

ARTS & VIE



◀ STORY OF THE YEAR OPTÉ POUR UN SON PLUS LOURD B 5
TVA AU SERVICE DE LA CHAÎNE NOSTALGIQUE PRISE 2 B 4 ▶

TISSUS TECHNO

À la fine pointe

Le vêtement de plein air en grande révolution

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE
Collaboration spéciale
JSMassicotte@lesoleil.com

■ Quand vient le temps de parler vêtements, les amateurs de plein air découvrent qu'ils ont accès à des matériaux à la fine pointe de la technologie. Car, pour répondre aux besoins des randonneurs, skieurs, grimpeurs ou même du simple citadin, aucun effort en recherche et développement n'est négligé par les manufacturiers.

Il y a déjà un bon moment que le Gore-Tex et le polar ont pris la ville d'assaut. Un véritable phénomène aux proportions immenses et qui ne cesse d'évoluer pour le plus grand confort des sportifs de tout acabit. « La mode plein air ! » Sauf qu'ici, les falaises, les pentes enneigées et les océans remplacent les passerelles où défilent les mannequins. Résultat ? Chaque saison, les meilleurs « couturiers » révèlent de nouveaux textiles et designs toujours plus techniques et performants.

« Je pense même que les gens sont un peu mélangés dans tout ça », lance sans détour Charles Ostiguy, représentant québécois pour le fabricant Millet. Nul doute pour lui que l'évolution effrénée qu'a connue l'univers du vêtement technique a de quoi étourdir.

Depuis plus de 25 ans, les gros joueurs que sont les manufacturiers Gore (membrane Gore-Tex) et Malden Mills (tissus Polartec), qui ont révolutionné la façon de se vêtir en plein air, ont élargi leur gamme de produits. La collection de l'imper respirant Gore-Tex compte maintenant plus d'une dizaine de versions, tandis que la laine polaire est devenue un incontournable... de l'Everest à la ville.

EXPLOSION

Collaborateur de la première heure avec Gore, Gilles Couët, président et fondateur de la marque québécoise Chlorophylle, a profité de l'expertise accumulée par son équipe de recherche et développement pour trouver une solution moins dispendieuse à la prestigieuse membrane, lorsque le géant américain a laissé tomber une partie de sa licence au tournant des années 2000. « Il y a alors eu une explosion dans les membranes maison chez les fabricants », se rappelle-t-il. D'une association avec une entreprise australienne est ainsi né le CHS, la membrane Chlorophylle.

Polartec est loin de s'asseoir sur ses lauriers

Une concurrence qui était cependant de bonne guerre avec Gore. Car, preuve de la place que le produit s'était taillée, encore aujourd'hui et malgré la multitude de membranes génériques sorties, rares sont les compagnies de vêtements techniques qui n'utilisent pas le Gore-Tex pour leurs pièces haut de gamme. Un travail d'équipe avec Gore bien pointu et qui se poursuit souvent de façon étroite, souligne Charles Ostiguy, de Millet.

De son côté, Polartec a bien vieilli. Du mince sous-vêtement stretch fait de matières recyclées au polar résistant au feu, l'entreprise, qui fournit la quasi-totalité des compagnies de vêtement de plein air, est loin de s'asseoir sur ses lauriers. L'inventeur de la laine polaire poursuit l'évolution, comme le démontrent les collaborations uniques avec les fabricants, comme Patagonia. Exclusif et raffiné de saison en



capuchon anatomique

coude préformé

tissu extensible

poche accessible avec un sac à dos

genou préformé

guêtre intégrée

col en micropolar

aération sous les bras facilement accessible

fermeture éclair étanche

technologie Gore-Tex softshell

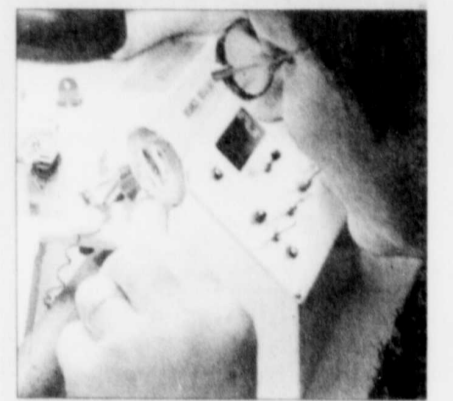
Gore-Tex XCR extensible

renforts en kevlar

Charles Ostiguy, représentant québécois pour le fabricant Millet, porte ici un ensemble pour les sports de montagne comme l'escalade de glace.

LE SOLEIL, JOCYLYN BERNIER

Pour les maniaques de légèreté, The North Face propose un imper respirant sans couture (assemblé par ultrason), coupe dynamique près du corps, de la série Flight.



Tests physiques (résistance à l'eau, à la déchirure, etc.), chimiques, d'inflammabilité ou de toxicité font partie du quotidien du Centre des technologies textiles, à Saint-Hyacinthe.

La quête du futur

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE
Collaboration spéciale
JSMassicotte@lesoleil.com

À écouter Gilles Couët, président et fondateur de Chlorophylle, le futur des vêtements techniques est loin de s'annoncer ennuyant. Bien que l'homme d'affaires ne puisse s'empêcher de rigoler à la description de certains projets auxquels travaille son équipe de recherche et développement, il explique que la chose est prise très au sérieux. Car l'idée derrière les manteaux ou les tissus de l'avenir est peut-être là.

Une démarche qu'ont comprise la plupart des grands manufacturiers de vêtements de plein air. Tout comme Chlorophylle, les Patagonia, The North Face, Marmot, Mountain Hardwear ou Millet de ce monde regardent constamment dans leur boucle de cristal, afin de ne pas être distancés par la concurrence. De là naissent les concepts novateurs qui arrivent parfois à passer le test des consommateurs et du temps.

Comme ces manteaux sans coutures, entièrement collés, nouvellement sur le marché. « Je ne sais pas si c'est une nouvelle tendance ou si ce sera un succès commercial, mais pour l'avancement technologique: chapeau ! » juge Charles Ostiguy, représentant pour Millet.

Chlorophylle a décidé de tenter l'aventure « sans fil » (dont on voit ici le détail d'une fermeture éclair) avec son modèle Frenzy.



Plus souple, plus léger, plus extensible, plus respirant et plus étanche, parce que sans plis ni trous pour le passage de fils, la méthode « seamless » a signifié de gros ajustements de la part des fabricants. Néanmoins, de plus en plus, les grands manufacturiers semblent voir le potentiel du « sans fil » et l'incorporent à leur catalogue. Chlorophylle a décidé de tenter l'aventure pour lancer son modèle Frenzy.

Trois ans et demi ont été nécessaires pour arriver à mettre au rancart la machine à coudre, raconte Gilles Couët. « Il a fallu fabriquer une usine ! » Finalement, c'est grâce à une collaboration entre un industriel chinois aux reins solides, le géant californien Patagonia, le fabricant allemand

Voir **POINTE** en B 2 ▶

Voir **FUTUR** en B 2 ▶



Le manteau en laine polaire Patagonia R3, qui emprunte les caractéristiques de la fourrure pour plus de chaleur et un minimum d'encombrement.

POINTE

Suite de la B 1

saïson, le polar Patagonia R3 est composé de fibres synthétiques de différentes longueurs qui imitent les propriétés de la fourrure. Résultat ? Une excellente chaleur pour un poids et un encombrement minimes.

ÉQUIPES DE RECHERCHE

Chose certaine, tout cela démontre bien comment l'innovation est présente dans l'univers des textiles techniques. « On a une grosse équipe en recherche et développement », précise Gilles Couët. « C'est le cœur de l'entreprise ! » Une quinzaine de personnes travaillent ainsi à Chicoutimi aux lignes futures de Chlorophylle. Certaines s'intéressent même à l'horizon 2020-2025, assure M. Couët.

Comme bien d'autres, l'entreprise Chlorophylle compte sur l'expertise et le soutien du Centre des technologies textiles (CTT), à Saint-Hyacinthe. Là-bas, on y réalise une multitude de tests et d'essais, de la recherche et du développement, en plus d'offrir un service-conseil, décrit Richard Cormier, vice-président aux services commerciaux. Tests physiques (résistance à l'eau, à la déchirure, etc.), chimiques, d'inflammabilité ou de toxicité font partie du quotidien du CTT, qui compte une cinquantaine d'employés. Une équipe d'ingénieurs et de spécialistes y torture en laboratoire les tissus pour déterminer les qualités des matériaux qui feront les vêtements de demain. Un centre spécialisé unique au Canada, rappelle M. Cormier, qui s'enthousiasme devant le potentiel de son industrie au Québec, en particulier en ce qui a trait aux textiles techniques.

Mais en plus des textiles à proprement parler, il y a aussi le design des vêtements. « Chez nous, on ne dit pas seulement R & D, mais R, D & D... pour recherche, design et développement », énumère Stéphane Frédéric, représentant chez The North Face.

« On a un lien constant avec les gens sur le terrain », apprécie celui-ci. Comme la plupart des entreprises d'importance dans le domaine, The North Face a sous contrat un groupe d'athlètes professionnels de l'aventure qui abusent et du même coup perfectionnent le matériel et les vêtements. Une superbe façon de mettre à l'épreuve les matériaux « en temps réel » !

Actuellement, pour l'expédition du *Sedna IV* en Antarctique, le biologiste Jean Lemire et son équipe testent quant à eux du matériel pour Gilles Couët. « Neuf mois dans la glace ! C'est notre plus gros labo pour 2006 », dit l'aventurier-homme d'affaires. Des vêtements mis à l'épreuve, une ligne destinée à la voile devrait naître dans un avenir proche.

« FAST AND LIGHT »

Et où s'en va le vêtement de plein air ? « Moi, je vois deux grosses tendances, dit Charles Ostiguy. Légèreté et élasticité ! Je pense que c'est là qu'on s'en va. » Un avis que partage Stéphane Frédéric. « Il y a une tendance pour le *fast and light* (rapide et léger). » Alors que les tentes, sacs de

couchage et sacs à dos subissent un régime minceur, les vêtements suivent.

Au cœur de cette nouvelle révolution, la coquille souple – le *softshell* – tente de se faire une place. Très respirant, très élastique, résistant à l'eau et au vent bien que non étanche, en plus d'être robuste, le *softshell* est adéquat dans 80 % des conditions météo. Plus confortable que le Gore-Tex dans l'action et notamment moins cher, il gagne des adeptes.

« C'est magique, s'enthousiasme Stéphane Frédéric. Le *softshell* est encore en effervescence. Ce n'est que la pointe de l'iceberg. » À son avis, beaucoup reste cependant à dire pour convaincre les consommateurs des bienfaits de cette nouvelle façon de se vêtir, développée au début des années 2000.

Preuve que le concept est là pour rester, Gore a lancé récemment une membrane Gore-Tex Softshell. Elle fait la jonction entre le vêtement 100 % imper-respirant plus traditionnel et la nouvelle génération, celle des « coquilles souples ». Un compromis qui risque d'attirer les sportifs, qui commençaient pourtant à peine à s'y retrouver avec le Gore-Tex classique ! Comme quoi il est impossible d'arrêter la technologie... surtout lorsqu'on la porte sur nos épaules !



Modèle Kestrel avec polar coupe-vent « Windfall » de The North Face, sans couture, coupe dynamique. Tissu très résistant au vent, sans toutefois le couper entièrement.

FUTUR

Suite de la B 1

Salawa et Chlorophylle que la technologie recherchée a été mise en place, poursuit M. Couët. Du coup, le Frenzy a pu voir le jour. « Ça ne fera peut-être pas une grande différence sur le marché, mais la recherche était importante. »

Et tant pis si parfois ça ne dure pas. Comme The North Face avec son Met 5, un polar chauffant à piles ! Mis sur le marché il y a déjà quelques saisons, le manteau développé avec Polartec a été vite retiré à cause de difficultés avec les filaments chauffants intégrés et le système d'alimentation, semblable à celui d'un cellulaire, explique le représentant Stéphane Frédéric. « Mais on a appris ! » À preuve, un système de sac d'hydratation chauffant

pour l'hiver sera bientôt lancé. La technologie derrière cette réalisation unique ? Une version simplifiée et améliorée de celle du Met 5.

UN TEXTILE QUI RÉAGIRAIT AU VENT

Pendant ce temps, Gilles Couët et son équipe rêvent à des sous-vêtements ultra-extensibles. De taille unique, ils occuperaient très peu d'espace dans le sac à dos. Ils se penchent sur ce défi. Tout comme ils réfléchissent au développement d'un textile qui réagirait... au vent ! « Avec un vent de face, les pores se fermeraient, tandis que de côté, ils ouvriraient pour mieux respirer », illustre M. Couët.

