

ARTS SPECTACLE

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
TROISIÈME NUIT BLANCHE
À MONTRÉAL
PAGES 4 ET 5



LA COMPAGNIE
JEAN-DUCEPPE

LOUISE COUSINEAU JEFF A-T-IL CONQUIS DES AUDITEURS? PAGE 6

LE GALA LES OLIVIER

L'heure de gloire de JMP



ISABELLE MASSÉ

Il est loin le temps des spectacles-marathons et des lumières qui *flashaient* dans les chaumières québécoises! Ces dernières années, on a cru que les succès de Jean-Marc Parent étaient derrière lui... Jusqu'à ce qu'il réapparaisse à un Gala Juste pour rire, en 2004, et qu'il fasse rire les fans d'Elie Semoun, en France. Désormais, les trois prix qu'il a récoltés hier au gala Les Olivier (ses trois premiers!) pour *Urgence de vivre* prouvent que l'humoriste n'est jamais vraiment disparu de la scène culturelle.

Le spectacle solo de l'excellent conteur, truffé d'histoires sur ses parents partis trop vite, sur ses voyages et sur l'orgueil masculin, a récolté les statuettes des catégories Spectacle de l'année, Numéro d'humour de l'année et Auteur de l'année (partagé avec Étienne Langevin, Nicolas Lemay, Pierre Sévigny et François Valade). Trois prix bien mérités. Une preuve que la concision (son spectacle ne dure que deux heures et quart!) lui sied bien. Et une petite revanche sur un milieu qui semblait le snober? « Je ne le prends pas comme ça, dit l'humoriste. On me regarde avec un nouvel oeil et c'est normal, surtout que je n'avais rien écrit de nouveau depuis longtemps et que, dans ce milieu, on recommence tous les jours. Cela dit, être reconnu par les gens du milieu, c'est très touchant. »

Comme ils le font depuis huit ans, les humoristes et membres de l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) célébraient hier soir l'humour avec un grand H à la salle André-Mathieu, à Laval. Entre deux présentations de Martin Matte, animateur du gala pour la deuxième année consécutive, 15 prix ont été décernés à des humoristes, auteurs, comédiens et réalisateurs de spectacles, d'émissions et de films. Les Olivier ne sont plus confinés à l'humour de scène. L'an dernier, on a accueilli à bras ouverts les émissions de radio, les DVD et albums d'humour. Pour le huitième anniversaire du gala, on a créé des catégories pour les émissions télévisées. Les artisans du *Coeur à ses raisons*, d'*Infoman* et des *Invincibles* n'ont ainsi pas attendu le prochain gala des Gémmeaux pour récolter des honneurs. Ces trois émissions ont fait bonne figure hier soir, respectivement dans les catégories Comédie de situation de l'année, Variété humoristique de l'année et Comédie dramatique de l'année. L'homme de 30 ans mou, désabusé et qui se cherche a vraiment fait craquer les membres de l'APIH, car *Horloge biologique*, de Ricardo Trogi, a été sacré Film humoristique de l'année.



Jean-Marc Parent a fait un retour remarqué sur la scène de l'humour en 2005, ce qui lui a valu trois Olivier au gala d'hier.

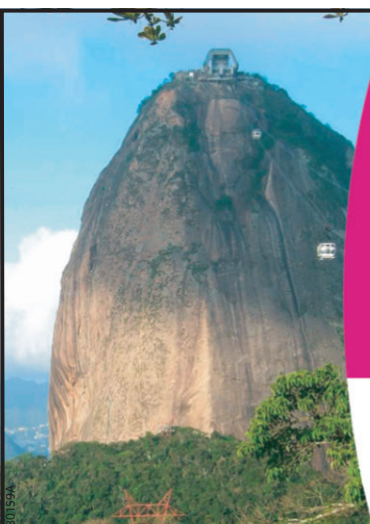


Animateur du gala, Martin Matte a aussi été sacré humoriste de l'année au scrutin populaire.

LES OLIVIER 2005

- SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE**
Urgence de vivre / Jean-Marc Parent
- NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE**
Les Animaux exotiques / Jean-Marc Parent
- AUTEURS DE L'ANNÉE**
Urgence de vivre / Jean-Marc Parent, Étienne Langevin, Nicolas Lemay, Pierre Sévigny, François Valade,
- METTEURE EN SCÈNE DE L'ANNÉE**
Rousseau / Josée Fortier
- SPECTACLE D'HUMOUR LE PLUS POPULAIRE**
Louis-José Houde / Louis-José Houde
- DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE**
Rachid Badouri
- ÉMISSION DE RADIO HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE**
Les Grandes Gueules
- CAPSULE, SKETCH OU CHRONIQUE HUMORISTIQUE À LA RADIO**
François Pérusse
- DVD D'HUMOUR DE L'ANNÉE**
Les Années 70-80 / Yvon Deschamps
- ALBUM D'HUMOUR DE L'ANNÉE**
Victo Power / Chick'n Swell
- FILM HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE**
Horloge biologique / Ricardo Trogi
- VARIÉTÉ HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE**
Infoman / Jean-René Dufort et André Lavoie.
- COMÉDIE DE SITUATION DE L'ANNÉE**
Le Cœur à ses raisons / Marc Brunet et Alain Chicoine.
- COMÉDIE DRAMATIQUE DE L'ANNÉE**
Les Invincibles / Jean-François Rivard et François Létourneau.
- OLIVIER DE L'ANNÉE**
Martin Matte

► Voir OLIVIER en page 2



CONCOURS « Saveurs du Brésil »

Laissez-vous emporter par les rythmes d'Espaçe musique et courez la chance de gagner un voyage de découvertes au Brésil.

Écoutez **Ginette Bellavance** dès 13 h ou **Claude Saucier** dès 15 h en semaine, notez l'indice du jour dévoilé à 14 h 15, 16 h 15 et 17 h 15, et remplissez le coupon ci-contre.

Remplissez ce coupon et postez-le avant le 7 mars 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Saveurs du Brésil »,
C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle l'indice a été diffusé en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: () _____ Tél. travail: () _____

Courriel: _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de 10 jours pour 2 personnes au Brésil, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je désire recevoir de l'information sur la radio de Radio-Canada.



ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 OSCARS
VOTRE FILM PRÉFÉRÉ

Dimanche prochain, c'est le 78^e Gala des Oscars. Cinq longs métrages sont en nomination pour le prix du meilleur film. *Brokeback Mountain*, *Capote*, *Munich*, *Crash* et *Good Night and Good Luck*.

En attendant que l'Académie dévoile son choix, Trio demande aux lecteurs de se prononcer. Quel film, selon vous, devrait remporter l'Oscar? Et pourquoi? Vos votes seront compilés jusqu'à jeudi. Chaque jour, à compter de demain, le film ayant reçu le moins de votes sera éliminé de la course. Le résultat sera publié samedi dans notre cahier cinéma « Spécial Oscars ». À vous de jouer!

Votez pour votre film préféré sur www.cyberpresse.ca/arts



PHOTO REUTERS

2 DANS LE LECTEUR CD
DE MARC CASSIVI

Alligator
The National

Cet *Alligator*, sorti le printemps dernier sur étiquette Beggar's Banquet, est un objet hors du commun. Troisième album du quintette The National, originaire de Cincinnati mais installé à Brooklyn, cette galette indie-rock tirant parfois vers le blues, le country ou la pop séduit dès la première écoute. Des arrangements fluides et subtils, des mélodies légères et efficaces, des textes d'une poésie délicieusement absurde signés Matt Berninger, chanteur à la voix de baryton. On pense aux Tindersticks dans leurs moments les plus joyeux, avec des accents des Smiths, de Wilco ou encore de Nick Cave. Une trame sonore pour l'après-soirée entre amis, allalé dans le canapé, grisé par l'alcool, les yeux dans le vide, le samedi après minuit. Charmant.

Marc Cassivi a l'impression que les crocodiles et les alligators, c'est « caïman » pareil (s)usez la).

3 QUIZ

La compagnie Sony a commencé à répandre la bonne nouvelle: le prochain Spiderman est prévu pour le mois de mai 2007. Mauvaise nouvelle pour les puristes cependant: il aura un costume... noir et blanc.

Maintenant, la question que tout le monde se pose: qui sera le superméchant du film?

- A) Hobgoblin
- B) Vulture
- C) Sandman
- D) Venom
- E) Karla

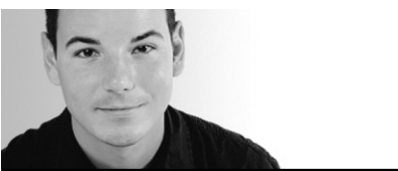


Réponse: selon la rumeur, il s'agit de Sandman (l'Homme de sable) et le rôle serait joué par Thomas Hayden Church (Sidewy). Mais une rumeur persistante affirme que « Spider » devra affronter quatre superméchants en même temps, soit Hobgoblin, Vulture, Sandman et Venom.

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

LE GALA LES OLIVIER

Il est à quelle heure, le punch?



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Denise Filiatrault aurait sans doute été la première à le reconnaître: ça manquait de punch aux Olivier hier soir. Le gala n'a pas été mauvais ou ennuyeux, mais il n'a pas été génial ou hilarant non plus. Bref, une soirée longue et tiède, où les moments mémorables n'ont pas été nombreux.

D'abord, le gala a mis bien du temps à démarrer. Le numéro d'ouverture a été trop long (près de 15 minutes) et on se demande encore pourquoi Stefie Shock participait à une fête de l'humour. La vignette d'Indiana Matte à la recherche du gag perdu n'a pas été très rigolote, malgré la présence d'Yvon Deschamps déguisé en père Fouras.

Le premier prix — celui de l'auteur de l'année — n'a été accordé qu'à 19 h 56 à l'équipe de scénaristes de Jean-Marc Parent. Ce dernier a écourté ses salutations (« je ne veux pas qu'on se fasse tirer »). Plus tôt dans la soirée, l'animateur, Martin Matte, avait dit à la blague qu'un tireur d'élite avait été embauché pour descendre ceux qui traîneraient en longueur sur la scène.

En recevant son Olivier de Découverte de l'année, Rachid Badoury a aussi fait allusion au tireur, « surtout que les Arabes, ça part vite, ces temps-ci ». Un peu maladroit comme remarque,



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Claudine Mercier, qui a fait toute une imitation de Michaëlle Jean, s'est fait rafler l'Olivier de l'année par Martin Matte.

avouons-le.

Hier, ce fut la soirée de Jean-Marc Parent, qui n'a pas été particulièrement inspiré dans ses remerciements. Il a répété que c'était le fun, trippant, et il a salué sa gérante Chantal à plusieurs reprises. Mario Tessier, des Grandes Gueules, a d'ailleurs fait un très bon gag en remerciant lui aussi Chantal, la gérante de Jean-Marc Parent. Un flash sympathique.

Un des premiers moments vraiment comiques a été le sketch de la Petite École des humoristes.

On y a vu Jean-Marc Parent « flasher » ses lumières, Louis-José Houde gober son Ritalin, Dominic et Martin s'amuser avec un lance-pierres et Patrick Huard qui portait déjà des camisoles. Et qui dirigeait cette école spéciale? Nul autre que Jacques Demers.

Il y avait aussi de bonnes idées dans le Canal Martin Matte (CMM), le faux bulletin de nouvelles coanimé par Ridge Taylor du *Coeur à ses raisons*. En présentant la catégorie du DVD humour de l'année, Ridge a rappelé que

c'est ce qui permet aux humoristes de faire plus d'argent avec les mêmes blagues. Parenthèse ici: pourquoi les gens nommés montreraient-ils tous leurs CD et leurs DVD à la caméra? Était-ce nécessaire?

Les duos de présentateurs n'ont pas tous été à la hauteur. Le numéro de Jean-Thomas Jobin et Cathy Gauthier n'a pas levé. Mike Ward et Antoine Bertrand, les deux gars timides, ont beaucoup fait rire la salle. Et en imitant Michaëlle Jean, Claudine Mercier a été excellente, surtout

quand elle s'est mise à danser. Une future participante au *Match des étoiles*, c'est certain.

Pierre-François Legendre et Patricia Robitaille, de la série *Les Invincibles*, ont été parmi les plus baveux de la soirée, qualifiant de « gros crise de niaiserie » un gala qui n'avait que 10 personnes à mettre en nomination. Enfin, un peu d'action! Et un peu d'ironie aussi. Legendre et Robitaille ont rappelé que le prix du spectacle le plus populaire de l'année, « c'est celui pour le plus de tickets vendus, ce n'est pas pour le spectacle le plus drôle ». Bon prince, Louis-José Houde est allé cueillir son prix. Plus tard, *Les Invincibles* ont raflé l'Olivier de la comédie dramatique de l'année.

En gagnant l'Olivier de l'émission humoristique de variétés, le producteur Vincent Leduc de Zone3 a habilement réussi à « ploguer » l'heure et la date de diffusion d'*Infoman* sur les ondes de TVA.

Vers 22h05, l'Olivier de l'année, choisi par un vote populaire, a été remis à Martin Matte. La soirée a ensuite pris fin un peu trop sèchement. Mais, bon. Règle générale, Martin Matte, qui l'animait pour la deuxième année, s'est bien débrouillé. On l'aurait cependant aimé plus incisif, notamment pendant le numéro d'ouverture. Il a tout de même fait du bon travail.

Pendant la soirée, la caméra nous a montré Louis Morissette assis aux côtés d'Alex Perron. Ce qui annonce, sans doute, que la chicanerie entre les Mecs comiques est terminée.

La caméra nous a aussi montré plusieurs humoristes qui mâchaient leur gomme de façon plutôt inélégante. Parions que leurs parents, à la maison, n'ont pas dû être très contents.

L'heure de gloire de JMP

OLIVIER

suite de la page 1

Encore une fois, José Gaudet et Mario Tessier, des *Grandes Gueules*, ont remporté l'Olivier de la catégorie Émission humoristique de l'année. Et François Pérusse, le prix Capsule, sketch ou chronique humoristique de l'année pour une de ses multiples aventures des *2 minutes du peuple*. C'est son troisième trophée en deux ans. De quoi lui faire apprécier le fait que l'humour radio soit un membre en règle du gala. « Du temps où ces catégories n'existaient pas, je n'en faisais pas de cas, mentionne toutefois Pérusse. Parce que je suis un artiste de studio, un marginal et je savais qu'on récompensait avant tout les gens qui font de la scène. »

La découverte de l'année

Une belle surprise: c'est Rachid Badoury qui a été sacré Découverte de l'année, grâce à un seul numéro présenté au Festival Juste pour rire et longuement ovationné, l'été dernier. Le Québécois d'origine berbère fait de l'humour depuis huit mois seulement! « Le 2 mai dernier, je passais les auditions Juste pour rire et là, j'ai un Olivier

dans les mains! »

Tout se bouscule pour le jeune humoriste, qu'on a comparé à Anthony Kavanagh et qui prépare déjà son premier spectacle solo. « Le lendemain du gala, Louis-José Houde m'a dit: rentre chez toi et prépare un numéro, puis un autre, puis un autre. J'ai suivi son conseil! »

Parlant du loup, Louis-José Houde a ajouté un autre haut fait à sa feuille de route en remportant, encore une fois, le trophée du Spectacle le plus populaire, hier. L'humoriste est monté sur scène 500 fois depuis 2002! « Comme c'est mon premier show, je n'étais même pas certain de le présenter 50 fois, au départ, raconte Houde. Quand j'ai constaté qu'on venait me voir, j'ai dit à mon agent de réserver des salles tant qu'il le pouvait! Mais je ne referai pas ça pour mon deuxième *one-man show*. Comme Yvon Deschamps, dans les années 70, j'aimerais présenter un nouveau spectacle aux deux ans, car j'aime autant écrire qu'être sur scène. »

Qu'on décerne le prix d'Album humoristique de l'année au trio absurde Chick'n Swell prouve que tout genre d'humour a sa place dans un gala populaire. « Il était temps qu'il se passe

autre chose! » dit le trio.

En nomination deux fois, Stéphane Rousseau a dû se contenter (par la bande) de l'Olivier de la catégorie Metteur en scène de l'année, remis à Josée Fortier. Julie Caron, Boucar Diouf, François Morency et Jean-Thomas Jobin, en nomination dans plusieurs catégories chacun, sont tous repartis les mains vides.

Comme l'an dernier, le gala s'est terminé avec la remise d'un prix à son animateur, Martin Matte a encore reçu l'Olivier de l'année. « Je ne fais plus de spectacles depuis deux ans, mais il y a le DVD qui a donné une autre vie à mon show, l'émission *Caméra Café* et les pubs de Honda qui font que je suis très présent. »

Martin Matte était en nomination avec Lise Dion et Claudine Mercier. « J'aurais aimé que ce soit une fille qui gagne, explique en riant l'humoriste. Ça aurait signifié qu'une fille peut être meilleure que Martin Matte... Mais visiblement, on n'est pas rendu là! »

Toutes les photos du gala sur: www.cyberpresse.ca/arts



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Louis-José Houde a remporté l'Olivier du spectacle d'humour le plus populaire.

THÉÂTRE

EN BREF

EVE DUMAS

Versions anglaises

Deux succès québécois des dernières années prennent l'affiche de théâtres anglophones cette semaine. Le Théâtre PàP présente la version anglaise de son spectacle *Everybody's Welles pour tous*, créé en français en 2003, à l'Espace Go et lauréat de deux Masques en 2005. Conçu par le comédien Patrice Dubois et le maître ès éclairages Martin Labrecque, traduit par Maureen LaBonté, ce spectacle solo porte naturellement sur le grand Orson Welles, réalisateur, acteur, scénariste, etc. La pièce est à l'affiche du 5 au 19 mars seulement, au Théâtre Leonor et Alvin Segal du Centre Saidye-Bronfman.

Le Théâtre Centaur présente pour sa part la version anglaise de *Cheech ou les hommes de Chrysler sont en ville*, le succès de l'auteur François Lévesque créé au Théâtre La Licorne en 2003. La mise en scène de Gordon McCall et la traduction de Rick DesRochers ont déjà été éprouvées l'été dernier, à la Melbourne Theatre Company, avec des acteurs australiens. La pièce sera maintenant interprétée par une distribution anglo-montréalaise, du 28 février au 2 avril.

Deux générations s'affrontent

L'Association des anciens joueurs de la LNI (AAJLNI) provoque les joueurs actuels en duel. Elle se dit choquée par le laxisme des nouvelles règles et techniques de jeu : « Les joueurs et joueuses évoluent aujourd'hui dans des conditions beaucoup trop faciles ; ils sont enrobés de ouate ! Du temps de la rivalité entre Montréal et Québec, alors que les joueurs voyageaient en train, les matches étaient pas mal plus rudes qu'aujourd'hui », a déclaré un représentant de l'AAJLNI. Ce duel opposera une équipe des Légendes composée de Sonia Vachon, Sylvie Legault, Marie Michaud, Martin Drainville, Guy Jodoin et Claude Legault, sous la direction de Claude Laroche, et une équipe de joueurs actuels formée de François-Étienne Paré, Réal Bossé, Stéphane Archambault, Salomé Corbo, Sophie Caron et Zoomba. Le match aura lieu demain soir, 19 h, au Medley. Réservations : 514 842-6557.

Levers de rideau

Le Centre des auteurs dramatiques annonce 10 levers de rideau au mois de mars, dont six auront lieu à Montréal et dans les environs. Lorraine Pintel lira un extrait de *La Société des loisirs*, de François Archambault, au TNM, avant *Hosanna* (2 mars). Luce Pelletier lira quelques répliques de *Cendres de cailloux*, de Daniel Danis, à l'Espace Go, avant *Meurtres hors champ* (8 mars).

Jean-Denis Leduc lira un extrait de *Rosemonde*, de Louis-Dominique Lavigne, à La Licorne, avant *Gagarin Way* (17 mars). Jean Asselin lira un extrait de *Trick or Treat*, de Jean-Marc Dalpé, à l'Espace Libre, avant une représentation de *L'Histoire lamentable de Titus*. La date n'a pas encore été déterminée. À Longueuil, Lise Vaillancourt lira un extrait de *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés*, de Jasmine Dubé, au Théâtre de la Ville, avant *Cette fille-là* (9 mars). À Ville St-Laurent, Monique Rioux lira un extrait de *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, de Normand Chaurrette, à la Salle Émile-Legault, avant *2191 nuits* (14 mars). Les quatre autres lectures auront lieu à Québec et à Ottawa. Rappelons que le projet de levers de rideau marque le 40^e anniversaire du CEAD. Au Québec et dans plusieurs villes canadiennes, jusqu'en septembre 2006, 40 extraits tirés de 40 textes seront lus par 40 directeurs artistiques de 40 compagnies théâtrales.

ENTRÉE EN SCÈNE

- > *Encore une fois, si vous permettez*, Théâtre d'Aujourd'hui, 28 février au 25 mars
- > *Hosanna*, Théâtre du Nouveau Monde, 28 février au 25 mars
- > *Titus Andronicus*, Espace Libre, 28 février au 25 mars
- > *Cheech or The Chrysler Guys Are In Town*, Théâtre Centaur, 28 février au 2 avril
- > *My German Father*, Théâtre Sainte-Catherine, 1^{er} au 11 mars
- > *Everybody's Welles*, Centre Saidye-Bronfman, 5 au 19 mars



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

À compter de demain, Sophie Faucher et Denis Mercier partageront la scène d'Espace Libre avec 10 autres comédiens.

L'Histoire lamentable de Titus

Bain de sang

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Titus Andronicus, général romain, rentre à Rome (une Rome préchrétienne que l'on ne peut dater), après avoir combattu les Goths. Vingt et un de ses fils y ont trouvé la mort ; ne lui en reste que quatre. Sa fille Lavinia est à ses côtés. Parmi son butin de guerre, il y a Tamora, reine des Goths, et ses trois fils. Rapidement, la reine conquiert l'empereur, devient impératrice de Rome et amante d'Aaron le Maure, dont elle aura un enfant.

Titus est amené à sacrifier un des fils de Tamora — et à exécuter un des siens. La reine encouragera les rejets qui lui restent à violer Lavinia. Ce qu'ils feront, avant de couper mains et langue à leur victime. Parallèlement, on tue le frère de l'empereur. Les fils de Titus étant incriminés, l'empereur exige du général, s'il veut les revoir, qu'il se coupe la main et la lui fasse parvenir. Titus obtempère. Mais ladite main revient par l'entremise d'un messenger, tout comme les deux têtes des fistons. Le général répartit les tâches : son frère transportera

l'une des têtes décapitées. Entre ses dents — moignons obligent — Lavinia se chargera de la main de son père. Et lui-même, de sa main vaillante, s'occupera de l'autre tête. Arrêtons-nous là...

Pardonnez le sacrilège mais, à la lecture de cette oeuvre de jeunesse de Shakespeare (écrite vers 1593 ; certains exégètes en ont remis en question la paternité), l'hérétique que je suis a ri. Tel n'est pas le but visé ; il s'agit bien d'une tragédie. Célèbre jusqu'au XVII^e siècle, elle connaît un purgatoire par la suite. Dans les années 50, Peter Brook la monte et la « réhabilite ». Depuis, elle tient l'affiche sporadiquement et fait l'objet d'adaptations cinématographiques (dont une récente, avec Anthony Hopkins en Titus).

Jean Asselin, qui en est à son 13^e Shakespeare, en présente le texte sans coupures aucune, avec didascalies suivies à la lettre. À sa connaissance, une première au Québec. (Le spectacle dure 3 h 30, au cours desquelles le public, attablé, pourra boire et manger.)

Au contact de cette pièce, non seulement Sophie Faucher — Tamora — n'a pas ri, mais elle a été immédiatement saisie par la pertinence du propos. « Comment ne

pas faire de lien entre cette folie meurtrière et les décapitations actuelles en direct, les guerres sous toutes leurs formes ou les tortures dans les prisons ? On a raffiné les méthodes, mais la barbarie reste la même. » La reine des Goths lui permet par ailleurs d'explorer des aires inconnues de perversité. « Je la vois comme une grande stratège politique qui se sert de la séduction pour arriver à ses fins et qui aurait un côté Furie... Elle est d'une telle force qu'à la fin de la pièce, Titus la tue parce qu'elle constitue une menace à ses yeux. Elle a aussi quelques moments de folie... »

Des défis

Il reste qu'à première vue, cette tragédie semble poser des défis de tous ordres. « On fait souvent des propositions symbolistes ou *gore*, pour cette pièce, dit Jean Asselin. Même si on en retrouve certains éléments, nous n'empruntons pas ces avenues. »

Mais quelles formes prendront les manifestations de violence ? Comment, justement, ne pas verser dans le grotesque ou le *gore* ? « Jean Asselin a fait des choix audacieux », répond mystérieusement la comédienne...

Douze acteurs, de « pratiques différentes » se partagent la scène. Denis Mercier (Titus) et Sophie Faucher ont amplement fréquenté le répertoire. Didier Lucien incarne Aaron, le terrifiant génie du mal, lui que l'on connaît d'abord pour ses rôles comiques. Emma Haché, l'auteure de *L'Intimité*, est Lavinia. « Emma a étudié à l'école de mime à 18 ans, dit le cofondateur d'Omni-bus. Elle nous offrait le spectacle de sa sensibilité sans aucune inhibition. C'est très rare. » Et le jeune Lucius sera interprété par un certain Jean-Baptiste Asselin-Boulanger, 15 ans. Son père n'est pas peu fier. « Je trouve très beau de le voir s'identifier à son personnage et jouer sans les « trucs » auxquels recourent parfois les acteurs expérimentés. » Jean Boilard, Philippe Ducros, Charles Préfontaine, Martin Vaillancourt, Christian LeBlanc, Daniel Desputeau et Isabelle Pastena complètent la distribution.

Titus a beau assouvir son désir de vengeance, la violence ne disparaît pas pour autant. Mais même si elle semble inéluctable, il nous revient de la maîtriser. Comme le fait remarquer Sophie Faucher, « Aaron, enfoncé dans la terre jusqu'à la poitrine, est condamné au jeûne jusqu'à ce que mort s'ensuive. Le mal demeure, il est éternel, mais on peut le canaliser. » « Et n'oublions pas, rajoute Jean Asselin, qu'il incombera au nouvel empereur de prendre en charge le jeune fils d'Aaron. Cet enfant nous dit qu'un autre monde est possible. »

L'HISTOIRE LAMENTABLE DE TITUS, à Espace Libre, du 28 février au 25 mars.

Une année sans été

Prendre son envol

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Une année sans été inspire un constat devenu un cliché : qu'il se fait du bon théâtre à Québec ! En corollaire : et quel dommage qu'on n'y ait pas accès plus souvent !

Produite par le Théâtre « mo », de passage à Montréal, la pièce de Catherine Anne, auteure française, comédienne, metteuse en scène, enseignante et directrice de théâtre, présente deux jeunes garçons et trois jeunes filles qui, en 1913, apprennent à déployer leurs ailes. On la dit « inspirée librement de la vie et l'oeuvre de Rainer Maria Rilke ». Pour ceux dont la connaissance du poète se limite à la lecture des *Lettres à un jeune poète à l'adolescence* (mon cas), la filiation n'est pas d'une clarté immédiate. On la discerne de façon ténue, par le choix des thèmes abordés : la mort, l'amour, l'art, la liberté.

Gérard veut écrire, se projeter dans une oeuvre poétique. Pour ce faire, il coupe les ponts avec sa famille et part pour Paris. Louisette, cloîtrée dans la pension parisienne où l'aspirant poète séjournera, rêve de pas-

sion. Apeurée à l'idée de sortir, ne serait-ce qu'au restaurant, elle s'évade dans sa tête.

Pour la secrétaire Mademoiselle Point (quel nom délicieux !), l'avenir est tracé et elle s'en réjouit. Elle préfère la sécurité à l'autonomie, les ornieres à l'air libre, ses habitudes à l'expérimentation. La jeune Allemande Anna, enfin, aspire à la liberté sous sa forme la plus pure, sans compromis, celle des vertiges lucides et de la peur domptée. Tous se transforment au contact de cette dernière. Se greffe également au quatuor Auguste Dupré, un faux poète mondain dont le discours toc jette de la poudre aux yeux de Gérard.

Le texte de Catherine Anne est imaginatif, lumineux, structuré et poétique. On pourrait user des mêmes mots pour décrire la mise en scène de Véronique Côté. La réussite de ce spectacle tient à la profonde cohésion entre leurs deux univers.

D'un rien, en effet, la metteuse en scène crée un monde. Les murs, extérieur et intérieur, l'un de brique noire, l'autre recouvert de papier peint, sont couverts de mots. Des mots qui se côtoient sans que rien ne les rapproche, comme bravoure et balustrade — créant ici et là de petites ondes poétiques.



PHOTO DANIEL DUPONT, GRACIEUSEMENT DE LA PRODUCTION

France LaRochelle et Vincent Champoux, dans le décor de la pièce signée par l'auteure française Catherine Anne et mise en scène par Véronique Côté.

À l'occasion, le mur se transforme en ardoise : les personnages y écrivent à la craie. Dupré y fait des rimes ou Anna dessine une tour Eiffel, à peine quelques secondes avant que Mademoiselle Point ne surgisse et lui demande de lui indiquer l'attraction touristique. « Elle est derrière », lui répond-elle en lui montrant l'ébauche à peine tracée... Aussitôt que l'on pense à eux, les personnages glissent le long du mur extérieur, qui donne sur une ruelle.

Ces petites trouvailles discrètes, qui épousent les mots du texte, affluent et en enrichissent le propos.

Servie par des interprètes sensibles et d'une grande justesse et par des concepteurs tout aussi talentueux, Véronique Côté a remporté le Masque de la Révélation 2004. On a très hâte de voir se confirmer la révélation... à Montréal comme à Québec.

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ, de Catherine Anne. Mise en scène : Véronique Côté. Avec Vincent Champoux, France LaRochelle, Emmanuel Bédard, Catherine-Amélie Côté, Magalie Lépine-Blondeau. Décors et lumière : Jean-François Labbé. Costumes : Pierrick Fréchette. Musique : Valérie Desche-neaux. À la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 11 mars.



MADCAPS
Écoutez des extraits sonores du dernier
Madcaps sur cyberpresse.ca/arts

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

DE LA PATINOIRE AU MUSÉE:

UN REPORTAGE DE
JADE BÉRUBÉ,
COLLABORATION SPÉCIALE.

PHOTOS DE DAVID BOILY, LA PRESSE ©



À la Cinérobotique, le D.J. Olivie a officié dans le cadre de l'événement *La nuit, tous les films sont permis.*



En direct de la Place des Arts, dans le cadre d'une émission diffusée sur les ondes du 95,1 FM, Monique Giroux recevait des invités de marque, dont la chanteuse Béatrice Bonifassi.



Avec beaucoup d'enthousiasme et de détermination, les participants à La Nuit tzigane ont occupé la piste de danse du Lion d'Or jusqu'aux petites heures.

Dans la nuit de samedi à hier, le Festival Montréal en lumière proposait aux festivaliers sa troisième Nuit blanche. L'année dernière, plus de 140 000 personnes avaient sillonné la ville de nuit, furetant gratuitement dans les musées et les salles de spectacles. Cette année, 52 lieux stratégiques ont offert plus de 70 activités culturelles, sportives et interactives. De la patinoire au musée, du spectacle multimédia à la danse contemporaine, il y en avait pour tous les goûts. Voici le compte rendu d'une couché-tôt qui s'est prise au jeu.

> 19H

Amorcer ce périple donne déjà le tournis tant il y a à faire. En sentant la rafale de froid s'enrubanner autour de moi dès que je pose le pied dehors, je comprends. L'occasion m'est donnée de tâter le pouls des festivaliers sans cérémonie. Auront-ils quitté le confort de leur chaumière cette année? La meilleure façon d'en avoir le cœur net est de descendre directement dans le Vieux-Port. Haut les cœurs. Le site extérieur de la fête de la lumière fourmille déjà d'une centaine de petits visages d'enfants réjouis, foulard noué jusqu'aux yeux. L'imposante glissoire Le Lait accueille les téméraires alors que les braseros de la place Jacques-Cartier installés pour l'occasion fourmillent de badauds. Le Centre des sciences illuminé reçoit ses premiers noctambules et la rue de la Commune m'invite de son long bras de fleuve. Tout sourire pour les passants complices, je me dirige donc d'un pas joyeux (et rapide) vers le musée Pointe-à-Callière pour baptiser cette troisième Nuit blanche qui commence, ma foi, fort bien.

> 19H30

Devant la porte du musée Pointe-à-Callière, un stand offre aux bécasses sucrés sa provocante tire d'érable sur la neige. Je résiste. À l'intérieur du musée, certains profitent de l'entrée gratuite pour visiter l'exposition *Jules Verne, le roman de la mer*. D'autres explorent les toujours magnifiques fondations de ce lieu historique. C'est que, dans le sous-sol, le conteur Simon Gauthier envoûte déjà un groupe hétérogène éparpillé autour de lui avec un récit d'une troublante poésie. Les navires y abordent des « chapelles de glace », les baleines traquées « roulent dans leur agonie ». Le superbe texte de l'auteur de *Sept-Iles* transporte l'auditoire sur les vagues dansantes du récit. Nous vogueons soudainement à travers les tempêtes et les accalmies. Si l'émotion de la trentaine d'adultes est palpable, les enfants semblent fascinés par la gestuelle débordante du conteur et par son habileté à jouer avec les assonances. Mais le temps file. Jocelyn Bérubé emplie à son tour l'espace de sa voix. Zut. Il faut partir, tant de choses encore à voir. Rési-

gnée, je me retrouve rue de la Commune afin de prendre la première navette de la soirée.

> 20H

Il me faut trouver la navette, donc chercher les pancartes comme on cherche des indices dans un rallye. Zut, zut! Passent les minutes gelées. Découragée, je cours derrière une navette vide qui passe enfin devant le musée sans le voir. Le conducteur, hilare, n'en sait pas plus que moi. Le ton est bon enfant, on en partagerait presque un cidre chaud. Je savoure le bonheur trop rare d'une complicité avec un chauffeur d'autobus. Munis de la carte, nous récoltons en chemin des noctambules aussi perdus que nous. Devant l'hôtel de ville, changement de navette. J'entre, rassurée, dans le nouvel autobus qui regorge de gens frétilants. Mon soulagement sera de courte durée. Ce chauffeur ne sait pas où est la Grande Bibliothèque (!). L'animatrice dans l'autobus énonce tant bien que mal les diverses activités culturelles en utilisant grosso modo les trois mêmes mots. Je vous épargne, genre, sa description de la galerie, style, d'art contemporain, comme (sic). Déroulée, je me précipite à la Longue Nuit du court avec une bonne demi-heure de retard.

> 21H

Assise dans une salle comble, je m'apprête à savourer la cuvée de courts métrages internationaux primés. Le premier de la série, *Descent*, de Jay Holben, s'amuse avec les clichés et stratagèmes du polar. Musique angoissante, effets de surprise mille fois utilisés mais toujours efficaces, tout est en place pour faire sursauter la salle. Dans un tout autre genre, Aundre Johnson nous présente dans une facture étudiante le loufoque *Crisis 76*. Dans une banlieue d'il y a 30 ans, un phénomène inexplicable se produit : tous les vêtements disparaissent. Le président, nu devant son conseil des ministres, tente de gérer la crise. Une brillante critique du joug de la mode. Le film d'animation *Birthday Boy*, de Sejong Park, attendri tant par la qualité exceptionnelle du dessin que par son propos. Un enfant revêt l'uniforme de soldat de son père sans se douter de la mort de celui-ci. Le film de

Christopher Dreyer, *I Left Me*, reste aussi un moment fort de la série alors qu'un produit cloné sombre dans une crise existentielle en découvrant qu'il n'aime pas son alter ego. *Harold The Contortionist Pig*, de Carl Precheze, déclenche également la rigolade dans la salle alors qu'on y suit les tribulations d'un cochon gonflable. Le film d'animation *Fallen Art*, de Tomek Regenski, propose quant à lui une chorégraphie des morts dans une esthétique morbide sans faille. Enfin, le film d'animation *The Zit*, de Mike Blum, nous présente, dans un dessin naïf, le combat entre un adolescent et un bouton d'acné. Le réalisateur plaisante ici avec notre seuil de tolérance au dégoût.

> 22H

Vite, j'agrippe mon sac et fonce vers la Place des Arts. Il s'agit de ne pas manquer la diffusion de l'émission radiophonique *Fréquence Libre*, en direct du hall des Pas Perdus. Il fallait s'y attendre, une mer de spectateurs en liesse y règne déjà. Les amateurs de musique ont non seulement rempli le parterre mais se sont assis sur les rampes ou ont grimpé sur les structures. Collés sur la porte de la rue Sainte-Catherine, plusieurs sautillent afin d'y voir quelque chose. Sur scène, l'animatrice Monique Giroux danse sur les accords de Marc Déry. Je me faufile juste à temps pour une interprétation réjouissante de *You Are the Sunshine of My Life* par Thomas Hellman et Anne Dorval, accompagnés du jeune groupe de l'heure, Karkwa. Hellman étirent ensuite son banjo pour chanter la pomme aux filles de Montréal. Le degré de jubilation de la foule monte d'un cran lorsque le critique Sylvain Cormier monte courageusement sur scène chanter du Johnny Hallyday, arborant le chandail de son idole. Ravi, le public voit ensuite arriver Jamil, qui interprète les 32 couplets des *Moitiés* avec nulle autre que Marie-Élaine Thibert. Devant un public inhabituel pour l'ancienne académicienne, Thibert se permet une désinvolture surprenante. Le duo étonne et c'est tant mieux. Yann Perreau poursuit avec *On m'a oublié*, de Richard Desjardins, et *Grande Brune*, un texte d'Arthur H. Monique Giroux est déchainée. Nous aussi. Mais on ne peut rester. La nuit se poursuit.



Les festivaliers ont apprécié le service de navettes mis à leur disposition.

COURSE AUX OSCARS

Consultez sur www.cyberpresse.ca/cinema les photos, les critiques et les entrevues des principaux finalistes aux Oscars. Faites vos pronostics et revenez le 5 mars voir si l'Académie est de votre avis.



ARTS ET SPECTACLES

ITINÉRAIRE D'UN OISEAU DE NUIT

> 23H30

Je jongle avec l'idée d'un petit tour au musée. Le propos onirique de l'exposition d'Anselm Kiefer, *Ciel et terre*, au Musée d'art contemporain, me semble parfait pour les 12 coups de minuit. Dans le hall, je suis toutefois rapidement entraînée par le Bal moderne de la compagnie La Deuxième Porte à gauche. Pour quiconque n'a jamais tenté l'expérience, sachez que les danseurs de cette compagnie ont la dévouée patience de nous apprendre, à nous public néophyte, une chorégraphie de danse contemporaine. Le cours instantané se solde par la démonstration de nos talents et, disons-le, par des fous rires bien sentis. Au son d'un accordéon musette, nous dansons, trébuchons, hésitons, tournoyons sous l'affiche bienveillante de Kiefer et ses ailes déployées. Moment de grâce. Dans les salles d'exposition, les files en découragent toutefois plus d'un. Le musée est envahi. Je ne sais pas pourquoi, mais j'en suis toute ragaillardie.

> Minuit

Sur la scène du théâtre Jean-Duceppe, les jeunes acteurs Jenny-Ann Walker, Mélanie Roy, Luc Bourgeois et Christian Brisson-Dargis jouent avec les personnages et les situations. Nous entraînant dans l'univers de l'improvisation, l'animateur Stéphane Bellavance en démystifie pour nous les rouages. Nous sommes notamment témoins du réchauffement des joueurs, une étape qui se déroule habituellement en coulisse. Le réchauffement athlétique de l'imaginaire demande aux joueurs d'incarner une multitude de personnages différents à un rythme effréné. Passé cet étonnant exercice, les joueurs commencent le match d'improvisation, qui a pour thème la programmation du théâtre Jean-Duceppe. La salle, remplie d'un public majoritairement étudiant, se bidonne devant un spectacle volontairement cabotin en l'absence de l'habituel gazou.

> 2H

C'est l'heure de la fée verte et du verbe. Après une marche en plein air sous un ciel noir comme un poêle éteint, je traîne mon thermos dûment rempli jusqu'au Cabaret littéraire de la Grande Bibliothèque. Quelques noctambules silencieux et recueillis écoutent résonner les mots de l'auteur Jan Yoors à travers l'émotion de l'acteur Pierre Le-

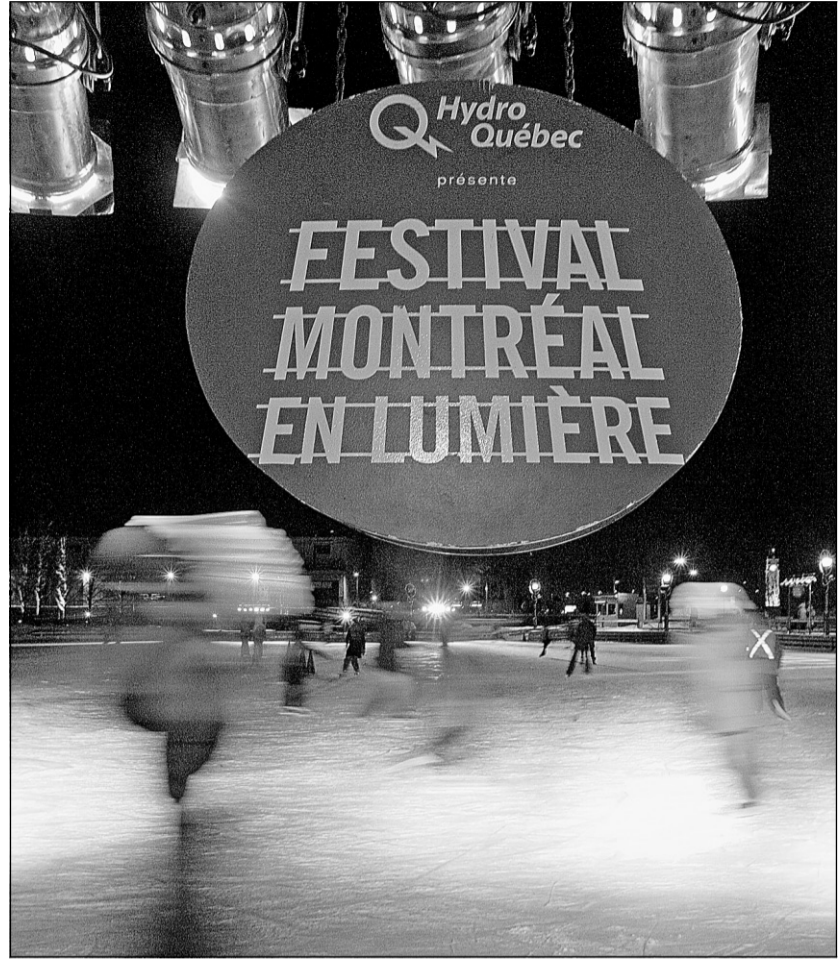
beau. Petite bulle dans une nuit de festivités ardentes, le cabaret animé par François-Étienne Paré berce un public majoritairement composé de bienheureux solitaires. La chanteuse Lue Label nous offre parfois un scat senti. Il règne ici un évident amour de la nuit. Françoise Faucher et Patrice Dansereau en profitent d'ailleurs pour nous titiller avec leurs textes libertins. « À cette heure-ci, il faut tous aller sous les couvertures. » Du XXI^e au XVI^e siècle, de Bukowski à Louise Labé, les deux lecteurs complices sont folichons, égrillards, souvent coquins. On y découvre les délicieuses règles de bienséance de Pierre Lous. On écoute avec suspicion Musset, on s'attriste avec Barrico. Le bar est maintenant fermé. On se rattrapera à la Nuit Élektronik.

> 3H30

Les habitués des belles années du Village l'appelleront toujours le KOX, envers et contre tous. Lieu culte des *nineties* à Montréal, l'espace porte désormais le nom de Station C. Après avoir été fermé pendant plusieurs années, l'endroit s'ouvre maintenant à diverses manifestations multidisciplinaires. C'est là que Mutek et l'organisation des très courus Pik Nik Électronik rassemblent cette nuit les amateurs de techno. Malgré l'heure tardive, je suis étonnée de voir que la foule sur la piste n'est pas aussi dense que je l'aurais cru. La venue pour la première fois en Amérique du Nord du duo allemand Wighnomy Brothers n'a peut-être pas su garder la foule une fois sa performance terminée. De fait, le DJ Dan Bell est déjà aux platines à mon arrivée. Selon un festivalier, l'homme de Detroit, qui habite maintenant Berlin, promettait une ambiance surfant davantage sur la nouvelle vague électronique allemande, ce qui n'empêche pas la foule de cabrioler face aux écrans géants. Sur les trois murs principaux, des projections en noir et blanc mêlent la vidéo, les diapositives et la photographie. Un petit groupe de marginaux munis de perruques voyantes et grimés pour un étrange carnaval tranche avec une foule composée majoritairement de 25-35 ans plutôt sages. Cela rappelle davantage les expérimentations d'Elektra que l'événement recherché par les *clubbers*. Je m'écrase enfin dans un espace pourvu de divans au centre de la piste de danse, baignée dans un rythme hypnotique minimaliste jusqu'à ce que la faim, insidieuse, me surprenne. Est-ce déjà le temps du déjeuner ?

> 5H

C'est au Complexe Desjardins que confluent les festivaliers encore debout, yeux rougis, ventre creux. L'annonce du traditionnel petit déjeuner convivial n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd (ni d'une sourde, croyez-moi). À ma grande surprise, la file longe la rue Sainte-Catherine à l'extérieur, s'introduit dans le Complexe par les portes principales, se scinde en deux et suit de chaque côté la balustrade pour descendre jusque dans l'agora. Intriguée, je demande aux premiers noctambules l'heure à laquelle ils se sont présentés. On me répond 4 h 30. J'en déduis que, en une demi-heure, le complexe commercial s'est entièrement rempli. Et pour cause. Le déjeuner servi est royal et les aliments santé sont à l'honneur. La boulangerie Première Moisson offre une quinzaine de pains différents (fromage, noix, raisins, blés, chocolat). Les yaourts Yoplait côtoient moult fromages québécois entre la confiture et les fruits frais. Merveille des merveilles, même des cafetières Saeco sont à notre disposition pour l'espresso. Heureusement. À la sortie du métro, la journée est bel et bien commencée dans le bleu du ciel. Qu'est-ce que je pourrais bien faire aujourd'hui ?



Comme par les années passées, le Vieux-Port a attiré son lot de patineurs de nuit.



Alliant danse, projections visuelles et musique électronique, le spectacle de la troupe Fortier Danse-Création a attiré bon nombre d'amateurs à la Cinquième Salle de la Place des Arts.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

Une oeuvre de l'artiste Karine Gibouleau retient l'attention de ces deux visiteurs à la Galerie SAS, au Belgo.



Une guimauve sur feu de bois : une pause bienvenue au coeur de cette Nuit blanche, la troisième organisée par le Festival Montréal en lumière.



À l'occasion d'un cabaret littéraire à la Grande Bibliothèque, les comédiens Julie Lapiere et Mathieu Bourguet font une lecture publique.

ARTS ET SPECTACLES

Jeff a-t-il conquis des auditeurs?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Il a eu bien de la chance, Jeff Fillion. Une demi-heure chez Guy A. pour vendre ses abonnements à 60 \$. Même contre la concurrence du Gala Les Olivier, *Tout le monde en parle* est quand même plus regardé que le canal Infopub. Jeff a largué sa casquette — tiens, ça ne cachait pas une calvitie —, mais on a eu l'impression qu'il continuera à insulter le monde. Pas grave : il est toujours prêt à s'excuser. Ça rappelle les magazines à potins d'antan, qui lançaient de fausses nouvelles pour les nier la semaine suivante. Au diable les victimes !

Au fait, la question est : vaut-il la peine de pirater la radio de Jeff si on trouve que 60 \$ c'est trop cher ?

Sa longue entrevue n'a pas été très drôle. Il l'a dit lui-même : « Ça manque de rires. » C'est qu'il n'est pas amusant, ce Jeff. Ses fans adorent ses insultes, s'esclaffent de son audace, mais hier soir il se retenait manifestement. Pas sur son territoire habituel. Il a fini par avouer que le Montréal qu'il ne peut pas supporter, c'est la radio de Montréal qui se transforme en empire partout au Québec, et les intellos du Plateau Mont-Royal. À vrai dire, c'est Guy A. Lepage qui l'insupporte. Un peu court.



Jeff Fillion à *Tout le monde en parle*, hier.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Il a été applaudi une fois, quand il a dit que 60 % des BS étaient apertes au travail. Il propose d'ailleurs une prime de 10 000 \$ aux gens qui s'en sortent et décrochent un travail. Bonne idée.

Mais de Jeff Fillion, on attendait autre chose qu'une attitude de vendeur. Trop *smooth*. C'est Guillaume Lemay-Thivierge qui a fait une bonne analyse plus tard dans l'émission : « Ce qui a manqué, c'est que Jeff ne s'assume pas. »

En fait, ce sont les autres invi-

tés qui ont été intéressants hier soir. Qui avaient quelque chose à dire. Normand Brathwaite a admis qu'il avait fait une erreur en dévoilant les vraies raisons de l'enfer qu'il a vécu à CKOI. « J'aurais dû régler ça en cour. » Il n'a pas nommé Jean-René Dufort hier soir, mais il a ajouté qu'il y a des gens sur la terre avec qui il ne veut plus jamais travailler. Homme étonnant dans ses goûts cinématographiques, qui vont du *Cuirassé Potemkine* et de *La Grande*

Séduction à un film qui a l'air trash qu'il a honte d'aimer : *Barbed Wire*. Il avoue être riche, déteste qu'on parle de cachets. Un gala peut payer entre 10 000 \$ et 20 000 \$, mais il y travaille six mois et, en fin de compte, c'est moins que le salaire minimum. Comparer, c'est dénaturer, dit-il.

Curieusement, il a beaucoup été question d'argent hier. Michel Phaneuf nous a dit que des vins de dépanneurs sont trop chers et de trouver des aubaines à la SAQ.

Il semble qu'il y en ait, malgré toutes les folies des dirigeants de cet empire bureaucratique. Et des vins à bouchon qu'on dévisse, c'est pas une honte.

Dany Laferrière a été superbe avec son discours sur le cinéma et l'argent. « L'argent n'est pas fondamental au cinéma, c'est la passion qui l'est. » Rémy Girard a accepté de payer pour jouer dans son film. Et c'est quoi l'avantage de faire payer les acteurs et artisans de son film ? C'est qu'il n'aura pas besoin de le montrer ! La salle a croulé.

Et son trait d'esprit sur le chroniqueur Richard Martineau a été extraordinaire : « Richard Martineau vit intellectuellement au dessus de ses moyens. Un jour, il fera faillite ! » Comme l'argent, les critiques contre ce gourou qui est partout sont rares. Ça fait du bien.

Guillaume Lemay-Thivierge a été spectaculaire. On le savait acrobate, on ignorait qu'il était autant allumé. Il avoue être un gambler, mais de risques calculés. Reste à nous vendre *Casino*, où il joue bien mais s'enrichit trop facilement pour que le jeu devienne un épouvantail.

Quoi ? Les fumeurs de cigares vont pouvoir continuer à fumer en public, alors que les fumeurs de cigarettes sont les pestiférés de la terre ! Armina Mota prône des bars et des restos qui restent fumeurs. Que les ayatollahs de l'abstinence n'aient pas à fréquenter. Trop logique, a lancé Guillaume Lemay-Thivierge. M^{me} Mota dénonce l'intolérance avec intelligence. Ce pays et ce qu'il devient m'inquiètent de plus en plus.

Finalement, seul M. Fillion a été décevant hier. C'est bien pour dire !

Ce soir 21 h Extremis — Désobéir

On leur a demandé l'impossible : tuer, torturer, violer. Les soldats qui ont osé défier les ordres l'ont payé très cher.

telequebec.tv **Télé-Québec**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

17H30 **VRAK**
MAUVAIS QUART D'HEURE
La performance extrême du jour : Marie-Mai affronte le lutteur Carl XL Leduc en chantant *Il faut que tu t'en ailles!*

19H30 **2**
RUMEURS
Un épisode délicieux, entre le rire et les larmes. Hélène et Jacques pendent la crémaillère, mais la soirée ne s'annonce pas reposante. Jacques veut de la pizza et une soirée karaoké. Hélène tranche : on servira des sushis ! À ne pas rater : une imprévisible et mémorable engueulade entre Benoît et Pierre-Paul...

19H30 **10**
LE COEUR A SES RAISONS
Brett, Ashley et Brittany partent au pôle Nord, à la recherche de Becky, la seule qui arrivera à sauver la Montgomery International du gouffre financier. Attachez vos tuques !

20H **10**
ANNIE ET SES HOMMES
Réveil brutal pour Annie, qui doit s'occuper de sa fille, Marion ! Cet événement la sortira-t-elle enfin de sa torpeur ?

21H **2**
LES BOUGON, C'EST AUSSI ÇA LA VIE !
Mononque s'engage dans l'armée et Mao vend des cochonnets « bio »...

21H30 **2**
MINUIT, LE SOIR
Louis filme ses collègues cols bleus au travail, mais quand les images peu édifiantes se retrouvent aux informations du soir, la tête de Louis est mise à prix !

23H **2**
AU-DESSUS DE LA MÉLÉE
Jean-Luc Brassard, Alain Goldberg, Marc Gagnon et Gaëtan Boucher se rappellent les meilleurs moments de Turin 2006 et on assiste en direct au retour des athlètes à Dorval.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir		Les Bougon	Minuit le soir	Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas... / Roch Voisine	Le coeur a ses raisons	Annie et ses hommes		Trois Voeux		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin / Michèle Richard	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash	Loft Story	Un monde bête, bête...	Le Grand Rire / Soirée d'humour: M. Martin et J.-T. Jobin		...monsieur Ripley	Des gens pas ordinaire	Le Grand Journal		110%	Loft Story	114	5	5	
TQC	Macaroni tout garni	Ramdam	Méchant contraste!	M'as-tu lu? / Monique Proulx	Les Citadins du rebut global / 7e semaine		Doc Monde / Extremis - Désobéir		Points chauds / Canada: petit pays, petite influence		Doc Société / Un toit, un droit		138	8	8	
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi... (20:32)	Medium	CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11	
	8			eTalk Daily	Jeopardy				The National		The National	... (23:25)	206	13	13	
CBC	CBC News	Canada Now	...Air Farce	Coronation	East Coast Music Awards					The National	The National	... (23:25)	206	13	13	
ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	Wife Swap		The Bachelor: Paris - Finale		Sex and...		Nightline		281	22	22	
CBS	News	CBS News	Jeopardy	E.T.	King of...	How I Met...	2 1/2 Men	Courting Alex	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal	The Apprentice 5 / Début		Medium		Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS	33	The Newshour	World News	Profile	Report from Washington	Antiques Roadshow		Great Performances		Bus. Report		284	43	64		
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Antiques Roadshow	American Experience		Allies who Fought with Hitler		World News		284	46	24		
A&E	American Justice		Cold Case Files		Flip this House		Confronting Evil...		Rollergirls		Crossing Jordan		615	73	39	
ARTV	Relais...	Le Parc des Braves		La Fête francophone			Les Fous...	Clubs de jazz à New York		Paroles et Musique		Je t'aime...	143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos		Every Body: Sonke Sisonke		HIT THE DECK (5) avec Jane Powell, Tony Martin			Law & Order		620	72	34		
CD	Expéditions d'enfer		Biographies / Will Smith		Légendes urbaines		Héros de la peur		Un tueur si proche		Expert en crime		129	20	20	
CS	...entreprises touristiques		Prévenir le harcèlement psychologique au travail				Centre de formation...		Capharnaüm	Beau temps	Montréal en évolution		152	47	26	
DISC	Mean Machines		Science on the Red Carpet		MythBusters / Penny Drop		Dirty Jobs		Deadliest Catch		Science on the Red Carpet		520	37	37	
EV	Vert	Pilot Guides / Caraïbes	Canons...		Soif de...	...l'Espagne	...des restos	Americas / San Diego		Voyage...	Bleu	La ruée...	134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly Love	Radio Free...	Popular	8 Simple Rules	Radio Free...	556		67		
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Skating with Celebrities		24		7th Heaven	Related		283	36	46		
GBL-Q	Evening...	Diva on...	ET Canada	E.T.			The Apprentice 5 / Début	24	News Final	Sports	55	3	3			
HI	Pare-chocs à pare-chocs		Compte à rebours		Tragédies / 9/11		NCIS		JEUNES MAFIOSI (5) avec Christian Slater, Patrick Dempsey			133	25	53		
HIST	Frontiers of Construction		JAG		Japan's Atomic Bomb		Full Throttle		Turning Points of History		JAG		522	49	47	
MMAX	Max 80 & 90	...nos idoles	...choix.com	Histoires...	Pour une histoire d'un soir		Les 100 scandales...		Les Princes...	La richesse...	L'Académie...	...the Pops	142	32	48	
MP	Top5 anglo	Top5 franco	Infoplus	M. Net	...clips	Presque...	Bloc VJ	RockdeBabu	Hogan...	Fou raide	Jackass	S**P*A*M	141	30	30	
MTL	Betty La Bruta	The Insider		...a Half Men	Sino Mtl	Ni Hao	À communiquer		...Rabbin	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		The Passionate Eye		CBC News: The Hour		502	48	25	
RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Séquestrés pendant 20 ans...		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19	
RDS	Sports 30...	Sports 30	...forestier		Jeux mondiaux		K.O.		Sports 30		Les Combats ultimes TKO		123	33	33	
S+	Les Experts		Destins croisés		L'Empreinte du crime		Témoins silencieux		C.S.I.: Miami		Victimes du passé		132	24	52	
SE	Malabar Princess (17:55)		Vengeance amoureuse (19:25)			Rome		Une histoire de Sin City (21:55)					180			
SHOW	Doc		Lexx		Da Vinci's Inquest		American...	Trailer Park	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		The Collector		Outer Limits		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Curl TV	NBA Basketball / Raptors - Heat		Sportsnetnews		Prime Time				406	38	38		
TFO	Hockey	Voit	Panorama		Chefs amérindiens		BOUGE PAS, MEURS ET RESSUSCITE (3) avec Pavel Nazarov			Panorama		137				
TLC	Martha		Joined for Life		Untold Stories of the E.R.		Dwarf Family...		Untold Stories of the E.R.				521	39	27	
TSN	Off the Record	Sportscentre	Curling / 2006 Scott Tournament of Hearts			WWE Raw						400	28	28		
ITF	Totally Spies	Delilah &...	6TEEN	Scooby...	...Titans	Futura	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	139	34	45	
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Vie privée, vie publique / ...une rencontre a changé leur vie?			Nikan	Sport et télévision...		Le Journal		Bien ou mal?	Questions...	145	15	15	
TVO	Big Bang	Time Warp..	Time Team		Studio 2		Rosemary and Thyme (21:10)		Warlords (1/4)		Studio 2		265	74	56	
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44	
VOX	Doc Lapointe		ConneXion		Le Guide de l'auto		Sans filtre		Louise à votre service	Trajectoire	...manger	Le Guide de l'auto		9	9	
VRAK	... (17:30)	...grenade	Degrassi...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	Degrassi...		...Montana	Anormal	140	16	16	
YTV	Being Ian	Martin...	Unfabulous	15/Love	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Fresh Prince	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)	551	44	18	
Z	Poltergeist		...nerdz		...c'est fait		Star Trek: Voyager		Star Trek: Enterprise		Cour à "Scrap"		La Porte des étoiles	131	26	54

Dites-le avec leurs mots!

CETTE SEMAINE

- SUR LES TABLETTES**
- > Elvis Costello : *My Flame Burns Blue*
 - > Elyse Robineault : *Sortilège*
 - > Bruce Springsteen : *Hammersmith Odeon, London 1975*
 - > Gilles Valiquette : *Pour l'occasion*
 - > Maxence Cyrin : *Modern Rhapsodies*
 - > Ghostface : *Fish Scale*
 - > Spitfire : *Self-Help*
 - > Intronaut : *Null*
 - > Juvenile : *Reality Check*
 - > Hawthorne Heights : *If Only Your Were Lonely*
 - > Ne-Yo : *In My Own Words*
 - > My Chemical Romance : *Live On the Murder Scene*
 - > Our Mercury : *From Below*
 - > Skye : *Mind How You Go*

SUR LES PLANCHES

- > Plaster, mardi au Divan Orange
- > Chloé Sainte-Marie, mardi, jeudi, vendredi et samedi au Cabaret Juste pour rire
- > Hugo Lapointe, Meesh et 400 Lapins, demain au Club Soda
- > Jimmy James, mercredi au Petit Campus
- > Metric, mercredi au Métropolis
- > Pavlo, mercredi au Club Soda
- > The Slip, jeudi au Main Hall
- > Francesca Gagnon, vendredi au Lion d'or
- > Steve Hill, vendredi au Va-et-Vient
- > No Use For A Name, vendredi au Spectrum
- > Les Chiens, samedi au Quai des Brumes
- > Magneto, samedi au Va-et-Vient
- > Torngat, samedi à la Sala Rossa
- > Afrodizz, samedi au Divan Orange
- > Cubanismo, samedi au Spectrum
- > Juanes Mi Sangre Tour, dimanche au Spectrum



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

Envie de faire dire ce que vous voulez aux superstars du rock et de la pop? Envie de vous servir de Michael Jackson, Louis Armstrong ou Robert Plant pour dire de belles choses à vos proches ou de moins belles à votre ancienne coloc mythomane? Un artiste suédois du nom de Erik Bünger a tout mis en oeuvre pour que la chose soit possible et accessible à n'importe quel fan de musique branché sur Internet.

Bünger, qui possède des habiletés de programmeur, a passé des mois à fouiller les archives de son employeur, la radio publique suédoise, et à échantillonner des mots pigés dans les plus grands tubes des 30 dernières années. Pour envoyer un « je t'aime » à son amoureux ou amoureux (remarque l'usage inclusif des deux genres), il suffit de se rendre à l'adresse www.sr.se/p1/src/sing/# et de taper la phrase que l'ordinateur devra chanter pour vous.

Dans le cas du « I love you », le « I » est tiré de *Wicked Game* de Chris Isaak, le « love » de *Whole Lotta Love* de Led Zep et le « you » de *You Shook Me All Night Long* de AC/DC. Ensuite, il est possible d'envoyer le mot par courriel. En jouant un peu avec cette bête

virtuelle, on remarque que d'autres mots proviennent notamment de *Billie Jean* de Michael Jackson ou de *What A Wonderful World* de Louis Armstrong. Erik Bünger dit avoir monté ce

site pour « prendre sa revanche » sur la musique pop, qui occupe tant d'espace dans nos vies qu'elle en vient à formater notre façon d'exprimer nos sentiments. (Source : MTV.com)

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS		
1	1	Variés	Salut Joe!
2	2	Malajube	Trompe l'œil
4	3	Kain	Nulle part ailleurs
5	4	Cowboys fringants	La Grand-Messe
3	5	Alain Barrière	Mes plus grands succès
6	6	Jean Leloup	Je joue de la guitare
7	7	Ariane Moffatt	Le Cœur dans la tête
8	8	Salvatore Adamo	Ses 20 [...] chansons
14	9	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe
16	10	Annie Villeneuve	Je ferme les yeux



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © Stefie Shock

ANGLOPHONE

SD	CS		
1	1	Jack Johnson & friends	Curious George
2	2	Madonna	Confessions [...]
4	3	Various Artists	From The Heart
3	4	James Blunt	Back To Bedlam
5	5	Crazy Frog	Crazy Hits
8	6	Pink Martini	Sympathique
6	7	Il Divo	Ancora
7	8	Andrea Bocelli	Amore
11	9	Michael Buble	It's Time
10	10	Jack Johnson	In Between Dreams



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE © Pink Martini

SD : semaine dernière
CS : cette semaine



Metallica s'amuse

St. Anger a marqué la renaissance de Metallica, selon certains. Vrai que le groupe tient encore la route, en spectacle, bien qu'il ait du mal à convaincre dès qu'il interprète une chanson postérieure à son *Black album*. James Hetfield et Lars Ulrich semblent avoir enterré la hache de guerre. Sur son site officiel, Metallica affirme avoir du plaisir à jammer, à écrire et à « gossier » en studio depuis quelques semaines. Rick Rubin (Red Hot Chili Peppers, Beastie Boys, Public Enemy), recruté pour réaliser le prochain disque des vétérans du métal, passe jeter une oreille de temps en temps.

