

AIRS CLASSIQUES

G. F. HANDEL

ACIS ET GALATHÉE - Air de POLYPHÈME

O Nymphes plus vermeille, basse

JOSUÉ - Air de CALEB

Mamré, les champs hospitaliers, basse

JULES CÉSAR - Air de CLÉOPATRE

Soupirer et pleurer (1^{er} air), 3 tons, chaque

JULES CÉSAR. - LE TORRENT

Tel l'orage (2^e air), soprano

LE MESSIE - Air du BON PASTEUR

Berger fidèle et tendre, soprano

Noël (adaptation sur l'air du Bon Pasteur)

à 1 voix

Noël, duo ou chœur

LA RÉSURRECTION - Air de LUCIFÈRE

Dans ce séjour d'effroi, basse

RINALDO - Air d'ALMIRENA

Peine cruelle (Lascià Chio pianga) (1^{er} air)

2 tons, chaque

Cantique nuptial (1 voix)

Cantique nuptial (4 voix)

parties

ORLANDO - Air " *Quando spieghi i tuoi* " (Quand j'entends ta voix), avec piano et flûte.

RINALDO - Air d'ARMIDE

Ah! cruel (2^e air), soprano ou ténor

Duo des SIRÈNES

Aux jours fleuris de la jeunesse, 2 soprani

RODELINDA - * Air " LE PRINTEMPS

Mon cœur palpite (1^{er} air), soprano

RODELINDA. - CAVATINE

Ombre chère (2^e air), contralto

SERSE - * Célèbre LARGO

Bois mystérieux, 2 tons

Le même, avec accompagnement de piano

et violon (ou violoncelle), 2 tons

Air de Serse, arrangé en *Ave Maria* (2 tons)

Le même, — *O Salutaris* (2 tons)

Le même, arrangé en *Panis angelicus*.

Les mêmes, avec accompagnement de vio-

lon (ou violoncelle)

SUZANNE - COUPLETS

Douter que la rose nouvelle, soprano

Chère forêt (Care selve).

J. S. BACH

Air: *Veux-tu d'un cœur fidèle*

Cantate de la Pentecôte. Air: *Mon âme croyante* (2 tons)

La même, avec accompagnement de piano et violoncelle (ou violon)

Prière, sur le célèbre Aria de la *Suite en ré*, pour Piano, Chant et Violon.

Prière, célèbre Aria de la *Suite en ré*

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, Cantate dramatique

* Air de MOMUS

Phœbus, Phœbus, le drôle est fou, soprano

* Air de PHŒBUS

Nymphes blonde, baryton

* Air de PAN

O nymphes des bois, baryton ou basse

* Air de TMOLUS

O Phœbus, ton chant divin, ténor

* Air de MIDAS

Pan triomphe, il est vainqueur, ténor

* Air de MERCURE

Cet excès de zèle, contralto

La partition complète, chant et piano . . . net 7 »

AUTEURS DIVERS

Ed. Hamelle & Co
MONTREAL
\$ 1.50 M

CH.-M. DE WEBER. FREYSCHÜTZ, Air d'*Agathe*

CH. GLUCK. PARIS ET HÉLÈNE, arioso (Spiagge amate), " *Rive chérie* ", mezzo-soprano

LÖWE (C.). *La mer*

J.-B. LULLI. AMADIS; Air " *Bois épais, redouble ton ombre* ", mezzo-soprano, en Fa

Le même, en Mi b

W.-A. MOZART. BERCEUSE.

MENDELSSOHN, Air d'*Elie*, soprano

BEETHOVEN. *Je t'aime* (1 VOIX)

Chant Elégiaque (4 voix)

MOZART. ZAÏDE (opéra inédit en France),

texte français de V. Wilder (3 airs)

* N^o 1. " *Dors sans crainte* ", soprano

* 2. " *Sorte cruel, rends-nous les armes* ",

ténor

* 3. " *O douceur, O charme* " (duo sop.

et tén.), paroles franç. et allem

A. SCARLATTI. LA VIOLETTE, mélodie,

paroles françaises et italiennes

N.-B. — Tous les Airs précédés d'un * existent avec accompagnement d'Orchestre (en location). S'adresser à l'Éditeur.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS

Soprano ou Ténor

Mezzo ou Baryton

Contralto ou Basse

J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

783.325
B1181p
1918
MWS-ETR

PRIÈRE

(ARIA DE LA SUITE EN RÉ)

Paroles et arrangement de
ED. HAMELLE

J. S. BACH

CHANT *Lento sostenuto* *p*

PIANO *p staccato* *m.d.*

Dieu jus-te et se-coura-ble,
Toi, qui dans cha-que sai-son, sur tou-te la na-
-tu-re, ré-pands a plei-nes mains les dons de ta bonté;
Viens soula-ger ceux qui souf-frent,

poco rall.
p *suivez p*

même avec accompagnement d'Orchestre à Cordes (en location)
Propriété E. HAMELLE

E. 185 J

U.S.A. Copyright 1918 by E. HAMELLE

609081

Ceux qui, dans le malheur implorent ton se-

- cours! Apporte à ceux qui pleurent la joie et le bonheur

suivez

Vois notre misère, O Dieu pitoyable, à nos

peines, répands la paix la sainte paix dans nos cœurs

p

Nous im - plo - rons Sei - gneur ta grâ - ce et ta bon - té

cresc.

Jet - te sur nous un re - gard de pi - tié

p *cresc.*

p

O Dieu d'a - mour que vers toi s'é - lè - ve, s'é -

dim. *rallent. molto*

- lè - ve, ô Sei - gneur no - tre humble et sup - pli - an - te voix

p *rallent.* *suivez le chant*

MUSIQUE RELIGIEUSE

Haendel. Cloches joyeuses, Noël sur le chœur célèbre de « Judas Machabée », à 2 voix

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Motets Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE AVEC ORCHESTRE

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.
Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique (texte français, pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre (en location)).
Duvernoy (AL.). Miserere mei, CHŒUR à 4 voix, mixtes avec orchestre (en location).
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), CHŒUR à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre (en location).
— O Salutaris, avec orchestre (location)
— Op. 48. Requiem, pour soli, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE (en location).

Franck (C.). Hymne à 4 voix, orch. en location.
— Psaume 150, orchestre en location
Mozart. Alleluia (en location).
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour soli, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE : L'orchestre (en location).
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet p^r Mezzo-Sop. (enfants), Tén. BAR. et BASSE, av. orgue et instr. à cordes. Partition 2 50 | Parties de cordes.
Vierne (Louis). Messe avec orchestre (en location).
Widor (Ch.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », CHŒUR à 4 v., ar. 2 org^s et instr. à cordes (ad lib.).

MESSES, ETC., AVEC ORGUE (OU PIANO)
Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. 20 | Parties vocales
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r soli et CHŒURS :
Partition 10 | Parties voc. ch.
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix
— Il est né le divin enfant. Noël p^r chant avec orgue, harpe, hautbois, violon et contreb^s.

Mercadante. Messe à 3 voix :
Partition 10 | Parties voc. ch.
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et CHŒUR
Partition 12 | Parties voc. ch.
— Recueil de 6 Motets : Tota pulchra est. — Tantum ergo. — Panis angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum.
Roux (Abbé). Messe brève à 4 v. Part^r 5 | Parties à 16.
Vierne (Louis). Op. 16. Messe en ut^r min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition 7 | Part. voc. (en ac.).
— La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition 6 | Parties
— Orchestre (en location).
— Quatuor cordes, trompettes (en location).