Et que dire de ce vêtement qui « recyclerait l'air de l'expiration » pour chauffer la personne qui le porte ? Si Gore propose déjà le Airvantage, un

manteau dont on peut gonfler l'isolation (surtout en application dans les vêtements de ski et de planche à neige), Gilles Couët aimerait parvenir à séparer l'humidité pour profiter de la chaleur émise par l'organisme en mouvement. Il croit bien y arriver.

Richard Cormier, vice-président aux services commerciaux au Centre de technologies textiles, s'enthousiasme quant à lui devant les possibilités qu'offre un tissu confectionné avec du fil repérable par... GPS ! Comme application pratique, il pense aux personnes âgées atteintes d'Alzheimer.

Bref, pour les fabricants, les projets abondent. « Mais c'est facile de s'y perdre », affirme le fondateur de Chlorophylle. Pour les entreprises, il n'y a pas plusieurs pistes à suivre, sauf celle de l'innovation, croit-il. « Car c'est si facile de se faire devancer ! »

TOP 5 BEAUTÉ

Des lèvres protégées

DALI SANSCHAGRIN
Collaboration spéciale

■ Cette semaine, l'hiver bat son plein. Le Carnaval s'en vient et on a envie de profiter de la neige et des sports en plein air. Attention ! La protection de la peau contre le froid est presque aussi importante que celle contre le soleil. Voici donc cinq produits pour protéger les lèvres, trop souvent oubliées.



13 \$
Antherpos
UVA/UVB 50

■ Tout d'abord, une mention toute spéciale à toute la gamme La Roche-Posay, fournisseur officiel de l'Odysée sibérienne, une traversée de 8000 kilomètres en traîneaux à chiens entreprise par Nicolas Vanier à partir du lac Baïkal jusqu'à la place Rouge. Tout au long de ce périple qui dure tout l'hiver, Nicolas Vanier a utilisé les produits La Roche-Posay comme quoi... pour une journée de plein air on peut s'y fier ! La Roche-Posay est aussi la ligne fétiche de la présentatrice radio-canadienne Julie Drolet qui, outre cette marque dermatocœmétique, préfère dépenser ses sous dans une bonne bouffe avec son chum plutôt que dans des produits de beauté.

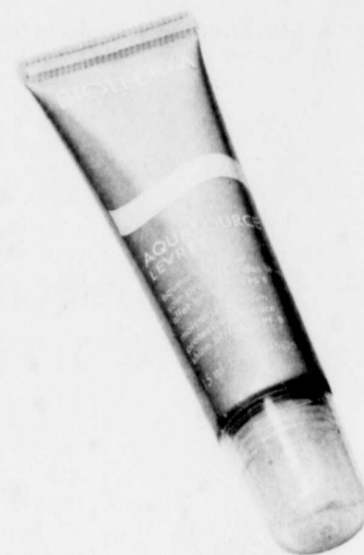
Vendu en pharmacie.



13,95 \$
Stick Lèvres au
Cold Cream de
Avène

■ Grâce aux propriétés nourrissantes et hydratantes du Cold Cream, et aux propriétés cicatrisantes du sucralfate, le *stick* préserve les lèvres des conditions extrêmes du froid et du vent. « Tout comme la paume des mains, il n'y a pas de glandes sébacées dans les lèvres, donc, il n'y a pas de film hydrolipidique protecteur de la peau. Ces zones sont donc plus exposées aux agressions extérieures. C'est pourquoi il faut redoubler de prudence avec les lèvres », explique Stephan Bergonzi, pharmacien-conseil des Laboratoires Pierre Fabre Dermocœmétique.

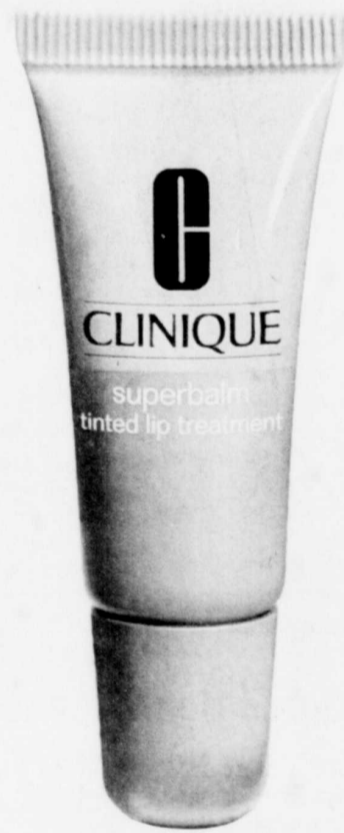
Vendu en pharmacie.



14,95 \$
Soin des lèvres de
D'Hauschka

■ Protecteur et traitant, idéal pour les lèvres fragiles, ce soin est un écran à base de précieuses cires et d'huiles végétales. De plus, il contient un indice solaire de 3.

www.oasis-esthetique.com
www.spadrhauschka.com
Vendu chez Aliments Santé Laurier, 1255, Jules-Vernes, L'Ancienne-Lorette
Épicerie Santé du Quartier, 1024, Avenue Cartier, Québec
Épicerie Santé Lévisienne, 5255, boul. de la Rivière-Sud, Lévis
Le Crac aliments sains Inc., 690 Saint-Jean, Québec



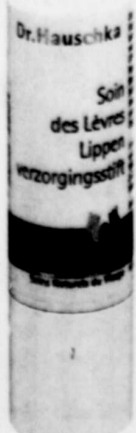
15 \$
Le Superbalm
de Clinique Soins
intense teinté

■ Pour les canons... à neige ou si vous voulez, les coquettes des pentes, le Superbalm est un véritable soin hydratant proposé en trois teintes. Qui a dit que les lèvres devaient être blanches pour être protégées ? Bon à -40 degrés avec un soleil de plomb c'est préférable ! Mais pour le ski de printemps, ce produit est tout simplement charmant. C'est un *best-seller* et on chuchote que Sharon Stone en garde toujours dans son sac à main !

À tous les comptoirs Clinique.

16,50 \$
Aquasource
Lèvres
FPS 8 de
Biotherm

■ Les adeptes des *gloss* adorent ce baume à lèvres qui hydrate et protège tout en laissant sur les lèvres un effet brillant. L'huile de macadamia y est pour quelque chose !



SUDOKU

Par Fabien Savary



9	5		1				4	2
			1				5	
				3				8
5								6
4	3		8					
1				5	6		3	9
			4		8			
2		5		6				7
			9					8

Niveau de difficulté : MOYEN

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

3	4	9	2	1	5	8	6	7
1	5	2	8	6	7	9	3	4
7	8	6	9	3	4	5	2	1
2	7	4	3	8	1	6	9	5
6	3	5	7	2	9	4	1	8
9	1	8	5	4	6	3	7	2
4	6	3	1	5	2	7	8	9
5	2	7	6	9	8	1	4	3
8	9	1	4	7	3	2	5	6

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0180

BEAUTÉ

Nouveaux rôles

MARIANNE WHITE
Collaboration spéciale
MWhite@lesoleil.com

■ L'année 2006 commence en grande pompe pour plusieurs compagnies de cosmétiques. Nombreux sont les contrats qui viennent d'être dévoilés avec des actrices et des mannequins en vogue pour faire la promotion de leurs collections à venir.

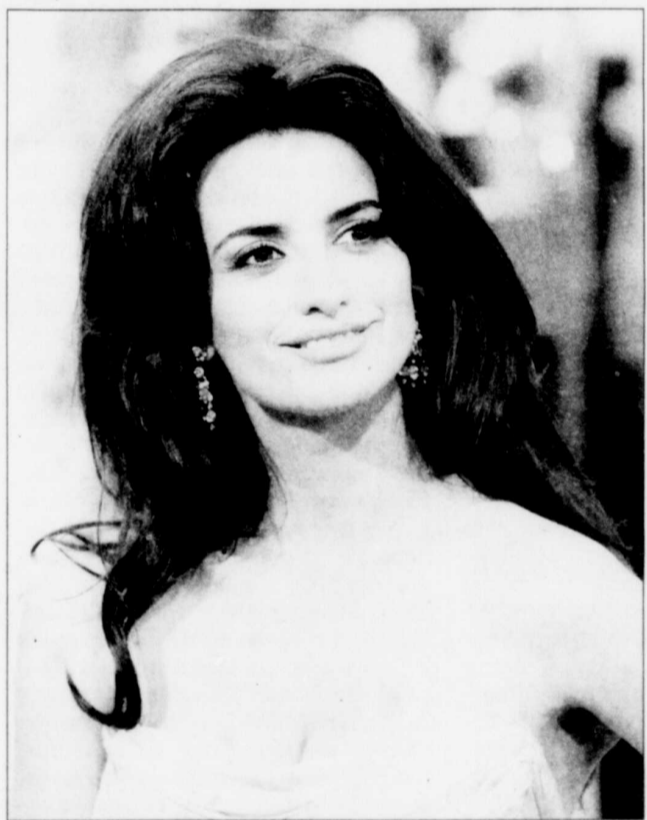
Tout d'abord, Lancôme a choisi la top modèle canadienne Daria Werbowy comme nouvelle égérie. Née en Pologne et élevée à Toronto, cette brune au début de la vingtaine incarnera la sensualité du nouveau parfum de la réputée maison française. Hypnose est une fragrance orientale boisée et tout à fait sensuelle. Les premières notes de fleur de la passion se dissipent pour révéler de riches effluves de vanille subtilement mariées au bois de vétiver. Le mélange est agréable et ne lasse pas. Lancôme a présenté le produit aux cosméticiennes de la région la semaine dernière et table sur une réponse très positive de la clientèle. La compagnie voit même son parfum parmi les cinq meilleurs vendeurs de l'année et elle risque bien y arriver avec cette potion captivante. Hypnose sera en vente à partir de mars au prix de 58 \$ pour 30 ml et de 75 \$ pour le 50 ml.



Lancôme vient également de lancer une nouvelle gamme d'ombres à paupières qui vise une clientèle plus jeune et plus branchée. Les 38 nuances de Color Design sont audacieuses et se déclinent en cinq finis : métallique, intense, irisé, lustré et mat. Les ombres contiennent jusqu'à 70 % de pigment de couleur et ont une excellente tenue. Toutes les fantaisies chromatiques sont permises ! Les ombres sont offertes depuis le début du mois au prix de 19 \$ et s'en-voient rapidement.

Lancôme vient également de lancer une nouvelle gamme d'ombres à paupières qui vise une clientèle plus jeune et plus branchée. Les 38 nuances de Color Design sont audacieuses et se déclinent en cinq finis : métallique, intense, irisé, lustré et mat. Les ombres contiennent jusqu'à 70 % de pigment de couleur et ont une excellente tenue. Toutes les fantaisies chromatiques sont permises ! Les ombres sont offertes depuis le début du mois au prix de 19 \$ et s'en-voient rapidement.

Lancôme vient également de lancer une nouvelle gamme d'ombres à paupières qui vise une clientèle plus jeune et plus branchée. Les 38 nuances de Color Design sont audacieuses et se déclinent en cinq finis : métallique, intense, irisé, lustré et mat. Les ombres contiennent jusqu'à 70 % de pigment de couleur et ont une excellente tenue. Toutes les fantaisies chromatiques sont permises ! Les ombres sont offertes depuis le début du mois au prix de 19 \$ et s'en-voient rapidement.



Penelope Cruz

Double pour L'Oréal

■ On l'a vu en grande première au gala des Golden Globes la semaine dernière, L'Oréal vient d'ajouter de nouvelles recrues à son écurie déjà bien garnie d'ambassadrices. La chouchou d'Hollywood, Scarlett Johansson, est maintenant le visage de plusieurs nouveaux produits L'Oréal Paris. L'Espagnole Penelope Cruz a, quant à elle, été choisie pour représenter Natural Match, la nouvelle coloration à domicile de la marque, qui sera offerte le mois prochain au Canada. Cette dernière aurait signé un contrat de 2 millions \$ par année avec la maison de beauté qui fait appel depuis plusieurs années à des actrices pour sa publicité.



Scarlett Johansson

MAC fait bande à part

■ MAC Cosmétiques a toujours choisi de faire appel à de véritables icônes plutôt qu'aux saveurs du mois pour représenter ses produits. La compagnie continue dans cette voie en retenant les services de la comédienne française Catherine Deneuve. Celle-ci va devenir le visage d'une collection limitée de cosmétiques. Elle succède à Liza Minelli et Diana Ross qui ont été les deux égéries de MAC. Catherine Deneuve a choisi l'emballage de la collection qui sera en vente en février et s'est beaucoup investie sur ce projet. « J'ai été très touchée et fière d'être choisie », a-t-elle indiqué récemment à l'Associated Press.