Ambitieuse réédition d'Orbison

SonyBMG a annoncé son intention de rééditer à peu près tout ce que Roy Orbison a enregistré. *Black & White Night*, publié au début de février, constituait le premier pas de cette ambitieuse opération qui se poursuivra à la fin mars avec la parution d'une compilation, *The Essential Roy Orbison*. *Mystery Girl*, le dernier album studio de l'artiste décédé en 1988, devrait aussi ressortir en version remasterisée. La double compilation à paraître bientôt réunira plusieurs des chansons fétiches de cet homme à la voix angélique : *Cryin'*, *Only the Lonely*, *Pretty Woman*, et aussi *You Got It..*

Parolier: dernière chance

Devant l'avalanche de textes reçus cette année (près de 4000, les organisateurs du concours ont décidé de repousser la date limite d'inscription. Les paroliers en herbes peuvent donc soumettre leurs oeuvres jusqu'au 10 mars. www.paroliers.qc.ca

Ce soir 20 h Les citadins du rebut global

Avec l'aide de maçons, ils reconstruisent les murs extérieurs.



19 h Méchant contraste!

Les jeunes d'aujourd'hui

Réalisation-coordination : Erik Tremblay

22 h Points chauds

Canada : grand pays, petite influence

Animation : François Buggingo
Réalisation-coordination : Simon Girard



AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES — SINGLES

- 1- *Stupid Girls* - Pink
 - 2- *You're Beautiful* - James Blunt
 - 3- *Dance, Dance* - Fall Out Boy
 - 4- *Temperature* - Sean Paul
 - 5- *Sorry* - Madonna
- Source : iTunes Canada, 24/02/06

TOP 5 VENTES — ALBUMS

- 1- *Sing-a-longs and Lullabies for the film Curious George* - Jack Johnson & Friends
 - 2- *Black Sweat/ Beautiful, Loved & Blessed (single)* - Prince
 - 3- *Geekin' Out Across The Galaxy EP* - Jason Mraz
 - 4- *Castles* - The Philosopher Kings
 - 5- *Back to Bedlam* - James Blunt
- Source : iTunes Canada, 24/02/06

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- 1- *Grillz* - Nelly
 - 2- *So Sick* - Ne Yo
 - 3- *Yo* - Chris Brown
 - 4- *Check On It* - Beyoncé
 - 5- *Fresh Azimiz* - Bow Wow
- Source : Big Champagne — du 13 au 20 février 2006

MUSIQUE CLASSIQUE

De Funès chez Ravel

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

À peine le deuxième mouvement, *Pantoum*, du Trio de Ravel est-il entamé que Régis Pasquier casse une corde de son violon. Il se lève, fait la moue de circonstance et va à l'arrière-scène remplacer la corde, cependant que Jean-Claude Pennetier se lève de son piano et vient murmurer quelque chose au violoncelliste Roland Pidoux. Ce dernier aurait-il reçu l'objet au visage? Probablement pas puisqu'un bruit étrange à l'arrière incite Pennetier à aller voir ce qui s'y passe. Long moment de silence. Pidoux se lève alors et vient à l'avant-scène : « Me voilà seul. N'allez pas croire que c'est un coup monté pour me permettre de jouer une suite de Bach! ». Ah, ah, ah, dit la salle. Et l'homme de s'excuser ensuite, en anglais, d'avoir annoncé en français seulement, au début du concert, un changement dans l'ordre du programme.

Ceux qui croient que le monde du « classique » est ennuyeux, que le LMMC est un endroit gris et solennel, ceux-là se trompent. Hier, pendant quelques minutes, nous avons été transportés dans un film de Louis de Funès. Surtout que M. Pasquier lui ressemble!

Funny, quand même. Kent Nagano nous parle presque entièrement en anglais pendant près d'une heure et le Français Pidoux s'excuse d'avoir parlé uniquement en français à Montréal. L'homme aurait dû plutôt s'excuser de la confusion créée par son « annonce ». « What did he say? » me demande une dame derrière moi. « Never mind, it's a freak show! »

Pas tout à fait. Le Trio des trois P jouait hier pour la septième fois au LMMC et, comme toujours, fournit la prestation d'un ensemble aguerri constitué de solides composantes. Ce qui ne veut pas dire que chacune des trois oeuvres au programme reçut une lecture transcendante.

Le Haydn est joué avec toutes les reprises, y compris la deuxième au premier mouvement, chose que le Beaux-Arts lui-

même ne fait pas. Les trois voix convergent élégamment, piano et violon vont jusqu'à ajouter quelques ornements au texte. À l'opposé, le Brahms est presque désastreux. Au départ, cet op. 101 n'est pas le meilleur des trios. Sans doute pour montrer que les Français peuvent, eux aussi, projeter un « son allemand », les visiteurs attaquent cette musique avec deux fois plus de véhémence qu'elle n'en requiert. On se demande comment le piano résiste, on est secoué par ce vibrato de cordes large comme la porte. Dieu merci, nos deux cordistes respectent le *con sordino* au deuxième mouvement.

Le Ravel est également soumis à ce traitement brutal, quoique certains passages découvrent de belles nuances et même de l'intériorité. En rappel : un mouvement du Trio de Chausson, qui figurait aux programmes précédents des trois P.

TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX - Jean-Claude Pennetier (piano), Régis Pasquier (violon) et Roland Pidoux (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation : Ladies Morning Musical Club.

- Programme :
Trio no 32, en la majeur, Hob. XV :18 (1793-94) - Haydn
Trio no 3, en do mineur, op. 101 (1886) - Brahms
Trio en la mineur (1914) - Ravel

Décès de Micheline Tessier

CLAUDE GINGRAS

La soprano Micheline Tessier est décédée du cancer tôt samedi matin au Jewish General Hospital, à 73 ans. Également connue comme organisatrice d'événements musicaux et comme pédagogue, la disparue avait occupé quelques postes de direction aux Jeunesses Musicales du Canada et était la veuve de Gilles Potvin, critique et historien décédé en 2000. Ces deux per-

sonnalités distinguées apportaient beaucoup à la vie musicale montréalaise et nous manqueront.

Micheline, comme tous l'appelaient, était restée parfaitement lucide jusqu'au dernier moment. Je l'ai vue à l'hôpital il y a quelques semaines et lui ai parlé au téléphone. La voix n'avait rien perdu de sa clarté immédiatement reconnaissable et son esprit jovial suivait toujours la conversation jusque dans ses moindres subtilités.

Micheline Tessier avait étudié le chant ici avec Roger Filiatrault puis Bernard Diamant et à New York avec le célèbre Martial Singher. Elvira dans 10 représentations de *Don Giovanni* aux Festivals de Montréal en 1957 et Nanetta dans le *Falstaff* de l'Opera Guild en 1958, elle fut ensuite attachée à l'Opéra de Detmold, Allemagne, chanta dans *La Juive*, de Halévy, avec Richard Tucker à Carnegie Hall en 1964 et fit une tournée en URSS en 1968: *Tosca* et *Madama Butterfly* dans différentes villes, récital de mélodies françaises à la Télévision de Moscou.

La disparue avait quatre enfants, dont Nathalie, alto à l'OSM.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quofaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES

Troubles sociaux dans les banlieues françaises : fatalité ou crise prévisible ? Avec Nabil Malek, le mardi 28 février à 12 h 30, pavillon des sciences de la gestion de l'UQAM, salle R-M110, au 315, rue Sainte-Catherine Est / métro Berri-UQAM. Organisée par le service de la formation continue de l'UQAM. Entrée libre. Rens. : 514 987-4068.

Les hiboux et les chouettes : où, quand, comment les observer ? Avec Pierre Wery, le mardi 28 février à 19 h 30, centre communautaire d'Ahuntsic, 10 780, rue La-verdure, Montréal / métro Henri-Bourassa. Organisée par le Club d'ornithologie d'Ahuntsic. Coût : 5 \$. Rens. : 514 387-8331.

La revitalisation du canal Lachine, avec Émile Cadorette, le mercredi 1^{er} mars à 17 h 30, pavillon Athanase-David de l'UQAM, salle D-R200, 1430, rue Saint-Denis / métro Berri-UQAM. Organisée par le département d'études urbaines et touristiques de l'Université. Entrée libre. Réservation nécessaire : 514 987-3000, poste 2264.

La Terre vue de l'espace, avec Julie Payette, le mercredi 1^{er} mars à 19 h 30, école Louis-Colin, 10 122, rue Olympia, Montréal. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal. Coût : 5 \$. Rens. : 514 384-5681.

Peuplement des Îles-de-la-Madeleine, avec Pauline Carbonneau, le mercredi 1^{er} mars à 19 h 30, Centre culturel de Verdun, 5955, rue Bannantyne. Organisée par la Société d'histoire et de généalogie de Verdun. Coût : 5 \$. Rens. : 514 765-7172.

EN PLEIN AIR

Glissade en chambre à air dans cinq corridors aménagés sur la pente du lac aux Castors, au parc du mont Royal, du lundi au vendredi

de 10 h à 17 h, le samedi de 10 h à 20 h et dimanche de 10 h à 18 h. Pour s'y rendre : métro Mont-Royal et bus 11. Coût : 8 \$, 4 \$. Rens. : 514 843-8240.

Sportvac / Randonnées Plein Air organisent des marches de mise en forme sur le mont Royal, tous les dimanches matins à 9 h 30. Départ au coin des av. du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût : 3 \$. Rens. : 514 861-7587, poste 234.

Le club Les Coureurs de boisés offre plus de 20 km de pistes pour le ski de fond tous les jours de 8 h à 17 h. Situé au 2830, boulevard Saint-Elzéar, Laval. Coût : 7 \$, 5 \$ / journée. Renseignements : 450 661-1766.

FEMMES

Les étapes de la rupture. Programme de 12 rencontres pour les femmes séparées, divorcées, tous les mardis du 28 février au 16 mai, de 19 h à 22 h, au 339, boul. Sainte-Rose, Laval. Offert par le Regroupement des familles monoparentales et recomposées de Laval. Inscription et rens. : 450 622-0524.

Orientation scolaire et professionnelle. Rencontre d'information le mercredi 1^{er} mars à 14 h, au Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Pour la session du 10 avril au 23 juin (programme subventionné). Inscription et renseignements : 514 521-6882.

