)

Ça y est ! La grève est votée pour demain matin !... A six voix de majorité ! Autant que

pour maintenir un ministère !... Ah ! Ça n'a pas été sans mal !...

LA PRÉSIDENTE

La discussion a été vive ?

LE CONTROLEUR (*montrant qu'il est tout sali*)

Non, tout à fait parlementaire !

LA PRÉSIDENTE

Et c'est pour de semblables balivernes que vous abandonnez votre service ?

LE CONTROLEUR

Mon service ! Oh ! là ! là !

(AIR : *Le Marchand de soufflets*)

Pourquoi se fair' tant  
De mauvais sang ?  
Au lieu de m'plaindre ou de crier,  
J'aim' mieux dire que tout ça m'fait suer !

Que les clients soient mécontents,  
Qu'ils attend'nt peu d'temps ou longtemps,  
Comme le brav' sergent de ville  
Qui ne se fait jamais de bile,

(*Il a allumé, pendant le couplet précédent, une cigarette, et il souffle son allumette avant de prononcer le mot f...*)

J'men f. ....

## LA PRÉSIDENTE

Du haut en bas d'la Société,  
 Qu'on soit conseiller, député,  
 Sénateur ou même ministre,  
 Tout le temps, l'écho enregistre

*(Le contrôleur envoie en l'air une bouffée de fumée, au moment de prononcer le mot f.....)*

J'men f..

## LE CONTROLEUR

Au fond, le monde ne vaut pas  
 Qu'on s' donn' pour lui tant de tracas,  
 Plutôt que d' faire une bêtise,  
 Ne vaut-il pas mieux que l'on dise :

*(Même jeu.)*

J'men f..

## LA PRÉSIDENTE

Ah ! mon cher, soyez un peu plus *mesureur*  
 de vos expressions !

## LE CONTROLEUR

*Mesureur ?...* Mais je ne suis que ça !

## SCÈNE VII

## LES MÊMES, OLYMPIA

OLYMPIA *(entrant en costume athlétique)*

Un numéro, s'il vous plaît, pour les arènes  
 de Lutèce !...

LE CONTROLEUR *(allant à son bureau)*

Voilà ! Voilà !... Votre âge ?...

OLYMPIA

Est-ce que ça vous regarde, vieux déplumé ?...

LE CONTROLEUR

Ça me regarde, sans me regarder !... Au fond, je m'en... Ah ! non !... Je l'ai déjà dit ! .. Alors, vous me refusez de me donner votre âge ?

OLYMPIA

Mon âge ? Est-ce que je te demande le tien, vieux contemporain d'Alcibiadès ?... Non, mais regardez-moi cette poire !...

*(Chantonnant):*

Oia... ia képhalé,

Qué binette,

Oh ! la, la, c'te gueule qu'il a !...

LA PRÉSIDENTE

Quel est-ce ce charabias ?

LE CONTROLEUR

Moitié français et moitié grec !...

OLYMPIA

C'est la langue que nous parlons à Athènes!...

LA PRÉSIDENTE

Vous êtes Athénienne?

OLYMPIA

Mieux que ça!... Lauréate des jeux olympiques, — *Olympiakoi-Agonés*, — qu'on vient de reconstituer en Grèce avec le plus grand succès!...

LE CONTROLEUR

Et vous avez probablement remporté le prix de discobole? Discobolos, comme disait Cicéron? (*A part*). Je la colle!

OLYMPIA

Non, j'ai vaincu *au foot-ball*.

LA PRÉSIDENTE

Eh! bien! pour un jeu grec, voilà un jeu grec!

LE CONTROLEUR

Et en quoi consiste-t-il, ce jeu?

## OLYMPIA

Dame! comme son nom l'indique... à f...lanquer son pied dans le... tibia de ses concurrents.

## LA PRÉSIDENTE

Mais vous n'avez pas pratiqué que le football ?

## OLYMPIA

J'te crois, ma petite!... Tous les exercices physiques y ont passé!

(AIR : *Le Capitole*, 1<sup>er</sup> acte)

## I

Sur les accords de la Marche Lorraine  
Ou quelque joyeux refrain de Varney,  
Avec ardeur on entre dans l'arène.  
Aussi simplement vêtu' que Phryné.  
L'homme est nerveux, la femme est belle et forte,  
Et ce spectacle antique et vraiment grec  
Ragaillardit, excite, reconforte  
Mieux qu' l'*Arétin* ou le *Prince d'Aurec*.

A nous course à pied, luttas discoboles,  
Trapèze, tennis, polo, joute à l'eau...  
Et, désormais, gare à tes maigres guiboles,  
Gigolo !

## ENSEMBLE

A nous course à pied, luttas discoboles... (*Etc.*)

## II

Si l'on en croit la froide statistique,  
 O France, tu te dépeupl's à vu' d'œil !  
 Je ne connais que la force athlétique  
 Pour relever à jamais ton orgueil !...  
 L'homme aujourd'hui n'est plus assez prolix,  
 Quand sonne l'heur' du... dialogue secret.  
 Si les Français pratiquaient la barr' fixe,  
 Notre pays bientôt se r'peuplerait !...

A nous, course à pied, luttés discoboles... (Etc.)

## LE CONTROLEUR

Je n'aime pas les exercices physiques, moi...  
 Je trouve même qu'on en abuse... en France  
 aussi bien qu'en Grèce !... Tenez, j'ai un fils  
 qui a vos goûts et vous allez voir ce que j'en  
 ai fait de bon !...

(AIR : *Le Pompier de Gonesse*)

Mon fils, suivant l'habitude,  
 Voulant être bachelier,  
 Je lui fis fair' ses études  
 Dans un lycé' du quartier.

On y pratiquait l'hygiène,  
 Boxe, tennis et canot,  
 Pour se faire une âme saine  
 Dans un *corpore sano*.

Stanislas fit sa sixième  
Et m'dit : J'ai beaucoup appris.  
En grammair', je suis trentième,  
Mais du fleuret j'ai le prix.

J'embrass' mon fils et je pense :  
On va maint'nant, c'est certain,  
Dans cett' vaste intelligence,  
Semer l'grec et le latin !

Stanislas fit sa cinquième  
Et m'dit : J'ai beaucoup appris.  
Sans être très fort en thème,  
Du trapèze j'ai le prix !

C'est bien, mon fils, d'être agile,  
Souple, fort, *et cætera*,  
Mais, que deviennent Virgile  
Et l'dictionnair' de Quich'rat

Il finit sa quatrième  
Et m'dit : J'ai beaucoup appris ;  
La version n'est pas c'que j'aime,  
Mais de la lutt' j'ai le prix !

