

Lazar Berman

« La musique n'est pas un sport »

Lazar Berman! Lazar Berman? Eh oui, ce pianiste soviétique qui, en 1975, connut dans l'Ouest une notoriété aussi subite et flamboyante qu'assez brève. Cinq ans plus tard, son nom disparaissait des affiches des salles de concert d'Europe et surtout d'Amérique, conséquence d'une recrudescence de la guerre froide.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

L'an dernier, Berman faisait sa rentrée à New York; cette semaine, il participe au Festival international de Montréal et, mercredi prochain, il viendra donner un récital à Québec, à l'initiative du Grand Théâtre, avant de se rendre au Mexique.

Ce sera en quelque sorte la reprise d'un rendez-vous manqué. Invité de l'OSQ en 1978, il ne put alors se rendre à Québec en raison d'une terrible tempête de neige qui s'abattait sur New York (!), son point de départ.

Dans la triste salle de répétition du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, mercredi dernier, Lazar Berman fait éclater le Baldwin de service de toute la puissance de sa sonorité. Ce « géant » du piano se révélera pourtant un homme d'une grande affabilité, aux idées bien trempées mais exprimées sans la moindre agressivité lors de la conversation qui suivra.

Même si sa notoriété retour-

vée (alors qu'il approche la soixantaine) et le climat politique actuel de l'URSS lui laissent tout le loisir de jouer à travers le monde, le pianiste se refuse à un calendrier trop chargé.

Carrière et disque

«La nouvelle génération donne trop de concerts, les jeunes courent après la carrière et l'argent. Ils jouent souvent et partent de peur qu'on les oublie.

«Moi, j'évite ces concerts à répétition de crainte de devenir une machine, de ne pas donner des interprétations assez intenses. Car si pour chaque oeuvre, j'ai un modèle d'exécution, mon idéal est de lui apporter quelque chose de nouveau, de faire mieux à chaque fois. Ce que parfois je réussis, parfois pas.»

Pas étonnant que Lazar Berman déteste écouter ses propres disques, dont peu sont disponibles en Amérique. «Les autres pianistes peuvent peut-être y trouver du plaisir, moi pas. Si j'étais d'accord et sincère dans mon travail lors

(suite page 3)



C.

Le Soleil, Jacques Nadeau

Lazar Berman en répétition dans un studio de la Place des Arts.

« Gémeaux croisées » avec Pauline Julien et Anne Sylvestre

Le théâtre d'une belle complicité

1985. Pauline Julien revient d'un long voyage au Népal, décidée à ne plus faire de chanson en récital solo. A Montréal l'attend Anne Sylvestre. Elle est venue lui rappeler l'à-propos d'une suggestion formulée plusieurs années plus tôt par un de leurs amis communs en Suisse: monter un spectacle ensemble.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Les deux femmes ont le goût de faire « autre chose ». Mais quoi? Anne Sylvestre constate que l'on ne peut pas tout exprimer en chanson. Pauline Julien est de plus en plus attirée par le théâtre, sa passion initiale (la première fois qu'elle est partie en France c'était pour étudier l'art dramatique, mais elle en est revenue chanteuse parce que des amis l'ont poussée dans cette direction).

Les deux natives du Gémeaux, dont les carrières se sont croisées à de multiples reprises, au fil des années, se sont donc mises à écrire des centaines de pages de texte avec la complicité de Denise Boucher, auteure de plusieurs des chansons de la Montréalaise. A cause des obligations de l'une et de l'autre, de part et d'autre de l'Atlantique, ce travail de parole s'est étendu sur deux années qui ont permis au projet de mûrir avant qu'il ne soit soumis à la metteuse en scène Viviane Théophilides.

De tout cela est né, quelque part en Belgique, en novembre 1987, le spectacle *Gémeaux croisées* que les deux interprètes, accompagnées par deux musiciens, ont aussi présenté en Suisse et en France, principalement au théâtre TLP Dejaset, à Paris, du 10 au 22 mai.

Deux personnages

L'originalité de ce mélange de théâtre et de chanson, disent-elles d'un commun accord au cours d'une entrevue au SOLEIL, est justement de ne pas juxtaposer ou entrelacer deux tours de chant. Il met plutôt en scène les deux personnages que sont ces deux chanteuses. Elles dialoguent et monologuent en plus de chanter des airs de leur répertoire connu et des extraits puisés à la tradition sur des musiques orchestrées par François Rauber, un collaborateur de longue date d'Anne Sylvestre.

Avant de repartir en Europe francophone pour tout l'hiver, à cause des commentaires très élogieux qu'il y a soulevés, le duo s'associe à des musiciens et tech-



Anne Sylvestre et Pauline Julien devenues comédiennes... et complices.

Le Soleil, Yvon Mongrain

niciens québécois, cet automne, pour des présentations qui génèrent tout autant d'enthousiasme à l'Espace Go, à Montréal, et pour seulement deux soirées à la salle de l'Institut Canadien, les 27 et 28 septembre.

L'hypothèse d'un retour au Québec en mars est envisagée, mais il vaut peut-être mieux ne pas trop s'y fier étant donné l'ampleur croissante de la tournée européenne.

La totalité de *Gémeaux croisées* a même été enregistrée sur deux microsillons et les dialogues en plus des textes de quelques-unes des chansons ont été regroupés dans un petit livre qui porte le même titre.

Humour et tendresse

Mais de quoi est-il question

dans cette vie des deux chanteuses portée à la scène? «De tout, de rien, de l'enfance, du métier, de la guerre, de la paix et des mots», a déjà résumé Viviane Théophilides.

Les deux femmes ont eu le goût de faire rire autant que d'é-mouvoir. Par exemple, ces répliques: «T'es toujours féministe toi? -Ben non, les hommes aiment pas ça.»

«Les chansons choisies, explique Pauline Julien, ne sont pas nécessairement celles auxquelles nous tenons le plus, mais celles qui servent le mieux notre propos et le texte dit.» Si elle conserve son *Ce soir j'ai l'âme à la tendresse*, elle met le spectateur en garde: «Attention à la surprise!»

«Mes chansons ont pris un éclairage nouveau», ajoute Anne Sylvestre, à qui le fait de ne plus être coincée derrière sa guitare apporte une expérience nouvelle.

Depuis l'automne dernier, le spectacle joué à une quarantaine de reprises n'a subi que des modifications mineures et surtout pas pour passer de l'Europe au Québec, car, rappelle Pauline Julien, «je n'ai jamais changé un iota à mes récitals pour les présenter ici ou là-bas.»

Chose certaine, si les deux femmes s'épaulent avec autant de complicité au moment de présenter leur spectacle qu'au moment d'en parler, on aura beaucoup à découvrir sur la scène de l'Institut canadien.

FAMOUS PLAYERS

Crocodile G
DUNDEE II
VERSION FRANÇAISE
Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h.
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

W-I-L-L-O-W G
VERSION FRANÇAISE
Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h10.
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Tom Cruise
Cocktail
Lorsqu'il sert,
il est roi
VERSION FRANÇAISE
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam. dim.
12h30, 14h40,
16h50, 19h00,
21h20

EDDIE MURPHY G
Prince de Zamunda
cherche
femme idéale.
UN PRINCE A NEW YORK
(COMING TO AMERICA)
DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam., dim.:
13h30, 16h,
18h30, 21h

MARK HARMON JODIE FOSTER G
STEALING HOME
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
STE-FOY
5401 BOUL. DES GALERIES 628-2455
Sam., dim.:
13h30, 15h30,
17h30, 19h30,
21h30

LE FILM DU FESTIVAL! EMBALLANT, EMBALLANT...
Un film parfaitement réussi. A voir absolument!
- RENÉ HOMIER-ROY CHANTAL JOLIS
DANIEL AUTEUIL SANDRINE BONNAIRE
QUELQUES JOURS avec moi G
UN FILM DE CLAUDE SAUTET
VINCENT LINDON DOMINIQUE LAVANANT THERÈSE LIOTARD TANYA LOPERT
AVEC DANIELLE DARRIEUX ET JEAN-PIERRE MARIELLE
SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES
CLAUDE SAUTET, JACQUES FIESCHI, JÉRÔME TONNERRE.
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524
Sam. dim.
12h50, 15h30,
18h15, 21h00

La Danse

Vendredi et samedi prochains, au Grand Théâtre Un bel aperçu du répertoire de la troupe d'Eddy Toussaint

C'est avec deux danseurs étoiles soviétiques que le Ballet de Montréal Eddy Toussaint s'amène à Québec pour deux spectacles différents au Grand Théâtre, vendredi et samedi de la semaine prochaine. Si l'on ajoute les quatre représentations de son « Casse-Noisette », en décembre, et sa participation probable à la prochaine production de l'Opéra de Québec, en mars, on peut dire que la troupe montréalaise se rapproche drôlement de la capitale, d'autant plus qu'elle vient d'y fonder son école de ballet. Il y a dix ans, Toussaint avait parlé de déménager à Québec...

par REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Si Sabirjan Yapparov et Irina Lavrova se retrouvent aujourd'hui

avec Eddy Toussaint, c'est parce que sa compagnie, qui fête son 15e anniversaire, émerge sur la scène internationale. Cela se passait à Odessa, en juin dernier: le Ballet de Montréal dansait le

grand classique *Giselle*, lorsque Luc Robitaille et Anik Bissonnette invitèrent au Canada les deux danseurs étoiles de cette ville. Les choses n'ont pas traîné, puisque mercredi dernier à Montréal, on les présentait officiellement à la presse, lors d'un dîner à la russe. Ils danseront vendredi à Québec dans *Neiges*, une chorégraphie que Toussaint a imaginée à partir d'une musique d'André Gagnon.

En fin de semaine prochaine, le Ballet de Montréal nous donnera à voir un bel aperçu de son répertoire, avec six pièces, dont

deux feront partie de l'un et l'autre programmes: *Le Mandarin merveilleux*, dont ce sera la première nord-américaine, et *La symphonie du Nouveau-Monde*, composée l'hiver dernier en... Floride. Mieux adapté à notre climat, *Neiges* complétera, avec *Alexis le Trotteur*, le programme de vendredi; le lendemain, ce sera *Préludes* et *Souvenance*.

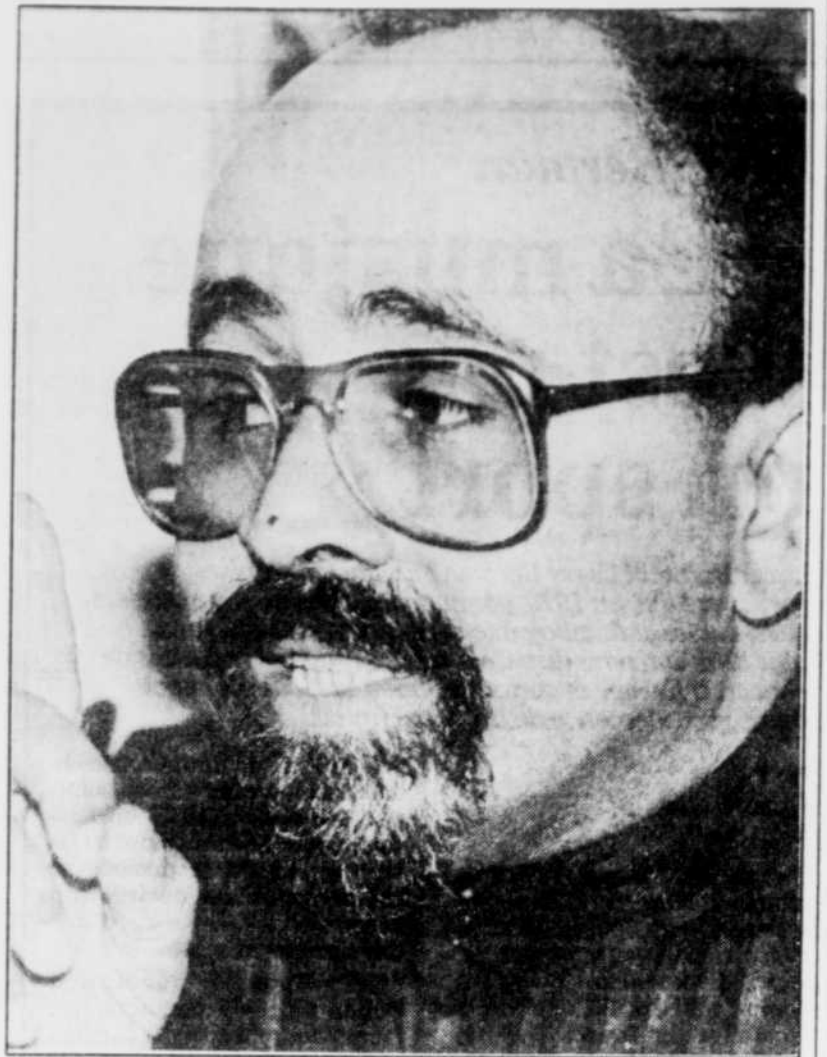
« Dans *Le Mandarin merveilleux*, un vrai ballet-théâtre à la française, vous verrez une nouvelle Anik Bissonnette et un nouveau Louis Robitaille. Toujours lyriques, jusqu'ici, ils deviendront déchaînés! Je ne vous en dis pas plus... » me fait Eddy Toussaint, lors d'un entretien téléphonique.

Même si Anik et Louis demeurent ses « chéris », Toussaint est tout heureux de retrouver des danseuses qui l'avaient quitté. Après avoir travaillé au Ballet de Berlin, Hélène Dion revient danser la femme de rêve qui vient hanter *Alexis le Trotteur*, dans une crise de folie conforme à la vérité historique. Vendredi soir, ce sera la 501e représentation de ce ballet créé en 1978.

Les *Préludes* de Toussaint, dansés sur ceux de Chopin, se distinguent notamment par les contacts amoureux de deux femmes, dont l'une est habillée en cavalière, « dans le style George Sand ».

La querelle des classiques et des modernes

Depuis 15 ans, Eddy Toussaint est un défenseur du ballet pur et dur contre les assauts d'une certaine modernité. Encore une fois, bien conscient qu'il se fait des ennemis, il s'en prend à l'avant-garde qui camoufle trop souvent la facilité pure et... simple.



Eddy Toussaint.

« Il faut de 8 à 12 ans pour former un danseur classique, alors qu'en moderne, on va chercher des braves après un an ou deux. Je n'ai rien contre les avant-gardistes, ça en prend dans les universités, et je veux bien qu'ils soient aidés par le Conseil des arts qui, soit dit en passant, ne m'a jamais donné un sou. Mais qu'on ne les mette pas sur le même pied que les grands, les vrais! Paul-André Fortier, ce n'est pas du même niveau que Bejart! C'est pourtant ce qu'on prétendait, dans un journal montréalais... »

« Montréal est à une heure d'avion de New York, mais elle a 20 ans de retard sur Big Apple. Là-bas, il y a longtemps qu'ils en ont

fini avec la nouvelle danse. Ils n'en font plus des festivals! La divine Tharp vient de fermer boutique pour se joindre à l'American Ballet Theatre. Seuls ceux qui suivent la forme classique remplissent les salles. »

Eddy Toussaint ne se gêne pas pour dire que son Ballet de Montréal fait de même au Québec. L'hiver dernier, son *Casse-Noisette* a joué à guichets fermés pour les 20 représentations dans 12 villes. « Il a fallu beaucoup de temps pour attirer le public chassé des salles par des expérimentations mal venues... Et l'on essaie encore de nous faire accroire qu'avec de gros derrières et des jambes pas formées, on peut faire de la Danse avec un grand D! »



Anik Bissonnette et Louis Robitaille forment le « meilleur couple de danseurs que le Québec ait connu », selon le directeur de la troupe.

Le Coeur du Québec

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Du 6 au 10 octobre 88

Des musiques qui s'imposent

Billets à tous les comptoirs Ticketron.

	JEUDI 6 octobre	VENDREDI 7 octobre	SAMEDI 8 octobre	DIMANCHE 9 octobre	LUNDI 10 octobre
CEGEP 12h00	Cymbali 65	Fat 65			
GRAND CAFE 13h30			Leo Smith, Fred van Hove et Sabu Toyozumi 105	Maria Joao et Aki Takase 105	EVENEMENT SPECIAL Robert Ashley 145
HÔTEL CENTRAL 16h00			Les Granules: Jean Derome et René Lussier 65	Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs 115	Joëlle Léandre 65
HÔTEL CENTRAL 17h00	Vivienne Spiteri 65	Anne LeBaron 65			
EGLISE STE-VICTOIRE 19h00		Terra Australis 125	Butch Morris Trio 125	EVENEMENT SPECIAL Terry Riley 145	Mal Waldron et Marion Brown 125
GRAND CAFE 21h00	SORÉE D'OUVERTURE 185 1° Alain Thibault 2° Louis Sclavis Quartet	SORÉE EUROPEENNE 205 1° Piano Kwartet 2° Maarten Altena Octet	SORÉE JAZZ 225 1° John Zorn et Fred Frith 2° Anthony Braxton Ensemble	SORÉE ROCK 205 1° Gestalt and Jive 2° John Zorn Group "Naked City"	SORÉE DE CLÔTURE 205 1° The Bill Frisell Band 2° Nimal
MOTEL COLIBRI 01h00		Miriodor 45	Fish and Roses 65	The Orthotronics 45	

LES BONS MOMENTS DU FESTIVAL SUR ÉTIQUETTE VICTO:

Victo 01 NOUS AUTRES
Rene Lussier, Fred Frith

Victo 02 MOMENT PRÉCIEUX
Anthony Braxton, Derek Bailey

Victo 03 THE SEA BETWEEN
Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro

LIVE A VICTORIAVILLE

CONFITURES DE GAGAKU

LABYRINTHS

PASSEPORTS
disponibles au local de Plateforme SEULEMENT

Passeport "Festival": \$175 (valeur de \$145)
Ce passeport donne accès à TOUS LES CONCERTS

Passeport "Grand Café": \$100 (valeur de \$130)
3 soirées au Grand Café; 2 spectacles dans Série à \$12; 1 Événement Spécial; 2 spectacles dans Série à \$10; 1 spectacle dans Série à \$6

Passeport "Découverte": \$50 (valeur de \$65)
1 soirée au Grand Café; 1 spectacle dans Série à \$12; 1 Événement Spécial; 1 spectacle dans Série à \$10; 2 spectacles dans Série à \$6

HÉBERGEMENT

Forfait Motel Colibri: \$65 (incl. taxes)
Une nuit / un petit déjeuner / 1 entrée au Grand Café / 1 spectacle dans la Série à \$12 ou 1 Événement Spécial / 1 entrée au Musée Laurier

Pour réservation, contactez le MOTEL COLIBRI au (819) 758-0533

Hébergement à prix modique au Pavillon Agri-Commerce: \$12/nuit
Style: auberge de jeunesse (état de couchage requis)
Pour réservation, contactez PRODUCTION PLATEFORME

POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES, CONTACTEZ-NOUS À PRODUCTION PLATEFORME INC.
C.P. 460, 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada, G6P 6T3 Tel: (819) 752-7912

ENFIN À QUÉBEC!

