



UNE TRÈS BONNE ANNÉE POUR LA SPEC

ISABELLE LARAMÉE La SPEC vient de connaître une excellente année, tant aux guichets que pour le nombre de spectacles présentés au Théâtre des Deux Rives et au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. En fait, pas moins de 80 019 personnes ont assisté aux 132 spectacles inscrits à la programmation de l'automne 2017 et de l'hiver 2018. Il s'agit d'une hausse considérable par rapport à l'année précédente. Sur la photo, on reconnaîtra Kim Richardson.

Page C-2

(Photo Le Canada Français - Archives)

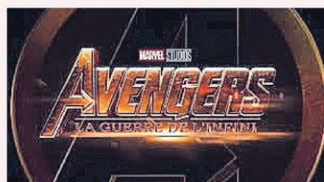
CINÉMA



Une surprenante histoire d'amitié

PAGE C-8

DVD



Batailles épiques de superhéros

PAGE C-8

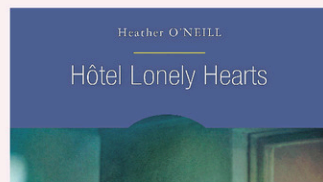
MUSIQUE



Le funk de Busty and the Bass

PAGE C-6

LECTURE



Un chef-d'oeuvre que vous devez lire

PAGE C-6

SOMMAIRE

Jeux	C-14
L'Auto	C-15
Recettes	C-16
Sexualité	C-16
Voyage	C-17

**TOUS LES JOURS
NAVIGUEZ
RESTEZ INFORMÉ
RÉAGISSEZ**

www.canadafrancais.com
LE PARFAIT COMPLÉMENT À VOTRE JOURNAL!

>141316

RÉSIDENCE MGR FORGET ST-JEAN

AUTONOME & SEMI-AUTONOME ET CONVALESCENCE

- > 90 CHAMBRES RÉNOVÉES
- > REPAS ET COLLATIONS QUALITÉ
- > SOINS INFIRMIERS
- > ACTIVITÉS ET LOISIRS
- > SERVICE TOUT INCLUS

UN MOIS GRATUIT

NOUVELLE ADMINISTRATION
MEILLEUR SERVICE
(450)358-2090

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 222, JACQUES-CARTIER NORD (VOISIN DE LA CATHÉDRALE)

>151065

Le public et les spectacles en hausse à la SPEC

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com



Pas moins de 80 019 personnes ont assisté à un des 132 spectacles présentés au Théâtre des Deux Rives et au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean au cours de la dernière année. Une hausse considérable de l'offre et de l'assistance, comparativement à 2016-2017 qui avait accueilli 66 933 personnes lors de 119 productions artistiques.

L'accroissement de la billetterie est dû notamment à la série L'Aventure T qui a pris beaucoup d'ampleur dans les douze derniers mois, passant de 10 287 spectateurs à 15 602, grâce aussi aux 44 représentations d'une douzaine de pièces de théâtre.

Le directeur général de la SPEC, Guy Boulanger, explique cette majoration de 52% en raison d'une subvention ponctuelle du Conseil des arts et de la culture du Québec. «On a pu ouvrir des supplémentaires lorsqu'il y avait des demandes de professeurs», table-t-il tout en ajoutant que les productions jeunesse sont toujours déficitaires.

Le développement du jeune public est aussi majoritairement derrière l'explosion du nombre d'activités offertes en lien avec sa programmation. Les 771 activités ont rejoint 28 767 participants, soit plus du double qu'en 2016 et 20 000 personnes de plus qu'à la saison 2015-2016.

CABARET JAZZ BAND

La série Cabaret Jazz Band fait partie de celle en forte progression à la SPEC. Avec un taux moyen d'occupation de 93% du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, les spectacles de Pierre-Armand Tremblay et sa bande ont accueilli en moyenne 378 spectateurs par représentation, dont plusieurs affichaient complet.

Une performance notoire si on la compare aux Grandes Sorties Benny, rassemblant les chanteurs et groupes de l'heure, et qui a attiré en moyenne 359 personnes par soir. Même constat du côté des Jeudis Shows. La série découverte qui fêtait ses 20 ans cette année affiche une assistance moyenne de 290 spectateurs.

«Je soupçonne que le public des Jeudis Show a muté un peu dans le Cabaret Jazz Band, affirme Guy Boulanger. On va regarder d'ailleurs pour émettre des billets avec des sièges réservés et tranquillement retirer la série des cartes de billets des Jeudis Shows. Je me donne jusqu'en janvier pour réfléchir à une solution qui plaira à tous.»

CINÉ-CLUB

La programmation cinéma a connu une hausse dans la dernière année, notamment avec l'ajout de projections documentaires, de courts-métrages ou de collaborations avec les festivals les mercredis en après-midi et en soirée.

Pas moins de 35 films ont été présentés lors de 66 séances, intéressant 5602 personnes, soit une hausse d'assistance de 632 cinéphiles pour 23 projections supplémentaires.

«Une subvention ponctuelle de la SODEC nous a permis de mettre en lumière le cinéma québécois par des représentations accrues, mais aussi une série de reportages dans L'Entracte et l'ajout d'une journée de programmation, note le directeur général, mentionnant que 25 artisans (réalisateurs, comédiens, compositeurs, monteurs...) ont été reçus.

BILLETTERIE

La hausse de public dans la majorité des séries est attribuable à la refonte du système de billetterie, l'automne dernier. La nouvelle licence indépendante permet au diffuseur d'avoir un meilleur



Les Soirées humour Racine Chevolet restent les plus populaires, avec 28 996 spectateurs pour 41 spectacles, dont celui de Simon Leblanc.

profil des habitudes d'achat de sa clientèle, mais aussi de retirer des revenus de 184 964\$, soit 91 486\$ de plus qu'avec Réseau Admission.

«Ça nous permet de mieux comprendre le comportement et de s'adresser au public de la bonne façon et avec les bons canaux de communication», explique-t-il, ajoutant qu'une analyse de la clientèle a aussi été faite via HEC Montréal.

En détenant dorénavant la licence d'utilisation de sa billetterie, la SPEC du Haut-Richelieu a commencé cette année à offrir ses services aux organismes et aux commerçants du Haut-Richelieu.

PROJETS

«L'idée est de développer une plateforme de billetterie pour la région, dit-il. Tout le monde va être gagnant, car on va pouvoir personnaliser les offres d'événements selon les goûts de la clientèle.»

Présentement en restructuration, l'organisme tablera sur cet objectif de communication et de marketing. «La prochaine étape, dévoile le responsable, sera de comparer nos résultats avec les autres diffuseurs afin de voir ce qu'on peut améliorer pour augmenter l'assistance du public et le fidéliser.»

FRÉQUENTATION PAR SÉRIE

Nom de la série	Nb de spect.	Nb de représ.	Assistance	Assistance moy. par représ.
Soirées théâtrales	9	15	9333	622
Maestria	10	10	4303	430
Grandes sorties Benny & Co.	18	18	6457	359
Jeudis Shows Hydro-Québec	23	23	6676	290
Cabaret Jazz Band Lasonde	7	7	2648	378
Indiscipliné	2	3	2259	753
Aventure T	12	44	15 602	355
P'tites sorties	6	7	2706	387
Soirées humour Racine Chevolet	41	51	28 996	569
Grands rendez-vous artistiques	4	4	1039	260
TOTAUX	132	182	80 019	440

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

23 août: à la Place publique du Vieux-Saint-Jean dès 19 heures, le spectacle de Mélissa Ouimet. Gratuit.

25 août: à la Place publique du Vieux-Saint-Jean dès 13 heures, les spectacles de Thomas Hodgson et Laura Gabrielle, Andréanne A. Malette (14 heures), Carissa Vales (15 h 30), Jeffrey Piton (16 h 45) et Ludovick Bourgeois (19 h 30). Gratuit.

26 août: au parc de l'édifice municipal de Saint-Valentin (790, chemin 4^e ligne) à 14 heures, le spectacle de Pierre-Armand Tremblay. Gratuit.

28 au 30 août: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *Utopie* de Jean-Marc Parent.

Expositions

Jusqu'au 1^{er} septembre: au Théâtre

des Deux Rives, l'exposition d'Yvan Lafontaine. Gratuit.

Jusqu'au 9 septembre: chez art[o], l'exposition de Félix Cano et Gérald Parent. Gratuit.

Jusqu'au 16 septembre: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition sur la Crane. Coût: 10\$.

Jusqu'au 24 septembre: au Salon Rouge, l'exposition d'Aline Flore François. Gratuit.

Jusqu'au 30 septembre: au Domaine Trinity, l'exposition *Perception - Interprétation* de Sylvie Cloutier. Gratuit.

Jusqu'au 10 octobre: au parc Jacques-Paul de la Halte des moulins du canal de Chambly et au parc Elphège-Filiatrault, l'exposition extérieure *Faune et flore* des Capteurs d'Images. Gratuit.



Münchhausen, les machineries de l'imaginaire a été un des plus beaux succès de la dernière saison, présentée en version adulte et jeunesse.



Au total, 25 invités ont été interviewés au ciné-club par François Cloutier, dont le violoniste Alexandre Da Costa.

35^e ÉDITION DE **L'INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES****Toute une soirée avec Marc Dupré et Tom Cochrane**

ISABELLE LARAMÉE

ilaramee@canadafrancais.com

La soirée du samedi 18 août était des plus intergénérationnelles au festival. Après les Cool Kids, un band jeunesse, Marc Dupré a enflammé le parterre bondé avec ses succès et ses artistes invités issus notamment de *La Voix*. Le public a par la suite eu droit à la grande qualité musicale de Tom Cochrane, repartant avec les airs de *Life Is a Highway*.

Si les Cool Kids ont su intéresser les adolescents, l'arrivée sur scène de Marc Dupré devant des dizaines de milliers de spectateurs a été le moment fort. Il faut dire que les vers d'oreilles ne manquent pas dans le répertoire de l'interprète.

Celui-ci en a profité pour livrer plusieurs de ses succès, dont l'émotif *Ton Départ*, *Voyager vers toi*, *Un coup sur mon cœur*, *Si pour te plaire*, sa nouvelle chanson *Rester forts*, avant de finir au rappel avec *Nous sommes les mêmes*.

L'artiste visiblement heureux d'être de la programmation de l'International de montgolfières y est allé de plusieurs interventions personnelles. Le public qui a reçu la visite de Marc Dupré à deux reprises a pu chanter sous une magnifique pluie de confettis.

INVITÉS

Celui qui reprendra son fauteuil de coach à *La Voix* cet hiver en a profité pour inviter à ses côtés des anciens finalistes à la populaire émission. Sa protégée Rebecca Noelle a prouvé son talent avec



Marc Dupré a enflammé le parterre bondé avec ses succès et ses nombreux invités.

l'énergique *You Shook Me All Night Long* d'AC/DC et *Locked Out of Heaven* de Bruno Mars.

La coqueluche de l'heure Ludovick Bourgeois s'est aussi joint à la fête avec son récent *Desert song*, avant de poursuivre avec un hommage senti à son défunt père Patrick Bourgeois durant la chanson *Fais attention des BB*.

Les reprises de chansons populaires n'ont pas manqué, entre les *Summer of '69* de Bryan Adams et *Castle On the Hill* d'Ed Sheeran. C'est la reprise de *Rolling in the Deep* d'Adele par Stella Dupré, suivie de la pièce *You are The Reason* interprétée en duo père-fille qui a donné un bon moment.

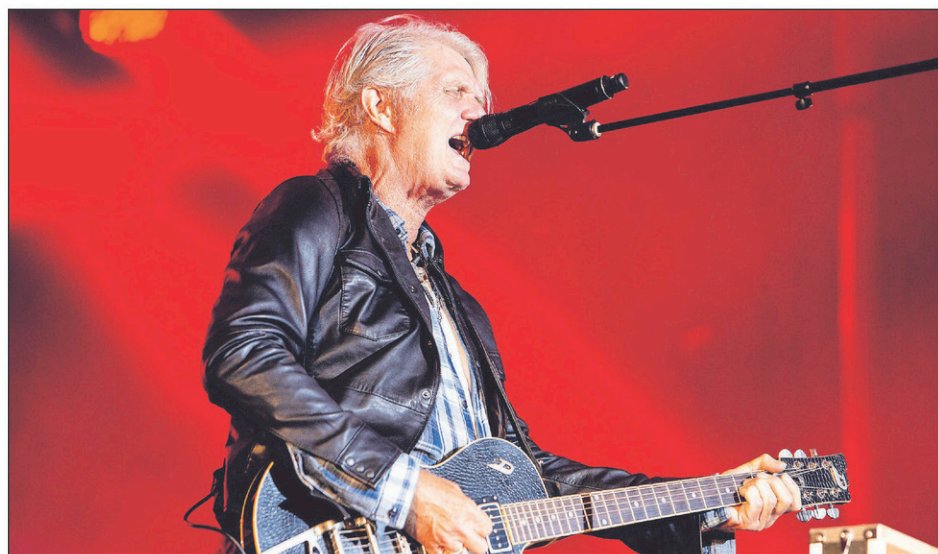
TOM COCHRANE

Le chanteur Tom Cochrane a joué ses premières notes après 45 minutes de

retard, dont la majorité du temps dû à un changement de scène laborieux qui a fait tomber l'ambiance au point mort.

Ce retard a fait partir une majorité de gens au parterre, si bien que le vénérable artiste s'est exécuté devant une foule dispersée. Sa prestation n'en a pas trop souffert et on ne peut que souligner la grande qualité, le professionnalisme et le talent des artistes qui étaient sur la scène.

Le répertoire qui s'est ouvert avec *Mad Mad World*, s'est poursuivi avec ses classiques comme *White Hot*, *Bird on a Wire*, *The Untouchable One*. Il était 23h45 lorsque le légendaire *Life Is a Highway* s'est fait entendre devant une poignée de valeureux spectateurs. L'attente en valait toutefois la peine.



Tom Cochrane a débarrassé la liste de ses succès avec une grande justesse musicale.

Un spectacle sur mesure pour Patrice Michaud

ISABELLE LARAMÉE

ilaramee@canadafrancais.com

Patrice Michaud a démontré ce que devrait être le concept d'un spectacle avec invités spéciaux pour sa deuxième présence à l'International de montgolfières, le mercredi 15 août. En compagnie de Yann Perreau, Marie-Mai et Émile Bilodeau, il a proposé une prestation hors-norme dans laquelle la musique de chacun et les classiques de la chanson se sont entremêlés dans un concept unique.