Mon fils, j'admire ta force,  
Mais le travail du tremplin  
N'entraîne pas le divorce  
Avec le discours latin !

Stanislas fit sa troisième  
Et m' dit : J'ai beaucoup appris ;  
Le discours n'est pas c'que j'aime,  
Mais d' la bécann' j'ai le prix.

J'pensais : N'perdons pas courage,  
Dans deux ans il passera,  
Avec un bon pistonnage,  
L'nouveau baccalauréat.

Stanislas fit sa seconde  
Et m' dit : J'ai beaucoup appris ;  
Lâchant l'étude inféconde,  
D'la course à pied j'ai le prix !

Puis il fit sa rhétorique  
Et triomphal'ment me dit :  
Viv' l'éducation physique,  
Je suis l' vainqueur du Lendit !

Bref, ce fils, à qui j'fis faire  
Toutes ses humanités,  
Est, depuis la s'main' dernière,  
Auguste au Cirque d'Eté !

#### OLYMPIA

Comment ! vous vous plaignez de votre  
fils?... Eh ! bien ! il me botte rudement, moi!...  
Y a-t-il moyen de faire sa connaissance?...

#### LE CONTROLEUR

C'est à moi que vous demandez ça?... A  
moi, son père?...

#### LA PRÉSIDENTE

Mais vous savez où le trouver?

OLYMPIA

C'est juste ! Au cirque d'Été... J'y cours !...  
(*Elle sort*).

## SCÈNE VIII

LE CONTROLEUR, LA PRÉSIDENTE

LA PRÉSIDENTE

Et vous pensez qu'elle trouvera votre fils,  
au cirque ?

LE CONTROLEUR

Là, ou ailleurs !... Tous les chemins mènent  
à l'homme !

LA PRÉSIDENTE

Vous voulez dire à Rome ?

LE CONTROLEUR

Rome !... Oh ! c'est un voyage bien inutile  
maintenant... Il suffit de s'en rapporter à  
Emile Zola !

LA PRÉSIDENTE

C'est vrai !...

(AIR : *Funiculi Funicula*)

Pour fair' son quatre-vingt-dixième tome,  
 Il est parti (*bis*)  
 Afin de se documenter sur Rome  
 Et d'Rudini. (*bis*)  
 Il n'entra pas, malgré mainte prière,  
 Au Vatican, (*bis*)  
 En r'vanche, il vit les moustaches d'Humbèr...e,  
 Puis ficha l' camp ! (*bis*)

Le jour, le jour,  
 Qu'à Rome il alla  
 Quel tour, quel tour  
 De force il fit là !  
 Emil' Zoli, Emil' Zola ! (*bis*)  
 Quel tour il fit là,  
 Emil' Zoli, Emil' Zola !

#### LE CONTROLEUR

Voulant ne plus être mis à l'*indesque*  
 De l'Institut, (*bis*)  
 Sur Rome il fit un roman romanesque...  
 Ça l'a foutu ! (*bis*)  
 Aussi, quand il voulut, sous la Coupole,  
 Prendre un fauteuil, (*bis*)  
 Il vit qu'il s'était mis jusqu'à l'épaule.  
 Le doigt dans l'œil ! (*bis*)

Le jour, le jour, (etc.)

## SCÈNE VIII bis (\*)

LE CONTROLEUR, LA PRÉSIDENTE,  
UN POÈTE

LA PRÉSIDENTE

Ah ! le fait est que ce pauvre Monsieur Zola n'a plus grande chance d'entrer à l'Académie !...

LE POÈTE (*entrant, longs cheveux,  
yeux rêveurs, etc*).

Qu'est-ce que vous racontez-là ? Mais il en est !... Il est nommé !...

LE CONTROLEUR

Ah ! vous en avez de bonnes, vous !... (*Avec dignité*) L'Académie Française...

LE POÈTE

Qui vous parle de l'Académie Française ?... D'abord, la véritable Académie Française, ce n'est plus celle qui est au coin du quai, c'est l'autre !...

---

(\*) Cette scène a été ajoutée à la Revue, au cours des représentations.

LA PRÉSIDENTE (*étonnée*)

L'autre ?...

LE POÈTE

Vous ne le connaissez donc pas ?... Pour y aller, c'est bien simple, vous n'avez qu'à prendre, au Châtelet, un bateau-mouche, puis à descendre la Seine jusqu'à Auteuil... puis...

LA PRÉSIDENTE

Mais dites donc, c'est un voyage au *Goncourt*, que vous nous proposez là ?

LE POÈTE

Vous l'avez dit... c'est un voyage au *Goncourt*!

LE CONTROLEUR

Alors, c'est sérieux, ce n'est pas une blague ?...

LE POÈTE

Quoi ?

LE CONTROLEUR

Cette Académie !...

LE POÈTE

Je le crois fichtre bien, que c'est sérieux !...  
Ils vont être dix !...

LE CONTROLEUR

Que dites-vous là ?...

LE POÈTE

D'abord, les huit premiers ; puis Zola, ce qui fait neuf, puis un autre, dont le charme, le talent, l'esprit, la distinction...

LA PRÉSIDENTE

Ce doit être vous ?

LE POÈTE

Vous l'avez dit !

LE CONTROLEUR

Vous êtes donc écrivain ?...

LE POÈTE (*passant la main dans ses cheveux*)

Est-ce que ça ne se verrait pas, par hasard ?

LA PRÉSIDENTE

Poète, sans doute ?...

LE POÈTE

Oui, Madame, poète. (*Avec orgueil*) C'est moi qui ai inventé les vers poli-amorphes à césures mixtes, les vers à quintuples assonances superposées, les vers trigono-céphaliques à rimes multicolores, les vers...

LE CONTROLEUR

De lampe incassables !...

LE POÈTE

Incassables !... (*Se reprenant*) Mais non !...  
Qu'est-ce que vous me faites dire là ?... Des  
verres de lampe !...

LA PRÉSIDENTE

Enfin, tout ça, c'est très gentil, mais vous me  
paraissez ignorer que l'Académie de Goncourt  
ne doit point admettre des poètes dans son  
sein !...

LE POÈTE

Alors, vous croyez que, malgré mon grand  
talent, je n'ai aucune chance ?...

LE CONTROLEUR

Je le crois !...

LE POÈTE

Tant pis !... (*Avec une certaine amertume*) Il  
me semble cependant que mon nom n'aurait  
pas mal fait, à côté des autres.

LA PRÉSIDENTE

Votre nom ?...

LE POÈTE

Onésime Leduc !...

LA PRÉSIDENTE

Leduc !... Ah ! mon pauvre ami, mais vous avez doublement moins de chances ! Des ducs, mais il n'y en aura jamais, des ducs, à cette Académie !...

