

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

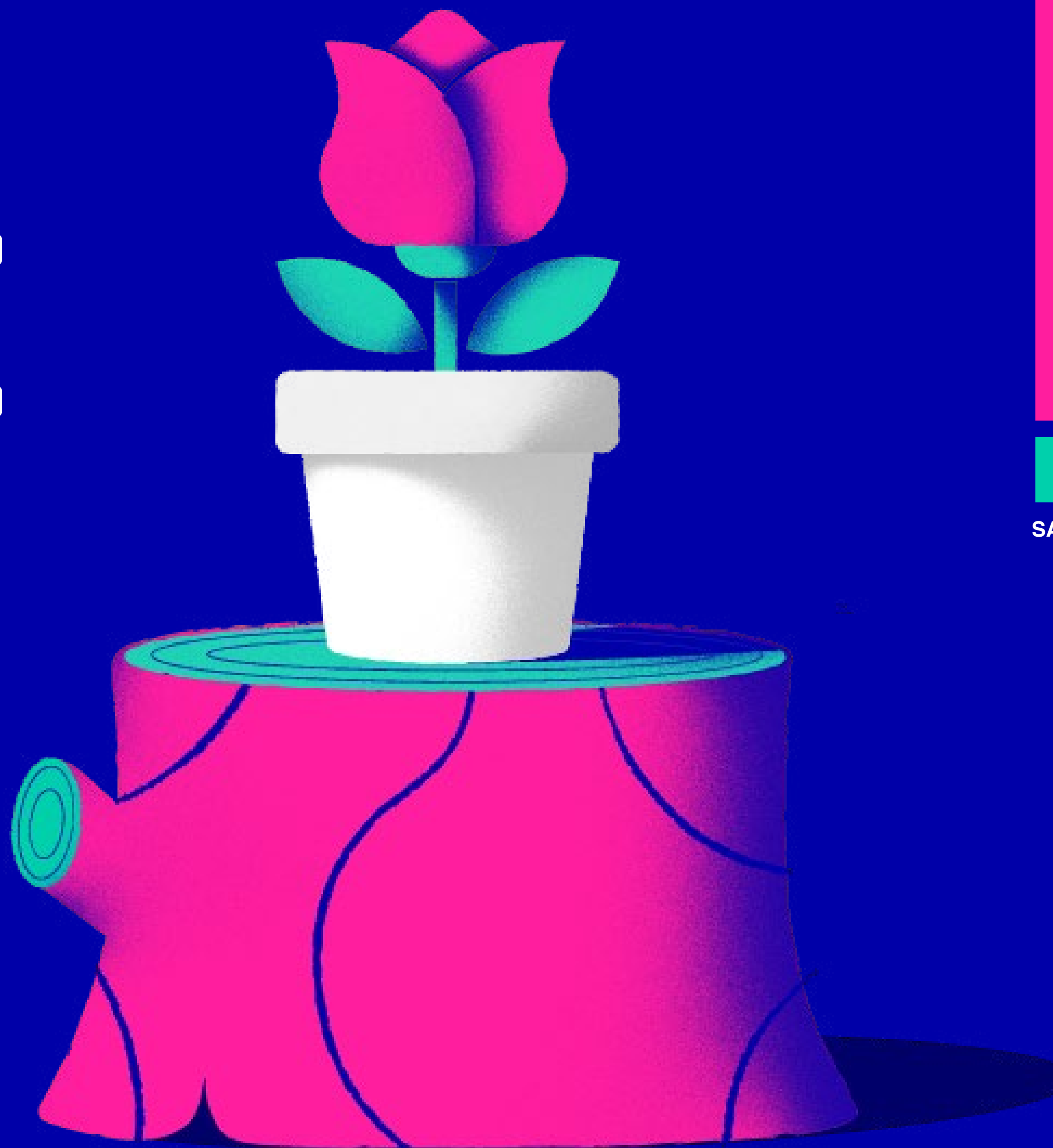
L'ESPECE FABULATRICE

PIRATA THÉÂTRE

QUÊTE DE SENS

THÉÂTRE DOCUMENTÉ

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES



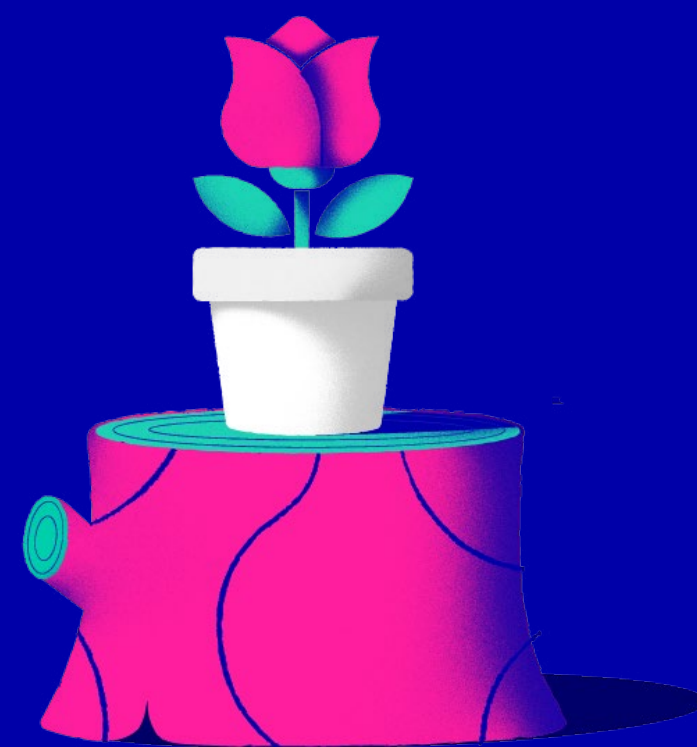
17
OCT.
↓
28
OCT.