Repris de sa prestation du 10 juillet sur Les Plaines au Festival d'été de Québec, le spectacle qui s'est ouvert avec *Kamikaze* ne s'est pas arrêté au concept d'un artiste principal qui invite quelques collègues le temps d'une chanson. Patrice Michaud et sa gang ont concocté un spectacle adapté au public, au festival et au répertoire de ses invités.

Si la prestation s'est poursuivie avec *Cherry Blossom* et *Éloïse*, elle a rapidement glissé vers du répertoire emprunté, comme l'adaptation française de *Stop* de Sass Jordan. Il avait aussi fait cet hommage à sa première danse lors du festival de Québec, mais avec Mario Pelchat qui était monté sur scène pour *Pleurs dans la pluie*.

Changement d'invités oblige, la pièce a été modifiée et le résultat était plutôt bien

réussi, surtout lorsque le chanteur est descendu dans la foule pour danser doucement avec quelques dames du public.

MARIE-MAI

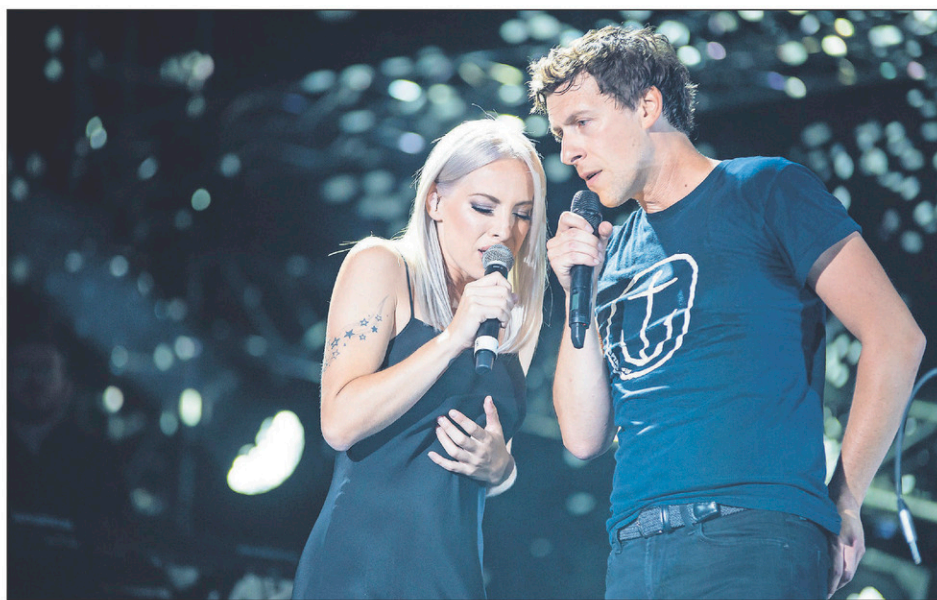
C'est à ce moment que Marie-Mai a fait son entrée en scène pour *Les terres de la couronne* devant les applaudissements d'un parterre qui n'avait d'yeux que pour l'interprète qui effectuait un retour au festival. D'une voix claire et limpide, Marie-Mai a repris avec brio les passages à l'origine interprétés par Ariane Moffatt, tamisée par des éclairages en filaments étoilés.

Marie-Mai a sincèrement apporté une belle énergie au spectacle qui a glissé en mode un peu plus énergique en deuxième partie. En robe à paillettes, l'artiste a prouvé qu'elle avait une place unique dans le paysage culturel québécois.

Elle en a profité pour interpréter son hit *C'est moi* au grand plaisir du public, mais on retient surtout son énergie incontestable et sa joie palpable d'être là. Marie-Mai ne s'est pas contentée de ne faire qu'une apparition. Elle est restée, puis est revenue quelques fois auprès de son ami, si bien qu'au rappel elle y était encore, pieds nus cette fois, jouant du tambourin comme s'il n'y avait pas de lendemain!

MAJESTIQUES

Il faut souligner la qualité d'interprétation et le sens du spectacle de Patrice Michaud. Le clin d'œil en deuxième



Marie-Mai était l'invitée de Patrice Michaud pour la pièce *Les terres de la couronne*.

partie à l'époque des crooners a permis d'emballer de belle façon les chansons et de diriger les interventions dans des anecdotes et des références au temps qui étaient plutôt intéressantes. La présente d'un trio de cuivres apportait une sonorité recherchée.

Yann Perreau ne donnait pas sa place non plus, interprétant son délirant *Le président danse autrement* et *C'est beau comme on s'aime*. Celui qui était sur la même scène deux jours auparavant y est

allé d'une interprétation plus classique. Le duo Michaud/Perreau a par la suite accueilli Émile Bilodeau pour la reprise du succès de Jacques Dutronc *Le Cactus*.

La bande s'est réunie pour *Les Mécaniques* (on se demande où était passé Émile Bilodeau), ce qui a conclu le spectacle sur une note légère et participative du public, avant de revenir au rappel avec la ballade *La saison des pluies* et un medley des crooners qui a fermé la boucle de ce spectacle unique.

35^e ÉDITION DE **L'INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES**

(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

La majorité des spectacles de la programmation de l'International de Montgolfières ont été présentés devant un parterre bondé.



(Photo Le Canada Français)

L'artiste de l'heure Loud a fermé le festival, dimanche, sonnando ainsi la fin d'une belle programmation artistique.

D'autres artistes appréciés des festivaliers



(Photo Le Canada Français)

Kevin Parent a fait plaisir à ses fans en interprétant ses plus grands succès.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

L'humoriste Philippe Bond a présenté son spectacle en ouverture de soirée, jeudi, en présence d'une foule imposante.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

Ludovick Bourgeois était au nombre des invités de Marc Dupré.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

Une pluie de confettis a déferlé sur la foule samedi, donnant un moment magique aux spectateurs.



(Photo Le Canada Français)

Eve Côté et Marie-Lyne Joncas, du duo Les Grandes Crués, ont fait rire le public en milieu de soirée lors de la journée de clôture.

35^e ÉDITION DE **L'INTERNATIONAL DE MONTGOLFIÈRES****Un 18^e spectacle électrisant pour Éric Lapointe**ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

C'était sa 18^e présence à l'International de Montgolfières vendredi dernier. Éric Lapointe a prouvé qu'il n'y a personne pour l'égaliser lorsque vient le temps de donner vie et corps à une foule survoltée. Elle était d'ailleurs plutôt immense malgré le risque de pluie qui planait dans le ciel, donnant une ambiance encore plus électrisante.

Dans les coulisses du festival, on dit que la recette pour satisfaire le public est d'alterner aux trois ans entre Éric Lapointe, Marie-Mai et Les Cowboys Fringants. Ces noms ont la capacité d'attirer des foules immenses et de plaire à tous.

Éric Lapointe a un public fidèle et ses chansons sont si connues qu'elles conviennent même à ceux qui lèvent le nez sur le répertoire québécois. Les cris ont d'ailleurs rejailli dès les premiers accords de *1500 Miles* en compagnie de l'interprète qui est arrivé sur scène vêtu de



Éric Lapointe a offert ses plus grands succès devant une foule venue nombreuse pour l'entendre.

son manteau de cuir avec une grande dose d'énergie.

CHANSONS

Entre ses nouvelles pièces *Belle folie* et la douce et tendre *Sans vous*, Éric Lapointe a glissé ses chansons les plus importantes des vingt dernières années. Les spectateurs ont eu

droit notamment à *Bobépine*, *On commence à squitter*, *Le Boys Blues Band*, *Coupable* pour chanter à tue-tête.

Le répertoire bien balancé a aussi donné droit à des moments forts en émotions. Si son ode à ses enfants *Sans vous* a su rallier les cœurs, les incontournables *Un beau grand slow* et *La Bartendresse* ont marqué le spectacle.

La performance de l'artiste qui avait fait mettre des plateaux métalliques à l'avant-scène pour mieux se percher devant la foule était à la fois sentie, unique, et a rappelé qu'il a une place prisée dans le cœur des Québécois.

HOMMAGES

La liste contenait aussi quelques reprises, dont l'hommage fait à Johnny Hallyday. Éric Lapointe, qui lui doit notamment un de ses plus grands succès avec sa reprise de *Ma Gueule*, a plutôt choisi *Qu'on me donne l'envie* en référence à son amour du métier et sa soif de vivre.

Si l'artiste a aussi interprété en fin de parcours *Wanted Dead Or Alive* de Bon Jovi, la meilleure interprétation revient à Noémie Lafortune, sa protégée de *La Voix*. Après avoir chanté *La Guerre a perdu* écrite par Zachary Richard pour le compte de Lapointe, elle a marqué les esprits avec *Zombie* des Cranberries et sa voix qui a fait honneur à celle de Dolores O'Riordan.

Une foule impressionnante pour le retour de KaïnISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

Steve Veilleux, Yanick Blanchette, Éric Maheu et John Anthony Gagnon-Robinette ont marqué le retour de Kaïn au festival après quatre ans d'absence. Le public leur a offert un chaleureux accueil, chantant en chœur à chacun de leurs succès à l'image d'une belle soirée passée autour d'un feu.

Il faut dire que le folk rock québécois a toujours eu une place de choix dans le cœur des gens. Ils étaient nombreux à assister à la prestation du quatuor tout juste après le spectacle d'humour de Philippe Bond.

La foule à l'avant-scène, constituée en majorité de jeunes dans la vingtaine et la trentaine, était venue chanter en chœur les succès qui ont marqué leur

adolescence. Ouvrant avec les succès souvenirs *Parle-moi d'toi*, *Comme dans le temps*, ou *L'amour du jour* les artistes ont rapidement inclus le public.

Affable et vraisemblablement heureux d'être de retour au festival, le chanteur Steve Veilleux a fait de nombreuses interventions personnelles à travers son contenu musical.

FOLK

La chanson *L'homme Grenouille*, adaptée à l'événement avec des références à Saint-Jean, a appelé la foule à participer. Le succès d'achalandage de Kaïn prouve que le folk rock québécois a sa place dans la programmation du festival année après année. On n'a qu'à penser à l'énorme succès de 2Frères lors de la précédente édition.

Les moments doux éclairés à la lumière des téléphones cellulaires se sont entremêlés



John Anthony Gagnon-Robinette et Steve Veilleux de Kaïn étaient très attendus du public.

aux chansons un peu plus rock. Ce répertoire à quelque chose de rassembleur, de fédérateur, qui permet à tous de retrouver un petit bout de sa vie sur des airs connus, de se rappeler certains souvenirs.

Que ce soit sur les notes vivantes de *J'sais pu comment t'aimer*, *Mexico* ou *La bonne franquette*, ou les hymnes à l'amour plus tendres que sont *Embarque ma belle* ou *Adam et Eve*.



SAQ présente **Fête des Vendanges**
MAGOG | ORFORD

1.2.3.8.9
septembre 2018

Venez célébrer

Achetez vos billets en ligne dès maintenant
FETEDSVENDANGES.COM

SUIVEZ-NOUS



LECTURE

HÔTEL LONELY HEARTS

La Grande Fantasmagorie

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Il y a longtemps qu'une fiction n'a pas tant bouleversé que *Hôtel Lonely Hearts* (Alto, 2018), roman de Heather O'Neill. Faire vivre de si nombreuses aventures à deux personnages tient de la magie littéraire, si bien que l'écrivaine montréalaise propose ici, à mon avis, rien de moins qu'un chef-d'œuvre.

Montréal, 1920-1930, ère de l'entre-deux-guerres et de la Grande Récession. L'Hôpital de la Miséricorde accueille les mères célibataires. Tous les poupons filles se prénomment Marie et les garçons, Joseph, selon la tradition catholique. On les distingue en les gratifiant d'un nom inspiré par leur visage ou un trait de caractère. Rose doit son prénom à un séjour prolongé dans le froid hivernal qui a laissé des traces sur ses joues. Quant à Pierrot, il lui vient de son attitude clownesque rappelant le personnage tiré de la comédie italienne.

La naissance et la vie à l'orphelinat des deux enfants sont le point de départ d'une histoire en cascade. Déjà, leur improbable rencontre tient du hasard puisque, à l'époque, les filles et les garçons vivent séparés, sauf pour la récréation. La relation de Rose et Pierrot échappe aux religieuses, si bien qu'ils développent un premier sentiment amoureux.

L'orphelinat a parfois des allures de prison et les bonnes sœurs, de geôlières. Sœur

Éloïse, par exemple, abuse du garçon des années durant et la Supérieure profite du talent de Rose et de Pierrot en les obligeant à donner des spectacles de danse et de musique devant des bienfaiteurs. Mais, arrive un âge où il n'est plus séant qu'ils restent à l'orphelinat: Rose devient bonne d'enfants et Pierrot, majordome d'un riche vieillard.

Adolescente, Rose est tutrice des enfants McMahan. Un jour, elle croise M. McMahan et découvre qu'il n'a rien à voir avec l'image idyllique du bon père de famille qu'elle s'en est fait. Bandit de grand chemin, il la viole à répétition. Elle fait de la situation une monnaie d'échange, devient sa maîtresse et même son égérie. Mais, elle se lasse, reprend son autonomie et se prostitue pour être autre chose qu'une victime consentante.

À la même époque, Pierrot est à la rue après le décès de son protecteur. Ignorant comment gagner son pain, il végète, découvre les drogues et développe une dépendance. Il vit d'expédients et fréquente Poppy, une amie de Rose qu'il retrouve alors. Ils ravivent leurs émotions et raniment le projet d'un spectacle de cabaret qui devient la «Grande Fantasmagorie des flocons de neige» et que l'argent de McMahan et ses amis criminels rend possible.