LE POÈTE

Je regrette de ne pas m'appeler Potiron ou Latruffe !

LE CONTROLEUR

Demandez donc à changer de nom !... On change bien le nom des rues !...

LE POÈTE

C'est ça ! Je vais demander à m'appeler Potiron ou Latruffe ! Et puis, j'écrirai des romans, beaucoup de romans, des romans bien *charpentiers* !...

LE CONTROLEUR

Et vous serez élu, car il n'y a là-bas que des romanciers !...

(*Air nouveau*) :

Afin d' donner l'exemple pour la suite,  
Monsieur d' Goncourt, très en catimini,  
Choisit Daudet, Hennique, Margueritte.  
Huysmans, Mirbeau, Geffroy, les deux Rosny !...

C'est pour prouver, la chose est évidente,  
 Que les gens qui n'écrivent pas en vers,  
 Mêm' quand leur œuvr' n'est point très transcendante,  
 Peuvent pourtant porter des habits... verts...

Oui, tel est le but de l'Académie  
 Qu'en son cher grenier Goncourt installa.  
 Mais, au poët's, à l'aristocratie,  
 Il a dit : Halte là !  
 Halte là !

## ENSEMBLE

Halte là !...

## LE POÈTE

C'est égal ! je vais tout de même essayer d'y  
 entrer !

## LE CONTROLEUR

Allez ! Allez ! Et bonne chance ... (*Le poète  
 sort*).

## SCÈNE IX

## LES MÊMES, TANCRÈDE

## LA PRÉSIDENTE

Mais, dites-moi, le temps passe... Quelle  
 heure est-il donc ?

## LE CONTROLEUR

Quatre heures et quart.

LA PRÉSIDENTE

Quatre heures et quart !... (*A part*) Il m'avait dit qu'il serait là à trois heures et demie !

LE CONTROLEUR

Qu'avez-vous donc ? Vous ne tenez plus en place ?

LA PRÉSIDENTE

Rien ! Rien !... (*Changeant de ton*) A propos, vous savez, si votre syndicat vous réclame encore, ne vous gênez pas !

LE CONTROLEUR

Tiens ! Tiens ! Tiens !

LA PRÉSIDENTE (*à la porte*)

Ah ! Enfin ! (*Elle a pris le bras de Tancrede, qui vient d'entrer en costume de bicycliste*).

LE CONTROLEUR (*à part*)

Parfait ! (*Aux deux autres*) N'oubliez pas le petit coin, n'est-ce pas ? On y trouve tout ce qu'il faut ! Malaga... quinquina...

TANCRÈDE

Inutile ! Inutile !

LE CONTRÔLEUR (*à la Présidente*)

Dites donc, et vos belles théories de tout à l'heure : A bas les hommes !...

LA PRÉSIDENTE

Eh bien ?...

LE CONTRÔLEUR

Eh bien !... (*Montrant Tancrede*) Celui-ci, il n'est pas dans une musette, hein ?

TANCRÈDE (*à part*)

Dans une musette !...

LA PRÉSIDENTE

Vieux crétin !... Nos théories anti-masculines, c'est fait pour nos maris !

LE CONTRÔLEUR

Mais pas pour les gigolos ?..

LA PRÉSIDENTE

Dame ! on n'est pas en celluloïd !

LE CONTRÔLEUR

Vous ne m'aviez pas dit que vous étiez mariée ?

LA PRÉSIDENTE

Hélas !

LE CONTROLEUR

Je m'en doutais !... Alors, (*Mettant les doigts en cornes sur son front*) vous le...

LA PRÉSIDENTE

Il faut bien passer son temps...

TANCRÈDE

Seulement, le métier devient de plus en plus difficile !

LE CONTROLEUR

A cause de la concurrence ?

TANCRÈDE

Oh ! non... mais on n'est plus en sécurité nulle part !... Les maris commencent à avoir du flair ! Heureusement que le nôtre n'a aucun soupçon !

LA PRÉSIDENTE

Et puis, nous n'avons pas la bêtise de nous éterniser à Paris !

LE CONTROLEUR

Où menez-vous donc vos amours ?

LA PRÉSIDENTE

Un peu partout !

## DUO

AIR : *Y'avait un arrêt à Dijon*

## TANCRÈDE ET LA PRÉSIDENTE

## ENSEMBLE

Tantôt nous filons à Meudon,  
Humant l'air à pleine narine,  
Tantôt, errant à l'abandon,  
Près de Conflans Sainte-Honorine,  
Ou dans les bois de Mézidon ! (*bis*)

## TANCRÈDE

Loin des hôtels et du sofa,  
Disloqué par mainte caresse,  
C'est sur les prés d' Saint Cucufa  
Que repose notre tendresse.

## LA PRÉSIDENTE

L'île adorable de Chatou  
Par nous fut souvent entrevue  
Et nous allons de Bellevue  
Jusqu'aux sommets de Montretout !

## ENSEMBLE

Tantôt, nous filons à Meudon...  
Etc...

## LE CONTROLEUR

Charmante idylle !... Mais, pour explorer  
ainsi, dans tous ses coins, la banlieue de Paris,  
vous devez être abonnés à la Grande-Ceinture ?

LA PRÉSIDENTE

Prendre le chemin de fer ? Jamais !

LE CONTROLEUR

A bicyclette, alors ?

TANCRÈDE

La pédale, n'en faut plus !

LE CONTROLEUR

Vous devenez énigmatiques !

LA PRÉSIDENTE

Notre moyen de locomotion est le plus ingénieux, le plus commode, le plus moderne !

TANCRÈDE

Autrement dit, nous voyageons en moto-tandem à pétrole !

LA PRÉSIDENTE

Le dernier mot de l'automobilisme !

LE CONTROLEUR (*à part*)

Le moto-tandem à pétrole, qu'est-ce que c'est donc que cela ?

## DUO

(AIR : *Ousqu'est Saint-Nazaire ?*)

## I

## TANCRÈDE

Servant de paravent,  
En cas d'asphyxie...

## LA PRÉSIDENTE

L'homm' se met par devant  
Et prend la direction...

## TANCRÈDE

Puis, s'équilibrant tout d'abord,  
Pour n' pas verser tribord babord,  
Doucement, il entraîne celle  
Qui derrière lui s'est mise en selle !

## LA PRÉSIDENTE

On fil' plusieurs nœuds,  
Sans crever ses pneus...

## TANCRÈDE

Dévalant,

## LA PRÉSIDENTE

Emballant,

## TANCRÈDE ET LA PRÉSIDENTE

Dans un mouvement épolant !