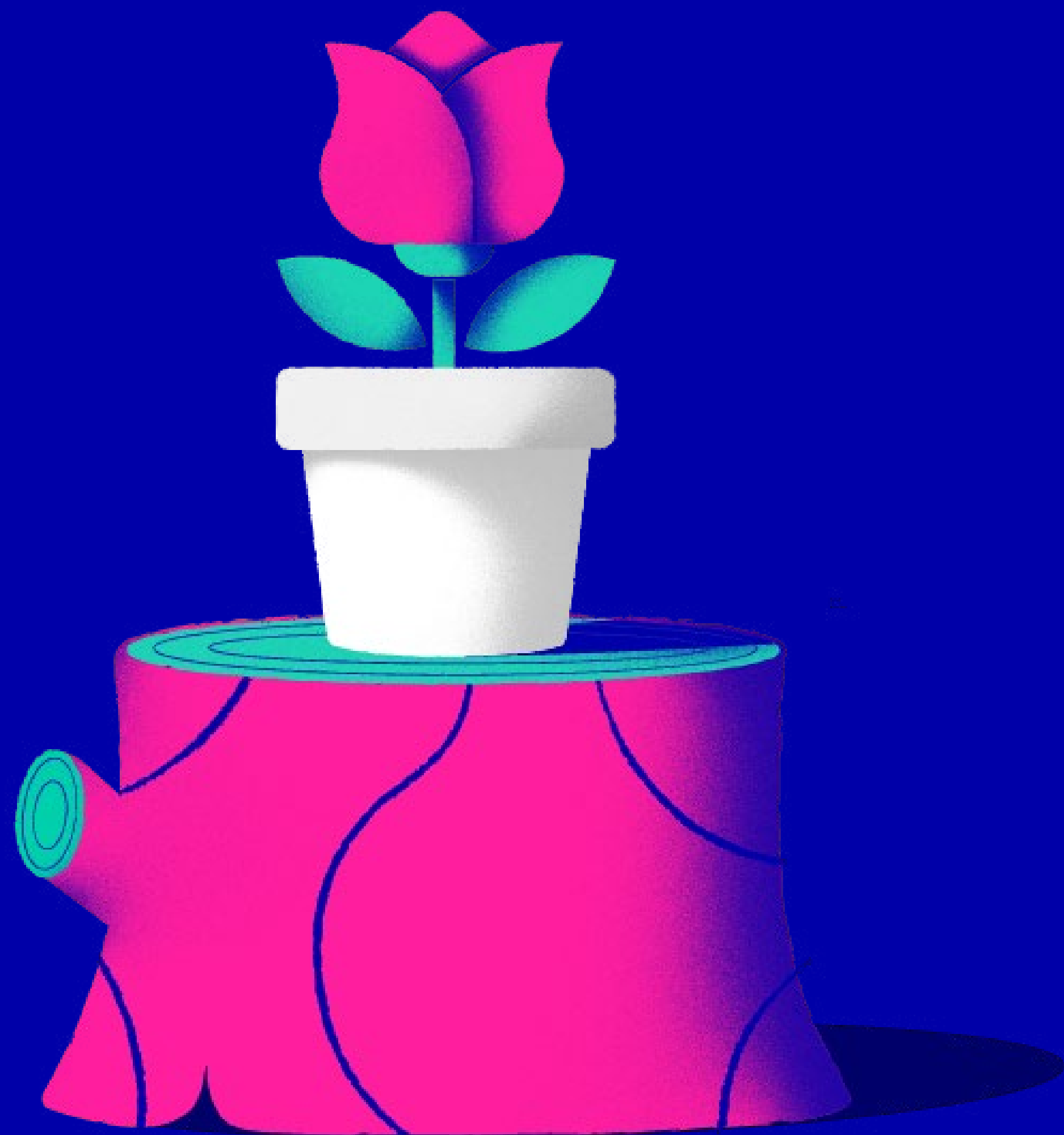
1H25

SANS ENTRACTE

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

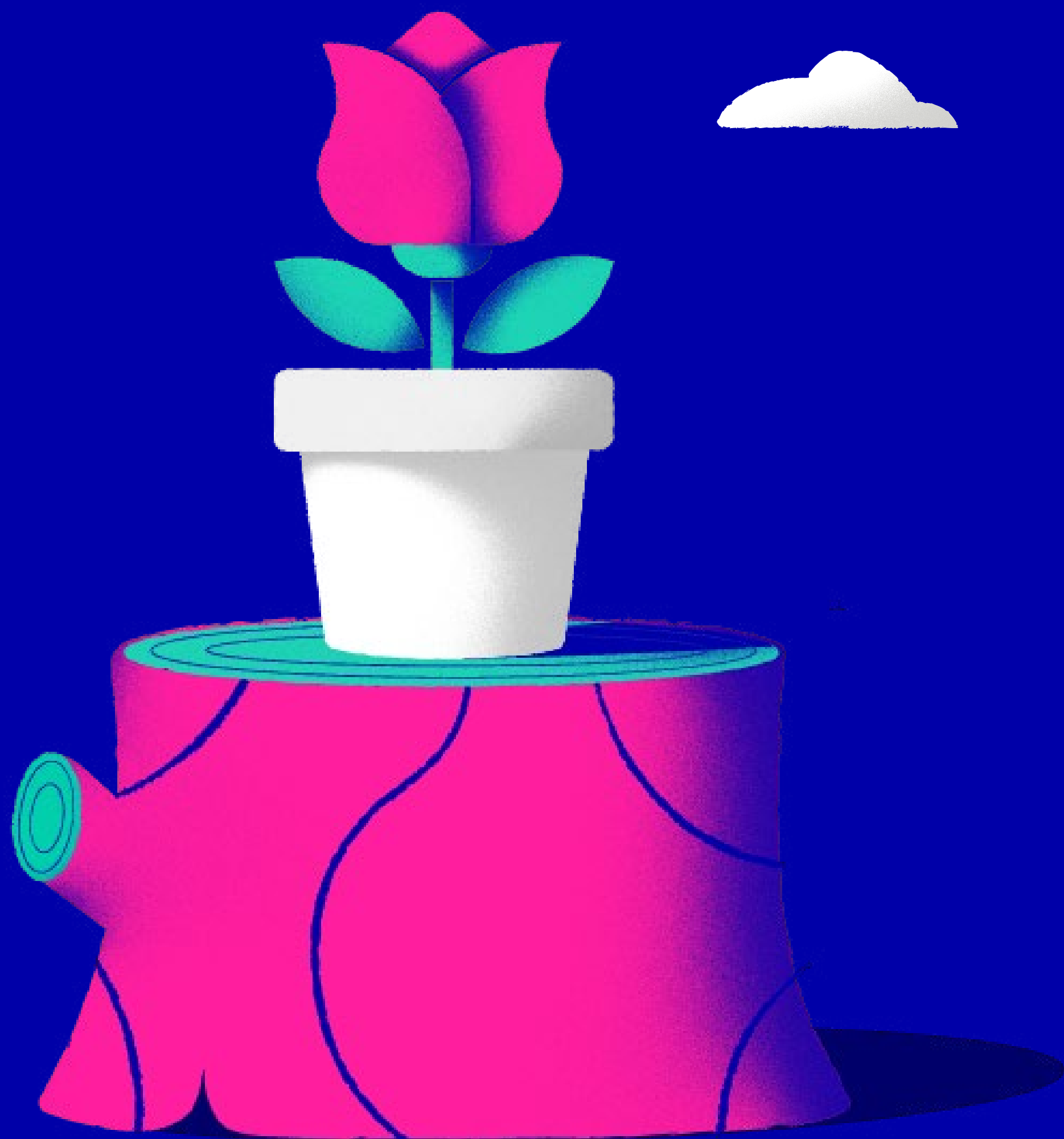
L'Espèce fabulatrice s'exerce à faire germer les fleurs, les pensées et les débuts pour anticiper la suite de nos civilisations. **Diffusé du 17 au 28 octobre 2023**, ce spectacle ne tient pas le·a spectateur·trice passif·ve.