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

Avec
Huguette Oligny • Gratien Gélinas

Mise en scène
Yvette Brind'Amour

Décor: **André Hénault** Costumes: **François Barbeau** Éclairages: **Pierre-René Goupil**

6-7 et 8 octobre, 20h
palais montcalm

BILLETTS EN VENTE SUR LE RÉSEAU

Collaboration
LE SOLEIL

Télé 4
Québec

"J'ai eu un 'fun' noir..."
R. Bernatchez, La Presse

"Performance
exceptionnelle..."
L. Blanchard,
Journal de Montréal

Le Théâtre

Guillermo de Andrea quitte Le Trident

Beaucoup plus de joies que de déceptions

La page est tournée, Guillermo de Andrea ne sera plus directeur artistique du Trident au terme de la présente saison. D'ores et déjà, s'il n'en tient qu'à lui, il courtisera d'abord les muses cinématographiques.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Il aura été de loin le plus « endurant » des guides du théâtre du GTQ. Il complète sa onzième saison, on peut parler de règne. Ce règne, il n'expirera qu'une fois que le silence se sera refermé sur la dernière claquette du *Jeu de l'Amour et du Hasard*, le 6 mai prochain, en principe. C'est à ce moment, une fois que le passé se sera cristallisé, que Guillermo de Andrea dressera son vrai bilan. Prudence d'artiste-gestionnaire pragmatique. Pour le moment, il se borne à aligner des comptes sommaires qui indiquent que « les grandes joies » l'emportent nettement sur les déceptions.

Il a atteint ses buts. Pas tous, mais plusieurs. Ils se sont concrétisés à leur heure, pas toujours aussi rapidement qu'il l'aurait voulu. Il se félicite avant tout d'avoir réussi, « avec l'équipe et les administrateurs », à gagner la confiance du public. Ces quatre dernières années, fait-il valoir, le taux d'occupation de la salle Octave-Crémaie pour les spectacles de la compagnie n'est pas descendu sous les 83 pour 100. « C'est admirable pour un théâtre ».

Conclusion utile: le Trident devrait terminer l'année sans déficit. Le nombre d'abonnés a crû à l'avenant, de 600 par saison, ces trois dernières années, et s'ap-

proche maintenant des 8.000, un sommet dans l'histoire de la maison.

Sans complaisance

Tout ça sans complaire aux goûts parfois faciles du jour. Au début de son directorat, il avait un leitmotiv: pratiquer un théâtre qui comble « l'aspiration de l'homme à une réflexion permanente sur la société et sur le monde dans lequel il vit, afin de se mieux comprendre et de mieux agir ». Il ne l'a jamais renié. Seulement, il y a obéi en respectant la trinité de l'action théâtrale: les désirs des artistes, le potentiel de création de sa compagnie et les attentes du public. Surtout les attentes du public, « qu'il faut divertir », sans pour cela le mettre en congé de réflexion.

Guillermo de Andrea défend l'humour: « Le rire, c'est un trait de l'intelligence de l'homme, seulement, il faut que ce soit bien fait et qu'on laisse de la place pour autre chose. Être toujours à la fête, personnellement, ça m'ennuierait ».

Pour divertir tout en stimulant la pensée critique de son public, M. de Andrea s'est efforcé de lui présenter un théâtre diversifié dans ses formes et contenus. Il a sollicité pour cela les classiques comme les modernes.

Le public a aimé, il n'en doute pas: « Sa relation au théâtre est beaucoup plus profonde qu'il y a

dix ans. On ne juge pas à j'aime-j'aime-pas, on veut trouver le pourquoi des choses. Une pièce comme *Cendres*, je n'aurais jamais osé représenter ça il y a dix ans ».

Sans brimade

L'artiste ne s'est jamais senti brimé au Trident, d'abord parce que l'homme s'est immédiatement senti à l'aise, à son arrivée au pays, en 1972. Une certaine communauté de vue, presque de culture, unit le Québec à l'Argentine, croit-il. « On a ici et là-bas la même façon de recevoir les influences européennes ». Et puis il avait 30 ans lorsqu'il a émigré. « Mes racines étaient prêtes à sortir et c'est ici qu'elles sont sorties ».

D'autres facteurs ont favorisé ce sentiment de liberté. Il dit avoir côtoyé en Alexandre Prévost, le président du conseil d'administration du Trident, « un homme de tête et de cœur » d'une constante ouverture à la création. La Fondation du Trident a pour sa part permis les audaces qui comptent pour beaucoup dans le rayonnement de la compagnie. La production du *Bourgeois...* est de celles-là. On l'a promue et on la promènera encore: « Les journaux anglophones nous présentent comme l'une des compagnies majeures du Canada ».

Des vingt-deux mises en scène qu'il a signées au Trident, Guillermo de Andrea dit être « content » d'une quinzaine. Une bonne moyenne? « Oui », fait-il à travers un sourire pudique. Les plus gratifiantes? « *L'Opéra de Quai-Sous*, *La Cuisine*, *L'Homme éléphant*,



Guillermo de Andrea dirigeant les comédiens et danseurs du «Bourgeois Gentilhomme».

Le Soleil, Gilles Lafont

Piaf, Une Journée particulière, Arlequin... Le Bourgeois... Galilée, malgré tout... *La Cérémonie*. Ces dernières années, je n'ai pas monté de pièces que je n'aimais pas: mes plus récentes créations sont celles qui m'ont apporté le plus de gratifications ».

Un regret

Si Guillermo de Andrea part avec un regret, c'est de n'avoir pu créer plus d'emplois pour les artistes locaux.

Pour ce-faire, il aurait fallu programmer plus de spectacles à grosses distributions. « Nous avons étudié le problème sous tous les angles et tant que les subventions resteront ce qu'elles

sont, il nous faudra accepter la loi de l'offre et de la demande. Notre salle nous limite pour les grands spectacles (640 places); même si nous connaissons le succès, nous ne pouvons les rentabiliser ».

Le « casting »? Oui, c'est un problème, note-t-il, les comédiens d'âge mûr se font rares à Québec, « mais âge pour âge, il y a ici de très bons acteurs qui n'ont rien à envier à ceux d'ailleurs ».

Souvenirs

Ses plus beaux souvenirs? Son regard dérive sur un mur tapissé d'affiches de son bureau de la Grande-Allée. Prudemment, craintivement même, il esquisse lentement une réponse: « Il y a eu

toutes ces occasions de travail avec certains acteurs et scénographes où nous sommes parvenus, ensemble, à nous dépasser... »

Des noms? « Marie Tifo et Pierre Curzi (*Cendres*), ceux de *La Cuisine*, Leo Munger dans *Piaf*, ceux de *La Cérémonie*, Yvette Brind'Amour et Denis Bernard dans *Les Feux follets*... beaucoup d'autres... des auteurs aussi... »

Guillermo de Andrea met un terme à « une étape heureuse » de sa vie. Bien qu'incertaine, la prochaine ne l'inquiète pas, la destitution passagère étant souvent le prix à payer « pour continuer à évoluer ».

Lazar Berman...

(suite de la page 1)

que j'ai enregistré, le disque est demeuré là, moi je suis parti plus loin», précise-t-il dans un français très nuancé, langue que sa première femme lui a appris à maîtriser.

Contrairement à d'autres artistes, il se sent assez à l'aise dans les studios d'enregistrement. « On peut apporter des corrections et effacer les fausses notes. En direct, cela me rend nerveux, l'idée de la perfection technique me trottant dans l'esprit. De toute manière, je conserve toujours un

droit de veto sur la parution de tels disques. Car ce qui s'accepte au concert, ne s'accepte pas au disque. Il s'agit de deux mondes différents, comme les restaurants qui ont chacun leur spécialité: le concert s'adresse à une collectivité; le disque s'écoute dans la solitude. » Ce qui n'empêche pas Berman d'avouer acheter des disques pirates...

Les grands du passé

L'invité du Grand Théâtre porte un immense respect aux grands pianistes d'autrefois:

Rachmaninov, Hoffman, Gieseking, Cortot (« J'aimerais bien qu'on dise la moitié de bien de moi après ma mort qu'on en dit maintenant de lui »), Sofronitski, Neuhaus, et insiste sur son admiration pour Glenn Gould. Il trouve que trop de musiciens se ressemblent aujourd'hui, que leurs programmes se lisent comme un catalogue de disques. « Ce qui correspond à notre époque, et ce dans tous les domaines », s'empresse-t-il de préciser.

La cause de cette uniformité: les trop nombreux concours. « Les participants, les pianistes surtout mais également les violonistes, sont préoccupés de jouer vite et propre; sans montrer trop d'ima-

gination, ce qui pourrait déranger le jury. Ces jurys sont formés de professeurs qui ont des idées très précises sur les partitions et les concurrents ne veulent pas les contrarier. Il faudrait plus de pianistes de carrière parmi ces juges, mais peu d'entre eux trouvent de temps pour ces compétitions, tandis que les professeurs, eux, en disposent toujours. Et puis il y a tout le côté diplomatique (M. Berman n'ose pas dire politique) qui a cours lors de ces événements. On tire une ficelle d'un côté, une autre dans une autre direction... »

Lazar Berman préfère de beaucoup l'idée du Festival international de Montréal où de jeunes pianistes peuvent se faire entendre

en toute liberté d'esprit, sans arrière-pensée de compétition. « La musique n'est pas un sport », ajoute-t-il.

Sur le bien-fondé des « master class » qu'il donne ces jours-ci au cours de ce festival, et dont il n'est pas un spécialiste, M. Berman s'interroge. « On me limite à une heure pour chaque élève. Deux d'entre eux jouent *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky qui durent 30 minutes. Qu'aurais-je le temps de leur dire en une demi-heure, car j'ai bien l'intention de les laisser interpréter la partition au complet sans les arrêter. Mon professeur m'interrompait à toutes les dix mesures et cela me fâchait. Je n'osais pas le

lui souligner mais n'en pensais pas moins, avec l'idée de ne pas l'imiter si jamais un jeune venait me demander conseil. » Chose qui lui arrive très rarement puisque le pianiste, réputé pour ses interprétations de Liszt et des compositeurs russes, n'enseigne pas.

L'URSS étant demeuré un pays assez isolé, pour différentes raisons, Lazar Berman estime que la musique y a gardé une *quelque chose* d'unique qui risque de se perdre avec son ouverture sur le monde. Mais il est loin de contester la glasnost et la perestroïka: « Nous vivons une période grave et émouvante », se limite-t-il à commenter n'osant prédire pour l'avenir.

SAISON 8889
Orchestre symphonique de Québec
SIMON STREATFEILD chef d'orchestre
VALERIE TRYON pianiste
Au Grand Théâtre de Québec
Le mardi 20 septembre 1988 à 20h
Série Omer-Létourneau
FREEDMAN Tangents
RACHMANINOV Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18
DVOŘÁK Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95 dite "du Nouveau Monde"
Ce concert est commandité par NORTHERN TELECOM.
Billets: 15\$ à 31\$
10\$ (étudiants et âge d'or)
Billets en vente dans le Réseau Billetech
Orchestre symphonique de Québec
VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

SÉRIE OMER-LÉTOURNEAU
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE
DES ŒUVRES CLASSIQUES MAGISTRALES, CONNUES ET AIMÉES
• La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák
• Le Chant de la terre de Mahler
• Le Concerto pour piano en la mineur de Schumann
• Till Eulenspiegel de Strauss
• Le Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov
• Le Concerto pour violoncelle en la mineur de Schumann
DES INVITÉS PRESTIGIEUX
• Ralph Kirshbaum, violoncelliste
• Valerie Tryon, pianiste
• Janice Taylor, mezzo-soprano
• Arthur Ozols, pianiste
• Brian Priestman, chef
• Rudolf Buchbinder, pianiste
6 concerts pour le prix de 5 (1 concert gratuit)
Renseignements: 643-8486
Abonnez-vous dès maintenant au 643-6976
Simon Streatfeild - Directeur musical
Orchestre symphonique de Québec
VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

A Fish Called Wanda
JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
V.O. ANGLAISE
STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592
Sam. dim.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15

BETRAYED
DEBRA WINGER TOM BERENGER
"...un film qui commande le respect, tellement puissant, superbement interprété...il me tarde de revoir BETRAYED...un film puissant...il mérite 10 et plus."
— Gary Franklin, KABC-TV, Los Angeles
V.O. ANGLAISE
STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592
Sam. dim.: 13h10, 15h50, 18h30, 21h

FAMOUS PLAYERS
ROGER S'ENTRAÎNE POUR LES JEUX OLYMPIQUES
C'est tout le plaisir de ROGER RABBIT
Le film le plus applaudi de l'année!
VERSION FRANÇAISE
Galeries de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h20

« Chronique d'un temps flou » de Sylvie Groulx

« Mon fils aura vingt ans en l'an 2 000... »

Sylvie Groulx a un fils. Il aura vingt ans en l'an 2 000, soit cinq ans de moins que le Jonas... d'Alain Tanner. Elle n'avait pas envie d'attendre le tournant du nouveau siècle pour combler le fossé qui la sépare de son fils. Sylvie n'est pas seulement mère mais aussi cinéaste. C'est donc avec la caméra à l'épaule qu'elle a sauté de l'autre côté du fossé pour traquer de front ce qu'on désigne communément sous le vocable passe-partout de « conflit de générations ».

lui. » Elle s'est donc mise en contact avec des Québécois dans la vingtaine, c'est-à-dire « à un moment où ils ont des choix importants à faire ».

S'il se lance en politique ce n'est pas pour les idées mais pour l'expérience que ça lui procure. Tout le contraire de Maryse, plus idéaliste. On ne sera donc pas surpris d'apprendre vers la fin du film que cette relation amoureuse n'a pas eu d'avenir.

Le pied sur l'accélérateur

Les choses vont tellement vite que Sylvie Groulx a la vive impression que ses « vingt ans », pourtant pas si lointains, ressemblent déjà à des archives. « On dirait qu'on a le pied sur l'accélérateur. » La cinéaste a choisi d'apparaître dans son propre film, ce qui est de nature à rendre ces témoignages encore plus convaincants et son film encore plus dynamique. Ce qui fait que ses interrogations et celles de ses invités deviennent les nôtres. On se sent concerné.

C'est comme ça qu'elle a fait la connaissance de deux photographes de Montréal, vivant d'angoisses... et se nourrissant de différents programmes d'aide à l'emploi. Danielle et Robert parlent de leur vie à deux, où le provisoire tient lieu de règle. Dans la vallée de la Matapédia où le chômage est florissant, c'est Mario et Sylvain qu'elle nous fait ensuite rencontrer. Ils font de la musique, genre « heavy metal ». Ils ont des chaînes autour de la taille comme d'autres, autrefois, portaient des ceintures flechées.

Et puis, il y a Maryse, étudiante en sciences politiques. Elle a décroché une bourse d'études à Aix-en-Provence. De France, elle correspondra fréquemment avec Sylvie, donc avec nous. Comme beaucoup d'autres de sa génération, elle projette très peu dans le futur. Mais elle nous apprendra beaucoup sur ce qui l'habite présentement.

Devant la caméra, elle sera surprise elle-même de découvrir en même temps que nous des aspects jusque là inconnus de la personnalité de son chum Jean, ...plus intéressé à procréer qu'à créer.

par Léonce GAUDREAU
LE SOLEIL

Ce besoin de savoir a donné *Chronique d'un temps flou*, l'un des plus beaux films documentaires que le Québec ait produit depuis plusieurs années. Grâce à une solide progression dramatique appuyée sur une technique impeccable à l'étape finale du montage, Sylvie Groulx a réalisé là un long métrage documentaire qui se regarde avec le même intérêt soutenu qu'un film de fiction.

C'est un film-vérité sur les interrogations et préoccupations de jeunes Québécois de 20 à 25 ans. Interrogations parfois angoissantes chez ces jeunes que la cinéaste a suivis pendant une année. Sans jamais se départir d'un saine humour, les « enfants » de Sylvie Groulx font aussi preuve d'une lucidité bouleversante quant à leur avenir. *Chronique*

d'un temps flou, film bien nommé, vient de prendre l'affiche du cinéma Le Clap pour les deux prochaines semaines.

Le fossé des générations

« Je suis née à une époque où il se passait beaucoup de choses. » Sylvie Groulx a atteint la vingtaine dans la foulée de la contestation sociale et politique de Mai 68 en France et de la « crise d'octobre 70 » au Québec. C'était le temps des grands combats, celui des grandes revendications sociales. « Notre génération avait la force du nombre et avait de plus la chance de vivre à un moment de prospérité économique. »

Au cours d'un bref entretien cette semaine avec la cinéaste, nous avons appris que l'idée de ce film lui était venue de ses propres interrogations quant à l'avenir de son fils. « J'avais besoin de combler le fossé qui me séparait de



Avec « Chronique d'un temps flou », Sylvie Groulx n'en est vraiment qu'à son premier long métrage solo puisque « Le grand remue-ménage » (1978), autre documentaire exceptionnel, avait été coréalisé avec Francine Allaire.

plus difficile pour sa génération c'est qu'il n'y a plus de points de repère. Chacun, isolément, doit inventer ses propres valeurs.

Chronique d'un temps flou vaut la peine d'être vu pour les propos mêmes de ces 20-25 ans. Pour la forme aussi. Le film est construit de manière circulaire. Elle nous présente d'abord ses « jeunes » dans leur milieu de vie naturel. Et puis, tour à tour, ils réapparaissent dans le décor, dans des discussions visant l'essentiel de leurs préoccupations

qui, en bout de course, se rejoignent autour de l'observation faite plus haut par Maryse.

De multiples graffiti viennent appuyer les propos, agissant comme des contrepoints musicaux du film. En voici quelques-uns: « Si voter servait à quelque chose, ce serait illégal », « Inactif aujourd'hui, radioactif demain » et « On vit une époque opaque ». On pourrait en ajouter un autre qu'on a vu longtemps dans le faubourg Saint-Jean-Baptiste à Québec: « Y-a-t-il une vie avant la mort? ».

Autour de la quarantaine un phénomène des plus inattendus l'a pris par surprise. La puberté! Judge Reinhold viceVersa Ou l'art d'être jeune sans être jeune. EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! PLACE CHAREST

EDDIE MURPHY UN PRINCE A NEW YORK V.F. de COMING TO AMERICA CINÉ-PARC BEAUPORT 21ème FILM AU CINE-PARC

Le secret est enfoui entre le savoir et le désir... LE GRAND BLEU L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ÉTÉ CANADIENNE

Tom Hanks PETIT BON... HOMME big VERSION FRANÇAISE DE PLACE CHAREST

STALLONE RAMBO III DOUBLE DÉTENTE 21ème FILM EN VERSION FRANÇAISE LE PARIS

POLTERGEIST III EN VERSION FRANÇAISE LE PARIS CINÉMA ST-GEORGES

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN BULL DURHAM EN VERSION FRANÇAISE LE PARIS

ANNE SYLVESTRE PAULINE JULIEN dans GÊMEUX CROISÉES écrit par DENISE BOUCHER PAULINE JULIEN ANNE SYLVESTRE mis en scène par VIVIANE THEOPHILIDES 27 ET 28 SEPTEMBRE, 20 H LE SOLEIL

“On rit, c'est un délice, un enchantement.” Léonce Gaudreau, Le Soleil

MIOU-MIOU dans amoureuse, ambiguë, allègre, coquine, charmeuse, délicieuse, désopilante, délectable, excitante, exquise, émotivante, envoiissante, fondante, grave, gourmande, insolite, ludique, libertine, mystérieuse, manipulatrice, provocante, périlleuse, perverse, raffinée, rayonnante, sensuelle, subtile, troublante, tendre, tordante, unique, virtuose, voyeuse. un film de MICHEL DEVILLE DÈS LE 23 SEPT.

