

Marjo pige dans sa boîte à mots...



Jean Millaire et Marjo

PHOTO LA PRESSE ARMAND TROTIER

**...et en tire
les dix chansons
de son
nouveau disque.
Attendu avec
quelle impatience!**

DENIS LAVOIE

Bien à l'abri des indiscretions, quelque part à Verdun, dans une rue tranquille d'un banal quartier résidentiel, vit une femme pas comme les autres. Une tee de la scène rock.

C'est avec le sourire que Marjo nous accueille chez elle, nous accordant le privilège d'écouter en sa compagnie, et avant tout le monde, son nouveau disque. Moment inoubliable et magique de communication de toutes les émotions qui ont donné naissance à ce microsillon, en filiation directe avec le début de la carrière de la rockeuse.

Toute l'excitation de la création est là, avec la chaleur de l'artiste — qui est accompagnée, bien sûr, de son fidèle compositeur et bon voisin, Jean Millaire.

Parler de ses chansons, pour Marjo, c'est parler d'elle, une femme entière, vibrante et... auteure inconnue, car la chanteuse adulte qu'est Marjo travaille avec autant d'acharnement à composer qu'à chanter, puisant pour ce faire dans ce qu'elle nomme si joliment sa «boîte à mots».

Elle a ainsi consacré plus d'un an de sa vie à écrire les chansons de son nouveau microsillon, *Tant qu'il y aura des enfants*, dont le lancement aura lieu dans quelques jours.

Elle dit: «L'écriture c'est douloureux, du début à la fin, je recherche surtout la musicalité des mots. Ça a toujours l'air facile quand on les lit, mais c'est travaillé comme ça a pas d'allure!»

«On cherche la beauté dans tout, que les mots coulent, que chaque phrase glisse, je cherche des rimes intérieures, pour qu'on ait le goût de manger mes chansons. J'ai été catapultée là-dedans par Pierre Harel (instigateur du groupe Corbeau, qui a mis au monde la chanteuse), qui me donnait des textes en me

SUITE À LA PAGE D3



**Richard, le
peintre-
trappeur**

À lire
en page D12

Les draveurs (detail).

**La Quinzaine
Internationale du
Théâtre de Québec:
c'est parti!**

À lire en page D6

**Sylvie
Provost et
«sa» pièce**

À lire
en page D5



NCT

de Corneille
L'ILLUSION COMIQUE
TRADUIT DE L'ESPAGNOL
André Brassard

de John Osborne
JEUNE HOMME EN COLÈRE
TRADUIT DE L'ANGLAIS
Claude Poissant

de Luigi Pirandello
HENRI IV
TRADUIT DE L'ITALIEN
Alice Renard

DIRECTION ARTISTIQUE GUY NADON

ABONNEZ-VOUS
SAISON 1990-1991
253-8974
la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier

RADIO - TÉLÉVISION

CIBL 101,5 passe... à la radio



DANIEL LEMAY

Vous avez peut-être capté un nouveau signal sur la bande FM, cette semaine. C'est le 101,5. CIBL, la radio communautaire francophone de Montréal.

CIBL, qui après quatre ans de rapports, de reports et de célébrations anticipées, a finalement laissé libre cours à ses 300 watts enragés.

Ça c'est passé mercredi soir dans le mat du Stade olympique, du sommet duquel CIBL se fera désormais entendre jusqu'aux profondeurs de St-Sulpice et de St-Armand. Une affaire d'une relative sobriété, si on parle de la cérémonie elle-même. Bertrand Roux, l'animateur du magazine d'après-midi *Virgule 5*, a dit adieu au 104,5 puis a lancé le compte: « Dans 5... 4... 3... 2... » Il était aux alentours de 18 h.

Il devait y avoir un énorme commutateur que les dignitaires auraient symboliquement fait basculer. Déception (des photographes). On a simplement changé, sur une grande carte blanche, le 4 du 104,5 pour un 1. Une courte enquête nous a appris que c'était le vice-président de CIBL, Jacques Primeau, qui devait s'occuper de trouver le gadget.

Le même gars qui a rédigé les demandes au CRTC, qui les a plaidées devant les commissaires. Le même qui a tenu à bout de bras le moral vacillant des troupes quand les ondes s'embrouillaient. Qui a distribué aussi à qui de droit les bottes au cul; sur des bénévoles, la précision s'impose. Le même gars qui travaille aussi — ô combien plus glorieux et rémunérateur — comme « gérant exclusif » de Rock et Belles oreilles.

« Si CIBL avait avait un nom propre, elle s'appellerait Jacques Primeau », a dit le président du Conseil de CIBL, Jean-Guy Chaput.

Pas un mot sur l'absence de la switch symbolique. Ce qui n'a pas empêché CIBL de joindre les rangs de la radio pan-montrealaise.

A cette heure, on se concentre sur le micro.

BELLE SORTIE

■ Excellent débat à l'émission *Midi 10* de Radio-Canada, qui diffusait hier en direct de la place Desjardins. Une douzaine d'invités ont échangé sur ce qu'ils appelaient, pour la plupart, l'indépendance du Québec.

Quelques centaines de personnes ont assisté au débat et certains ont profité des micros balladeurs pour y participer. Des applaudissements, quelques huées, un ou deux cris de sauvagerie. Enfin une belle sortie de la Radio de Radio-Canada qui porte la discussion hors de ses studios.

L'animateur Michel Lacombe, très à l'aise dans l'agora, et son réalisateur Denis Simard avaient raison de sourire.

DEUX MOTS...

■ Aujourd'hui à l'émission *Les affaires et la vie*, au CBF 690 à midi 10, le ministre des Communications, **Marcel Masse**, explique la politique culturelle du gouvernement canadien.



Radio-Jacques Primeau: le tenace de CIBL.

Le prof-rock-poète **Lucien Francoeur** sera le sixième membre de la *Bande des six*, à la Télévision de Radio-Canada à 17 h. Il sera dans le siège de **René-Homier Roy** qui animera l'émission en remplacement de **Suzanne Lévesque**, partie à Cannes.

CKOI 96,9 et la Croix rouge tiennent une clinique de sang mardi prochain, à bord du *Ville-Marie II*, coin Berri et de la Commune de 11 à 20 h 30. Des artistes au sang chaud y seront, les **B.B.**, **Johanne Blouin** et **Marc Gabriel** entre autres.

TQS: un Grand journal à 23 h

■ Un grand pas vers la crédibilité: à compter du lundi 4 juin, Télévision Quatre Saisons ramène son *Grand journal* de fin de soirée, de 23 h à 23 h 30. *Sports Plus* suivra.

En retirant son bulletin, l'an dernier, TQS était devenue le seul réseau commercial à ne pas présenter de nouvelles en heures de grande écoute. Les cinq minutes de *Dernière édition* (à 22 h 58), qu'on avait mis la pour sauver la face, tenaient plus des manchettes que d'un véritable bulletin.

TQS a basé sa décision sur l'excellente performance, dans le marché de Montréal, de son *Grand journal* de 17 h 30 qui, avec 258 000 téléspectateurs, est nez-à-nez avec le *Montreal ce soir* de Radio-Canada (239 000) et *Ici Montreal* de Télé-Métropole (240 000).

Commentant la nouvelle hier, le directeur de l'information de TQS, Daniel Asselin, s'est dit « très fier » du travail de son équipe: « On n'est plus dans les ligues mineures ». Bonne nouvelle pour tout le monde, surtout pour nos confrères journalistes de TQS qui ont longtemps

travaillé dans des conditions difficiles.

Si, dans ma chronique de jeu de sur la couverture radio-télé de l'incendie de St-Amable, je n'ai fait aucune mention de TQS, c'est que je n'en avais rien vu. Pierre Laporte et son équipe, dit-on, sont intervenus en direct de St-Amable à toutes les demies et ont présenté un résumé de 20 minutes à 23 h. Sans la moindre difficulté technique, précise Daniel Asselin; TQS est le seul réseau qui jouisse d'un car de reportage muni d'un système de transmission satellite.

L'été party

Le retour du *Grand journal* en fin de soirée apparaît comme l'événement marquant de la programmation d'été de TQS, lancée jeudi. Pas dangereux, à première vue, de s'enfarger dans les nouveautés... Attention quand même à la vaisselle.

De 17 h à 17 h 30 quotidiennement, Alain Choquette et Marie-Soleil Tougas animeront le nouveau magazine *Montreal-les-Îles*, en direct du restaurant Hélène-de-Champlain de l'Île Notre-Dame. Calendrier d'acti-

vités, nouvelles, entrevues. À surveiller.

Après *Le Grand journal* (17 h 30) et *La roue chanceuse* (18 h), *Garden Party*, l'émission-amirale de TQS avec Serge Laprade et Jano Bergeron (en reprise à 22 h). À 19 h 30, du lundi au vendredi, *Zone interdite*, *Vie de star*, *Signé André Boucher* en reprise, *24 sur 24* et des remontages des meilleurs moments de *100 LIMITE*. À 20 h, des films du lundi au jeudi, et *Sortir* le vendredi.

Autre nouveauté: *Gens de chez nous*, une demi-heure d'entrevues menées par André Jean, le samedi à 18 h 30; une production de TQS-Québec.

Le dimanche soir, en reprise aussi, les *Carnets de Louise Deschâtelets* (18 h) et *Caméra 90* (19 h).

Notons finalement la bonne place de la cuisine dans la programmation de TQS: *Bonne table* et *La Fourchette d'or*, une demi-heure par jour, et *La Fourchette des vedettes*, une demi-heure le samedi. Total recettes: 5 heures et demie par semaine. Ça prend un petit tablier.

ROCK



Midnight Oil: les cinq Australiens monteront sur scène au Forum



ALAIN DE REPENTIGNY

Contrairement à son habitude, Midnight Oil n'a donné qu'un spectacle en Australie avant d'amorcer la tournée mondiale qui le mènera au Forum mercredi prochain. Leurs compatriotes n'applaudiront les cinq Australiens qu'à la fin de leur périple en Europe et en Amérique du Nord qui sera plus court qu'en 1988.

« On ne voulait pas percer plus de trous dans la couche d'ozone en prenant l'avion trop souvent », disait à la blague le chanteur chauve Peter Garrett quand nous lui avons téléphoné à Sydney. Une façon comme une autre de se moquer gentiment du propos écolo du huitième microsillon du groupe, *Blue Sky Mining*, et de rappeler que Midnight Oil a dû s'absenter longtemps de son pays il y a deux ans à cause du succès de *Diesel and Dust*.

Ces Australiens sont même devenus des « Nord-Américains à temps partiel » — l'expression est de Garrett — comme en témoignent quelques chansons de *Blue Sky Mining*. Le Monsieur Net du rock estime qu'il n'est pas facile

de conserver une certaine fraîcheur quand on est à l'étranger pendant une longue période et affirme que, cette fois, Midnight Oil ne veut pas perdre le contact avec ses racines.

Un propos concret

Midnight Oil est sans doute l'un des quatre ou cinq groupes les plus importants du rock actuel. Cinq messieurs qui produisent une musique aussi énergique que sophistiquée et ne cachent pas leurs opinions sur des questions importantes sans nécessairement rebuter tous ceux qui ont les prédictions en horreur.

« Nous avons toujours été un groupe politique dans la mesure où nous préférons parler de choses concrètes plutôt que fantaisistes », affirme Garrett. Mais nous avons toujours voulu exprimer cette partie de l'esprit humain qui, croyons-nous, a le plus de potentiel. Ça peut paraître un peu pompeux, mais c'est ce que nous pensons, ce que nous ressentons. La réalité de l'écologie et de l'économie fait parfois trop peur pour la traduire en mots. Il faut y trouver un sens puis l'exprimer en sons et en performances. Pour le prochain disque, faudrait peut-être écrire dix ballades tout ce qu'il y a de plus romantiques...

SUITE À LA PAGE D-8

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne

présente

Mais n'te promène donc pas toute nue

de Georges Feydeau

Spécial d'ouverture
prix de groupe pour tout durant tout le mois de juin (excepté le samedi)

Acteurs: Sophie Stanke, Daniel Gadouns, Danielle Godin, Marc Hébert, Pierre Gendron, Jean-Jacques Lamothe

Informations: 1-819-242-5923
Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE

• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •
• DÈS LE 8 JUIN •

Théâtre des Cascades

CACHE-CASH

Comédie de Donald Churchill et Peter Yeldham
Traduction et adaptation: Olivier Reichenbach

Acteurs: Raymond Bouchard, Sophie Clément, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx, Pascal Rollin

Mise en scène: Sophie Clément

Informations: Du 1er JUIN au 2 SEPTEMBRE
Du mar. au vend. 20 h 30 sam. 19 h et 22 h.
• Théâtre 17\$ • Souper et théâtre 26,95\$
• Croisière, souper et théâtre 34,95\$
• 1\$ de plus le samedi — Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus

Rés.: (514) 455-9341
À trente minutes de Montréal
Pointe-des-Cascades, direction Dorion

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Production Les Yeux Bleus présente

L'AMOUR en folie!

textes et mise en scène: Larry-Michel Demers

Acteurs: Larry-Michel Demers, Louise Dussault, Denise Proulx, Julien Poulin, Frédérique Bédard, Jacques Girard

Du 29 mai au 1er septembre 1990
Du mardi au samedi à 21 h
Buffet chaud et froid 12\$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPYROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10 chemin des patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20-minutes du pont tunnel hippolyte lafontaine

UN SUR X

Direction artistique: Bertrand Petit

Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne

Acteurs: Sylvain Giguère, Sylvie Boucher, Claude Laroche, Marc Legault, Johanne Fontaine, Yvon Roy

Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 - 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement

Montréal: (514) 393-9070
Local: (514) 229-7611

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

DU 12 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990
MARC LEGAULT • JOHANNÉ FONTAINE • YVON ROY

• SYLVAIN GIGUÈRE • SYLVIE BOUCHER • CLAUDE LAROCHE •
Mise en scène de Jean-Marc Lelievre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Stan Kwiecin

Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 - 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement

Salle climatisée
Montréal: (514) 393-9070
Local: (514) 229-7611



Marjo, tome II



MARIO ROY

A La Presse, évidemment, toutes les têtes se retournent, les conversations marquent un temps d'arrêt.

Marjo circule toutes voiles dehors, vêtue d'une micro-jupe blanche, la chevelure blonde irrémédiablement rebelle malgré ses tentatives de la polir; elle va — n'est-elle pas celle qui va?... — de la cafétéria à travers la rédaction jusqu'à l'antre des photographes, contente d'elle-même et de la vie; gentille, amusante, petite fille à la fois gâtée et polissonne avec, au fond du regard, un soupçon d'inquiétude.

Jean Millaire suit, presque muet, un sourire timide aux lèvres; avec, régulièrement, cette sorte de moue résignée qui peut vouloir dire: *Dieu, ce qu'elle m'énervé!*... (ou peut-être à notre intention à nous, les vampires des médias: *Dieu, ce que VOUS m'énervé!*...)

Ces deux-là, Marjo et Millaire, il y a, quoi, douze ans qu'ils vivent, qu'ils s'aiment, qu'ils se détestent, qu'ils se subissent, qu'ils se courtisent, qu'ils créent, qu'ils s'envoient en l'air, qu'ils s'engueulent, qu'ils rockent, qu'ils virent sens dessus dessous toutes les scènes du Québec, qu'ils hantent les studios, qu'ils se voient, qu'ils s'engueulent, qu'ils se réconcilient.

Avec Millaire surtout, mais aussi avec les autres, des Lamothe d'hier aux Mailloux d'aujourd'hui, Marjo a réinventé tout un bazar d'émotions en do majeur, des émotions fortes, dures comme des coups de poing — ou douces comme des après-midi d'été... Avec des cordes qui se brisent sur la guitare à Millaire, avec le plancher du Club Soda qui tremble, avec Mailloux qui vandalise ses claviers, avec le parterre du Spectrum qui délire.

Il y a quelque chose de rassurant à savoir qu'elle n'a pas renoncé complètement à une certaine vulgarité, qu'elle horripile toujours les vieilles barbes pontifiantes, qu'elle pogne inmanquablement plus auprès des danseuses du *Sexy Bar* qu'auprès des docteurs en sociologie.

Ça vous réconcilie avec la vraie vie, un truc comme celui-là. Ça vous remonte le moral méechien. Ça vous ramène illico au cœur de cette foutue ville qui n'est pas toujours jojo, qui est dure elle aussi, mais qui grouille d'une humanité qui finit par être presque belle dans sa laideur, dans ses frolements et dans ses heurts d'animalerie fukée, dans sa course à tous les plaisirs — en particulier ceux qui sont défendus —, dans sa partie de cache-cache avec la mort.

Je ne sais pas encore comme c'est, ce disque de Marjo que l'on attendait depuis trois ans, son deuxième depuis la fin de Corbeau; je sais encore moins ce qu'elle va être sur scène lorsqu'elle va revenir à Montréal, à l'automne. J'espère seulement qu'elle est restée ce qu'elle est — ce qui n'est pas toujours évident dans ce damné milieu.

Un peu bum, le feu au derrière, magnifiquement émouvante.



Michael Laucke à la PdA

Le guitariste virtuose Michael Laucke, que beaucoup de Montréalais connaissent et admirent, se produira à la Place des Arts dans sept jours.

Avec son groupe, Fiesta Flamenco (composé de Jean Dury, Danny Paquette, Marcos Marin, Lina Moros, Elena et Maria Parisella), il nous présentera un tout nouveau spectacle dans lequel, promet-on, la musique, le chant et la danse composeront un programme éblouissant.

Sur rythme de flamenco, évidemment.

L'argent n'a pas d'odeur

Elle est, pour employer le jargon du métier, «première chaise» dans l'un de nos orchestres de chambre locaux.

Pas fort, ce petit orchestre, mais assez connu. Encore moins fort, le chef, mais très connu.

Sur la qualité de l'orchestre,

notre interlocutrice confirme:

— Il faut bien payer l'auto et payer l'appartement!

— Il ne faut pas avoir d'auto, habiter en chambre, et jouer dans un bon orchestre!

Sourire entendu. La voisine acquiesce. La jeunesse d'aujourd'hui a décidément tous les courages! On n'ira quand même pas jusqu'à parler de l'appareil auditif que porte le chef en question. Ce serait vraiment manquer à la charité chrétienne. Mais quand même...

— Oui, quand même, comment faites-vous pour vous comprendre?

— Quand sa batterie est chargée, c'est pas trop mal!

Le Fantôme au cinoche

Après avoir connu, sur scène, un énorme succès à Londres et à New York, la comédie musicale *The Phantom of the Opera* deviendra un film. Ainsi en a décidé la Warner Bros. qui a demandé au producteur du spectacle, Andrew Lloyd Webber, de s'occuper de la version cinématographique.

Webber garde les deux vedettes du spectacle sur scène, Michael Crawford (le Fantôme) et Sarah Brightman (Christine).

Il a confié la mise en scène à Joel Schumacher (*St. Elmo's Fire*, *Cousins*, etc.), les costumes à James Acheson (*The Last Emperor* et *Dangerous Liaisons*). Le directeur photo sera Jan De Bont, qui a notamment fait *The Hunt for Red October*, *Black Rain* et *Die Hard*.

Le tournage doit commencer à la fin de l'année et le film devrait sortir à l'automne 1991.

CHANSON

Faut que vienne le goût d'écrire, de dire sur une musique. Et je veux que mes chansons restent...

- Marjo

SUITE DE LA PAGE D1

demandant de les chanter. Je ne le savais pas alors, mais il faisait appel à mon sens de la mélodie.

«Un an ou deux plus tard, quand je demandais qui allait écrire les chansons, Pierre, qui devait quitter le groupe, a répondu: 'C'est toi!' C'était un peu comme mon gourou. C'est avec lui que j'ai appris à écrire.»

«Elle a appris vite et elle avait comme un don naturel pour la mélodie», de renchérir Millaire.

Un dur labeur

Marjo a ainsi écrit près d'une cinquantaine de chansons jusqu'à ce jour. Certaines ont jailli spontanément, furent le fruit d'une soirée d'improvisation, comme cette fois-ci *Crazy Notions*, la traditionnelle toune en anglais, qu'elle met sur chaque disque, un peu pour le fun.

Il en va tout autrement de la courte dernière chanson de ce disque, de facture très classique, avec des arrangements du maestro François Dompierre et une Marjo qui chante sur un tout autre ton. A découvrir.

Entière, vive, alerte, Marjolaine Morin parle avec cœur de ce dur labeur qui l'a menée à enregistrer.

«Au départ, c'est Jean (Millaire) qui arrive avec ses musiques. Y'arrête pas d'en faire!... Et faut que vienne le goût d'écrire, de dire sur une musique. Il faut trouver une mélodie, et comme je travaille au niveau populaire, il faut que ce soit fredonnable. Je veux que mes chansons restent. Je cherche à ce que le langage soit près des gens, malgré que... pour mes nouvelles chansons, j'ai plus travaillé les textes. Ça ne marche pas tout le temps et il faut parfois jusqu'à une douzaine de versions pour trouver la bonne.»

Malgré le succès de son disque précédent, Marjo n'a pas senti la pression. La seule chose qui la motivait, c'était de perfectionner son écriture.

«La création, c'est bien solitaire, et je la vis comme la rencontre en symbiose avec Jean. C'est aussi un travail effrayant. Et comme j'aime la nuit, je préfère écrire à ce moment, quand il n'y a pas de bruit.»