SYNOPSIS

Six performeuses et performeurs de 24 à 70 ans ont répondu à l'appel de s'astreindre à une écoute intensive et répétitive de ce qui est raconté dans l'espace public à propos des points de rupture environnementaux, afin d'observer comment composer avec ce que cela faisait naître en elles et eux. Une épreuve transformatrice, comme celle de prendre position artistiquement et en son propre nom sur un enjeu aussi sensible. Le tout en relevant chaque soir le défi collectif d'avoir entre les mains la réussite ou l'échec de maintenir en vie un véritable jardin sur scène, scénographié par Marie-Eve Fortier. En faisant cohabiter la présence humaine avec une monoculture de tournesols en serre, sans sol ni soleil, le résultat est imprévisible. Dans quel état sera laissée la vie ?



Rappelons-nous, au sortir de la première crise sanitaire, Michelle Parent interprétait lors de nos saisons 20-21 et 21-22 ***Comment épouser un milliardaire***, un one-woman-show économique sur des marginaux inatteignables : les milliardaires. Elle signait avec ce spectacle « l'avant » effondrement. Sa seconde création, sur le « pendant » effondrement, ***100 Secondes avant minuit***, devait être diffusée en janvier 2022. Malheureusement, en raison de la reprise de la crise sanitaire, elle a été annulée et vous avez pu découvrir l'œuvre à travers une captation. En mai dernier, vous découvriez le documentaire ***La part du vivant***, sur les conditions de création pendant une pandémie.

Aujourd'hui, avec ***L'Espèce Fabulatrice***, Michelle Parent et Pirata Théâtre se questionnent sur « l'après » effondrement. Ce spectacle puise très librement son inspiration dans l'essai éponyme de Nancy Huston, en déployant sur scène un chœur de femmes et d'hommes revenus d'un effondrement personnel.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Michelle Parent

« Ce qui me fascine ce n'est pas tant la chute,
mais le type de culture que nous allons construire à partir des décombres de celle-ci »

Carolyn Baker, écopsychologue

« Plus la fumée assombrit le ciel, plus l'avenir qui nous attend apparaît clair »

David Well Wallace, New-York Times, sur les feux de forêt de 2023.

« Il ne s'agit plus de commenter ou de comprendre le réel il s'agit de produire du réel.
Ce qui tue aujourd'hui et avant tout, c'est notre manque d'imagination »

Aurélien Barrau



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Michelle Parent

Bonsoir tout le monde, on est heureux d'être là.