Widor (Ch.-M.). Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES :
Partition 5 | Part. voc. (en ac.).
Trompettes et trombones (en location)
Instrument^s à cordes remplaçant le 2^e orgue, ch.
La même messe pour un chœur et un orgue
— partie vocale

MOTETS A 1 VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO)

Boisdeffre (R. DE). Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B.
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum.
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons)
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop.
Fauré (G.). O Salutaris. 1 75 | Avec violon ou violoncelle. Orchestre (en location).
— Op. 55. Tantum ergo pour Ténor, ou Mezzo avec acc^t de violoncelle.
— Op. 67. N° 1. Salve Regina (avec violon).
— Ave Maria 1 20 | Avec violon ou cello.
— Pie Jesu 1 75 | Avec violon ou cello.
Franck (CÉSAR). Tantum ergo, 3 tons
— Ave Maria. Veni Creator, ch. 1 75 | O Salutaris
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén.
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop.
Gretchaninoff. Agnus Dei.
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour CONT.
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou BAR.
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons).
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons).
— Salve Regina, pour CONT. ou BAR.
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén.
— Verset du Te Deum, pour BAR. ou CONT.
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour CONT.
Lalo (Ed.). Veni Creator
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop.
Mozart. Alleluia (3 tons) (orchestre).
— Alleluia, avec violon (et ou violoncelle).
— Ave verum (avec violon ad lib.).
— Agnus Dei (avec violon ad lib.).
— Laudate Dominum.
— Ave Maria.
— Ora pro nobis
Naviel (L. ABBA). Panis Angelicus (av. violon ad lib.)
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour BAR.
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén.
— Panis Angelicus, p^r Tén. Tantum ergo, p^r Sop. ou BAR. Ave verum, p^r BAR. ou Mezzo-Sop., chaque

Popper (D.). Ave Maria.
Rouher (M.). Ave Maria.
Saint-Saëns (C.). O Salutaris (3 tons)
Schubert (Fr.). Ave Maria. Chant et piano (latin).
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons)
Vidal (P.). Pie Jesu, Ave verum
— O Salutaris, Tantum ergo
— Ave Maria
Vierne (Louis). Ave Maria.
— Ave Verum. — Tantum ergo. Chaque.
Wagner (R.) O Salutaris, tiré de la scène relig. Parsifal
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris (2 tons)
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou BAR.
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou BAR.

MOTETS A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒURS) AVEC ORGUE (OU PIANO)

Boisdeffre. O Salutaris, duo p^r Sop. ou BAR.

Motets à 2, 3 et 4 voix

Boisdeffre. Les Anges de Bethléem, petite scène de Noël pour solo et chœur de femmes. Part^r net.
— Op. 35. Ave Maria, duo p^r Tén. et BAR., Sop. et CONT.
Chausson. Ave verum, duo ou chœur.
Duvernoy (AL.). Miserere mei, CHŒUR à 4 v. mixtes
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratia, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et BAR.) ou chœur
— Parties de violon (et - ou) cello net
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, CHŒUR pour voix de femmes (extrait du Requiem)
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet p^r les fêtes de Saint-Joseph, trio p^r Sop., Tén. et BAR. (avec orgue à pédale)
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou CHŒUR) pour voix de femmes (ou duo Tén. et BAR.)
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, CHŒUR pour 3 voix de femmes (avec soli)
— Maria Mater pia, 2 ou 4 voix
— Salve Regina (4 voix)
— Libera me (du Requiem) latin-français.
— Agnus Dei (à 2 ou 4 voix)

Franck (CÉSAR). Ave Maria, duo pour Sop. et BASSE
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén.
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. CHŒUR.
— O Salutaris à 2 voix égales (ou chœur)
— Tantum ergo, p^r solo de BASSE et CHŒUR (ad lib.).
— Veni Creator, duo pour Tén. et BASSE (en mi b)
Le même, duo ou CHŒUR (en ré)
— Veni Creator, à 4 voix

Gilbert (H.). Ave Maria
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, CHŒUR p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISENAT.
Le même, pour 4 voix mixtes
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo)
— Ave verum, pour CONT. et CHŒUR.
— Cantate Domino, CHŒUR pour 4 voix mixtes.
— O Luce qui mortalibus, CHŒUR à 4 voix mixtes.
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo)
— Sub tuum, DUETTO p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.)
— Tantum ergo, CHŒUR à 3 voix
— Panis Angelicus à 4 voix

Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris, TRIO (ou CHŒUR), pour 3 voix de femmes
Lefèvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et CHŒUR.
Letyere. Tantum ergo, à 3 voix inégales
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et BAR.
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B.
Mozart. Ave verum (CHŒUR 4 VOIX) Parties
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et CONT.
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et CHŒUR ad lib.)
— Panis angelicus, p^r Tén. (et CHŒUR ad lib.)
— Tantum ergo, p^r Sop. ou BAR. (et CHŒUR ad lib.)
— Laudate Dominum, p^r BAR. solo et CHŒUR

Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo.
Saint-Saëns. O Salutaris, à 2 voix
— O Salutaris, à 4 voix
Vidal (P.). Ave Maria, TRIO ou CHŒUR, p^r 3 voix de femmes.
Vierne (Louis). Tantum ergo, 4 voix. (Orchestre).
— Ave Maria, à 4 voix

Wagner (R.). O Salutaris, 1 voix et CHŒURS ad lib. tiré de la scène religieuse de Parsifal
Widor (Ch.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r 2 CHŒURS
N° 1. Tantum Ergo. 2 | N° 2. Regina Cœli
Le n° 2, arrangé en duo ou CHŒUR
Op. 23. N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta », à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes ad lib.)
Le même, pour CHŒUR à 2 voix, avec 1 orgue.
N° 2. Tu es Petrus, p^r 2 CHŒURS et 2 orgues
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues

MOTETS A UNE OU PLUSIEURS VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO) ET INSTRUMENTS DIVERS

Chausson. Ave verum, avec violon (ou cello)
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon ou violoncelle, 2 tons
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et BAR. avec contrebasse (ou pédale d'orgue)
— Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. et Sop. solo et CHŒUR à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse
— O Salutaris, Ave Maria, av. violon, chaque.
Franck (C.). Tantum ergo, avec violon net.
— Ave Maria avec violon
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 r. (double texte) d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ou TRIO, orgue (ou piano), violon et violoncelle (2 tons)
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons)
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r BAR. et CHŒUR, avec harpe et contrebasse (ad lib.).
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle.
Rouher (M.). Ave Maria, p^r Tén., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue.
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, avec violon ou cello.
Schubert (Fr.). Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe 4/4 (lib.).
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), violon ou cello, p^r 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons)
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe
Le même, avec violon (ou violoncelle)
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons)
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe
— Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon)

MUSIQUE RELIGIEUSE A 1 VOIX (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO) ET AVEC OU SANS INSTRUMENTS

Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. AIR : Prix nets
« Mon âme croyante » (2 tons)
— La même, avec violon ou violoncelle (2 tons)
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONT.
— Prière (Célèbre Aria)
— La même, avec violon ou violoncelle.
— Veux-tu d'un cœur fidèle
— Viens près de moi

Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française) :
N° 1. Prière
2. L'Amour du prochain
3. La Mort
4. La Louange de Dieu par la Nature
5. Puissance et Providence de Dieu
6. Chant de repentir
7. Chant de repentir, av. acc^t de violon ou cello.
Le recueil complet des 6 morceaux

Bonis (Mél.). Allons prier, hymne à Marie
Chéneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons)

Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons)
Le même, avec violon
— Op. 43. N° 1. Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons)
— Noël d'enfants (Noël populaire harmonisé)
— Il est né le divin enfant
— En prière (version protestante ou catholique).
Le même (avec violon ou cello)
— avec orchestre (en location), avec acc^t d'instrum^{ts} à cordes
— Libera me (paroles françaises et latines)
Franck (C.), Psaume 150

Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons)
— Noël (air du Messie)
— Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, ad libitum
— Cantique nuptial (3 tons)
Le même, avec violon ou violoncelle

Haydn (J.). Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons)

Lalo. Prière de l'Enfant à son réveil net.
Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r CONT.
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons)
— Air d'Élie : « Aux jours du malheur »
— La même, avec violon (ou violoncelle)
— Air de Paulus : « Jérusalem Jérusalem ! »
Le même, avec violon (ou violoncelle)

Missa. Monseigneur Jésus
Naviel. Souvenez-vous, Vierge Marie (violon et violoncelle ad lib.)

Pallott (G.). Invocation à la Vierge, 1 voix, avec violoncelle. (ad lib.) et harpe (ou p^r)

Quef. Chant de Pâques
Rouher (M.). Salut! Marie (chœur ad lib.)