«Le problème quand on travaille tant de mois sur des chansons, c'est qu'on a tellement le nez collé dessus qu'on n'a pas le recul nécessaire pour vraiment les juger. Bien sûr, il y a d'abord le *hook*, le refrain accrocheur, il faut ensuite trouver des couplets. Et il y a tout le travail qui suit, les manipulations de fréquences au *mix* et à la fabrication», rappelle Jean Millaire.

Parlant de ses collaborateurs, Marjo dit: «J'ai laissé rentrer les gars, dont Pascal Mailloux qui a ajouté les claviers à l'enveloppe musicale. J'ai aussi composé avec Paul Grondin.»

La chanson titre, *Tant qu'il y aura des enfants* est venue à l'écoute de ce que jouait Mailloux. «Ça a fait sortir des phrases de moi. Tu pars ainsi avec huit lignes d'une chanson. Reste à mieux la définir.»

Le microsilicon s'ouvre sur une composition dont une expression est prise dans une autre chanson en chantier, raconte Marjo qui est surtout heureuse du titre. *A bout de ciel*. «Le refrain existait et c'est une chanson faite de collages, à la suite du ménage fait dans des cassettes.» C'est qu'il y en a des projets de chansons, des bouts de musique sur cassette, dans les



tiroirs de Jean Millaire et Marjo.

Je sais je sais, «ça a parti d'une lettre d'amour que j'ai mise dans la boîte à lettres de Jean. Il en a fait une chanson. Je parle toujours de moi dans mes chansons», ajoute Marjo quand on la relance sur le contenu intime de pareille chanson.

La troisième chanson, *Crazy Notions*, a six ans. Improvisée d'un jet, on en a fait tout de même cinq versions avant de tomber sur la bonne. «Y'a de belles percussions là-dedans, et un cithare obtenu par synthétiseur. Ce sont comme toujours des arrangements de Jean», explique Marjo. «On l'a fait dans le style des années 60-70», ajoute Millaire.

Juste rock n'roll

Tant qu'il y aura des enfants, «c'est la première qu'on a faite en entrant en studio», ajoute-t-il.

C'est aussi la dernière prise d'enregistrement, car Marjo l'a reprise, n'étant pas satisfaite du son six mois plus tard. «Je m'arrache le ventre. Je me creuse et je ne dors pas des nuits quand on travaille sur des chansons comme ça», raconte Marjo.

Suit la chanson *Provocante*, décrite par Millaire comme «humoristique, pas sérieuse, juste rock n'roll. Ça fait longtemps qu'on la traine. On l'a commen-

cée dans Corbeau et on l'a laissée dormir».

«C'est pour s'amuser, aussi, qu'on y a mis *Baby Lily* d'une chanson de Corbeau. C'est une suite, pour les fans de Corbeau...», d'ajouter Marjo.

«Entre avec moi, je l'ai pensée en thème d'ouverture de spectacle. Et moi, il faut toujours en partant que je me déchaine. C'est une invitation à la musique», affirme une Marjo, fière d'avoir tant fait sur ce disque.

La chanson qui suit est inspirée d'un texte du confrère Pierre Foglia, écrit il y a dix ans. Marjo n'en a conservé que deux lignes et l'inspiration pour l'écriture à sa manière. «Je lis, j'écoute, j'observe, je vis. Aussi, quand je reçois une musique, il arrive que je trouve un texte inspirant.»

Il y a ensuite un retour sur une des plus populaires chansons de Corbeau, *Ailleurs*, qu'on réclame à chaque spectacle de Marjo. «Y'a des gens de radio qui la voulaient en 45 tours, mais il aurait fallu couper — c'était impensable: elle a une belle histoire cette chanson... C'est une version moins crue, avec des claviers», de raconter Marjo et Jean Millaire au sujet de ce *slow* mémorable.

Après une intro à la guitare acoustique, une chanson qui a

donné «bien de la misère» au tandem. Elle disait, s'enchaîne sur un rythme de guitare hurlante. «Jean a pris sa guitare à 4 heures du matin. J'avais la mélodie d'une autre toune. Mais c'est sur-tout une chanson que j'ai eu de la difficulté à écrire. Il m'a fallu une rame de papier! Elle voulait pas que je la chante, cette chanson-là! Je suis partie bien des fois du studio à cause d'elle. Ce qui est heureux, après avoir mis tant d'efforts, c'est de pouvoir ensuite s'éclater sur scène. C'est alors le bonheur total».

La dernière chanson du nouvel album, *Où sont ces mots*, bien que la plus courte, moins de deux minutes, n'a pas été des plus faciles. «J'ai fait faire les arrangements, une section de cordes, par François Dompierre. C'est impressionnant de chanter avec des cordes. J'ai tremblé pendant 45 minutes», raconte Marjo.

«Je l'ai chantée aussi pour le 40^e anniversaire de mariage de mes parents. Et je tenais beaucoup à ce que cette chanson soit sur le disque. La petite intro est tellement intense que, bien qu'elle soit courte, ça a l'air d'une vraie chanson».

Et Marjo de conclure: «Un disque, ça ne se commande pas, ça se vit. C'est un travail d'équipe, et les gars qui m'entourent forment une famille. J'ai appris mon mé-

- ☐ Tant qu'il y aura des enfants
- ☐ A bout de ciel
- ☐ Je sais je sais
- ☐ Provocante
- ☐ Baby Lily
- ☐ Crazy Notions
- ☐ Entre avec moi
- ☐ Ailleurs
- ☐ Elle disait
- ☐ Où sont ces mots

tier en bande. J'ai aussi beaucoup de patience, et les gars aussi, car il faut bien qu'ils m'acceptent.»

L'aventure...

Quand on connaît le tempérament bouillant de Marjo, qu'on l'écoute parler avec vivacité et dire encore que sa vie est ainsi faite d'aventures, on comprend quelle aventure ce doit être d'enregistrer avec elle.

En plus, il y a aussi la femme, qui aime bien mettre les deux mains dans la terre pour planter des fleurs autour de sa résidence. Mais après avoir présenté plus de 200 spectacles à sa dernière tournée sans avoir épuisé la demande, Marjo n'aura guère le temps de s'occuper de ses fleurs.

Il y a surtout ce changement de la rockeuse qu'elle était en une chanteuse plus professionnelle, qui a besoin de toutes ses énergies pour s'éclater sur scène, comme elle nous le promet encore avec un sourire radieux.

Ce retour sur scène se fera d'ailleurs dans quelques jours à peine, car elle est déjà en répétition et prend la route en province dès le premier juin. Après tant de labeur en studio, avec bien des moments de découragement, partir en spectacle semble comme une récompense.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

théâtre
la relève
à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105

Du 9 juin au
1er septembre

SALLE CLIMATISÉE



LES GARS

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU

Claude Michaud • Jean-Pierre Chartrand • Michel Dumont • Renée Cossette

MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS

DU MARDI AU VENDREDI À 21 H / SAMEDI 19 H ET 22 H 30

RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupille: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAU et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS
Communications: DANIEL LEMAY

Littérature: LOUISE COUSINEAU
Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTE, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN
Galerie d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
Danse: PASCALE BRENEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX

Vin: JACQUES BENOIT
Appareils audio: BRUNO BISSON
Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
A New York: RICHARD HETU
Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

FESTIVAL DE THÉÂTRE ÉTÉ NCT

Cinq spectacles montés et joués par des étudiants du secondaire

mardi 22 mai	Polyvalente Émile-Legault (Ville St-Laurent) LE CIRQUE DE LA VIE un collage de textes
mercredi 23 mai	École Poly-Jaunesse (Laval) LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS de Howard Ashman
jeudi 24 mai	École Secondaire St-Sacrement (Tremblant) MACBETH de Ionesco
vendredi 25 mai	Collège Mont-St-Louis (Montréal) LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Shakespeare
samedi 26 mai	Séminaire de Québec (Québec) LA RECREATION DES CLOWNS de Nourredine Aba

Deux représentations par jour:

Entrée libre
Réservation obligatoire: 253-8974

NCT la nouvelle compagnie théâtrale 1537, Ste-Catherine Est Montréal 514-253-8974

THÉÂTRE

Journal d'une Bourgeoise: un fatras de grandes phrases

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

La famille Jullien, vous connaissez? Mais voyons, Rosalie Jullien et Marc-Antoine, père et fils, Saint-Cyr Nugues peut-être, ami intime de la famille? Et la ville de Romans? Jamais entendu parler? Eh bien moi non plus, et ce n'est pas en allant voir la pièce *Journal d'une Bourgeoise* que vous aurez le loisir de les connaître davantage.

Tout le battage médiatique déclenché par la commémoration du bicentenaire de la Révolution française ne pouvait faire autrement que trouver un écho dans le milieu théâtral. Treize à la douzaine en France, les compagnies de théâtres grosses et petites ont récupéré le sujet, chacune à sa manière.

La Compagnie de l'Oeil Nu, installée à Romans comme la famille Jullien à l'époque, est de ce nombre. Déjà en 1988, son directeur, artistique, Serge Brozille, avait mis la main sur l'abondante correspondance d'une famille bourgeoise de l'endroit dont le père et la mère, chacun à son tour

à Paris pour s'occuper de l'éducation du fils aîné, s'échangeaient des lettres dans le contexte quotidien de ces années houleuses.

Vue de l'intérieur, c'est-à-dire présentée en France, la pièce constituée à partir de cette correspondance devait représenter un intérêt certain pour le public français. L'idée d'illustrer à travers des témoignages vécus l'écart entre Paris et la province pendant la chute de la monarchie est intéressante. Mais en venant après coup présenter ici son *Journal d'une Bourgeoise* comme si nous le portions dans nos gènes, Serge Brozille et le Théâtre de la Rallonge qui a invité cette compagnie à Montréal, ont manqué de jugement.

Déjà qu'il n'est pas facile de transposer à la scène une série de textes épistolaires, si passionnants soient-ils, il aurait fallu remanier complètement ce spectacle pour le rendre intelligible à tout public étranger. Dans sa forme actuelle, les personnages sont si peu définis qu'on n'arrive jamais à les saisir, à savoir qui ils sont vraiment, à comprendre ce qu'ils font, et partager leurs émotions.



A partir du moment où la pièce ne se veut pas une reconstitution historique, il fallait ménager l'af-

faire Lafayette, les Prussiens, les Sans-Culottes, Danton, Robespierre et alii, pour ajouter plutôt des textes de transition qui nous donnent un minimum d'information sur cette famille Jullien et son importance dans l'histoire. Même en consultant le mince programme remis à l'entrée, on n'apprend rien.

Ils sont pourtant sept comédiens sur scène: les parents, les deux fils, le copain Nugues, la bonne ou la tante (on ne sait trop), et un curieux personnage à tête de chien en collants rayés rouge et noir qui intervient à tort et à travers avec sa voix d'outre-tombe, au lieu de jouer le rôle nécessaire du lien qui jetterait la lumière sur tout ça. Serge Brozille personifie le mari de Rosalie, qui répond aux lettres écrites par Diane Meunier-Lefever en l'appelant «ma rose», pendant qu'ils montent et descendent les marches du podium utilisé pour tout décor.

Et la mise en scène de Christiane Gatt n'est pas pour aider les choses. On ne sent pas l'éloignement, la séparation, et on n'est jamais trop sûr de qui est à Paris, qui est à Romans. Les comédiens jouent du bout des lèvres, sans intensité, et leurs personnages restent déconnectés en se lançant sur un ton déclamatoire de grandes phrases ponctuées de mots comme théocratie, despotisme, inféoder, etc.

On dénote ici et là la pensée libertaire de Jean-Jacques Rousseau, et on devine l'angoisse des aristocrates menacés par la guillotine. Mais le profond bouleversement social qui accompagnait l'arrivée du régime républicain en 1789, l'exécution de Louis XVI et autres points de repère ne sont qu'effleurés au profit de banales relations familiales dans ce fatras prétentieux qui relève du plus mauvais téléroman.

En sortant de la salle je repensais, en guise de résumé, à cette phrase que Marc-Antoine adresse à Rosalie: «le suis fâché d'avoir à faire des questions dont les réponses devraient être contenues dans vos lettres.»

JOURNAL D'UNE BOURGEOISE. Adaptation: Serge Brozille. Mise en scène: Christiane Gatt. Distribution: Serge Brozille, Hugo Chapin, Tristan Jacques, Thierry Lefever, Diane Meunier-Lefever. Scénario: Pierre Sourd. Costumes: Bora-Bora. Décor: Espace et Cie. Éclairage: Gilbert Morel. Bande sonore: Sylvain Provost. Régie: Francine Arnaud. Maison de la culture Frontenac, jusqu'au 26 mai.

MINES QUATRE DIANOS
150, rue Principale, Saint-Sauveur (514) 227-8508

ROBERT LEROUX
1-2 JUIN 20h30

FRANCINE RAYMOND
8-9 JUIN 20h30

LAURENCE JALBERT
14-15-16 JUIN 20h30

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

LES COUPS DE THÉÂTRE

1er AU 10 JUIN

Renseignements et réservations
«Le coup de fil» 288-6699
Billets en vente à la
Maison-Théâtre
255, Ontario est.
Métro Berri-UQAM
Lundi au vendredi: 12h à 20h
Samedi et dimanche: 15h à 20h

«Le coup d'entrée»
Jeune public: 8\$ Adulte: 10\$
«Le coup de dés»:
choisissez 4 spectacles et obtenez
le 5ème gratuitement
(à l'exception de
Appartement-Théâtre à vendre)
Jeune public: 32\$ Adulte: 40\$
autres forfaits disponibles

La Maison-Théâtre remercie les
maisons de la Culture Plateau
Mont-Royal, Frontenac et la Chapelle
historique du Bon Pasteur pour leur
précieuse collaboration à la tenue de
l'événement

	Maison-Théâtre 255 Ontario est Métro Berri-UQAM	Maison de la culture Plateau Mont-Royal 465 Ave. du Mont-Royal est Métro Mont-Royal	Chapelle historique du Bon Pasteur 100 rue Sherbrooke est Métro Sherbrooke	Maison de la culture Frontenac 2550 Ontario est Grande salle Métro Frontenac	Maison de la culture Frontenac 2550 Ontario est Petite salle Métro Frontenac	Spectacle itinérant Composer le 288-6699 pour connaître le lieu de la représentation choisie
1	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 20h					
2	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Clairière 8 ans ou plus • 70 minutes 15h	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 13h	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 60 minutes 19h		
3	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Clairière 8 ans ou plus • 70 minutes 13h	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 11h	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 60 minutes 13h		
4		Clairière 8 ans ou plus • 70 minutes COMPLÈT	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes COMPLÈT			
5	Mur-Mur 8 ans ou plus • 60 minutes COMPLÈT 19h		Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes COMPLÈT	La nuit blanche de Barbe-Bleue 8 à 12 ans • 60 minutes COMPLÈT 19h		
6	Mur-Mur 8 ans ou plus • 60 minutes COMPLÈT	La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h		La nuit blanche de Barbe-Bleue 8 à 12 ans • 60 minutes 19h		Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h
7		La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h		Un autre monde 3 à 7 ans • 60 minutes COMPLÈT		Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h
8	Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes COMPLÈT			Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes COMPLÈT 19h	Un autre monde 3 à 7 ans • 60 minutes COMPLÈT	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h
9	Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes 19h	IXOK 8 ans ou plus • 60 minutes 15h		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Un autre monde 3 à 7 ans • 60 minutes 13h	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h
10	Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes 13h	IXOK 8 ans ou plus • 60 minutes 13h		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h	Un autre monde 3 à 7 ans • 60 minutes 11h	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h

La Presse, Bell, The Canada Council Touring Office, Conseil des Arts du Canada Office des tournées

UNE PRODUCTION DE LA MAISON-THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

du 30 octobre au 24 novembre 1990

○ RUY BLAS Victor Hugo
mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour, René Gagnon, Geneviève Rioux, Gérard Poirier, Luis de Cespedes et douze autres comédiens.
PASSIONS DES GRANDS D'ESPAGNE

du 4 décembre 1990 au 6 janvier 1991

○ TÉNOR DEMANDÉ Ken Ludwig
traduction et mise en scène: DENISE FILIATRAULT
avec: Michel Forget, Gildor Roy, Henri Chassé, Lucie Routhier et quatre autres comédiens.
VAUDEVILLE SUR UN AIR DE VERDI

du 22 janvier au 16 février 1991

○ LE PAIN DUR Paul Claudel
mise en scène: MICHÈLE MAGNY
avec: Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain
DRAME DANS UNE LANGUE SÔMPTEUSE

du 26 février au 23 mars 1991

○ LA FARCE DE L'ÂGE
Textes écrits et interprétés par Rémy Girard, Suzanne Champagne, Denis Bouchard, Pierrette Robitaille. Deux autres comédiens.
DES SKETCHES SUR LA GÉNÉRATION DES 33-45 ANS

du 16 avril au 11 mai 1991

○ WILLIAM S Antonine Maillet
mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
avec: Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo, Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié, Linda Roy et deux autres comédiens.
DES PERSONNAGES VEULENT LA TÊTE DE LEUR AUTEUR

Votre nouveau théâtre

845-0267 Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem.: 9h00 à 17h00 - Sam.: 10h00 à 16h00

ABONNEZ-VOUS !

théâtre PETIT À PETIT TAP SECRET

Une coproduction du Théâtre Petit à Petit et de Tap Secret
Spectacle en solo de Danielle Hotté
Mis en scène par Annie Gascon
Argument: Louise Bombardier
Scénographie: Danièle Lévesque
Costumes: François Barbeau
Éclairage: Claude Accolas
Musique originale: Hélène Bombardier
Chorégraphies: Danielle Hotté

La rencontre inattendue du théâtre et de la danse à claquettes.

[claques en stock]

DU 22 AU 26 MAI 1990 À 20H00 - À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC 2550, RUE ONTARIO EST (MÉTRO FRONTENAC) - Info-Claques: 526-1154

La Cage aux Folles
de Jean Polret

ANDRÉ MONTMORENCY
AVEC **BENOIT MARLEAU**
ELIZABETH CHOUVALIDZÉ - ROGER JOUBERT
YANNICK TRUESDALE - MARIE-CHRISTINE PERREAULT
JACQUES LORAIN - JOËL LEGENDRE - ANDRÉ THERIEN
ARLETTE SANDERS - MARCO RAMÍREZ - SIJA DÉBERT

ptp Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décor et éclairages: MICHEL DEMERS
Costume: FRANÇOIS LAPLANTE - Musique: ROBERT LAMARRE

DU 15 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 1990
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement

Salle climatisée.
(514) 430-1812
(514) 227-8466

SPECIAL jusqu'au 13 juillet, réservez pour les 2 pièces. Un sur six et La cage aux Folles et obtenez un rabais.

THÉÂTRE

Sylvie Provost

Lever du rideau sur ce *Corps étranger* qui habite l'auteure et la comédienne

3^e SAISON

CHÂTEAU DE QUAT'SOUS

CHANTAL BEAUPRÉ

POUR FAIRE LEVER LE SOLEIL

À L'AFFICHE

RÉSERVATIONS: 845-7277

ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE: MARIE BERNARD, ENTOURÉE DE 3 MUSICIENS



JEAN BEAUNOYER

J'ai eu l'étrange impression que Sylvie Provost annonçait un monde nouveau, une pièce de sa génération en mélangeant l'humour, les blessures du cœur, évidemment, l'espoir et la vérité retrouvée. À 30 ans, cette jeune femme réalise le rêve de sa vie: écrire «sa» pièce de théâtre. Elle l'a préparée longuement, affectueusement, douloureusement pendant deux ans et voilà que le rideau s'ouvre, que la salle fait si-

lence et que *Corps étranger* prend vie sur la scène de la Licorne. La pièce prenait l'affiche jeudi dernier et quelques jours avant le soir de la terrible première, Sylvie Provost vivait les mêmes sensations qu'une femme qui «tombe» en amour.

«C'est l'euphorie dans ma tête, dans mon corps. Je ne pensais pas vivre une sensation aussi intense. Je suis comme habitée 24 heures par jour par une pièce que j'ai écrite et dans laquelle je joue. J'ai déjà participé à des créations collectives et c'était une histoire de groupe avec toute la sécurité que ça procure mais cette fois-ci, c'est un investissement total et ce sera,

SUITE À LA PAGE D-7



Sylvie Provost

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

VOUS NE TROUVEZ PAS LE TEMPS D'ALLER AU THÉÂTRE



MOLSON O'KEEFE

MOLIÈRE

L'ÉCOLE DES FEMMES

DU 25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
Avec CHANTAL BARIL, NORMAND CHOUINARD, ANNE DORVAL, LUC GOUIN, GUY JODOIN, ROGER LEGER, JEAN-LOUIS ROUX et 1 autre interprète.

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD
Avec PAUL CAGLET, RENÉ RICHARD CYR, ROBERT LALONDE, SYLVIE LEONARD, MICHEL PARÉ, ADELE REINHARDT ET MONIQUE SPAZIANI. Une production du Théâtre de Quat'Sous

LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE GAUVREAU

IBSEN

PEER GYNT

DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD
TEXTE FRANÇAIS DE MARIE CARDINAL
Avec JEAN-LOUIS ROUX, ALAIN ZOUVI et 21 autres interprètes.