L'histoire de ce soir, s'il y en a une, se passe ici, à Montréal, 1h20 par jour entre le 17 et le 28 octobre 2023, au théâtre Aux Écuries.

Elle met en scène des êtres de l'espèce humaine qui parlent et agissent en leurs propres noms et qui sont au prise avec une oeuvre éclatée, pulvérisée en morceaux par tout ce qu'elles se sont racontés ensembles et ce qui leurs a été racontés au courant des deux dernières années du processus de création. Face à l'éclatement, elles cherchent quoi rapporté et quand pour que se tissent des correspondances entre l'intime et le collectif.

Elle met en scène un jardin vivant.

Et la responsabilité de l'avoir transplanté dans un milieu qui lui est hostile, une salle de spectacle.

Elle met en scène, d'autres êtres de cette même espèce humaine, échantillon volontaire de maximum 140 spécimens à la fois.

Et la capacité d'être présents.es aux sensations, aux images aux pensées et aux questions qui germent devant et en soi, dans un milieu qui a tout pour être fertile, une salle de spectacle.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Michelle Parent



L'histoire de ce soir, s'il y en a une à recomposer, s'enracine dans le risque.

Le risque réel de notre situation actuelle en tant qu'espèce dans une nature qui s'effrite.

Le risque de tenir ce propos. Et le risque pour de simples mortels de se livrer devant une audience à une traversée hautement exigeante, un niveau de difficulté habituellement réservé à des professionnels.les.

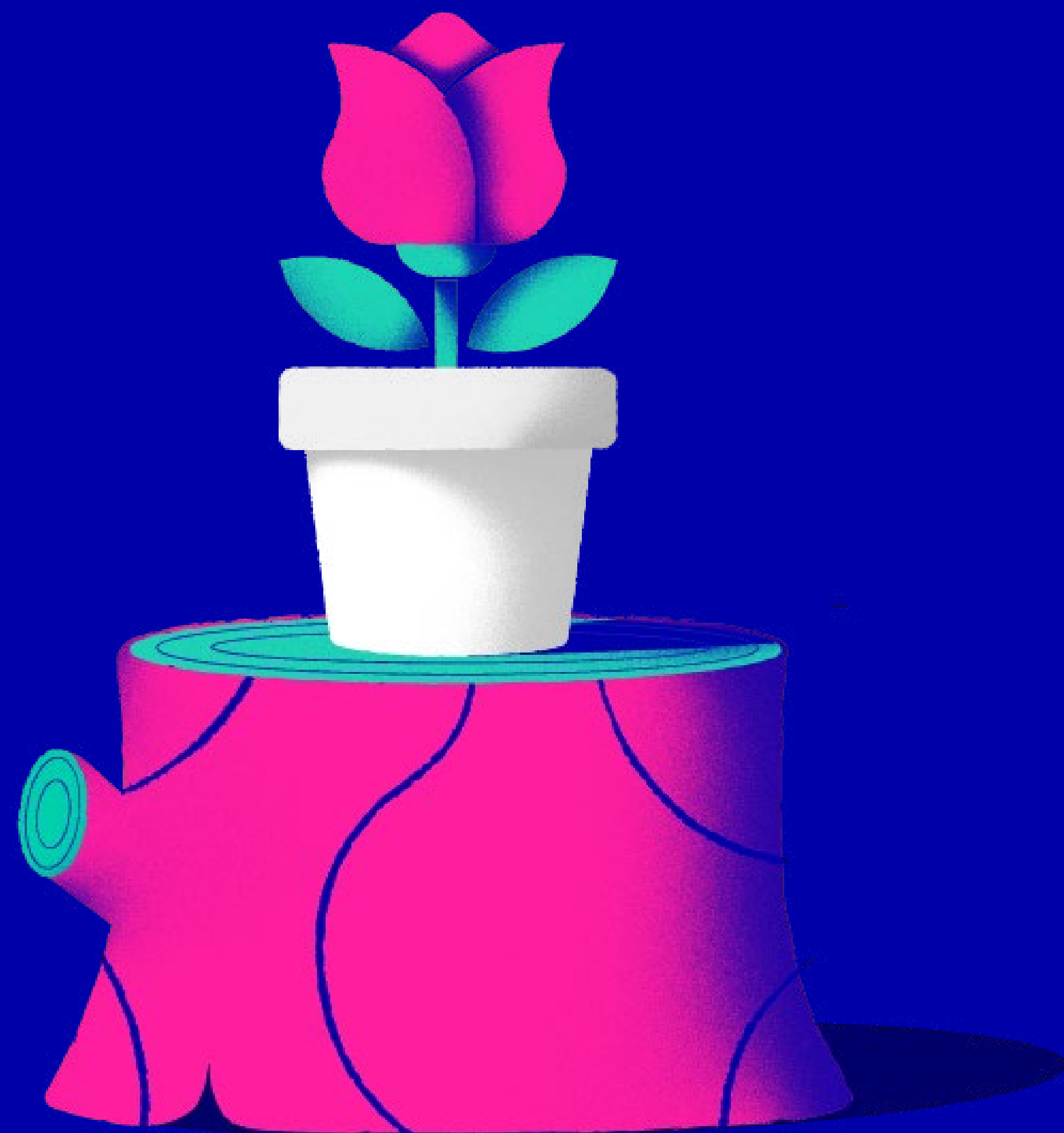
L'histoire, s'il y en a une, en est une qui s'agrippent à chaque défi chaque fragment et chaque noirceur pour s'adapter sans relâche.