Catherine Deneuve

HAUTE COUTURE PRINTEMPS-ÉTÉ 2006

Le coup d'envoi est donné

■ PARIS (d'après AFP et AP) — John Galliano a célébré hier avec éclat la passion sous le signe de Dior, dans une débauche de rouge parfois sanglant, qui s'associe au noir pour des inscriptions gothiques ou éclabousse des mousselines claires, au premier jour des défilés haute couture printemps-été 2006 à Paris.

Dans une tente plantée dans le bois de Boulogne, qui abritait des gradins de cuivre baignés d'une lumière rouge, John Galliano a donné le ton dès le premier modèle : une spectaculaire cape de satin cramoisi brodé, qui laisse échapper un sillage de mousseline noire.

Capes et manteaux se succèdent, souvent spectaculaires, masquant la bouche. Seuls les cheveux, couleur platine, et les yeux émergent ainsi du vaste col d'une veste en cuir rouge, portée sur une robe de tulle ou d'organdi.

Les manteaux s'ouvrent sur des robes chair, portées avec des bottes, un crucifix sur la poitrine.

Des rivets géants trouent le dos et se prêtent au laçage d'une bande d'étoffe, ou tracent comme des pointillés sur les côtés, comme sur ce fourreau de cuir marron peint à la main. Des guêtres moulent les jambes prises dans les bottes et des corsets enserrant le buste d'une robe de tulle et de mousseline écru brodée.

Le cuir est très présent, rouge ou marron, en capes, en vestes très structurées, peint à la main ou brodé.

John Galliano rend également un hommage discret au XVIII^e siècle, avec de volumineuses robes d'organdi, de dentelle ou de tulle, où l'étoffe repose délicatement sur quelques arceaux ou baleines. La devise de la République française — liberté, égalité, fraternité — s'imprime ainsi sur la robe de mariée, toute de tulle, de mousseline et de taffetas écru brodé, qui laisse entrevoir aussi une effigie de Napoléon.

L'humour n'est pas absent, comme en témoigne notamment le squelette noir qui orne une robe en lin, taffetas et cuir rouge brodé, dont la jupe se gonfle d'un seul côté comme une crinoline asymétrique.



Création de Giorgio Armani

À la fin du défilé, John Galliano apparaît dans des éclairs de lumière et une musique assourdissante. Tout de noir vêtu, il brandit une épée en guise de salut, avant de disparaître.

La sobriété était de mise en revanche chez le Portugais Felipe Oliveira Baptista qui, fidèle à son goût pour le noir, a présenté sous la coupole du Palais des découvertes une collection jouant autour de cette couleur, du blanc et du bleu.

Mais surtout, il s'est employé à mêler les étoffes, dans une même pièce. Les jupes de soie plissée ou volantée, les pantalons de soie près du corps, les jupes droites avec empiècement de damier noir et blanc, les tailleurs à basques dessinent une silhouette fine et fragile. Mais les épaules se couvrent de grands pétales de coton épais et rigide, des sortes de *holsters* ou de morceaux de carapaces masquant une partie du buste.

La silhouette est transformable, par exemple en enlevant les basques des vestes, et souvent très graphique, par le jeu du noir et blanc ou les découpes.

« Le point de départ de la collection, c'est l'idée même de danger, d'armure », explique le styliste portugais à l'AFP à l'issue du défilé, en soulignant s'être inspiré des armures et des uniformes militaires. Toute la collection illustre « le contraste entre la fragilité et le danger », commente-t-il.

La maison Adeline André, qui appartient depuis un an seulement au petit cercle de la haute couture, a aussi présenté hier ses créations.

ARMANI

De son côté, Armani a ouvert le marathon haute couture avec, notamment, des robes légères et vaporeuses comme un « pina colada par une belle soirée d'été ».

En contraste avec la collection présentée début janvier, Armani a joué cette fois la carte de la sobriété et de l'ultra-féminité, digne du style Saint-Laurent des années 80.

La collection d'Armani était le reflet de ce qui a été vu à Los Angeles aux derniers Golden Globe Awards : robes du soir et tissus légers qui rendent les femmes époustouflantes.

CALENDRIER DES COLLECTIONS

Seulement 8 des 10 maisons de couture parisiennes sont inscrites au calendrier des collections printemps-été 2006 qui défilent jusqu'à demain dans divers lieux de Paris. Emanuel Ungaro et Jean-Louis Scherrer seront les grands absents cette saison.

En bout de piste, Chanel, Christian Dior, Christian Lacroix, Jean-Paul Gaultier ou Givenchy auront côtoyé Dominique Sirop, Adeline André et Franck Sorbier, des maisons de dimension beaucoup plus modeste et moins connues du grand public.

Le calendrier officiel accueille également huit créateurs français ou étrangers, dont l'Italien Giorgio Armani, ses compatriotes Maurizio Galante et Valentino, le Portugais Felipe Oliveira Baptista et le Libanais Elie Saab. Le Français Christophe Josse, ancien bras droit de Rose Torrente, figure pour la première fois dans le calendrier officiel.



Le gothique vu par John Galliano



Robe du Portugais Felipe Baptista

DERNIER RABAIS COLLECTIONS AUTOMNE-HIVER

50% à 80%

Manteaux Styla et Lutha 30% à 50%
Pantalons Gardeur, Sound One et Verlainne 60%
Costumes Delmod et Hagro 60%
Pantalons Michele et Toni 30%

Tailles 4 à 22 ans • Toutes taxes incluses

Exceptions : nouveautés, accessoires et mises de côté.

vente finale **LUCETTE LA MONTAGNE** boutique
828, avenue Myrand, Sainte-Foy Grand stationnement **681-0249**

FERMÉ LE DIMANCHE



CLINIQUE de Recherche en santé des femmes

ÉTUDE DE RECHERCHE SUR L'ATROPHIE VAGINALE

Évaluation d'un comprimé vaginal expérimental

Vous pourriez participer à l'étude si vous :

- êtes ménopausée
- êtes âgée d'au moins 45 ans
- souffrez d'au moins 3 des symptômes suivants :

sécheresse vaginale, irritation/démangeaisons au vagin ou à la vulve, mictions douloureuses, douleurs pendant les activités sexuelles

- ne prenez pas d'hormones depuis au moins 3 mois

Pour plus de renseignements, prière de téléphoner aux coordonnatrices de recherche du **Dre Céline Bouchard, au (418) 650-2295**

CHOIX TÉLÉ

STEVE PROULX
Collaboration spéciale

Anglais, langue (très) seconde...

■ À *Enjeux*, un autre reportage qui gratte là où ça fait mal. Faute de mieux, des professeurs d'anglais langue seconde sont engagés dans les écoles publiques sans avoir toutes les qualifications requises. C'est qu'il manque cette année environ 150 professeurs d'anglais au Québec, et il en manquera au moins 645 l'an prochain. D'autre part, avec une heure d'anglais par semaine au primaire et deux heures au secondaire, les élèves, à la fin de leurs études, sont-ils outillés pour se débrouiller dans la langue de Shakespeare? *Enjeux*, Radio-Canada à 21 h

Le vrai Kavanagh

■ Après avoir reçu René Angélil la semaine dernière, Stéphan Bureau s'entretient avec l'humoriste Antony Kavanagh. Il en a fait du chemin depuis ses hilarantes imitations des *Sentinelles de l'air*! Plus mûr, les cheveux désormais rasés, arborant la moustache, sa carrière française a le vent dans les voiles. Ce soir, il lance d'ailleurs un nouveau spectacle à Paris, *Les Démons de l'Arkange*, où il touche à la chanson. Aussi, il animera pour la sixième fois le gala NRJ Awards, grande fête de la pop culture en France. *L'Échangeur*, TVA à 19 h 30



Natasha St-Pier
Archives Le Soleil
Natasha chez Thierry

■ La chanteuse Natasha St-Pier est sur le plateau de Thierry Ardisson. Lui remettra-t-il son accent sous le nez, comme il a l'habitude de le faire avec ses invités québécois? Seront aussi à l'émission, le comédien Yvan Attal, pour le film *Munich* de Steven Spielberg, et un Irakien qui a été incarcéré dans les prisons américaines en Irak. *Tout le monde en parle*, TV5 à 19 h

TÉLÉVISION

La chaîne nostalgie lancée sur les ondes de TVA

Vous avez peut-être vu les publicités de « la télé qu'on aime encore », qu'on annonce à TVA pour le jeudi 9 février à 21 h. Ce soir-là, le grand réseau prêtera ses ondes durant une heure au lancement de *Prise 2*, sa nouvelle chaîne numérique dédiée aux classiques de la télévision et du cinéma. Jacques Thisdale et Pascale Wilhelmy coanimeront l'émission spéciale.

Pourquoi ressortir Jacques Thisdale? Parce que *Prise 2* diffusera l'intégrale d'*Entre chien et loup*, dont il était l'une des vedettes (« My Goddy, Lady Céline! »). La plupart des œuvres rediffusées proviennent de TVA, sauf *Les Filles de Caleb*, dont les droits appartiennent à un producteur privé. Marina Orsini sera d'ailleurs l'une des vedettes interviewées dans l'émission spéciale.



Richard Therrien

La liste des classiques qui composent la grille de *Prise 2* comprend aussi *Peau de banane*, *Symphorien*, *Chop suey*, *L'Or du temps*, mais aussi des séries américaines comme *Star Trek*, *Drôles de dames*, *Perdus dans l'espace* et *La Planète des singes*.

Parmi les acteurs qui se rappelleront de vieux souvenirs le 9 février, mentionnons Janine Sutto, l'incomparable Berthe L'Espérance de *Symphorien*, Yves Corbeil et Louise Deschâtelets, le duo mal assorti de *Peau de banane*, ainsi que Serge Christiaenssens et Thérèse Morange, le couple Bedeau-Laise (« Moutarde noire! ») d'*Entre chien et loup*, un très gros succès de TVA.

Avant d'être payante, *Prise 2* sera offerte gratuitement pour une période de trois mois, seulement aux abonnés de la télévision numérique (Illico, ExpressVu, etc.)

Québec absent du magazine de Suzanne Lévesque

L'émission s'intitule *Libre échange* et commence jeudi, 19 h, à Télé-Québec. Suzanne Lévesque animera ce grand magazine culturel d'une heure, où créateurs et artistes échangeront sur tout ce qui concerne les arts. Mais voilà, comme ça arrive trop souvent, la vie culturelle de Québec sera exclue de ce rendez-vous hebdomadaire, très centré sur ce qui se passe à Montréal. Et nous sommes à Télé-Québec, notre télé publique.

Comme prix de consolation, la directrice des programmes, Louise Gendron, annonce qu'une portion du magazine *Méchant contraste!* sera consacrée aux arts hors-Montréal, mais en septembre seulement. Et Mé-



Prise 2 rediffusera « Entre chien et loup », avec Jacques Thisdale et Marie Bégin.

chant *contraste!* ne dure que 30 minutes. Le producteur de *Libre échange* chez Zone3, Michel Bissonnette, affirme de son côté que, de toute façon, plusieurs productions montréalaises font souvent la tournée de la province. Ce n'est pas le cas des productions de Québec, qu'il faudrait impérativement considérer dans un magazine culturel d'une heure. M. Bissonnette affirme que, si les budgets le permettent, une des 13 émissions de la saison pourrait être enregistrée dans la capitale. Bien mince consolation.

Domage, parce que la liste des collaborateurs de *Libre échange* est impressionnante. Par exemple, chaque semaine, un des cinq éditorialistes maison se prononcera sur un aspect de la vie culturelle. Jeudi, la journaliste Marie-Christine Blais dira ce qu'elle pense des reprises de chansons connues, une aberration selon Suzanne Lévesque, qui n'aime pas du tout entendre Marc-André Fortin de *Star Académie* reprendre *Tu m'aimestu?* de Richard Desjardins. Nelly Arcan, Jean Barbe, Didier Lucien et Marie-Élaine Proulx feront leurs billets les semaines suivantes. Et Suzanne Lévesque aimerait bien que François Parenteau, le Zapartiste maudit de Radio-Canada, vienne faire un tour à son émission.