## TANCRÈDE

L'vélo mécanique

LA PRÉSIDENTE

A tous fait la nique...

TANCRÈDE

C'est un instrument d' locomotion,  
Excellent... pour la multiplication!...

TOUS LES TROIS

Plus de bicyclette !  
Filer deux à deux,  
Ça vaut mieux,  
Quand l' grelot de la clochette  
Résonne sous le guidon,  
Ding, ding, don !  
Plus de bicyclette !  
Battons corps à corps  
Tous les r'cords,  
De Suresne à la Villette  
Le seul vrai *bis in idem*  
C'est le moto-tandem !

II

LA PRÉSIDENTE

On s'en va bravement  
Au hasard du chemin !...

TANCRÈDE

Regrettant seulement  
De n' pas s'donner la main !...

## LA PRÉSIDENTE

Pour se dédommager un peu  
Le couple fait tout ce qu'il peut,  
Et, risquant mainte cabriole,  
Se raconte une gaudriole !...

## TANCRÈDE

Mais si le mari,

## LA PRÉSIDENTE

Furieux, ahuri,

## TANCRÈDE

Othello,

## LA PRÉSIDENTE

Rigolo,

## TANCRÈDE ET LA PRÉSIDENTE

Vous poursuit sur son vélo,

## LA PRÉSIDENTE

D'un air ironique,  
On lui cri' : « Bernique ! »

## LA PRÉSIDENTE

Le tandem n'est vraiment un régal,

## TANCRÈDE ET LA PRÉSIDENTE

Qu'en dehors de tout lien conjugal !...

## TOUS LES TROIS

Plus de bicyclette !... (Etc.)

## LE CONTROLEUR

Moto-tandems ou non, c'est très dangereux, tous ces véhicules ! Savez-vous combien j'ai vu écraser de bicyclistes, hier, dans Paris ? (*Tirant un carnet de sa poche*).

AIR : A, E, I, O, U.

Au carr'four de Châteaudun  
Ça fait un !  
Dans la ru' de Richelieu,  
Ça fait deux !  
Le long de l'av'nu' du Bois,  
Ça fait trois !  
Au coin de la ru' du Cloître,  
Ça fait quatre !  
D'avant l'théâtre à Jeanne Hading,  
Un, deux, trois, quatr', cinq !

A la fontain' Médicis,  
Ça fait six !  
En tac' la brass'ri' Pousset,  
Ça fait sept !  
Près du cirque de Foottit,  
Ça fait huit !  
Au coin de la ru' Marbœuf,  
Ça fait neuf !  
Et devant l' théâtr' Cluny...s,  
Six, sept, huit, neuf, dix !

Hôtel du baron Alphonse,  
Ça fait onze !  
Tout près d'un Family-House,  
Ça fait douze !

Au bout de la ru' Thérèse,  
Ça fait treize !  
Aux environs de la Morgue,  
Ça fait...

LA PRÉSIDENTE

Ah ! ça fait... Ça fait que c'est un peu rasant !...

TANCRÈDE

Oui, nous n'avons pas le temps de vous écouter plus longtemps !... (*A la Présidente*). Venez-vous, Eudoxie ?... Notre tandem chauffe à la porte !

LE CONTROLEUR (*à Tancrede*)

Et vous avez hâte de faire comme lui ?

TANCRÈDE

Je vous crois !... (*Saluant*) Monsieur !... (*Tancrede et la Présidente se dirigent vers la sortie*).

LA PRÉSIDENTE (*revenant, et entraînant Tancrede*)

Mon mari ! Et pour de bon, cette fois !... Nous sommes perdus !

LA PRÉSIDENTE ET TANCRÈDE (*au contrôleur*).

Cachez-nous ! Cachez-nous !

LE CONTROLEUR (*à Tancrède*)

Prenez ma place ! Vous êtes sauvé ! (*Il lui met sa casquette, puis prend son chapeau. A part*)  
Ça va me permettre d'aller réparer la grève !...

LA PRÉSIDENTE

Et moi, que vais-je devenir ?

LE CONTROLEUR (*montrant son cabinet*)

Vous ?... Dans ce cabinet !

LA PRÉSIDENTE

Ce cabinet ! Et le vieux qui y est !... (*Elle hésite, puis s'y cache, au moment même où entre son mari*). Ma foi, tant pis !

## SCÈNE X

LE CONTROLEUR, TANCRÈDE, LE MARI  
(*portant un appareil photographique, en forme d'X*).

LE MARI (*à part*)

Trop tard, ma petite... (*Se découvrant*) Je suis cocu !

TANCRÈDE

Un numéro, monsieur ?

LE MARI

Oui... Pour la Porte-Jaune ! (*Il va à la porte du cabinet*).

LE CONTROLEUR

N'entrez pas, monsieur, n'entrez pas !

LE MARI

N'ayez pas peur ! (*Il installe son appareil, puis redescend en scène, satisfait*). Ça va bien, je tiens mon divorce !

TANCRÈDE (*à part*)

Son divorce !... J'en ai assez ! Je file ! (*Il sort précipitamment*).

LE MARI

AIR : *Les Petites Brebis*

I

Sur une plaque sensible,  
J'ai là le moyen de pho-  
Togrophier sans défaut  
L'objet le plus invisible !

LE CONTROLEUR

L'appareil du grand Rœntgen  
Voit clair jusqu'en l'abdomen.  
Pour lui, rien n'est inaccessible !

LE MARI

Transperçons !

LE CONTROLEUR

Pénétrons !

LE MARI

Regardons !

LE CONTROLEUR

Et voyons !

LE MARI

Le fer fond, le mur craque,

L'obstacle se détraque ;

Les rayons X

Fendent en dix

L'corps opaque !

ENSEMBLE

Le fer fond, le mur craque,

Etc.

## II

LE MARI

Cett' machine sans égale

Va dévoiler, à coup sûr,

De l'autre côté du mur,

La trahison conjugale.

LE CONTROLEUR

Plus de port's à défoncer,

Chacun pourra divorcer

Sans flagrant délit, ni scandale.

LE MARI

Transperçons !

LE CONTROLEUR

Pénétrons !

LE MARI

Regardons !

LE CONTROLEUR

Et voyons !

LE MARI

Révélant le mystère  
Du voyage à Cythère,  
Le rayon X,  
Sans erreur fix'  
L'adultère.

ENSEMBLE

Révélant le mystère...

LE CONTROLEUR

C'est tout simplement merveilleux !

LE MARI

Vous l'avez dit !... Pendant que nous cautions, tenez, mon appareil s'est chargé d'enregistrer mon déshonneur.

LE CONTROLEUR

Vous avez de la veine, vous !