DU 12 MARS AU 6 AVRIL 1991 • UNE MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
Avec JEAN DALMAIN, SOPHIE FAUCHER, DAVID LA HAYE, GERARD POIRIER, JANINE SUTTO et 9 autres interprètes.

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

MUSSET

GOLDONI

LA TRILOGIE DE LA VILLEGIATURE

DU 30 AVRIL AU 25 MAI 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE GUILLERMO DE ANDREA
UNE TRADUCTION D'OLIVIER REICHENBACH
Avec DENIS BERNARD, MARKITA BOIES, NORMAND CHOUINARD et 16 autres interprètes

ABONNEZ-VOUS AU TNM
861-7488



PORTEZ À VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD
le bureau d'abonnement est ouvert du lundi au vendredi de 11 h à 18 h

Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6 — Métro Place-des-Arts

SAISON 1990-1991 • 4 SIÈCLES DE THÉÂTRE EN 5 SPECTACLES

LE TNM PRÉSENTE

HAMLET

UNE
PRODIGIEUSE
MACHINE
THÉÂTRALE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

DERNIÈRE CHANCE

AUJOURD'HUI 16 H ET 21 H

LES FAITS

Résultats du vote des spectateurs
après les représentations

EXCELLENT 53 %
BON 34 % > 87 %



UN RÔLE ESSENTIEL

ET VOUS?

Jusqu'au 19 mai
Billetterie: 861-0563

MARDI AU VENDREDI: 20 h
SAMEDI: 16 h et 21 h.

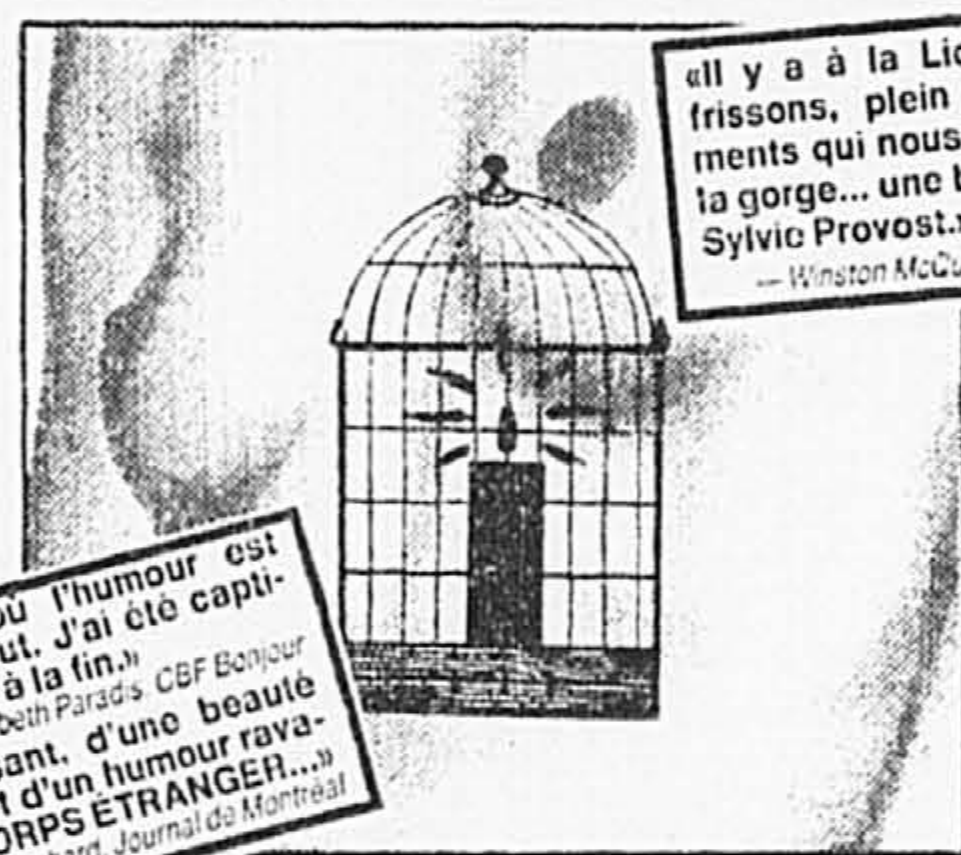
84, RUE SAINT-CATHERINE OUEST MONTREAL
METRO PLACE DES ARTS



MOLSON O'KEEFE

LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

MA CHÈRE PAULINE présente



Il y a à la Licorne plein de frissons, plein de bons moments qui nous serrent un peu la gorge... une belle écriture de Sylvie Provost.

— Winston McCulloch, Les Belles Heures

«Une pièce où l'humour est présent partout. J'ai été captivée du début à la fin.»
— Elisabeth Paradis, CBF Bonheur

«Rafraichissant, d'une beauté tonifiante et d'un humour ravageur, ce *CORPS ÉTRANGER*...»
— Louise Blanchard, Journal de Montréal

CORPS ÉTRANGER

«Faudrait avoir plus peur de mourir, on aurait moins peur de vivre...»

DE SYLVIE PROVOST DANS UNE
MISE EN SCÈNE DE RENÉ GAGNON
Assistance à la mise en scène et régie: Allain Roy
Avec Jean Lessard, Sylvain Hétu et Sylvie Provost
Scénographie et costumes: Marc-André Coulombe
Eclairage et direction de production: Éric Fauque

DU 10 MAI AU 2 JUIN

Mar. au ven.: 20h30, sam.: 16h00 et 20h30
Au restaurant-théâtre La Licorne
4559, Papineau. Rés.: 523-2246

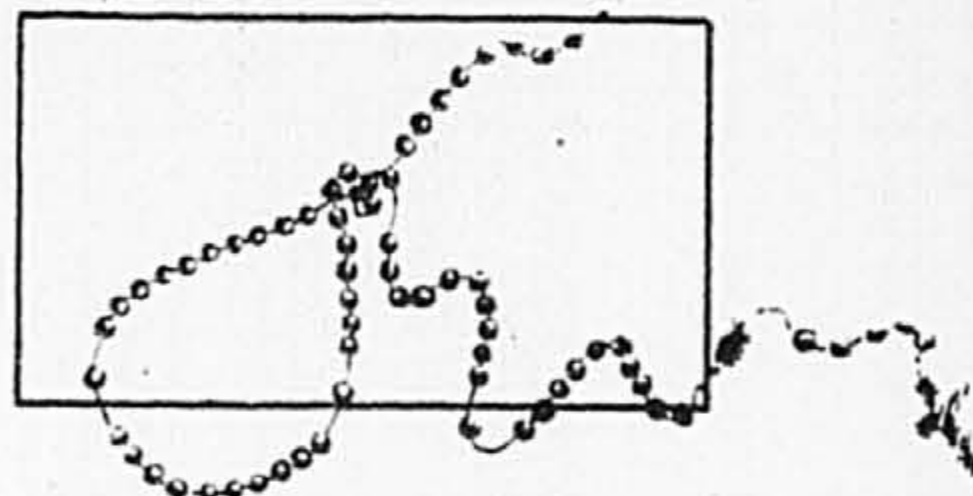
EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

DUCEPPE

BOUSILLE ET LES JUSTES

DE GRATIEN GÉLINAS



MISE EN SCÈNE
D'ANDRÉ BRASSARD

AVEC
ANDRÉ MONTMORENCY
GILLES RENAUD
RÉMY GIRARD
RITA LAFONTAINE
AMULETTE GARNEAU
MARTIN DRAINVILLE
SYLVIE FERLATTE
JULIE BURROUGHS
ROGER LARUE
J.A. ROBERT PAQUETTE

DÉCORS: MICHEL CRÊTE
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: LUC PRAIRIE

DU 11 AVRIL
AU 19 MAI

GJMS 128

La Presse

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$

Le Théâtre L'Arrière Scène présente

MONSIEUR Léon

De Serge Marois

Mise en scène: André Doucet

Avec: Roch Aubert, Marie-Élaine Berthiaume et Angela Laurier.

Du 9 au 27 mai
Samedi et dimanche 15 h255, rue Ontario est
Métro Berri-UQAM
288-72115 ans
ou plus

THÉÂTRE

Andrée Lachapelle ouvre une Quinzaine qui s'annonce bien

JEAN-BEAUNOYER
QUÉBEC

Ouverture de la quatrième édition de la Quinzaine Internationale du Théâtre à Québec, hier soir, alors qu'on présentait «A Julia» de Marguerite Garpe au Théâtre du Bois de Coulange. On ne pouvait trouver meilleure pièce pour lancer un festival de théâtre puisqu'il s'agit d'une mère comédienne qui assiste au départ de sa fille en se souvenant qu'elle avait renoncé au rôle de sa vie, dix-huit ans aupa-

Quinzaine Internationale du Théâtre Québec

tisme de ses programmations, la disparité du contenu qui était volontaire et qui ne changera pas». Citant Jean Cocteau, elle parlait d'un festival qui se veut «une fête de théâtre pour tous et par tous».

Voilà pour les discours qui ont eu le mérite d'être brefs et chaleureux, au bar du Palais Montclam, alors que la plupart des festivaliers n'étaient pas encore présents.

Belle occasion d'apprendre les dernières nouvelles. Par exemple, la présence de Julie Vincent qui viendra présenter dans le cadre du off-festival, «Noir de monde», mais en russe s'il vous plaît.

Autre nouvelle d'importance, le Théâtre du Repère a annulé les représentations de la pièce qu'il devait créer, «Chroniques de mon habit de métal». C'est l'histoire qui se répète puisque l'an dernier, au festival de théâtre des Amériques, la même compagnie avait annulé les représentations des «Plaques tectoniques». Un confrère de Québec qui a vu «Chroniques de mon habit de métal» en avant-première, prétend que c'est une sage décision, que cette pièce n'était définitivement pas prête pour les grandes scènes. On a donc remplacé cette création par «Trésor boréal» produit par le théâtre Repère et Azimut 96.

Aucun autre changement dans la programmation, du moins jusqu'à ce jour alors que le théâtre canadien s'impose en début de Quinzaine. Ce soir, première de «La vie après le hockey» de Edmonton et demain «Jour de canicule» de Winnipeg. Et tout ça en français.

Rappelons que les troupes du Canada seront particulièrement intéressées par la soirée spéciale de remise des prix qui aura lieu en fin de festival, le 3 juin prochain. On choisira, ce soir-là, une troupe du Canada qui se produira prochainement en URSS.

Les noms des membres du jury nous ont été incidemment révélés peu avant le début de la Quinzaine.

Il s'agit de Jaak Allik et Valentin Gneouchév d'URSS, Jean-Jacques Samary de France, Françoise Berd et Paule Savard du Canada.

Précisons que Jaak Allik est directeur artistique du Théâtre Ugala, que Gneouchév est professeur à l'Institut de théâtre à Moscou, que Samary est critique d'art au journal Libération, que Françoise Berd est productrice à l'ONF et que Paule Savard enseigne au Conservatoire à Québec.

Finalement de la pluie, un froid d'automne à Québec mais du soleil au théâtre alors que s'annonce la meilleure Quinzaine.



Andrée Lachapelle

ravant, parce qu'elle était enceinte d'elle. La célèbre comédienne Bibi Anderson interprétait ce personnage lors de la création de la pièce, à Stockholm en 1987. Hier, c'était Andrée Lachapelle, toujours éblouissante qui reprenait le rôle entourée de Paul Savoie et Linda Roy.

Réception d'honneur après la pièce, discours de circonstances et une Quinzaine qui dévoile déjà ses charmes.

Parce qu'à Québec, toute manifestation ressemble à une séduction. Parlez-en à Diana Rigg, l'invitée d'honneur de la Quinzaine. Bien sûr qu'elle est reconnue pour sa participation à la fameuse série «Chapeau melon et bottes de cuir» ainsi que pour ses rôles au théâtre mais ce qui l'intéressait, elle, c'était... la pêche. Ce n'est pas un passe-temps, un amusement, c'est une passion dans son cas. Et Rachel Lortie, directrice de la Quinzaine, qui ne déteste pas taquiner le poisson, elle non plus, l'accompagnera dans une excursion de pêche organisée par un journal local dans les prochains jours. Intéressante cette madame Rigg. Vêtue de jeans, vachement décontractée, dirait-on. Jeudi, elle nous disait en peu de mots, anglais évidemment, son bonheur d'être à Québec, à un festival qui représente «l'essence même du théâtre». Madame Lortie pour sa part défendait «l'élec-

Mort de Jill Ireland

Agence France-Presse
MALIBU

■ L'actrice britannique Jill Ireland, épouse de Charles Bronson, est morte hier d'un cancer du sein à l'âge de 54 ans, à son domicile de Malibu (Californie), a annoncé son agent.

Jill Ireland avait souvent été la partenaire de son mari acteur dans des films d'action. Sa lutte contre le cancer dont elle avait parlé dans un livre et de nombreuses conférences lui avait acquis la sympathie du public américain. Née à Londres, elle avait d'abord été danseuse professionnelle et tint ce rôle dans son premier film «Oh Rosalinda» (1955).

Atteinte du cancer, Jill Ireland avait dû subir l'ablation du sein en 1984. Après une rémission, sa maladie s'était généralisée.

DUCEPPE

À L'AFFICHE CETTE SAISON 1990 - 1991

Des pièces percutantes...
Des pièces pleines d'émotion...
Des pièces pleines de rire...

Comme d'habitude,
des auteurs différents,
des auteurs contemporains,
des auteurs que vous aimez.

Comme d'habitude,
des comédiennes et des comédiens qui vous emballeront.

Comme d'habitude,
du théâtre qui vous plaira, qui vous séduira.

Comme d'habitude, on vous attend!
S'abonner à la Compagnie Jean Duceppe...
une bonne habitude à prendre!

LA MAISON SUSPENDUE

de Michel Tremblay
Mise en scène de André Brassard

8 comédiens et comédiennes dont:
Yves Desgagnés, Denise Gagnon
Elise Guilbault, Rita Lafontaine,
Jean-Louis Millette, Michel Poirier
Gilles Renaud.

L'ENNEMI DU PEUPLE

de Henrik Ibsen
Mise en scène de François Barbeau

20 comédiens et comédiennes dont:
Michel Daigle, Jean Duceppe
Michel Dumont, Alain Fournier
Marc Grégoire, Raymond Legault
Danielle Lépine, Gilles Pelletier
Guy Provost, Louise Turcot.

CHACUN SON TOUR

de Ray Cooney
et Tony Hilton
Mise en scène de Monique Duceppe

12 comédiens et comédiennes dont:
Jean-Pierre Chartrand
Annette Garant
Benoît Girard
Luc Guérin
Normand Lévesque
Brigitte Morel
Béatrice Picard
Gérard Poirier
Paul Savoie.

LE PRIX

de Arthur Miller
Mise en scène de Yves Desgagnés

Avec
Jean Duceppe, Michel Dumont
Patricia Nolin, Gilles Renaud.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

de Dale Wasserman
Mise en scène
de Lorraine Pintal

21 comédiens et comédiennes dont:
Jean-Pierre Chartrand, Martin Drainville
Benoît Girard, Normand Lévesque
Louise Marleau, Guy Mignault
Gildor Roy.

Pour recevoir la documentation
relative à la prochaine saison:
(514) 842-8194

ABONNEZ-VOUS

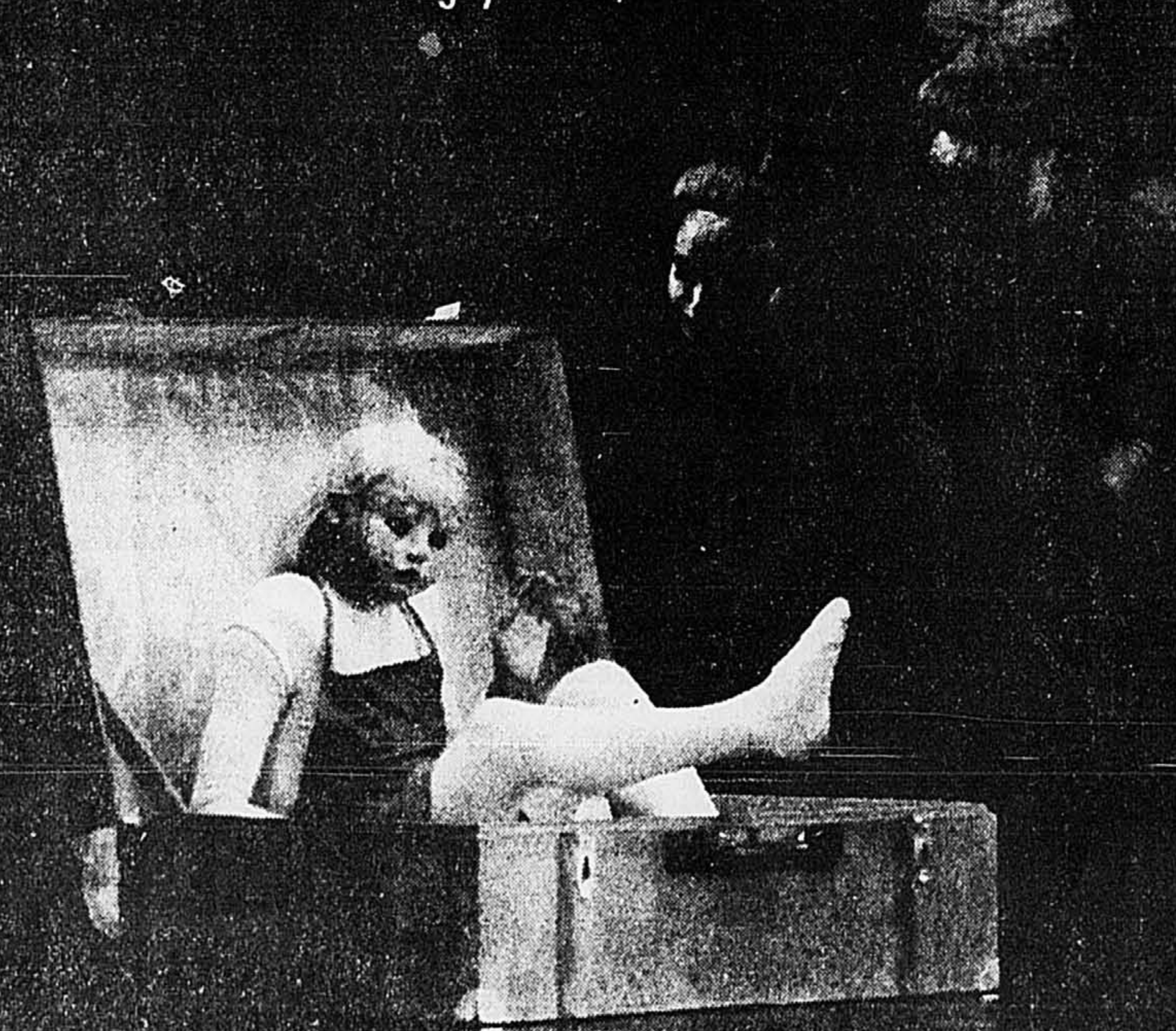
et courez la chance de gagner un voyage
pour deux personnes à Athènes,
offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS*



exotik
tours

La magie d'un conte animé par des danseurs aux masques de poupées.

Cendrillon

• Lyon Opéra Ballet •
Maguy Marin / Prokofiev

25 et 26 mai à 20h • 27 mai à 19h

Ticketron / Télétrom: 288-3651 • 44 \$ • 30 \$ • 22 \$ • 10 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$

Produit par Place des Arts

Ballets
CanadiensPresente dans le cadre des Feux de
la danse Banque Royale.

THÉÂTRE

SUITE DE LA PAGE D-5

moi qui réussirai ou qui échouera. Et c'est très excitant!»

Sylvie Provost est comédienne depuis dix ans et elle a fondé avec des amis, la compagnie théâtrale *Ma chère Pauline*. *Corps étranger* est la sixième production de cette compagnie qui n'a jamais eu peur des risques. L'été dernier, j'ai vu *Le retour du maudit français* au Petit Champlain à Québec et il faut bien admettre qu'encore une fois les productions *Ma chère Pauline* présentaient du théâtre nouveau, peut-être pas tout à fait réussi dans ce cas précis mais courageux, original en évitant soigneusement les sentiers battus. Peu avant, les trois membres fondateurs de *Ma chère Pauline* avaient réussi un coup de maître avec *Le troisième fils du professeur Yoroy* de René-Daniel Dubois. La performance des trois comédiens sur scène dont Sylvie Provost



était tout simplement époustouflante. Il faudrait, un jour, reprendre cette pièce.

Mais revenons au *Corps étranger* et à l'euphorie de Sylvie Provost qui s'engage à fond dans le sentier de l'écriture. Phénomène intéressant puisqu'ils sont rares les comédiens, comédiennes qui décident un jour de s'isoler, de se cacher et d'inventer subitement un monde.

«À vrai dire, je rêvais d'être auteure avant de devenir comédienne. J'ai pris de plus en plus de place dans les créations collectives et j'ai adoré écrire *C'est ce soir qu'on saoula Sophie Saucier* présentée à la Maison-Théâtre, l'hiver dernier. Ça été le dernier pas avant de me commettre complètement. Non ce n'est pas autobiographique. Ça n'a aucun rapport

«Je vis une expèce d'état de grâce», confie Sylvie Provost

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

avec ce que j'ai vécu. Je raconte des êtres qui ne voient pas les autres, qui laissent passer les vrais sentiments, qui se mentent à eux-mêmes et qui fuient devant l'amour. Dans le monde d'aujourd'hui, bien des gens sont aseptisés et se refusent toute émotion, c'est le show de la fuite.