Suzanne Lévesque

On veut susciter beaucoup d'échanges entre les collaborateurs et les invités. Tantôt on enverra Paul Buissonneau et Yves Boisvert voir un spectacle ou un film, tantôt Yves Desgagnés partagera sa passion pour les arts visuels, tantôt Rafaële Germain parlera d'un aspect artistique qui la surprend. Ce qui l'a frappée cette semaine: l'idée saugrenue d'un artiste argentin installé à Montréal, qui consiste à envoyer une banane géante dans le ciel du Texas.

Charles Binamé, Anne-Marie Cadieux, René-Daniel Dubois, Heidi Hollinger et l'auteur Patrick Senécal figurent aussi sur la longue liste de collaborateurs, mais aucun journaliste. « Les chroniqueurs de journaux, on peut les lire partout, dit Suzanne Lévesque. Ce qui m'intéresse, c'est de savoir ce que pensent les créateurs. »

C'est un beau retour pour Suzanne Lévesque à Télé-Québec, où elle a animé *Le Plaisir croît avec l'usage*, mais aussi *Suzanne Lévesque en direct*, une émission d'information que devait d'abord animer Pierre Nadeau à l'époque. Flop monumental de l'automne 1984, l'émission avait été retirée après quelques semaines seulement. Souhaitons-lui plus de chance cette fois-ci.

On s'ennuyait de Guy A.

Le nouveau talk-show d'Éric Salvail a beau ne pas être au point — beaucoup de banalités pour peu de contenu —, il a attiré un impressionnant auditoire de 1592 000 téléspectateurs, dimanche soir à TVA. La pire citation dans *On n'a pas toute la soirée* revient à Marie-Chantal Toupin: « Tout ce qui est mou finit par être dur! » Ben coudonc. *L'Aventure Star Académie 2005*, qui suivait, a retenu 1 037 000 aceros. Le public était surtout heureux de retrouver Guy A. Le page et Dany Turcotte; *Tout le monde en parle* a été l'émission la plus regardée de la soirée avec ses 1724 000 téléspectateurs.

EN BREF

La LIQ reçoit deux équipes françaises

■ La Ligue d'improvisation de Québec affronte une équipe d'Angers, en val de Loire, ce soir, à 20 h, à la Galerie Rouje (228, rue Saint-Joseph Est). Ces matchs internationaux sont en passe de devenir tradition à la LIQ. Celle-ci en organise depuis quatre ans; elle a reçu jusqu'ici des formations de Belgique, de France et de Suisse (Lyon, Mons, Genève, Paris et Bruxelles). Mardi prochain, ce sera au tour d'une équipe de Niort de croiser le verbe avec la sélection de la LIQ. L'heure et le lieu restent les mêmes. La LIQ se produit d'ailleurs chez Rouje tous les mardis, à 20 h. L'entrée est de 3\$. Notez que la même formation angevine se mesurera à 20 h, demain, à une sélection de la Ligue d'improvisation du Patro de Lévis, à l'Anglicane. Jean St-Hilaire

Catherine Blanchet au Périscope

■ Catherine Blanchet, jeune artiste visuelle de Québec, expose de ses œuvres dans le foyer du Périscope d'aujourd'hui au 18 mars. Elle est l'hôte des Couilluses de l'œil, événement voué à la relève et axé sur la photographie, l'estampe et la peinture que l'Œil de Poisson tient au Périscope pour la troisième fois. La présente exposition, dont le vernissage se tiendra jeudi, de 17 h à 19 h, constitue le premier acte de l'événement. Une deuxième exposition aura lieu au printemps. Formée à l'Université Laval, Catherine Blanchet est lauréate du Concours finissants en estampe 2005, distinction qui l'a menée à la Vitrine de la relève chez Engramme. On peut parcourir l'exposition de 12 h à 17 h 30 (jusqu'à 20 h le soir de représentation). Jean St-Hilaire

Trois Québécoises chanteront James Bond

■ On connaît désormais l'identité des interprètes québécois qui prendront part au spectacle hommage à James Bond, le 25 février au Grand théâtre. Nanette Workman, Dawn Tyler Watson et Audrey de Montigny s'ajoutent à l'affiche qui incluait déjà Dame Shirley Bassey, interprète originale de trois chansons-thèmes des films de l'agent 007. Nic Raine, collaborateur de John Barry, dirigera l'Orchestre symphonique de Québec pour ce spectacle multimédia, dont la direction artistique est assurée par Steve Barakatt et la mise en scène par Pierre Gagnon. Le spectacle constituera le clou des activités de Vue sur Bond 007, événement bénéfique au profit de l'Unicef et du Festival de cinéma des 3 Amériques, qui amènera dans la capitale du 24 au 26 février les acteurs Roger Moore, Richard Kiel, ainsi que l'ex-Bond Girl Britt Ekland. Les billets pour le spectacle, auquel assisteront les vedettes, sont en vente dans le réseau Billethead. Gilles Carignan

Ce soir 19 h Les citadins du rebut global

L'heure est au grand ménage!

telequebec.tv Télé-Québec

► Mardi soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	La facture	Providence		Enjeux: Yes, no, toaster		Le Téléjournal / Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro
4 (TVA)	7	Le cercle	...pas toute la soirée	L'Échangeur	Histoires de filles	Km/h	La promesse		Le TVA 22 heures		Le cercle	Michel Jasmin
2 (TQS)	13	Flash: S. Rousseau	Rire et délire	450, chemin du Golf	À LA SECONDE PRÈS (6) avec Antonio Sabato, Kimberley Davies et Kate Beahan				Le Grand Journal		110 %	Série érotique
15 (TQC)	8	Ramdam	Citadins du rebut global: Ménage à cinq	Nat. Geogr. Armes secrètes			24 heures chrono: 3h à 4h (15/24)		100 Québécois qui ont fait le 20 ^e siècle		Mas-tu lu?	Il va y avoir du sport
3 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Coronation Street	Rick Mercer	The Tournament		Da Vinci's City Hall		The National		The National	ZeD
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol		Commander in Chief		Law & Order: SVU		CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Fear Factor		House		Gilmore Girls		Global News	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Friends	Will & Grace	According to Jim	Rodney	Commander in Chief		Boston Legal		Sex and the City	Nightline
3 (CBCS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		CSI: Miami		Love Monkey		News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	American Idol				Gilmore Girls		Supernatural	
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor		Scrubs		Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Secrets of Lost Empires: Medieval Siege	Frontline: World/Saddam's Road to Hell		Walking the Bible		Love Monkey		BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	Gr. report. Chine-La révolution du béton		Le Téléjournal / Le Point		La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal/Le point	
ARTV	31	Le parc des Braves	UNE PLACE AU SOLEIL (4) avec Montgomery Clift et Elizabeth Taylor				Bibliotheca	Etats humains	Elies: L'arguèed		Carte de mode	
Canal D	20	(18h) Héros de la peur	Biographies: Serge Savard	Attaques animales	Flagrant délit		Guy Corneau... en toute confiance		Génies du crime: Spaggiari		Réseaux clandestins: Trafic d'armes	
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Déco sur...	...adoption	Quand la vie est un combat		American Chopper: Behind the Scenes		Décore ta vie	Métamorphose	Dre Nadia	Oui, je le veux!
Discovery	37	(18h) Monster mach.	Daily Planet	How it's Made			Soileil tout inclus: Cuba		American Hotrod		Daily Planet	
Évision	23	Bazaar: Singapour	Prenez le volant	Passion maisons					24 hrs dans la vie d'une ville: Londres		Repères: Liban	
Historia	25	(18h) Tourants hist.	Trouvailles et trésors: Longueuil	Mes plus belles années					LES AMANTS DE MARIE (4) avec Natassja Kinski et John Savage			
MusiMax	32	Benezra: Billy Idol	Faites votre choix.com	Top DVD			Hollywood Fantaisies: Dixie Chiks		Les acoustiques: Diane Tell		En concert: Alanis Morissette	
Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	InfoPlus	M. Net	Le combat des clip	Pauvres filles	Bloc VJ	ToprockdeBabu	Tommy Lee...	Mes vieux tout neufs	Pauvres filles en stage	Funkmaster Flex
Séries +	24	(18h) Les Experts	Hôtel du Pacifique	Porté disparu			Francis en série	Voisins...	Le protecteur		Sans laisser de trace	
TLC	39	(18h) Martha	Overhaulim	Beyond the Bull					Miami Ink		Overhaulim	
WE	15	Journal de France 2	Tout le monde en parle: Natasha St-Pier, Hervé Vilard, Vincent Cassel, Arthur, Abdul Jabbar Al-Kubaysi, Yvan Attal						SO D.A.	TV5 Le Journal	Arrière-scène	Vie privée, vie pub...
I	26	Polltergeist	La revanche des nerdz	La patente	Dr Who		La loi des nombres		Déire techno		La porte d'Atlantis	
RDS	33	Sports 30	forestiers	K. O.			Les combats ultimes		Sports 30		Séries mondiales de poker	
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Ms World Fitness 2005	Beyond the Glory			Saturday Night Poker		Sportsnetnews		Prime Time Sports	
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Hockey: Les Coyotes de Phoenix rencontrent les Wild au Minnesota					2006 Australian Open Tennis			
T-MAG	10	(18h) Quilles Univers	Passion auto rétro	Portrait de...	Spéc. mag. extra	Prévisions Astro 2006	Virage		Virage plus		Loisirs chasse et pêche	
Vox	9	Révélation	Aparté	Trajectoire	Si j'avais su...	Connexion	100 % éco	Ouf-dire	Que-Ritmo		Rendez-vous chasse pêche	
Télétoon	36	Delilah	6Teen	Scooby-doo	...des Titans	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park		Les Griffin	Futurama
Vrak-TV	16	Une grenade?	Degrassi	Ce que j'aime...	...mes filles	Parents à tout prix	70	Smallville	Degrassi		Caitlin...	Anormal



Les fausses histoires vraies

Julie LEMIEUX JLemieux@lesoleil.com

Il fallait bien s'y attendre. Les écrivains ne pouvaient pas résister longtemps à l'envie de surfer eux aussi sur la vague de popularité des fausses histoires vraies. Les gens craquent pour l'authenticité et la vérité. Ils aiment croire à la véracité des émissions de télé-réalité. Et ils sont désormais tout aussi fascinés par les élans de sincérité des auteurs à la mode. Même si cette sincérité est dictée par l'appât du gain et n'a peut-être rien à voir avec la vérité vraie.

Nelly Arcan avait flairé la bonne affaire avec ses romans *Putain* et *Folle*. Elle avait saisi que les lecteurs adorent les histoires qui ont l'air d'avoir été vécues par les auteurs. Elle avait compris qu'ils veulent s'imaginer que les écrivains racontent leur propre vie. L'heure n'est pas à la fiction, mais à tout ce qui ressemble de près ou de loin à la réalité la plus crue. En entretenant le flou sur ses œuvres, en jouant publiquement le rôle de la fille qui aurait très bien pu être putain et folle à une certaine époque de sa vie, Nelly Arcan a choisi le bon filon.

Tout comme Alexandre Jardin. Pendant des années, ce porte-étendard de la fidélité et de la passion nous a fait croire qu'il était le dernier amoureux romantique du XX^e siècle. Combien de femmes ont alors souhaité rencontrer un homme aussi parfait, aussi amoureux, dévoué et qui semblait l'être l'auteur de *Fanfan*, du *Zèbre* et de *Mademoiselle Liberté*? Combien de couples se sont remis en question en lisant ces odes à l'amour véritable et à l'extase conjugale?

Mais voilà. Jardin avait menti. Ses romans d'alors n'avaient rien à voir avec lui, même s'il a tenté de nous faire croire le contraire pendant de nombreuses années. Son dernier livre, *Le Roman*

des Jardins, s'inscrit en faux contre ce personnage qu'il s'était inventé. L'auteur serait finalement aussi commun, aussi imparfait que nous tous et n'aurait jamais mis en pratique ses beaux principes. Dur retour à la réalité...

Mais encore faut-il savoir de quelle réalité il s'agit. Jardin qualifie sa dernière œuvre de « roman vrai ». Un roman vrai qui tracerait le portrait de lui-même et de sa famille loufoque et débouchée et qui le libérerait par la même occasion de son image de bon garçon. À *Tout le monde en parle*, avant les Fêtes, il a assuré que son livre collait en grande partie à la réalité. Moi, je pense plutôt qu'il s'est trouvé un nouveau rôle et qu'il le joue à la perfection. Comme Nelly Arcan, il a flairé le bon filon. Les gens ont besoin de semblant de vérité? Il leur en a donné.