METROPOLITAN OPERA A NEW YORK 30 septembre au 4 octobre 379\$

DU PLAISIR SANS FIN Infirmières du Plaisir

SCORPIONS LIVE SAMEDI, 17 SEPTEMBRE, 20H COLISÉE DE QUÉBEC

MIDNIGHT OIL DIESEL AND DUST TO BIG MOUNTAIN AVEC SUR SCÈNE: YOTHU YINDI (ABORIGÈNES AUSTRALIENS)

En Bref...

La Radio/Télévision

Festival de l'aquarelle

Aujourd'hui et demain sera présenté, au Vieux-Port de Québec (bâtiment Le Havre, salle 106), le 4e Festival national de l'aquarelle. L'événement regroupe 300 tableaux réalisés par 60 artistes. Le public est invité à visiter cette exposition entre 11h et 21h aujourd'hui, et 11h et 20h demain. L'inauguration officielle du festival a lieu ce matin, à 11h. Droit d'entrée: \$2.

Michael Jackson = \$\$\$

(PC) — Chaque spectateur de Michael Jackson, outre le prix de son billet, laisse \$11 aux caisses des différents marchands de souvenirs autorisés par la star sur le lieu de ses concerts. Article le plus prisé: le programme, acquis par un fan sur cinq.

Projet d'exporter «Passe-Partout» en Afrique

SHANGHAI — Radio-Québec travaille présentement à exporter des émissions de «Passe-Partout» en Afrique.

par GHISLAINE RHEAULT
LE SOLEIL

M. Jean Savard, chargé de projet en développement international à Radio Québec, a indiqué hier qu'il

ira sous peu présenter une version africaine de l'émission en vue d'intéresser les pays francophones à un projet de coproduction.

Des séquences tournées au Sénégal et au Cameroun pourraient être insérées dans les nouvelles

émissions de *Passe-Partout* qui seront tournées cet automne. Les marionnettes ont été doublées en «français international» pour les besoins de cette production.

Trente nouvelles émissions de *Passe-Partout* par année seront faites d'ici trois ans.

Cette série s'inscrirait dans la

nouvelle approche de *Passe-Partout* qui intègre les communautés culturelles au scénario. Elle pourrait également être diffusée au Québec. M. Savard est présentement en Chine pour finaliser les négociations en vue de réaliser une émission avec la télévision de Shanghai qui doit être diffusée en novembre.

40 ÉTAGES EN OTAGE

A L'AFFICHE!

À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

«UN FILM D'ACTION DIFFÉRENT. WILLIS EST UN TYPE RÉEL, PAS UN HÉROS DE BANDE DESSINÉE. IL EST EXTRAORDINAIRE! L'ACTION VOUS DONNERA DES PALPITATIONS. 'DIE HARD', C'EST DE LA DYNAMITE!»

— Joe Siegel. GOOD MORNING AMERICA

**BRUCE WILLIS
DIE HARD**

EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL

PLACE CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT Plus! 2ième FILM AU CINÉ-PARC

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT
LE SUCCÈS DE CANNES 88!

“Un des plus grands films que le Québec ait produit.”

— PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

“Un beau film... sensible et nuancé...”

— RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

“Un film parfaitement réussi — j'en suis sortie émue!”

— FRANCINE GRIMALDI

SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1988

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE QUÉBEC



PLACE CHAREST CINÉMA LIDO
CINÉMA ST-GEORGES ALMA CHICOUTIMI

6 MILLIONS \$, ÇA CHANGE PAS LE MONDE... MAIS PERDRE LE BILLET...

GASPARD ET FILS

FRANÇOIS LABONTÉ

PLACE CHAREST

TOM CRUISE

Cocktail

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC BEAUPORT Plus! 2ième FILM AU CINÉ-PARC

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de JEAN-CLAUDE LORD

LE PARIS

“CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR”

L'ŒUVRE AU NOIR

Un film de ANDRÉ DELVAUX

d'après le roman de MARGUERITE YOURCENAR

SAMI FREY ANNA KARINA
MARIE-CHRISTINE BARRAULT PHILIPPE LÉOTARD
MATHIEU CARRIÈRE MARIE-FRANCE PISIER

PLACE CHAREST

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

“Le film le plus rafraichissant que j'ai vu depuis longtemps. Les dialogues sont sublimes et les comédiens vrais et attachants.”

BAGDAD CAFE

MARIANNE SÄGEBRECHT JACK PALANCE CCH POUNDER

LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST

dudley moore

liza minnelli

Pas d'argent. Mais amusant.

arthur 2 la suite...

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST

Au Musée du Québec, l'oeil du collectionneur

Ironie du sort. Alors que le Musée du Québec ne peut que rarement s'aventurer sur le marché national et international des oeuvres d'art, faute de budgets décents, voilà qu'il met en valeur la collection privée d'un couple de Torontois qui eux, manifestement, ont les moyens d'acquiescer des oeuvres intéressantes. Cependant, le côté « beau joueur » du Musée permet aux visiteurs d'apprécier l'une des collections privées les plus importantes du Canada.



Détail du «Portrait de Zacharie Vincent» d'Antoine-Sébastien Plamondon»

par MAGELLA PARADIS
collaboration spéciale

La maison de M. et Mme Sheaffer, des connaisseurs qui collectionnent l'art canadien depuis le début des années 60, doit être bien grande: imaginez que les 92 tableaux exposés ne forment qu'une partie de la collection. Les historiens d'art et les amateurs d'art canadien se régaleront. En quelques mètres, le visiteur peut retracer, de façon significative, l'évolution de la peinture canadienne « ancienne » d'un océan à l'autre.

Organisée par Dennis Reid, conservateur de l'art canadien ancien au Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'exposition est regroupée en cinq volets qu'il est possible de bien suivre, accompagné du catalogue (en anglais seulement): la peinture d'avant 1867, la génération de la Confédération, la tradition académique française, les débuts de la peinture moderne et les peintres du Groupe des Sept et de leurs associés.

De Kriegoff au Groupe des Sept

Le premier volet regroupe dix



«Corbeau à la chute Montmorency» de Robert Todd

oeuvres d'un intérêt historique certain: des Théophile Hamel, des Cornélius Kriegoff, des Paul

Kane, un James Duncan, un Robert Todd... et un merveilleux Antoine Plamondon: *Portrait de Za-*

charie Vincent, datant de 1838.

Exécuté en pleine période nationaliste, le portrait du peintre Zacharie Vincent ne fut longtemps connu que par les descriptions faites dans les journaux de l'époque. Acquis par Lord Durham, auteur du non moins célèbre rapport du même nom, il fut apporté à Londres à son retour. Ce n'est qu'en 1983 que le tableau reparut sur le marché et fut acquis par ses propriétaires actuels.

Les peintres représentés pour la période de la Confédération nous sont moins connus. Cette ignorance s'explique peut-être par la qualité inégale des oeuvres. Elles semblent quelquefois inspirées directement de la photographie, comme *Le mont Baker vu de la rivière Stave*. La composition est simple et les couleurs un peu mièvres. Par contre, d'autres pièces sont dignes d'intérêt comme l'aquarelle de Lucius Richard O'Brien (1832-1899): *A travers les Rocheuses, un col sur la grand-route canadienne*. Le paysage est large et la subtilité du médium nous fait sentir toute l'immensité des lieux.

Vingt oeuvres représentent la tradition académique française. De nombreux portraits y sont regroupés, et l'étude de la lumière semble être leur dénominateur commun. Le regard attendri que porte Robert Harris (1849-1919) sur ses modèles (des enfants) séduira plus d'un visiteur. Et les gourmands pourront déguster sans crainte les *Amandes et pommes* et *Les fraises* de Marc-Aurèle de Foy Suzor Coté (1869-1937). Dans ces deux petites pièces, l'artiste a su saisir, en quelques traits de lumière, toute la fugacité des fruits à peine mûrs.

Avec le début de la peinture moderne, nous passons d'un style net et précis à un style plus « impressionniste ». Les contours s'effacent petit à petit mais l'impression de vie est plus grande. Des dix oeuvres exposées, trois méritent une grande attention du visiteur: *Chantier naval à Lévis* de Maurice Cullen (1866-1934), *Les foins d'Ozias Leduc* (1864-1955) et *La gardeuse de dindons* d'Horatio Walker (1858-1938). L'oeuvre de Leduc est un enchantement pour l'oeil. C'est un hymne à la nature et à la lumière.

Si pour le visiteur québécois, les quatre premiers groupes de l'exposition sont intéressants, le cinquième, celui du groupe des Sept et de ses associés, est passionnant. En effet, il est très rare de pouvoir apprécier directement de leurs oeuvres. Leur peinture est bien différente de ce qui se faisait « dans l'est » à l'époque et même la perception du paysage est différente de notre « sensibilité ». Les paysages de Lawrence Harris (1885-1970), d'Alexander Young Jackson (1882-1974) et de David Brown Milne (1882-1953) sont beaux comme l'immensité qu'ils embrassent. Enfin, la grande prêtresse Emily Carr (1871-1945), par ses totems et ses paysages, rappelle que sur cette terre canadienne, nous sommes arrivés les deuxièmes.

Merci donc, M. et Mme Sheaffer. Peut-être retrouverons-nous, un jour, cette collection au Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Le Canada du collectionneur, collection privée de peintures canadiennes de Toronto. Au Musée du Québec, 1 avenue Wolfe-Montcalm, par des Champs de bataille. Jusqu'au 23 octobre, tous les jours de 10h à 21h.

VELINE DION

EN VENTE MAINTENANT 12 AU 16 OCTOBRE

UNE PRÉSENTATION DE **LE RÉSEAU** **RADIO-MUTUEL** **CRP**

palais montcalm

Billetech

CANADIAN TIRE PRÉSENTE

GONGGONG

VOYEZ 15 NUMÉROS QUE VOUS NE VERREZ NULLE PART AILLEURS

LE GRAND CIRQUE DE CHINE

Un cirque grandiose!

COMMENÇANT MERCREDI

COLISÉE DE QUÉBEC

LES BILLETS SONT DISPONIBLES

- EN PERSONNE AU GUICHET DE LA COLISÉE DE QUÉBEC
- PAR TÉLÉPHONE 692-7211
- CHEZ BILLETECH
- CANADIAN TIRE

LES BILLETS D'ESCOMPTE DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE SONT DISPONIBLES AUX MAGASINS CANADIAN TIRE SEULEMENT À COMPTER DU 7 SEPTEMBRE

PRIX: 15\$05 plus frais de service

Comprend votre don pour la sauvegarde des pandas.

Billetech

PEPSI PRÉSENTE LE

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

EN COLLABORATION AVEC LE SOLEIL et Télé 4

Un happening qui permet un beau dévouement. Les virtuoses de l'aculture. RÉGIS TREMBLAY - LE SOLEIL

Très bon, complètement fou, malade, débile. Absurde au maximum. À VOIR ABSOLUMENT! FRANCE COLLARD - CKOI

Une série de clins d'oeil "à la Ding et Dong". Vachement drôles. Tout est là, bien rendu, sans effort apparent, bien calibré, juste à point, avec rien de choquant, de provoquant, ni trop épicé, ni trop salé. Juste ce qu'il faut pour passer une bonne soirée. - DENIS LAVOIE - LA PRESSE

Certains moments du spectacle sont de véritables trouvailles géniales. Ils nous font renouer avec bonheur avec leur humour toujours aussi absurbe. PIERRE O. NADEAU - LE JOURNAL DE QUÉBEC

Drôle du début à la fin. Le public n'a aucun moment de répit. - DANIEL GUÉRARD - BON DIMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES 28-29-30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} ET 2 OCTOBRE

BONS BILLETS ENCORE DISPONIBLES

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA RAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISÉE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Les Spectacles

Mme Michelle Mercier, directrice générale du Grand Théâtre Vers une meilleure utilisation des salles

Arrivée au poste de directrice générale du Grand Théâtre de Québec en décembre 1987, Mme Michelle Mercier avait eu peu à dire (sauf pour la venue du guitariste Alexandre Lagoya et de la comédie musicale Napoléon-Lama) sur la programmation de la dernière saison. Aussi, au cours des six derniers mois, a-t-elle donné priorité à cette partie de son mandat, en vue de la nouvelle saison amorcée récemment avec le spectacle de Charles Trenet.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Ce sont donc « ses » choix, arrêtés en coopération avec les membres de son équipe, qu'elle a dévoilés au public, cette semaine, avant de préciser, en interview privée, les orientations qu'elle entend donner à l'institution.

Dès les premiers mois, elle a aussi eu le temps de constater que les correctifs nécessaires avaient déjà été apportés, avant son entrée en fonction, à la situation qui avait exposé la Société du Grand Théâtre à des déboires successifs, au cours des dernières années.

Au chapitre des relations avec le personnel, elle dit être arrivée

dans un climat excellent et avoir découvert chez les employés un fort sentiment d'appartenance à l'organisme culturel. Du côté des institutions qui ont le Grand Théâtre pour résidence (OSQ, Club musical, Trident, Opéra de Québec), elle a trouvé également des rapports très harmonieux.

Quant aux critiques voulant que le coût élevé d'utilisation des salles en écarte d'autres usagers, elle répond (suite à un sondage fait auprès des producteurs) que certains artistes ne se sentent pas prêts pour une si grande salle en début de carrière, ou encore ne peuvent pas avoir accès aux dates de leur choix qui sont réservées parfois longtemps d'avance pour les institutions permanentes (il n'est plus possible

d'offrir par exemple des semaines ininterrompues à Jean Lapointe comme cela se faisait, il y a quelques années) ou choisissent de se présenter ailleurs pour des raisons personnelles.

100 soirs

Cette année, Mme Mercier calcule que, si on fait abstraction des mois de juillet et août et des périodes de Noël et de Pâques, la salle Louis-Frédéric reste inoccupée pour 76 soirs. S'il y a souvent des dates uniques à combler, il faut trouver des spectacles exclusifs et haut de gamme, pour attirer le public le mardi ou le lundi soir.

C'est dans cette optique que, par exemple, la troupe des danseurs et musiciens de Bali a été choisie. Mme Mercier ne veut pas développer seulement la quantité mais aussi la beauté, la nouveauté et l'intérêt culturel.

Pour la salle Octave-Crémazie, la directrice générale veut augmenter la présentation de spectacles pour jeunes publics et de conférences entre les pièces du Trident et les soirs de relâche.

En tout, elle croit possible d'a-



Le Soleil, Jacques Deschênes
Mme Michelle Mercier mise beaucoup sur « l'animation » du temple culturel dont la Société du Grand Théâtre de Québec lui a confié la direction. Elle n'écarte pas la possibilité d'un retour dans ses murs des « Matinées symphoniques » que l'Orchestre symphonique de Québec présente à Sainte-Foy, depuis l'an dernier.

Productions

Tout cela est très lié au mandat de producteur de spectacles que la loi confère à la Société du GTQ et que la directrice veut exercer en « complémentarité » et en équilibre avec le travail des organismes résidents et des producteurs privés qui apportent au Grand Théâtre « beaucoup de musique, du beau théâtre et des variétés intéressantes ».

Mais, compte tenu des équipements disponibles, elle trouve inacceptable que certains spectacles à grand déploiement soient en tournée proche sans venir à Québec.

Et, dans le cas par exemple de l'invitation faite au flûtiste Jean-Pierre Rampal, la co-production avec le Club musical de Québec est une solution particulièrement heureuse.

Elle ne veut pas « faire de l'international seulement pour faire de l'international », mais constate que, sur un plan plus local, de présenter certains jeunes artistes dans une si grande salle ne serait

pas nécessairement les aider.

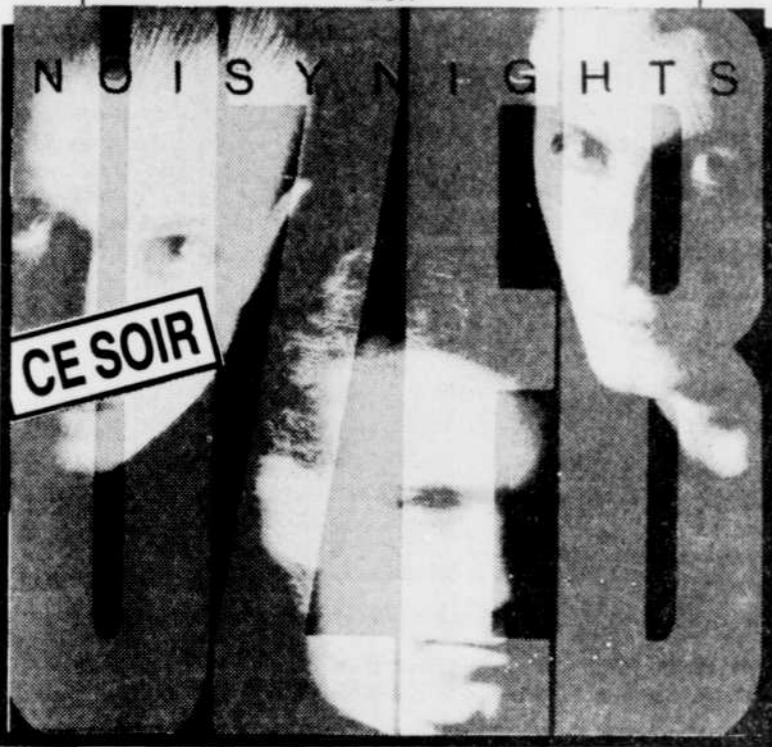
Cette année, la proportion du budget du GTQ consacrée aux productions et co-productions est de 10 pour 100, soit le double de ce qu'elle était, il y a deux ans.

En nombre d'événements produits, cette année la croissance est de 118 pour 100, c'est-à-dire 50 comparé à 22 en 1987-1988. Parmi les 73 représentations (23 pour 100 des 328 levers de rideau de la saison) de ces 50 événements, on trouve plusieurs indices d'une volonté d'accroître « l'animation » du Grand Théâtre. Par exemple, le retour des Concerts-midis, un mercredi sur deux.

Cette augmentation est cependant liée à une coïncidence heureuse de disponibilité de dates et de produits intéressants et à une conjoncture favorable.

Le GTQ produira peut-être moins en 1989-1990, prévient Mme Mercier. Ce n'est que dans un an qu'elle connaîtra le seuil optimum des productions-maison par rapport aux locations de salles, de façon à ne pas nuire aux autres partenaires culturels.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
20h



CE SOIR
U · Z · E · B
Billet: 16,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659 6710
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

LA BORDÉE
du 13 septembre au 8 octobre 1988
T'ES MIEUX DE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE
RÉSERVATIONS: après 15 heures 694-9631
1091 1/2, rue Saint-Jean
O'KEEFE

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

de Réginald Rose
Mardi, mercredi et jeudi les 4, 5 et 6 octobre.
Disponibles en abonnement seulement.



Un drame de conscience interprété par douze de nos plus grands comédiens. Le procès d'un procès. Le procès d'une certaine justice. Un texte incisif qui relance le débat sur la peine de mort.
ET VOUS, QUEL SERAIT VOTRE VERDICT?

Mise en scène: Claude Maher
Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont, Gérard Pointier, Gilles Pelletier, Roger Joubert, Claude Michaud, Guy Provost, Jean-Pierre Chartrand, Jean-Guy Viou, Paul Savoie, Michel Daigle, Marc Grégoire et Réjean Goderre.

LES SOIRÉES THÉÂTRE
SALLE ALBERT ROUSSEAU

Une présentation de la BANQUE NATIONALE en collaboration avec CITF et RADIO CANADA.