«L'anecdote c'est la réflexion d'un jeune homme pendant l'accouchement de sa compagne. Après des années de silence, après des années à réfléchir voilà qu'on découvre ce qui se passe dans le ventre, dans les tripes».

Une vision féminine sans être féministe, un cri de femme dans un univers d'hommes et de femmes et surtout l'espoir d'une femme de 30 ans dans cette pièce.

«Je voulais que ce soit un homme qui monte cette pièce et je ne pouvais la confier à un meilleur metteur en scène que René Ga-

gnon. C'est justement l'homme qui n'accepte pas les fuites. Il est entier dans tout ce qu'il fait et il a même découvert des nouvelles dimensions à ma pièce. Au théâtre, un auteur doit savoir abandonner sa pièce et c'est ce que j'ai fait. Certains spectacles sont parfois ratés avant de commencer parce qu'il n'y a pas eu d'harmonie, de complicité entre les intervenants de la pièce. Dans le cas de *Corps étranger*, l'entente a été... magique, la complicité totale et je vis déjà une espèce d'état de grâce. C'est bon signe».

Les nouveaux auteurs sont si rares qu'il faut bien les entourer, les protéger et les nourrir. Le théâtre réclame des nouveaux textes, de nouvelles réalités, de nouvelles visions et Sylvie Provost pourrait nous surprendre. C'est ce que je lui souhaite et ce que je me souhaite également.

LE GUITARISTE VIRTUOSE
MICHAEL LAUCKE
DANS SON TOUT NOUVEAU SPECTACLE



DANSEUSES
Elena
Lina Moros
Maria Parisella
CHANTEUR
Marcos Marin

GUITARISTES
Jean Dury
Danny Paquette

FLÛTISTE
Jean Dury

le samedi 26 mai à 20h.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

Billets: 10 \$, 12 \$, 15 \$, 18 \$ étudiants et troisième âge 8 \$
Disponibles à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron

La Presse, CKOI 94.7 FM et CMB PRÉSENTENT

BÊTES DE SCÈNE

«Ça va être laite!»
Mme Brossard

Mise en scène de Louis Sala

UN GRAND SUCCÈS À QUÉBEC

"Ils sont fous et bons. Jamais des humoristes ne se sont autant dépensés sur scène."
Serge Drouin, le Journal de Québec

"...le talent des cinq roquets ne se dément pas... Que celui qui n'a pas ri lance la première pierre."
Francine Julien, Le Soleil

"Personne ne peut rivaliser avec les king de l'humour au Québec... Feu roulant... Plein la vue... Aucune raison de manquer ça."
Linda Lemay, FM 93

"... Un 'show' très 'hot'... Un feu roulant... Ce sont les meilleurs moments de RBO."
Doris Synnott, CKOI-FM

"Un exploit phénoménal... époustouflant... Merci RBO, je me suis dilaté la rate à votre santé."
Daniel Guénard, Bon dimanche

"On va hurler de rire!"
René-Homier Roy, CKAC

"... Rock et Belles Oreilles en donnent plus que le public en demande."
Paul Toutant, Radio-Canada

"... Rock et Belles Oreilles is the 'hottest local ticket of the season!'"
Brendan Kelly, CBC

"RBO a provoqué une véritable tornade de rire..."
Guy Ferland, Le Devoir

ROCK ET BELLES OREILLES

"Un méchant programme qui n'épargne rien ni personne... Passez-vous le mot, criez-le, riez-le surtout: Rock et Belles Oreilles again!"
Louise Blanchard, Journal de Montréal

"Drôle, rythmé, surprenant, essouffant, baveux, bref: RBO"
Denis Gagné, CKMF 94

"Le défi est relevé, vous allez vous dilater la rate au maximum."
Elizabeth Paradis, CBF

"Rien ne résiste à leur côté irrévérencieux, tu sors de là avec un sentiment de liberté."
Nathalie Pétrouski, La bande des six

"Il n'y a aucun temps mort dans la salle, on rit vraiment du début à la fin."
Daniel Daignault, Télévision Quatre-Saisons

"J'ai déliré jusqu'à la fin, avec très peu de pauses entre les larmes et les hoquets."
Suzanne Lévesque, CKAC

"C'est à vous en décrocher la mâchoire... ils font des miracles."
Carmel Dumas, CBF

"Un show qu'il faut voir au moins 3 fois."
Alain Simard, producteur du spectacle

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1

DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
PAR TÉLÉPHONE AU 514-288-2525

UNE PRODUCTION DE SPECTRA

CKAC 73 AM et La Télé Vidéo en Séries présentent

CAROLE LAURE

BONSOIR MON AMOUR

tnm 11 au 15 septembre, 20h

Billets en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par Téléphone au 288-2525

ALCAN présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec Cabatt Bleue

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, metro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (plus frais). Les billets pour les spectacles du Théâtre Port-Royal et de la Salle Wilfrid-Pelletier sont aussi en vente aux guichets de la Place des Arts.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Téléphone au (514) 288-2525 (plus frais).

Le Festival de Jazz accepte les frais d'expédition

ONZIÈME ÉDITION, 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENDREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent CONCURS DE JAZZ ALCAN FINALES Théâtre Port-Royal Place des Arts		THE STEPHEN AMIRALTY GROUP (Région Est)	JOHN McLEAN QUARTET (Région Atlantique)	BARRY ROMBERG GROUP (Région Centre)	ROY/LERNER GROUP (Région Ouest)	CREATURES OF HABIT (Région Pacifique)	
18h00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE'S PARALLEL REALITIES avec PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND en collaboration avec CKMF-FM	THE ZAWINUL SYNDICATE et WAYNE SHORTER QUINTET en collaboration avec CKMF-FM	MILTON NASCIMENTO solo et en collaboration avec CKMF-FM	OLIVER JONES et quelques amis: RANEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN en collaboration avec CKMF 96	KEITH JARRETT SOLO STANDARDS	SHIRLEY BASSEY et DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA en collaboration avec CKMF 96	Une soirée avec JEAN-LUC PONTY en collaboration avec CKMF-FM
18h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Théâtre du Nouveau Monde	RALPH TOWNER / JOHN ABERCROMBIE	MIKE STERN / BOB BERG BAND	RED MITCHELL / HERB ELLIS	ALLAN HALLSWORTH	MICHEL CAMILO TRIO	SHEILA JORDAN et HARVIE SWARTZ / MICHEL DONATO et KAREN YOUNG	BOBBY HUTCHERSON
20h00	Yogourt Liberté présente CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ Spectrum de Montréal	Jamaïque TOOTS & THE MAYTALS en collaboration avec CKMF-FM	Afrique du Sud HUGH MASEKELA	Nouvelle-Orléans DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINOIDS en collaboration avec CKMF 96	Bresil CAETANO VELOSO	Nigeria FELA KUTI en collaboration avec CKMF 96	Afrique du Sud MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS en collaboration avec CKMF 96	États-Unis WILSON PICKETT en collaboration avec CKMF 96
20h30	CBC Stereo présente PIANO PLUS de L'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts	McCOY TYNER SOLO	DON PULLEN avec JANE BUNNETT au saxophone soprano	HILTON RUIZ avec DANIEL PONCE aux percussions	RANDY WESTON avec BILLY HARPER au saxophone ténor	KIRK LIGHTSEY et HAROLD DANKO aux pianos	SIR ROLAND HANNA avec FRANK WESS au saxophone et à la flûte	JON BALLANTYNE avec JOE HENDERSON au saxophone ténor
21h30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND	MAYNARD FERGUSON and his BIG BOP NOUVEAU BAND et VIC VOGEL ALL STARS	STANLEY JORDAN solo et LARRY CARLTON et ses musiciens	MODERN JAZZ QUARTET avec la participation spéciale du QUATUOR MORENCY	ROBERT CRAY BAND avec les MEMPHIS HORNS Invité spécial ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings	THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND et AL DI MEOLA WORLD SINFONIA	Une soirée toute spéciale avec ANITA BAKER
21h30	Café de la Place Place des Arts Tous les soirs à 21h30 en collaboration avec CKMF-FM 101.5	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.
22h30	CKBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde	AZIMUTH avec KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE et JOHN TAYLOR	ELVIN JONES JAZZ MACHINE avec SOUVY FORTUNE	ARCHIE SHEPP et son ensemble	ARTHUR BLYTHE et ses musiciens	TOMMY FLANAGAN TRIO	THE DIRTY DOZEN BRASS BAND	RAY ANDERSON QUARTET
								CASSANDRA WILSON

Le Festival de Jazz accepte les frais d'expédition

Info-Jazz L'interurbain Bell (514) 871-1881

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation

Communications Canada

VIVRE MONTREAL

Transporteur officiel Canadian

Les caisses populaires Desjardins

MERIDIEN MONTREAL

KASHTIN

**DES CHANSONS EN MONTAGNAIS ET EN FRANÇAIS...
DES NUMÉROS ÉTONNANTS...
UN SPECTACLE-FÊTE
EN VEDETTE CE SOIR ET DEMAIN**

ON CRAQUE POUR KASHTIN !

«Un spectacle-fête heureux et réjouissant... Kashtin nous entraîne dans un autre monde»
- Denis Lavoie, LA PRESSE
«On vient d'assister au phénomène Kashtin. Un savoureux mélange de montagnais et de moderne.»
- Marie-Ange Barbancoeur, MUSIQUE PLUS
«Spontané, frais... la tornade montagnaise soulève l'enthousiasme du public.»
- La musique de Kashtin est entraînante. Les gars sont sympathiques
- on ne peut pas demeurer insensible.»
- Daniel Daigneault, TQS
«Très, très bon ! Allez voir Kashtin !»
- René-Homier Roy, CKAC

THÉÂTRE ST-DENIS 2

1590, RUE ST-DENIS

JUSQU'AU **20 MAI**BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET PAR
TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)

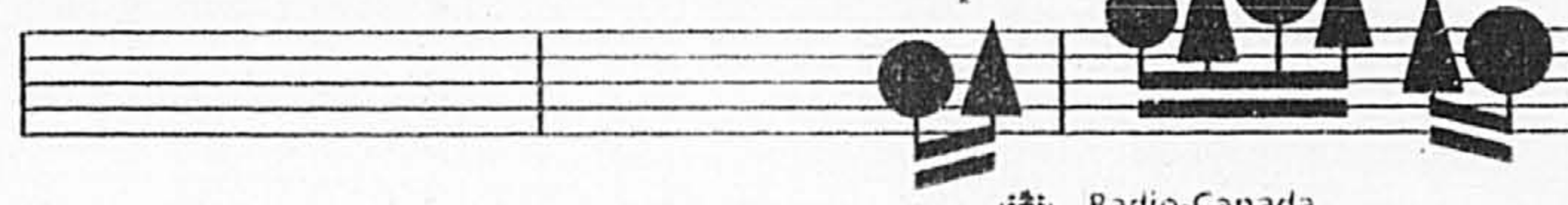
La Presse

PRÉSENTENT LE



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

La vraie nature de la belle musique

Radio-Canada
Radio et télévisionSAISON 1990
du 25 juin au 12 août

**Abonnements
et billets
en vente
aujourd'hui**

Dans les églises

Juin

Mardi, 26, Église de St-Roch de l'Achigan
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Mireille Lagacé, Geneviève Soly, Denis Bédard, clavecinistes
Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

Juillet

Dimanche, 1er, Cathédrale de Joliette
Exceptionnellement à 10h30 (Pendant la messe, à la cathédrale)
Messe à trois voix d'André Caplet
Camerata Singers de New-York, sous la direction de Timothy Mount
Cynthia Holden, organiste
ENTRÉE LIBRE

Lundi, 2, Église de Notre-Dame-des-Prairies
Mémoires de Tchaïkovsky et de Rachmaninov
Récital de Iouri Mazourek, baryton, Iouri Mazourek fils, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

- Concerts à 20h00 - Billets: 17,50 \$

Mardi, 3, Église de St-Gabriel de Brandon
Musique à la cour de François 1er
L'ensemble Claude Gervaise

Jeudi, 5, Église de St-Alexis de Rodriguez
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Don André Laberge, Richard Paré, Réjean Poirier, clavecinistes
Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie
Les Jolies de la musique Scott

Lundi, 9, Église de St-Liguori
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de la Maison Roger Coutu

Mardi, 10, Église de St-Paul
Cantates italiennes et Folies d'Espagne
Jordi Savall, violon de gambe, Montserrat Figueras, soprano
Rolf Lislevand, guitare et flûte
Les Jolies de la musique Scott

Jeudi, 12, Église de St-Félix-de-Valois
Soirée de musique de chambre polonaise
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Szabolcs Eszterny, pianiste
Elzbieta Gajewska, flûte
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de Yamaha Canada

Lundi, 16, Église de St-Alexis
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo

Mardi, 17, Église de St-Lin
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Catherine Perrin, Luc Beauséjour, Hank Knox, Réjean Poirier, clavecinistes
Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

Lundi, 23, Église de l'Assomption
L'Ensemble La Bruyère (France)
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

Lundi, 30, Église de La Purification, Repentigny
Jean-Guy Proulx
organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Rimouski
Les Jolies de la musique Scott

Mardi, 31, Église de Ste-Marie-Salorne
Martini présenté par Beauchemin
Yves Beauchemin, écrivain, rend hommage au compositeur Bonislav Martinović à l'occasion du centenaire de sa naissance
L'Ensemble St-Louis de France sous la direction de Bernard Jann
et Claudio Ricignuolo
Les Jolies de la musique Scott

Août

Lundi, 6, Église de Le Gardeur
Raoul Sosa, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

Mardi, 7, Église de Berthierville
Centenaire de César Franck
Le Quatuor Morency, Marc-André Hamelin, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jolies de la musique Scott

À l'Amphithéâtre

Juin

Lundi, 25
Les meilleurs musiciens des conservatoires du Québec
L'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec
sous la direction de Raffi Aramian
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Concerts Bell
ENTRÉE LIBRE

Vendredi, 29
Tchaïkovsky 150e anniversaire
Grandes scènes des opéras
Eugène Onéguine et La Dame de Pique
Orchestre Métropolitain et le Chœur classique de Montréal
sous la direction de Semyon Vekshtein
Solistes: Galina Kalinina, soprano, Vladimir Bogachov, ténor
Iouri Mazourek, baryton, du Bolshoi (Moscou)
et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano,
Sonia Racine, mezzo-soprano
Thérèse Savadjan, mezzo-soprano
Les événements musicaux Petro-Canada
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Samedi, 30
L'Éclat de la trompette
Guy Tournon, trompettiste (France)
I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky
avec la participation de Manon Lafrance, trompettiste
Une présentation de Spinelli Lexus Toyota
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

- Concerts à 20h00

Juillet

Vendredi, 6
Cyprien Katsaris, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de Bell Canada
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Samedi, 7
Soirée de Choeurs d'opéras
avec le Chœur de Lanaudière
Michèle Boucher, soprano, Louis Langelier, ténor
Orchestre du Festival sous la direction de Jacques Lacombe
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Arts du Maurier Ltee
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Dimanche, 8
Soirée Cégeps en Spectacle
Les gagnants de la finale nationale de Cégeps en Spectacle 1990
Luc de Lerocchellière, (2ème partie), porte-parole de Cégeps en Spectacle
Une présentation d'Alcan
10.00 - 13.00 - 15.00 - 17.50 \$

Samedi, 14
Messa di Requiem, Verdi
Carol Neblett, soprano, Vinson Cole, ténor
Leslie Richards, mezzo, Paul Pliska, basse
Chœur classique de Montréal,
Chanteurs de la Place Bourget (Joliette),
Orchestre Métropolitain, sous la direction de Semyon Vekshtein
En collaboration avec Les Vins Barton & Guesher
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Vendredi, 20
Soirée Beethoven
Anton Kuerti, pianiste
Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekshtein
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Arts du Maurier Ltee
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Mardi, 24, Soirée gala
Rostropovitch à l'Amphithéâtre!
Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekshtein
13.00 - 34.50 - 36.50 - 38.50 \$

Vendredi, 27
Orchestre mondial des Jeunesses Musicales
(110 jeunes musiciens de 35 pays)
Sous la direction de Vernon Handley, Marc-André Hamelin, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de Bell Canada
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Samedi, 28
Boito / Mefistofele
Joseph Rouleau, basse
Orchestre Métropolitain, Chœur classique de Montréal,
Chœur de Rawdon sous la direction de Semyon Vekshtein
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de Bell Canada
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Août

Vendredi, 3
Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales
sous la direction de Vernon Handley, Angèle Dubeau, violoniste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Arts du Maurier Ltee
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Samedi, 4
Chœur et cuivres
Le Mendelssohn Choir et le quintette de cuivres Great Lakes Brass
sous la direction de Elmer Iseler
Les Arts du Maurier Ltee
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Vendredi, 10
Soirée Jazz / Dave Brubeck Quartet
L'Ensemble Unclassified, Tene Tene
Karen Young, Jax Helmut Lipsky, violon
Une présentation d'Hydro-Québec
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Dimanche, 12
Concert Tchaïkovsky
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein, Mark Zeltser, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les événements musicaux Petro-Canada
10.00 - 24.50 - 26.50 - 28.50 \$

Les dimanches en famille, les concerts et les brunches du Festival

Brunches à compter de 12h00 - Concerts : 14h30

1er juillet
Vivaldi: Les Quatre Saisons
Deise Lupien, violoniste, Ensemble Vivaldi
Hank Knox, claveciniste et direction musicale
Les événements musicaux Petro-Canada
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

15 juillet
Aranjuez !
L'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de Simon Streetfield,
Alvaro Pierri, guitariste
Les Arts du Maurier Ltee
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

22 juillet
Félix Leclerc chanté par Joseph Rouleau
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
sous la direction de Gilles Bellemare
Joseph Rouleau, basse
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

29 juillet
Philharmonie des Vents du Québec
sous la direction de Alain Cazes
Alain Trudel, tromboniste
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

5 août
The Canadian Brass
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 \$

Abonnements et billets :

ABONNEMENTS DISPONIBLES
Abonnement Complet: 22 concerts, réduction de 50%: \$22.00 \$
Église: 7 concerts pour le prix de 6 - 11.00 \$, 20 et 26 juillet, 10 août
Réduction de 15% - Fin de semaine, choix de 2 concerts: Montserrat Figueras, ténor, 22, 29 juillet et 5 août. Réduction de 10% - Panel: 6 concerts pour le prix de 5 - Clavecin, 26 juin, 5 et 17 juillet. Réduction de 15%
Achat avant le 23 juin, par la poste ou au comptant dans la Maison centrale de Joliette ou en complétant le formulaire de commande disponible à la Place des Arts de Montréal
BILLETTERIE: ABONNEMENTS ET BILLETS
BILLETTERIE CENTRALE DE JOLIETTE (Joliette-Montréal)
Abonnements et billets par téléphone au comptant ou par la poste
198, rue St-Vincent, Joliette, Québec J6B 2S7
Téléphone de Joliette: (514) 759-6445 ou (514) 759-6446
Téléphone de Montréal: (514) 596-1276, Caries NIDA ou MASTER CARD
RÉSEAU ADAMUS: billets au comptant ou par téléphone et
Téléphone de Montréal: (514) 596-1245 - Sans frais: 1-800-661-4866
Sur place: 1001, 1002 et 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984,

DISQUES

Groulx / Deux voix archi-connues en quête d'un nom



BRUNO DOSTIE

« Norman, sans d' ? — Tu le demanderas à lui », répond Richard Groulx habitué de voir son prénom confondu avec celui de son frère. Je les avais d'abord rencontrés au début de mars, à Lyon, pas vendettes pour deux sous mais pressés, sur un lendemain de veille de première de *Starmania*. Devant 5000 personnes, ils venaient de connaître un autre triomphe dans leurs rôles de Zéro Janvier et de Johnny Rockfort. Zéro Richard — 40 ans — était impatient d'aller déjeuner chez Bœluse, et Johnny Norman — 36 — était attendu pour une autre entrevue. Et surtout, tous les deux étaient pressés de terminer ce premier disque — qui arrive enfin ! après quelque vingt ans de carrière — et qu'ils ont mis un an et demi à faire, à force d'aller et retours entre Montréal et Paris. L'aurais aussi bien pu les rencontrer là, à Paris, soit à la sortie des théâtres de Paris, puis Marigny, où 500 000 personnes les ont vus dans *Starmania* en 1988 et 1989, soit dans Montmartre, aux Nuits de la butte, où, tous les dimanches, ils allaient « jammer » — ils appellent ça faire des boeufs — jusqu'à l'aube avec des musiciens de la troupe. A Sun City Ou encore les rencontrer en tournée, de Bordeaux à Bruxelles, pendant laquelle 100 000 autres personnes les ont vus cette année. Ou à Moscou et Leningrad en

avril, où 35 000 autres spectateurs les ont acclamés. Sinon en vacances en Jamaïque à travers ça, où ils se sont fait dévaliser. Ils m'auraient sans doute dit, comme dans le Vieux-Montréal où je les ai retrouvés cette semaine : « La perestroïka, c'est pas un cadeau. Ils n'ont rien. Rien à acheter. Et pas de sourire », dit Norman. « Zéro Janvier, qui prend le pouvoir à la fin de *Starmania*, c'est eux, c'est le KGB, c'est Lénine, Staline, Gorbatchev », ajoute Richard. — Même leurs gardes marchent pareil, coupe Norman. — Sur scène, je pensais à ça, poursuit Richard. J'imaginai que j'étais Gorbatchev. J'ai pas osé me faire une tache sur le front, mais un soir, dans l'entrevue de Zéro Janvier à Roger Roger, j'ai changé les mots, j'ai promis le KGB à la place de la propreté. » Ils auraient pu aussi me parler de tous les « Sun City » qu'ils ont rencontrés en chemin, et dont ils ont fait le thème de leur premier 45 tours. Et qui dans leur esprit, est moins la « Las Vegas » sud-africaine que toutes ces villes du monde, si belles en apparence, où la joie superficielle de vivre cache la misère et l'injustice profonde. Dans les bureaux tellement plus humains d'André Di Cesare, le patron des disques Star qui leur a fait la première offre sérieuse de leur carrière — après des dizaines sans lendemain — les frères Groulx semblent aujourd'hui tout à fait remis. Complètement détendus. Contents.