Ma vérité à moi, c'est qu'il n'a jamais été aussi idéaliste que l'amoureux de *Fanfan*. Et que les folies de sa famille ne sont pas aussi irréalistes qu'il veut tenter de nous le faire croire dans son dernier roman. Car il s'agit avant tout d'un roman. Je ne sais pas pourquoi nous finissons par croire que les livres de fiction sont vrais dès que l'auteur conjugue ses verbes à la première personne du singulier. Mais de toute évidence, c'est un réflexe presque collectif. Et plusieurs écrivains se servent de ce travers pour alimenter l'ambiguïté, entretenir le flou artistique, mousser leur popularité.

Alexandre Jardin commençait drôlement à plafonner. Après avoir dévoré ses premiers romans, je trouvais que ses histoires sentaient un peu le réchauffé et n'étaient plus dans l'air du temps. Com-

me vous l'avez sans doute remarqué, la mode est au cynisme, pas aux idéaux romantiques. Avec cette coupure drastique, avec ce changement de cap à 180 degrés, Jardin se moule davantage à la réalité d'aujourd'hui. Et en jouant par surcroît le rôle du gars qui raconte toute la vérité sur lui et sur sa vie, il fait d'une pierre, deux coups. Car les gens aiment bien les vedettes repentantes qui admettent leurs fautes et donnent l'impression de dénuder leur âme sur la place publique...

Le mystère est essentiel pour ceux qui ont pour mission de nous faire réfléchir et rêver

Résultat: son livre se vend comme des petits pains chauds en France et fait aussi bonne figure sur le palmarès québécois depuis sa sortie. Le cocktail sincérité-vérité-fiction a fonctionné... Mais il faut aussi admettre que son roman est bien tourné, se lit tout seul et fait rigoler, dans la mesure où l'on ne prend pas ses aveux et ses anecdotes croquantes au premier degré. Comme cette histoire de bonhomme qui cohabite et copule avec une guenon et souhaiterait même inviter sa compagne de vie à dîner avec ses distingués amis...

Le pari d'Alexandre Jardin était risqué, car il aurait pu se mettre à dos tous ceux qui l'ont admiré pour sa volonté de remettre la passion et la quête de l'amour idéal au cœur de nos vies. En allant sur des forums de discussions, hier, j'ai d'ailleurs lu des courriels datant de deux ans et écrits par des jeunes femmes qui avaient adopté *Fanfan* comme livre de chevet. Le groupe s'était donné pour mission d'atteindre cet idéal amoureux, comme l'avait fait Alexandre Jardin... Elles devront se trouver un autre héros, à moins qu'el-

les aient réalisé depuis ce temps que cet objectif relève de l'utopie.

Mais puisque bien des lecteurs de Jardin devaient avoir hâte qu'il change de thème et de discours, la transition entre l'ancien et le nouvel Alexandre semble se dérouler en douce et avoir un succès certain. L'auteur a fait le pari d'écrire un roman-réalité à la saveur du jour. Il a réussi à faire croire à bien des gens qu'il disait presque toute la vérité. Il a misé sur le cynisme, la fausse sincérité, le sensationnalisme et délaissé ses rêves de fleur bleue et son âme d'éternel amoureux. L'illusion est parfaite et lui a permis de renouer avec les succès de librairie.

Même si j'aime bien son roman, je préfère toutefois les auteurs qui travaillent dans l'ombre et qui ne jouent pas la comédie devant la caméra. Je préfère la fiction assumée et avouée, celle qui ne tolère pas la comparaison avec la vie privée de l'écrivain. Je préfère la pudeur aux mensonges et à l'ambiguïté qui ne visent qu'à faire jaser le public. Je n'apprécie pas la confusion créée par les Arcan ou les Jardin. Et surtout, je ne comprends pas que tout le monde continue de leur demander, ou de se demander, si tout ce qu'ils écrivent est vrai.

Car dans le fond, qu'est-ce que ça change pour nous? Pourquoi voulons-nous connaître la vérité? Par voyeurisme? Pour nous rassurer? Je vote plutôt pour que les écrivains de fiction refusent de commenter, refusent de séparer le vrai du faux et nous réfèrent simplement à leurs œuvres et à notre imagination. Notre curiosité ne sera peut-être pas assouvie, mais les romanciers conserveront ainsi leur mystère. Un mystère qui est essentiel pour ces gens qui ont la mission de nous faire réfléchir et rêver.

Bush dans l'embarras

Le président ne connaît pas *Le Secret de Brokeback Mountain*: «Je serai heureux de parler ranch, mais je n'ai pas vu le film»

MANHATTAN (AFP) — Le président américain George W. Bush a admis hier, très embarrassé, qu'il n'aimait pas la vie au ranch au point de se précipiter pour voir *Le Secret de Brokeback Mountain*, western à succès sur les amours contrariées de deux cowboys homosexuels.

M. Bush, qui avait accepté de répondre aux questions de l'assistance lors d'une réunion publique à Manhattan au Kansas, a été visiblement pris au dépourvu quand un jeune lui a demandé s'il était allé voir *Brokeback Mountain* et lui a recommandé de le faire.

«Vous êtes vous-même propriétaire de ranch (...) Vous adorerez. Vous devriez essayer», lui a lancé plaisamment le jeune homme, enhardi par le fait que M. Bush venait de prendre des accents personnels pour exprimer son affection pour sa femme après avoir évoqué la balance commerciale avec la Chine et la nucléaire iranien.

«Je ne l'ai pas vu. Je serai heureux de parler ranch, mais je n'ai pas vu le film. J'en ai entendu parler», a bafouillé le président et propriétaire d'un ranch au Texas, moitié déconcerté, moitié rigolard.



Bush devant les marines

«J'espère que vous – vous savez – j'espère que vous allez retourner au ranch et à la ferme, voilà ce que je veux dire. Je ne l'ai pas vu», a bredouillé le président, très attaché aux valeurs familiales traditionnelles.



Story of the Year

Sous influences

Story of the Year propose un nouvel album plus près de ses racines musicales

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ Un an et demi après avoir brûlé les planches de la tournée Vans Warped au Colisée, la formation américaine Story of the Year fait un retour attendu dans la capitale ce soir. À en croire le chanteur Dan Marsala, dont le groupe lançait un solide deuxième album cet automne, *In the Wake of Determination*, le quintette est fin prêt pour ses retrouvailles avec les fans québécois. «J'ai essayé d'apprendre quelques mots drôles...» a-t-il révélé, sur un ton coupable, au SOLEIL.

Qu'il s'agisse de la langue française ou de musique, la formation originaire de Saint-Louis n'a cessé de progresser depuis la sortie de *Page Avenue*, son premier album, en 2003. Partant d'un son punk-rock plutôt générique, les cinq musiciens ont vu leurs compositions, sur *In the Wake of Determination*, sortir davantage du cadre et laisser plus de place aux influences métal de quelques-uns d'entre eux.

«On a tous grandi avec des influences musicales très différentes, a expliqué le chanteur. J'ai grandi en écoutant Bad Religion et NOFX, alors que la plupart des gars du groupe étaient du genre Pantera et Metallica. Ce n'est pas un hasard si, cette fois-ci, notre disque reflète davantage ces influences. On voulait qu'il soit quelque chose qu'on ait nous-mêmes envie d'écouter. Et cela, tout en gardant notre côté accrocheur.»

Une autre donnée que le groupe n'a pas négligée, c'est la possibilité de recréer ses nouvelles compositions sur scène, de réduire l'écart entre l'album et le spectacle.

«Nous voulions un son plus proche du live sur ce nouveau disque. C'est quelque chose qui nous a toujours déçu de notre premier disque. Il sonnait mieux en spectacle. C'est pourquoi cette fois-ci on voulait travailler différemment. On voulait capter plus d'énergie sur l'album.»

Pour y parvenir, la formation s'est adjointe un spécialiste de l'enregistrement, le réalisateur Steve Evetts.

«Steve a enregistré une tonne d'albums avec lesquels j'ai grandi ou que j'écoute présentement comme *Snapease* et *Saves the Day*. L'idée de travailler avec lui est donc venue tout naturellement. On l'a rencontré et on a tout de suite connecté. Il comprenait où on voulait s'en aller sur le plan musical.»

Ce n'est pas sans une certaine pression liée au succès de son précédent album que Story of the Year est entré en studio à la fin de l'été 2005.

«On a décidé de ne pas s'en faire trop avec ça. Il ne faut jamais perdre de vue qu'on fait de la musique pour soi d'abord. Heureusement, les choses vont bien pour nous.»

Question de mettre toutes les chances de son côté, le groupe avait fait le choix d'écrire tout son nouveau matériel avant d'enregistrer.

«Ça a tourné pour le mieux. On se rend compte maintenant qu'il valait mieux avoir fait le travail avant que pendant. En studio, ça nous a paru très naturel de jouer les nouvelles pièces.»

En tournée depuis la sortie de l'album, le groupe a également pu apprécier l'efficacité de son nouveau matériel sur scène.

«Quand on écrit une pièce, on garde toujours ça à l'esprit. La scène, c'est 50 % de la vie du groupe. À nos yeux, un album est un projet important, mais jamais autant que les spectacles. On s'assure toujours que les pièces ont du potentiel scénique. Ça fait déjà une couple de mois qu'on fait ces nouvelles chan-

sons et elles sont vraiment amusantes à jouer sur scène», a soutenu Dan Marsala.

Partie prenante de la Taste of Chaos Tour, le pendant hivernal de la Vans Warped Tour, Story of the Year profite de toutes ses cases horaires vides pour visiter des villes négligées par la caravane punk-rock. C'est ce qui explique notamment l'arrêt de ce soir au Capitole.

«Jusqu'à maintenant, ça va très bien. La moitié du spectacle est composé de vieux matériel, l'autre de nouveau matériel. Ça fait du bien de jouer de nouvelles pièces quand on a joué les mêmes chansons pendant deux ans en ligne! Avec deux disques sous la ceinture, on peut choisir les pièces qu'on joue et alterner de soir en soir. Ça garde l'expérience fraîche.»

Dans les semaines qui viennent, Story of the Year effectuera une petite saucette au Royaume-Uni après quoi il s'attaquera au reste du monde.

«C'est toujours plaisant de jouer dans d'autres pays. À notre plus grande surprise, les jeunes se présentent aux concerts! Et même s'ils ne parlent pas la langue, ils chantent les paroles.»

À écouter Dan Marsala, il n'y a pas meilleur métier au monde!

«C'est vrai! insiste-t-il. C'est fou d'être payé pour jouer sa musique! En même temps, je mentirais si je disais que c'est toujours plaisant. Ça représente une tonne de travail! Il nous arrive, des jours comme aujourd'hui (la semaine dernière), d'être en congé, mais de ne pouvoir rien faire parce qu'on est au milieu de nulle part!»

► Vous voulez y aller ?

- OUI : Story of the Year. Avec Everytime I Die et From First to Last
- OÙ : Théâtre du Capitole
- QUAND : aujourd'hui, 20h
- BILLETS : 25 \$
- TÉL. : (418) 694-4444

Ce soir
21 h
24 heures
chrono

Sera-t-il accusé de meurtre ?

UN DUR
Ford
DE DUR

18h30
Ramdam
Un défi de taille!

telequebec.tv **Télé-Québec**

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
L.E. SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Monde infernal: Évolution (I) 13h10, 15h50, 18h45, 21h25 (16 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 12h30, 15h35, 18h50, 21h55 (G).
Casanova (2) v.f. 21h35 (G).
Munich (3 1/2) 13h05, 16h30, 20h50 (13 ans).
L'auberge (1 1/2) 13h30, 16h05, 19h30, 21h45 (18 ans).
Moins cher la douzaine 2 (2) 12h35, 14h45, 17h, 19h20 (G).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h40, 18h40, 21h30 (G).
Parfum de Lavande (4) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 13h, 15h, 19h (G).
François Girard en trois actes... (3 1/2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 10h, 17h (G).
Festival des films publicitaires de Cannes 2005 (3) v.o. intégrale 21h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$ (G).
CLAP (650-CLAP).
Caché (4) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Madame Henderson présente (3) 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G).
Munich (3 1/2) 11h50, 15h, 18h, 21h (13 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (G).
Le soleil (4) v.o.a., japon., s.-t. f. 12h, 16h50 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 16h20, 20h40 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 19h10, 21h10 (G).
Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Maurice Richard (3 1/2) 18h40, 21h25 (G).
Monde infernal: Évolution (I) 19h, 21h30 (16 ans).
King Kong (4) v.f. 20h (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 18h30, 21h05 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 18h55, 21h (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 18h35, 21h15 (13 ans).
Munich (3 1/2) 19h45 (13 ans).