BANQUE NATIONALE

CITF

Radio-Canada
Télévision et radio

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPER-MARCHÉS PROVIQUO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

SUITE À L'IMMENSE SUCCÈS QU'IL A CONNU L'AUTOMNE DERNIER SOL EST ENFIN DE RETOUR

"C'est à mon avis, et de l'avis général, le meilleur de tous ses spectacles. C'est magique! On rit pendant plus de deux heures."
— Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

"J'ai adoré. Quelle intelligence! Quelle subtilité!"
— Pierre Pascau, CKAC

"ES-TRA-DI-NAIRE!... Un spectacle à voir absolument!"
— Daniel Paquet, Journal de Québec

BILLET EN VENTE MAINTENANT



MERCREDI 28 SEPTEMBRE

20 HEURES
Billets: 14,50\$ 16,50\$

En collaboration avec
Radio Canada
CBV 980/Québec

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

LE THÉÂTRE SANS FIL PRÉSENTE
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN
LA SUPER-PRODUCTION DU THÉÂTRE SANS FIL ENFIN DE RETOUR
"C'est Tolkien avec une touche de 'La Guerre des Étoiles'... Tout comme Tolkien a réussi à écrire une fantaisie pour adultes, Sans Fil a créé une expérience théâtrale pour adultes."
— Ray Contogio, The Globe and Mail
"Une réussite, du jamais vu au théâtre. Ce spectacle est presque parfait."
— Raymond Bématez, La Presse

11 et 12 OCTOBRE
20h
Billets: 18\$ et 15\$

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS
The Canada Council
Counsil des Arts du Canada
Office des touristes
En collaboration avec
Radio Canada
CBV 980 Québec
LE SOLEIL

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

En Spectacle...

La Troupe imagination
Sauterelle Cosmique
Fée Marionnette
Farfelu le Fantôme

J'changerais pas ma peau avec personne...

Venez vivre un après-midi magique
Le 25 SEPTEMBRE 1988 à 13h et 16h
Une collaboration du Comité des Caisés Populaires Desjardins du secteur Ste-Foy, Sillery, Cap-Rouge et St-Augustin

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

«L'oiseau perdu de l'amour» de Michel Braudeau
Un roman très bien écrit

Les vrais romans, ceux qu'on lit pour l'histoire, surpris à chaque page par les imprévus ou nous entraîne l'imagination débridée de l'auteur, ne sont pas légion. Surtout quand le style est de la partie. « L'objet perdu de l'amour », que vient de signer Michel Braudeau, aux éditions du Seuil, et qui est la suite de « Naissance d'une passion » (prix Médicis 1985), appartient à cette mince catégorie.

Axel Balliceaux, pour ceux qui l'ont connu au berceau et même avant, à l'époque de son séjour dans « les appartements maternels », est donc dès le départ un personnage familier. Héros de Naissance d'une passion, qui est le roman de son enfance et de son adolescence, il le demeure dans L'objet perdu de l'amour. Sauf que cette fois on le retrouve en

enfer. Un enfer bien spécial, puisqu'il est sans douleur, voire « plus doux que la vie », bref « confectionné à sa convenance », ce que ne manque pas de lui reprocher Samuel, à titre de biographe.

Grâce à ce personnage qui est presque un fils, mais à qui il manquait peu pour devenir l'amant d'Axel, les lecteurs ne devraient pas se sentir dépayés, même s'ils ignorent les péripéties du premier

roman. Samuel nous en rappelle les grandes lignes, qu'il tient de Marianne, la cousine et toujours quasi concubine d'Axel.

La descente aux enfers Mais tout ceci appartient au passé, puisque le romancier Balliceaux est déjà mort quand on ouvre le livre. C'est à peine si on le temps d'apercevoir son cercueil « de chène clair paré d'argent » avant qu'il n'entreprenne la descente, à bord d'un train, dans le monde des ténèbres. Il y rencontre Léon son coiffeur, qui lui annonce « d'un air joyeux », le verre à la main, sa « cirrhose foudroyante », de même que Monsieur B., fumeur invétéré. « Cancro du poumon, dit l'homme en roulant une cigarette ». Axel doit révéler à son

tour la cause de son décès. « Je me suis révolterisé, il y a plus d'un an, le jour de mes quarante-six ans ».

Mais gardons-nous de le croire sur parole. Les artisans du stylo ne disent pas toute la vérité, c'est bien connu. « Comme tout écrivain s'efface derrière son nuage d'encre, je m'éclipse à la faveur de mon récit que j'improvisais ». N'empêche que si on se donne la peine de lire entre les lignes, c'est étonnant ce qu'on peut découvrir. Et d'autant plus que l'esprit d'invention a l'avantage, ici, de pouvoir s'appuyer sur un sens aigu de l'observation.

Par exemple, il y a ce chapitre qui nous transporte à Milan (les morts parlent beaucoup et s'amuse à échanger leurs souvenirs terrestres), dans une rencontre internationale d'écrivains organisée par « la Fondation du Gai Savor ». De la « solitude », thème original du colloque, les auteurs ont bifurqué vers le « sexe des

anges ». « Un Canadien de Québec », qui prenait part à ces assises, a, pour le moins, retenu l'attention d'Axel. N'en disons pas plus, si ce n'est pour souligner que Michel Braudeau a été l'un des invités de la Rencontre québécoise internationale des écrivains il y a trois ans et que les délibérations (sur le thème de « la tentation autobiographique ») ont tout l'air de ne pas s'être déroulées comme il l'aurait souhaité.

Méfions-nous De même Le Medium, ce quotidien très sérieux de Paris où Axel a exercé sa plume en écrivant des romans coquins aux dépens de ces collègues journalistes, pourrait bien aussi être Le Monde. L'auteur y travaille comme critique de cinéma après avoir analysé pendant huit ans dans L'Express la littérature anglo-saxonne. Quoi qu'il en soit, Axel a bien raison d'écrire que « les oreilles et les yeux d'un écrivain ne sont pas tout à fait les yeux de tout le monde et on ferait bien de s'en méfier ».

cours, qui ramènent à la réalité, les personnages du roman de Braudeau évoluent dans un monde étrange (avec éléphants dans le formol) souvent même fantastique, puisque l'espace et le temps n'existent plus. Seul demeure le désir sexuel. Et, sur ce point, il n'y a aucune raison de se retenir, car l'enfer est un endroit amoral. Avis donc aux lecteurs que pourraient offenser « les treize règles d'or du turluru ».

Mais l'important, c'est que ce livre est très bien écrit et qu'en plus il est construit de main de maître. D'ailleurs ce n'est pas un, mais trois romans que nous offre l'auteur, ou plutôt deux si on exclut « La vie autorisée d'Axel Balliceaux, romancier, signée par Samuel ». Ils ont ceci de particulier qu'ils racontent une histoire écrite « à rebrousse-poil, en remontant le cours de ma mort vers ma jeunesse ». Mais ils n'en sont pas moins drôles pour autant, et remplis d'inattendu.

A part ces incidents de par- Anne-Marie VOISARD
L'objet perdu de l'amour, Michel Braudeau, Le Seuil, 536 pages, \$29,95.

Ballet Eddy Toussaint de Montréal 15e saison
EN VEDETTE Anik BISSONNETTE et Louis ROBAILLE
Casse-Noisette
Un style — une formation — une école
EDDY TOUSSAINT ouverture le 6 septembre

SAHARA plein sud
LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 88-89
Au Grand Théâtre CE SOIR: 20h DEMAIN: 14h-20h
VENDREDI ET SAMEDI PROCHAINS

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada
24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 1988
12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
18h00 MUSIQUE DE TABLE
19h30 MUSIQUE ACTUELLE
21h00 LE PETIT CHEMIN
22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
LUNDI 19 SEPTEMBRE 1988
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 SUIVE CANADIENNE
14h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
17h00 CONCERT DIMANCHE
18h00 CONCERT DIMANCHE
19h30 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES
21h30 EN CONCERT

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
18h00 MUSIQUE DE TABLE
19h30 MUSIQUE ACTUELLE
21h00 LE PETIT CHEMIN
22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
LUNDI 19 SEPTEMBRE 1988
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 SUIVE CANADIENNE
14h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
17h00 CONCERT DIMANCHE
18h00 CONCERT DIMANCHE
19h30 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES
21h30 EN CONCERT

Boutet, I. André Papillon, II. Concerto pour flûte, op. 10 n° 4 (Vivaldi), extr. Concerto pour violon, BWV 1042 (J.S. Bach). «Danse sacrée» et «Danse profane» (Debussy). «Les Illuminations», op. 18 (Britten). Anis. Sophie Magnan. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, situé à la Place d'Youville. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.
18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Venne 1988. Viktoria Mullova, vl.; Bruno Canino, p.; Sonate, K. 375 (Mozart); Sonate pour violon seul (Bartok), extr. Sonate, F. A. E. (Brahms); Fantaisie, D. 934 (Schubert). Anis. Danielle Charbonneau.
21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
Tre partie: magazine d'actualité culturelle. Anis. Myrjane Paquet.
21h00 LE PETIT CHEMIN
22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
LUNDI 19 SEPTEMBRE 1988
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 SUIVE CANADIENNE
14h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
17h00 CONCERT DIMANCHE
18h00 CONCERT DIMANCHE
19h30 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES
21h30 EN CONCERT

nous. Chroniqueurs Roch Poisson (révues), Jérôme Daviault (essais), Robert Melançon (poésie), Jean-François Chassay (fiction), Francine Beaudoin et Jacques Thériault (actualité littéraire). Anis. Marie-Claire Girard. «La Petite Fille» de Naim Kattan. Lect. Gaëtane Lanet.
23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Pepper Adams, Chet Baker, Joe Bonner, Maynard Ferguson, Gato Barbieri, Zoot Sims, Toshiko Akiyoshi et Max Roach.
MERCREDI 21 SEPTEMBRE 1988
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 SUIVE CANADIENNE
14h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
17h00 CONCERT DIMANCHE
18h00 CONCERT DIMANCHE
19h30 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES
21h30 EN CONCERT

22h00 LITTÉRATURES
«Premier brage» (1re de 10). Le livre, sa fabrication, sa diffusion... Le livre, depuis l'auteur jusqu'au libraire et jusqu'à vous, lecteur! Aujourd'hui: «Le Manuscrit». Inv. François Barcelo; Claire de Lamirand et Yvon Rivard, écrivains. Anis. Dominique Biondeau.
22h30 ANTHOLOGIE
«En pleine terre» de Germaine Guèvremont. Lect. Marie Dupont.
23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Courtney Pine, Hilton Ruiz, Henry Threadgill, Adam Makowicz, Maurice John Vaugn, Brantford Marsalis, John McLeod, Sam Noto et Karen Young/Michel Donato.
JEUDI 22 SEPTEMBRE 1988
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 SUIVE CANADIENNE
14h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
17h00 CONCERT DIMANCHE
18h00 CONCERT DIMANCHE
19h30 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES
21h30 EN CONCERT

5h55 MÉDITATION
«Diversité de pensées» (M.-J. Hazard).
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
«Trésors d'archives» (1re de 13). Série d'entretiens de Maryvonne Kendergi avec de grands musiciens disparus. Enrico Mainardi, vc.; Reine Giani, p.; extr. Suite pour violoncelle seul no 1 (J.S. Bach); extr. Concerto pour violoncelle, op. 104 (Dvorak); extr. «Caravaggio», op. 9 (Schumann); extr. Concerto pour piano no 1 (Chopin); etc.
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.
12h10 AU COEUR DU JOUR
«Cyrano de Bergerac» (Marius Constant) et autres musiques de ballet au cinéma.
13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Maria Callas au-delà de sa légende. Prod. Radio suisse romande.
16h00 AU CINÉMA
Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Gay.
16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE
Pierre Olivier s'entretient avec Pierre Théberge, directeur général du Musée des Beaux-Arts de Montréal.
17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE
Prod. France Culture.
17h30 LES JEUNES ARTISTES
Jean-François Labrecq, p.; Ronéo capriccioso, op. 14 (Mendelssohn); Toccata (Jazek); Étude de sonorité no 2 (Morel); «Sylvain Grenier, marimba et vibraphone. Mimi Bias, p.; Sonate no 5, BWV 1034 (J.S. Bach); Concerto, op. 21 (Crestoux). Variations sur un thème de Paganini (Lutoslawski). Anis. Françoise Davoine.
18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 LES GRANDES CONCERTS
Enregistré le 16 septembre 1988 à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Festival International de Musique de Montréal. Ensemble I Musici de Montréal, dir. Yuli Turowsky, Angela Hewitt, p. Concerto grosso, op. 6 no 5 (Handel); Concertos no 2, BWV 1063 et no 3, BWV 1054 (J.S. Bach); Symphonie de chambre, op. 110a (Chostakovitch). Anis. Michel Keable.
22h00 TRAJECTS ET RECHERCHES
Inv. Sappho, chanteuse et écrivaine. Int. Richard Salettes.
23h00 SECONDE DIFFUSION
«Séquences du septième art» (11e de 13). Le Cinéma direct (québécois et autre). Anis. Richard Gay et Jean-Marie Poupart.
23h00 JAZZ-SOLILIQUE
Avec Cannonball Adderley/Milt Jackson, John Coltrane, Sonny Rollins, Max Roach, Stan Getz/Bill Evans, Teddy Wilson et Roy Eldridge. Anis. Gilles Archambault.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 1988
0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anis. Monique Leblanc.
5h55 MÉDITATION
«Conclusion» (M.-J. Hazard).
6h00 LA GRANDE FUGUE
Anis. Gilles Dupuis.
10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Patrick Schupp, critique de disques à la revue «Son Hi-Fi». François Filiatrault, rédacteur en chef du «Journal de musique ancienne». Anis. Normand Segun.
* ÉMISSION CULTURELLE
RADIO JOURNAUX
Du lundi au vendredi: 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, midi et minuit.
Samedi et dimanche: 6h00, 7h00, 8h00, midi et minuit.

Le Rock

Sur la nouvelle étiquette de Brian Eno Harold Budd plane et le groupe Hugo Largo étonne

Une fois de plus, Brian Eno se lance dans l'aventure de la mise sur pied d'une maison de disques. Les premiers artistes à endosser pour Opal Records sont le pianiste Harold Budd et le groupe Hugo Largo.

Pour plusieurs artistes, mettre sur pied sa propre maison de disques semble être une suite logique à leur carrière musicale.

Dernièrement, Sting a fondé Pangea Records en collaboration avec Miles Copeland (I.R.S.), Gene Simmons (bassistes de Kiss) a mis sur pied Simmons Records et le réalisateur et musicien Brian Eno a, pour sa part, lancé Opal Records.

Dans les années 70, Brian Eno développait son concept de musique d'ambiance (une idée qui rejoint la musique « d'ameublement » de Erik Satie) et décidait de fonder Obscure Records puis Ambient Records. Des lieux privilégiés qui ont accueilli des disques comme *Discret Music*, *Music For Airport* et *Music for Films* d'Eno mais aussi *Pavilion of Dreams* de Harold Budd ou alors *The Plateaux of Mirror* de Eno-Budd.

Eno semble vouloir continuer dans cette veine avec Opal Records. Outre Budd, l'écurie de Eno compte dans ses rangs Jon Hassell, Laraaji, le groupe américain Hugo Largo, son frère Roger Eno dont le microsillon *Between Tides* est censé paraître sous peu, Daniel Lanois, le musicien réalisateur avec qui Eno a co-réalisé les deux derniers microsillons de U2,

ainsi que l'ex-claviériste de Led Zeppelin John Paul Jones.

Harold Budd The White Arcades

Wea Opal 25768-1

Budd propose une très belle musique instrumentale éthere et aérienne. Son piano « traité », évolue sur des nappes sonores atmosphériques qui confèrent à sa musique un petit côté planant.

The White Arcades peut se situer dans la même veine que son disque *Lovely Thunder* ou alors de certaines pièces de *The Moon and The Melodies* (Vertigo 830 672-1), une collaboration avec Simon Raymonde, Robin Guthrie, et Elizabeth Fraser (Cocteau Twins).

Hugo Largo Drum

Wea Opal 25768-1

Ce groupe américain ne donne pas exactement dans ce qu'on peut appeler la musique électronique ou planante.

A vrai dire, Hugo Largo est assez difficile à cerner et c'est probablement pour cela que Eno ainsi que Michael Stipe de R.E.M. (il a réalisé plusieurs pièces) s'y sont intéressés.



Avec une formation pour le moins inhabituelle (deux bas-

sistes, un violoniste, une chanteuse), Hugo Largo propose une musique minimaliste inspirée en partie du folk. Par moments, cela me rappelle ce qu'un groupe comme String Driven Thing pouvait réaliser dans les années 70.

A découvrir, ne serait-ce que pour la superbe voix de Mimi Goese. A noter que ce disque est paru une première fois aux États-Unis sur étiquette Relativity.

Steve Forbert Streets of This Town

Wea Geffen XGHS 24194

Après un inexplicable silence de près de six années, Forbert revient avec visiblement la ferme volonté de se tailler une place au soleil. Il a de bonnes chances de réussir puisque son *Streets of Town* est un de ses meilleurs 33-tours.

Absence d'autant plus inexplic-

able que par le passé, avec son folk rock country, Forbert a démontré qu'il est un compositeur de la trempe d'un John Cougar Mellencamp.

D'ailleurs, par leur arrangements, des pièces comme *Running On Love* et *Don't Tell Me (I Know)* évoquent irrésistiblement le Mellencamp période *The Lonesome Jubilee*.

MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

pour vous des cours de dessin

"sur mesure" à

Les Ateliers Imagine

- initiation, perfectionnement
- dessin avec modèle vivant
- dessin-portrait
- dessin-peinture
- illustration (graphique)
- illustration de mode

également, des cours de peinture

- aquarelle
- acrylique
- huile

et des cours de sculpture

et des cours de photographie,

de vidéo

et des cours de théâtre

- pour débutants, intermédiaires, avancés
- des cours dispensés le jour, le soir et/ou les fins de semaine
- des cours pour enfants, adolescents, adultes

POUR INFORMATIONS

LES ATELIERS IMAGINE

850, av. de Salaberry, Québec

649-7367



le théâtre du Trident

Guillermo de Andrea
Direction artistique



CENDRES

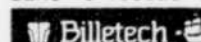
(ASHES) DE DAVID RUDKIN
MISE EN SCÈNE GUILLERMO DE ANDREA

AVEC PIERRE CURZI
MARIE TIFO
MARIE-THERÈSE FORTIN
ROLAND LEPAGE

DU 13 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE 1988
À 20 H 00

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Billets en vente
dans le réseau Billetech



Gaz Métropolitain
COMMANDITE
LA SOIRÉE
DES ASSOCIÉS

Billets: 17 \$, 19 \$.
Pour réservations:
643-8131

PRODUCTION ROLAND LEPAGE
DÉCOR ET COSTUMES YANN GAUDIN
LUMIÈRES CLAUDE ACCOLAS
RÉGIE JOHN APPLIN

"Le théâtre de mouvement à son meilleur"
Un spectacle pour la famille



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TEL.: 643-8131

Représentations pour le grand public
18-19 octobre à 19h

15\$-8\$ (étud./ainés) Information: 643-8181

Pour les groupes scolaires du 2e cycle
19-20 octobre à 13h45

5\$ Réservations téléphoniques: 643-6976

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

MANON

DE MASSENET
présenté par
L'OPÉRA
DE QUÉBEC

LES 22, 25, 27 ET
29 OCTOBRE 1988

AVEC
CÉLINE DUSSAULT * JEAN DUPOUY * GRÉGOIRE LEGENDRE
PIERRE CHARBONNEAU * PAUL TRÉPANIÉ * JEAN-FRANÇOIS
LAPOINTE

Directeur artistique et musical: GUY BÉLANGER
Metteur en scène: ANDRÉ JOBIN
Décors: VIRGINIA OPERA Costumes: MALABAR
Éclairages: DENIS GUÉRETTE

LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
* L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du
Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

SAISON DE DANSE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE 643-8131

BALLET DE MONTRÉAL Eddy Toussaint 15^e saison Casse-Noisette

23 et 24 septembre 1988 à 20h
15-16-17 décembre 1988 à 19h
18 décembre 1988 à 14h

Programmes:
23 septembre
NEIGES (1963) Gagnon / Toussaint • ALEXIS
LE TROUVEUR (1976) Tremblay / Toussaint
LE MANDARIN MERVEILLEUX (1988)
Bartók / Garcia • LA SYMPHONIE DU NOUVEAU-
MONDE (1987) Dvorák / Toussaint.

24 septembre
PRÉLUDES (1978) Chopin / Arisz • SOUVENANCE
(1982) Jaster / Toussaint • LE MANDARIN
MERVEILLEUX • LA SYMPHONIE DU NOUVEAU-
MONDE
Prix réguliers:
24\$ • 20\$ • 16\$ • 9\$
• étudiants et aînés
(balcon et loges-balcon)

RÉDUCTION:
A l'achat de billets pour deux ou trois représentations de programmes différents (23-24 septembre et Casse-Noisette), les prix sont les suivants: 21\$ - 17\$ - 14\$
La réduction ne s'applique pas au prix des billets des étudiants et des aînés.

Momix LA SURPRISE DE LA SAISON DE DANSE

21 novembre 1988 à 20h

MOMIX est unique par sa fantaisie et son sens créatif! C'est le plaisir de danser. MOMIX, c'est drôle et rafraîchissant, curieux et surprenant, fantasque et amusant, comique et émouvant, cocasse et hilarant... L'imagination au pouvoir!

Prix réguliers:
24\$ • 18\$ • 12\$ • 9\$
• étudiants et aînés
(balcon et loges-balcon)

RÉDUCTION:
A l'achat de billets pour deux représentations ou plus (21 novembre - 31 janvier - 12 mars - 17 avril), les prix des billets sont les suivants: 21 novembre (MOMIX) 21\$ - 16\$ - 11\$ • 31 janvier (BALLET BRITISH COLUMBIA) 19\$ - 16\$ - 11\$ • 12 mars (BALLET DE SHANGHAI) 25\$ - 19\$ - 16\$ • 17 avril (DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI) 23\$ - 19\$ - 16\$
Les réductions ne s'appliquent pas aux prix des billets des étudiants et des aînés ni ceux du spectacle de MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

BALLET British Columbia

31 janvier 1989 à 20h

Le BALLET BRITISH COLUMBIA n'a que deux ans, mais déjà sa réputation le précède partout où il passe. Profondément ancré dans la technique des ballets classiques, il offre un répertoire sélectif d'œuvres de danses classiques, néo-classiques et contemporaines. Le BALLET BRITISH COLUMBIA, c'est la perle de nos compagnies de danse.

Prix réguliers:
22\$ • 18\$ • 12\$ • 9\$
• étudiants et aînés
(balcon et loges-balcon)

RÉDUCTION:
A l'achat de billets pour deux représentations ou plus (21 novembre - 31 janvier - 12 mars - 17 avril), les prix des billets sont les suivants: 21 novembre (MOMIX) 21\$ - 16\$ - 11\$ • 31 janvier (BALLET BRITISH COLUMBIA) 19\$ - 16\$ - 11\$ • 12 mars (BALLET DE SHANGHAI) 25\$ - 19\$ - 16\$ • 17 avril (DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI) 23\$ - 19\$ - 16\$
Les réductions ne s'appliquent pas aux prix des billets des étudiants et des aînés ni ceux du spectacle de MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

MARtha Graham DANCE COMPANY

22 février 1989 à 20h

« Le genre, c'est le réveil des âmes, l'accouché des esprits, une reconnaissance de la mort, un coup d'œil sur l'immortalité. Graham est un génie » (Clare Barnes, New York Post)
Lors de sa première visite au Grand Théâtre de Québec, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY nous a fait découvrir en 1985 sa plus récente création. Le Sacre du printemps. Un véritable triomphe comme partout ailleurs dans le monde!
À 93 ans, MARTHA GRAHAM est une véritable légende vivante. Son influence sur la danse se fait sentir depuis plus de 60 ans. Son génie créateur se renouvelle constamment si bien qu'elle est toujours aussi actuelle. Sa force créatrice s'opprime dans l'émotion, la sensuelle et l'innovation. C'est un phénomène unique!

Prix réguliers:
25\$ • 21\$ • 16\$ • 9\$
• étudiants et aînés
(balcon et loges-balcon)

RÉDUCTION:
A l'achat de billets pour deux représentations ou plus (21 novembre - 31 janvier - 12 mars - 17 avril), les prix des billets sont les suivants: 21 novembre (MOMIX) 21\$ - 16\$ - 11\$ • 31 janvier (BALLET BRITISH COLUMBIA) 19\$ - 16\$ - 11\$ • 12 mars (BALLET DE SHANGHAI) 25\$ - 19\$ - 16\$ • 17 avril (DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI) 23\$ - 19\$ - 16\$
Les réductions ne s'appliquent pas aux prix des billets des étudiants et des aînés ni ceux du spectacle de MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

LES DANSEURS ET MUSICIENS DE Bali

17 avril 1989 à 20h

À tous les dix ans seulement, une compagnie importante de danseurs et musiciens de Bali effectue une tournée nord-américaine. La prochaine s'arrêtera à Québec pour une seule représentation.
Quarante-cinq (45) artistes, en scène avec un orchestre Gamelan au complet. A la fois jeu, l'orchestre vaut le prix d'entrée. Un art de rapprochement ou les danseurs évoluent dans des costumes décorés d'or et de pourpre. Un art tout en subtilité. Un pur enchantement!

Prix réguliers:
26\$ • 22\$ • 18\$ • 9\$
• étudiants et aînés
(balcon et loges-balcon)

Le spectacle est commandité par AMARITO • SARONNO
Programmes sujets à changement

« Les Anges » de Marcel Godin

Un deuxième enterrement pour les Hell's

L'histoire des Hell's Angels et de la célèbre tuerie de Lennoxville a occupé une place trop importante dans l'imagination populaire pour que l'on s'étonne qu'un romancier y ait trouvé une source d'inspiration. Cela devrait d'autant moins nous étonner que de nombreux romanciers ont su trouver dans le fait divers un matériau privilégié d'écriture.

Cela tient bien sûr au fait que le fait divers met souvent en évidence la part maudite de la société. En ce sens, le héros du fait divers apparaît déjà comme un véritable personnage de roman: voici un individu qui sort de l'anonymat pour faire irruption avec fracas sur la place publique, s'y forger un destin, confisquant ainsi, le temps d'une affaire, notre imagination. Tout comme un personnage de roman, le héros du fait divers incarne donc à sa manière l'irruption de l'étrange et de l'in-solite dans la vie quotidienne, cé-

lébrant ainsi la revanche publique de la banalité qui vient troubler les affaires sérieuses que sont l'économie et la politique.

L'univers interlope

Dès les premières pages du roman de Marcel Godin, *Les Anges*, on aborde de plain-pied l'univers interlope: deux Hell's conduisent un chargement de drogue depuis les États-Unis jusqu'à Montréal, en faisant systématiquement le vide autour d'eux, fidèles en cela à l'adage économique qui fait une règle de l'élimination des intermédiaires inutiles. Poussés par un appétit in-

satiable, les deux tueurs détournent à leur profit une partie de la cargaison ce qui, on s'en doute, mettra le feu aux poudres.

À travers une pléiade de personnages, depuis les magnats de la pègre locale, les Carl O'Burn, Bob Marion et Calvino Piacenti, jusqu'aux Rambo de service, sans oublier Paul Veillette dit Le Pape, le chef du chapitre de Laval des Hell's Angels et sa compagne, Mimi, ex-danseuse vedette au club « Les Nuits blanches », le roman de Marcel Godin retrace l'histoire d'une guerre de gangs qui devait trouver son point culminant avec l'élimination de la quasi-totalité du chapitre de Laval des Hell's Angels.

Le roman de Marcel Godin est l'exemple type d'un récit à tiroirs. Chaque chapitre permet de présenter un aspect de la saga des Hell's: l'univers interlope de Montréal, avec ses clans, ses rivalités et son imprégnation dans les réseaux internationaux, sans oublier l'inévitable histoire de la bande suivie de la défense et l'illustration des us et coutumes du Hell's Angel modèle, ainsi que les péripéties de la saga journalistique et juridique qui devait suivre

la découverte des cadavres et les révélations du délateur Le Pape Veillette.

De la caricature

Mais voilà, la plupart des personnages mis en scène par Marcel Godin ne dépassent guère le stade de la caricature: depuis le policier alcoolique à l'avocat de la défense au raffinement aristocratique, en passant par les malfrats sanguinaires dont la laideur n'est que le reflet de leur animalité, sans compter le journaliste-vieux-garçon affecté à la couverture du procès.

Cela donne un roman policier traditionnel, avec du sang, du sexe et de la violence, un roman comme il s'en écrit et s'en publie des centaines chaque année dans l'industrie du livre.

On les lit le temps de tuer le temps, sans se rendre compte que c'est nous-mêmes que l'on immole ainsi sur l'autel de la non-signification.

Et c'est peut-être ce qui déçoit le plus de la part d'un écrivain de qualité comme Marcel Godin: on aurait pu s'attendre à mieux qu'un travail de scribeur qui essaie tant bien que mal de donner une forme dramatique à une enquête journalistique. On s'attendait à une investigation littéraire des Hell's Angels, que le roman mène l'enquête sur des terres inaccessibles ou rarement fréquentées par le journaliste.

Imaginons ici le travail d'un Norman Mailer ou d'un Victor-Lévy Beaulieu! C'est cette lecture-là que l'on attendait, celle du romancier qui réinvente le réel et lui donne une signification inédite en éclairant de l'intérieur, du point de vue purement subjectif du personnage.

À peine une affaire si monstrueuse, si consternante qu'elle ait pu être, est-elle résolue que l'imagination et la nostalgie la parent des couleurs de la légende.

C'était là le travail que l'on attend d'un écrivain: faire apparaître dans le tohu-bohu du fait divers le texte de la légende.

Qu'avions-nous besoin d'assister à un deuxième enterrement des Hell's Angels!

GUY CLOUTIER
collaboration spéciale

Marcel Godin, *Les Anges*, Paris, Robert Laffont, 1988, 240 p.



LE CENTRE D'ÉPANOUISSEMENT PSYCHO-CORPOREL

à Québec depuis 1980

- YOGA
- CALIFORNIEN
- TRAGER
- BALADI
- SOPHROLOGIE
- POLARITE
- SHIATSU
- REFLEXOLOGIE
- CROISSANCE

DEBUT DES COURS: 19 SEPTEMBRE

Aussi PORTES OUVERTES SUR LE MASSAGE
DIMANCHE, 18 SEPT., 12h à 19h

675, Marguerite-Bourgeois, Québec (418) 687-1165

E · X · P · O · S · I · T · I · O · N

R · E · N · E · R · I · C · H · A · R · D

R. Richman

7 · SEPTEMBRE · AU · 1er · OCTOBRE · 1988

BIBLIOTHEQUE GABRIELLE ROY
350, rue Saint-Joseph est



Les vrais fanatiques de la mer commencent par

THALASSA



Commencez par TV 5!

Les vrais fanatiques de la mer ne ratent jamais l'émission **Thalassa** de FR3. Et ça se comprend! Avec l'engouement pour la voile qui déferle un peu partout, il n'est pas surprenant de constater que le grand magazine de la mer connaît une vague de popularité toujours croissante.

Animée par le plus fanatique des fanatiques de la mer, Georges Pernoud, **Thalassa** aborde tous les sujets touchant de près ou de loin à cet élément, de la compétition sportive aux catastrophes écologiques qui sont malheureusement monnaie courante.

Thalassa, les dimanches à 21 h 30.
Maintenant retransmise la semaine même, par satellite.



La télévision internationale qui parle français.

RETRANSMISSION
PAR SATELLITE



EXPOSITION DES TRAVAUX RÉCENTS DES ARTISTES DE LA GALERIE

Vernissage, le mercredi 21 septembre
de 17h à 20h

L'exposition se poursuit jusqu'au 7 octobre

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec (418) 692-1566


COMPILATION

Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	2	9	Fast Car	Tracy Chapman
2	1	12	Simply Irresistible	Robert Palmer
3	3	11	Hands to Heaven	Breathe
4	6	10	When it's Love	Van Halen
5	5	7	Monkey	George Michael
6	7	8	Hold on to the Nights	Richard Marx
7	4	11	Foolish Beat	Debbie Gibson
8	9	10	Perfect World	Huey Lewis & The News
9	10	8	It Would Take a Strong Man	Rick Astley
10	14	5	Love Bites	Def Leppard
11	11	7	Love Will Save the Day	Whitney Houston
12	17	6	I call your Name	Johnny Clegg & Savuka
13	15	7	1-2-3	G. Estefan/Miami Sound...
14	16	6	Don't be Cruel	Cheap Trick
15	8	13	Don't Want to go on With You	Elton John
16	20	5	Never Tear us Apart	INXS
17	19	6	Another Part of me	Michael Jackson
18	25	4	Superstitious	Europe
19	12	12	All Fired Up	Pat Benatar
20	27	5	One Good Woman	Peter Cetera
21	29	2	Staying Together	Debbie Gibson
22	13	12	Diamond Sun	Glass Tiger
23	18	15	Sign your Name	Terence Trent D'Arby
24	30	5	Nobody's Fool	Kenny Loggins
25	32	4	Round and Round	Frozen Ghost
26	33	4	Forever Young	Rod Stewart
27	21	16	Roll With It	Steve Winwood
28	36	2	What's on your Mind	Informatin Society
29	34	3	True Love	Glen Frey
30	35	3	I don't Want to be a Hero	Johnny Hates Jazz
31	38	2	I Hate Myself for Loving You	Joan Jett
32	22	9	Rag Doll	Aerosmith
33	28	13	I don't Wanna Live Without	Chicago
34	26	17	Paradise	Sade
35	0	1	Groovy Kind of Love	Phil Collins
36	24	15	The Dead Heart	Midnight Oil
37	40	2	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
38	23	10	Better Be Home Soon	Crowded House
39	0	1	Heart	Pet Shop Boys
40	0	1	Ibu	Roman Grey

CS	SD	NS	Cote francophone	
1	1	14	L'école des trois boutons	Paul Piché
2	3	12	Assez	Niagara
3	4	14	Chinatown Blues	Luc de la Rochelière
4	6	12	Ti-Loup	Claude Dubois
5	2	16	Rève	Bogart
6	8	11	Journal intime	Nuance
7	7	13	Des gens stricts	Animo
8	9	14	De l'autre côté du miroir	Tess
9	12	10	J'pense à toi comme je t'aime	Diane Tell
10	5	19	Kathy prend le train	Graziella de Michelle

LE SOLEIL



CS. Cote semaine
SD. Semaine dernière
NS. Nombre de semaines

Semaine du 12 septembre 1988

La Littérature

Marc Sévigny, écrivain

Une production orientée vers le fantastique

« Voir l'éternité pour apprendre à la vivre ». Le mystère de l'au-delà a de tout temps obsédé les mortels que nous sommes. Depuis le mythe d'Orphée, il n'est donc pas étonnant que « la vie après la mort » ait inspiré quantité d'écrivains, en passant par Cocteau et son ange Heurtebise.

Plus près de nous, avec son recueil de nouvelles intitulé *Vertige chez les anges* (Vlb éditeur), Marc Sévigny s'inscrit dans cette lignée. On le lit avec curiosité et intérêt. **Savoir anticiper**

Faute cependant de pouvoir informer, l'auteur anticipe sur les événements. Ses textes, au nombre de treize, nous entraînent dans le fantastique, « à ne pas confondre avec la science-fiction », tient-il à préciser lors d'un entretien téléphonique. Et, reconnaissons-le, les images se bousculent dans sa tête, capables au besoin, quand surgissent les fantômes, de provoquer un frisson.

Marc Sévigny possède le don de créer, dès la première phrase, une atmosphère qui prédispose au récit. Ainsi en est-il de *Maison à louer*, « la plus autobiographique » de ses nouvelles, il l'avoue, et une de celles qui restent gra-

vées dans la mémoire du lecteur. « C'était en mai. J'en avais assez des études, de la ville et des projets de travail qui n'allaient nulle part. »

Ensuite on ne sera pas surpris d'apprendre que le personnage de cette histoire décide de transporter pour un temps ses pénates chez les ruraux, ceux de Sainte-Anasthasie (Lyster), dans le cas qui nous occupe. « Il n'y avait pas de pancarte pour annoncer qu'elle (la maison) était à louer, mais elle était inhabitée, ce qui, à la campagne, constitue en soi une sorte de réclame. » Le problème est de savoir pourquoi on trouve de ces fermes abandonnées et c'est ce que nous ne tarderons pas à découvrir en poursuivant la lecture.

Reste qu'avant cela, Marc Sévigny aura pris le temps de nous faire entendre les grondements, grattements, craquements et grinements de ces vieilles demeures qui, d'habitude, se laissent lente-

ment apprivoiser. Comme son héros, il a vécu lui aussi à Lyster et par la suite à Saint-Flavien, dans le rang Bois-de-l'Ail. C'est ce qui a mis un terme à ses neuf années de séjour dans la région de Québec, pendant lesquelles il a étudié en information et cinéma à l'université Laval, puis travaillé, entre autres, comme animateur en loisirs auprès des enfants du quartier Limoilou.

Trouver le temps

Du théâtre de marionnettes au scénario de film pour les jeunes, en passant par l'informatique (aspiré par « le boum »), sans compter le journalisme à la pige, Marc Sévigny peut se vanter, malgré ses 35 ans, de ne pas avoir beaucoup chômé. Originaire de Sherbrooke, on le retrace aujourd'hui à Montréal, où il occupe depuis peu un poste dans les relations publiques chez National.

Et l'écriture dans tout cela? « Quand on en ressent le besoin, on trouve le temps », dit-il, admettant toutefois qu'il y a parfois des choix déchirants. Notre interlocuteur paraît loin en tout cas de *La retraite anticipée*, titre d'une de ses nouvelles (une des rares à ne pas aborder le thème de

la mort), où le protagoniste se définit comme un « objecteur au travail, pour raisons artistiques... » « Vous dites que la société a déjà suffisamment d'artistes et de sans-travail. Je dis, moi, qu'il en faudra davantage pour que vous cessiez de vous accrocher à l'idée de travail esclave ».

Une main secourable

On change avec le temps, mais l'échéance, elle, demeure inéluctable. Tôt ou tard, viendra l'heure de s'endormir pour toujours. Qui donc n'aimerait pas croire à l'ange gardien, tendant alors une main secourable, juste avant que quel'un ne coupe le cordon, comme dans la nouvelle qui donne son titre au recueil?

Mais il se peut aussi que la mort, voire le suicide, ne soit le résultat d'une oeuvre collective. Ce n'est même pas utopi-

que que de l'envisager. Des catastrophes comme celle de Tchernobyl sont là pour nous le rappeler. Dans un autre ordre de grandeur, mais collé à nous, le drame de Saint-Basile-le-Grand laisse également entrevoir jusqu'où peuvent mener l'imprévoyance et la folie. Voilà pourquoi un texte comme *Vue partielle de l'enfer* ne peut laisser indifférent. Une poignée de survivants se retrouvent isolés sur une île, au lendemain d'une offensive nucléaire. C'est la mort « en différé ».

Outre ces considérations, *Vertige chez les anges* témoigne aussi de la qualité du style de son auteur. Sa phrase est courte, précise et évite les fioritures. Il faut



Marc Sévigny, un style sans fioriture

dire qu'un sujet comme celui-là s'accommode mieux de la sobriété,

Anne-Marie VOISARD
LE SOLEIL

Vertige chez les anges, Marc Sévigny, Vlb éditeur, 154 pages, \$14,95.



CITF-FM
FM
107.5

PRÉSENTE

CLAUDE BARZOTTI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

7 et 8 octobre à 20h

17\$ — 20\$ — 24\$

Un événement **Télé 4**

SON TOUT NOUVEAU SPECTACLE AVEC DE TOUTES NOUVELLES CHANSONS

Les productions Alain Charbonneau

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

D'URSS pour la première fois à Québec

LAZAR BERMAN

le remarquable pianiste soviétique

le mercredi 21 septembre

22\$—16\$—10\$ étud./ainés 20h

PROGRAMME

Liszt — *Années de pèlerinage*
Deuxième année: Italie

Scriabine — *Fantaisie en si mineur*, op. 28

Rachmaninov — *Six moments musicaux*, op. 16

Une collaboration

"MERCREDI PROCHAIN"

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

Deux magasins LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

gilles vigneaault

Supplémentaire
DIMANCHE 23 OCT. - 20h



LE TEMPS DE DIRE

20, 21, 22 OCTOBRE 1988 à 20h

Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

Collaboration: **LESOLEIL** **CITF-FM FM 107.5**

palais montcalm

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

Économique 11 à 50% — de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux — choix des meilleures places — places garanties pour les 5 spectacles

Prix spéciaux — pour étudiants, personnes 65 ans et plus — groupes — composez 643-5873

Facile — abonnez-vous en composant 643-6976

HÂTEZ-VOUS, PLUS DE 6 900 ABONNEMENTS DÉJÀ VENDUS!

<p>CENDRES (Ashes)</p> <p>de David Rudkin</p> <p>Du 13 septembre au 8 octobre 1988</p> <p>Roland Lepage Traduction</p> <p>Guillermo de Andrea Mise en scène</p> <p>Avec Pierre Curzi, Marie Tifo, Roland Lepage et Marie-Thérèse Fortin</p>	<p>AURÉLIE, MA SOEUR</p> <p>de Marie Laberge</p> <p>Du 1^{er} au 26 novembre 1988</p> <p>Marie Laberge Mise en scène</p> <p>Avec Denise Gagnon et Guylaine Tremblay</p>	<p>CHAPEAU! (Tribute)</p> <p>de Bernard Slade</p> <p>du 21 février au 18 mars 1989</p> <p>Luis de Cespedes Traduction</p> <p>Jean-Jacqui Bourdet Mise en scène</p> <p>Marie-Ginette Guay Simon Fortin Denise Verville et d'autres comédiens</p>
--	--	--

DÉCOUVRIR 88

LE THÉÂTRE DU TRIDENT VOUS PRÉSENTE SA NOUVELLE SAISON

APPLAUDIR 89

<p>ROMÉO ET JULIETTE</p> <p>de William Shakespeare</p> <p>Du 10 janvier au 4 février 1989</p> <p>Jean-Louis Roux Traduction</p> <p>Guillermo de Andrea Mise en scène</p> <p>Avec Gill Champagne, Martin Dion, Simon Fortin, Benoît Gouin, Roland Lepage, Geneviève Rioux, Serge Thibodeau, Marie-Ginette Guay, Jacques Baril, Louis Fortin, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Jules Philip, Jack Robitaille, Claude Talbot, Denise Verville et 2 autres comédiens avec la collaboration de "Anonymus".</p>	<p>LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD</p> <p>de Marivaux</p> <p>Du 11 avril au 6 mai 1989</p> <p>Jacques Lessard Mise en scène</p> <p>Avec Marie-Christine Perreault, Guylaine Tremblay, Roland Lepage, Jacques Baril, Martin Dion, Simon Fortin et 1 autre comédien.</p>
---	--

le théâtre du Trident

Guillermo de Andrea
Direction artistique

Une collaboration **LE SOLEIL** **CITF-FM FM 107.5**

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerie Canadière, 661-8575). * Programme double: Le grand bleu (4) Sam. Dim. 13h, 17h, 19h30. Coeur circuit no 2 (6) Sam. Dim. 13h30, 17h30. G. Prix d'entrée: \$6,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: Piège de cristal (4) v.f. de Die Hard 13h, 16h, 18h, 21h45, 14 ans. Cinéma 2: Vice versa (4) 12h30, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20. G. Cinéma 3: Gaspard et fils (3) 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h15. G. Cinéma 4: Bagdad Café (3) 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. G. Cinéma 5: L'oeuvre au noir (3) 13h30, 15h30, 17h30, 19h45. G. Salle no 6: Arthur no 2 (6) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h25. G. Salle no 7: Les portes tournantes (3) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35. G. Salle no 8: Petit bonhomme (4) (version française de Big) Dolby, 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h40. Prix d'entrée: \$6,50. \$5,50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous desirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Milagro (4) v. française. Sam. 12h30, 17h. Dim. 11h, 16h45. G. Les baleines du mois d'août (3) Sam. 13h, 19h30. Dim. 17h. G. Tampopo (3) v. française. Sam. 14h45, 19h15. Dim. 14h30, 19h. G. Chronique d'un temps flou (5) Sam.

CINÉ CHOIX

de
Léonce GAUDREAU



*****: exceptionnel
****: remarquable
***: bon
**: passable
*: médiocre
X: nul

À VOIR

L'ŒUVRE AU NOIR
Le cinéaste André Delvaux a fait oeuvre d'alcchimiste dans cette solide adaptation du roman de Yourcenar. Gian Maria Volonte et Sami Frey sont sublimes.

BAGDAD CAFE
Le film le plus tendre, le plus joyeux et le plus charmant de l'année. On le doit à Percy Adlon, cinéaste allemand fasciné par l'Amérique.

PORTES TOURNANTES
Francis Mankiewicz a réussi là un film d'une grande beauté visuelle tout en rendant son hommage au cinéma des débuts. Monique Spaziani est tout simplement superbe.

QUELQUES JOURS AVEC...
Le merveilleux film de Sautet avec une distribution d'acteurs pour les grands soirs: Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle...

LE GRAND BLEU
Il y a des trous gros comme ça dans le scénario mais il reste encore dans ce film de très très beaux moments d'émotion. Luc Besson vaut la peine d'être suivi dans les profondeurs de la mer.

GASPARD ET FILS
Un heureux retour du cinéma québécois à la comédie, malgré quelques erreurs de parcours. Jacques Godin et Gaston Lepage font une belle paire de gagnants de la lotte.

Piège de cristal
Bruce Willis nous prouve qu'on peut jouer au Rambo tout en ne prenant pas les spectateurs pour des imbéciles.

WILLOW
Super-production de George Lucas dans le monde des petits. Conte fantastique séduisant.

DANGER

TAMPOPO
On a écrit et coté très haut ce premier western-spaghetti japonais. Je n'ai heureusement pas l'estomac à ce genre gastronomique.

15h, 21h30. Dim. 15h, 19h. G. **Broadcast News (4)** v. française. Sam. 16h45, Dim. 21h. G. **Le cri de la liberté (3)** Sam. 21h30, Dim. 21h15. G. **Les aventures de Chatran (4)** Dim. 13h. G. Prix d'entrée: \$4, \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6 les ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (540) des Galeries, 628-2455) Salle 1: Crocodile Dundee no 2 (5) v. française. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 2: Cocktail (5) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Salle 3: Un prince à New York (5) (v. française de Coming America) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Les portes tournantes (3) Sam. 19h30, 21h30, Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Cocktail (5) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5, \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Acrobates amoureuses (1) 12h05, 14h45, 17h30, 20h15. Vierge façon de parler (1) 13h15, 16h, 18h45, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Rambo 3 - (5) 13h40, 17h30, 21h25. Double détente (4) 15h40, 19h30. 14 ans. Salle 2: La grenouille et la baleine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: La belle et le vampire (3) 13h, 17h, 21h. 14 ans. Salle 4: Perle et Gerstein (3) (5) v.f. 15h, 19h, 14 ans. Les films présentés dans cette salle ne sont pas en programme double. Prix d'entrée: \$6,50, \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Willow (4) v. française. Sam. Dim. 13h, 16h, 18h30, 21h10. G. Salle 2: Quelques jours avec moi (-) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 16h15, 21h. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, pour âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Betrayed (4) Sam. Dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h. G. Salle 2: Stealing Home (5) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: A Fish Called Wanda (4) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362) Ouverture des guichets à 18h30. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Cocktail (5) Mission sauvetage (6) 14 ans. Ecran no 2: Un prince à New York (5) (v.f. Coming to America) Ferris Bueller (4) G. Ecran no 3: Piège de cristal (4) v.f. de Die Hard. Neige sur Beverly Hills (4) v.f. de (Less than Zero) 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50, \$5 pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1 pour les 13 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924) Aug. 12h et 16h: Louis Malle - Marcello Mastroianni.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996) Aug. 13h: C'est dur pour tout le monde. Pour les enfants aussi à 13h.
- Bibliothèque succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Aug. 13h30: Musti special.
- Bibliothèque succursale Saint-Charles, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Aug. 14h: Boule et Bill.

Description des films

Arthur no 2 (6) Américain 1988. Comédie de moeurs réalisée par Bud Yorkin. Int: Dudley Moore, Liza Minelli et Stephen Elliott. Après six ans d'un bonheur parfait, Arthur perd sa fortune. Il se retrouve donc dans la rue, sans le sou, avec pour seul compagnon le fantôme de son ancien majordome qui essaie de le convaincre d'arrêter de boire et de prendre sa destinée en main. (Cinéplex Charest)

Les aventures de Chatran (4) Japonais 1986. Conte écrit et réalisé par Masanori Hata. Chatran est un chaton né dans une ferme. Il se lie d'amitié avec une jeune chiot bouledogue. Un bûcher accident suscite par sa grande curiosité fait qu'il se retrouve loin de la ferme mais son ami canin partira à sa recherche. (Le Clap)

Bagdad Café (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Margarete Sagebrecht, OGH Pounder. Après une dispute avec son mari une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest)

Les baleines du mois d'août (3) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Lindsay Anderson. Int: Lillian Gish, Bette Davis, Vincent Price. Deux sœurs, veuves et âgées, passent l'été dans une maison sur une île de la côte du Maine. L'été depuis plusieurs années par une étroite dépendance, leur vie sera changée par cet été qui ne ressemble pas aux autres. (Le Clap)

La belle et le vétérinaire (3) Américain 1988. Comédie réalisée par Ron Shelton. Int: Kevin Costner, Susan Sarandon. Le vétérinaire et la journaliste engagée afin de discipliner une nouvelle recrue au lancer rapide mais imprécis. (Paris)

Betrayed (4) Américain 1988. Drame social réalisé par Costa Gavras. Int: Debra Winger, Tom Berenger. Une espionne s'infiltrait dans une communauté de Mid-West américaine pour incriminer les coupables d'un assassinat raciste commis par les membres d'une organisation secrète d'extrême droite.

Broadcast News (4) Américain 1987. Comédie sentimentale réalisée par James L. Brooks. Int: Holly Hunter, William Hurt. La réalisatrice de reportages télévisuels fait la rencontre d'un commentateur sportif. Une relation amoureuse se développe entre eux mais un manque d'éthique de Tom remet en question cet attachement. (Le Clap)

Chronique d'un temps flou (5) Canadien (Québec) 1988. Documentaire réalisé par Sylvie Groulx. Int: Marjorie Potvin, Jean Héroux. Recherche sociologique sur la génération des 20-25 ans. (Le Clap)

Cocktail (5) Américain 1988. Réalisé par Roger Donaldson. Int: Tom Cruise, Bryan Brown. Un jeune homme exerce le métier de barman. Avec son partenaire plus âgé, il carresse le projet d'ouvrir plusieurs boîtes. Après une dispute il se rend en Jamaïque où il tombe amoureux d'une jeune touriste américaine. (Galerias de la Capitale, Lido, Ciné Parc Beauport)

Coeur circuit no 2 (5) Américain 1988. Comédie de sciences-fictions réalisée par Kenneth Johnson. Int: Fisher Stevens, Michael McKean et Jack Weston. Numéro 5, le fameux robot qui a sa pensée propre vient en aide à son créateur en fabriquant des jouets. Mais l'entrepôt dans lequel ils travaillaient est utilisé par des voleurs de banque. Numéro 5 se transforme en justicier et donne bien du fil à retordre aux pauvres bandits. (Canadière)

Le cri de la liberté (3) Américain 1987. Drame social réalisé par Richard Attenborough. Int: Kevin Kline, Denzel Washington. Le directeur d'un quotidien libéral d'Afrique du Sud se lie d'amitié avec un leader noir et se range à ses côtés dans une lutte contre l'apartheid. (Le Clap)

Crocodile Dundee no 2 (5) Australien 1988. Comédie dramatique réalisée par John Cornell. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Le fameux



Ce soir le Colisée vibrera au son de la musique rock avec «Scorpion»

coureur de brosse australien se retrouve impliqué dans une histoire de drogue à la suite de l'enlèvement de son amie par des trafiquants. (Galerias de la Capitale)

Double détente (4) v.f. de Red Heat. Américain 1988. Drame policier réalisé par Walter Hill. Int: Arnold Schwarzenegger, James Belushi, Peter Boyle. Un capitaine de la police de Chicago doit faire équipe avec un policier de Chicago, bougon et indisipliné, pour retrouver le chef d'une bande de trafiquants géorgiens. (Paris)

Ferris Bueller (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int: Matthew Broderick, Mischa, Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour sécher les cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manoeuvre et se lance à leur poursuite. (Cinéparc Beauport)

A Fish called Wanda (4) Britannique 1988. Comédie policière réalisée par Charles Crichton. Int: John Glesse, Jamie Lee Curtis. Trois escrocs plutôt originaux organisent un vol important de diamants. Mais tout se gâte quand la femme du groupe persuade les deux autres d'accepter un mercenaire excentrique comme comparse.

Gaspard et fils (5) Canada 1987. Réalisé par François Labonté. Int: Jacques Godin, Gaston Lepage. Un septuagénaire haussable et son fils, vieux garçon maniéré, se découvrent des affinités lorsqu'ils doivent partir ensemble à l'aventure. (Cinéplex Charest)

Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int: Jean-Marc Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les dauphins. (Canadière)

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Conte enfantin réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une oie particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Paris)

Milagro (4) (v. française de The Milagro Beanfield War) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Robert Redford. Int: John Heard, Sonia Braga. Un pauvre fermier à la malencolonneuse idée d'utiliser l'eau destinée à un riche promoteur ce qui risque de créer un véritable drame. (Le Clap)

Mission sauvetage (6) (v. française de Rescué). Américain 1988. Drame d'aventure réalisé par Ferdinand Fairfax. Int: Christina Harfner, Ned Vogan. Pour des raisons politiques, la marine américaine annule une mission de sauvetage organisée pour libérer quatre officiers accusés d'espionnage par les nord-coréens. Ce sont les enfants adolescents de trois des prisonniers qui décide alors de prendre l'affaire en main. (Ciné Parc Beauport)

Neige sur Beverly Hills (4) (v.f. de Less Than Zero) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Marek Kaniwsky. Int: Andrew McCarthy, Robert Downey Jr. Un trio d'amis est séparé lorsque l'un d'eux doit poursuivre ses études dans une université de l'Est. A son retour pour Noël, il constate que tout n'est plus pareil.

L'oeuvre au noir (3) France-Belgique 1987-88. Réalisé par André Delvaux. Int: Gian Maria Volonte, Sami Frey. En Flandres au temps des troubles religieux du 16e siècle et en pleine inquisition, un médecin errant depuis 20 ans sous un faux nom revient dans son pays. (Cinéplex Charest)

Petit Bonhomme (4) (version française de Big). Américain 1988. Comédie fantastique réalisée par Penny Marshall avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins et Jared Rushton. Pour avoir fait un vœu devant une machine à souhaits, Josh 12 ans est transformé en homme de 30 ans. Sa mère, qui ne le reconnaît plus, le chasse de la maison. Avec l'aide d'un ami débraillé, il se rend à New York et déniche un emploi dans une compagnie de jouets. (Cinéplex Charest)

Piège de cristal (4) (v.f. de Die Hard) Américain 1988. Drame policier par John McTiernan. Int: Bruce Willis et Alan Rickman. Un policier de New York sauve sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sans prix en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. Notre homme échappe cependant à leur attention et se réfugie à un étage supérieur où il engage une guerre individuelle contre les intrus. (Cinéplex Charest et Ciné Parc Beauport)

Portereste (3) (5) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par Gary Sherman. Int: Heather O'Rourke, Tom Skerritt et Nancy Allen. Une jeune fille qui a déjà été victime de manifestations surnaturelles, semble avoir retrouvé son équilibre. Un soir, elle est pourtant emportée dans l'au-delà par des fantômes et le cauchemar recommence. (Paris)

Les Portes tournantes (3) Canada 1988. Réalisé par Francis Mankiewicz. Int: Monique Spaziani, Gabriel Arcand. Une célèbre pianiste de jazz fait le bilan de sa vie et envoie les pages de son journal à son fils dont elle est séparée et à son petit-fils de 10 ans. Ce dernier est fasciné par cette grand-mère inconnue. (Lido et Cinéplex Charest)

Un prince à New York (5) (v. française: Coming to America) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Arsenio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine. (Galerias de la Capitale et Ciné Parc Beauport)

Quelques jours avec moi (-) France 1988. Réalisé par Claude Sautet. Int: Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire. Un homme qui sort d'une dépression se traduisant par une excessive indépendance entreprend une mission: faire la tournée des succursales de l'entreprise familiale et vérifier les comptes. (Place Québec)

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du «cartoon» où tous les individus laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galerias de la Capitale)

Rambo no 3 (5). Américain 1988. Film d'aventure réalisé par Peter MacDonal. Int: Sylvester Stallone, Richard Crenna, et Marc de Jonge. Après ses exploits au Vietnam, Rambo se retire

Réunions

Le Relais d'Espérance. Soirée spéciale de l'amitié précédée de la célébration eucharistique à 20h. Le même programme est offert chaque samedi de l'année. Don: \$3. Relais d'Espérance, 617 rue Montmartre. Rens: 522-3301.

Clinique d'ajustement et vérification d'armes à feu. Auj. et demain de 9h à 17h. Sabliers Bedard Québec sur le boul. Valcartier. Rens: Carol Rondeau au 623-6630.

Corporation des infirmières et infirmiers de la région de Québec (Rive-Sud). Assemblée annuelle. Auj. 13h. Auberge Motel Benedict Arnold, 1985 boul. Lacroix, St-Georges de Beauve.