Le crédit et l'endettement. Rencontre d'information le jeudi 2 mars à 18 h 30, au 911, boul. Jean-Talon Est, local 132, Montréal. Organisée par ANO-SEP. Coût : 10 \$ (documentation fournie). Inscription et rens. : 514 277-9870.

Le groupe de soutien Ovaire Espoir tient une rencontre le jeudi 2 mars à 19 h 30, pour les femmes atteintes du cancer de l'ovaire, des trompes ou du péritoine, au Y des femmes, 1355, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal. Activité gra-

tuite. Rens. : 514 693-4774.

Le Centre de prévention des agressions de Montréal offre le cours *Action autodéfense pour femmes*, les samedis 4 et 11 mars de 9 h 30 à 16 h 30. Près du métro Mont-Royal. Cours enseigné par une femme, pas de simulations d'attaque. Coût : 50 \$ (peut être subventionné). Rens. : 514 284-1212.

SANTÉ

L'Association des Diabétiques Rive-Sud présente une conférence avec Micheline Courcy et Pierre Bouillon sur les thèmes *Complications du diabète et Rétinopathie diabétique*, le mercredi 1^{er} mars à 19 h 30, Centre communautaire Le Trait d'union (3100, rue Mousseau, Longueuil). Entrée libre. Rens. : 450 928-3422.

Notre santé : héréditaire, alimentaire, ou... ? Conférence avec le Dr Carol Vachon, le mercredi 1^{er} mars à 19 h, Collège de Maison-neuve, 3800, rue Sherbrooke Est, salle B-4420 / métro Pie-IX. Organisée par l'Association Manger Santé bio. Coût : 15 \$, 5 \$. Réservation : 514 332-1005.

Acupuncture. La clinique-école d'acupuncture du Collège de Rosemont offre des traitements pour des problèmes digestifs, d'allergies, de sommeil ou autres problèmes pathologiques (au 6400, 16^e Avenue, Montréal). Coût : 20 \$ par traitement. Inscription nécessaire : 514 376-1620.

CAMPUS UNIVERSITAIRES ET CÉGÉPS

Cinéma Politica-UQAM présente *Les Messagers* de Helen Doyle, aujourd'hui le 27 février à 18 h, bar Le Grimoire de l'UQAM, pavillon Hubert-Aquin, 450, rue Sainte-Catherine Est, local A-M640. Gratuit. Rens. : www.cinemapolitica.org.

UQAM Générations organise une rencontre avec Jacques Sénécal et Ghislain Brodeur, sur le thème

Drogue : dépendance ou performance ?. Le mardi 28 février à 13 h 30, pavillon Maisonneuve, local B-R200 (405, boul. de Maisonneuve Est / métro Berri-UQAM). Coût : 5 \$. Rens. : 514 987-7784.

Le Bar des sciences au cégep de Saint-Laurent offre une causerie sur le thème *Questions de race...* avec Louise Lapierre, Pierre Serca et Frédéric Bouchard, le mercredi 1^{er} mars à 18 h 30, grande salle du cégep, au 625, av. Sainte-Croix / métro Du Collège. Entrée libre. Rens. : 514 747-6521.

L'Orchestre symphonique de McGill offre un concert, les samedi 4 et dimanche 5 mars à 20 h, salle Pollock, 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Oeuvres de Rossini, Mozart et Beethoven. Entrée : 10 \$. Renseignements : 514 398-4547.

PARTIES DE SUCRE

Au parc-nature du Cap-Saint-Jacques, les vendredis, samedis et dimanches, du 4 mars au 17 avril, de 10 h à 16 h. Rendez-vous au chalet d'accueil, 20 099, boul. Gouin Ouest, Montréal. Coût : 16 \$, 8 \$. Réservation (repas) : 514 280-6743.

Association des descendants de Jean Ouimet, le samedi 4 mars à 11 h, cabane à sucre Chalet des Érables, 384, route 335, Sainte-Anne-des-Plaines. Coût : 16 \$, 9 \$, 6 \$. Réservation et rens. : 450 621-1438.

Regroupement folklorique des Basses-Laurentides, le samedi 4 mars à partir de 15 h (souper à 17 h 30), cabane à sucre Paquette, 419, 5^e Avenue, Sainte-Anne-des-Plaines. Danse avant et après le repas. Coût : 13 \$, 7 \$, 5 \$. Réservation et renseignements : 450 439-3587.

Association des familles Prévost et Provost d'Amérique, le dimanche 5 mars à 11 h 30, Cabane N. Lafortune, 70, rue Ricard, Saint-Alexis-de-Montcalm. Coût : 13 \$, 8 \$, 5 \$. Réservation et rens. : 450

839-3431.

HORTICULTURE

Les petits fruits et les vignes. Conférence de Pierre Lavallée, le mardi 28 février à 19 h 30, au Centre Marcel-Dulude, 539, boul. Clairevue Ouest, Saint-Bruno. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Bruno. Coût : 5 \$. Rens. : 450 441-8393.

Les jardins d'odeurs. Conférence de Julie Francoeur, le jeudi 2 mars à 19 h 30, pavillon du bois Papi-neau, 3235, boul. Saint-Martin Est, local 106, Laval. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie de Laval. Coût : 4 \$. Rens. : 450 664-1917, poste 700.

BÉNÉVOLAT

La Maison Le Prélude, service d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence familiale, recherche des bénévoles pour garder des enfants durant quelques heures pour permettre aux mères de s'accorder un répit. Rens. : 450 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

Santropol roulant, popote intergénérationnelle du Plateau, recherche jeunes bénévoles pour aider à la cuisine et pour effectuer livraison de repas chauds à des personnes en perte d'autonomie. Rens. : 514 284-9335.

Le Parrainage civique Saint-Hubert, organisme qui favorise l'intégration sociale des personnes ayant une incapacité intellectuelle ou physique, recherche des bénévoles. Rens. : 450 678-7025.

Agent / en promotion. Regroupement de cuisines collectives près du métro Mont-Royal recherche bénévoles pour élaborer plan de promotion. Rens. : 514 523-6599, poste 228, Service bénévole de l'Est de Montréal.

Recherche et textes : André Cloutier

FLASHES

Paul Ouellet récompensé

Paul Ouellet figure parmi les auteurs récompensés lors du gala des Prix littéraires de Radio-Canada qui s'est déroulé hier. M. Ouellet a obtenu le premier prix dans la nouvelle catégorie récit en français pour son roman *Moi enfant*. Alain Pois-

sant a remporté le second prix pour son récit *Un ciel bleu rose*. Dans la catégorie Nouvelle en français, le premier prix a été décerné à Gérald Galarnéau, auteur de *Un Mètre virgule 71, entre Kyoto et Bush*. M. Galarnéau avait déjà obtenu le premier prix du Concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada en 1989. François Major a reçu le second prix pour *Jellyfish sous les néons*. Deux jeunes poètes ont été retenus par le jury. Rosalie Lessard, auteure du *Petit Guide des volcans d'Amérique* est la lauréate du premier prix dans la catégorie Poé-

sie en français. Le second prix a été décerné à Charles-Philippe Laperrière pour *Ton Visage dans l'éclat des choses brisées*. Presse Canadienne

Mérite agricole français pour Fabienne Thibault

La chanteuse Fabienne Thibault sera élevée cette semaine au rang d'officière dans l'Ordre du mérite agricole français. La prestigieuse

médaille lui sera remise à l'occasion du Salon de l'agriculture de Paris par le ministre français de l'Agriculture, Dominique Bussereau, pour « services exceptionnels » rendus au monde agricole et aux paysans français. Installée à Paris, la première « serveuse automate » de *Starmania* s'est lancée il y a plusieurs années dans la promotion des produits du terroir français. Avec son mari, le saxophoniste-compositeur Jean-Pierre Debarbat, elle a créé une maison de production qui propose des animations sur le monde agricole, en partenariat, notamment, avec les syndicats de producteurs. Chantre de l'authenticité rurale, le couple sillonne la France, chantant tantôt le cochon noir gascon, tantôt la bette-rave sucrière ou le Charolais. Huit CD ont ainsi vu le jour, formant une « comédie musicale des terroirs » ayant pour titre *Notre Terre*. Fabienne Thibault est apparemment la première chanteuse québécoise à ac-

céder au mérite agricole, accordé à une petite poignée de Québécois, notamment l'ancien premier ministre Adélard Godbout (au rang de commandeur), la critique gastronomique de *La Presse*, Françoise Kayler, et la chef Micheline Delbuguet, propriétaire de Chez La Mère Michel. Presse Canadienne

Don Knotts, meurt à 81 ans

Le comédien américain Don Knotts, connu notamment pour son rôle de Ralph Furley dans la série télévisée *Three's Company*, est décédé à l'âge de 81 ans. Il a succombé à des complications cardiaques et respiratoires, à Los Angeles. La carrière de Don Knotts s'est étalée sur près de 50 ans, surtout à la télévision. Outre *Three's Company*, il a joué entre autres dans la populaire série *The Andy Griffith Show*. Associated Press

DRACULA

Entre l'amour et la mort

CONCOURS

La Légende de Dracula grâce à
Rythme FM, La Presse et Voyages Excellent American Express

À GAGNER !

- Voyage pour 2 personnes en ROUMANIE (visite de châteaux)
- Vols aller-retour Montréal-Bucarest-Montréal
- Repas et hébergement pour 12 jours en occupation-double

Pour participer, synthonisez le 105.7 Rythme FM du 27 février au 10 mars 2006, entre 8h45 et 16h, pour repérer l'indice du jour

Remplissez ce coupon et postez-le à
Concours *La Légende de Dracula*
2830, St-Martin Est, bur. 100
Laval (Québec) H7E 5A1
Les règlements sont disponibles au www.rythmefm.com

Date limite de participation : le vendredi 17 mars 2006
Le dévoilement de la personne gagnante se fera le lundi 20 mars sur les ondes du 105.7 Rythme FM. Le voyage se tiendra du 16 au 30 septembre 2006. Passeport obligatoire. Concours ouvert aux 16 ans et plus. Facs stilités non acceptés. Valeur totale du prix: 4000\$

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Tél. : _____ Courriel : _____
Indice du jour (avec date) : _____
Date de naissance : _____
 Merci de ne pas m'envoyer les offres promotionnelles de Zone3

Au Théâtre St-Denis
jusqu'au 12 mars 2006
(514) 790-1111

VOYAGE EXCELLENT 105.7 LA PRESSE zone3

www.voyageexcellent.com/dracula.htm

autocollants
GRATUITS à l'achat
du magazine

le guide complet
scrapbooking
printemps/été

75 idées et techniques pour réussir vos pages

TENDANCE
Projets créatifs pour la maison

GRATUIT
18 autocollants pour toutes occasions

PLUS
section ados | mariage
la leçon du photographe

Faites le plein d'idées

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT

Les Éditions
gesca