Les dernières vacances (2) 19h10, 21h20 (G).
Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Monde infernal: Évolution (I) 12h50, 13h25, 15h20, 16h, 18h30, 19h10, 21h15, 21h50 (16 ans).
Tristan et Yseult (3) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).
Les dernières vacances (2) 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 (G).
Last Holiday (2) v.o.a. 13h15, 15h50 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h30, 14h25, 16h40, 18h45, 20h45 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 15h55, 18h25, 18h50, 21h20, 21h40 (13 ans).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h20, 16h35, 20h10 (G).
Munich (3 1/2) v.f. 12h55, 16h20, 20h05 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 12h30, 16h25, 20h15 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Les Boys IV (2) 12h40, 15h25, 18h55, 21h30 (G).
Maurice Richard (3 1/2) 12h45, 15h35, 19h, 21h55 (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 13h10, 16h30, 20h (G).
Tarifs: Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Parfum de Lavande (4) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 13h, 15h, 19h (G).
François Girard en trois actes... (3 1/2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 10h, 17h (G).
Festival des films publicitaires de Cannes 2005 (3) v.o. intégrale 21h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$ (G).
CLAP (650-CLAP).
Caché (4) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Madame Henderson présente (3) 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G).
Munich (3 1/2) 11h50, 15h, 18h, 21h (13 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (G).
Le soleil (4) v.o.a., japon., s.-t. f. 12h, 16h50 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 16h20, 20h40 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 19h10, 21h10 (G).
Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

Water (3) v.o. ind. s.-t. f. 14h30 (G).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Monde infernal: Évolution (I) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Les dernières vacances (2) 13h, 19h (G).
L'auberge (1 1/2) 21h30 (18 ans).
Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).

Joyeux Noël (3) 13h (G).
Les Boys IV (2) 18h45, 21h30 (G).
King Kong (4) v.f. 13h, 19h (13 ans).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Moins cher la douzaine 2 (2) 13h, 19h20 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 13h, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 (G).
King Kong (4) 15h15, 19h45 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h10, 16h15, 19h05, 22h (13 ans).
Petit poulet (2 1/2) 13h05 (G).
Tristan et Yseult (3) 13h15, 16h05, 19h, 21h50 (G).
Monde infernal: Évolution (I) 13h25, 16h25, 19h10, 21h40 (16 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h05, 16h, 19h, 21h55 (G).
Les Boys IV (2) 13h40, 16h20, 19h25, 22h05 (G).
Maurice Richard (3 1/2) 16h10, 21h30 (G).
L'auberge (1 1/2) 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 (18 ans).
Les dernières vacances (2) 13h20, 15h55, 19h15, 21h50 (G).
Nouveau monde (3 1/2) 13h15, 16h10, 19h05, 22h (G).
Karla (1) 13h30, 16h, 19h20, 21h45 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Boréal-Express 3D (4) 10h, 17h (G).
Magnifique désolation 3D (3) 12h, 15h, 20h (G).
Aventures en animation 3D (4) 13h, 16h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 14h, 21h (G).
Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Monde infernal: Évolution (I) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Tristan et Yseult (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
King Kong (4) 13h, 19h (13 ans).
Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Les Boys IV (2) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Geisha (2 1/2) v.f. 13h, 18h45 (G).
L'auberge (1 1/2) 21h30 (18 ans).
Karla (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Munich (3 1/2) 13h, 19h (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Moins cher la douzaine 2 (2) 13h25, 15h55, 18h30, 21h (G).
Chroniques de Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (3) v.o.a. 12h30, 15h40, 19h05, 22h10 (G).
Underworld Evolution (I) v.o.a. 12h45, 15h10, 19h20, 21h55 (16 ans).
Les folles de Dick et Jane (2) 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (G).
Joyeux Noël (3) 13h05, 15h45, 19h35, 22h10 (G).
Munich (3 1/2) v.o.a. 13h05, 16h30, 21h05 (13 ans).
Transamerica (3 1/2) v.f. 13h20, 16h15, 19h, 21h30 (16 ans).
Tristan and Isolde (3) v.o.a. 13h35, 16h20, 19h30, 22h15 (G).
Le matador (3) 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h50 (13 ans).
Casanova (2) v.f. 13h35, 16h, 19h15, 21h45 (G).
L'auberge (1 1/2) 12h30, 13h10, 14h50, 15h30, 17h10, 19h, 19h25, 21h25, 21h50 (18 ans).
Karla (1) v.f. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 (16 ans).
Nouveau monde (3 1/2) 13h15, 16h10, 19h05, 22h (G).
Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).
Caché (4) 13h30, 16h35, 19h20, 22h05 (13 ans).
Glory Road (I) v.o.a. 13h30, 16h25, 19h15, 21h45 (G).
Karla (1) v.o.a. 13h40, 16h40, 19h40, 22h15 (16 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Maurice Richard (3 1/2) 19h30 (G).
Les folles de Dick et Jane (2) 19h30 (G).
Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 18h30: «Harold et Maude». Comédie de Hal Ashby. Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Demain à 14h et jeudi à 18h30: «La marche de l'empereur», documentaire de Luc Jacquet. Entrée libre.

THÉÂTRE

LA SOCIÉTÉ DE MÉTIS. Texte de Normand Chaurrette. Mise en scène: Joël Beddows. Distribution: Lina Blais, Érika Gagnon, Hugo Lamarre et Guy Mignault. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 12 février.

EFFETS PERSONNELS. création et interprétation: Nancy Bernier et Bernard White. Production: Compagnie dramatique du Québec. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants: 15\$; groupe 12\$. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 4 février.

INDÉPENDANCE. Une adaptation de Robert Vézina. Mise en scène: Érika Gagnon. Scénographie: Jeanne Lapierre. Musique: Vincent Bélanger. Interprètes: Anis St-Martin, Marie-Frédérique Auger, Amick Fontaine et Véronique Aubert. À 20h, à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 17\$/15\$. Info: 833-2577

LE CONTE D'HIVER de William Shakespeare. Adaptation: Serge Bonin. Production: Théâtre Sous-Zéro. Mise en scène: Jean Bélanger. Distribution: Fabien Cloutier, Daniel Fortin, Marika Henrichon, Sophie Martin, Yann Parent, Caroline Stephenson et Antoine Vézina. Les dimanches, lundis et mardis à 20h au bar Le Sacrilege, 447, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 14 février.

EN ATTENDANT GODOT. Texte de Samuel Beckett. Mise en scène: Lorraine Côté. Distribution: Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Hugues Frenette et Lucien Ratto. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9631 et réseau Billetch. Jusqu'au 11 février.

LA LIGUE D'IMPROVISATION DE QUÉBEC accueille la LIMA d'Angers (France). À 20h à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 3\$.

COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT PENDANT QUE LE MONDE PLEURE. Texte de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène: Jean-Paul Viot. Distribution: Claude Despins et Catherine Larochelle. Mardi au samedi à 20h au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 11 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

KARKWA et ALLIGATOR TRIO. Festival de Sciences et génie. À 21h au Grand Salon du pavillon Pollack de l'Université Laval. Entrée: 8\$.

STORY OF THE YEAR. punk rock. Invités: Every Time I Die et From First To Last. À 20h au Théâtre Capitol. Réservations: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903.

MARIO JEAN, humoriste. Au profit de la Fondation du Cégep de Sainte-Foy. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6600 poste 3602.

MARDI JAZZ avec France Huot, piano, et Daniel Marcoux, contrebasse. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Passion guitare, volet international, avec le guitariste néo-zélandais John Couch. À 20h salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée: 15\$; étudiants 10\$.

LES MIDIS MUSIQUE. Avec Annie Dumont, violon; Simon Deschênes, hautbois. Demain à 12h, au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

CONFÉRENCES

MIDI-CONFÉRENCE. «L'enseignement religieux dans les écoles: s'adapter aux nouvelles réalités» par Jacques Racine, professeur; et Sylvain Nadeau, docteurant. De 12h à 14h, salle 813, pav. Félix-Antoine-Savard, Université Laval. Entrée libre. Info: 656-7461.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Se libérer de la culpabilité» par France Gosselin, praticienne en ingénierie des croyances de base. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre au

Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$; membres 3\$. Info: 623-4509.

ÊTES-VOUS TINTIN, MILOU OU HADDOCK... par René Rivest. À 19h à la bibliothèque Marie-Victorin, au 1635, rue Notre-Dame à L'Ancienne-Lorette. Gratuit avec laissez-passer.

CLUP D'ASTRONOMIE VÉGA. «Les phénomènes célestes» par Philippe Moussette. À 19h30, bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Gratuit avec laissez-passer. Places limitées.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Comment réussir un potager en ville» par Marcel Lamontagne. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arène - 2e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Information: 652-0114.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Doit-on s'inquiéter de changements climatiques?». Animation: Environnement JEUnesse. Gratuit. Info: 651-4280.

LA MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ (pour les gens ayant reçu un diagnostic de cancer et leurs proches), 101, rue Principale, Ste-Claire de Bellechasse. Demain à 19h30: «On est comme un peu dépassé» par l'abbé Gilles Nadeau, animateur de pastorale et aumônier à la Maison Michel Sarrazin. Stationnement à l'église. Entrée: 5\$. Info: 883-2121.

RÉUNIONS

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Propos de gars: «Quelle a été l'utilité des crises dans ma vie, jusqu'ici?». À 19h30 au 1575, 3e Avenue, Québec. Entrée: 4\$/3\$. Info: 648-6480.

UN RASSEMBLEMENT DES AVENTURIERS DU MONDE pour les passionnés d'immersions culturelles, sacs à dos, voyages aventuriers, projets de coopération internationale. Forum à 19h sous le thème «Gérer les changements de sa vie». Entrée: 15\$. Aussi, rencontres les samedis 28 janvier, 11 et 25 février, 11 et 25 mars, 8 et 22 avril, 13 et 27 mai, entre 9h et 14h au Centre Bonne Entente, bou. Nelson, entrée 1090, avenue de Liège (autobus no 11). Entrée: 10\$. Info: 650-1276.

NICOTINE ANONYME (NiCa). Fraternité de personnes qui partagent entre elles leur expérience, leur force et leur espoir dans le but de se débarrasser de l'usage de la nicotine. Programme de rétablissement en 12 étapes, adaptation de celui des Alcooliques Anonymes. Tous les mardis midi à 12h15 au 815, rue Joffre. Info: Peter au 418 524-9669.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Les mardis du 24 janvier au 14 février de 19h à 21h30: «Comment favoriser le plein épanouissement de mon enfant?». Pour les parents d'enfants de 18 mois à 5 ans. Information: 529-0263.

CENTRE ECKANKAR. 915, boul. René-Lévesque. Causerie d'introduction à 19h30 «Les rêves, un outil pour mieux se connaître» (vidéo). Info: 681-8501.

MÉDITATION CHRÉTIENNE. Un groupe de méditation chrétienne, selon l'enseignement de Dom John Main, o.s.b., se réunit tous les mardis soirs à 19h30, à l'église St-Dominique. Contribution volontaire. Info: 525-5299.

GRUPE D'ENTRAÏDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les mardis à 20h, au S.S. HLM, salle communautaire, 1525, rue de Guyenne; aussi au 390, route 138, édifice Présence famille, Saint-Augustin; et au sous-sol du presbytère Sainte-Monique, 1625, rue Notre-Dame, Ancienne-Lorette. Info: 990-2666.

TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS. Les mardis de 19h à 21h à l'hôtel Plaza Québec, 3031, boul. Laurier, Ste-Foy. Info: 559-9219.

CLUB TOASTMASTER DE SAINTE-FOY. Déjeuner animé demain de 8h55 à 9h à la salle 437 de l'Hôtel Days Inn, 3145, avenue des Hôtels, Sainte-Foy. Coût: 8\$ (petit-déjeuner inclus). Info: 650-2718, 871-8788.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Inf.: 624-8964.

ACTIVITÉS SOCIALES

FLEURYMATH. Ski alpin au Relais du Lac-Beauport. Rencontre à 19h, à l'intérieur en face du restaurant (10\$ par personne).

LE CLUB FADOQ 7^e Arrondissement Nord (Loretteville). «Jeux de cartes et de société» tous les mardis de 13h à 16h au 305 rue Racine (édifice municipal), local 013. Pour information Joseph Massé 847-9705.

CLUB DE RIRE QUÉBEC-RIVE-SUD. Ateliers de yoga du rire tous les mardis de 20h à 21h à l'édifice de la Société Relyr inc., 2240, avenue du Viaduc, Charny. Entrée: 5\$. Aucune inscription préalable. Info: 521-7023.