Contents, contents

Contents d'avoir repris le contrôle de leur vie pour les prochains mois. Contents de pouvoir



Norman (à gauche) et Richard Groulx.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

se consacrer entièrement à la promotion d'un bébé qui est bien leur. Contents de préparer leur spectacle pour janvier. De penser déjà au prochain disque, qu'ils voient plus personnel, sur lequel ils chanteront sans doute quelques-unes de leurs premières chansons. Car me disent-ils, c'est pas évident, trouver des chansons, pour des interprètes. Pas évident non plus à partir d'un « démo » d'auteur, d'entendre ce qu'un duo comme eux pourra en faire. Et ça peut faire toute la différence. Sur tout quand au fond, tombent-ils d'accord, c'est le plaisir de les chanter qui reste le grand critère. « Avez-vous les mêmes goûts, êtes-vous toujours d'accord ? » Ils n'ont pas l'air de se chicaner beaucoup. Sans aucune espèce de doute, en tout cas, ils sont d'accord pour faire leur priorité absolue de la carrière du duo Groulx. Même si le projet les tentait, ils ont tout de suite fait savoir aux producteurs des *Misérables* qu'ils ne pourraient pas accepter les rôles qu'il était question de leur confier dans la production bilingue qui est en préparation pour le Québec. Car en devenant tête d'affiche, Richard et Norman Groulx savent très bien qu'ils leur reste beaucoup à faire. Qu'eux dont les

voix sont sans doute les deux voix les plus connues du Québec — tous les ayant entendues régulièrement dans les quelques milliers de commerciaux où ils ont chanté — doivent encore imposer leur nom. Et faire mettre sur les bons visages, ces prénoms que l'on confond toujours. Ne me disaient-ils pas à Lyon qu'après deux ans de leur *Starmania*, les journaux parlaient encore de la première distribution, « que Richard se faisait dire qu'il fait le rôle de Dubois, qui était sur le disque mais pas sur la scène la première fois, et que moi je fais celui de Balavoine ». Que c'est les

photos, en plus des prénoms, que l'ont mélangeait. Mais ils savent aussi que, de leur aventure française, il leur reste un « fan club », et n'oublie pas que, sans *Starmania*, même s'ils ont fini par en être un peu tannés, il n'y aurait pas eu ce disque. Richard se souvient très bien de toute façon des auditions de « la dernière chance » de 1980 qui lui ont donné une place dans les chœurs de la production du théâtre Félix-Leclerc, et l'ont ramené à la chanson que, par découragement, il avait abandonnée pour un emploi de psychopédagogue. N'avait-il pas naïvement cru, qu'en tenant le premier rôle dans *Hair* dix ans plus tôt à la Comédie-Canadienne (depuis le TNM), il était parti pour la gloire. De *Hair*, de *Lorca* avec Carole Laure, de l'*Opéra de quat'sous*, de *Starmania*, ils garderont toujours un goût pour le théâtre et la comédie musicale. Un goût qui, à court terme, s'exprimera dans leur premier spectacle solo. Un goût qui les ramènera un jour dans une autre production. Même leurs longues années ingrates de commerciaux — plus de mille chacun, au rythme de un à deux par jours à certains moments, et beaucoup plus payants en terme de piastre que *Starmania* — ils gardent une expérience irremplaçable. Une expérience du studio. Une plus grande connaissance de leurs voix, à tout chanter — tous les genres de musique, tous les types de voix, même des « voix de bibittes sur les dessins animés ». C'est vrai qu'ils débutent. Mais ils débutent avec un disque produit comme une Cadillac. Et monteront sur scène avec des centaines de shows derrière eux.

Rivales dans la vie et sur la scène, Callas et Tebaldi « live »



CLAUDE GINGRAS

Bien qu'elle produise à l'occasion des enregistrements d'artistes d'ici, la petite marque québécoise Amplitude se spécialise dans les reprises en compacts d'enregistrements européens réalisés en public — ce qu'on appelle de moins en moins « pirates » et de plus en plus « live », et ce dans toutes les langues. On connaît — il est même possible que l'on possède déjà — certains de ces enregistrements. Par exemple, ces deux Verdi : *La Traviata*, captée à La Scala de Milan en 1955, avec Maria Callas, Giuseppe di Stefano et Ettore Bastianini, direction Carlo Maria Giulini (coff. 2 d., HRCDO-2-8501), et *La Forza del destino*, du Maggio Musicale Fiorentino de 1953, avec Renata Tebaldi, Mario del Monaco, Fedora Barbieri, Aldo Protti et Cesare Siepi, dir. Dimitri Mitropoulos (coff. 3 d., HRCDO-3-8502). Ces deux enregistrements se situent à quelques années des versions de studio que les deux chanteuses (et rivales) réalisèrent des mêmes opéras. (Dans les années 50, Callas enregistra aussi *Forza* et Tebaldi enregistra aussi *Traviata*, mais ne compliquons pas les choses...)

D'abord disponibles en 33-tours, sous diverses marques européennes et américaines, ces enregistrements furent ensuite repris en Europe sur compacts, sous des marques telles que Foyer. Bien qu'on puisse se procurer les disques Foyer ici même, en importation, Amplitude offre maintenant les mêmes enregistrements en édition canadienne, et à un prix plus abordable que l'importation, ces compacts étant fabriqués ici même (chez Disque Americ, de Drummondville). Cette *Traviata* et cette *Forza* nous valent, de la part des deux héroïnes et des distributions qui les entourent, des interprétations très bonnes vocalement et possédant non seulement une spontanéité forcément absente des enregistrements de studio mais encore une homogénéité de style de plus en plus rare dans les enregistrements « internationaux » à la mode actuellement, où le soprano est anglais, le ténor espagnol, le mezzo hongrois, le baryton allemand, la basse russe et le chef japonais. Concernant la prise de son, l'essentiel est sauf : les voix sortent avec une clarté en général supérieure à ce que donnaient les éditions en 33-tours. L'orchestre est plus confus mais, dans les circonstances, la chose a peu d'importance, comme du reste les bruits de scène, les applaudissements, les cris du public et même



Maria Callas



Renata Tebaldi

la voix du souffleur... Il s'agit avant tout de documents historiques ou sentimentaux, recréant l'événement tel qu'il s'est déroulé et restituant ces interprétations dans leur plus totale vérité, celle du direct. Tebaldi, incontestablement la plus belle voix italienne de notre

époque, possédait d'indéniables dons dramatiques, comme en témoigne sa Leonora héroïque, déchirée entre l'amour et le devoir. Callas, elle, faisait toujours servir une voix imparfaite à des fins expressives. Sa Violetta, tout à l'heure si frivole, meurt en déliant d'une voix volontairement laide.

J'ai cependant une réserve sur la présentation. Ces deux enregistrements proviennent de la marque italienne Audis et Amplitude a simplement repris le texte intégral de l'édition italienne, sans traduction. C'est-à-dire que le livret est donné en italien seulement et que les notes explicatives ne sont aussi qu'en italien. Des compilations De Callas encore, Amplitude offre deux compilations d'airs d'opéras, sous les titres « La Divina » (HRCDO-8001) et « La Voce » (HRCDO-8002). Là encore, des « live » des années 50, provenant de représentations d'opéras ou de concerts d'extraits. Le disque « La Divina » comporte cependant trois exceptions : on y reprend deux des 78-tours que Callas grava pour Cetra au tout début de sa carrière, en 1949, soit le « Qui la voce » de *I Puritani*, de Bellini, et la « Mort d'Isolde » de *Tristan und Isolde*, de Wagner, chantée en italien, et on a isolé le « Suicidio ! » de la première (1952 et non 1953, comme on l'indique) des deux intégrales de studio que la chanteuse réalisa de *La Gioconda*, de Ponchielli. Le disque « La Voce » contient, entre autres sélections, l'« Addio del passato » tiré de la *Traviata* de 1955 mentionnée plus haut et la « Scène de la folie » de *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, tirée du « live » de la même année, dirigé par Karajan. On sait que Callas elle-même

placait cette *Lucia* au-dessus de tous ses enregistrements, de studio ou publics. Lors de la houleuse conférence de presse précédant le segment nord-américain de sa tournée mondiale d'adieu, à New York en février 1974, j'avais demandé à la chanteuse de désigner celui de tous ses enregistrements qu'elle jugeait « le plus parfait ». Elle avait répondu : cette *Lucia* de 1955, venue entre ses deux intégrales EMI-Angel (1953 et 1959). Le disque de duos de Callas et son fidèle partenaire Giuseppe di Stefano (HRCDO-8003) risque cependant de faire double emploi. Sur dix sélections, six sont tirées de la même *Traviata* de 1955 et celle de *Lucia* provient du « live » de la même année. Restent trois sélections d'*Un Ballo in maschera*, de Verdi, un « live » de 1957, encore que deux seulement soient des duos. La troisième sélection de *Ballo* est l'air « E scherzo od è follia » que Riccardo chante, non pas avec Amelia (Callas), mais avec Ulrica. Est-ce à dessein qu'on a omis ici de dire que la voix entendue était celle de Giulietta Simionato ? Je ne saurais recommander non plus le récital de Mario del Monaco, partenaire habituel de Tebaldi (HRCDO-8004). Si le choix est intéressant (y compris un air de *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, dans un curieux français et l'« Air de la fleur » de *Carmen* en italien), trop souvent les sélections se terminent sur un « fade-out » agaçant.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

17:00 ② ⑤ ⑩ — La Bande des six Confrontation avec Daniel Latouche, auteur de « Le Bazar »; entrevue avec le chanteur Marc Drouin; le disque de Nadette Workman et Serge Fiori; le spectacle de Kashtin au St-Denis; le livre « Gab-zou » de Jean O'Neill; et le film « La femme de Rose Hill » d'Alain Tanner.



Daniel Latouche

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		Les Grands Films: "Danger en eaux troubles".				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "L'Addition" (22h45).		
③	The News	CBS News	Star Search		Paradise		Famous Teddy Z	City	Saturday Night with Connie Chung		The News	Life Rich & Famous
⑤	News 5	HBC News	Family Ties	Cheers	13 East	Amen	The Golden Girls	Bob Hope's U.S.O. Road to The Berlin Wall and Moscow			News 5	Sat. Night Live
⑥	News Saturday Report		Thirtysomething		Hard Time on Planet Earth			Movie: "Pharlap".			National / Newswatch	Night Music (23h45)
⑦	Ciné-maximum: "S.O.S. fantômes".				Ciné-extra: "L'Étrange M. Ryder".				Ad Lib	Quot 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Ciné-maximum
⑧	Ciné-maximum: "S.O.S. fantômes".				Ciné-extra: "L'Étrange M. Ryder".				Ad Lib	Quot 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Ciné-maximum
⑧	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Working Girl	Bob Hope's U.S.O. Road to The Berlin Wall and Moscow		CTV Weekend News		Loto 6 / 49 / Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Elvis	Head of The Class	Movie: "The Ryan White Story".			Nightbeat / ABC News	The Byron Allen Show	
⑨	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		Les Grands Films: "Danger en eaux troubles".				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "L'Addition" (22h45).		
⑩	Ici Montréal	Avis de recherche: Liza Frulla-Hébert.		Ciné-extra: "L'Aube rouge".				Ad Lib	Quot 6 / 49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Lutte WWF	
⑫	Pulse	Elvis	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "The Last Flight Out".		CTV Weekend News		Pulse	
⑬	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		Les Grands Films: "Danger en eaux troubles".				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "L'Addition" (22h45).		
⑰	Passe-Partout	Omni Science	Faune nordique: le Renard arctique.		Parler pour parler: mes vies antérieures.		Cinéma Hollywood: "Le Tour du monde en 80 jours".				Le Clap / L'Autographe	
⑲	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		Elvis	Head of The Class	Movie: "The Ryan White Story".				ABC News	Star Trek (23h15)
⑲	Polka Dot Door	Nature's Routes	Nature Watch	Science Edition	Movie: "Down Argentine Way".			Conversations (21h35)	The Grand Tour	Ontario Lottery Live	Movie: "Everything Happens at Night".	
⑲	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Wish Me Luck		Movie: Peter Sellers: "I'm All Right Jack".		Movie: Peter Sellers: "The World of Henry Orient" (22h50).			
⑲	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Le 3505		Cinéma: "Le Nouvel Amour de Coccinelle".				Remington Steele	Dem. Edition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Bleu Nuit (23h35)
⑲	Austin City Limits		Adirondack	Wild America	Faerie Tale Theatre: Pinocchio.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Seeds of Doom.			
⑲	Paroles ontariennes	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours	Sacrée Soirée		Téléfilm: "Jane".				Musique classique	
⑲	Musique Vidéo		Voxpop		Film musical: "Hair".			ConcertPlus: Le Mythe sous Mitsou.		Musique Vidéo		
FC	Baja Oklahoma (17h30)		Checking Out (19h15)			Miracle Mile			Pet Sematary			
RDS	Baseball (15h30)	Sports 30	Grand Prix de motocyclette 1990		Championnat de karaté des États-Unis		Championnat de ski	Vers la Coupe du monde de soccer		Sports 30	Blue Bonnets	
SE	Willow (17h50)				Le Scorpion Rouge				Gitch un petit problème énorme (21h45)		Jeu d'enfant (23h15)	

● Changement de dernière heure.

SPECTACLES

Nana Mouskouri réussit moins bien dans les airs classiques

DENIS LAVOIE

J'ai vu deux Nana Mouskouri hier soir à la Place des Arts où le chanteuse grecque tient l'affiche à la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'à dimanche, la classique et la populaire. Cette dernière, adulée par un bon contingent de fervents admirateurs s'est retirée de scène après un second rappel alors qu'on en redemandait.

L'insurpassable interprète nous avait préparé un programme double, où une seule chanteuse interprétait deux répertoires bien différents, dans deux ambiances opposées, pour un même public.

Les grands airs d'opéra au programme dans la première partie de spectacle offraient à Nana Mouskouri, qui n'a jamais pu terminer ses études de chant, l'occasion d'interpréter enfin les auteurs qu'elle aime tant Schubert, Mozart et les autres. Cela n'a pas semblé plaire autant que les airs habituels de la chanteuse.

De plus en plus classique et de moins en moins populaire, de plus en plus anglophone dans son répertoire également, avec un public vieillissant et moins nombreux, la première partie du spectacle de la chanteuse grecque ne m'a pas épâté, même pas dans l'air de *Carmen*. J'étais un peu perdu, comme une partie du public. Et la mauvaise sonorisation



Nana Mouskouri

n'aidait pas. Mais passons à la deuxième partie, beaucoup plus agréable.

Commençant cette fois par une chanson de Jean-Pierre Ferland, *Fait du feu dans la cheminée*, Mouskouri s'est montrée égale à elle-même dans un répertoire mieux connu. On retrouvait celle qu'on a toujours aimée et qui allait bien sûr chanter en rappel l'air qu'on lui réclame toujours, *Je chante avec toi liberté*.

Plus émouvante, dynamique,

sympathique et généreuse dans ce second volet du spectacle, Mouskouri a aussi fait preuve de la grande versatilité de son talent. Il y avait alors, bien sûr, quelques beaux airs grecs à danser qui font taper des mains au public.

Des classiques comme *Comme un soleil*, un peu de bouzouki, *L'amour en héritage* et de Duteil, *Prendre un enfant*. La voix est devenue plus chaude, plus forte, l'interprétation plus intense, avec passablement de chansons en anglais dont les titres m'échappent, d'autant plus facilement que le répertoire dans lequel puise la chanteuse est vaste et varie souvent d'une ville à l'autre.

N'eût été cette partie entraînante du spectacle, j'aurais été déçu, ce qui est rare avec une chanteuse comme Mouskouri. Reste le répertoire, qui ne m'a guère séduit.

Et je ne comprends toujours pas comment des milliers de Montréalais peuvent encore apprécier autant un simple récital, sans décor, sans rien de spectaculaire, avec juste une femme qui chante devant un micro, pas mieux que sur disque et pas toujours avec le bon accompagnement, son nouvel orchestre truffé de synthétiseurs servant surtout bien les airs classiques.

N'empêche que le public s'est montré satisfait et a fait une ovation à l'artiste.

RICKIE
LEE
JONES

ET

LYLE
LOVETT
AND
HIS LARGE
BAND

MARDI 5 JUIN 20H30

THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETS AU ST-DENIS (1591, ST-DENIS) ET TICKETRON. RENSEIGNEMENTS 849-4211.

UNE PRODUCTION FUGEL-SADOLIN

Laurenide
Rock
Midnight Oil
Blue Sky Minors



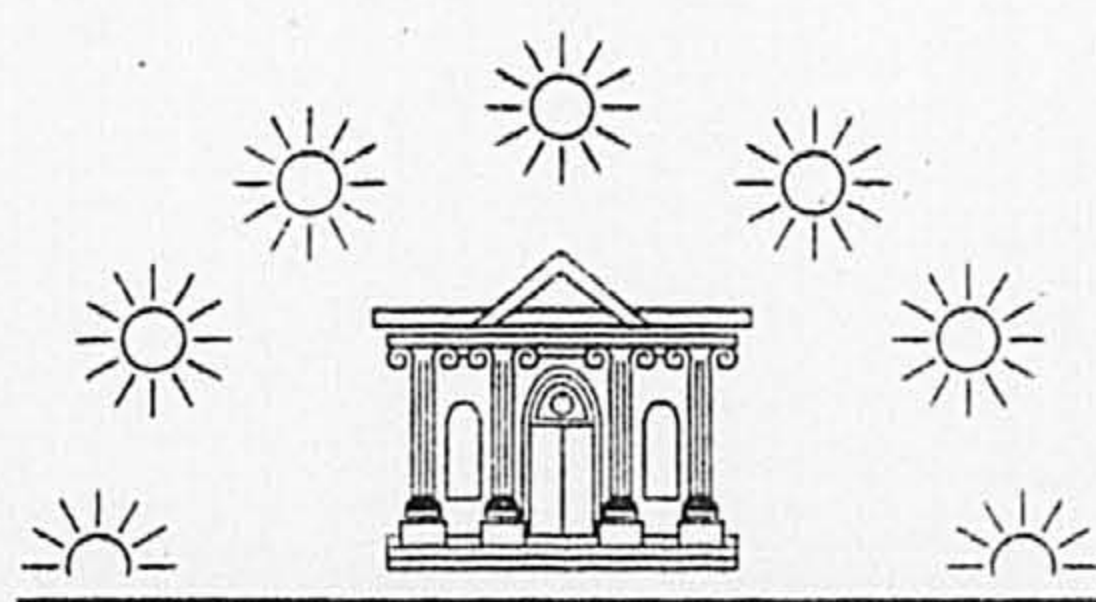
ARTISTE INVITE: HUNTERS & COLLECTORS

Mercredi 23 mai - 19H30

Forum de Montréal

Billets 22,50 \$ en vente aux guichets du

Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



JOURNÉE DES MUSÉES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS DIMANCHE 27 MAI 1990 CARRÉ DORCHESTER

CIRCUITS D'AUTOBUS GRATUITS

De 10 h 00 à 17 h 30, le dimanche 27 mai 1990, 4 circuits d'autobus gratuits permettront au public montréalais de visiter les musées de leur choix. Les départs et les correspondances se feront au carré Dorchester, face au centre Infotouriste.

Information : 873-2878

Circuit 1

Centre ville-Saint-Laurent

Circuit 2

Vieux-Montréal

Circuit 3

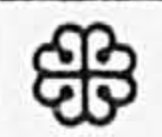
Ile Sainte-Hélène

Circuit 4

Lachine

hé les enfants!

Vous avez de 6 à 12 ans? Participez à la chasse aux trésors et courez la chance de gagner un voyage pour 4 personnes à New York... Obtenez les règlements du concours dans les musées, dans les caisses populaires Desjardins de Montréal, dans vos écoles ainsi qu'au centre Infotouriste de la Ville de Montréal.



Ville de Montréal
Commission d'initiative et
de développement culturels
(CIDEC)



Les caisses populaires
Desjardins



CONSEIL
DES ARTS
COMMUNAUTÉ
CULTURELLE
DE MONTRÉAL

• Le ministère des Communications du Canada • La Fondation de la famille J.W. McConnell
• La Fondation de la Famille Samuel et Saidye Bronfman • Pratt & Whitney Canada inc.
• Reprotech Itée • Air Canada • Omer DeSerres Canada inc.

La Journée de musées est un événement spécial organisé par le Regroupement des directeurs des musées montréalais en collaboration avec la Société des Musées Québécois.

DESIGN : LE GROUPE STUDIO BI INC.



Achetez vos billets de saison.

L'aréna Maurice-Richard accueille cet été treize grandes rencontres. Treize concerts où vous entendrez des oeuvres de Bach, Chopin, Mozart et autres compositeurs de renom. De grands chefs, de grandes voix, de grands musiciens. Une saison extraordinaire. Abonnez-vous sans tarder à la série de votre choix.

CONCERTS POPULAIRES Saison 1990 • ARÉNA MAURICE-RICHARD • 20h

SÉRIE ①

Mercredi 27 juin

OPÉRA FRANÇAIS

Orchestre symphonique de Montréal
Chef: Richard Hoenich
Oeuvres de Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Delibes.

Mercredi 4 juillet

MUSIQUE DE L'EUROPE DE L'EST

Orchestre symphonique de Montréal
Chef: Charles Dutoit
Oeuvres de Prokofiev, Dvorak, Enescu, Smetana, Liszt.

Mercredi 11 juillet

MUSIQUE RUSSSE

Orchestre Métropolitain
Chef: Agnes Grossmann
Oeuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov, Moussorgsky.

Jedi 19 juillet

MUSIQUE SCANDINAVE

Orchestre symphonique de Montréal
Chef: Charles Dutoit
Oeuvres de Grieg, Sibelius, Alfvén, Nielsen.

Mercredi 25 juillet

MUSIQUE ESPAGNOLE

Orchestre symphonique de Montréal
Chef: Charles Dutoit
Oeuvres de Arriaga, Granados, Turina, Falla.

Mercredi 1er août

MUSICIENS DU MONDE

Orchestre mondial des Jeunes musiciens
Chef: Vernon Handley
Oeuvres de Prokofiev, Elgar, Anne Lamber.

Mercredi 8 août

OPÉRA ITALIEN

Orchestre Métropolitain
Chef: Raffi Armenian
Oeuvres de Verdi, Mascagni, Puccini, Ponchielli, Giordano.

Mercredi 15 août

MUSIQUE ALLEMANDE

Orchestre symphonique de Sherbrooke
Chef: Marc David
Oeuvres de Mozart, Bach, Haydn, Beethoven.

Mercredi 22 août

MUSIQUE VIENNOISE

Orchestre Métropolitain
Chef: Agnes Grossmann
Oeuvres de Strauss, Kreisler, Lehar, Weber, Berlioz.

SÉRIE ②

Jedi 28 juin

OPÉRA FRANÇAIS

Orchestre symphonique de Montréal
Chef: Richard Hoenich
Oeuvres de Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Delibes.

Mardi 10 juillet

MUSIQUE RUSSSE

Orchestre Métropolitain
Chef: Agnes Grossmann
Oeuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov, Moussorgsky.

Mardi 7 août

OPÉRA ITALIEN

Orchestre Métropolitain
Chef: Raffi Armenian
Oeuvres de Verdi, Mascagni, Puccini, Ponchielli, Giordano.

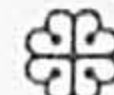
Mardi 21 août

MUSIQUE VIENNOISE

Orchestre Métropolitain
Chef: Agnes Grossmann
Oeuvres de Strauss, Kreisler, Lehar, Weber-Berlioz.

BILLETS en vente dès maintenant. Réservez en composant le 255-4222, du lundi au vendredi, de 10h00 à 16h00.

VIVRE MONTRÉAL
C'EST S'Y DIVERTIR



La Presse

KRAFT GENERAL FOODS
CANADA

ARTS VISUELS



Campement, Circa 1980, crayons-feutres.



La belle vie, 1976, crayons-feutres.



Rivière Malbaie, 1978, crayons-feutres et pastel.

Au Musée Marc-Aurèle Fortin

René Richard, le peintre coureur des bois et trappeur

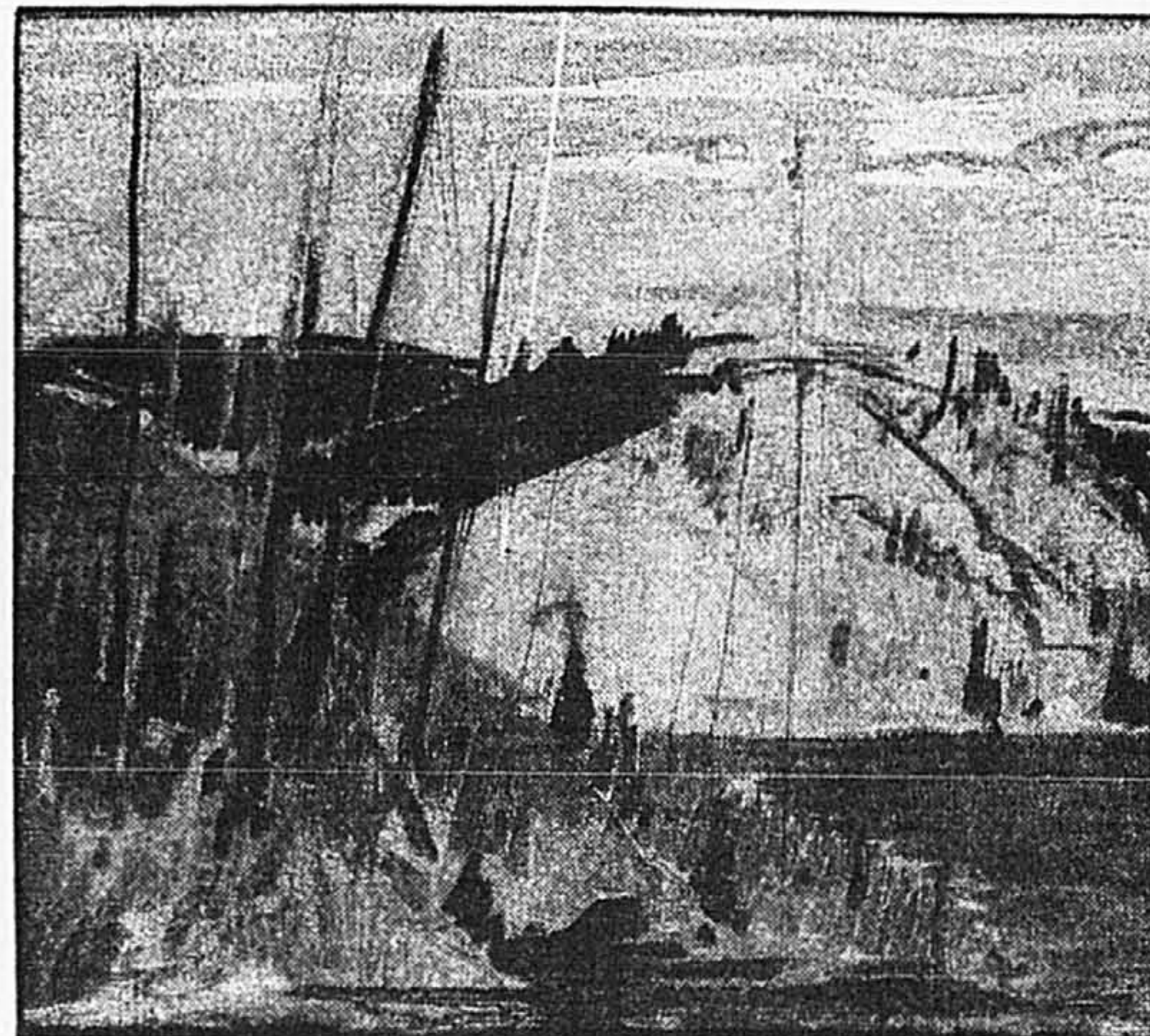
JOCELYNE
LEPAGE

René Richard (1895-1982), le peintre coureur des bois, pourrait bien connaître un regain de popularité en nos temps d'inquiétude environnementale et de souci protecteur des forêts. Car il fut un vrai de vrai coureur des bois explorant les confins des forêts de l'Ouest canadien et du Québec, passant des hivers sans soleil dans la solitude du Grand Nord, entretenant avec la nature sauvage et les autochtones des liens profonds et privilégiés.

C'est en comblant ses temps morts de trappeur que René Richard développa des talents de dessinateur, croquant sur le vif et sur n'importe quel bout de papier d'emballage, de carton ou de bois les scènes dont il était té-

moins. Il fit si bien en la matière qu'il rejoignit Clarence Gagnon en France, à la fin des années vingt, et apprit à parfaire ses techniques.

Mais après trois ans de vie européenne, il retourna dans les bois jusqu'en 1942 où on le vit apparaître soudainement au bout de la rue principale de Baie Saint-Paul, arrivant du Nord. Il y passa le reste de sa vie, à peindre. C'est lui qui a inspiré à Gabrielle Roy l'un de ses plus beaux romans, *La montagne secrète*. Il est étonnant que ce peintre aventurier et philosophe, grand et fort bel homme, dont la vie est remplie d'exploits inusités et d'anecdotes amusantes, n'ait pas encore inspiré de grand film. L'on pourrait y voir Richard, descendant par exemple la Seine en canot en 1928, s'arrêtant au quai pour y faire chauffer son thé et lier conversation avec des passants. Ou encore Richard, en coureur des bois, arrivant à un campement indien où il est accueilli par une meute de chiens féroces.



Rivière Athabaska, 1940, crayons de couleur.



Le peintre René Richard a écrit: «Je ne suis pas écrivain et je sais que jamais je ne le deviendrai».

La grande particularité de René Richard est d'avoir su rendre, dans ses dessins et dans sa peinture, la forêt vue et vécue de l'inté-

rieur. Une forêt immense qui se ferme sur l'homme pour l'envelopper et qui le fait tout petit.

En attendant la vraie grande rétrospective savamment documentée, le Musée Marc-Aurèle Fortin a cédé une partie de ses espaces à la Fondation René Richard qui y présente 78 œuvres du coureur des bois, dessins, peintures, photographies et documents rendant compte de sa vie. L'exposition coïncide avec le lancement d'un nouveau livre des Éditions Art global (59,95 \$) où, pour accompagner de petites reproductions couleurs, on nous présente des extraits choisis dans son journal personnel.

René Richard n'a jamais été un peintre riche et ses œuvres valent aujourd'hui entre 2000 \$ pour les petits dessins et 25 000 \$ pour les tableaux.

René Richard au Musée Marc-Aurèle Fortin, 118, rue Saint-Pierre dans le Vieux-Montréal. Jusqu'au 9 septembre.

ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateurORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1990-91

8 CONCERTS «CONNAISSEURS»
(lundi soir)

avec les plus grands solistes du monde interprétant des
Concertos de Mozart pour un ou deux instruments



MARQUANT LE BI-CENTENAIRE DE MOZART

17 septembre, Théâtre Maisonneuve



BARRY
TUCKWELL,
cor

Mozart, Corelli, Bartok



1er Octobre, Théâtre Maisonneuve



KEVIN
McMILLAN,
baryton

TED
BASKIN,
hautbois

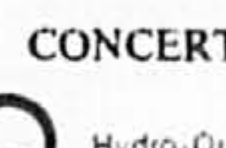
Bach — Handel

19 novembre, Théâtre Maisonneuve



MISHA et CIPA
DICHTER, pianos

Mozart, Mendelssohn,
Honegger



CONCERT

Hydro-Québec

28 janvier Théâtre Maisonneuve



NANCY ALLEN,
harpe

ANDREA
GRIMINELLI,
flûte

Mozart, Handel,
Debussy

STANDARD
LIFE

11 février, Théâtre Maisonneuve



OSCAR
SHUMSKY,
violon

ERIC SHUMSKY,
alto

Mozart, Haydn, Corelli



4 mars, Théâtre Maisonneuve



ANGELA CHENG,
piano

BORIS BROTT,
chef d'orchestre

Mozart, Schubert,
Prokofiev



1er avril, Théâtre Maisonneuve



GARY KARR
contrebasse

JUSTINO DIAZ,
basse

Mozart, Hoffmeister, Paganini



6 mai, Basilique Notre-Dame



MOZART
MESSE DU COURONNEMENT
MARVIS MARTIN, soprano
JANICE TAYLOR, mezzo-soprano
RICHARD CROFT, ténor
JOSE GARCIA, basse

L'ensemble vocal Tudor de
Montréal Dir.: Patrick Wedd



ABONNÉS: NOUS POUVONS RETENIR VOS MÊMES PLACES JUSQU'AU 1er JUIN SEULEMENT
ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT — ÉVITEZ LA TAXE «TPS» EN VIGUEUR LE 1er SEPTEMBRE
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

Abonnements pour 8 concerts (parterre et corbeille)..... 155 \$
Abonnements pour 8 concerts (balcon)..... 115 \$

Nom.....

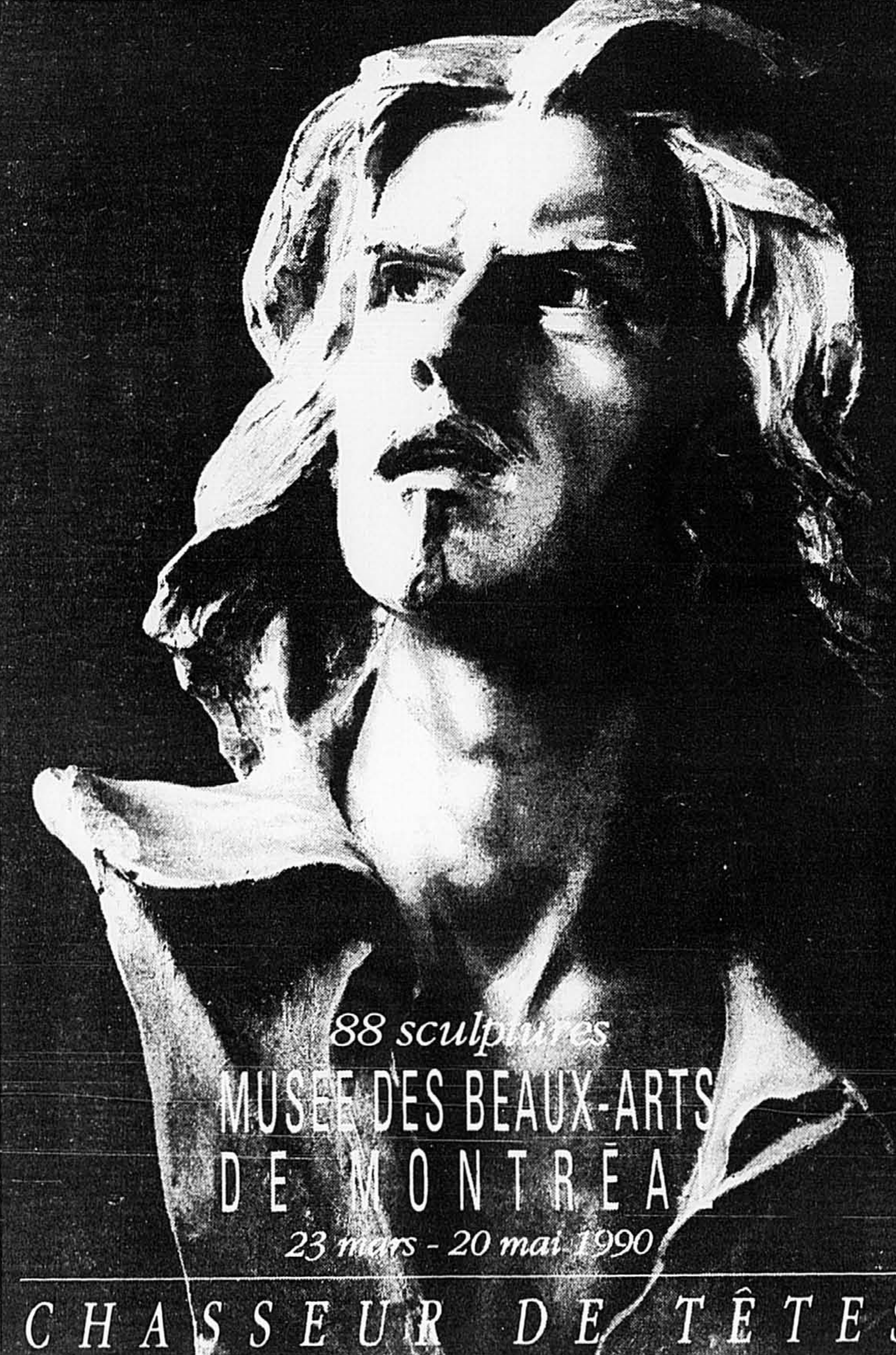
Adresse.....

Tél.....

Veuillez adresser un chèque
ou mandat-poste, avec
enveloppe retour affranchie à:
Orchestre de Chambre
McGill, 1745, avenue Cedar,
Montréal H3G 1A7

Regards de conquête et profils en fuite.
De ses mains, il les a tous façonnés.

ALFRED LALIBERTÉ



88 sculptures

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

23 mars - 20 mai 1990

CHASSEUR DE TÊTES

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Fermé le lundi.
Billets en vente au Musée jusqu'à 16 h 30, ainsi
qu'aux comptoirs Admission. Visites commentées:
les dimanches à 13 h 30 et les mercredis à 11 h 30.

Ateliers pour la famille: les dimanches de 13 h à
16 h à compter du 25 mars 1990. 1379, rue
Sherbrooke ouest (metro Guy-Concordia).
Renseignements: (514) 285-2000.

La Presse

CKAC 73

CHAD BOO STEREO

CITE

MUSIQUE

Ciboulette/Une belle soirée à l'opérette

CLAUDE GINGRAS

■ *Ciboulette*, l'œuvre scénique la plus connue de Reynaldo Hahn, est le choix de l'Opéra-Comique du Québec pour son spectacle annuel. La dernière production locale en remonte à 1942, aux Variétés-Lyriques.

C'est l'histoire d'une petite maraichère des Halles à qui sa voisine de bureau, voyante à ses heures, prédit un riche mariage et une grande carrière de chanteuse. Ce qui arrive, évidemment, après maintes péripéties et plus de deux heures de spectacle.

Cette année encore, la petite compagnie propose aux amateurs d'opérette une réalisation très honnête et une soirée qu'ils ne regretteront sûrement pas.

La mise en scène, de Chantal Larocque, nouvelle venue à l'OCQ, retrouve la légèreté et le rythme du sujet tout en souli-

gnant ses aspects tendres et même émouvants. De très bons éclairages ponctuent d'ailleurs ces changements de climat. Il ne reste qu'à éliminer les temps morts entre certaines scènes.

Au plan du jeu, de la diction et du chant — éléments qui ont probablement une importance plus égale à l'opérette qu'à l'opéra —, il est impossible cependant de faire une évaluation collective, tellement le décalage est grand entre certains interprètes.

Ainsi, Denise Pelletier, en *Ciboulette*, est d'un niveau professionnel, ce qui n'est pas le cas de la distribution qui l'entoure. Elle possède une très jolie voix, chante très juste et avec beaucoup de musicalité, elle a une étonnante aisance en scène et joue avec un naturel absolu. Un seul défaut: la clarté de la diction est souvent sacrifiée à la beauté vocale, plus particulièrement à l'aigu.

Richard Labbé est Duparquet, le « philosophe »: une belle tenue en scène, une bonne voix, qu'il faudrait cependant travailler encore, et une grande sensibilité (le personnage nous apprend qu'il connaît la souffrance puisqu'il était le Rodolphe de *La Vie de bohème*).

Un rapprochement d'ordre historique m'amène à parler de la musique de *Ciboulette*: elle est, sinon très originale, toujours fonctionnelle et tour à tour brillante, délicate et même discrète. Il n'est, bien sûr, pas question de comparer cela à *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, qu'on donnait cette semaine à Montréal, mais il est révélateur que le même interprète ait participé aux deux créations. En effet, le baryton Jean



Denise Pelletier

Perier, qui fut le premier Pelléas, en 1902, fut aussi le premier Duparquet, vingt ans plus tard.

De la distribution de *Ciboulette*, on peut encore signaler Donald Lavergne, l'Ouf Ier de *L'Etoile de Chabrier* l'an dernier à l'OCQ. S'il ne chante pas toujours juste, s'il joue parfois gauchement et parle avec un fort accent montrealais, en revanche il nous vaut quelques-uns des moments les plus comiques du spectacle.

Ce défaut d'accent se retrouve du reste chez plusieurs interprètes. *Ciboulette* est une œuvre française, parisienne même, et toute prononciation étrangère y est déplacée. Ce n'est pas être « colonisé » que de s'efforcer de retrouver l'accent exact.

Peu à dire, ou à redire, sur les autres participants. Ils sont tous

convenables — sauf un, l'interprète de Roger: la voix est médiocre, il joue mal et on ne comprend rien de ce qu'il dit ou chante.

Le chœur est l'un des meilleurs éléments du spectacle: beaucoup de vie dans les mouvements, beaucoup de fraîcheur dans les voix. Ce qui nous rappelle que la nouvelle directrice artistique de l'OCQ, Gaby Billette, est une spécialiste du chant choral.

Depuis l'an dernier, un petit orchestre accompagne le spectacle (au lieu d'un piano). Ils sont une quinzaine et, s'ils jouent un peu faux au tout début et après l'entracte, ils se ressaisissent très vite et le solo de clarinette est très expressif. Excellent travail de Michel Roberge au pupitre.

La scénographie est jolie et mème comique, comme il se doit, et les interprètes en déplacent les accessoires, dans la pénombre, entre les scènes.

CIBOULETTE, opérette en trois actes (quatre tableaux), livret de Robert de Flers et Francis de Croisset, musique de Reynaldo Hahn (1923).

Production: Opéra-Comique du Québec, Salle Emile-Legault du Cégep de Saint-Laurent. Compte-rendu de la deuxième représentation: mercredi soir. Autres représentations: ce soir, ainsi que les 22, 24, 26, 27, 30 et 31 mai, 20h.

Distribution (rôles principaux): *Ciboulette*, maraichère aux Halles: Denise Pelletier, soprano. Antonin de Mourmelon, son amoureux: Donald Lavergne, ténor. Duparquet, contrôleur aux Halles: Richard Labbé, baryton. Zenobie, ex-maitresse d'Antonin: Murielle Matteau, soprano.

BERNARD SÉGUIN POIRIER

Oeuvres récentes

FLEURS DE VIE

Le 22 mai - 10 juin 1990

VERNISSAGE

Le mardi 22 mai, 17h-22h

En présence de l'artiste

933-9877
1529, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTREAL (QUEBEC)
H3G 1L3
Ouvert le dimanche entre 14h et 17h

FOUS DE Dali

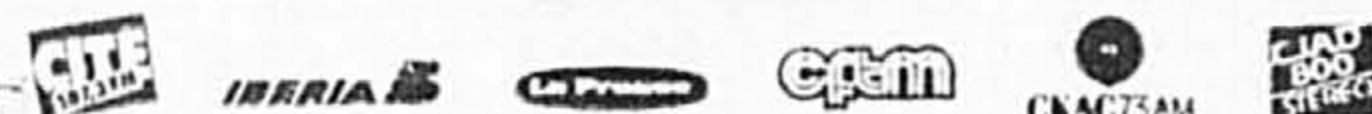


135 ŒUVRES DALIBOLIQUES

Tous les jours de 10 h à 19 h
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h
ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
(métro Guy-Concordia ou Autobus 24)
Renseignements: (514) 285-1600

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
27 AVRIL - 29 JUILLET 1990

TRUST ROYAL



ÉCOLES

COURS DE CHANT

- LA RELÈVE LYRIQUE
- SESSION ÉTÉ OU AUTOMNE

René Berge, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Sol-fège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves. 389-7772

COURS DE RADIO

COLLEGE DE FORMATION EN TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.
(Fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, diction.
Tel.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation CP0136

COURS DE MASSOTHÉRAPIE

esthétique et intramusculaire

NOUVELLE SESSION

DÉBUTANT À

QUÉBEC

(LE 18 MAI)

ET MONTRÉAL

(LE 25 MAI)

PROMOTION

STAGE VENEZUELA

BALNEO ET

THALASSOTHÉRAPIE

RENS.: QUÉBEC (418) 847-7977

MONTREAL (514) 251-1518

INSTITUT DES MASSOTHÉRAPEUTES PROFESSIONNELS DU QUÉBEC

DOCUMENT DISPONIBLE

COURS OFFERT EN RÉGIONS

UNE SOIRÉE D'INFORMATION

QUÉBEC: 17 MAI

MONTREAL: 24 MAI

L'ÉNERGIE dans L'ART du TOUCHER

FORMATION PROFESSIONNELLE

MASSOTHÉRAPIE et TRAVAIL CORPOREL

HOLISTE (intégré)

(450 heures)

Soirées d'information:

Vendredi 6 avril

Prérequis: week-end exploration

Samedi-dimanche: 7 et 8 avril

Prospectus disponible

Début des cours: septembre 1990

CENTRE de SANTÉ HOLISTE HITO

2420, Mont-Royal ouest

Montréal H2B 1J0

(514) 523-2303

Luigi Burragono directeur

Shiatsu

天 L'Harmonie du Jardin Oriental
515, St Thomas, Longueuil, Qc. J4H 3A7 / 670-0061
VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE

L'Harmonie du Jardin Oriental est un centre de formation et de consultation en Shiatsu. A l'Harmonie, on met l'accent sur le développement de l'essence de la personne, et on fait confiance aux capacités naturelles de régénérescence et d'autogénération de l'être humain. Des instructeurs qualifiés et de chez nous — thérapeutes en Shiatsu, psychologue, physiothérapeute, infirmières — transmettent un enseignement de haute qualité.

L'Harmonie offre un programme de formation conforme aux normes de la F.O.M.M.I., et le coût des formations est déductible d'impôts. L'Harmonie est membre de l'Association des Centres de Formation en Approches Corporelles.

Programmes offerts: Formation de base en Shiatsu: 300 heures
Formations complémentaires: comprend Shiatsu avancé, relation d'aide et anatomie 700 heures

Début de la Formation de base en Shiatsu: Cours de fin de semaine: 22 et 23 septembre 1990.

OU Cours en semaine, le mardi, de 9 h à 17 h: 25 septembre 1990.

Démonstration gratuite le 29 août 1990 à 19 h 15.

Pour inscription et information veuillez communiquer avec nous au

(514) 670-0061



LA SINOBIOLOGIE
OU LA SANTÉ
VENUE DE CHINE

I.R.I.S. CANADA vous propose
une formation
en Médecine Traditionnelle
Chinoise et en Sinonologie

Préservation de la vie, Diététique,
Psychothérapie, Qi Gong,
Tai Qi Quan, Massages, Pharmacopée,
Acupuncture, Moxibustion, Mobilisations.



INSTITUT de RECHERCHES
INTERNATIONALES
en SINOBIOLOGIE

482, rue Ste-Hélène
Longueuil J4K 3R2
(514) 463-3150

LE
DÉCOMPTÉ
ckoi
96,9 FM

La Presse

DIMANCHE
ENTRE 9 h et 13 h

FRANÇAIS

1	PARFUMS DU PASSÉ	LES B.B.
2	MISS MONDE PLEURE	LES INNOCENTS
3	CASSER LA VOIX	PATRICK BRUEL
4	S.O.S.	LES PARFAITS SALAUDS
5	LE BAISER	INDOCHINE
6	RAGE	LAURENCE JALBERT
7	I WANT TO POGNE	ROCK ET BELLES OREILLES
8	SUR TA MUSIQUE	MARIO PELCHAT
9	DERANGER	JOE BOCAN
10	FAIS-MOIS UNE PLACE	JULIEN CLERC

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

1	NOTHING COMPARES 2 U	SINEAD O'CONNOR
2	ENJOY THE SILENCE	DEPECHE MODE
3	VOGUE	MADONNA
4	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
5	LOVER OF MINE	ALANNAH MYLES
6	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
7	ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU	HEART
8	CARRY ON	THE BOX
9	HOW CAN WE BE LOVERS	MICHAEL BOLTON
10	ALRIGHT	JANET JACKSON
11	ADVICE FOR THE YOUNG AT HEART	TEARS FOR FEARS
12	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CELINE DION
13	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT
14	GOT TO GET	LEILA
15	DON'T WANNA FALL IN LOVE	JANE CHILD
16	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE
17	A LITTLE LOVE	DOREY HART
18	BLUE SKY MINE	MIDNIGHT OIL
19	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC
20	CUTS YOU UP	PETER MURPHY
21	THE ROAD TO HELL	CHRIS REA
22	DEADBEAT CLUB	B-52'S
23	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
24	THIS & THAT	MICHAEL PENN
25	HURTING KIND	ROBERT PLANT
26	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
27	CRUISING FOR BRUISING	SASIA
28	BEFORE WE FALL	SHEREE
29	WALK ON THE WILD SIDE	LAYMEN TWIST
30	SAVE ME	FLEETWOOD MAC

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH
ckoi

Du lundi
au vendredi
Le 6 à six
avec
Denis Grondin



FÉLIX LECLERC
SUCCESION FÉLIX LECLERC

Les Productions NAFRAN Inc.
AVIS d'adresse des mandataires
AVIS est par les présentes donné
que toute correspondance, con-
trats et autres documents doivent
être adressés de la façon suivante:
SUCCESION FÉLIX LECLERC ou
Les Productions NAFRAN Inc.
a/s Marc-A. Fortier, Adm.A.
Serviam Inc.
9, Jardins Mérici, 1701
Québec, Qc
G1S 4S8

OU
MADAME GAETANE LECLERC
St-Pierre
île d'Orléans, Qc
G0A 4E0

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Auj., 16 h 30, 21 h, «Bousille et les Justes», de Gratiens Gélinas. Avec André Montmorency, Gilles Renaud, Remy Girard, Rita Lafontaine, Amulette Garneau, Martin Drainville, Sylvie Ferlatte, Julie Burroughs et Roger Larue.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — Auj., 16 h, 21 h, «Hamlet», de Shakespeare. Trad. Jean-Louis Roux. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Avec Marc Beland.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — Auj., 20 h, «Panique à Longueuil», de René-Daniel Dubois. Avec Jean-Pierre Bergeron, Bernard Fortin, Luc Guérin, Monique Mercure et Benoît Rousseau.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — Auj., 20 h 30, «Le réverbère», de Paula de Vasconcelos.
THÉÂTRE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — Jeu. et ven., 20 h, «Sainte Carmen de la Main», de Michel Tremblay. Mise en scène de Claude Brochu.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «La dernière cartouche», de Jean-Louis Bauer. Avec Christian Le Guillochet, 20 h 20, sauf dim. et lun. Jusqu'au 26 mai.
ESPACE GO (5066, Clark) — Auj., 20 h 30, «Billy Strauss», de Lise Vaillancourt. Avec Louise Bombardier, François Cormier, Stéphane Guignard, René Maitre, Pascale Montpetit, Pier Paquette, Christian Saint-Denis et André Thérien.
LA LICORNE (4559, Papineau) — «Corps étranger», de Sylvie Provost. Avec Jean Lesard, Sylvain Hetu et Sylvain Provost. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'au 2 juin.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.) — «Journal d'une bourgeoise», Adapt. de Serge Brodeur. Mise en scène de Christiane Gatt. Présentation du Théâtre La Rallonge, 20 h 30. Jusqu'au 26 mai.
UOAM (Studio Claude-Gauvreau) — Merc., jeu., ven., 20 h, «Les deux orphelines», de Thérèse Blais. Mise en scène de Pierre Duclos.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) — Auj. et dem., 20 h 30, «Écho d'une miette», de Mylène Roy et Michoune Sylvain.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.) — A compter de mar., «Clagues en stock», de Danielle Hotte. Mise en scène d'Annie Gascon. Jusqu'au 26 mai.
THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne) — Auj. et dem., 20 h, «Le bonheur, c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Mise en scène de Martin Carpentier.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180, Gentilly, Longueuil) — Auj., 20 h, «Alexis», de Mario Boivin et Guy Dufresne. Avec Denise Ally, Mario Boucher, Marie Codebecq, Paul Dion, Michel Leleux, Remi Montesinos, Luc Morissette et Anouk Simard.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — Auj., 14 h, 20 h, «Mother of all the Behans», Avec Roselene Linehan.
CECEP DE SAINT-HYACINTHE (3000, Boulle, Saint-Hyacinthe) — Auj., 20 h, «Documentaire», Mise en scène de Suzanne Lantagne.
RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) — «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et André Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 23 juin.
AUBERGE HAYMS SUR LE LAC (10, Loisselle, Dunham) — Auj., 20 h, «The Marriage Proposal», d'Anton Tchekov.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Monsieur Leon», de Serge Marois. Avec Roch Aubert, Marie-Elaine Berthiaume et Angela Laurier. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 27 mai.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Auj., 20 h, Dominique Labelle, soprano et ensemble d'instruments anciens. Oeuvres de Rameau et Leclair.
SALLE EMILE-LEGAULT (613, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Auj., mar., et jeu., 20 h, «Ciboulette», opérette de Reynaldo Hahn. Production de l'Opéra-Comique du Québec. Autres représentations les 26, 27, 30 et 31 mai.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN — Auj., 21 h, Liana Boyd, guitariste.
TRIBUNE DE L'ORGUE DE SAINT-VIATEUR D'OUTREMONT — Dem., 15 h, concert-bénéfice pour la restauration de l'orgue de Saint-Viateur. Helene Panneton, organiste. Oeuvres de Bach, Franck et Boellmann.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Dem., 15 h 30, Pierre Beluse, percussionniste et Neil Gripp, altiste. Oeuvres de Bussières, Colgrass, Piché et Southam; merc., 12 h, Jean Catudal et Jennifer Latella, pianistes. Oeuvres de Bartok, Debussy, Mozart, Schubert et Liszt; jeu., 20 h, Hendrik Bouman et Alain Pierrard, clavessinistes, Chantal Rémillard et Christine Moran, violonistes, Elizabeth Comtois, altiste et Suzie Napper, violoncelliste; ven., 20 h, concert des gagnants de la finale provinciale du Concours de musique du Québec.
SALLE DE CONCERTS CONCORDIA — Dem., 20 h, Rachelle Taylor, clavessiniste; lun., 20 h, Thierry Prieur, pianiste; merc., 20 h, Angela Chan, pianiste.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc. 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Choeur de l'OSM. Dir. Iwan Edwards. Sylvia Greenberg, soprano, David Britton, ténor et Gaëtan La-perrière, baryton. «Meeresstille und glückliche Fahrt» op. 112 (Beethoven), «Schicksalslied» op. 54 (Brahms) et «Carmina Burana» (Orff). Concerts Gala.
MAISON ALCAN (L'Atrium) — Merc., 12 h, Genevieve Ouellet, harpiste et Manon Doré, flûtiste; jeu., 12 h, Quintette Pentadree; ven., 12 h, Jean-Philippe Tanguay, flûtiste et Louise Latulippe, pianiste.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Jeu., 20 h, Musica Camerata Montreal et Ruth Laredo, pianiste. Oeuvres de Strauss, Chopin, Ravel et Brahms.
EGLISE QUEEN MARY ROAD UNITÉ — Ven., 20 h, Pamela Hosvitschka, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach, Hindemith et Distler.
EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE — Ven., 20 h 30, Choeur Polyphonique de Montréal. Dir. Renée O'Dwyer. Orchestre Symphonique des jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigne. Claudine Côté et Gail Desmarais, sopranos, Paul Trepanier, ténor et Jean-Pierre Couturier, baryton. Messe en do mineur K. 427 (Mozart).
EGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION — Ven., 20 h 15, Marc-André Doran, organiste. Oeuvres de Bach.

Amuseurs et musiciens de la rue

Nous vous offrons
l'opportunité de vous
produire à l'île Notre-Dame
durant la période estivale.

Communiquez avec
monsieur Raymond Kerr le
mardi 22 mai ou
mercredi 23 mai 1990
de 12h à 17h
pour obtenir une audition.

(514) 872-4842
(places limitées)



Société de l'île Notre-Dame

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval) — Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Paul-André Boivin. Alain Trudel, tromboniste. Oeuvres de Berlioz, Bruch et Chatman.
OLD BRICK CHURCH (Brome Ouest) — Auj., 20 h; dem., 15 h, Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Oeuvres de Bach.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20 h, «Cendrillon», de Maguy Marin. Présentation du Lyon Opéra Ballet.
THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinetti) — «Volet Intégral», de Sylvain Émard. Avec Sylvain Émard, Marie-Andrée Gougeon, Anne Le Beau et Daniel Soulières, 20 h 30, relâche lundi. Jusqu'au 27 mai.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4352, Sainte-Catherine E.) — Ven., 20 h, le Jeune ballet du Québec.
POLYVALENT JEAN-MANCE (4240, Boreaux) — Auj., 20 h, Ballet folklorique chilien Bafochi.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20 h; dem., 16 h, 20 h, Nana Mouskouri.
VIEUX-PORT DE MONTREAL — Le Cirque du Soleil. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h 30; dim., 13 h, 16 h 30. Jusqu'au 3 juin.
SAINT-DENIS (2) — Auj. et dem., 20 h, Kash-tin.

LA LICORNE (4559, Papineau) — Dem. et lun., 20 h 30, «J'ai besoin d'une thérapie!!!», de et avec Bernard Cauchy.
FORUM (12312, Sainte-Catherine O.) — Merc., 19 h 30, Midnight Oil.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.) — Chantal Beauré, 20 h. Jusqu'au 26 mai.
THÉÂTRE OLYMPIA — Auj., 20 h, Francis Cabrel.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Auj., dem., merc., jeu., ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Auj., 21 h, Liana Boyd.
FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., Big Bang Theory, The Druids et Suffer Machine; lun., DJ Rick Wild; mar., Honey B et The T-Bone, des 21 h.
LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Auj., 20 h 30, Jean Viau; merc., 21 h, place aux poètes avec Celyne Fortin et Louise Warren.
CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h 30, Blimlinal.
BIDDLE'S (2060, Aymer) — Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette. De 22 h à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Boogie Faudet; dem., à compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et Stan Patrick; lun., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Georgette; merc., jeu., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.
THÉÂTRE ÉLYSEE (35, Milton) — «Italian American Reconciliation», de John Patrick Shanley, 19 h. Jusqu'au 27 mai.

SUITE À LA PAGE D 15

CIBL LA PASSION RADIO 101,5 FM

sur tout montréal

du 19 au 24 mai, le 101,5 vous propose:
"toute une programmation spéciale"

— samedi le 19 mai, de 15h00 à 21h00
le rock francophone avec: • Michel Pagliaro
• Les Tachés • Camil Clutch • French B.
— dimanche le 20 mai, de 15h00 à 22h00
musiques du monde avec: • Kuchin
• Alain Lamontagne • Tango X 3
• Pelligrin El Kady • Eval Manigat
— lundi le 21 mai, de 10h00 à 16h00
chanson française d'ici et d'ailleurs avec:
• Daniel Lavoie • Sylvie Tremblay
• Luc de Larochellière • Sylvie Paquette
• Sylvie Bernard • Richard Desjardins
— lundi le 21 mai, de 16h00 à 22h00
jazz avec: • Karen Young
• Vic Vogel • Michel Donato
• Yannick Riou • Bernard Primeau
— mardi le 22 mai, de 17h30 à 20h00
les grandes avenues de la culture à montréal
«reunis autour d'une table ronde, des représentants
des industries culturelles, débattant des problèmes
de création, de promotion et de diffusion de la culture»
— mercredi le 23 mai, de 19h00 à 21h00
l'activité communautaire et sociale de montréal
«des acteurs sociaux de premier plan discutent de
la place réservée aux groupes populaires dans
les médias et de leurs modes de financement»
— jeudi le 24 mai, de 16h30 à 18h30
la politique municipale
«au cœur du débat: bilan de l'administration
du RCM, le plan d'aménagement, le développement
économique de l'est et le montréal des médias»
en rappel: le **RADIOTHON**
— les 25, 26 et 27 mai, soyez fidèle au poste



Les caisses populaires
Desjardins

AS-TU VU? C'EST gratuit!

HALL TOURISTIQUE
10h à 23h
FUNICULAIRE
(OBSERVATOIRE DE LA TOUR).
AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA
AUX 20 MINUTES.
10h à 18h
BALADE: VISITE COMMENTÉE DES AIRES
EXTÉRIEURES (DÉPART AUX 20 MINUTES).
NAVETTE: TRANSPORT GRATUIT ENTRE LE
MÉTRO VIAU, LE HALL TOURISTIQUE DU
PARC OLYMPIQUE, L'INSECTARIUM ET LE
JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL.
VISITE DES LIEUX INCULCANT: LE CENTRE
DE NATATION ET LE STADE OLYMPIQUE.
13h, 14h et 15h
CONCERT PAR «LA MUSIQUE DU SECTEUR
DE L'EST» (MIUCE).

**LUNDI,
C'EST CONGÉ!**
**VENEZ SAUTER, DANSER,
NAGER, PLONGER, VISITER...**
LA JOURNÉE «PORTES OUVERTES»
AU PARC OLYMPIQUE,
C'EST UNE GRANDE FÊTE.
SOYEZ-Y!

CENTRE DE NATATION
10h à 17h
18h30 à 21h20
BAIN LIBRE POUR TOUS.
12h à 16h
PATAUGEoire: ANIMATION POUR LES TOUT-
PETITS.
LES PARENTS POURRONT PARTICIPER AVEC
LES ENFANTS.
13h à 17h
DANSE AÉROBIQUE
CLASSES DE DANSE AÉROBIQUE ACCOM-
PAGNÉES DE MUSIQUE D'AMBIANCE ET
D'ANIMATEURS RÉPUTÉS.
14h à 16h
ÂGE D'OR: PROGRAMME LÉGER D'EN-
TRAÎNEMENT EN GYMNASSE ET EN PISCINE.
14h à 17h
18h30 à 21h20
DÉMONSTRATION DE PLONGEON.
14h à 17h
PLONGÉE SOUS-MARINE
LE CLUB DE PLONGÉE AQUASPORT SERA
SUR PLACE ET À LA DISPOSITION DES PAR-
TICIPANTS POUR FAIRE L'ESSAI D'ÉQUIPE-
MENTS.
14h à 16h
LE CLUB DE BATEAUX TÉLÉGUIDÉS «LES
ESPADONS» PERMETTRA AUX ADEPTES DE
MODÈLES RÉDUITS DE VOIR LES PLUS BELLES
PIÈCES D'ÉQUIPEMENTS FLOTTANTS.
LES GRADINS DU CENTRE DE NATATION
SONT OUVERTS AU PUBLIC.

Tous les stationnements du Parc olympique seront gratuits.
Les 1500 premiers enfants présents recevront un cadeau-souvenir.

STADE OLYMPIQUE
14h à 18h
VISITE DE LA CHAMBRE DES JOUEURS DES
EXPOS
«SOFTBALL»
10h
BALLE RAPIDE MIDGET FÉMININ
LES LAVALLOISES VS BENGALS DE
CHÂTEAUGUAY
10h45
BALLE RAPIDE MIDGET FÉMININ
LAC ST-LOUIS VS LYNX LAURENTIDES
11h30
BALLE RAPIDE MAJEUR FÉMININ
LYNX ST-LAMBERT VS NERDS ST-BASILE
13h
BALLE LENTE MAJEUR MASCULIN
TAVERNE DU BOUVEIARD ST-HYACINTHE
VS CONSTRUCTION DUMAIS BROSSARD
14h30
CHALLENGE DES MÉDIAS
«CONCOURS DE COUPS DE CIRCUIT».

AIRES EXTÉRIEURES
CONCERT EN PLEIN AIR
(PHASE DES VAINQUEURS)
13h30 et 15h30
CONCERT PAR LA MUSIQUE DE L'AR-
TILLERIE ROYALE CANADIENNE.
DÉMONSTRATION STATIQUE MILITAIRE
DES MEMBRES DU SECTEUR DE L'EST
(MIUCE)
10h à 17h
• EXPOSITION D'ÉQUIPEMENTS MOTO-
RISÉS
• EXPOSITION ET DÉMONSTRATION
D'ÉQUIPEMENTS M.A.S.H. (UNITÉS
MÉDICALES MOBILES). LE PUBLIC EST INVITÉ
À MONTER À BORD DES ÉQUIPEMENTS ET
POURRA PRENDRE DES PHOTOS.
MONTGOLFIERE CITADELLE
SI LE TEMPS LE PERMET, LE PUBLIC SERA
INVITÉ À MONTER DANS LA MONT-
GOLFIERE CITADELLE.

EN CAS DE PLUIE, L'ÉVÉNEMENT SE TIENDRA DANS LE STADE.
LA JOURNÉE «PORTES OUVERTES» DU PARC OLYMPIQUE EST ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA «SEMAINE NATIONALE DE SENSIBILISATION AU TOURISME».

La Presse

CKAC73AM

CITADELLE

expos

Parc olympique
montreal

MÉTRO
VIAU

Lisa Stansfield, prédestinée au succès

BERTRAND HOULE
de la Presse Canadienne

■ «J'ai toujours su que je ferais une carrière de chanteuse. Et que j'aurais du succès.» À l'âge de 23 ans, Lisa Stansfield peut déjà se targuer d'avoir réalisé sa prophétie puisqu'elle chante depuis sa tendre enfance et que son premier album solo est dans le Top 10 du palmarès un peu partout à travers le monde.

Propulsée au sommet par la grande popularité de son 45 tours «All Around The World», Lisa Stansfield, parfaite inconnue, il y a un an à peine, n'est pas l'une de ces étoiles filantes qui traversent brièvement le firmament de la musique pop.

Il faut en effet savoir que cette Britannique née à Manchester chante depuis l'âge de 4 ans. Après avoir participé à des concours de jeunes talents et donné des spectacles dans le cadre de soirées sociales, elle fait ses débuts à la télévision à 14 ans dans des émissions de variété.

Lisa Stansfield se considère-t-elle chanceuse d'être née avec un tel talent? «Je crois pas posséder un don naturel, le pense plutôt



Lisa Stansfield

qu'on acquiert une certaine aptitude au fil des ans», d'expliquer la chanteuse en entrevue téléphonique depuis New York.

Stansfield devient par la suite hôtesse d'émissions télévisées consacrées à la musique. Un travail bien rémunéré (500 livres sterling par semaine, soit environ 1000 \$), mais qu'elle déteste.

«C'était plutôt dégradant: je recevais beaucoup d'argent pour être jolie et dire trois mots par semaine».

Elle relance sa carrière de chanteuse en 1984 à la suite d'une rencontre fortuite, dans un bar, avec deux anciens copains d'école, Ian Devaney (qui devient son ami de cœur) et Andy Morris. Après avoir constaté que leur groupe d'alors n'allait nul part, ces derniers décident de créer le groupe Blue Zone avec Lisa.

Le trio apprend à travailler ensemble et compose ses premières chansons qui intéressent éventuellement un important impresario, Jazz Summers. Ce dernier n'hésite pas à investir dans le groupe (Blue Zone aura deux ans pour enregistrer son album) et soigne l'image de Lisa, qui arbore déjà sa célèbre mèche de cheveux au front.

L'album «Big Thing» sort finalement en 1988 en Europe et en Amérique mais pas en Angleterre, parce que le groupe n'aime pas vraiment le produit fini, plutôt axé sur le pop que le rhythm'n'blues.

Par contre le 45 tours «Big Thing» tourne dans les clubs et

attire l'attention des DJ Matt Black et Jonathan More, mieux connus sous le nom de Coldcut, un groupe de musique dance qui a récemment mis la chanteuse Yazz sur la carte.

Les trois sont donc invités à participer à des séances d'enregistrement. Tandis que Ian et Andy apprennent quelques trucs de production, Black et More écrivent avec Lisa son premier grand succès. «People Hold On», signe Coldcut featuring Lisa Stansfield, atteint durant l'été '89 le Top 10 britannique.

Séduit (?) par cette appellation, Blue Zone se saborde pour devenir... Lisa Stansfield. Devaney et Morris acceptant de laisser Lisa seule sous les feux de la rampe pour se consacrer exclusivement à la composition et à la production de la musique (le terme acceptant pouvant être un euphémisme, puisque leur gérant Summers ne passe pas pour un enfant d'école).

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D14

CENTRE CALIXA-LAVALLEE (3819, Calixa-Lavallee) — Auj., jeu., ven., 20 h. «Electric Moon Over Nowhere Street», de Coralie Duchesne.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher; dem., des 14 h, Robert Piche, André Laffleur, Jules Lavoie et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Groupe Red et Mario Turbide.

LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Auj., 22 h 30, Monique Proulx chante Barbara.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Auj., et dem., des 22 h 15, Jean-Claude Chale et Dan Martel.

CAFE THELEME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Gergly Jazz Band.

AU GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) — Auj., 22 h, Midnight Hour Blues Band.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., et dem., des 21 h 30, Rick Weston.

DECIBEL D'XCALIBUR (289, Mont-Royal O.) — Auj., 22 h, Playhouse; dem., 21 h, The Committed.

DR. JEKYLL (40, av. des Pins O.) — Mar., des 22 h, Mike Allen.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine O.) — Auj., Straight No Chaser; dem., Steve et Karen, des 21 h 30.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — Auj., des 22 h, Louise Lange.

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., Georg Melchell; dem., Yannick Rieu, des 21 h 30.

LA TERRASSE (30, Mont-Royal O.) — Auj., Rick Cord, Krotons et the Trapt; dem., Psyché Neurosis et Morbid Decapitation-Deirium Tremens, des 21 h 30.

SOLMAR — (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Corina, Carlos, Jose Joao et Ruben Oliveira, des 21 h. Jusqu'au 31 mai.

LA DILIGENCE (7385, boul. Decarie) — «Lady Day at Emerson's Bar & Grill», Avec Rane Lee. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 juin.

MONTREAL AEROPORT HILTON (12505, Côte de Liesse) — La Barrique, Piereth Vermeil, Du mar. au sam., de 20 h 30 à 2 h. — Le Carré four de l'aéroport: Manon Robert, pianiste. Tous les jours de 11 h 30 à minuit.

CHATEAU DU LAC (460, Main, Hudson) — Auj., des 21 h, Big City.

Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux" !

Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:

- concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25\$
- concert-hébergement à partir de 64,25\$

(par personne en occupation double)

Information et réservation
1-800-363-1775

CHATEAU JOLIETTE

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

1 600 PERSONNES

SONT INVITÉES PAR

La Presse

CKAC73AM

À ASSISTER À CET ÉVÉNEMENT FÉÉRIQUE.

Pour chacun des huit spectacles, 50 personnes mériteront 4 billets. 1 600 personnes pourront donc contempler la magie explosive des meilleurs artificiers au monde, confortablement installés dans des sièges réservés à La Ronde.

POUR PARTICIPER

-remplissez le coupon publié dans *La Presse* jusqu'au 19 mai 1990 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h, le 31 mai 1990;

-les tirages auront lieu les 18 et 25 mai et le 1er juin 1990. Les gagnants recevront leur

prix par la poste;

-la valeur totale des prix offerts est de 30 400 \$;

-le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse* et à CKAC 73.

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

La Presse Ltée, C.P. 5015, Succ. Place d'Armes, Montréal, Qc H2Y 3M1

QUESTION: Nommez deux pays qui participent cette année à l'International Benson & Hedges Inc.?

Réponse:

Nom _____ Age _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____



À voir avec les yeux du coeur

Dimanche 20 mai, 16h30, au Réseau TVA
Mission Québec présente:
Billy Graham à Paris

Une émission spéciale d'une heure où vous entendrez chansons, témoignages et, bien sûr, le vibrant message d'espoir de Billy Graham.

LE RÉSEAU DE TÉLÉVISION





LE PLUS IMPORTANT CENTRE
DE FORMATION EN CINÉMA,
EN VIDÉO ET EN TÉLÉVISION

INITIATION ET PERFECTIONNEMENT

MONTAGE VIDÉO

26, 27 mai et 1er juin

avec: **YVES LANGLOIS** («He Shoots, He Scores», 13 premières émissions, «Les Plouffe»)
JACQUES LÉVESQUE («Hélène» de Roch Voisine, «Omni Science»)

SCÉNARISATION ÉCRITURE

25, 26, 27 mai et 1er, 2, 3 juin

avec: **JORGE FAJARDO** («Off, Off, Off ou Sur le toit de Pablo Neruda», «La Fille du pêcheur»)

INTRODUCTION À LA VIDÉO
ASSISTANCE À LA RÉALISATION FILM
RECHERCHISTE TÉLÉVISION
SCÉNARISATION I

* avec la collaboration de Téléfilm Canada et de la Société générale des industries culturelles (SGIC)

(514) 288-1400

SALON INTERNATIONAL DES AÎNÉS

L'AMITIÉ N'A PAS D'ÂGE



5 au 9 juin

Palais des Congrès de Montréal
(Métro Place d'Armes)

Mardi à samedi 10 h à 18 h — Mercredi 10 h à 21 h

Entrée générale: 5,00\$
50 ans + 5,00\$

INFO
845-4373

Groupes (min. 20 pers.): 4,00\$
Passport 5 — jours: 8,00\$

Godard et Fellini: choc au sommet des «monstres sacrés» au festival de Cannes

Agence France-Presse
CANNES

■ Avec Godard et Fellini, le quarante-troisième festival international du film de Cannes a connu hier un choc au sommet entre deux monstres sacrés du cinéma européen, qui peuvent être considérés chacun à leur manière comme de grands «illusionnistes» du septième art.

Un second choc était attendu dans la soirée avec l'arrivée d'un autre monstre sacré, l'acteur français Alain Delon, qui pour la première fois de sa carrière, joue dans un film de Godard. Des milliers de fans attendaient de pied ferme depuis des heures la star, arrivée en jet puis en bateau, et qui n'avait pas participé le matin à la conférence de presse-événement de Jean-Luc Godard.

Avec «Nouvelle vague» de Godard, dont le mystère a été gardé jusqu'au dernier moment, et «La Voce della Luna» (hors compétition), une oeuvre somptueuse où Fellini convie ses admirateurs au pays des merveilles, les festivaliers ont eu droit à un grand cinéma d'auteur, contesté par les uns, adulé par les autres.

Une confrontation rare: Fellini le sensuel, absent de Cannes, et Godard le cérébral, qui a fait un grand numéro devant des journalistes généralement désorientés par son dernier film. Du cinéma pour cinéphiles purs et durs.

«Nouvelle vague», selon Godard qui a esquissé un synopsis en quelques lignes, est censé raconter une histoire, celle d'un homme qui dans un premier temps est sauvé par une femme et dans un deuxième temps celle d'une femme sauvée par un homme. «La femme découvre que cet homme est le même que le premier» et de conclure: «Si l'homme a dit le mystère, la femme a révélé le secret».

Cette histoire, pour Godard, c'est aussi celle d'un morceau de lac où un homme va se noyer dans la première vague et ressusciter dans la seconde. Tout cela est symbolique mais pas forcément très clair.

Godard le mystificateur brouille encore un peu plus les cartes en gonflant, comme à son habitude, son scénario d'une impression-

nante série de citations littéraires, recouvertes par des bruits divers. La provocation est complète, mais Godard traduit à sa manière un profond sentiment de dérision, qu'il s'agisse de l'individu, de l'amour, de la mort, du dollar, du business, de tout ce à quoi il touche.

Quant à Delon, que l'on disait brouillé avec Godard mais auquel celui-ci a rendu un hommage appuyé, ses fans auront bien du mal à le reconnaître dans le rôle de cet homme dépressif et paumé, un registre de plus à mettre à son actif.

La dérision est autre chez Fellini, dont la «Voce della Luna», qui a obtenu un grand succès en Italie, a été accueillie fraîchement lors de la projection de presse. Dans ce film adapté très librement du «Poème des lunatiques» d'Ermanno Cavazzoni, le vieux maître exprime ses fantasmes au cours d'une tribulation surréaliste au pays de l'imaginaire.

À travers une succession de scènes parfois délirantes et affranchies de toute logique, Fellini parle de la folie, de l'irréel, du monde absurde dans lequel nous vivons, peuplé de «lunatiques» et de bavards. Proche de la comédie del arte, il jongle avec deux clowns (Roberto Benigni et Paolo Villaggio) que leurs tribulations au clair de lune mènent dans des tas d'endroits insolites, jusqu'au bouquet final où les hommes vont capturer la lune avec une moissonneuse-batteuse.

Quelques scènes deviendront des morceaux d'anthologie, comme la scène d'amour où la femme-locomotive s'envole, fumante, avec son partenaire, une grand messe de la danse dans un fabuleux décor fellinien, l'élection de Miss Farine ou la capture de la lune, que Fellini compare à une femme. Avec, en conclusion, une sage invitation de Fellini à écouter le silence «pour comprendre quelque chose à la vie».

Le festival prend fin lundi soir. Après l'étonnant trio Fellini-Godard-Delon hier, le week-end doit être marqué par la venue du comédien français Gérard Depardieu (Cyrano), de David Lynch (Elephant Man) et de l'italien Tornatore, la révélation du dernier festival avec «Cinema Paradiso».

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS

GARÇONS ET FILLES 4-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9H À 16H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT

739-3721

ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H.

739-3423

N'ATTENDEZ PAS DE LE LIRE DANS LES JOURNAUX

PELAND, Pierre — Le 7 février dernier est décédé subitement monsieur Pierre Peland. Âgé de 44 ans, monsieur Peland laisse dans le deuil son épouse Catherine ainsi que son fils Patrick et sa fille Isabelle. Les funérailles auront lieu à l'église Saint-Viateur, 1231 rue Principale, à 10 heures. Principales personnes d'y assister sans autre invitation. Un don pour la Fondation des maladies du coeur sera apprécié.

LAFRICAINE, Lizanne — Samedi dernier, à l'âge de 67 ans, est morte madame Lizanne Lafraine.

DONNEZ DE TOUT COEUR DÈS AUJOURD'HUI!



AUGMENTEZ VOS
CHANCES DE LUTTER
CONTRE L'ENNEMI
NUMÉRO 1
AU CANADA

440, boul. René-Lévesque ouest.

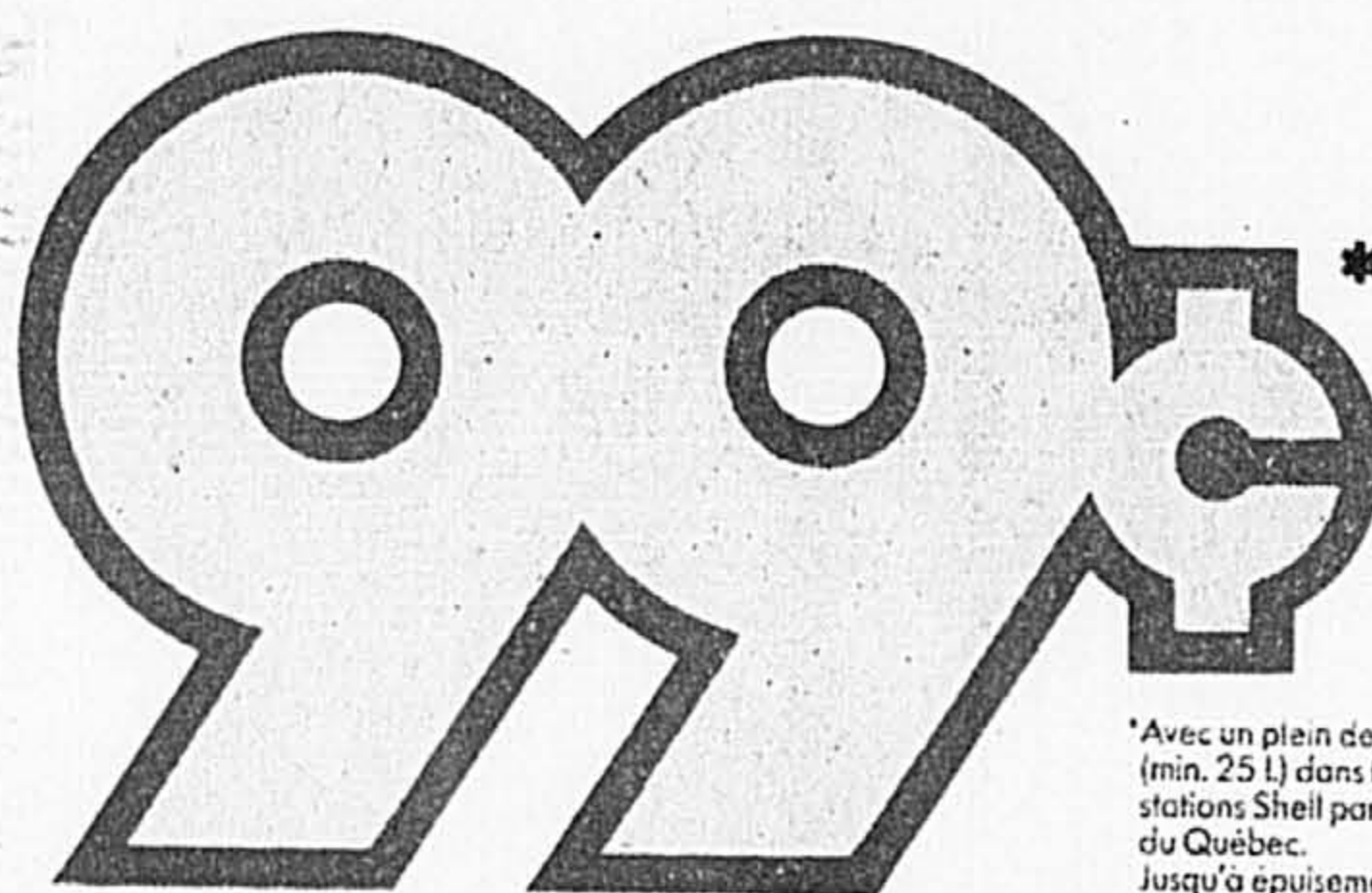
Bureau 1400.

Montréal, Québec. H2Z 1V7

871-1551, 1-800-361-7650.

Fax: 871-1464

Eau de source



*Avec un plein de carburant
(min. 25 L) dans toutes les
stations Shell participantes
du Québec.
Jusqu'à épuisement des stocks.

Faites le plein-nature!

Passez chez Shell et obtenez un
contenant de 4 litres d'eau de source
Labrador au prix spécial de 99¢*.

De plus, à l'achat d'un contenant d'eau,
obtenez **un rabais de 1\$** sur votre plein
en présentant le bon-essence Shell ci-dessous.

1\$ BON-ESSENCE* 1\$



1\$

*À l'achat d'un contenant d'eau de source
Labrador (format 4 L) à 99¢, obtenez un
rabais de 1\$ sur présentation de ce bon-
essence aux stations Shell participantes du
Québec. Un seul bon-essence par client et par
plein (min. 25 L). Valable jusqu'au 30 juin 1990.

Ce bon ne peut être jumelé à d'autres offres
ou bons. Valeur marchande 1/20¢.

Labrador

1\$



Encouragez la Fondation québécoise en environnement

Pour chaque contenant d'eau de source
Labrador vendu, Shell versera 10¢ à la Fondation
québécoise en environnement.

Contribuez à la protection de
l'environnement: déposez vos contenants
vides dans les boîtes de récupération que
vous trouverez dans les stations Shell
participantes.