La journée des jeunes A.A. de Québec. Thème: Partageons pour mieux servir dans A.A. Auj. 9h à 21h. Avec la participation de A.A.-non et Alateen. Centre François-Charon, 525 boul. Pie XII.

Hamel. Prix d'entrée: \$2. Une soirée dansante suivra à 21h. Coût: \$3.

Pour les jeunes

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Rens: 529-0924. Auj. et demain 13h30. Le tour du monde en musique, spectacle de guitare et de luth avec François Leclerc. Oeuvres sur la mer et les marins. A 15h: Atelier de fabrication de marionnettes dans le cadre du concours «Amène un personnage dans tes bagages».

Marché aux puces

Marché aux puces. Auj. et demain de 10h à 16h au Coffres de Monsieur Vincent, 909, boul. Pie XII.



Le groupe Uzeb est à la salle Albert-Rousseau, ce soir dans le cadre de sa tournée canadienne et européenne.

Surveiller

La course Terry Fox

C'est demain que se tiendra la traditionnelle «Course Terry Fox» ayant pour but d'amasser des fonds afin d'aider à la découverte de moyens pouvant enrayer le cancer, tout particulièrement chez les jeunes. Différents circuits seront offerts aux amateurs dont Québec, Sainte-Foy, Lévis, Charny et Lac St-Charles. Tous sont invités à se faire commanditer et courir, marcher, faire de la bicyclette sur un parcours de 5 ou 10 km.
- Au Lac Saint-Charles, le départ pour le 5km se fera à 13h du Centre communautaire. Rens: 849-1827.
- Une course de 10km partira également du Peps à 14h. Rens: 656-2358

Marche populaire

Une marche populaire P.A.S. sanctionnée par la I.V.V. (Internationaler Volkssportverband) International se tiendra dimanche aux Chutes de la Marmite à Rivière-à-Pierre dans le comté de Portneuf. L'inscription pourra se faire entre 9h et 13h pour 5 ou 10 km. Une épiluchette de blé d'inde accueillera les marcheurs à leur retour. Prix de présence. Coût: \$5. pour la médaille, \$1,50 pour l'étape I.V.V. et gratuit pour les autres marcheurs.

Les Sept Chutes

Le site touristique d'interprétation et de plein air *Les Sept Chutes* a un nouvel horaire depuis quelques jours. En effet, pour sa période automnale, le site est ouvert toutes les fins de semaine de 9h à 17h, jusqu'au 10 octobre. C'est l'occasion de profiter des derniers beaux jours pour parcourir les sentiers offrant une vue magnifique sur le barrage, le canyon de la rivière Sainte-Anne-du-Nord et le Mont Sainte-Anne. Rappelons également qu'il est possible d'obtenir les services d'un guide pour visiter la centrale hydroélectrique avec sa salle des opérateurs et son atelier de mécanique. Et c'est tout près! A 10km seulement à l'est du Mont Sainte-Anne.

Portes ouvertes sur le massage

Vous connaissez les massages? Les Suédois, Californien, Shiatsu, Trager et autres, vous sont familiers? Sinon, le Centre d'Épanouissement Psycho-Corporel vous propose de tous les essayer. En effet, une promotion spéciale permettra demain, de goûter 30 minutes de massage au coût de \$15. Le Centre est situé au 675 Marguerite-Bourgeoise. Rens: 687-1165.

Randonnée dans la montagne

Les amateurs d'air pur sont invités à une randonnée en montagne organisée par le Club de ski de fond Charlesbourg, le vendredi 23 septembre. Le départ se fera le matin de l'accueil aux environs de 9h30 et le retour est prévu pour le lendemain. Au programme: feu de camp et camping sauvage. Réservation nécessaire avant demain au 849-9054. Une randonnée pédestre dans les sentiers est également au programme tous les dimanches à compter de 11h, jusqu'au 23 octobre. Rappelons enfin que ceux et celles qui désirent se procurer un billet de saison au tarif spécial pré-saison pour la nouvelle saison de ski de fond, doivent le faire avant le 15 octobre. Le club de ski de fond de Charlesbourg offre 180 km de pistes.

Noël du Bonheur

Dans le but de recueillir des fonds pour le Noël du Bonheur, ce téléthon réalisé à Québec pour venir en aide aux malades chroniques de la grande région de Québec, se tiendront deux activités en fin de semaine.
- Tout d'abord, il sera possible de brinner en compagnie du président d'honneur de ce téléthon, le chanteur et animateur Michel Louvain, demain dès 10h à l'Auberge des Gouverneurs de Sainte-Foy. Au même moment, CJRP réalisera en direct son émission spéciale «Les aînés» avec la participation de Michel Montpetit, Hélène Biron et plusieurs invités spéciaux. Coût: \$20.; \$12,50 pour les enfants. Réservation nécessaire au 651-3030.
- Également demain, de 10h à 17h, le Lave-auto Les Chutes organise son deuxième lave-auto au 2372 avenue Larue à Courville. Il serait également prudent de réserver pour cette activité, afin d'éviter les encombrements: 663-6142. ★ Remis au 25 septembre en cas de pluie.

Les familles

Les Baillargeon
Une grande fête réunira tous les Baillargeon, le 12 novembre à Saint-Luc, dans le comté de Saint-Jean. Pour y prendre part, il faut faire parvenir sa contribution de \$25, ou \$12,50 pour les enfants, avant le 15 octobre, à: Comité pour la fête des Baillargeon, 61 boul. Hymus, Pointe-Claire. H9R 1E2. Rens: 697-7634.

Les Michaud

Tous les «Michaud et compagnie» sont attendus à un dîner bénéfice qui se tiendra le 2 octobre à 12h à l'hôtel Mercure, 638 St-Vallier ouest. A cette occasion, aura lieu le dévoilement des armoiries des familles Michaud d'Amérique du Nord et le lancement du premier journal. Rens: Rosaire Michaud au 871-1125.

«Starmania» triomphe à Paris

PARIS — Luc Plamondon et Michel Berger, les deux auteurs de « Starmania », se préparent des lendemains qui chantent. La nouvelle version de leur opéra-rock, dont la première a eu lieu jeudi soir au Théâtre de Paris, tient ses promesses et s'annonce déjà comme l'événement de rentrée de la scène parisienne.

par JEAN-PAUL BURY de la Presse canadienne

« C'est fantastique », claironnait Plamondon dans les coulisses du théâtre, visiblement soulagé mais aussi tout excité par ce nouveau succès. C'est qu'avec son complice Berger il a engagé, 10 ans après le triomphe parisien de Starmania, au Palais des congrès, un formidable pari.

Tous deux ont complètement remanié le spectacle, concoctant de nouveaux arrangements et une mise en scène plus resserrée qui, sous les éclairages du magicien Jacques Rouveyrolis, un maître incontesté du projecteur, prend une dimension féerique.

Jeudi soir, la première se jouait véritablement à guichets fermés. La salle tout entière avait été louée par une société de relations publiques et de communication pour entreprises, et Plamondon, pour s'assurer que personne d'autre ne viendrait épier son dernier bébé, jouait même les cerbères dans le grand hall pourpre et gris du Théâtre de Paris. Ce n'est qu'au final qu'il a entrouvert une porte de loge. L'effet est saisissant.

Effets spéciaux

Dans un décor dépeuplé et métallique, mais dans une débauche de lumières et d'effets spéciaux, la chanteuse belge Mauranne qui reprend le rôle de la timide Marie-Jeanne, la serveuse automate qui avait révélé Fabienne Thibault au

me celle-là. Et si je n'avais pas accepté le rôle, hé bien je m'en serais rudement mordu les doigts », ajoute Martine Saint-Clair qui, jeudi soir en sortant de scène, avait déjà le sentiment d'entamer une nouvelle carrière à Paris.

« J'ai l'impression qu'il y a une place pour moi ici », confie-t-elle alors que Plamondon tient encore à la main les deux derniers télégrammes fraîchement arrivés. L'un est signé Barbara, l'autre Lise Bacon.

Dix ans après, Paris semble encore prêt à contracter le virus Starmania. La salle de 1.100 places du Théâtre de Paris est pratiquement déjà louée pour un mois et on prévoit dès maintenant de prolonger le spectacle au-delà

du 31 décembre.

Les tubes de l'opéra se vendent eux aussi comme des petits pains sur disque. Les uns contre les autres, enregistrés en 45-tours par Mauranne, se vend depuis des semaines déjà à 1.200 disques par jour. Avec leur Starmania « new look », Berger et Plamondon se préparent bien des lendemains qui chantent.



Martine Saint-Clair et Luc Plamondon, dans un café parisien.

TOM SCALLEN PRESENTE LES

Ice Capades

L'enfant chéri du Canada!

INVITÉE SPÉCIALE
LA MÉDAILLE D'ARGENT AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988
Elizabeth MANLEY
METTANT EN VEDETTE
LES MÉDAILLES DE BRONZE AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988

Jill WATSON ET Peter OPPEGARD
TOURNÉE EXCLUSIVE

The California Raisins

DU 19 AU 23 OCTOBRE COLISÉE

Sept grands spectacles

Merc. 19 oct.	19h30
Jeudi 20 oct.	19h30
Vend. 21 oct.	19h30
Sam. 22 oct.	14h, 19h30
Dim. 23 oct.	13h, 17h00

Prix des billets : 13,50\$ - 11,50\$ - 9,50\$
Quelques sièges le long de la glace à 19\$ (Frais de service en sus)
Escompte de 2\$ pour les jeunes (16 ans et moins) et les membres de l'âge d'or pour toutes les représentations sauf celle de la soirée d'ouverture.

Prix spéciaux pour les groupes. Pour informations, téléphonez au : (418) 691-7211

Billets en vente le lundi 19 septembre 1988 au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH. Pour obtenir les meilleurs billets, commandez dès maintenant par la poste en utilisant le coupon ci-joint.

MOITIÉ PRIX: pour tous les sièges le mercredi 19 octobre. Une courtoisie du journal LE SOLEIL.

Billets en vente au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH.

LE SOLEIL **CRC** **98 FM** **Télé 4**

Contrôle des Billets Ice Capades
Colisée de Québec
2205, avenue du Colisée
Québec (Québec)
G1L 4W7

Représentation demandée (Excepté le soir d'ouverture)
JOUR..... DATE..... HEURE.....

Compte Visa ou Master Card Mandat poste..... Carte de crédit.....
Date d'expiration.....

#..... Billets adulte @ \$..... \$ chacun
#..... Jeunes ou Age d'or (62 ans et plus) @ \$..... chaque = \$.....
Total = \$.....

NOM..... TÉLÉPHONE.....
ADRESSE.....
VILLE..... CODE POSTAL.....

Inclure une enveloppe préaffranchie et préadressée. Allouer 2 semaines pour la livraison. Faire les chèques ou mandats-poste à l'ordre de la Commission de l'exposition provinciale.

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

L'OPÉRA À NEW YORK

RIGOLETTO — GIULIO CESARE
— MADAMA BUTTERFLY —
CARMEN — LUCIA DI
LAMMERMOOR — IL BARBIERE
DI SIVIGLIA — L'ELISIR D'AMORE

À partir de **289\$**

Incluant: transport, hébergement et taxes, guide-accompagnateur, billets d'opéra en sus.

Voyage de 4 jours par autocar, départs les 13 octobre et 24 novembre 88 et 20 avril 89.

VOYAGES FLEURY

STE-FOY 657-5757
2646, chemin Ste-Foy

QUÉBEC 628-7801
3214, 1^{re} Avenue
Détenant d'un permis du Québec
OUVERT TOUTS LES JOURS

FESTIVAL NATIONAL DE L'AQUARELLE

17-18 septembre
VIEUX PORT DE QUÉBEC

Bâtiment Havre - Local 106

COURS PRIVÉS: PIANO • MUSIQUE

Méthode unique et exclusive mise au point par Georges-A. Cournoyer, 1^{er} Canadien à être médaillé d'or au Salon mondial des inventions (Bruxelles, 1978) pour l'enseignement de la musique. Enseignement structuré assurant la compréhension des principes musicaux tout en menant à la créativité.

Programmes personnalisés permettant un apprentissage simple et rapide du piano et de la théorie musicale par des moyens pédagogiques nouveaux.

Objectifs: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition et orchestration.

Du classique au jazz... De la maternelle à l'âge d'or...
Aucun contrat Aucuns frais d'inscription
1-800-363-9394 (sans frais)
Entrevue gratuite

L'École de musique Cournoyer Ltée

Villes et régions de Québec, Ste-Foy, Cap-Rouge, Lévis

Décès de Lawrence Brown

LOS ANGELES (AFP) — Le tromboniste Lawrence Brown, qui fit partie de l'orchestre de Duke Ellington pendant une trentaine d'années, est mort, la semaine dernière, à Los Angeles d'une crise cardiaque à l'âge de 81 ans, a annoncé, hier, son frère, Harold.

Lawrence Brown, qui avait passé sa jeunesse à Pasadena, en Californie, avait appris, en dehors du trombone, le piano, le violon, le tuba et le saxophone alto.

Après une très courte collaboration avec Louis Armstrong en 1931, il rejoignit l'orchestre de Duke Ellington.

LA GALERIE LINDA VERGE



Roger Cantin

COLLECTIF "L'artiste magicien"

Le dimanche, 18 septembre 1988 à compter de 14h.

190, Grande-Allée ouest
525-8393
Face au Musée du Québec

-Fatigué pas fatigué...

je regarde le **Groupe Sanguin** ce soir 19h00!

Pour Vous AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

DU 1^{er} AU 9 OCTOBRE 1988

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE GRANDS MAÎTRES CANADIENS

KRIEGHOFF C. — PILOT R. — COBURN F. S. — CULLEN M. — GAGNON C. — JACKSON A. Y.

EN COLLABORATION:

ASSURANCE-VIE DUBEAU LIMITÉE **Lakeview ESTATES LTD.** **Galerie MONT STE-ANNE**

PARC DU MONT-SAINTE-ANNE 1, BOULEVARD BEAU-PRÉ, BEAUPRÉ (QUÉBEC) G0A 1E0

HEURES D'OUVERTURE: DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H
TÉL. (418) 827-4433



Quarante ans au SOLEIL

Après plus de 40 ans au SOLEIL, Madame Marie-Jeanne Allaire (au centre) a quitté le grand quotidien de la rue Saint-Vallier pour profiter d'une retraite bien méritée. A l'occasion de son départ, la direction du journal a souligné son travail exceptionnel au service du tirage, durant toutes ces années. Ses amies Pierrette Guillemette et Francine Guillot (à droite) lui ont offert une gerbe de fleurs.

Le Soleil, Reynald Lavigne

Une marche pour dénoncer la violence faite aux femmes

C'est devant le palais de justice que la marche pour dénoncer la violence faite aux femmes s'est terminée hier. La vingtaine de femmes participantes tenaient à dire aux procureurs de la Couronne combien il est difficile pour les femmes de témoigner dans les causes de violence conjugale.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Bien sûr, il y a eu amélioration au niveau de la violence conjugale, admet Lise Mathieu, porte-parole de Viol-secours. Les procès contre les abuseurs de femmes se font plus nombreux, et les juges punissent plus sévèrement ce genre de crime. Mais pour la femme qui doit témoigner contre son ex-conjoint, la tâche demeure difficile.

« Trop souvent les procureurs n'ont pas le temps de rencontrer les victimes. Les femmes se sentent parachutées dans le système judiciaire. Supporter le statut de

temoin, c'est pas facile... la femme doit étaler sa vie privée, elle ne doit être ni insolente, ni agressive, ni emotive. Il faudrait davantage leur expliquer le processus judiciaire afin qu'elles soient de « bons » témoins », dit Mme Mathieu.

Une vingtaine de femmes seulement ont participé à la marche d'hier, entre le parc de l'Artillerie et le palais de Justice, en cette journée canadienne et américaine d'action contre la violence faite aux femmes. « Ce n'est pas le nombre qui compte. La marche est une réussite puisque tous les groupes de femmes de la région étaient représentés », explique Mme Mathieu.

APPEL D'OFFRES

La municipalité de Saint-Jean de Boischatel demande des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

- 1° Agrandissement au poste de chloration
- Projet numéro: 7877-0000-0000
- 2° Travaux de voirie - boulevard Trudelle
- Projet numéro: 5754-2000-0003

Le tout conformément aux plans et devis préparés par le groupe-conseil Roche Ltée.

Les entrepreneurs pourront se procurer copie des documents de soumissions au bureau du groupe-conseil Roche Ltée, 2535, boul. Laurier à Sainte-Foy, en versant la somme de cinquante dollars (50,00\$) par projet. Ce montant n'est pas remboursable.

- Pour être considéré, toute soumission devra être:
 - a) conforme aux plans et devis et faite sur la formule officielle fournie par l'ingénieur-conseil;
 - b) accompagnée du dépôt de garantie demandé au devis;
 - c) remise avant quinze heures (15h), le 29 septembre 1988, au bureau du soussigné, 9, côte de l'Église à Boischatel.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le même jour, au même endroit, à compter de quinze heures (15h).

Chaque soumission devra être déposée dans une enveloppe cachetée identifiée par le numéro du projet.

La Municipalité ne s'engage à accepter ni la plus haute ni la plus basse des soumissions reçues.

Michel Lefebvre
Secrétaire-trésorier

VILLE DE québec

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est, par la présente, donné, qu'à une séance du Conseil municipal de la Ville de Québec tenue le 12 septembre 1988, les règlements suivants ont été lus pour la première fois:

- 3375 - Concernant l'ouverture de la rue du Gabarit et le prolongement de la rue du Griffon.
- 3376 - Concernant l'ouverture de la rue Boisbuisson et le prolongement de la rue Bazire.
- 3402 - Décrétant l'exécution des travaux de prolongement de la rue Bouvier et un emprunt de 430 000,00\$ nécessaire à cette fin.

Il peut être pris connaissance desdits règlements au bureau du soussigné durant les heures d'ouverture.

Québec, le 13 septembre 1988

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection de consommateur.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC

Dans l'affaire de la faillite de: 200-11-000950-883

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 580, Grande Allée Est, Suite 240, Québec (Québec), le ou avant le jeudi 29 septembre 1988 à 11:00 heures pour l'achat du lot suivant:

UN COMMERCE DE VENTE AU DÉTAIL DE VÊTEMENTS D'IMPORTATION pour hommes et femmes, aménagé dans un centre d'achats commercial offrant accessibilité et stationnement faciles au centre ville de Québec.

Ce commerce de concept nouveau dans le domaine de la mode possède un aménagement et un mobilier de très haute distinction.

Il possède de plus un très bon achalandage et de réelles possibilités d'augmentation rapide de son chiffre d'affaires.

Enfin, ce commerce en opération possède donc un inventaire complet de vêtements d'importation pour hommes et femmes à être évalués de façon finale lors de la vente à intervenir des actifs.

La valeur approximative du tout y compris l'inventaire a été fixée environ à 250 000\$.

Toutes les soumissions accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 200-11-000950-883", et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndic devant les soumissionnaires présents.

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés sur rendez-vous seulement en communiquant au préalable avec M. MARIO VAUGEONIS et/ou M. JEAN-GERMAIN HUOT, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Pour de plus amples informations concernant ce commerce de vêtements, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEONIS et/ou M. JEAN-GERMAIN HUOT, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le jeudi 29 septembre 1988 à 11:00 heures au bureau du syndic soussigné.

Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Date de Québec, ce 15e jour de septembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,
SYNDIC

Jean-Germain Huot & associés

580, Grande Allée Est
Suite 240
Québec (Québec)
G1R 2K2
(418) 648-6162

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC

Dans l'affaire de la faillite de: 700-11-000461-881

au 61, de la Gare
ST-SAUVEUR-DES-MONTS (Québec)

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 580, Grande Allée Est, Suite 240, Québec (Québec), le ou avant le mardi 11 octobre 1988 à 11:00 heures pour l'achat du lot suivant:

UN COMMERCE DE RESTAURATION ET BAR-RÉCEPTION, etc., de bonne réputation aménagé dans un immeuble commercial situé au 61, de la Gare à ST-SAUVEUR-DES-MONTS.

Ce commerce est muni d'équipements de qualité supérieure dans le domaine de la restauration et constitue aussi un actif de choix tant par sa localisation que par la qualité de ses installations.

Ce commerce possède de plus un très bon achalandage et de réelles possibilités d'opération commerciale fortement rentables.

La valeur approximative du tout y compris tous les équipements nécessaires à ce type de commerce a été fixée à 350 000\$.

Toutes les soumissions accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 700-11-000461-881", et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndic devant les soumissionnaires présents.

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés sur rendez-vous seulement en communiquant au préalable avec M. MARIO VAUGEONIS et/ou M. JEAN-GERMAIN HUOT, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Pour de plus amples informations concernant ce commerce de restauration, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEONIS et/ou M. JEAN-GERMAIN HUOT, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 11 octobre 1988 à 11:00 heures au bureau du syndic soussigné.

Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Date de Québec, ce 15e jour de septembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,
SYNDIC

Jean-Germain Huot & associés

580, Grande Allée Est
Suite 240
Québec (Québec)
G1R 2K2
(418) 648-6162

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC

No 200-11-000967-888

No Surintendant: 036204

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: SERGE BOIVIN (242 965 549), mécanicien, domicilié et résidant au 4060, rue Laurent, DUBERGER (Québec) G1P 3C4 et FRANCE DIONNE (246 638 795), préposée au malades, domiciliée et résidant au 235, rue Ducharme, app. 4, VILLE VANIER (Québec) G1M 2H4

DÉBITEURS

Avis est par les présentes donné que JEAN BRETON (Québec) a fait cession de ses biens le 14e jour de septembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 29e jour de septembre 1988 à 14h45 à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, chambre 16, (rez-de-chaussée), QUÉBEC (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de septembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,
SYNDIC
aux biens de Jean Breton

Jean-Germain Huot & associés

580, Grande Allée Est
Suite 240
Québec (Québec)
G1R 2K2
(418) 648-6162

CORRECTIONS

Dans notre cahier publicitaire "La mode extra de l'événement", distribué vers le samedi 17 septembre 1988, veuillez noter ce qui suit:

En page 3— Le chariot à quatre roues et diable combiné au prix de 19,99\$ tardera peut-être à arriver dans certains magasins. Toutefois, nous nous engageons à offrir ce rabais à une date ultérieure.

En page 4— Les briquets individuels illustrés avec le paquet de briquets jumelés à 97¢ ne seront pas disponibles.

En page 6— Le modèle illustré d'habit de neige pour garçons ne sera pas disponible. Aussi, toutes les tailles des habits de neige pour fillettes illustrés à gauche ne seront pas disponibles dans tous les magasins.

Nous nous excusons de ces contretemps auprès de notre clientèle.

Bonimart

Le magasin EXTRA SPECIAL de votre quartier

la Baie CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier Jour de la Baie - Faites provision (oto 8-4) publié par la Baie le 17 septembre 1988.

Page 5. Cullottes et chaussettes de sport, déla. Lire oursins pas disponible.

Page 6. Bas modèle 3230 pas disponibles. Modèles 3229 et 5190, photos inversées.

Page 7. Fa. on aurat du lire 200 ml. Savors Henri Bernard, photo incorrecte.

Page 10. Cadres en acrylique, photo incorrecte. Calculatrice solaire scientifique et tableau-mémo, déla.

Page 11. Cache-pots carrés, biscuits au beurre, personnages Ghost Busters, déla. Petits becs, M&M et Bodge mature, pas disponibles. Lego et Duplo, on aurat du lire 10% de rabais.

Page 13. Draps Baycrest, pas disponibles. Oreillers Quattro réguliers: on aurat du lire ord. 205 à 305 soide 13,99 à 17,99 ch. Oreillers Quattro grand format: on aurat du lire ord. 345 à 425 soide 16,99 à 20,99 ch. Couvertures rayées la Baie, on aurat du lire ord. 200 à 385 soide 13,99 à 26,99 ch. (tous grands les disponibles sur commande spéciale seulement). Tablettes empilables, pattes fines.

Page 14. Articles Royal Albert, déla. Articles-cadeaux Winter Rose Mikasa pas disponibles. Articles en cristal à 30,00: motif Pinehill et Georgian. Robe B3

Page 15. Article 1, pas disponible.

Page 24-25. Article en cristal à 25,39 et 39,99: photos inversées.

Page 26. Article 7, on aurat du lire: pekte de 50 g. La Baie s'excuse de ces contretemps.

Besoin d'un coup de main pour votre publicité?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, faites appel aux spécialistes de notre Service de marketing.

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL
UN GRAND JOURNAL

LEBLOND BUZZETTI
ET ASSOCIÉS LTÉE

SYNDIC ET GESTIONNAIRE

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: BÂTIMENT HERCULE (1982) LTÉE 1793, route Kennedy Nord Ste-Marie-de-Beauce, Qc

COUR SUPÉRIEURE: 350-11-00035-887

Des soumissions cachetées, accompagnées d'un dépôt par chèque visé, fait à l'ordre du syndic, représentant 5% du montant de la soumission, seront reçues au bureau du syndic soussigné, jusqu'à 14h, le jeudi 6 octobre 1988, pour l'achat des actifs suivants:

LOT "1": Un terrain de figure irrégulière, faisant partie du lot 698, du cadastre officiel de la paroisse de Ste-Marie avec bâtisses (5) VALRUR MUNICIPAL denses érigées. 257 000\$

a) Terrain d'une superficie approximative de 178,340 pieds carrés.
b) Bâtisse (1) d'une superficie approximative de 4,284 pieds carrés. N.B.: Ladite bâtisse est sous bail jusqu'au 22 septembre 1989 et le droit de propriété fait l'objet de contestation.
c) Bâtisse (2) d'une superficie approximative de 9,014 pieds carrés.
d) Bâtisse (3) d'une superficie approximative de 2,567 pieds carrés.
e) Bâtisse (4) d'une superficie approximative de 2,251 pieds carrés.
f) Bâtisse (5) d'une superficie approximative de 4,988 pieds carrés.

Les soumissions doivent être scellées et portées au recto de l'enveloppe la mention lisiblement écrite, "SOUMISSION RE. BÂTIMENT HERCULE (1982) LTÉE".

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés en prenant rendez-vous préalablement avec monsieur Robert Gariepy, au numéro 826-1757, (418)

CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu au bureau du syndic ou lors de l'inspection des actifs. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel des soumissions et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir copie.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes au bureau du syndic soussigné, le jeudi 6 octobre 1988 à 14h. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

Pour renseignements supplémentaires, veuillez communiquer au bureau du syndic soussigné.

LEBLOND, BUZZETTI ET ASSOCIÉS LTÉE
SYNDIC
PAR MICHEL LEBLOND, ADM.A., SYNDIC

Bureau de: **LEBLOND BUZZETTI ET ASSOCIÉS LTÉE**
621, boulevard Charest Est
Québec, Qc G1K 3J5
Tél: (418) 525-4641

CORRECTION

Dans notre annonce "LA GRANDE VENTE ABC" publiée le 14 septembre 1988, en page B-3 de ce journal, l'illustration de la CHAÎSE STENO SC35 disponible en tissu brun seulement, diffère légèrement du modèle offert en magasin.

AMÉLIORATION DE BUREAU LA CAPITALE

1990, boul. Charest Ouest Centre Lavoisier Parc Jean-Talon Nord, Sainte-Foy ENTREPÔT: 1100, rue Vincent-Massé Québec G6S 1S54 NEUF: 527-2593 USAGÉ: 687-2316 LIGNE DIRECTE: 1-800-463-1829

CORRECTION

Dans notre annonce parue dans Le Soleil du jeudi 15 septembre, cahier C, page 8: Article 4 - Sèche-linge Hitachi, modèle DE-120, à 499,98\$. Pour des raisons hors de notre contrôle, cet article n'est plus disponible.

Nous nous excusons auprès de nos clients pour tout inconvenient.

EATON

ENCAN

De voitures fines, carrioles, selles, cloches pour chevaux qui aura lieu à la Salle d'Encan de Jean-Guy Géliveau, 247, rue Granby, BROMONT (sortie 74 de l'autoroute des Cantons de l'Est)

DIMANCHE le 25 septembre 1988 à 10h SERONT VENDUS plusieurs belles voitures de parade, carrioles (sleigh), selles, attelages, voiture à chevaux "Trapp" restaurée, 2 road cart, voiture et carriole "Ledoux", voiture Concord 2 sièges, voiture de parade et autre avec toit, Express à 2 sièges, voiture d'exposition avec roues de broche, etc. jurelots, clochettes, roues 2 jurelots, pur sang "Arabe" 7 ans avec poulin et pouliche de 4 mois et beaucoup d'autres voitures (buggy) et carrioles (sleigh) seront vendus. Condition: Comptant ou chèque visé

JEAN-GUY GÉLIVÉ 247, rue Granby BROMONT Tél.: (514) 534-2414

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC No. 200-11-000955-883 No. surintendant. 036167 COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: LES PLACEMENTS CHARLES TREMBLAY INC., corporation légalement constituée ayant son siège social et principale place d'affaires au 5, Place Québec, QUÉBEC (Québec) G1R 4X5 et faisant affaire sous les noms et raison sociale de "BOUTIQUE ROSMÉR ENR."

AVIS est, par les présentes, donné que LES PLACEMENTS CHARLES TREMBLAY INC du 5, Place Québec, QUÉBEC (Québec) a fait cession de ses biens le 9e jour de septembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 29e jour de septembre 1988 à 14h à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, chambre 16 (rez-de-chaussée), QUÉBEC (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de septembre 1988 JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L., SYNDIC aux biens de Les Placements Charles Tremblay

VILLE DE VANIER RÉAMÉNAGEMENT RUE NOLIN AMÉNAGEMENT, VOIRIE, AQUEDUC ET ÉGOUTS PROJET NO 5872-0000-0003 APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné que la Ville de Vanier recevra des soumissions aux conditions énumérées ci-après: PROJET NO 5872-0000-0003 Le présent projet de développement est financé conjointement par le ministère des Transports du Canada et le ministère des Transports du Québec.

LES CONSULTANTS BPR-ROCHE 2535, boul. Laurier SAINTÉ-FOY (Québec) G1V 4M3 Tél.: (418) 654-9800

COMMISSION SCOLAIRE DE CHARLESBOURG

APPEL D'OFFRES NUMÉRO SEQ 88-08 TRAVAUX DE DÉNEIGEMENT 1988-89

La Commission scolaire de Charlesbourg demande des soumissions pour le déneigement des stationnements et des aires de circulation autour de ses immeubles.

Le Directeur du Service de l'Équipement Richard Dion, architecte

CORRECTION

Dans la circulaire P.J.C. Jean Coutu, valide du 18 au 24 septembre 1988, à la page 4, les items suivants auraient dû se lire comme suit:

CLARION Vernis à ongles 2.99 Rouge à lèvres 3.99 Toutes nos excuses à notre clientèle.

APPEL D'OFFRES

MUNICIPALITÉ DE SAINT-CHARLES COMTÉ DE BELLECHASSE RÉPARATION DU RÉSERVOIR D'EAU POTABLE DOSSIER: 30-645

La Corporation municipale du village Saint-Charles recevra des soumissions pour les travaux de réparation du réservoir d'eau potable situé au village.

Les travaux comprennent sommairement: - La réparation du béton défectueux à l'extérieur et à l'intérieur du réservoir.

Donné à St-Charles, ce 8 septembre 1988 Denis Labbé, sec.-trés. Corporation municipale du Village de St-Charles

AVIS DIVERS / APPELS D'OFFRES / SOUMISSIONS

LIQUIDATION G.E.B. ENCAN PUBLIC LE SAMEDI 24 SEPTEMBRE 1988

ATELIER D'USINAGE ET SOUDURE NOUS VENDONS POUR NOTRE COMPTE ET AUTRES LES MACHINERIES ET ÉQUIPEMENTS SITUÉS AU: H.P. PARÉ entrepreneur Ltée 3385, R.R. 1 (ancienne route no 1) EAST BROUGHTON (Québec)

VILLE DE CAP-ROUGE APPEL D'OFFRES PROGRAMME D'ASSURANCE COLLECTIVE

La Ville de Cap-Rouge demande des soumissions pour un programme d'assurance collective pour ses employés municipaux.

APPEL D'OFFRES

MUSÉE DE LA CIVILISATION

OBJET: Le Musée de la civilisation invite les entreprises spécialisées dans le domaine à présenter leur offre de service pour la mise en place de logiciels comptables au Service des ressources financières.

AVIS: Le Musée de la civilisation ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite) Dans l'affaire de la faillite de: PAUL THOMASSIN (217-449-099)

THORNE ERNST & WHINNEY INC. RAYMOND MARCOUX SYNDICS CONJOINTS de l'actif de PAUL THOMASSIN

MUNICIPALITÉ DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

APPEL D'OFFRES Soumission pour l'achat d'une benne basculante

Les soumissions sont par la présente demandées pour l'achat d'une benne basculante neuve devant être installée sur un camion 10 roues International 1979.

élection MUNICIPALE 6 Novembre 1988

AVIS D'ÉLECTION

AVIS PUBLIC AUX COPROPRIÉTAIRES INDIVIS ET AUX COOCCUPANTS DE PLACES D'AFFAIRES DU DISTRICT 1 DE LA VILLE DE QUÉBEC

AVIS PUBLIC est par la présente donné aux copropriétaires indivis ainsi qu'aux occupants de places d'affaires qui n'ont pas déjà le droit d'être inscrits sur la liste électorale.

PRENEZ ÉGALEMENT AVIS QUE: Si un scrutin est nécessaire et que vous n'avez pu me transmettre la procuration dans le délai ci-dessus mentionné, vous pourrez encore me la faire parvenir jusqu'au 19 octobre 1988.

Loretteville

APPEL D'OFFRES La ville de Loretteville recevra jusqu'à 11h le 3 octobre 1988 des offres de services sous enveloppes cachetées pour: "LA CUEILLETTE DES ORDRURES"

Un dépôt de soumission doit accompagner la soumission. Le montant de cet dépôt est mentionné dans les cahiers de charges.

MUNICIPALITÉ DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

APPEL D'OFFRES Soumission pour l'achat d'une benne basculante

Les soumissions sont par la présente demandées pour l'achat d'une benne basculante neuve devant être installée sur un camion 10 roues International 1979.

AVIS

Suite à l'achat d'une nouvelle usine, la direction de: Harricane Metal Inc., nous autorise à disposer d'un surplus de: Machinerie et équipement d'usinage à l'état neuf:

Tours • STATION D'USINAGE • ALEUSEUSES • "BORING MILL" • PERCEUSES RADIALES • AFFUTEUSES • "HONING MACHINES" • SCIÉS • ALÉUSEUSES • CHARIOTS ÉLÉVATEURS • OUTILS

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

AVIS

Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ENCAN PUBLIC Le mercredi 21 septembre 1988 à 10h30 am au: 20, rue Pépin, St-Eustache (Parc Industriel, au 640 O, Sortie 11)

ÉVÉNEMENT MODE DE L'ANNÉE

À QUÉBEC

COLLECTIONS COUTURIERS QUÉBÉCOIS

PRÉSENTÉ PAR

LE SOLEIL

1 000 000\$

en vêtements, cuirs, fourrures et accessoires

Les créations automne-hiver 1988-89
des douze plus grands couturiers québécois

★ SIMON CHANG
★ CÉLINE COURTEAU
"LA GRANDE ZOA"
★ MARCELLE DANAN
★ MARCEL DÉNOMMÉ ET
LOUISE VINCENT
"DÉNOMMÉ VINCENT"
★ MICHELINE FOREST
★ LINDA MORISSET
★ JEAN-CLAUDE
POITRAS
★ NICOLE RESI
★ MICHEL ROBICHAUD
★ BRIGITTE ROY ET COLETTE
ROY "MON MEC"
★ LYSE SPÉNARD
★ ALAIN THOMAS



★ Le lundi soir, la maison Laliberté et les Fourrures Hercules offriront un magnifique manteau ¾ en renard roux de la collection Simon Chang.

**À GAGNER
16 500\$
EN PRIX DE PRÉSENCE**

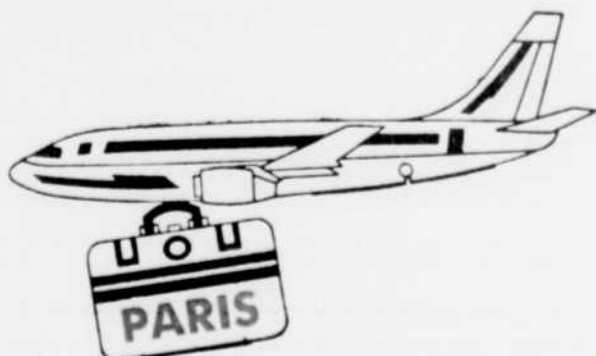
★ 135 pieds de podium — 40 mannequins — 300 vêtements — Un spectacle original dans l'esprit des grandes présentations internationales, mis en scène et coordonné par Mme Sylvie Corriveau, journaliste à la section mode du Soleil.



★ Le mardi soir, Michel Robichaud, en collaboration avec Hamel Fourrures, accorde en prix de présence un somptueux manteau ¾ en castor naturel.



★ Chaque soir, une garde-robe comprenant 12 ensembles offerts par chacun des couturiers.



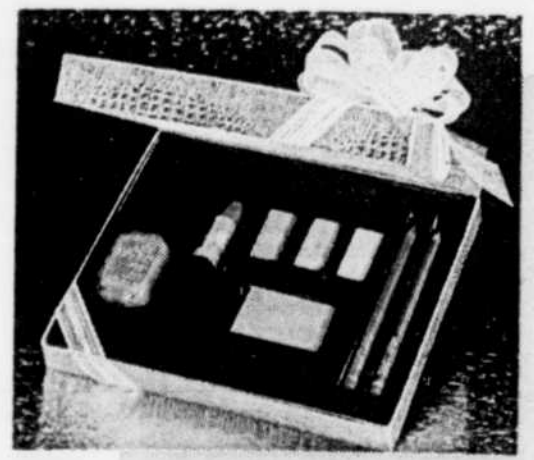
★ Un crédit-voyage à Paris en collaboration avec OBERSON et OPTI-BOUTIQ JOHANNE ROSS.

BILLETS EN VENTE

sur place

À COMPTER DE 19 HEURES

RENDEZ-VOUS
19 et 20 septembre à 20h
AU PARC RÉCRÉATIF
DES
GALERIES DE LA CAPITALE



★ Lise Watier offrira des parfums, une ligne de maquillage et des produits solaires de la ligne "O'Soleil".

Billets en vente dès maintenant sur le réseau Billetech au prix de 30\$* pour les sections non réservées et 35\$* pour les sections réservées.

* Frais de service en sus.