SOIRÉE POUR CÉLIBATAIRES avec Éric Côté à l'animation. Dès 20h au Bar La Relève, 2480, chemin Ste-Foy (entrée Du Vallon). Info: 658-2706.

CLUB DE MARCHÉ DESJARDINS DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis. Info: 837-3433 ou 833-4940.

CLUB DE MARCHÉ LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD. tous les mardis à 19h et les dim. à 10h. Départ de l'hôtel de ville de St-Romuald. Info: 839-8675.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE. Fête du Carnaval. Demain à 11h30 au sous-sol de l'église St-Rodrigue. Info: 626-5136, 623-1946.

DIVERS

SEMAINE DE PRIÈRE POUR L'UNITÉ DES CHRÉTIENS. Jusqu'au 29 janvier, activités diverses. Du 23 au 25 janvier: Entretiens avec le Prof. Charles Kennegiesser, à l'église épiscopale/anglicane Saint Michael, 1800, chemin Saint-Louis. Pour l'horaire des activités: 527-4454 ou 692-3422.

TOURNÉE CANADIENNE D'ART SACRÉ TIBÉTAÏN et de ses artistes au profit de moines réfugiés tibétains. À Québec du 22 au 26 janvier. Les 23-24 janvier, 11h30 à 13h30: exposition «L'art sacré de la terre des neiges», à l'Agora du Pavillon Desjardins de l'Université Laval. Le 24 janvier, 19h00: spectacle de chants et danses cérémoniaux à l'Agora du Pavillon Desjardins. Don volontaire.

«PRIVATISATION DES SOINS DE SANTÉ» table-ronde avec Yannick Villedieu, animateur et journaliste; Claude St-Georges, de la Coalition en santé du Québec et de la Fédération de la santé et des services sociaux de la CSN; Chantal Gravel, chargée d'enseignement à l'Université Laval; Valentin Petkanchin, de l'Institut économique de Montréal. Le jeudi 26 janvier à 11h30 à l'Agora du pav. Alphonse-Desjardins, U. Laval. Entrée libre.

IMAX
des Galeries de la Capitale
vous offre tous les films à

5\$

jusqu'au 26 janvier 2006

Les petites annonces du Soleil

844-4444

7 JOURS
LE TRAVAIL PERPETUEL

IMMOBILIER

« DEBOUT C'EST L'HEURE ! »

avec **Martin Pouliot**

Son équipe
Chantal Baribeau
Michel Harvey
Gaby Drolet

et ses collaborateurs
Stéphane Gendron
(mair de Huntingdon)
Normand Lester
Dany Dubé
Jean-Claude Crouzet
Luc Lescarbeau
Sheila Copps
John Parisella

Du lundi au vendredi, dès 6 heures
Souvenirs garantis
... toute la journée!

102.9
FM
souvenirs garantis

AUDITIONS APPEL À TOUS!

Des auditions ouvertes seront tenues dans les grandes régions du Québec afin de trouver les personnages de Roméo et de Juliette pour le tournage du long métrage Roméo & Juliette, réalisé par Yves Desgagnés. Les candidats devront être âgés entre 15 et 20 ans pour le rôle de Roméo et 14 et 20 ans pour celui de Juliette. Horaire des auditions: Québec les 25 et 26 février.

Pour tout connaître sur les auditions, soyez au rendez-vous avec VÉRO, du lundi au vendredi à 17 h à la télé de Radio-Canada. Pour vous inscrire, consultez le site cyberpresse.ca/arts

LE SOLEIL DELTA QUÉBEC TÉLÉVISION énergie 94.3

DIVERTISSEMENTS

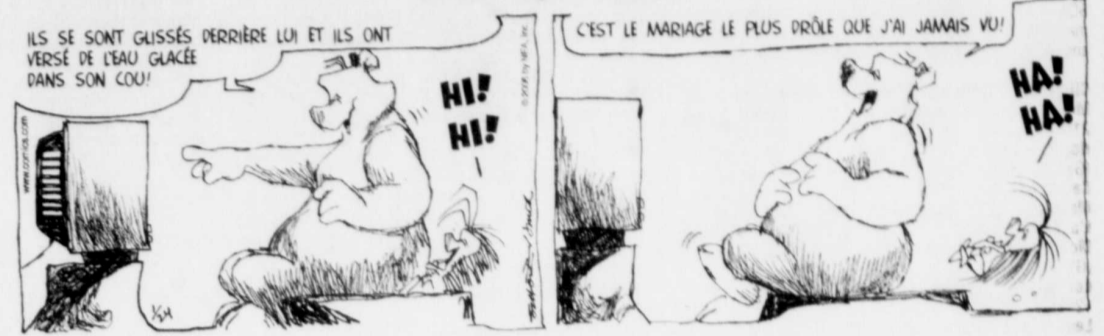
Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzis



Ben



Dilbert



Garfield



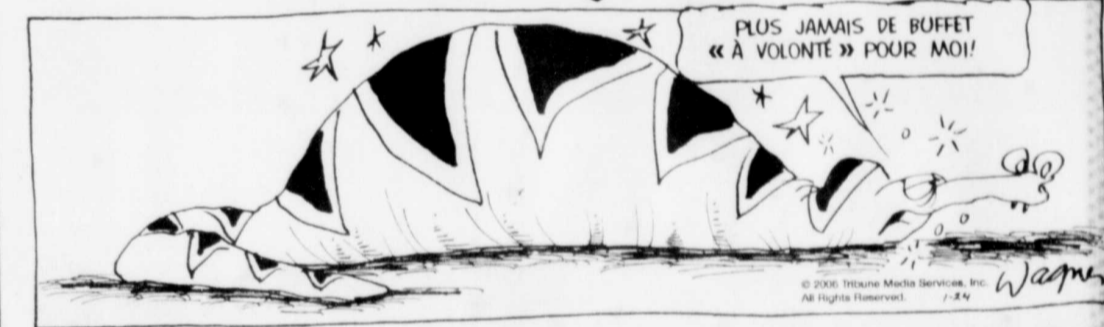
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mardi 24 janvier 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

La responsabilité est le prix de la liberté. Bien que cela puisse sembler paradoxal, vous obtiendrez plus d'autonomie si vous acceptez de vous responsabiliser davantage. Quoique bien intentionnée, l'aide excessive d'une autre personne entrave peut-être la voie à votre épanouissement individuel. Une attitude plus indépendante peut vous aider à atteindre vos objectifs plus facilement.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Alors que la Lune s'apprête à quitter le Signe du Scorpion, préparez-vous à connaître un mardi empreint d'émotion. Il est possible d'apprendre une nouvelle qui viendra chatouiller quelque corde sensible; et ceci ne veut pas dire qu'elle sera de mauvais augure. Par ailleurs, il vaut mieux tout dire dès le départ que d'attendre à plus tard.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous pourriez avoir l'impression que les autres ne s'occupent pas suffisamment de vous aujourd'hui. Toutefois, il faudrait éviter de faire des bêtises en vue de recevoir de l'attention. On devrait vous accorder davantage d'importance en fin de journée, avec le passage de la Lune en Sagittaire, juste en face des Gémeaux...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La résolution d'un problème et la disparition d'un malaise dépendent de la réévaluation de vos priorités. Assurez-vous de faire passer l'important d'abord et d'éliminer les éléments qui ne sont vraiment pas essentiels. Plus que jamais, il peut être bénéfique de se départir de certaines choses qui taiseaient jadis partie de vous, mais qui ne font maintenant que freiner votre évolution.

Lion (23 juillet au 22 août)

Le passage de la Lune du Scorpion vers le

Sagittaire devrait vous procurer un soulagement dans le courant de la journée. Il est probable qu'une période d'attente prenne fin, ou que l'on vous rassure en ce qui concerne une affaire qui vous tracassait. Dites-vous que s'il y avait vraiment un malaise dans une de vos relations, la personne concernée vous le laisserait savoir.

Virgée (23 août au 22 septembre)

Fiez-vous à votre intuition pour déterminer si les intentions des autres sont vraiment sérieuses. Une personne qui vous fait patienter a peut-être tout simplement peur de vous décevoir et de ne pas être à la hauteur de vos attentes. Il ne s'agit donc pas forcément d'un manque d'intérêt. Adoptez un discours compréhensif qui mettra l'autre en confiance.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Si vous considérez que le comportement de certaines personnes n'est pas convenable, il serait temps de vous affirmer et de faire valoir vos droits. Essayez toutefois de ne pas vous mettre des personnes influentes à dos. Plus vous exprimerez votre point de vue calmement et diplomatiquement, et mieux vos propos seront

reçus.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Alors que la Lune se prépare à quitter le Scorpion, vos capacités intuitives accrues vous permettront de deviner une vérité ou d'évaluer avec justesse les intentions inavouées d'autrui. Faites confiance à vos pressentiments. Le bonheur immédiat se trouve dans de nouvelles conditions d'ordre matériel, qu'il s'agisse de l'acquisition d'appareil ou de réaménagement intérieur.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Votre intuition et vos pressentiments ne se trompent pas. Cessez d'hésiter et faites-vous davantage confiance; vous possédez tous les atouts nécessaires et ne devez dépendre de personne d'autre pour atteindre votre objectif. En fin de journée, l'arrivée de la Lune en Sagittaire peut vous réserver une surprise agréable; alors demeurez disponible...

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Il vous est maintenant possible de tirer profit d'une situation qui se présentait à prime abord comme un ennui ou une imposition. Certaines

personnes seront toutefois enclines à épiétrer sur vos plates-bandes. N'hésitez pas à vous affirmer et à tenir tête aux personnes qui veulent vous imposer leur façon de faire dans des domaines qui sont indéniablement les vôtres.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Mercury est en Verseau et l'heure est à la communication. En mettant un minimum d'humilité dans votre discours, vous pouvez vous réconcilier ou fortifier vos liens interpersonnels. Si vos services sont requis, offrez-les gentiment sans rien attendre en retour. Montrez le bon exemple; traitez les autres de la façon dont vous souhaiteriez que l'on se comporte avec vous.

Poissons (19 février au 20 mars)

Tandis que la Lune se prépare à passer du Scorpion au Sagittaire, voici un mardi qui peut sembler un peu paradoxal. D'une part, des retards et des conflits peuvent venir miner votre tranquillité d'esprit, tandis que d'autre part, les imprévus heureux et les échanges cordiaux vous feront chaud au cœur. Certes, un début de semaine mitigé, mais dont le bilan sera tout de même positif.

MOT MYSTÈRE

- ABATS
- AGNEAU
- ALOYAU
- BARON
- BILLOT
- BLANCHE
- BOEUF
- BOYAU
- BREBIS
- CHEVAL
- COEUR
- CRUE
- CUIRE
- DAUBE
- ECHINE
- ENTRECÔTE
- EPAULE
- ETALIER
- FILANDRE
- FILET
- FOIE
- FUSIL
- GIGOT
- GITE
- GRAS
- GRENADIN
- HAMPE
- HURE
- ISSUES
- LANGUE
- LARDOIRE

BOUCHERIE - Un mot de 10 lettres

E	S	C	I	E	U	S	O	U	R	I	S	A	N	G
R	E	E	U	N	G	G	E	T	A	L	I	E	R	R
D	R	P	E	A	I	U	R	U	E	U	T	F	V	E
N	D	M	M	T	Y	O	O	E	S	H	O	I	A	N
A	N	A	E	G	N	O	L	R	U	S	R	B	C	A
L	E	H	C	N	A	L	B	R	E	B	I	S	H	D
I	T	R	R	L	V	N	E	T	E	I	A	O	E	I
F	U	E	O	B	A	U	O	M	B	L	S	R	N	N
E	K	Y	L	F	R	E	N	L	U	L	I	A	T	E
F	A	E	D	G	I	G	O	T	A	O	F	G	R	U
U	E	E	P	A	N	N	E	G	D	T	O	O	E	G
S	T	A	B	A	R	O	N	R	E	R	I	U	C	N
I	S	U	I	F	U	E	A	F	I	L	E	T	O	A
L	C	H	E	V	A	L	R	E	I	P	I	R	T	L
L	C	O	E	U	R	L	E	E	N	I	H	C	E	E

Solution du dernier problème: FREINAGE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Ce qui résiste aux influences extérieures.
- Épouvanté - Qui n'est pas semblable.
- Laisse aller son imagination - Jeune voyou.
- Unité de mesure de surface - On s'en sert pour chasser - Quand on y vit c'est qu'on est ruiné.
- Cordons cylindriques blanchâtres - Ciboulots.
- Utile en couture - Parcours de nouveau - Anneau de cordage.
- Plante légumineuse - Préfixe.
- Au diable vauvert - Nigaud.
- Diocèse - Crustacé décapode.
- Avant de prendre le dîner - Il y en a dans la bière - Se marre.
- Plaisanter - Espace ne contenant rien.
- Fait communiquer - Formulées.