LE MARI

Venez constater avec moi le flagrant délit.  
(*Il lui montre une épreuve*). Eh bien ! ça y est-il ?

LE CONTROLEUR

Attendez donc !... Ah !... C'est bizarre !...  
Mais on dirait deux femmes !

LE MARI

Deux femmes ?

LE CONTROLEUR

La plus grande a deux petites machines dans  
le dos.

LE MARI

Deux petites machines dans le dos !... (*Regar-  
dant à son tour l'épreuve*). Ah ! mon Dieu !...  
(*Il se précipite vers le cabinet et l'ouvre*) Sortez,  
Madame !

## SCÈNE XI

LES MÊMES, LA PRÉSIDENTE, PUIS LE  
VIEUX MONSIEUR (*déguisé en ange Ga-  
briel*).

LA PRÉSIDENTE (*sortant, d'un air inspiré*)

Que vois-je ?... Mon mari !

Que faites-vous ici ?

LE MARI

C'est plutôt à moi de vous le demander.

LA PRÉSIDENTE

Non, non, ne me questionnez pas,  
Extraordinaire est mon cas.

LE CONTROLEUR

Mais, Dieu me pardonne, elle parle en vers,  
en vers mirlitonnesques !

LE MARI

Enfin ! vous étiez là avec votre amant ?

LA PRÉSIDENTE

Un amant ? Ah ! pour moi, quelle injure !  
Sachez, monsieur, que je suis pure !  
Je viens de sentir, quel émoi !  
Quelque chose d'étrange en moi !

LE MARI (*au public*)

Elle est folle... ou elle se paie ma tête !...  
Mais nous allons bien voir !... (*Il va à la porte  
du cabinet, d'où sort le vieux Monsieur, déguisé  
en ange Gabriel*) Qu'est-ce que c'est que ça ?

LE VIEUX MONSIEUR (*à part*)

C'est mon truc ! Je suis ridicule... mais je la  
sauve.

LA PRÉSIDENTE (*au vieux Monsieur*).

Allez-y ! Ça prend !

(*Haut*)

Toi, qui pour moi descends du ciel,  
Te revoilà, mon Gabriel !

LE CONTROLEUR ET LE MARI

L'angé Gabriel !

LE VIEUX MONSIEUR

Moi même ! En chair et en os !

LE MARI

Ma femme serait devenue voyante ! Comme  
ça, tout d'un coup !...

LE CONTROLEUR

Rien d'étonnant !... C'est un mal qui court !

LA PRÉSIDENTE (*au vieux Monsieur*)

En ce jour, je vous en supplie,  
Soufflez-moi quelque prophétie !

LE VIEUX MONSIEUR

Non, j'ai prophétisé des tas de choses, mais  
j'ai soupé du métier... Ça n'arrive jamais !  
Du Paradis, on me fait signe,  
Permettez donc que je m'esbigne !

## LA PRÉSIDENTE

Non, non, tu ne feras pas ça !...

AIR : *Mademoiselle, écoutez-moi donc.*

Gabriel, écoutez-moi donc,  
Qu'encore un moment votre esprit m'inspire,  
Gabriel, écoutez-moi donc,  
D'mon cœur et le rest' je vous fais le don !

## LE VIEUX MONSIEUR

Non, non, non, je n'vous écout' pas,  
Il est temps, madam', que je me retire,  
Non, non, non, je n' vous écout' pas,  
Car d'autres voyant's m'attendent en tas !

## LE MARI

Gabriel, écoutez-moi donc,  
Dit's-moi si vraiment ma femme est fidèle,  
Gabriel, écoutez-moi donc,  
J'ai peur, entre nous, de n'êtr' qu'un dindon.

## LE VIEUX MONSIEUR

Non, non, non, je n'vous écout' pas,  
De tout's les vertus votr' femme est l' modèle.  
Non, non, non, je n'vous écout' pas  
Nul autre que vous ne touch' ses appas !

## LE CONTROLEUR

Gabriel, écoutez-moi donc,  
Serons-nous longtemps en état de grève ?  
Gabriel, écoutez-moi donc,  
J' préfère au travail un coup d'édredon !

## LE VIEUX MONSIEUR

Non, non, non, je n'vous écout' pas,  
A mes prophéti's je mets une trêve,  
Non, non, non, je n'vous écout' pas  
Et ru' d'Paradis je fil' de ce pas !

## LA PRÉSIDENTE

Gabriel, écoutez-moi donc,  
J'veux savoir enfin pour qui tu nous laisses  
Dans un si cruel abandon.  
Allons, parle vite !

## LE VIEUX MONSIEUR

Eh bien ! pour Couédon !

## TOUS (SAUF LE VIEUX MONSIEUR)

*Air de récitatif, sur un trémolo.*

*Pourquoué donc*

*Est-ce*

*Pour Couédon,*

*Qu'il nous brûle la politesse ?*

*(Ils tombent aux genoux du vieux Monsieur).*

## AIR de Faust

Ange pur, ange radieux,  
Ne t'en va pas en d'autres lieux !

## LE VIEUX MONSIEUR

Non, non, chez d'autres demoiselles  
Il est temps que j'ouvre... mes ailes !...

## ENSEMBLE

Ange pur, ange radieux,  
Reçois alors tous nos adieux !

*(Le vieux Monsieur sort).*

## LE MARI

Qui m'aurait dit que l'ange Gabriel choisirait ma femme pour prophétiser !... Quel honneur pour la maison !

## LE CONTROLEUR

Vous voyez, vous avez voulu faire le voyeur, et c'est elle qui est devenue voyante !... Tout ça, au fond, c'est des histoires de voyeur !

LE MARI *(à sa femme)*

Pauvre petite femme !... Et moi qui t'avais soupçonnée !...

## LA PRÉSIDENTE

Vous venez de fair' des découvertes si chiques  
Qu'il vous faut, sans tarder,  
Aller les relater  
A la Société des Sciences Psychiques.

## LE MARI

Quelle bonne idée !... J'y cours... A tout à l'heure ! *(Il sort, en emportant son appareil).*

## LE CONTROLEUR

Eh bien ! voilà ce qui s'appelle rouler son mari ! Ah ! on la connaît dans les coins, au Congrès Féministe!...

## SCENE XII

LA PRÉSIDENTE, LE CONTROLEUR,  
MADAME PLUMARD

MADAME PLUMARD, *entrant*

En voulez-vous, des plumards ?...

LA PRÉSIDENTE

Des plumards ?...

MADAME PLUMARD

Autrement dit, des bons dodos, pour faire dodo sur le dos!... J'en ai pour tous les goûts  
(*Chantonnant*)

En laine, en plume, en amadou!