Schumann. Requiem
Schubert. La Toute Puissance net.
Stradella. Air d'Eglise, pour T (2 tons)
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons)

Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse
— Berceuse de la Vierge, extrait de « L'Enfant Jésus »
— Noël (2 tons). 2 | Prière à la Vierge (2 tons)

Vidal (Paul). Psaume nuptial
Wachs (P.). Noël
Widor. Non Credo

MUSIQUE RELIGIEUSE A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒUR) (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO)

Bach (J.-S.). Prière, à 4 voix
Beethoven. Chant Élégiique, à 4 voix, avec accomp^t Violon, cello, alto, basse, chaque

Boisdeffre (R. DE). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et CHŒURS
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, CHŒUR (OU QUATUOR), 4 voix mixtes
Le même, avec quatuor à cordes et harmon. (Les parties, en location).
Le même, en duo (ou CHŒUR), pour 2 voix de femmes

— Cantique pour la fête de St-Joseph, solo et CHŒUR
— Libera me, solo et CHŒUR, paroles françaises.
Franck (CÉSAR). Le Gardé d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et CHŒUR, à 2 voix
— Le même, p^r solo et CHŒUR, à 4 voix mixtes
— Hymne (RACINE), CHŒUR à 4 voix d'hommes
— La même, à 4 voix mixtes. 2 | à 2 voix
— Psaume 150. (Alleluia Louez ce Dieu) à 4 voix. Partition net 1 50. Parties de chant à 16.
Le même, psalme à 2 voix égales. Parties, net. Partie de chant
Orch. du psalme. Ch. part. de quatuor à cord.

Haendel. Cantique nuptial, à 4 voix (ou 2 voix)
Lalo. Prière de l'Enfant à son réveil, chœur pour voix de femmes net.

Maupeou (L. DE). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et CHŒURS

Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en si b) 2 | En la p
— « Tout l'univers est plein », CHŒUR à 3 voix, tiré d'Athalie

— D'un cœur qui t'aime, duo ou CHŒUR
— Ecoute ma Prière, hymne p^r solo et CHŒUR
— Invocation, solo et ch^r à 4 voix, avec accomp. Parties

— Gloire au Seigneur, chœur à 4 voix 2 | Parties
Rouher (M.). Salut! Marie, solo et ch^r, à 2 et 3 voix

Thomé (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, CHŒUR pour voix de femmes
— Noël, duo ou CHŒUR à 2 voix égales, avec SOLO (ad lib.)
— Notre père (Paier noster), duo ou CHŒUR

Wachs (P.) Noël, Duo ou CHŒUR

LES CONTES MYSTIQUES : 12 MÉLODIES. — A. Hollaès : « Ce qu'on entendit dans la nuit de Noël ». — Th. Banbois : « Pourquoi les oiseaux chantent ». — Fauré : « En prière ». — Ch. Lecocq : « Berceuse des Anges ». — Ch. Leneveu : « Les Fils de la Vierge ». — M. Marechal : « La Rosée ». — E. Paladilhe : « Premier Miracle de Jésus ». — C. Saint-Saëns : « Prélude de la Croix ». — Viardot : « Le Rêve de Jésus ». — Chaque mélodie, net. Le recueil des 12 mélodies, net. Majoration comprise. — Bach (J.-S.). Aria du Magnificat.

— Fauré (G.). Requiem avec paroles françaises, — Peter Cornelius. Noël célèbres, — La Passion, — Alex. Georges. Notre-Dame de Lourdes, oratorio, — J. Hamelle. Les Contes Mystiques, — Th. Banbois. Pourquoi les oiseaux chantent, — Fauré. En prière, — Ch. Lecocq. Berceuse des Anges, — Ch. Leneveu. Les Fils de la Vierge, — M. Marechal. La Rosée, — E. Paladilhe. Premier Miracle de Jésus, — C. Saint-Saëns. Prélude de la Croix, — Viardot. Le Rêve de Jésus, — Chaque mélodie, net. Majoration comprise. — Bach (J.-S.). Aria du Magnificat.