Je tiens à saluer bien bas le courage des êtres qui vont performer dans quelques instants nous rappelant à quel point nous sommes des êtres de narration, de récits, de paraphrase et à quel point ceci joue un rôle dans notre façon de survivre à tout.

Nous ne ferons pas semblant d'être ailleurs qu'ici. Nous ne voulions pas rester seules avec ces pensées.

Merci à tous et toutes, sincèrement, merci d'être-là.

Bon spectacle !



CRÉDITS :

MONTAGE ET ÉCRITURE DE PLATEAU **MICHELLE PARENT** | CONCEPTION **MARIE-EVE FORTIER, ANDRÉANNE DESCHÊNES, MICHELLE PARENT** | DISTRIBUTION RÉUNISSANT DES PERSONNES QUI ONT EN COMMUN D'AVOIR VÉCU UN EFFONDREMENT **ALEXA DUBÉ, JOSEPH MARTIN, MARIE-HÉLÈNE RINFRET, NICOLAS VAN SCHENDEL, CLÉMENCE LÉVEILLÉ, GABRIELLE BERTRAND LEHOULLIER** | ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE WALSH** | CONSEILS DRAMATURGIQUES **GENEVIÈVE GAGNÉ** | CONSEILS AU MOUVEMENT **CORINNE CRANE** | CONSEILS AU SON **MARIE-FRÉDÉRIQUE GRAVEL** | ASSISTANCE À LA DIRECTION D'ACTEUR·TRICE·S **ANNIE VALIN** | DIRECTION DE PRODUCTION **JULIE GUÉNNÉGUÈS** | DIRECTION TECHNIQUE **MÉLISANDE GOUX** | STAGIAIRES DE L'INITIATIVE POINTS DE SUTURES **JULIE BOISSONNEAULT ET MATHILDE MURPHY**