LE CONTROLEUR

Qu'est-ce que vous voulez que ça nous fasse ?

MADAME PLUMARD

Ce que je veux ?... Vous n'êtes donc pas amateur de théâtre ?

LE CONTROLEUR

Si... Mais je ne vois pas...

MADAME PLUMARD

Ah ! vous n'êtes pas dans le mouvement !...  
Aujourd'hui, pas de bon théâtre sans lit ! Tous  
les auteurs se croient obligés d'en fourrer au  
moins un dans leurs pièces !...

LA PRÉSIDENTE

Et l'on voit bien d'autres artistes que Mounet  
*su' l' lit !*

MADAME PLUMARD

Aussi, voyant cet engouement, j'ai demandé  
et obtenu la fourniture des matelas, sommiers,  
édredons, traversins et autres accessoires...  
Mon nom d'ailleurs m'y prédestinait : je me  
nomme Léocadie Plumard.

LE CONTROLEUR

Noblesse oblige !

LA PRÉSIDENTE

Et alors, les affaires marchent ?

MADAME PLUMARD

Je vous crois ! Je suis la seule qui fasse de  
l'argent au théâtre ! Et vous savez, Decourcelle  
et Feydeau ne gagnent pas autant de galette  
avec leur plume que moi avec la mienne.

LE CONTROLEUR

Et c'est le bon public qui est plumé !

LA PRÉSIDENTE

Comme un dindon qu'il est !

MADAME PLUMARD

Ça n'empêche pas que la vue de Monsieur  
Dailly en caleçon, ou de Madame Mathilde en  
toilette de nuit, le fera toujours pâmer d'aise...

LA PRÉSIDENTE

AIR de *Cocolati* (*Panurge*)

Pour que l'artiste, en son théâtre,  
Obtienne un triomphe complet,  
Il doit à la foule idolâtre  
Exhiber tout ce qui lui plaît.  
Le principal, en cette affaire,  
Pour un auteur intelligent,  
Est de chercher l'obscène à faire.  
— Le nu tait toujours de l'argent ! —

Partout il faut un lit,  
Il faut un lit ! (*bis*)

LE CONTROLEUR ET MADAME PLUMARD

Où, devant un lit,  
Jeune première,  
Montr' ta jarr'tière !

LA PRÉSIDENTE

Tous les artistes sont  
En ch'mis' de nuit, en caleçon !

## LE CONTROLEUR ET MADAME PLUMARD

Ainsi le succès s'obtient  
Et c'est le bon public qui tient...

LA PRÉSIDENTE

*AIR de la Falote*

La chandelle en cette affaire !...

MADAME PLUMARD

Ah ! nous avons beau blaguer, c'est une belle  
chose que le théâtre... et plus je m'en occupe,  
plus je me passionne pour mon art !...

LA PRÉSIDENTE

Vraiment ?

MADAME PLUMARD

Ainsi, tenez, ma chère, j'ai mon Angélique,  
mon Ernestine, ma Clara, mon Euphémie et ma  
Philogone !...

LE CONTROLEUR

Vos filles, sans doute ?

MADAME PLUMARD

Mes cinq dernières !... J'aurais pu en faire,  
comme tout le monde, des institutrices, des  
professeurs de piano ou des cocottes ! Eh bien !  
j'ai préféré les mettre au théâtre.

LA PRÉSIDENTE

Auquel?

MADAME PLUMARD

Ah ! elles ne sont encore qu'au Conservatoire ! (*Ses filles entrent*) Et tenez, les voici justement qui arrivent du concours de fin d'année !

LE CONTROLEUR (*à part*)

Gentilles, les petites Plumard !

### SCÈNE XIII

LES MÈMES, ANGÉLIQUE, ERNESTINE,  
CLARA, EUPHÉMIE ET PHILOGONE

CHOEUR

LES FILLES DE MADAME PLUMARD

AIR : du *Petit Duc*

Sol, ré, sol, la,  
Ré, la, si, la, sol, la, si, do, ré,  
Nous venons, pour la première fois,  
De voir la tête de Théodore Dubois.

Sol, ré, sol, la,  
Ré, la, si, la, sol, la, si, do, ré,  
Et les membres du jury

Sardou, Mass'net, Mounet, Lemaître et Halévy !

Fa, sol, la, la,  
 Oh ! la ! la !  
 Sol, la, si, si,  
 Quelle scie !  
 Si, do, ré, ré,  
 C'est troublant  
 De venir tout en blanc  
 Exhiber son .. talent  
 Devant des jurés,  
 Ré, mi, ré, mi, ré,  
 Vieux et décorés.

## MADAME PLUMARD

Co-rés, ré, mi, fa !

## LES FILLES DE MADAME PLUMARD

Sol, ré, sol, la  
 Ré, la, si, la, sol, la, si, do, ré.  
 Ah ! nous avons bien rugi  
 Devant Mass'net, Mounet, Lemaître et Halévy !  
 Sol, si, ré, si, la,  
 La, do, mi, do, si,  
 Et notre voix d'or  
 Fit plaisir à Widor.  
 Sol, si, ré, si, la,  
 La, do, mi, do, si,  
 Tandis que Reyer  
 Dans la ru' prenait l'air.  
 Ré, si, sol ! Ré, si, sol !  
 Aurai-je en entresol ?  
 Si, sol, ré, si,  
 Ré, sol !

MADAME PLUMARD

Chères petites ! Eh bien ! êtes-vous contentes de vos concours ?

TOUTES LES CINQ

Pas des tas !

MADAME PLUMARD

Permettez-moi de vous les présenter ! (*Les désignant tour à tour*) La Tragédie... la Comédie... l'Opéra... l'Opéra-Comique... l'Opérette !

LA PRÉSIDENTE

Et dans quoi avez-vous concouru, Mesdemoiselles ?

ANGÉLIQUE

Moi, dans Athalie.

ERNESTINE

Moi dans Coralie.

CLARA

Moi dans Ophélie.

EUPHÉMIE

Moi dans Magali.

PHILOGONE

Et moi dans Lili.

LE CONTROLEUR

Tous des rôles... en *li*... naturelle nent !

MADAME PLUMARD

Pour faire plaisir à leur mère... chères petites.

LE CONTROLEUR (*aux petites Plumard*)

Et vous avez eu des prix... des accessits ?

ANGÉLIQUE

La peau, oui !

MADAME PLUMARD

C'est-y Dieu possible !... Elles étaient si bien pistonnées !... Auprès du nouveau directeur, surtout... Ah ! il paraît qu'il est dur à la détente, celui-là !...

LE CONTROLEUR

Dur comme *du bois* !