La suite de péripéties raconte la folle aventure qui les mène jusqu'à New York. Heather O'Neill semble parfaitement connaître le monde des cabarets de l'époque et peut ainsi en recréer l'atmosphère. Le succès du spectacle n'est pas sans embûches et le prix à



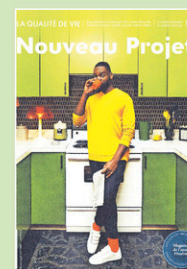
Nuit blanche (no 151, été 2018). Entre autres articles, celui de G. Marcoux-Chabot sur *La Scouine*, «une œuvre sombre et pessimiste [écrite par A. Laberge] décrivant les misères de la vie de campagne, et que ce texte, qualifié plus

tard de roman anti-terroir, lui a valu d'être condamné publiquement par les autorités ecclésiastiques de son temps»; il met ainsi en perspective une image littéraire du début du 20^e siècle. Il en va de même de «2017 ou l'année Atwood» que P. Bergeron consacre à la Grande écrivaine canadienne où il rappelle que l'Amérique l'a, enfin, découverte, entre autres grâce à *La servante écarlate*. Enfin, quel plaisir que de renouer avec la plume de Renaud Longchamps dont la chronique intimiste, aux frontières de l'intimité littéraire, me manquait; il raconte ici une rupture avec un milieu qui, autrefois, accueillait en ses terres un livre intitulé *Babelle 1. Après le déluge* (VLB, 1981).

payer scelle le sort de Rose, de Pierrot et de leurs camarades.

Rose réussit là où personne ne croyait cela possible, liquide ce qui reste du rêve de leur enfance enfin réalisé, devient patronne d'hôtels et de cabarets de la Métropole avec l'aide d'un criminel new-yorkais qui la débarrasse de McMahan. Elle exerce alors son pouvoir avec le soutien de deux camarades de jeux qui lui sont restés fidèles.

Apprenant le décès de Pierrot revenu dans l'univers des drogues, elle rapatrie son corps



Nouveau projet (no 13, printemps-été 2018). «La qualité de vie»: voilà un thème qui fait l'actualité en bouleversant nos habitudes et notre rapport avec le temps, celui du travail rémunéré

comme celui des activités qu'il nous faut payer. D'une entrevue à une bédéreportage; de «L'idée générale du bonheur», bref essai de Marc Brunet, à celui d'Aurélien Lanctôt, «Vers une décélération généralisée: ébauche d'une marche à suivre»; tout contribue ici à préciser ce qui compose le concept de «qualité de vie». On se demande s'il en «existe une conception neutre, apolitique et universelle? Peut-on la mesurer, elle qui, par essence, devrait échapper à la quantification?» Ce sont là autant de questions que de points de vue d'appréhender ce sujet. Des heures de lectures sérieuses, sans préchi-prêcha; à preuve, «Dix-mille ans de progrès: un tableau pratique» de ce qui a changé notre vie pour le mieux et pour le pire.

pour marquer tangiblement la fin de leur épopée; elle s'occupe aussi de l'enfant qu'il a eu avec Poppy. Rose est alors âgée de 26 ans.

Le génie littéraire qui anime *Hôtel Lonely Hearts* vient de la puissance d'évocation de l'écrivaine qui impose et maintient le débit de la trame, échappant çà et là des commentaires, des réflexions en marge de l'action. Dominique Fortier la très bien compris en traduisant, avec intelligence et sensibilité, ce récit, ce que confirme la lecture en parallèle de la version originale anglaise du livre.

WEEK-END

MUSIQUE

Un autre groupe montréalais à découvrir

GILLES LÉVESQUE

gilevesque@canadafrancais.com

UNCOMMON GOOD
BUSTY AND THE
BASS

CHANSONS: 10

GENRE: funk, soul, jazz

À TÉLÉCHARGER: Up Top

montréalaise qui a fait un malheur au Festival international de jazz de Montréal, de même qu'au festival de musique Osheaga.

Si vous aimez des groupes comme Half Moon Run, The Franklin Electric et The Barr Brothers, vous devriez apprécier ce collectif de neuf musiciens qui ont tous étudié à l'Université McGill. Il propose un heureux mariage de funk, de soul, de pop, de gospel, de hip-hop et de jazz. C'est assez éclaté comme musique.

Busty and the Bass est formé de Milo Johnson à la basse, Evan Crefton aux claviers, Louis Stein à la guitare, Scott Bevins et Mike McCann à la trompette, Chris Vincent au trombone, Nick Ferraro à la voix, Juhan Trivers à la batterie et Eric Haynes au piano.

Il faut ici vous préciser que cet album a été lancé en septembre 2017. Il faisait suite à la sortie de quelques EP qui avaient suscité passablement d'intérêt sur la scène montréalaise, de même que dans le reste du Canada. Mieux vaut en parler maintenant que jamais!

À l'écoute de ce CD, on réalise rapidement que Busty and the Bass est encore à la recherche d'un fil conducteur. Peut-être aussi d'une identité. Mais peu importe, il est difficile de ne pas apprécier les dix chansons qui nous font découvrir le large éventail de leur musique.

On parle ici de mélodies accrocheuses, d'arrangements entraînants et de pièces énergiques. Ça brasse fort par moments, plus particulièrement lorsque le groupe se

met en mode funk, mais il y a aussi des instants plus doux et plus mélancoliques.

Nous sommes en présence d'une jeune formation qui finira bien par sortir de l'ombre. Un peu comme l'a fait The Franklin Electric. Si vous aimez le funk, les cuivres et les pièces finement travaillées, vous allez être grandement étonné.

BABY TEETH
DIZZY

CHANSONS: 11

GENRE: indie pop

À TÉLÉCHARGER: Bleachers

Ce groupe d'Oshawa, en Ontario, vient de lancer un premier album fort intéressant. Formée de trois frères, Alex, MacKenzie et Charlie Spencer, et d'une amie de longue date, Katie Munshaw, cette formation propose de la indie pop moderne qui se laisse écouter avec plaisir.

On parle ici d'une musique planante et envoûtante qui met en valeur la voix de Katie Munshaw. De chansons brillamment construites et qui ont la particularité de pouvoir être apprivoisées rapidement. Alex Spencer propose de jolies trouvailles à la guitare électrique.

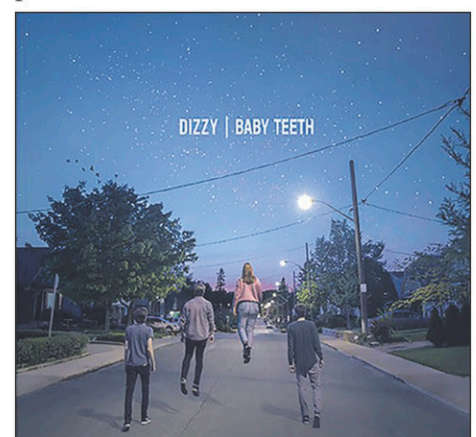
Ne vous attendez surtout pas à de grandes envolées ou à des solos des ligues

majeures. C'est plutôt calme comme atmosphère. Calme, mais envoûtant. Tellement que nous avons écouté cet album en boucle le week-end dernier.

Reste que ce premier CD n'est pas sans défauts. Contrairement à Busty and the Bass, les changements d'atmosphère sont rares. On a parfois l'impression d'entendre la même chanson, mais au fil des écoutes, on réalise qu'elles ont toutes leurs subtilités.

Les médias ontariens prédisent une belle carrière à cette formation qui a effectivement beaucoup de talent. Plusieurs chansons de ce premier CD, dont *Bleachers*, pourraient facilement tourner sur bon nombre de stations radiophoniques, tant ici au Canada qu'aux États-Unis.

Bref, Dizzy a un avenir prometteur s'il parvient à diversifier un peu plus sa palette de couleurs.



On ne peut pas tout savoir, tout entendre. En fait, nous venons tout juste de découvrir Busty and the Bass, une formation

AU CLAVIER

■ Concert

Le pianiste et arrangeur musical Pierre-Armand Tremblay sera en spectacle le 26 août à Saint-Valentin. Le musicien chevronné à la tête de la série du Cabaret Jazz Band effectuera une prestation gratuite au parc de l'édifice municipal (790, chemin 4^e ligne) dès 14 heures.

En cas de pluie, l'événement se déroulera à l'intérieur de la bâtisse. Les participants sont invités à apporter leurs chaises et couvertures. L'événement gratuit est présenté dans le cadre de la tournée Les Beaux dimanches.

■ Théâtre

Le Théâtre de Grand-Pré propose une série de cours de sensibilisation et d'initiation au théâtre donnés par des professionnels. La session est d'une durée de dix semaines et est clôturée par un exercice public. Les cours se donnent au local d'expression du Centre culturel Fernand-Charest.

Les cours aux jeunes de 7 à 12 ans auront lieu les samedis en matinée sous la supervision de Catherine Turcot. La session disponible au coût de 80 \$ commencera le 15 septembre pour se terminer le 24 novembre. La date limite d'inscription est le 1^{er} septembre.

Les 16 ans et plus sont invités à se retrouver les mardis de 19 à 22 heures sous la supervision de Suzanne Gauvin. La session qui se déroulera du 2 octobre au 4 décembre est disponible au coût de 180 \$. Pour informations, on communique avec la troupe au 450 348-7199.

■ Céramique

Le Musée du Haut-Richelieu offrira une journée d'atelier de décor sur céramique en lien avec la venue de l'automne, le 8 septembre. Les participants pourront choisir une ou plusieurs pièces en céramique parmi une toute nouvelle gamme (arts de la table, décoration...) et la décorer à leur guise grâce à la technique de la glaçure.

Deux plages horaires seront offertes, soit de 9 heures à midi ou de 13 à 16 heures. Arrivée au plus tard à 15 heures. Les enfants de 12 ans et moins doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte. Les tarifs varient entre 5 \$ et 20 \$ pour l'activité complète. Maximum de deux personnes par pièce.

■ Grand verglas

L'exposition *Le grand verglas de 1998, immersion dans le noir et le froid* se déroulera les samedis et dimanches du 1^{er} au 28 septembre au Centre d'Arts de Sabrevois (1224, rang du Bord de l'Eau). La

population est invitée au vernissage qui se tiendra le dimanche 9 septembre à 14 heures.

Cette exposition itinérante s'adresse, d'une part, aux gens qui ont vécu la crise et, d'autre part, aux visiteurs qui sont curieux de

découvrir cette catastrophe non pas uniquement comme un phénomène météorologique, mais également comme un événement qui a consolidé les liens d'une population, qui a mis en lumière l'ingéniosité des travailleurs et la générosité du public.



Coup de cœur pour le duo Doucet-Couture

Le prix Coup de cœur de l'exposition *Du stylo au pinceau* qui prenait place dans la tente VIP de l'International de montgolfières a été dévoilé dimanche dernier en présence des artistes et personnalités qui ont participé à l'activité de jumelage artistique. L'œuvre gagnante est celle du cuisinier et ex-enseignant Pierre Couture, sous la direction de la peintre Lorraine Doucet. Rappelons que le public était appelé à voter pour son œuvre préférée durant le festival.

SAMEDI 8 SEPTEMBRE 2018

SOUTENEZ LA
FONDATION SANTÉ!

En donnant, vous contribuez à l'achat d'équipements pour le département de cardiologie de l'Hôpital du Haut-Richelieu.

Défi
Je **BOUGE** 
pour la vie

Présenté
par

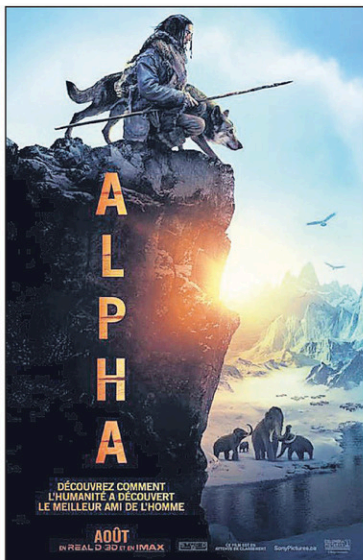
Desjardins

Parrainez un participant ou donnez à defijebouge.com



Alpha: une surprenante histoire d'amitié

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com



Alpha



Le premier film réalisé en solitaire par Albert Hughes promet une histoire simple, dans un cadre spectaculaire et une lenteur poétique du récit qui rappelle les classiques

des films de survie que sont *Seul au monde*, *Peur Grise* et *Le revenant*. *Alpha* est tout sauf un film convenu et propose une histoire d'amitié entre l'humain et l'animal qui sort des sentiers battus.

Le scénario cosigné par Albert Hughes (qui a l'habitude de travailler avec son frère Allen sous l'étiquette The Hughes Brothers) et Dan Wieden Haupt commence il y a 20 000 ans alors que le chef d'une tribu (Jóhannes Haukur Jóhannesson) pousse son fils Keda (Kodi Smit-McPhee) à prendre part à la grande saison de la chasse avec eux.

L'expédition qui est un passage obligé entre l'enfance et la vie d'adulte s'avère plus ardue que prévu et le jeune chasseur manque grandement d'habiletés. Il est en plus incapable de chasser un animal, pris aux derniers instants d'une compassion pour sa proie.

Son manque d'expérience fera tourner le sort du mauvais bord alors qu'un bison projette le jeune homme

par-dessus une immense falaise du haut de laquelle la tribu chassait. Déchiré par la mort de son protégé et incapable d'aller chercher le corps inerte de son fils, le chef Tau de repartir pour guider sa bande au village avant l'hiver.

LOUP

C'est là, laissé pour mort, sur le ravin d'une falaise que la nouvelle vie de Keda commencera. Dans le vent, la pluie, les torrents et sous les vautours qui n'attendent que sa mort pour se repaître de sa chair à peine refroidie. Il devra coûte que coûte retrouver le chemin de la maison.

C'est aussi dans cette quête que le film prend tout son sens. Si les premières minutes du long-métrage défilent lentement avec des scènes d'apprentissages plus que convenues, ce deuxième acte dans lequel se révèlent l'adulte et sa propension à devenir chef est intéressant à découvrir.

Puis, dans les premiers kilomètres de sa quête, Keda se fait attaqué par une meute de loups, blessant l'un d'entre

eux. Abandonné, le jeune mâle agonise tranquillement. Ne pouvant se résigner à l'abandonner à son tour, Keda le prend sous son aile et tente de le soigner.

Le souffle haletant de la bête s'adoucit au fil du temps et elle reprend, passez-moi l'expression, du poil de la bête.

Tous deux abandonnés, le jeune homme et le loup se colleront l'un à l'autre afin de tenter de traverser l'hiver, retrouver la chaleur d'un clan et la douceur d'une famille.