PIRATA théâtre

www.piratatheatre.com

 /piratatheatre

Pirata Théâtre est dirigé depuis une douzaine d'années par Michelle Parent, metteuse en scène, directrice artistique et comédienne. Pirata Théâtre développe une écriture théâtrale pirate, qui tisse des liens entre le réel et les arts. En imaginant des portraits impressionnistes et poétiques de notre époque et de notre société, Pirata Théâtre provoque des rencontres inédites à travers ses œuvres qui sont fabriquées de référents populaires, de culture pop, de matériaux issus du réel et d'artéfacts de notre rapport au monde. Après avoir réalisé plusieurs créations qui ont marqué les imaginaires, comme *La Maison* (2011), *Album de finissants* (2014), *Les Bienheureux* (2016) ou *Sixième Sens* (2020), Pirata Théâtre ancre son travail dans une démarche sociale mettant en scène des distributions composées d'acteurs et de non-acteurs. Suivra le cycle de trois spectacles autour de l'effondrement du vivant créée au Théâtre Aux Écuries : *Comment épouser un milliardaire*, *100 secondes avant minuit* et maintenant *L'Espèce fabulatrice*. Les spectacles de Pirata Théâtre ont été joués au Festival ZH, au Théâtre Denise-Pelletier, à Espace Libre, au Centre national des Arts, au Théâtre Péricope et au Théâtre Aux Écuries. Pour Pirata Théâtre la présence des non-acteurs donne une force sans compromis à la création. S'adressant à nos sens, à notre imaginaire et ouvrant de multiples pistes de compréhensions possibles, le spectateur est invité à composer son propre poème avec les éléments du poème en face de lui. Il n'est pas question ici de faire le récit du vécu d'événements traumatiques personnels. Il est question de jouer avec la force d'évocation du réel pour composer un portrait d'ensemble, un portrait poétique de notre époque et de notre société.



REMERCIEMENTS

Pirata Théâtre remercie du fond du cœur le tout l'équipe du Théâtre aux Écuries pour leurs indéfectibles soutien tout au long de ce cycle de création qui s'est déployé de revirements en revirements au courant des 4 dernières années.

Merci à toutes celles et ceux qui ont participer au processus de création de L'ESPÈCE FABULATRICE :

Annie Valin, Véronique Pascal, Edwige Delcourt, Émilie Laliberté, Sarah Vinet Quesnel, Arianne Labelle Côté, Laure Anderson, Alexandre Boucher, Marie-Line Bouthillette, Émily Laliberté, Marie-Ève Racine-Legendre, Marie Beigas Delphine Naum, Patrizia Vincy, Catherine Alepin, Myriam Poirier-Duhaime, Samuel Thériault.

Merci à Sébastien Forgues.

Merci à Line et Rejean Parent ainsi qu'à France et Laval Forgues.

Et finalement une profonde reconnaissance à toutes celles et ceux qui se tiennent debout.

À ceux et celles qui furent,

à ceux et celles qui sont

et à ceux et celles qui seront.

Merci à vous d'être présent·e·s ici ce soir.

DISPONIBLE AU BAR,
DU 17 AU 28 OCTOBRE.

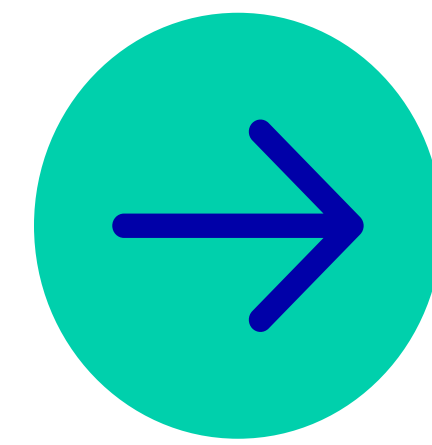


COCKTAIL DU SPECTACLE

2,7 DEGRÈS

10\$

- > Bourbon
- > Sirop d'érable
- > Amer à l'orange
- > Fumée liquide...



VENDREDI DIS-TON-PRIX !



LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !

2\$? 5\$? 15\$?...

CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.

VOUS ÊTES ICI

LA SERRE - arts vivants

03

NOV.



05

NOV.