LA PRÉSIDENTE

Allez, ne vous désolez pas, madame Plumard, vos jeunes filles sont l'espoir du théâtre en France.

MADAME PLUMARD

Et des Plumard en particulier !... Mais heureusement que les nouveaux directeurs de

l'Odéon m'ont promis d'engager mon aînée.

LA PRÉSIDENTE

Il y a donc deux nouveaux directeurs, à l'Odéon ?

MADAME PLUMARD

Mais oui, ma bonne Madame ma chère, vous ne le saviez donc pas?... Messieurs Antoine et Ginisty!...

AIR : *La Briguedondaine*

MADAME PLUMARD

Antoin', las d'êtr'... folichon,  
Demanda l'Odéï, demanda l'Odéon ;  
Le ministre dit : « C'est bon,  
Ça colle, vas-y-di, ça colle, vas-y donc.  
L'Etat, généreux Mécène,  
Te donn' sa s'cond' scène...  
Ton compagnon, qui s'ra-t-y ?  
Ginisty ! » (*bis*)

Dès son entrée en fonction  
Au sein de l'Odéï, au sein de l'Odéon,  
Antoin' dit : « Cré nom de nom !  
Il faut changer de ti, il faut changer de ton !  
Le répertoire', c'est d' la crotte,  
Je l'flanque à la hotte !  
Le Meténier ça t'va-t-y,  
Ginisty ? » (*bis*)

Celui-ci grav'ment répond :  
 « Je veux à l'Odéï, je veux à l'Odéon  
 Garder la vieill' tradition,  
 L' répertoire a du bi, l' répertoire a du bon. »  
 Mais s'tapant sur l' péritoine :  
 « M...ange! » dit Antoine.  
 Qui qu'en fut tout abruti ?  
 Ginisty ! (*bis*)

Bref, à la Direction  
 Du nouvel Odéï, du nouvel Odéon,  
 Antoin' voulant faire son,  
 Petit Napoléï, petit Napoléon,  
 Aim'ra toujours mieux l'Cambronne,  
 Que *Pour la Couronne !*  
 Faut en prendre ton parti,  
 Ginisty ! (*bis*)

Et maintenant, mes filles, il faut aller tra-  
 vailler ! Dites bonjour à la société et rentrons.  
 (*Sortie de Madame Plumard et de ses filles*).

## SCÈNE XIV

LE CONTROLEUR, LA PRÉSIDENTE, PUIS LE  
 CAPITAINE

LE CONTROLEUR (*à la Présidente*)

Avec tout ce monde, je ne vous ai pas  
 demandé si vous étiez remise de vos émo-  
 tions ?

LA PRÉSIDENTE

Rassurez-vous... ça va mieux !...

LE CONTROLEUR

Entre nous, il a bonne tête, votre mari !

LA PRÉSIDENTE

A qui le dites-vous ?

LE CONTROLEUR (*apercevant un capitaine de  
gendarmerie qui entre*)

Sapristi ! Un gendarme !

LA PRÉSIDENTE (*regardant le capitaine, qui inspecte  
le bureau*)On dirait qu'il perquisitionne !... (*Au contrô-  
leur*) Vous seriez-vous compromis dans quel-  
que affaire ?

LE CONTROLEUR

Est-on jamais sûr !...

LA PRÉSIDENTE

Je vois ce que c'est !... Vous devez avoir sur  
vous un paquet de cigarettes à la main.

LE CONTROLEUR

En effet, mais je n'ai rien à craindre !...  
(*Montrant le paquet de cigarettes au gendarme*).  
Elles sont de la Régie.

LE CAPITAINE (*prenant le paquet*)

Ah ! tant pis ! . . . Je les fumerai tout de même... Nonobstant, vous n'auriez pas vu, par hasard, une petite dame répondant au signalement suivant : visage ovale, nez aquilin, menton à fossette, cheveux acajou, l'allure un peu...

LA PRÉSIDENTE

*Falote ?*

LE CAPITAINE

Tout juste !

LE CONTROLEUR

Non, capitaine, cette personne n'est pas entrée ici !...

LE CAPITAINE

C'est extraordinaire !... Elle était plus exacte à nos premiers rendez-vous !...

LA PRÉSIDENTE

Où ça ?

LE CAPITAINE

A l'abbaye du Mont Saint-Michel.

LE CONTROLEUR

Ah ! c'est là que ... ?

LE CAPITAINE

Malheureusement, un soir, nous y avons été pincés par son mari !... A la suite de ce scandale, j'ai été envoyé en disgrâce.

LA PRÉSIDENTE

Dans quelque trou pas cher ?

LE CAPITAINE

Non, madame, à Paris. Heureusement, ma Dulcinée est venue m'y rejoindre !...

LE CONTROLEUR

Naturellement !

LE CAPITAINE (*avec fatuité*)

Que voulez-vous, elle ne comprend l'amour qu'avec les capitaines de gendarmerie.

LA PRÉSIDENTE

Elle doit voir tout en bleu !

LE CAPITAINE

Je suis le trente-cinquième qu'elle ait préféré...

LE CONTROLEUR

Et vous ne serez sans doute pas le dernier !...

LE CAPITAINE

En attendant, j'ai cherché ici un endroit, où

nous puissions continuer à nous voir, sous le regard protecteur du grand Saint-Michel.

LE CONTROLEUR

Un *Michel* sérieux, celui-là !

LE CAPITAINE

Et à défaut du Mont, j'ai pensé au boulevard du même nom !

LA PRÉSIDENTE

Voilà une bonne idée, capitaine, puisqu'elle nous procure votre visite.

LE CAPITAINE

Croyez-bien, belle dame, que le plaisir est partagé ! (*A part*) Nom d'une giberne ! Elle est bougrement capiteuse et capitonnée, la particulière !

LA PRÉSIDENTE

Vous disiez, capitaine ?

LE CAPITAINE

Que vos regards, subséquemment incendiaires, me subjuguent jusqu'au fin fond des moëlles ! Dites donc un mot, idole de mon âme, et je lâche la Falote, pour mettre amoureusement à vos pieds mon cœur, ma solde et mes aiguillettes.

LA PRÉSIDENTE (*à part*)

Qu'est-ce qui lui prend ?

LE CONTROLEUR (*à part*)

Il est fou !

LA PRÉSIDENTE (*au capitaine*)

Vous en avez une santé !...

LE CAPITAINE

Je ne me porte pas trop mal, merci !

LA PRÉSIDENTE

Mais vous n'êtes pas sérieux ?... A votre âge ! C'est vos hommes qui riraient, s'ils vous voyaient ainsi faire le joli cœur !

LE CAPITAINE

Apprenez, belle dame, que le gendarme, ce guerrier d'élite, respecte ses chefs dans toutes les circonstances de la vie, même les plus ridicules !

Air : *La Boîteuse du Régiment*

On est gendarme, ou bien on ne l'est pas ;  
Mais quand on l'est, il faut marcher au pas !  
Ne croyez pas que le gendarme rie  
Du ca, du pi, tain' de gendarmerie !...

Tous les gendarmes sont

A ch'val sur l'ordre et sur leur canasson !

C'est tous des lapins  
Qui mett'nt leurs grappins  
Et saut'nt, comm' des carpes,  
Sur un tas d'escarpes!  
Sont étonnants, car  
Sans en avoir l'air,  
Ils ont, les lascars,  
D' l'astuce et du flair.  
Jamais en ribotes  
Et droits sur leurs bottes,  
D'leurs regards vainqueurs  
Ils troublent les cœurs.  
Et, sous les buissons,  
Si deux amoureux  
Font les polissons  
Ils ferment les yeux !...

On peut l'blaguer, mais nonobstant,  
L' gendarme est un zigie épatant !

Alors, 'belle dame, vous repoussez mes  
avances ?...

#### LA PRÉSIDENTE

Oui, capitaine, car je ne veux pas faire de  
peine à la Falote. Et puis, je ne tiens pas à  
être pincé par elle avec vous !

SCÈNE XV

LES MÈMES, FANFAN PUIS CLAUDINET

FANFAN (*entrant*)

Par ici, Claudinet, par ici !

LE CAPITAINE

Qu'est-ce que c'est que ce petit vagabond ?...  
(*A Fanfan*) Allons, oust ! Déguerpis, ou je te  
flanque au bloc !

LA PRÉSIDENTE

Pas tant de sévérité, capitaine, laissez-le au  
moins s'expliquer.

FANFAN

Je viens de traverser Paris avec Claudinet,  
mon petit frère, mais il est si faible, si chétif,  
qu'il ne peut plus se traîner. (*Entre Claudinet,  
qui tient à la main un énorme flacon*) Tenez,  
regardez plutôt.

LA PRÉSIDENTE

Ah ! le pauvre enfant !

## DUO

AIR : *Briquemolle et son camarade*

FANFAN

Nous somm's *les deux goss's* à Pierr' Decourcelle.  
 Pour nous le public vid' son escarcelle  
 Et, vers l'Ambigu, chaque soir se rue. . .

CLAUDINET (*buvant au goulot du flacon sur lequel  
 on aperçoit l'étiquette : « Huile de foie de  
 morue »*).

Moi, je bois, tout le temps, d' l'huil' de foi' d' morue !

FANFAN

Papa, s'figurant qu' j'étais pas d' sa race,  
 Un beau soir, me donne au pèr' La Limace !  
 Il prenait maman pour un' simple grue !

CLAUDINET

Moi, je bois, tout l' temps, d' l'huil' de foi' d' morue !..

FANFAN

Tandis que maman d'vient un peu loufoque,  
 Et qu' papa Berton nasill' comme un phoque,  
 On m' force à voler des bours's dons la rue !

CLAUDINET

Moi, je bois, tout l' temps, d' l'huil' de foi' d' morue !...

FANFAN

Un jour, ma famil', retrouvant ma trace,  
 Veut me racheter, mais l' pèr' La Limace  
 Lui vend Claudinet !... Minc' de déconv'nue !

CLAUDINET

Moi, je bois, tout l' temps, d' l'huile de foi' d' morue!...

FANFAN

Bref, après un tas de péripéties,  
De trucs, de ficell's et de vieilles scies,  
Vers minuit moins cinq, ma mèr' m'est rendue !

CLAUDINET

Et j' meurs en buvant d' l'huile de foi' d' morue !

LA PRÉSIDENTE

De ce gros mélo, l' succès est extrême...

LE CONTROLEUR

D'courcell' boit du lait !

LE CAPITAINE'

Rochard de la crème !...

FANFAN

Le spectateur boit une larme émue...

CLAUDINET

Et moi j' bois, tout l' temps, d' l'huile de foi' d' morue !

LE CAPITAINE (*à Claudinet*)

Dites donc, mon ami, il me semble que vous faites une consommation exagérée de ce médicament !... (*Vivement*). Mais j'y pense, l'huile de foie de morue, c'est une chose en u, et ça s'impose !

LA PRÉSIDENTE

Comme la rue !

FANFAN

Le nu !...

LE CONTROLEUR

La grue !...

CLAUDINET

Les cocus !

LA PRÉSIDENTE

Et la revue !

LE CAPITAINE

La revue ! Sacrebleu ! Vous m'y faites penser !... Je suis précisément chargé par l'autorité de prélever l'impôt sur une machine de cet acabit, qui doit se jouer quelque part par ici !... Vous ne l'auriez pas vue, par hasard ?..

LA PRÉSIDENTE

Peut-être !... Avez-vous son signalement ?

LE CAPITAINE (*sortant un papier de sa poche*)

Le voici belle dame !...

FINALE

AIR : *La Boîteuse du Régiment*

LA PRÉSIDENTE (*lisant le signalement*)

Chaqu' soir, on joue, entre onze heur's et minuit,  
Une revue au Théâtre Cluny.  
Bien qu' n'étant pas pondu' par un esthète,  
Comm' signal'ment, ell' n'a ni queu' ni tête,  
Mais, par ceux qui l'ont vue,  
Nous espérons qu'elle sera revue!

LE CAPITAINE

Ell' n' tient pas l' record  
Du riche décor,

LA PRÉSIDENTE

Ni des figurants,  
Pressés en harengs.

CLAUDINET

Point de grands ballets  
Rien que des couplets.

FANFAN

Paulette Filliaux,  
S'y pass' de maillots.

LE CONTROLEUR

C'est maigre, — pourtant  
Le pompier prétend

## LE CAPITAINE

Qu' malgré ses défauts,  
Ses ensembles faux,

## LA PRÉSIDENTE

La revu' vivra  
Plus qu' du Bergerat !...

Où, tel est, scrupuleusement  
D' la revu' le signalement !

## ENSEMBLE

Plus de boniments, car l'heure est venue  
Où d' la pièce il faut acquitter le prix !...  
Accours donc, de tous les coins de Paris,  
O foule, toujours bienvenue,  
Et tes bravos, très nourris,  
Paieront... *L'Impôt sur la Revue !*

## RIDEAU

E. VALHUBERT,  
ART. DRAM. ET LYRIQUE.



---

Imprimerie, librairie et reliure

JULES ALLAIR

A Savenay (Loire-Inférieure).

---

BAnQ



000 608 078

01/201