VERTICALEMENT

- Danse où l'on forme une chaîne en se tenant par la main - Symbole chimique.
- Qui a subi une intervention - Comme le visage.
- Songer - Relatif à l'hiver.
- Assassiné - Spontané - Soldat.
- Fin de verbe - Avoir le front de - Instrument de labour à bras.
- Reconsidéré - Dégagé d'une

obligation.

- Truc - Gratitude.
- Fait comme le kangourou - Partie de livre.
- Certain - Boire du lait - Chiffres romains.
- Allonger - Mis à sec.
- Bien fait - Échec.
- Confusion - Agacés.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	H	A	R	P	A	G	O	N	E	R	G
2	A	V	E	R	S	E	O	R	T	I	E
3	R	I	V	E	L	A	M	E	A	H	
4	F	L	O	T	T	E	R	C	A	L	E
5	A	L	L	E	R	O	E	N	L	H	
6	N	E	N	T	A	T	I	O	N	S	E
7	O	S	T	R	E	N	T	E	S	E	V
8	B	U	A	R	I	D	E	A	R	C	
9	A	B	R	I	V	E	U	S	O		
10	B	L	A	S	E	E	R	A	T	E	
11	B	L	A	S	E	E	R	A	T	E	
12	A	I	S	E	S	A	S	T	E	R	S

LE CLUB DES CAMÉRIOS

Les classes du préscolaire et du primaire auront droit à une initiation au cinéma

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

■ Les 550 000 écoliers du préscolaire et du primaire au Québec pourront recevoir une formation en cinéma, grâce à une subvention de 60 000 \$ du ministère de la Culture et des Communications. Dès le mois de mai, les classes pourront s'inscrire au Club des camérios, pour l'année scolaire 2006-2007.

Ce programme est calqué sur le Club des camérios, initié en 2003 par le Carrousel international du film de Rimouski (CIFR) dans les écoles de la commission scolaire de cette région du Bas-du-fleuve. C'est d'ailleurs la directrice générale du CIFR, Kathleen Aubry, avec sa coordonnatrice Catherine Bujold, qui ont négocié avec la ministre Beauchamp l'extension de ce programme à tout le Québec. « Les négociations ont été longues, car la ministre tenait à examiner elle-même le projet, selon son habitude », a révélé M^{me} Bujold.

Le Club des camérios initie au cinéma les écoliers des classes du préscolaire à la sixième année du primaire des 2000 écoles des 60 commissions scolaires francophones du Québec.

Ce programme comporte la distribution d'un journal, trois fois durant l'année scolaire. Il contiendra une chronique sur les métiers du cinéma, proposera des activités en classe, des sites Internet à visiter et des films à regarder. Il y aura aussi des rencontres en classe avec des artistes et des artisans du cinéma. « Ce volet a demandé un financement important, car nous voulions bien traiter les artistes. Les enseignants animeront des ateliers techniques, dirigeront leurs élèves dans la création de petits films et leur feront découvrir des films de différents pays.



Le logo du Club des camérios

« Les films proposés ne seront pas hollywoodiens, car nous voulons que les jeunes s'ouvrent à d'autres formes de cinématographie que celle qu'on lui propose constamment : nous privilégierons le cinéma international, mais aussi le cinéma américain indépendant », explique M^{me} Bujold.

Le Club des camérios proposera également un site internet contenant une version électronique du journal, la liste des ateliers des films offerts.

« Nous voulons améliorer ce programme, notamment avec la confection d'un futur site Web, et c'est pourquoi nous faisons présentement des démarches auprès du gouvernement et du secteur privé pour obtenir plus de financement, dans les prochaines années », conclut Catherine Bujold.

Les personnes intéressées au Club des camérios peuvent téléphoner au (418) 722-0103 ou écrire à cifr.ecole@carrousel.qc.ca

L'art inuit aux Olympiques

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

■ Les Olympiques d'hiver ne sont pas que sportifs. Du 10 au 26 février, Turin sera également le site des Olympiades de la culture, auxquelles est associé le Musée de la civilisation. L'institution de Québec a en effet prêté 80 objets à l'exposition *Inuits, peuples de la glace*, en plus de prendre part à la conception de l'événement. C'est ainsi que les touristes venus du monde entier pourront admirer des sculptures, des amulettes, des vêtements qui ne se font plus, faits de peaux de phoques et de plumes d'aiders, des jouets sculptés dans des os de baleine et deux grandes maquettes de kayaks. Ces 80 objets des collections du Musée de la civilisation se joignent à ceux des collections italiennes provenant d'autres nations polaires. Coïncidence, mais non hasard, c'est le 9 février, soit la veille de l'ouverture des Olympiques de Turin, que le Musée national de beaux-arts du Québec ouvre au public son exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*, qui se tiendra jusqu'au 7 mai. Conçue par le Musée d'art inuit Brousseau et adaptée par le MNBAQ, l'exposition comporte 400 œuvres parmi les plus spectaculaires de la collection Brousseau, acquise récemment par notre musée national. L'exposition a déjà été présentée à Lyon, à Paris et à Toulouse. Nous y reviendrons...

« La peur, c'est mon moteur »

Anthony Kavanagh aborde un genre inconnu en France

PARIS (AP) — Le tout nouveau spectacle de l'humoriste québécois Anthony Kavanagh, *Les Démons de l'Arkange*, à l'affiche à partir de ce soir au Grand Rex à Paris, puis en tournée en province, en Suisse et en Belgique, est un *show* hybride mêlant cinéma, théâtre et comédie musicale. Un genre inconnu en France.

« J'ai mis tout mon argent et toutes mes tripes dans ce *show*, explique l'artiste québécois. Je sais que je peux tout perdre, mais je rêvais d'un spectacle original qui rassemble tous les arts scéniques », dit-il, soulignant qu'en France on a trop l'habitude de « mettre les artistes dans des cases et de ne pas les en sortir ».

« Je suis un *performer* et si je peux jouer sur plusieurs registres, pourquoi en priverais-je le public? », fait-il valoir, soulignant que cet angle est monnaie courante en Amérique du Nord.

Arkange, dans lequel il campe un archange, déçu par la nature humaine que Dieu envoie sur Terre afin de mieux comprendre les Hommes, mêle des saynètes de comédies et des images en 3D sur écrans géants — fonctionnant en interactivité avec le héros sur scène —, mais aussi de larges extraits musicaux *live* de son album de 13 titres arrivé hier dans les bacs.

Un album pour lequel l'artiste a écouté des centaines de maquettes et auditionné autant de jeunes talents français, « les *stars* de demain », assure-t-il, car la gageure a été de « faire sonner musicalement le français », objectif atteint selon lui, même s'il a « galéré pour trouver une maison de disques ».

Les 12 représentations parisiennes initialement prévues sont déjà prolongées jusqu'à début mars et augurent du meilleur, même si, confie-t-il, « la peur, c'est mon moteur ».

L'exploit du commandant Robert Piché porté au grand écran

L'engouement pour le cinéma québécois a poussé PIXCOM à opter pour ce média plutôt que la télévision

CARL THÉRIAULT

Collaboration spéciale

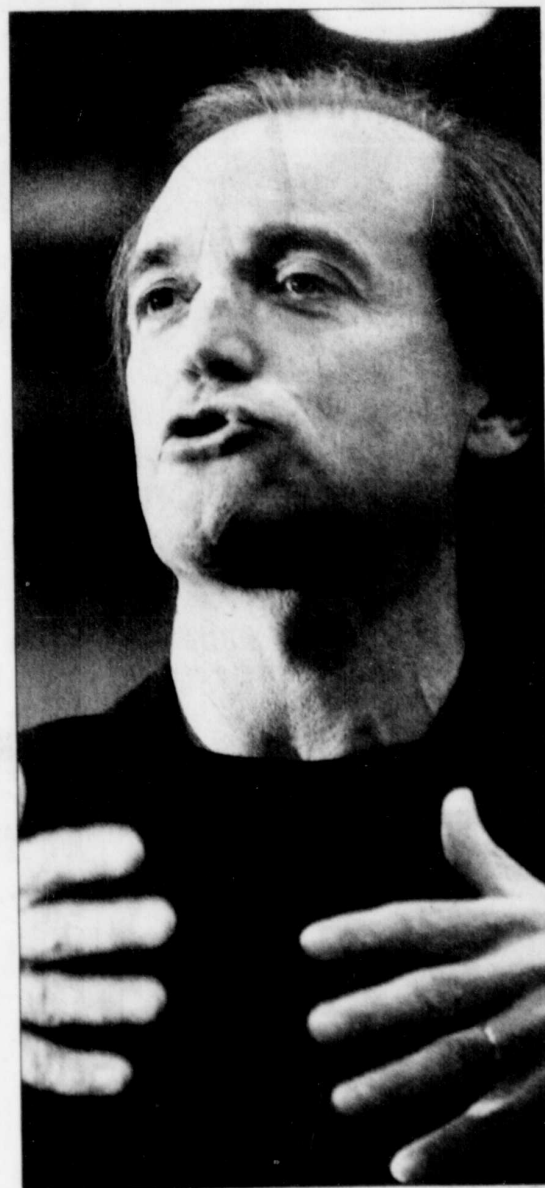
RIMOUSKI — L'exploit du commandant Robert Piché d'Air Transat sera porté au grand écran au lieu d'être un téléfilm. Le producteur PIXCOM a finalement préféré ce média pour cette production de deux heures qui sera tournée en 2007.

« S'il n'y avait pas l'engouement actuel pour le cinéma québécois, on aurait peut-être hésité. Mais c'est une production qui visuellement sera intéressante pour le cinéma. Il y a aussi des discussions avec TVA Films qui sera le distributeur du film », a souligné André Dupuy, producteur chez PIXCOM, qui espère que le film pourra être projeté en décembre 2007. Le financement n'est pas encore bouclé, ni les lieux de tournage choisis.

Le film, dont le coût est estimé à 6 millions \$, s'inspirera de la vie du pilote originaire de Mont-Joli au Bas-Saint-Laurent et déjà fait l'objet d'un livre, *Robert Piché aux commandes du destin*, publié à plus de 58 000 exemplaires chez Libre Expression sous la plume de Pierre Cayouette.

Chantale Cadieux (*Le Collectionneur, Elles étaient cinq*) est la scénariste du film. « J'ai entendu le nom du comédien Michel Côté mais je n'ai jamais parlé à Michel Côté du film », a précisé le producteur.

Le 24 août 2001, le pilote mont-jolien réussissait, aux commandes du vol TS-236 de la compagnie Air Transat Toronto-Lisbonne, un atterrissage spectaculaire aux Açores sauvant la vie de 304 personnes en planant pendant une vingtaine de minutes sur une distance de 150 kilomètres. En 2002 à Washington, le commandant Piché et son copilote Dirk De Jagger recevaient la plus importante marque de reconnaissance de leur carrière lors du 48^e congrès annuel de la Air Line Pilot Association (ALPA). Le Grand Mont-Jolien — un trophée a été créé à son nom dans sa région — est aussi récipiendaire de la Médaille de l'Assemblée nationale et du Trans-Canada Trophy du Canadian Aeronautics and Space Institute. Le pilote d'Air Transat a aussi été décoré par le Portugal.



Le commandant Robert Piché



Illustration - Jacques Lapierre

LES REER D'ÉPARGNE PLACEMENTS QUÉBEC VONT VOUS SURPRENDRE

PLUS SÉCURITAIRES QUE VOUS NE L'IMAGINEZ

BONI DE 1%

- Capital garanti sans limite par le gouvernement du Québec
- Taux garantis jusqu'à 10 ans sur certains produits

la première année pour les nouveaux fonds REER*

Obligations à taux progressif • Obligations à taux fixe • Obligations boursières

1 800 463-5229

Téléphonez-nous du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h, ainsi que les samedis de février, de 10 h à 16 h.

Pour en savoir plus sur nos produits, visitez le www.epq.gouv.qc.ca

Épargne Placements

Québec

*Pour les Obligations boursières, le boni de 1% est applicable sur le capital investi.

Pure laine nouveauté
Demain 19 h exceptionnellement 60 minutes

Comédie avec Macha Limonchik, Didier Lucien, Mélodie Lapierre et Pascale Montpetit.



telequebec.tv

Télé-Québec