FABLE

Seront déçus ceux et celles qui attendent l'action virevoltante et le rythme auquel Hollywood a habitué ses spectateurs. *Alpha* est plutôt une fable lente et douce dont l'histoire avance tranquillement au rythme des pas lourds dans la neige et à contrevent.

Il possède par contre une belle poésie amenée par les propos, cette amitié dont tous ont déjà un jour rêvé, l'exotisme de la préhistoire

et, surtout, par des images à couper le souffle. Celles-ci révèlent notamment le grand talent du réalisateur et de son directeur photo Martin Gschlacht.

Tourné majoritairement à Vancouver, puis en Alberta, en Islande et en Californie, le film renferme les plus belles images aperçues cette année dans les productions grand public.

Un effet *National Geographic* qui table sur la grandeur de ces espaces oubliés et impose le respect de l'environnement. Assise sur cette beauté du monde, l'histoire d'amitié entre l'Homme et l'Animal ne peut qu'être admirable.

À voir en 3D pour pouvoir apprécier le travail artistique derrière la caméra et la qualité des images de synthèse à la fine pointe de la technologie. À voir en version originale sous-titrée, puisque le doublage en français agace en raison du bas niveau de langage de l'époque.

DVD

Deux films à voir pour les fans de superhéros

PASCAL CLOUTIER



Avengers:
La guerre de l'infini



Avengers: La guerre de l'infini n'est que la première partie d'une guerre impitoyable pour laquelle se liguera une vingtaine de femmes et d'hommes forts

contre le tout puissant Thanos (Josh Brolin).

Qui dit film choral, dit une pléiade d'acteurs pour interpréter tous ces personnages qui ont eu leur propre film à un moment donné ou à un autre dans l'univers Marvel.

Nous ne sommes pas des experts, mais nous avons compris qu'il y a plusieurs univers parallèles chez cette compagnie de magazines de bandes dessinées devenue une méga maison de production cinéma.

Il y a celui des quatre Avengers originaux, Thor (Chris Hemsworth), Hulk (Mark Ruffalo), Capitaine America (Chris Evans), Iron Man (Robert Downey Jr.) et tous leurs amis, de Spiderman (Tom Holland) à Black Panther (Chadwick Boseman), en passant par Doctor Strange (Benedict Cumberbatch) et Black Widow (Scarlett Johansson).

La grande surprise de cette réunion est certainement l'arrivée des Gardiens de la Galaxie (Vin Diesel, Zoe Saldana, Bradley Cooper et Chris Pratt). Et il y a celui des X-Men auquel appartient Deadpool aussi. Les Fantastic Four, nous ne savons

pas, mais ces composantes s'imbriquent ou pas pour dresser un portrait très large de cet univers qui fait la pluie et le beau temps au box-office depuis 2008 avec le premier épisode d'*Iron Man*.

Nous sommes convaincus que si vous aimez le monde de Marvel, vous avez déjà vu la première partie du dernier chapitre et que vous avez adoré le climax qui y est construit. Les autres, qui n'aiment pas les superhéros, c'est la partie d'étoiles que *La guerre de l'infini* vous propose, alors passez votre tour.

Deadpool 2



Je vous mentionnais dans le texte précédent que Deadpool (Ryan Reynolds) se démène dans le monde des mutants de X-Men et pas dans celui des Avengers. Nous attendions avec impatience le plus drôle des superhéros, le plus irrévérencieux, le plus fou.

Appuyée par une chanson interprétée par Céline Dion, la sortie du film de David Leitch qui nous a donné le premier *John Wick* en 2014 et *Blonde Atomique* l'an dernier, Reynolds, qui avait

déjà joué les superhéros en 2011 en revêtant les habits de Green Lantern et son rôle de Wade Wilson - Deadpool dans un film des X-Men en 2009, a trouvé sa place dans l'univers Marvel. Il est baveux, les textes qu'il a à rendre sont vraiment vitrioliques, peut-être un peu trop vulgaires pour de jeunes fans de superhéros.

Peu importe l'histoire, peu importe le scénario, l'intérêt de regarder les deux films de Deadpool, c'est pour les répliques, les gags, les remarques irrévérencieuses que la vedette échange avec les bons et les méchants.

Cette fois, le justicier masqué s'entoure d'une équipe de mutants mercenaires à qui il fait passer une entrevue. Après des entrevues en bonne et due forme, la première mission de l'équipe qu'il dirige ne se passera pas comme on s'y attendait. Le dirigeant de l'équipe non plus. Une petite apparition de Brad Pitt vous fera hurler de rire.

Après Matt Damon dans le dernier *Thor*, Pitt se sera prêt à l'exercice sans hésiter dans la plus grande humilité. Tout ça nous donne un film très comique qui ne revêt pas le sérieux des autres films du genre.

Le méchant est interprété par Josh Brolin qui, croit-on, se spécialise dans l'interprétation de ceux qui donnent du fil à retordre aux superhéros les plus en vogue (voir la chronique précédente).

Peut-être pas aussi bon que le film original, peut-être pas à la hauteur de nos attentes (qui étaient stratosphériques), peut-être un peu court, deux heures, qui passent beaucoup trop vite, *Deadpool 2* est quand même très bon. On a hâte au troisième de la série qu'on annonce déjà comme une certitude.



LA RENTRÉE



- ✓ Bien s'organiser à la rentrée
- ✓ L'art de magasiner
- ✓ Top 15 pour économiser à l'épicerie

SUPPLÉMENT PUBLICITAIRE

**LE CANADA
FRANÇAIS**

LA RENTRÉE

15 CONSEILS POUR ÉCONOMISER À L'ÉPICERIE

La rentrée scolaire marque le retour des lunchs et des collations à emporter. Vous trouvez que l'épicerie vous coûte (trop) cher? Voici 15 astuces qui contribueront à alléger votre facture!



Établissez un budget pour la nourriture et ne faites jamais l'épicerie le ventre vide.

Plus de 30 ANS
d'expérience

 École de Musique
Jocelyne Laberge

Musique classique

- Piano • Flûte
- Guitare classique
- Violon • Violoncelle
- Clarinette • Saxophone

Musique populaire

- Guitare électrique, acoustique ou basse
- Batterie • Chant
- Piano

Professeurs affiliés à
l'école Vincent D'Indy

**INSCRIPTIONS
sur RENDEZ-VOUS
450 346-6098**

Encore quelques places disponibles!
HÂTEZ-VOUS !

*****NOUVEAU***
guitares fournies aux débutants**

**Spécialement
pour vos enfants :**

- Initiation à la musique (4 à 7 ans)
- Introduction à l'instrument (6 à 8 ans)

**2 SUCCURSALES POUR MIEUX
VOUS SERVIR À SAINT-JEAN**

134, rue Jacques-Cartier Sud | 1331, rue Bernier, suite 200

450 346-6098



ecoledemusiquejocelynelaberge.com

>153193

1. Établissez un budget pour l'épicerie.
2. Préparez vos menus à l'avance.
3. Faites une liste ou prenez en photo l'intérieur de votre frigo et de votre garde-manger pour n'acheter que le nécessaire.
4. Utilisez les coupons-rabais des circulaires et des sites spécialisés.
5. N'allez jamais à l'épicerie le ventre vide.
6. Faites l'épicerie sans vos enfants pour éviter qu'ils ne vous influencent.
7. Apportez une calculatrice ou utilisez la calculatrice de votre téléphone intelligent pour avoir une idée du prix de votre panier au fur et à mesure.
8. Évitez l'allée des mets préparés et des fruits et légumes précoupés.
9. Optez pour les marques maison.
10. Oubliez les emballages individuels : privilégiez le vrac et les gros formats à diviser en petites portions.
11. Cultivez vos fines herbes préférées.
12. Troquez quelques repas de viande et de poisson contre des repas avec du tofu ou des légumineuses.
13. N'achetez que les fruits et les légumes de saison (dans la mesure du possible).
14. Méfiez-vous des rabais qui n'en sont pas : vérifiez toujours le prix original avant de succomber.
15. Surveillez le prix des produits lorsque vous passez à la caisse.

À vos fourneaux!

La clé pour économiser gros? Cuisiner! En faisant vos bouillons, vos sauces et vos pâtés, ou encore en préparant vos desserts et vos collations à la maison, non seulement vous épargnez de l'argent, mais vous contrôlez la qualité et la valeur nutritive de votre nourriture. Faire la cuisine est une corvée? Réunissez votre famille ou vos amis, préparez des repas en grande quantité et partagez!

>153916



PILATES

avec Geneviève Brisson

DE RETOUR DÈS LE 10 SEPTEMBRE
chez Orange santé.



450 895.0855

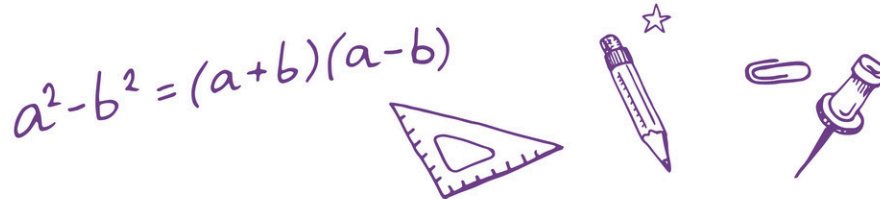
www.simplementpur.ca

LA RENTRÉE

L'ART DE MAGASINER DES VÊTEMENTS POUR LA RENTRÉE SANS SE STRESSER... NI SE RUINER!

La rentrée des classes est le bon moment pour renouveler la garde-robe de votre enfant. Les vêtements de l'an dernier qui sont trop petits ou usés doivent laisser place à la nouveauté! Mais comment faire pour acheter des vêtements à la mode sans être obligé de casser votre tirelire et en évitant que la séance de magasinage ne tourne au cauchemar? Voici quelques conseils futés!

- Triez les vêtements de votre enfant avant d'aller magasiner : mettez de côté ce qui ne convient plus et faites la liste de ce qu'il est nécessaire d'acheter.
 - Établissez un budget en considérant qu'il vaut la peine d'investir un peu plus pour les chaussures, les bottes et les manteaux.
 - Surveillez les soldes en feuilletant les circulaires et abonnez-vous aux infolettres de vos magasins préférés pour profiter de rabais privilégiés.
 - Impliquez votre enfant dans le choix de ses vêtements : ensemble, amusez-vous à dénicher des articles qui lui plaisent et qui tiennent compte de vos critères (prix, entretien, confort, durabilité, etc.).
 - Multipliez les possibilités de la nouvelle garde-robe en choisissant des vêtements qui s'agencent facilement.
 - Mettez sur les accessoires (foulards, tuques, ceintures, chaussettes, etc.) pour créer des looks tendance à petit prix.
 - Notez vos dépenses au fur et à mesure pour ne pas dépasser le budget fixé.
- Les vêtements neufs sont un bon moyen d'aider votre enfant du primaire ou du secondaire à commencer l'année du bon pied. Bien habillé, selon ses goûts et son style, votre jeune entreprendra son année scolaire avec plus d'assurance et une meilleure estime de soi!



**Cours débutant le
4 SEPTEMBRE 2018**
Inscriptions sur rendez-vous
les 22 et 27 août

Production juin 2019
COPPELIA

La découverte de la danse...
✓ Parent/enfant 3 ans

La danse classique...
✓ Tous les niveaux

La danse moderne et contemporaine
✓ Avec Chantal Dauphinais

Programme pour adultes...
✓ Ballet classique
✓ Exercices DE PILATES AU SOL



AUDITIONS : 23 SEPTEMBRE
avec Ballet Ouest de Montréal
6 représentations
13, 14 et 15 décembre 2018 au Théâtre des Deux Rives



PILATES AU SOL
avec Andrew Giday
LES MERCREDIS
5 septembre au 5 décembre

BALLET DU HAUT-RICHELIEU
240, rue Jean-Talon
Saint-Jean-sur-Richelieu



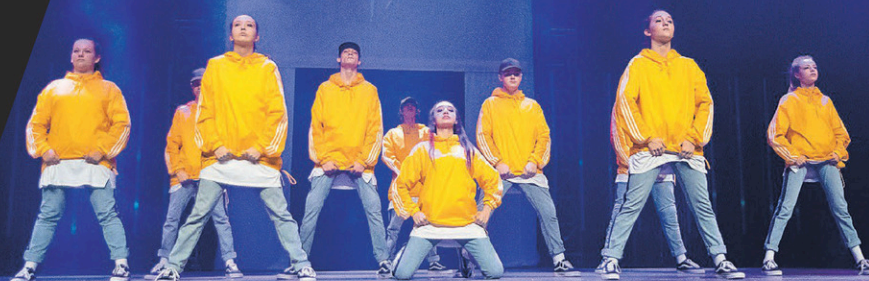
450 348-3945 www.ballethautrichelieu.ca



HIP HOP · WORKOUT · JAZZ · FUNKY · COMPÉTITION

INSCRIPTIONS
27 août
17 h à 20 h

COMPÉTITION
Auditions 27 août
Inscriptions à : info@eddb.ca



LA RENTRÉE

GAGNEZ DU TEMPS EN PRÉPARANT LES LUNCHS À L'AVANCE

La corvée des lunchs vous fait grincer des dents? Vous manquez de temps pour préparer des repas équilibrés? Découvrez comment confectionner des lunchs variés et appétissants en deux temps trois mouvements!

Cours de guitare classique

Maîtrise de l'Université de Montréal
Boursier du Conseil des Arts
25 ans d'expérience

En privé ou
à domicile

Mario Pagé
438 501-8432
pagemario1@videotron.ca



Préparer ses repas à l'avance est une solution géniale pour simplifier la gestion des lunchs au quotidien. Comment vous y prendre? D'abord, avant d'aller à l'épicerie, pensez aux boîtes à lunch, aux collations et aux repas de la semaine que vous aurez à préparer et faites votre liste en conséquence. De retour à la maison, lavez les fruits et les légumes, coupez-les, puis divisez les portions. Faites la même chose avec les fromages. Dans des petits contenants individuels, versez les grignotines telles que les fruits séchés et les craquelins.

Ensuite, préparez des féculents : faites cuire une grosse portion de pâtes, de riz, de quinoa ou de couscous que vous pourrez utiliser comme accompagnement ou pour confectionner de succulentes salades-repas. En outre, profitez du dimanche après-



midi pour cuisiner vos recettes préférées. Grillez vos légumes et doublez vos quantités de façon à en avoir suffisamment pour les repas du soir et du midi.

Préparez aussi une sauce tomate ou une béchamel qui pourra être utilisée sur les pâtes, dans les tortillas ou les gratins, par exemple. Soyez efficace :

faites fonctionner le four, la cuisinière et la mijoteuse en même temps!

Dès qu'un repas est prêt, séparez vos portions en tenant compte de l'appétit de chacun. Vous verrez, grâce à votre sens de la planification, vos lunchs seront préparés pour la semaine... et vos moments en famille seront plus zen!

Spécial

de la rentrée jusqu'au 3 septembre 2018

2,99\$
chaque partie. Taxes incluses

LIGUES D'AUTOMNE

- Ligues féminines
- Ligues mixtes
- Ligues junior
- Ligues âge d'or

Offrez-vous des leçons de quilles!

R Royaume des Quilles
St-Jean 1959

Inscrivez-vous dès maintenant **450 346-3566**
29, rue Victoria, Saint-Jean-sur-Richelieu

LA RENTRÉE, C'EST RÉGLÉ!

Jean Coutu

Les essentiels pour l'école
Calculer, bricoler, rédiger... Avec les articles offerts chez Jean Coutu, votre écolier pourra tout apprendre et tout faire!

DEUX SUCCURSALES POUR MIEUX VOUS SERVIR

947, boul. du Séminaire Nord,
Saint-Jean-sur-Richelieu
450 348-9251

340, boul. Saint-Luc,
Saint-Jean-sur-Richelieu
(secteur St-Luc)
450 349-2121

LA RENTRÉE

DYSLEXIE ET DYSORTHOGRAPHIE : COMMENT S'Y RETROUVER ?

Parmi les troubles d'apprentissage qui touchent les enfants du primaire et du secondaire, la dyslexie et la dysorthographe sont les plus fréquents. Votre enfant a beaucoup de difficulté à lire et à écrire? Il se peut qu'il soit atteint de dyslexie-dysorthographe. Mais attention : avant d'en arriver à une telle conclusion, une évaluation professionnelle est nécessaire.

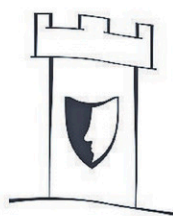
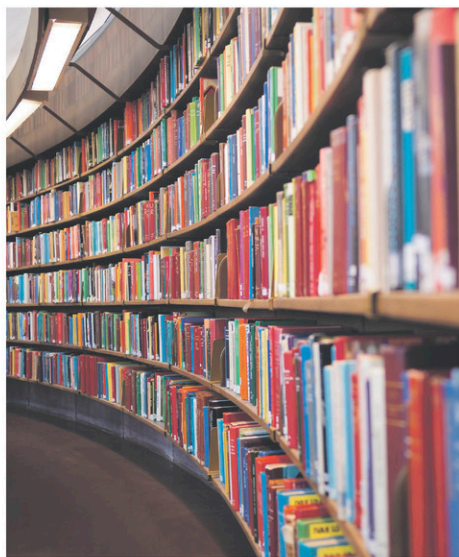
La dyslexie est un trouble de la lecture et la dysorthographe est un trouble de l'écriture. Généralement, l'un ne vient pas sans l'autre et ces troubles se manifestent de manière persistante. Voici les signes qui peuvent évoquer la dyslexie-dysorthographe :

- Lecture imprécise, très lente et saccadée;
- Difficulté à déchiffrer les sons;
- Omission ou ajout de mots;
- Confusion entre les lettres;
- Inversion des lettres et des syllabes;
- Compréhension de texte difficile, voire impossible;
- Aversion pour les tâches de lecture et d'écriture;
- Calligraphie irrégulière et maladroite;
- Fatigue extrême à la lecture.

L'enfant qui souffre de dyslexie-dysorthographe ne présente aucun retard intellectuel ni de problèmes psychologiques ou de blocages qui pourraient ralentir son apprentissage. En fait, la dyslexie et la dysorthographe sont des troubles d'origines neurologique et génétique. Seule une évaluation professionnelle multidisciplinaire –

neuropsychologue, orthophoniste, psychologue, optométriste, audiologiste – peut déterminer si un enfant est aux prises avec un problème de dyslexie et de dysorthographe.

Heureusement, il existe des moyens efficaces pour intervenir auprès des enfants qui sont atteints de dyslexie-dysorthographe. Certains jeunes en arrivent même à éprouver du plaisir à lire et à écrire grâce à des stratégies personnalisées qui les aident à progresser dans leurs apprentissages!



École d'acteurs
Brigitte Rivet

Pour enfants
et ados

COURS DE THÉÂTRE à St-Jean-sur-Richelieu



Informations et inscriptions en ligne :
www.coursdetheatre.tv
450-741-7476

>15260

DATE D'INSCRIPTION
16, 21, 22 ET 23 AOÛT
DE 18H À 20H À L'ÉCOLE DE DANSE

STYLES DE DANSE OFFERTS

- HIP-HOP
- FUNKY
- JAZZ
- BALLET CLASSIQUE
- CONTEMPORAIN
- CLAQUETTE

SOLO
DUO
TRIO

NOUVEAUTÉS

- «HEELS»
- HIP-HOP ADULTE
- TUMBLING



École de
danse
Maureen MacDonald

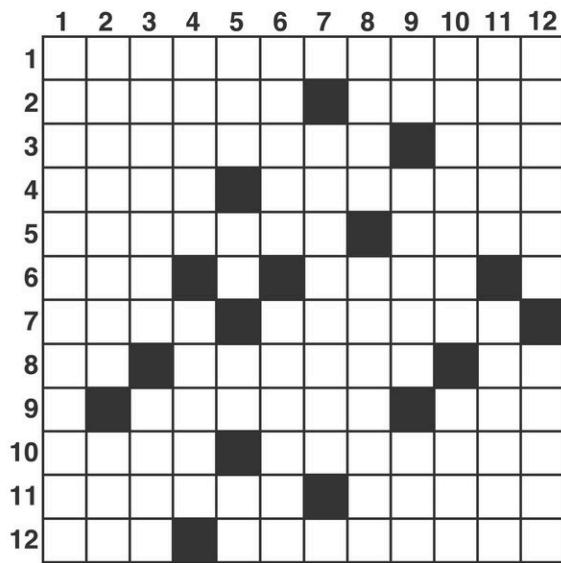
AUDITIONS TROUPE ÉLITE 9-12 ANS
LE 28 AOÛT DE 18H À 19H30

AUDITIONS TROUPES COMPÉTITIVES
DE HIP-HOP LE 27 AOÛT DE 18H À 19H30

COMPÉTITIONS (À PARTIR DE 8 ANS)
PROGRAMME SPORTS-ARTS-ÉTUDES

>152370

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Qui a de la ressemblance avec un modèle (pl.).
- 2- Lettre adressée à quelqu'un. - Intervalle.
- 3- Mélanges confus. - Aber.
- 4- Excrément. - Articulations dentelées de deux os.
- 5- Cigare cubain. - Fromage blanc.
- 6- Solipède. - Amalgame d'étain.
- 7- Dans une locution prépositive. - Un grand nombre (pl.).
- 8- Doublée. - Clerc. - De même.
- 9- Travaille avec ardeur. - Nommé à une fonction.
- 10- Cerf. - Raconter en détaillant.
- 11- Rendu égal. - Lierre.
- 12- Point de départ. - Marteaux des couvreurs.

Problème No 507

VERTICALEMENT

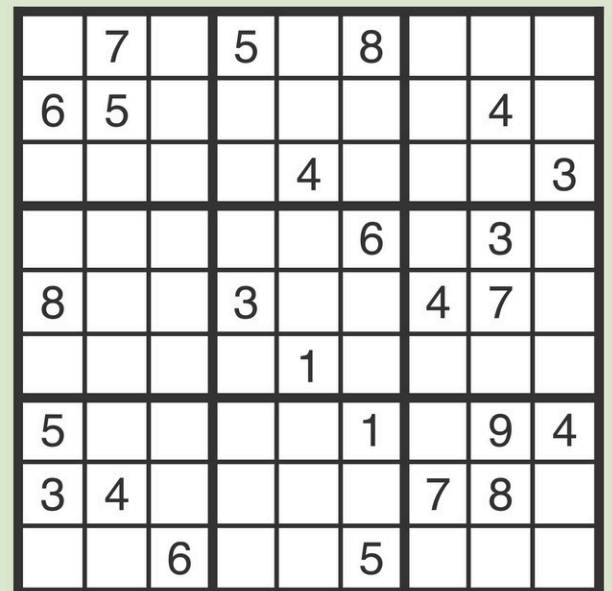
- 1- Action de l'eau qui dépose tout ou partie des matériaux qu'elle transporte.
- 2- Excite, stimule. - Attache.
- 3- Herbes des bois. - Livre très épais.
- 4- Espace réservé aux participants d'une exposition. - Ville d'Italie.
- 5- Légumineuse. - Gamme. - Donna du lait. - Personnel.
- 6- Célébration du culte catholique. - Plantes aquatiques.
- 7- Couteau de poche.
- 8- Matière pesante. - Sous-arbrisseau montagnard.
- 9- Une lettre les sépare. - Établissement industriel. - Acquièr.
- 10- Font connaître par un récit. - Profession.
- 11- Choisir. - Satyre.
- 12- Arrêt de la circulation d'un liquide organique (pl.). - Difficiles.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 531



RÉPONSE DU NO 530



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

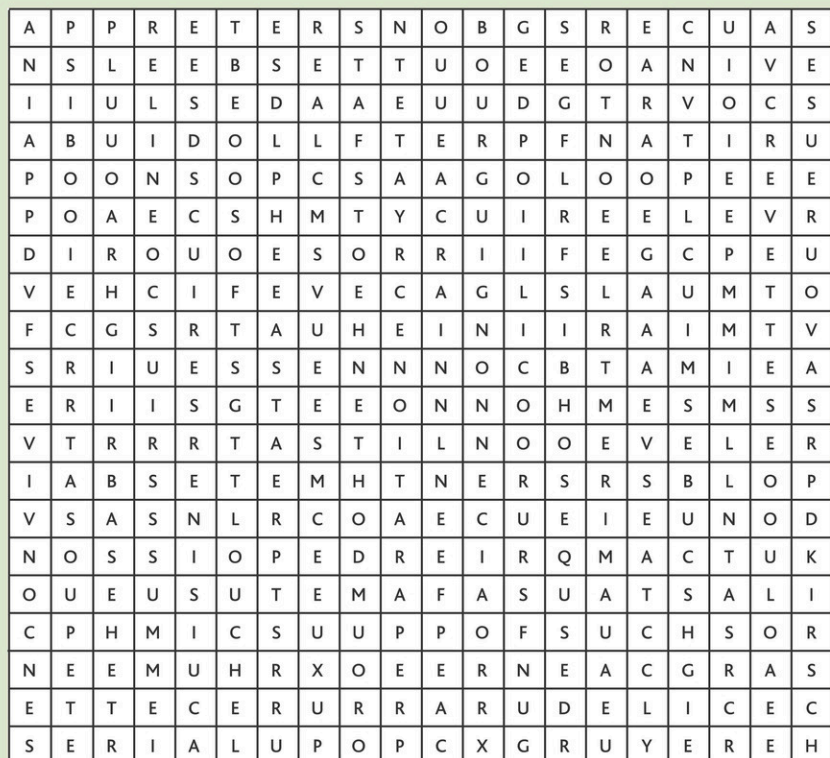
8 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LES FONDUES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|---------------|-----------|-------------|----------|-------------|------------|
| A | CHOISIR | F | K | POISSON | S |
| AIL | COMPOSÉ | FACILITÉ | KIRSCH | POPULAIRE | SAUCE |
| AIMER | CONVIVES | FEU | L | PORC | SAVOUREUSE |
| APPRÊTER | CREVETTES | FLAMME | LÉGUMES | POTS | SAVOYARDE |
| ASSAISONNÉE | CROÛTONS | FONDU | LOUCHE | POULET | SORTE |
| ASSIETTES | CRU | FOURCHETTES | M | METS | SOUPE |
| B | CUBES | FRIRE | MORCEAUX | PRÉPARATION | SUISSE |
| BASE | CUIRE | FROMAGES | O | PRÉPARER | T |
| BŒUF | CUISINER | FRUIT | ONCTUEUX | PRÊT | TRANCHES |
| BONS | D | G | ORIGINES | R | TREMPER |
| BOURGUIGNONNE | DÉGUSTÉ | GOÛTS | P | RAVIER | V |
| C | DÉLICE | GRAS | PAIN | RECETTE | VARIÉTÉS |
| CAQUELON | DÉS | GRUYÈRE | PARFUMÉ | RÉCHAUD | VIANDES |
| CARBONNADES | E | H | PLAT | RELEVÉ | VIN |
| CHINOISE | ÉPICE | HUILLE | | | |
| CHOCOLAT | ÉTAPE | HUMÉ | | | |



www.mariofortier.ca SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : BOUILLON

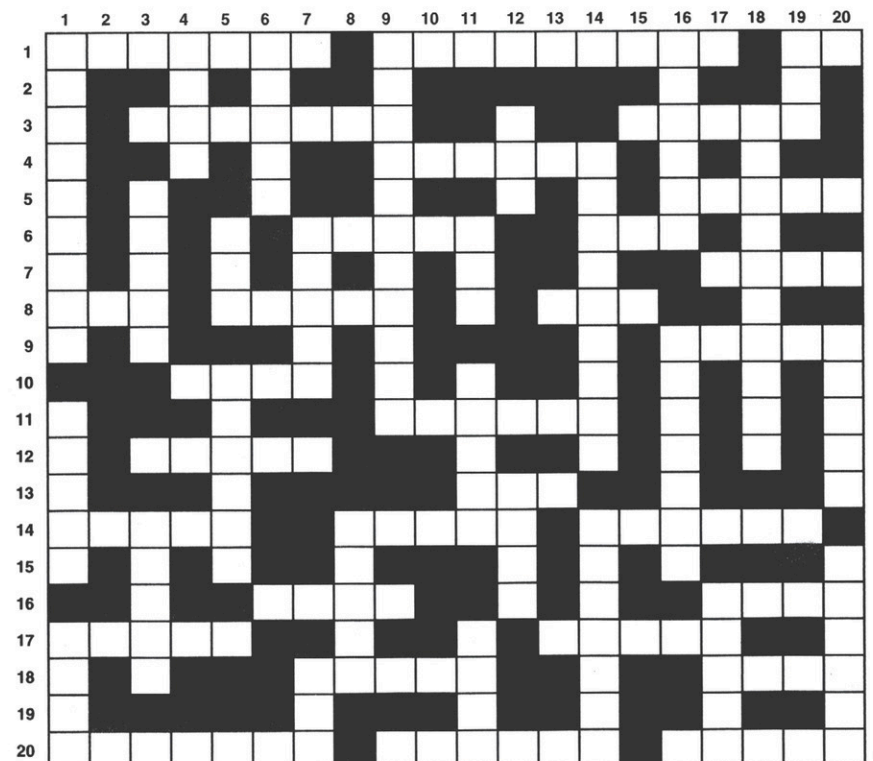
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

L'ÉPICERIE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|-------|--------|--------|---------|-------------|
| 2 | 4 | crêpe | léger | espèce | timbale |
| je | chou | dinde | navet | graine | |
| 3 | crue | épice | pêche | marché | 9 |
| ail | item | essai | pomme | nougat | betterave |
| bon | lait | farci | radis | oignon | cornichon |
| due | lard | filet | sauce | orange | entremets |
| jus | noix | gelée | sucré | | |
| oie | oeuf | gigot | taxer | 7 | 10 |
| riz | pois | huile | | boucher | ingrédient |
| sel | veau | javex | 6 | carotte | |
| thé | 5 | Jell-O | beurre | haricot | 11 |
| vie | cacao | lapin | croûte | poisson | congélation |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS : MARCHÉ

Les nouvelles règles du Code de la sécurité routière

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Le gouvernement du Québec vient de rafraîchir le Code de la sécurité routière en apportant plusieurs modifications pour rehausser la sécurité des usagers de la route avec cinq grands objectifs.

À une intersection réglementée par des panneaux d'arrêt pour toutes les directions, le conducteur d'un véhicule routier ou un cycliste doit immobiliser son véhicule ou sa bicyclette et céder le passage à tout véhicule ou bicyclette qui a rejoint l'intersection avant lui. Il doit également céder le passage aux piétons qui traversent la chaussée. Bizarrement, l'inscription de points d'inaptitude ne s'applique plus aux cyclistes qui ne respectent pas le Code de la sécurité routière.

Lorsqu'un piéton manifeste clairement son intention de s'engager dans un passage pour piétons, le conducteur d'un véhicule doit s'immobiliser pour lui permettre de traverser. À un tel passage, un cycliste doit également accorder la priorité aux piétons.

Le conducteur d'un véhicule routier ne peut dépasser un cycliste à l'intérieur de la même voie de circulation, à moins qu'il ne puisse le faire sans danger après avoir réduit sa vitesse et s'être assuré qu'il peut maintenir une distance raisonnable avec le cycliste, soit 1,5 mètre.

CYCLISTE

Un cycliste doit circuler aussi près que possible de la bordure ou du côté droit de la chaussée et dans le même sens que



Les amendes pour les excès de vitesse commis dans les zones scolaires, en période scolaire, sont doublées.

la circulation. Il n'a plus l'obligation de signaler son intention de ralentir ou de s'immobiliser. Toutefois, un cycliste a toujours l'obligation de signaler son intention de virer à droite ou à gauche.

Un cycliste ne peut circuler sur un trottoir, sauf en cas de nécessité ou à moins que la signalisation ne le permette. Par ailleurs, un cycliste ne peut porter aucun écouteur tandis que le conducteur d'un véhicule routier peut porter un écouteur à une seule oreille.

APPRENTIS CONDUCTEURS

Il est interdit au titulaire d'un permis d'apprenti-conducteur de classe 5 ou 6A de conduire un véhicule routier entre minuit et 5 heures du matin. Le titulaire d'un tel permis qui conduit une motocyclette ne peut transporter des passagers.

Qui plus est, les apprentis conducteurs de motocyclettes n'ont plus l'obligation d'être accompagnés par un motocycliste d'expérience qui a son permis de conduire.

Le conducteur qui est titulaire d'un permis probatoire et qui est âgé de 19 ans ou moins lors de la première année qui suit la délivrance de son permis ne peut transporter, pendant les six premiers mois, qu'un seul passager âgé de 19 ans ou moins. Pendant les six mois suivants, il ne peut transporter que trois passagers âgés de 19 ans ou moins.

AUTOMOBILISTES

La date de début de la période d'obligation des pneus d'hiver est avancée au 1^{er} décembre de chaque année (en vigueur le 1^{er} décembre 2019). Un véhicule modifié ou de fabrication artisanale ne peut

circuler sur un chemin public sans une vérification de la SAAQ et sans que le propriétaire n'ait obtenu une attestation de vérification.

La période d'utilisation du siège d'appoint pour les enfants est prolongée jusqu'à ce que l'enfant mesure 145 cm ou qu'il atteigne l'âge de 9 ans.

MOTOCYCLETTES

Le conducteur d'une motocyclette ou d'un cyclomoteur doit porter une protection visuelle lorsque son casque protecteur n'est pas muni d'une visière dans une zone où la limite de vitesse dépasse 50 km/h.

Nul ne peut conduire une motocyclette ou un cyclomoteur : 1) entre deux rangées de véhicules circulant sur des voies contiguës; 2) entre le bord de la chaussée et un autre véhicule circulant dans la même voie; 3) entre un véhicule circulant dans la même voie et un véhicule stationné à droite ou à gauche de celle-ci. L'alinéa 1) s'applique aussi aux cyclistes.

AMENDES

L'amende pour ne pas respecter l'utilisation d'une place de stationnement réservée aux personnes handicapées passe de 100 \$ à 200 \$. Seuls les véhicules électriques et hybrides rechargeables branchés peuvent être immobilisés dans un espace réservé à la recharge. L'amende est de 100 \$.

L'amende pour l'usage d'un téléphone cellulaire au volant passe de 80 \$ à 300 \$ et les points d'inaptitude augmentent de 4 à 5. S'il y a une récidive dans les deux ans de la première contravention, l'amende est doublée à 600 \$ et le permis est suspendu 3, 7 ou 30 jours.

TRÉSORS DE FAMILLE

Un vaisselier si cher aux bourgeois

MARIO WILSON



Nous savons tous que la mode des gros meubles de chêne est chose du passé. Par contre, les puristes et les collectionneurs de vaisselle de cette époque s'intéressent toujours à ce style victorien, si cher aux bourgeois de l'ère industrielle nord-américaine.

Les puristes n'hésiteront pas à investir dans un mobilier qui saura marier décor et âge de leur demeure. Puisque la majorité des maisons patrimoniales qui ont résisté au temps demeurent des maisons bicentennaires de pierres, il est plus facile de meubler celles de la deuxième catégorie étant donné que les meubles de chêne ont résisté beaucoup mieux au temps.

Quoi de plus représentatif que le vaisselier de chêne, à vitres bombées et à pattes de lion, pour agrémenter une maison des années 1880, grandes demeures qu'habitaient les nouveaux riches de l'ère industrielle.

Mais dans le cas qui nous intéresse, le vaisselier de notre chronique se retrouvant dans un condominium récent, c'est

donc à un collectionneur que nous avons affaire.

Les pièces de faïence avec décor de bleu, dans le genre asiatique, le verre carnaval ainsi que le verre de plomb, notamment les verres sur pied comme ceux fabriqués autrefois à Saint-Jean-sur-Richelieu, s'accrochent très bien d'une grande vitrine qui les jette en pâture aux yeux des amoureux de vaisselle ancienne, celle qu'appréciaient nos aïeux de quelques générations.

CARACTÉRISTIQUES

Les caractéristiques principales, que sont les pattes de lion et les têtes de bêtes imaginaires à gueule ouverte en haut des colonnes cintrant la porte centrale, augmentent certes la valeur marchande de ce meuble, mais l'élément plus rare et exceptionnel de la vitre de la porte en fait une pièce ancienne très rare.

Bien que ces vaisseliers élaborés furent fabriqués dans certains pays européens, il est presque certain que celui-ci nous provient des États-Unis. La baisse du marché pour ces énormes pièces de mobilier nous permet d'évaluer ce vaisselier à un prix d'environ 3500\$. Il aurait certainement pu s'établir au double, il y a une quinzaine d'années.



Il faut s'attendre à payer 3500\$ pour ce vaisselier qui en valait le double, il n'y a pas si longtemps.

Un succulent pot au feu de pétoncles

JEAN-PAUL GRAPPE



Le pétoncle est un coquillage de haute qualité. Il y a toutefois un paradoxe sur les cartes des restaurants pour ce produit. Très souvent, les pétoncles sont identifiés sous le nom de coquilles Saint Jacques.

Nous n'avons pas de ce coquillage du côté canadien de l'Atlantique Nord. La Saint-Jacques est du côté européen. Alors pourquoi cette dénomination? La coquille du pétoncle est très friable, alors on fait venir des coquilles vides européennes qui sont très dures, et on sert le pétoncle dans les coquilles Saint-Jacques.

INGRÉDIENTS

12 gros pétoncles

2 c. à soupe de beurre

2 c. à soupe d'huile d'olive

Haricots braisés

250 ml (1 tasse) de haricots blancs secs (trempés 24 heures dans l'eau au préalable)

1 carotte en brunoise

1 branche de céleri en brunoise

2 feuilles de laurier

1 clou de girofle

2 gousses d'ail

20 oignons perlés

Quantité suffisante de moutarde séchée

2 c. à soupe de sirop d'érable

300 g (5 tasses) de chanterelles

Quantité suffisante de beurre

Bouillon au foie gras

500 ml (2 tasses) de fond de canard ou de volaille

100 g (3 1/2 oz) ou plus de foie gras de canard frais, coupé en morceaux

100 ml (1/3 tasse) de Brandy de pomme

Portions: 4

Préparation: 20 min

Cuisson: 5 à 6 heures

Sel et poivre

Salade d'asperges

9 asperges vertes

1/2 botte de cerfeuil frais

3 c. à soupe d'huile de cidre

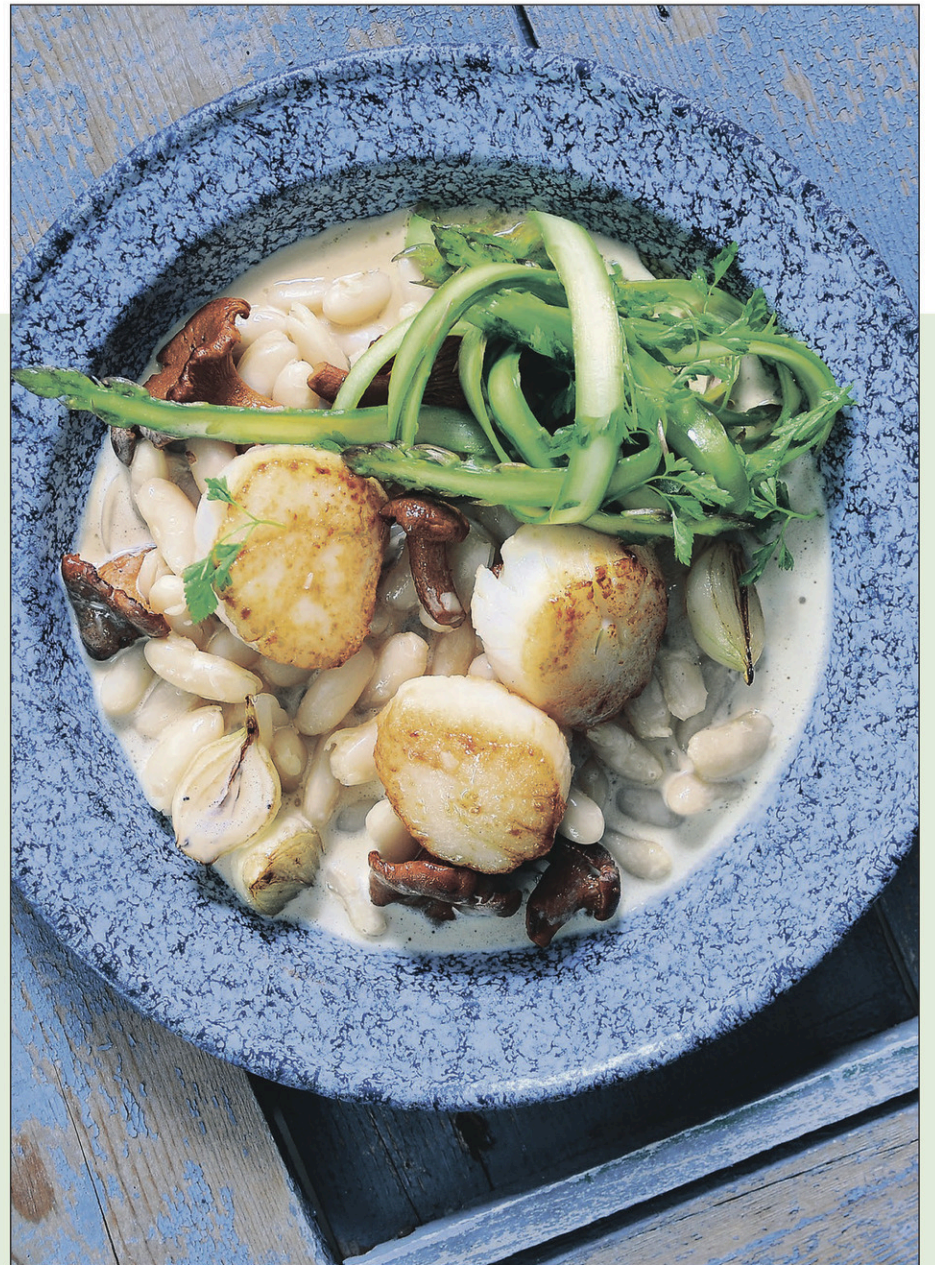
1 c. à soupe de vinaigre de cidre

Haricots braisés: Dans une casserole, mettre tous les ingrédients, sauf les chanterelles et le beurre. Mouiller à hauteur, porter à ébullition, couvrir et enfourner à 120 °C (250 °F) pour 5 à 6 heures. Retirer carotte, céleri, laurier, ail. Poêler au beurre les chanterelles, puis les ajouter aux haricots.

Bouillon au foie gras: Chauffer le fond de volaille et émulsionner au malaxeur peu à peu en ajoutant les morceaux de foie gras. Verser le brandy, assaisonner. Réserver.

Salade d'asperges: À l'aide du couteau économe, couper des lamelles d'asperges dans un bol. Ajouter les feuilles de cerfeuil et le reste des ingrédients.

Pétoncles: Dans une poêle, mettre le beurre et l'huile d'olive et faire rôtir les pétoncles d'un seul côté.



VARIANTES

Crevettes, crabe, homard.

SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

Connecter ou fusionner avec les autres?

SOPHIE MORIN
SEXOLOGUE ET
PSYCHOTHÉRAPEUTE



Il y a deux semaines, je vous parlais de ce qu'était l'intimité, que ce soit dans les relations avec les autres ou dans la relation avec soi-même. Ce texte a amené plusieurs interrogations et demandes de clarification sur la façon d'être en relation.

«Je les entends les mots que tu dis Sophie. Mais je ne suis pas trop sûr de comprendre concrètement comment on fait ça. Être proche sans être proche... Ça veut dire quoi? On fait ça comment être proche en étant loin?»

Tout d'abord, l'idée n'est pas d'être proches en étant loin, mais d'être proche en étant différents. Être proche sans être proche, c'est ce que j'appellerai ici la fusion. La fusion, c'est d'éviter ou de refuser de voir les différences qu'il y a dans les relations, de les voir comme une menace.

Donc comme les différences sont une menace, les personnes dans ce type de relation portent leur regard uniquement sur ce qu'il y a de pareil. Ou encore, tentent de se convaincre que ces différences n'en sont pas vraiment et que ça revient à être pareils.

CONFLITS

Les conflits surviennent généralement lorsque les différences sont mises en lumière et qu'au moins une des personnes souhaiterait que cette différence disparaisse pour laisser place à l'uniformité.

La fusion est donc intimement liée à la peur de perdre les personnes significatives. Les personnes fusionnelles tenteront donc de mettre en place toutes sortes de stratégies pour mettre fin à cette peur qu'elles n'arrivent pas à tolérer: éviter certains sujets, nier une partie de soi, se soumettre, dominer l'autre, se sauver, éviter d'être dans des relations significatives, etc.

Il n'est pas rare que le «désir sexuel» chez les couples fusionnels émerge à

la suite d'une situation qui a remis en question la relation. Quel beau véhicule fusionnel que celui d'avoir des contacts sexuels, surtout des contacts sexuels avec pénétration, lorsqu'on a besoin de se sentir proche de quelqu'un.

DÉFI

Le défi pour les couples fusionnels est donc de maintenir le désir sexuel lorsque la relation est harmonieuse, s'ils n'ont pas développé d'autres contextes que la peur pour susciter leur désir érotique.

Un outil plus adapté et moins destructeur pour la qualité du lien dans la relation est d'apprendre à connecter plutôt qu'à fusionner. La connexion permet d'être avec l'autre, de partager du temps avec elle tout en tolérant une saine distance.

Prenons l'exemple d'un repas entre amis pour illustrer cette idée. Tout le monde partagera la même table, chacun pourra avoir apporté un plat qu'il a lui-même cuisiné et les autres auront le loisir de choisir la quantité d'aliments à mettre

dans leur assiette. Et vous remarquerez que malgré cette table partagée, tout le monde mange sur des chaises individuelles. Ni ces chaises individuelles ni les intérêts parfois différents pour les plats ne remettent en question la capacité des convives d'échanger pleinement.

DÉSIR SEXUEL

Il en va de même au quotidien dans les relations. Les intérêts divergents, les différences et les opinions qui ne vont pas dans le même sens n'ont pas à être évincés. Certains sujets sensibles resteront toujours, mais le plaisir vient de l'échange, du temps passé ensemble, du processus... et des périodes où les gens ne sont pas ensemble! Le désir sexuel émergera alors du plaisir de se retrouver, de la capacité de tolérer l'anxiété et même de s'exciter de cette anxiété qui survient lorsque des propositions sexuelles typiques ou nouvelles sont avancées. Un refus ne sera pas perçu comme un rejet, mais plutôt comme une limite de l'autre et la possibilité de trouver d'autres options de connecter.

À Philadelphie, on apprend l'histoire des États-Unis



PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER

Berceau des États-Unis, la ville de Philadelphie mérite qu'on s'y attarde quelques jours. La ville a été fondée en 1682 par William Penn qui avait reçu de Charles II, roi d'Angleterre, le territoire équivalent à celui de la Pennsylvanie. Avant la domination britannique, la Suède et la Hollande s'étaient disputé la colonie sur ces terres peuplées d'Amérindiens.

W. Penn, prônant des valeurs d'égalité, de tolérance et de non-violence en porte-à-faux avec les valeurs anglaises de l'époque, voulut en faire un îlot de tolérance religieuse. En un siècle, à l'instigation de valeureux citoyens dont Benjamin Franklin, la ville connut un développement important : premier journal, premier hôpital, université, facultés de médecine et de droit, premier centre boursier du pays, capitale de la finance américaine.

Jusque dans les années 1875, au moment de la guerre d'Indépendance, la colonie demeurait sous le contrôle de la mère



Dans Love Park, les couples font la file pour se faire photographier sous la sculpture Love de Robert Indiana.

patrie, mais la contestation se faisait de plus en plus violente au sujet des mesures fiscales imposées par l'Angleterre.

MUSÉE À CIEL OUVERT

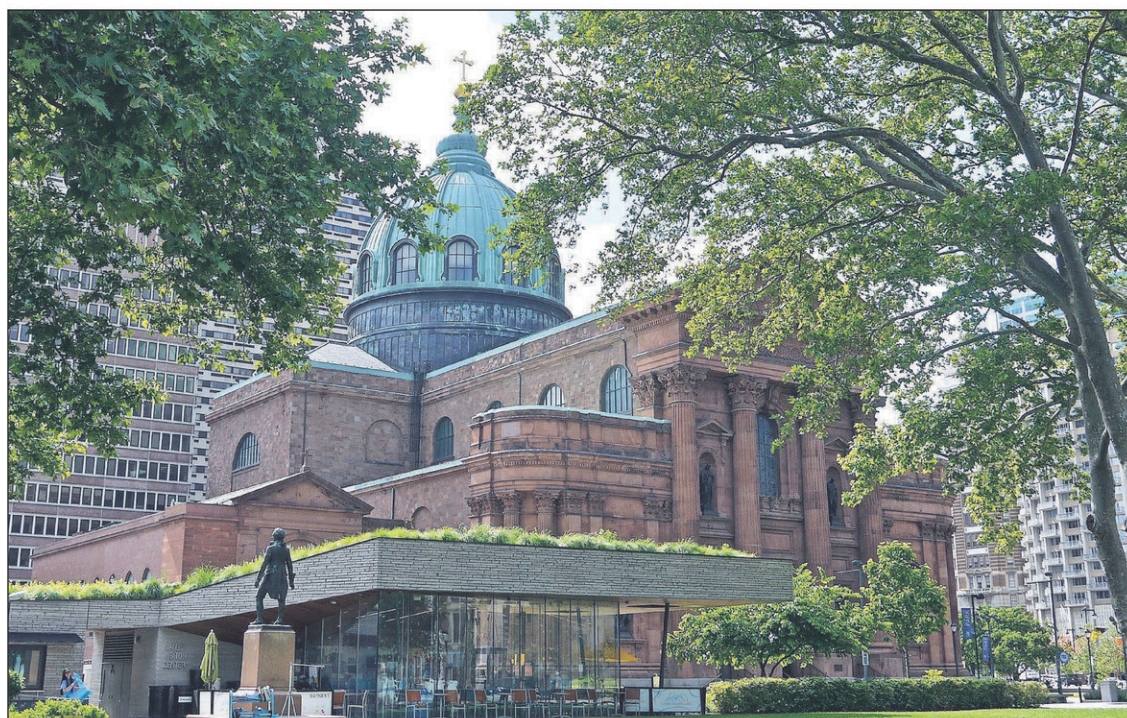
Cette histoire, on la découvre, on la sent en circulant dans la ville. Les sites historiques sont mis en évidence et, toujours, un écriteau nous informe de l'année et de la fonction du bâtiment, de la statue ou de la sculpture.

Tout le long de la Promenade Benjamin Franklin, sont dressés les mâts portant chacun l'un des 109 drapeaux des pays d'origine de la population de Philadelphie. La Promenade, inspirée de l'avenue des Champs-Élysées à Paris, s'étire sur 1,6 kilomètre en traversant le quartier des musées. Elle débouche sur le parc Fairmount attenant à la rivière Schuylkill. Un parc de 17 km carrés, cinq fois plus grand que Central Park à New York, deux fois plus grand que le bois de Boulogne à Paris et huit fois plus grand que celui du Mont-Royal à Montréal.

ADMIRABLE

Il est surprenant et admirable que cette ville de 1,5 million d'habitants ait été construite dès le XVII^e siècle, autour d'un plan d'urbanisme d'avant-garde, inspiré de ce qui se faisait de mieux en France et en Angleterre. L'hôtel de ville se trouve au centre où convergent les artères principales. À son sommet, l'imposante statue de William Penn rend hommage à son fondateur.

On se balade dans le plus vieux quartier, le long d'étroites rues garnies de jolies maisons tout en briques rouges. De beaux grands arbres, comme partout dans la ville, témoignent de l'importance qui leur est accordée depuis longtemps. Dans le premier hôpital construit aux États-Unis en 1766, il est possible de visiter l'amphithéâtre chirurgical où l'on opérait les patients le jour par beau temps avec l'éclairage naturel d'un puits de lumière.



La cathédrale-basilique des saints Pierre et Paul fait partie du paysage de Philadelphie depuis 1864.

VILLE DE ROCKY

Le Musée des Beaux-Arts de Philadelphie est aussi très couru. Ce musée, quoique très impressionnant pour ses collections, des Renoir, Cézanne, Delacroix, Van Gogh, Rubens... attire les visiteurs grâce aux films racontant l'histoire de Rocky Balboa qui s'entraînait à Philadelphie. Il terminait son jogging en gravissant les 72 marches du musée. Plusieurs jeunes font de même et lèvent les bras, comme Rocky, en haut des marches.

Quoi de plus normal que de trouver dans la Ville de l'amour fraternel, le Love Park, et la sculpture Love de Robert Indiana, universellement connue. Son auteur expliquait que la lettre o était penchée parce qu'aucun amour n'était parfait.

VERS L'INDÉPENDANCE

Philadelphie joua un rôle important dans la Révolution américaine et c'est là que fut signée la Déclaration d'indépendance le 4 juillet 1776. La Constitution et la Déclaration des droits y ont été rédigées.



Maison où vécut l'écrivain Edgar Allan Poe à Philadelphie entre 1839 et 1844.

L'Angleterre reconnut le fait sept ans plus tard en 1783, et George Washington a été élu président en 1789. Philadelphie demeura la capitale jusqu'en 1799.

Avant de partir, nous allons visiter la cathédrale des saints Pierre et Paul à proximité de l'hôtel. Un va-et-vient d'abeilles indique qu'une cérémonie se prépare. Les jeunes filles en belles robes arrivent, bouquet de fleurs à la main. Les jeunes garçons, veston cravate, prennent

place. Une dame nous prie de quitter l'église avant le début de la remise des diplômes aux finissants de la plus ancienne et prestigieuse école secondaire de la ville.

ÉMOTIONS

Rendus au 22^e étage de l'hôtel, en train de faire les bagages, Pauline sursaute et s'exclame: «Mon appareil photo! Je l'ai laissé sur le banc à la cathédrale.» Immédiatement, elle part, trouve que l'ascenseur ne va pas assez vite, court sur la rue et se présente, tout essoufflée à la porte. La dame la reconnaît. Elle lui explique... La dame répond: «Hopefully, it's still there...» Bien oui, l'appareil était encore là, sur le banc. À la sortie, la dame lui dit: «God is blessing you!» Merci! Ouf!



Sylvester Stallone, personnifiant Rocky Balboa, a offert cette statue de bronze au Musée des Beaux-Arts qui a finalement accepté de l'installer à droite des marches sous la pression de la Commission artistique du conseil municipal.



Le Musée des Beaux-Arts de Philadelphie n'attire pas que les amateurs d'art. Les gens viennent courir jusqu'à la dernière marche et lèvent les bras, comme Rocky Balboa le faisait à la fin de son entraînement.



INDÉPENDANCE
DES ÉTATS-UNIS

■ Déclaration:
4 juillet 1776

■ Officiellement
reconnue en 1783

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 23 AOÛT AU 29 AOÛT 2018

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous accorderez une grande importance à votre vie amoureuse. Vous vivrez des moments de grand bonheur avec l'être aimé. Si vous êtes célibataire, vous devriez enfin croiser votre âme sœur et vous envisagerez déjà de faire votre vie avec cette personne.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous bénéficierez d'une augmentation de salaire bien méritée. De plus, le chef en vous pourrait se réveiller. Vous pourriez finalement réussir à développer une petite entreprise qui connaîtra un immense succès grâce à votre créativité.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous rehaussez votre estime personnelle de façon considérable. Vous vous sentirez définitivement mieux dans votre peau, et ce, que ce soit simplement en vous procurant de nouveaux vêtements ou en allant chez la coiffeuse, par exemple.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Avec votre sens de l'esthétisme plutôt bien développé, vous serez tenté de refaire la décoration de votre maison. Vous pourriez aussi découvrir une belle petite somme d'argent au fond d'une poche de manteau, ce qui vous permettra de vous gâter considérablement.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous vous exprimerez avec beaucoup de distinction et vous n'aurez pas peur de parler de vos émotions. Vous prendrez beaucoup de place et vous vous démarquerez significativement, ce qui provoquera un peu de jalousie de la part de certaines personnes.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous réussirez assez facilement à vous créer un second revenu qui fera davantage appel à vos talents artistiques. Malgré quelques contraintes de temps, vous vous amusez plus souvent qu'autrement en faisant de l'exercice.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Beaucoup d'action en perspective. Vous parviendrez à récupérer toutes vos énergies. Au travail comme à la maison, il y aura de nombreux ajustements à apporter et vous ferez quelques compromis pour retrouver l'harmonie parmi les vôtres.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il s'agit d'une excellente semaine pour vous ressourcer et pour vous gâter. Tâchez de faire un tour chez votre massothérapeute ou chez un autre professionnel de la santé afin de vous accorder quelques bons moments. Vous apprécierez également un peu de solitude.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Il y aura beaucoup trop de monde dans votre bulle à votre goût. Vous devrez être sur votre trente-six plus souvent qu'autrement. Votre élégance vous permettra d'élargir votre cercle social avec des gens plus raffinés et distingués.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Tâchez de déléguer davantage pour subir moins de pression aussi bien au travail qu'à la maison. Vous aurez tendance à vous faire du souci pour vos proches. Vos enfants devront apprendre à voler de leurs propres ailes un jour ou l'autre.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous tomberez sur une aubaine extraordinaire en ce qui concerne un voyage. Ce ne sera pas tant l'argent qui fera défaut, mais plutôt le temps et la disponibilité. Vous devrez être patient et méthodique pour réussir à planifier cette belle escapade.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Un nouveau régime serait des plus bénéfiques pour votre moral et votre santé physique. Vous entreprendrez sûrement cette initiative à la suite d'un excès quelconque. Quelques changements au travail seront très favorables.



>151284

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Encore plusieurs événements à venir

LAURANNE LANTHIER



Les vacances se terminent déjà et c'est le début des préparatifs pour la rentrée scolaire. Le week-end reste un moment idéal pour décrocher et faire des activités de toutes sortes.

La fin août annonce l'arrivée des pommes d'été. L'autocueillette est maintenant ouverte au public dans les vergers de la Montérégie. Vous pouvez y cueillir, entre autres, la Melba, la Paulared et la Sunrise. Certains endroits offrent même l'autocueillette de poires.

Envie de festoyer? Du 23 au 26 août, Saint-Lambert en fête vous accueille sur l'avenue Victoria avec une foule d'activités pour toute la famille. Cet événement populaire propose braderie, animation de rue, village des enfants, camions de rue et spectacles.

En prestation le soir, vous aurez la chance d'assister aux performances du rappeur Fouki, le jeudi, de Stéphane Moraille et sa musique du monde, le vendredi, et des mélodies de Daniel Bélanger, le samedi.

Pour les enfants, Arthur L'aventurier présente un spectacle à 13h30, le dimanche. L'accès aux spectacles et aux manifestations d'art de la rue est gratuit pour tous. Des frais seront exigés dans les jeux gonflables et chez les traiteurs de l'arrêt bouffe.

ÉCOMARCHÉ DE L'ÎLE

Les 25 et 26 août, plus de 70 exposants de la région et d'ailleurs au Québec vous attendent sur l'île Saint-Bernard pour vous faire découvrir des produits écoresponsables et faits à la main par des artisans passionnés. Des prestations musicales, de l'animation pour les familles et des kiosques alimentaires y seront pendant tout le week-end pour égayer votre expérience. Venez y faire un tour, l'entrée est gratuite!

ARTISTES RÉCUPÉRATEURS

Les 25 et 26 août, c'est aussi l'occasion parfaite pour découvrir près d'une quarantaine d'artistes créant des accessoires, des vêtements, des meubles, des jouets et plus encore, à partir de matériaux recyclés ou réutilisés!



Le festival Bières et Saveurs de Chambly attend de nombreux visiteurs du 31 août au 3 septembre.

Au festival des artistes récupérateurs, vous trouverez des activités pour toute la famille: ateliers, spectacles et démonstrations. De plus, vous pourrez visiter la nouvelle zone écolo Zéro-Déchet. KAPUT! est présenté au Domaine culturel Aurèle-Dubois à Beloeil.

BIÈRES ET SAVEURS

Devenu un incontournable de l'été, le festival Bières et Saveurs de Chambly réunit encore cette année plus de 110 micro-brasseries, cidreries, vignobles et restaurateurs des quatre coins du Québec sur le magnifique site du Fort-Chambly.

Du 31 août au 3 septembre, venez découvrir de nouveaux produits. Plusieurs spectacles vous entraîneront dans l'ambiance avec, entre autres, Karim Ouellet et Kim Melrose comme invités. Des conférences sur la bière, des démonstrations culinaires et des activités pour tous vous y attendent!

L'HISTOIRE MILITAIRE

Les 25 et 26 août, découvrez de façon interactive l'histoire militaire canadienne au lieu historique national de la Bataille-de-la-Châteauguay. Entre 10 et

16 heures, présentation de l'évolution des armes à feu au Canada, présentations animées de la bataille et des miliciens, et dégustation du repas traditionnel du soldat seront au rendez-vous.

Pour agrémenter votre visite, le samedi, vous serez témoin de manœuvres militaires, de démonstrations de tir de canon et de fusils à percussion, du campement et du rôle des Canadiens dans la guerre de Sécession américaine ainsi que d'une école du soldat pour les enfants.

Le dimanche, il y aura des démonstrations comparées de tir à la poudre noire avec mousquet, fusil à pierre de silex et fusil à percussion en plus d'une présentation des différences d'uniformes entre les soldats français du XVII^e siècle, les volontaires du Bas-Canada de la guerre de 1812 et les soldats britanniques du XIX^e siècle.

Visitez monescapade.ca pour planifier vos escapades en Montérégie!

Lauranne Lanthier

Agente aux communications et relations de presse – Tourisme Montérégie
llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

Défi Je BOUGE pour la vie

Présenté par **Desjardins**

Inscrivez-vous!
defijebouge.com

Fondation SANTÉ pour la vie

SAINTE-JEAN SUR RICHELIEU

175^e ANNIVERSAIRE DE CHAMBLY

Une dernière capsule portant sur l'archéologie

ANDRÉ MILLER
(Archéologue)

Le Canada Français a publié, en collaboration avec Parcs Canada, une série d'articles sur l'histoire fascinante du canal de Chambly dans le cadre de la commémoration du 175^e anniversaire. En ce mois de l'archéologie et en cette journée internationale des peuples autochtones, ce dernier article nous présente une autre capsule de l'histoire du canal de Chambly ainsi que l'occupation humaine précédant sa construction.

L'importante voie de circulation que représente la rivière Richelieu démontrerait pourquoi le secteur de Saint-Jean-sur-Richelieu possède un fort potentiel paléo-historique. Bien évidemment, les possibles vestiges archéologiques de cette période sont enfouis profondément. Aussi, ils sont certainement grandement affectés par le développement et l'urbanisation de la région.

Malgré tout, de telles occupations ont été documentées le long des rives du Richelieu et de ses affluents comme la rivière L'Acadie. Plus précisément, la présence et l'installation de groupes autochtones ont été dévoilées dans le secteur Les Rapides, se trouvant au nord de Saint-Jean-sur-Richelieu.

HISTOIRE

Les plus anciennes occupations recensées remontent à la période de l'Archaique, qui s'étend de 6000 à 3000 ans avant aujourd'hui, et ont été mises en lumière à la Pointe-du-Gouvernement, située à une vingtaine de kilomètres au sud de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Ensuite, dès cette époque jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, l'occupation de la vallée du Richelieu, au sud de Chambly,

se limite aux groupes autochtones, aux garnisons militaires des différentes fortifications ainsi qu'aux quelques familles établies autour de ces dernières.

C'est notamment le cas du premier fort Saint-Jean (1666) qui marque le début du développement du secteur de Saint-Jean-sur-Richelieu. Au niveau archéologique, il est possible qu'une portion de l'un des bastions de la fortification du XVII^e siècle ait été mise au jour en 2009 au cours de l'école de fouille tenue par l'Université Laval.

Malgré la présence de l'ouvrage militaire, le secteur ne connaît pas de véritable développement avant la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Cela expliquerait que les gens ont circulé afin de contourner les rapides du Richelieu et ils se sont arrêtés temporairement dans ce secteur.

CANAL DE CHAMBLY

Avec la construction du canal de Chambly, c'est une toute autre histoire qui s'inscrit dans le paysage de Saint-Jean. Les récentes interventions archéologiques dans ce secteur démontrent de façon éloquent son évolution physique et structurale.

Du secteur de la marina jusqu'à l'écluse n°9, les travaux de réhabilitation du canal, de l'écluse n°9 et de ses espaces attenants ont permis de documenter le tissu archéologique, dont de nombreux vestiges d'origine du canal et de ses composantes, qui ont survécu à l'usure du temps et au pic des démolisseurs.

Entre l'automne 2016 et le printemps 2017, des travaux de remplacement et de réfection ont eu lieu sur le mur de soutènement ouest du canal de Chambly, entre les rues Saint-Georges et Frontenac, et ont fait l'objet d'une surveillance archéologique. Les résultats de cette intervention



Travaux de construction du «cribwork de 1930» en amont de l'écluse n°9 du canal de Chambly. Ces travaux ont entraîné la démolition de l'entrepôt et du quai de la Singer. La photo montre le mur de soutènement en pierres sèches et l'un des rangs de pieux du quai.

ont permis de mieux comprendre l'évolution de ce secteur.

Celle-ci résulte d'aménagements effectués entre 1850 et 1916, par l'apport de remblais. Cette reconfiguration de la berge semble s'être concrétisée lors de travaux tels que l'aménagement du pont ferroviaire de la Champlain and St-Lawrence Railroad et les réfections apportées au cours des décennies suivantes au secteur portuaire de Saint-Jean.

RESSOURCES ARCHÉOLOGIQUES

Quant au secteur situé à proximité de l'écluse n°9, différentes interventions archéologiques effectuées entre 1997 et 2017 ont permis de mettre en lumière de nombreuses ressources archéologiques. Notons la découverte des piliers du quai de la Singer Manufacturing & Co., construit en 1904, qui témoigne des fonctions économiques multiples de la voie navigable.

Ces travaux ont aussi permis l'identification de la nature des pierres – du granit

– ayant servi de soutènement à la berge ouest du canal entre 1887 et 1930. Les informations recueillies accroissent nos connaissances sur cette portion de la voie navigable, élément majeur du développement du Haut-Richelieu.

Tout récemment, la création de l'espace public, le Parc des Éclusiers, a confirmé la présence de ressources archéologiques dans ce même secteur. Certains éléments observés, par exemple la structure de bois associée aux caissons - «cribwork de 1930» - rappellent les résultats des interventions antérieures effectuées par les archéologues de Parcs Canada.

Aujourd'hui, le fait d'avoir préservé l'intégrité commémorative du canal de Chambly a fortement contribué à ce que le potentiel archéologique de l'ensemble du secteur de Saint-Jean-sur-Richelieu demeure élevé.

Pour en savoir plus sur le lieu historique national du Canal-de-Chambly, sur sa programmation et son histoire, visitez le parcscanada.gc.ca/canalchambly.

PARLONS HORTICULTURE

Des étapes à suivre pour ensemer votre terrain



JOSÉE BISSONNETTE

Avez-vous déjà ensemer votre terrain? Avez-vous eu de bons résultats? Trop souvent les gens nous disent que le gazon ne devient pas aussi beau quand ils le sèment. Le problème ne vient pas forcément de la semence, mais du fait que nous voulons sauter des étapes.

La plupart du temps, la terre que nous avons sur le terrain est très pauvre et pas en quantité suffisante. Il faut étendre une épaisseur de trois à quatre pouces de terre pour s'assurer que les racines de votre pelouse aient assez de sol pour bien se développer.

De plus, choisissez une semence de qualité qui contient de la mycorhize. Celle-ci améliorera l'enracinement de votre pelouse, mais ce n'est pas un engrais. Elle aidera les racines à absorber l'engrais que vous y mettez.



Il ne faut pas sauter d'étapes lorsqu'on veut améliorer sa pelouse. C'est actuellement un bon moment pour ensemer son terrain.

Vous trouverez des semences avec des endorphytes sur le marché; celles-ci aident votre pelouse à être plus résistante aux maladies et aux insectes. Donc, choisissez bien votre semence.

ENGRAIS

Malheureusement, peu de gens ajoutent un engrais en semant. Un engrais riche en phosphore est une valeur sûre pour obtenir un gazon

vert et fourni. La graminée qu'est le gazon fait en sorte qu'elle est l'une des plantes qui demandent le plus d'engrais. Vous devriez toujours appliquer un engrais d'enracinement pour l'aider à pousser.

Une fois que vous avez étendu votre terre, la semence et l'engrais, vous devez faire des arrosages légers, mais réguliers. La semence à gazon pousse à l'aide d'humidité et de chaleur. Voilà pourquoi la mi-août à la mi-septembre est un bon moment pour ensemer votre terrain. Vous pouvez vous attendre à commencer à voir pousser la semence dans les trois semaines suivantes, si les conditions sont réunies.

CONDITIONS PROPICES

Si jamais elles ne sont pas réunies, votre semence restera dans le sol et poussera lorsque toutes les conditions propices seront présentes.

J'espère que j'aurai répondu à certaines interrogations et que vous aurez de bons résultats cette année avec votre pelouse.

boom de l'été

ÉVÈNEMENT FAMILIAL ET GOURMAND

25-26 AOÛT

VIEUX-SAINT-JEAN

GRATUIT

TYROLIENNE | JEUX GONFLABLES | EUROBUNGY | **MUR D'ESCALADE** | GLISSADE DANS LA MOUSSE | **LUDOVICK BOURGEOIS** | BOOM TA VOIX | **ALLÉE GOURMANDE (\$)** | MAS-COTTES | MAQUILLAGE | **SAINT-JEAN SUR ROUES** | TOURNÉE DES CHEFS «GOÛTEZ LE QUÉBEC» | TATOUAGE TEMPORAIRE | PLAGE URBAINE | **PARC SAFARI** | YOGA FAMILIAL | **COMBAT DES CHEFS DE LA MONTÉRÉGIE** | BOOM TA RUE | SPECTACLES | **ANDRÉANNE A. MALETTE** | ET PLUS ENCORE...

UNE PRÉSENTATION DE VOS MARCHANDS IGA

PRÉSENTATEURS ASSOCIÉS

FIÈRE PARTENAIRE

FOURNISSEUR OFFICIEL



LE CANADA
FRANÇAIS



INTERNATIONAL DE
MONTGOLFIERES
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU



VILLE DE
SAINT-JEAN-
SUR-RICHELIEU



boomdelete.ca