2023

FESTIF

COURTES FORMES

RELÈVE ARTISTIQUE

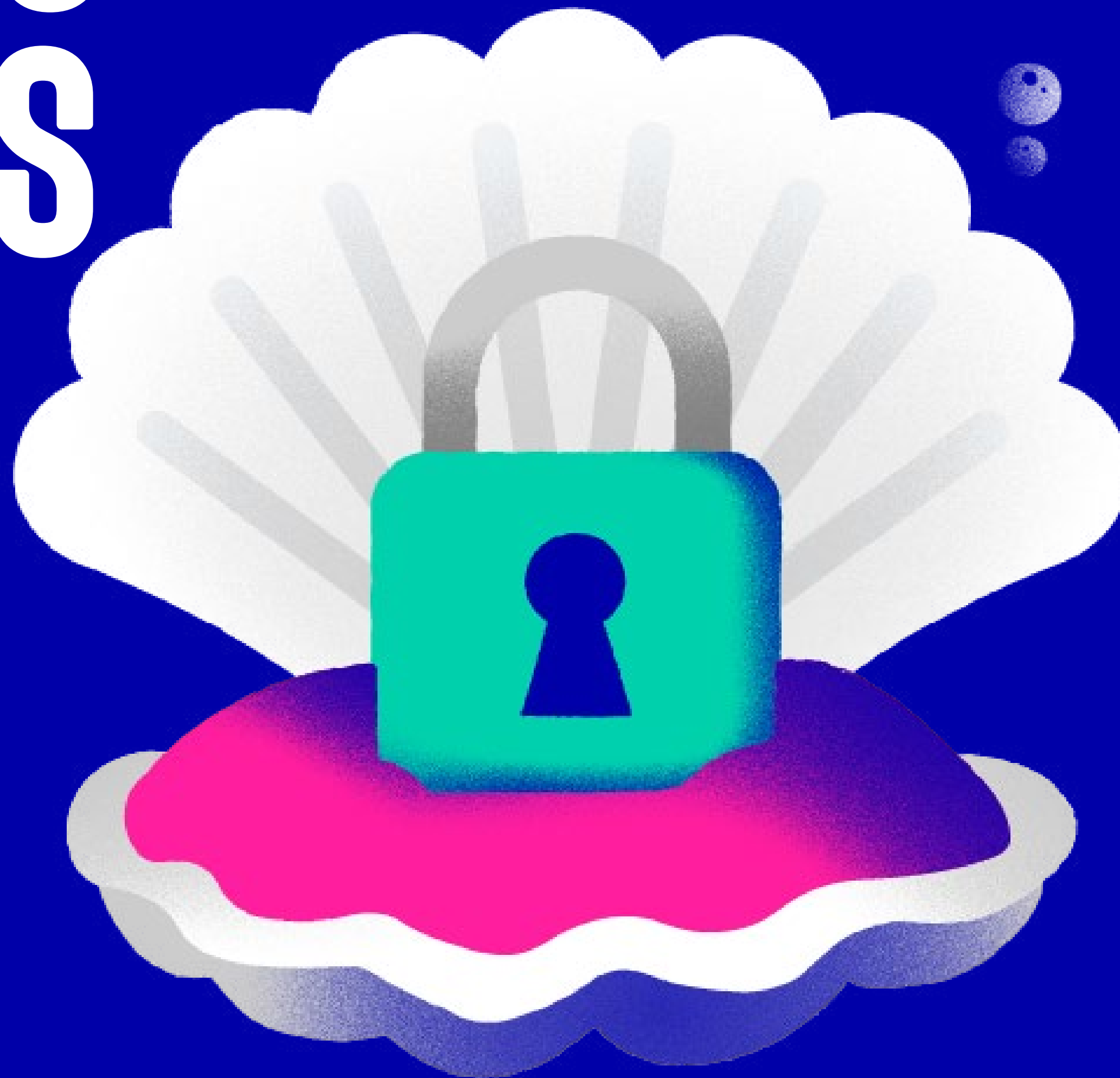
L'IVRESSE DES PROFONDEURS

COMPAGNIE 1001

CONTE

MOYEN-ORIENT

PLACE DES FEMMES



15
NOV.



16
NOV.

50 MIN

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest et Véro Lachance

TERRITOIRE

NORDICITÉ

MUSIQUE LIVE



30
NOV.



09
DÉC.

1H35

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

CAMPAGNE DE
FINANCEMENT
2023



**SOYEZ
L'AVENIR**

www.auxecuries.com

→ **JUSQU'AU
08 NOVEMBRE**



CAMPAGNE DE
FINANCEMENT
2023

*Soutenez
le Théâtre Aux Écuries,
en faisant un don.*

www.auxecuries.com

JUSQU'AU 8 NOVEMBRE
#SOYEZLAVENIR

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE