

**VIVE
MISS RADIO-CINE-TV**

28



**BEATRICE
PICARD**

Joyeux Noël

28

28

1958 ET LA RADIO

A LEUR CONGRES ANNUEL, les directeurs de postes privés du Québec ont pu annoncer, avec une fierté bien justifiée, qu'ils avaient réussi — du côté commercial — à repousser l'offensive que menait la Télévision contre la Radio.

Ce fut une nouvelle excellente pour les intéressés qui craignaient de voir faiblir l'industrie et s'amoindrir leurs revenus.

L'étape critique était passée, mais voici que s'annonce la deuxième. Elle est beaucoup plus inquiétante que la première.

Vers le mois de septembre 1958, la Société Radio-Canada projette de prolonger son horaire de Télévision. Les émissions commencent à midi pour ne s'arrêter qu'à la fin de la soirée.

Ce n'est pas encore une décision ferme. Il y a beaucoup de conditions pour en faire une réalité. D'abord, on ne peut y songer vraiment, sans avoir la certitude d'avoir en main un stock de films pouvant fournir de matériel de projection pour remplir quatre heures, au moins, chaque jour, au petit écran. Il faut du film, car, à cause de la rareté des studios, on ne peut alimenter ces périodes en direct. Déjà, plusieurs compagnies de production cinématographique s'apprêtent à produire des émissions "embobinées".

Comment la Radio privée va-t-elle réagir devant cette intrusion de la vidéo (de façon régulière) dans le secteur "jour", qui est son fief ? Bien fin qui pourrait le deviner.

A notre avis, elle saura se défendre. Elle a démontré qu'elle ne se décourageait pas facilement et qu'elle trouve vite des moyens de contre-attaque.

Et puis on doit tenir compte du fait que tous les "trade-papers" américains s'accordent à dire que la Télévision, aux Etats-Unis, subit une légère régression et que bien des commanditaires l'abandonnent pour retourner à la Radio dont ils s'étaient éloignés...

Enfin laissons-là ces spéculations et souhaitons : "Bonne et Heureuse Année à tous !"

René A. Babin

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

DANS une plaquette, la Société Radio-Canada établissait la répartition officielle du montant de \$2.50 que devait verser l'auditeur pour obtenir un permis d'utiliser un appareil récepteur (taxe de radio abolie depuis) : production des programmes, 47.05%; loyer du réseau des fils, 17.60; fonctionnement des studios et des postes d'émission, 17.31; administration, 4.47; fonctionnement du service commercial, 2.09; presse et information, 1.91; intérêt sur emprunts, .28; capitaux grevés (postes d'émission, studios et outillage), 7.46; excès des revenus sur les dépenses, 1.83. (Radio-Canada avait un excès de revenus ! Il fallait que vienne la télévision...)

La P'tite du Populo écrit un "Conte fantastique" savoureux dont la morale est que le pire châtiment à donner à un criminel, c'est de lui infliger : "l'incompréhension de ses semblables". (Que diable n'a-t-elle pas continué dans ce genre littéraire !) ... On attribue à Marcel Lefebvre (CHLP) le mérite d'avoir introduit la chanson française à la radio.

PHOTO d'une fête pour célébrer la centième représentation de la pièce "La fin du monde", tirée du roman radiophonique "Un homme et son péché", de Claude-Henri Grignon... Dans sa chronique des "Soirées de Paris", Jean-Louis Roux, discutant de la représentation d'"Un mois à la campagne", de Tourgueniev, remarque que les artistes de la Comédie-Française criaient leurs répliques. Et il ajoute : "Il est curieux de voir qu'il y a beaucoup d'acteurs qui ne peuvent dire 'Je l'aime' ou 'Je t'aime' sans s'arracher la gorge. S'ils en font autant dans la vie, cela doit créer des situations assez cocasses !"

L'ARCHIVISTE



"On voit bien que ça ne vient pas de chez André Rancourt !"

Le Baluchon de ROB

A la télévision et à la radio, on discute beaucoup du public, en ces derniers temps.

On tend, surtout, à l'accuser de tous les maux lorsque quelque chose flanche dans le monde du spectacle. La lutte au Forum a subi bien des critiques à cause de la brutalité excessive et de l'indiscipline flagrante qui sont ses caractéristiques prédominantes. Sont-ce les promoteurs qui sont à blâmer des excès que commettent les combattants ou sont-ce ceux-ci qui s'y complaisent en contravention avec les règlements du sport ?

Mais non, c'est le public ! C'est, du moins, ce dont cherchent à nous convaincre la plupart des "artistes du matelas" que M. Michel Normandin interviewe entre les matches dans l'arène.

La propagande est bien orchestrée. Chacun a commencé, dans la carrière, en gentilhomme parfait, pratiquant la lutte scientifique ou olympique et décidé au "fair-play". Mais, en se tenant à ces principes, chacun a été si maltraité par des adversaires moins scrupuleux, qu'il a décidé de changer de style et de ne reculer devant aucun moyen pour les assommer, étrangler ou aveugler. Et de cette conversion, le PUBLIC est le coupable... puisque que, comme le disait un des "gladiateurs", Kowalsky gagne \$80,000 par an en retour de ses "exploits"...

Cette explication vaut son pesant d'or, n'est-ce pas ? Mais a-t-on songé à ceci : que la foule n'exigerait pas la tuerie, si — par esprit de lûcre — les promoteurs n'avaient pas réveillé progressivement l'esprit sanguinaire qui sommeille au cœur de l'homme ?

Dans les dernières années de mon adolescence, j'étais un client régulier aux séances de lutte de l'Arène. On y donnait des exhibitions de prises savantes et appliquées par des maîtres. Des prises si bien appliquées, que les spectateurs en suivaient, muets, le mécanisme, et nous, les jeunes, que nous pratiquions entre camarades pour le plaisir de voir si nous les avions bien comprises. Jamais, il ne nous serait venu à l'esprit de nous armer de chaînes, d'étouffer en roulant une corde au cou de notre partenaire ou de le frapper à coups de poings.

Qu'il n'y ait pas eu d'incidents illégaux à l'époque, cela serait invraisemblable de l'affir-

mer, mais vite on rétablissait l'ordre et les "vilains" n'avaient pas la faveur de l'assistance. Et, pourtant, l'Arène jouissait d'une forte et fidèle clientèle. Le PUBLIC était satisfait. Maintenant, qu'on ne l'ingrime pas d'avoir glissé sur la pente glissante qu'on lui a placée sous les pieds et qui l'a mené à la sauvagerie.

ATTENTION AU PASSE

J'écoutais, jeudi soir, le programme "Les idées en marche", dont le thème de discussion était "Le public : maître de l'artiste ?" Je n'ai aucune intention de juger de l'issue du débat, mais je ne peux m'empêcher de songer que, s'il n'y avait pas de public, l'artiste n'existerait pas, sinon à l'état de contemplateur et d'esthète pur... ceci pour la télévision, la radio, le théâtre, la musique, et, sans aller jusqu'à l'extrême, je suis plus porté à me ranger aux théories "réalistes" de M. Paul Coucké, de "La Patrie", qu'aux thèses "théoriques" de MM. Jean-Louis Roux et Jacques Languirand, tout en admirant les arguments pondérés de M. Robert Elie. Mais tel n'est pas mon propos...

Au cours des échanges de propos, M. Roux et M. Languirand ont créé, sans peut-être s'en rendre compte, l'impression que le théâtre n'existe vraiment au pays que depuis une quinzaine d'années. C'est pousser un peu fort, vraiment.

On ne peut oublier si facilement le zèle des Caseneuve, Godeau, Palmiéri, Gauthier, du Chantecler, du Stella, avec la troupe Barry-Duquesne, et de combien d'autres artistes et troupes. Disons qu'ils et qu'elles n'avaient pas les avantages dont jouissent nos compagnies et acteurs de l'heure. Notre théâtre d'hier a subi deux crises économiques (1913) (1930) et deux guerres. Il ne subsistait qu'aux frais des artistes ou de leur directeur. Pierre Durand a sacrifié sa maison pour sauver le Stella de la faillite. Pierre Dagenais a dû séjourner en prison parce qu'il n'avait pas d'argent pour payer les taxes d'un spectacle. Et combien d'autres se sont ruinés en voulant servir l'art dramatique.

On n'aurait même pas eu l'audace, alors, de penser à un octroi ou subvention pour se renflouer. Merci Dieu que les temps soient changés ! Mais, quand même, il faut tenir compte des travaux de ceux qui ont précédé la génération présente.

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran

BEATRICE PICARD nouvelle souveraine de notre colonie

... Sa Majesté Monique 1ère n'est plus pour nous qu'un très gracieux souvenir. Dans son sillage parfumé, Béatrice Picard prend la suite et devient la 20ième Reine d'une dynastie qui a compté quelques-uns des plus brillants sujets artistiques... Béatrice, sa vie, ses activités... Son règne sera placé sous le signe de l'espoir!

(par HJGHETTE)

Notre nouvelle et très charmante Souveraine, Béatrice 1ère, m'a accordé dès le premier jour de sa nomination, une entrevue au cours de laquelle j'ai tenté de noter pour vous, tout ce qui a rempli jusqu'ici sa vie.

Béatrice Picard porte son vrai nom. Elle est la fille de M. Arthur Picard et de Mme Picard (Béatrice Granger).

Elle a deux sœurs, Anita, Mme Jean Gour, et Claire, épouse du Dr Jacques Fiset.

La famille ne compte pas d'artistes proprement dits, bien que le papa de Béatrice ait exercé

les que "Francine Louvain", réalisée par Berthe Lavoie.

On l'entend actuellement dans les rôles de Monique Asselin dans "Rue Principale"; de Florida Beaupré, dite Précourt dans "Je vous ai tant aimé"; de Colette dans "Face à la Vie", et elle dirige à CKAC sa propre émission, aux côtés de Errol Malouin: "R.S.V.P.", un courrier où elle répond à toutes les questions qui ne sont pas des questions du cœur... cela chaque jour entre trois heures quinze et quatre heures.

Vinrent ensuite: "L'Heure du Berger", sous la direction d'Huguette Uguay. "Britannicus", mise en scène d'Henri Norbert. "Ces Dames aux Chapeaux Verts"; "Sincèrement" et "Ondine" avec la troupe d'Yvette Brind'Amour, le "Rideau Vert".

Du côté anglais, Béatrice joua dans "Light up the Sky", le rôle qu'avait tenu Tallulah Bankhead avec les "Canadian Players", ainsi que "French Without Tears".

En 1951 elle joue avec le groupe d'élèves d'Henri Norbert, "Ames Captives", d'Yvette Norbert, et elle obtint le prix de la meilleure interprétation féminine. Cela lui vaut quelque temps après une bourse du Ministère du Bien-Etre Social et de la Jeunesse, pour aller parfaire ses études en France.

Elle y retourne en 1951-52 et continue d'étudier avec René Simon.

A son arrivée au Canada, animée du feu sacré, elle monte sa première pièce "Pirouettes" d'un auteur à peu près inconnu. Et c'est un échec lamentable, avoue-t-elle...

Elle remonte sur les planches sous la direction d'Aario Marisse, dans la fameuse pièce russe "Crime et Châtiment". Entre temps, elle a fait toute une saison au National et a interprété cent rôles différents dans les oeuvres de Deyglun. A ce moment-là, on donnait quatorze représentations par semaine, avec changement de programmes tous les huit jours. Un vrai sport et qui vous rompaient les comédiens à toutes les situations!

En 1954, on la retrouve avec le "Théâtre-Club" dans la pièce "Sébastien" qui obtint un tel succès qu'on l'a repris l'année suivante.

En 1956, elle apprend à douze jours d'avis, le rôle qu'avait tenu Denise Pelletier dans "Le Printemps de la Saint-Martin" alors qu'on monte à nouveau la pièce au théâtre estival du "Chanteclerc".



MONIQUE JOLY
... troisième



MICHELLE TISSEYRE
... deuxième

Actuellement, on peut la voir dans "Topaze" de Pagnol, à l'affiche du Gesù, mise en scène de Jacques Létourneau.

A la télévision

... Les téléspectateurs l'identifient volontiers avec le personnage de "La Noire" qu'a créé pour elle, Mme Germaine Guévremont, l'auteur du "Survenant" et du "Chenal du Moine". C'est évidemment le rôle qui l'a définitivement lancée auprès du grand public.

Mais il faut se souvenir qu'elle a fait partie des toutes premières émissions de la télévision. En 1952, on voyait son nom au générique de la pièce de Marcel Dubé: "La Lettre".

Elle fut d'un bon nombre de téléthéâtres dont: "KMX Labrador", "L'enfant de Noël", d'Elodie de Grandmont; "Cendres", "Un Simple Soldat", etc. Dans la série "Je me Souviens" de Jean Desprez, elle personnifiait Mère Marguerite Bourgeois et à "Ce soir à CBFT" on l'a vit durant deux mois, alors qu'elle remplaça Gisèle Schmidt.

Dans la vie de tous les jours...

Sa Majesté porte fièrement le nom de Mme Jacques Ségard. Les jeunes gens se sont connus alors que Béatrice montait "Pirouettes"... pièce qui ne fut pas un échec sur toute la ligne.

Jacques, qui s'occupe de décorations d'intérieurs, avait accepté de broser le décor.

Pendant des semaines ils travaillèrent côte à côte et devinrent d'excellents camarades. Ce n'est que plus tard, beaucoup plus tard, que M. Ségard invita Mlle Picard à sortir.

Leur idylle s'est faite sans bruit, notre souveraine n'étant pas tapageuse par tempérament! Et c'est également, tout doucement, qu'a eu lieu leur mariage, il y a quelques années... Le couple a des enfants, dont le dernier rejeton, Stéphane, est âgé de six mois. Tout le monde vit à la campagne sur une grande ferme dont les Ségard viennent de faire l'acquisition et que Jacques exploite. Ce qu'il y cultive? Des haricots, et leur bonheur...

Nulle surprise dans ces conditions, à ce que Sa Majesté aie placé son règne sous le signe de "L'Espoir"!

UNE NUIT...

par Michel PROVOST

Il naquit à Bethléem
Une nuit de grande paix
Dans une étable sereine
Où de beaux anges chantaient.

Et Joseph assis non loin,
Dans la main un vieux crouton
Lentement goûtait ce pain
Du tout premier réveillon.

Et les siècles ont passé
Sans que jamais l'on oublie
Ce mystère du passé
Cette grande et sainte nuit.

Et dans les rues de ma ville
Des enseignes colorées
Au milieu de la nuit brillent:
"Joyeux Noël, Bonne Année."

Là sur le trottoir glacé,
Mains gelées, larmes aux yeux,
Un clochard, le cœur brisé,
Prie Jésus et est heureux.

C'est sa fête à lui aussi
Qu'il soit sale, pauvre ou vieux;
C'est pour lui qu'il descendit
Cette nuit, du haut des cieux.

Sur les rues achalandées
Dans la foule qui profane,
Moi j'entends encore chanter
Tes doux anges dans mon âme.

Et pendant que l'on blasphème
Par de fausses joies ta nuit,
O mon Sauveur, moi je t'aime,
Viens en moi, Jésus béni.

RESULTATS FINALS Miss Radio-Cinéma-TV '58

PICARD, Béatrice	1,747
TISSEYRE, Michelle	1,362
JOLY, Monique	1,339
MICHEL, Dominique	1,018
FILIATRAULT, Denise	974
LOISELLE, Hélène	916
CARON, Estelle	871
CHAMPAGNE, Andrée	862
BONHEUR, Colette	790
FLUET, Janine	751
LEPAGE, Monique	748
LANGLOIS, Suzanne	743
GAGNIER, Claire	641
LETONDAL, Ginette	547
ROY, Yolande	536
PLOUFFE, Jacqueline	528
ROSSIGNOL, Michèle	525

pendant un certain nombre d'années, le métier de prestidigitateur. C'était avant qu'il devienne propriétaire de salles de cinémas. Aujourd'hui M. Picard possède un magasin où il vend tout ce qui peut intéresser les amateurs de cinéma et de photographies.

Ses études

Béatrice a toujours été une enfant studieuse. Elle a fait ses études secondaires au lycée "Les Hirondelles" et a obtenu son baccalauréat à l'Institut Mongeau Saint-Hilaire.

Du côté diction, phonétique, art dramatique, elle fut tout d'abord l'élève de Mme Jean-Louis Audet, puis passa successivement par les cours de Jeanne Maubourg (au Conservatoire LaSalle et ensuite au Studio Quinze) et plus tard d'Henri Norbert. Lors de son premier voyage à Paris en 1947, elle s'inscrivit à l'EPJD, école fondée par Jean-Louis Barault, et à son deuxième séjour là-bas en 1951-52 elle devint l'élève de René Simon.

Débuts radiophoniques

Ses tout débuts remontent à l'époque de "Radio-Petit-Monde", où chaque samedi matin, avec les autres élèves talentueux de Mme Audet, elle faisait partie de cette émission. Elle chantait dans les chœurs à l'époque!

En tant qu'adulte, c'est Florent Forget qui lui donna sa première chance, en la faisant travailler dans plusieurs théâtres de "Radio-Collège". Bientôt elle devait obtenir des continuités, tel-

Au théâtre...

... Béatrice a pris contact avec les planches pour la première fois, grâce à une pièce montée par "le Studio Quinze", "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" de Musset; bientôt suivie par une pièce de Lorca, jouée avec le même groupe, "La Maison de Bernarda" où elle campait (déjà!) une boîteuse!...

TRENET poursuivra-t-il les policiers de Montréal?

La Cour d'Appel du Québec vient de confirmer un jugement de la Cour Supérieure, à l'effet que l'emprisonnement du chanteur français Charles Trenet, à Bordeaux, ait été ILLEGAL.

Trenet, arrêté à Montréal en 1954, sur l'ordre de M. Harry Rosenblatt (de l'agence "Hello, Paris, Inc." de New-York) pour bris de contrats de \$141,000 en territoire américain, avait passé trois jours — on s'en souviendra — en arrière des barreaux. C'est là d'ailleurs qu'il avait composé une prière des prisonniers que ceux-ci disent encore.

Pour sa libération, Charles Trenet avait dû déboursier un montant de \$25,000 qui lui avait été fourni par un ami de Montréal, montant que Trenet avait remboursé quelques jours plus tard lorsqu'il fit venir de sa banque parisienne la somme précitée.

Il appert maintenant que le célèbre poète de la chanson aurait décidé de poursuivre et M. Rosenblatt et les policiers de Montréal qui l'ont incarcéré à Bordeaux. Nous avons appris cette "prétendue intention" de Charles Trenet dans un des télégrammes que nous envoie périodiquement de Paris notre correspondant en France, mais nous n'avons pu la vérifier à Montréal.

Toujours selon cette dépêche de notre représentant permanent, Trenet fut fou de joie, dimanche, en apprenant la décision de la Cour d'Appel du Québec, et c'est là qu'il aurait menacé de prendre des procédures. Cependant, un éminent avocat de la métropole nous fait remarquer, au moment où nous allons sous presse, que le chanteur français est en droit de poursuivre M. Rosenblatt de New-York, mais qu'il ne peut rien faire contre les policiers de Montréal puisque ceux-ci — lorsqu'un mandat est levé contre un individu séjournant dans les limites de leur territoire — sont OBLIGES de faire l'arrestation.

Le poète de la chanson, qui (avouons-le) adore notre pays autant (avouons-le aussi) que nous aimons nous-mêmes son tour de chant, devra donc se contenter d'une poursuite judiciaire contre M. Rosenblatt de l'agence "Hello, Paris, Inc."

Connaissant Trenet, nous doutons qu'il fasse quoi que ce soit contre qui que ce soit. Cet impulsif artiste, qui a fait le désespoir de la plupart de ses patrons, n'a cependant aucune malice.

C'est prouvé.

RUFI

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 23; MARC, 15;
MAT., 27; JEAN, 19.
L'ENSEVELISSEMENT.

Pierre L'Amour

DES SÉPULCHRES S'OUVRENT, BÉANTS. CERTAINS MÊME RACONTENT QUE DES MORTS, DEPUIS DES ANNÉES DANS LA TOMBE, SONT APPARUS CE JOUR-LÀ À JÉRUSALEM.



AU TEMPLE, LA TENTURE DE POURPRE ET D'OR SE DÉCHIRE DU HAUT EN BAS, COMME SI DIEU VOULAIT SIGNIFIER QUE MAINTENANT LES ANCIENS SACRIFICES NE LUI IMPORTENT PLUS, ET QUE SEULE COMPTE POUR LUI LA MORT DE SON FILS.



SUR LE GOLGOTHA, À LA VUE DU TREMBLEMENT DE TERRE ET DE TOUT CE DÉCHAÎNEMENT, LES SOLDATS DE GARDE SONT EFFRAYÉS. UN OFFICIER ROMAIN S'ÉCRIE :

AH ! VRAIMENT CET HOMME ÉTAIT LE FILS DE DIEU ! ...



LES DERNIERS SPECTATEURS SE HÂTENT VERS JÉRUSALEM EN SE FRAPPANT LA POITRINE, COMME DES GENS QUI SE SAVENT COUPABLES.

LE LENDEMAIN EST JOUR DE GRAND SABBAT. LES JUIFS NE VEULENT PAS QUE LES CORPS DES CONDAMNÉS RESTENT EXPOSÉS CE JOUR-LÀ. AUSSI, ILS OBTIENNENT DE PILATE LA PERMISSION DE LEUR BRISER LES JAMBES POUR ABRÉGER LEUR AGONIE. C'EST LE TOUR DE JÉSUS. MAIS IL EST DÉJÀ MORT ! ALORS UN SOLDAT, PAR ACQUIT DE CONSCIENCE, LUI PERCE LE CÔTÉ D'UN COUP DE LANCE. IL EN SORT DU SANG ET DE L'EAU.

TOUT CELA S'EST AINSI PASSÉ AFIN QUE SOIT RÉALISÉ LA PROPHÉTIE : "AUCUN DE SES OS NE SERA BRISÉ".



AU GRAND CONSEIL, JÉSUS A UN DISCIPLE, JOSEPH D'ARIMATHIE - C'EST PLUTÔT EN SECRET QU'IL EST PARTISAN DU MAÎTRE, PAR CRAINTE DE SES CONFRÈRES. MAIS AVANT APPRIS LA MORT DE JÉSUS, IL S'ARME DE COURAGE ET VA DEMANDER À PILATE QU'ON LUI REMETTE LE CORPS DU CRUCIFIÉ. PUIS IL COURT ACHETER UN LINCEUL ET REVIENT AU CALVAIRE OÙ SE TROUVE DÉJÀ NICODÈME, UN AUTRE AMI DU MAÎTRE, MUNI DE PARFUMS POUR L'EMBAUMER.

C'EST JOSEPH QUI VEUT LUI-MÊME DESCENDRE LE CORPS DE SON GIBET. - JÉSUS EST MAINTENANT EN DES MAINS AMIÈS.



ET, SANS DOUTE ACCORDE-T-ON À MARIE DE TENIR UNE DERNIÈRE FOIS SON FILS ENTRE SES BRAS ...



JOSEPH POSSÈDE UN JARDIN, TOUT PRÈS DE LÀ, ET IL S'Y EST FAIT CREUSER UN TOMBEAU TOUT NEUF... ON Y DÉPOSE JÉSUS CAR LE SABBAT VA BIENTÔT SONNER. PUIS ON ROULE LA PIERRE À L'ENTRÉE ...



ECOUTEZ la nouvelle série **L'HISTOIRE DE DIEU** les dimanches à **CKVL**
1 hre 30 p.m.

Quand nos comédiens jouent aux joueurs de hockey

(Texte: Jac DUVAL — Photos: Georges TINGUELY)

Tous les dimanches, à cinq heures de l'après-midi, quelques-uns de nos comédiens, assistés de réalisateurs et de techniciens de la radio et de la télévision, jouent une pièce en trois... périodes. Le titre? "Partie de hockey"... La scène? La glace du Forum...

Le public n'est pas admis à cette sorte de théâtre et le spectacle n'est pas télévisé. C'est dommage, car il y aurait là matière à déridier les assistances les plus austères. On y verrait nos artistes en récréation, faisant mille contorsions pour se maintenir en équilibre sur leurs patins. On verrait nos comédiens

"nature", sans maquillage, sans un texte bien assimilé à débiter. On les entendrait maugréer, se bousculer et, plus souvent qu'à leur tour, tomber sur leurs séants.

Mais les artistes, qui ont si peu de liberté, veulent s'amuser en paix, se divertir entre eux, loins des regards des badauds. Ils ont bien raison...

Toutefois, pour donner à nos lecteurs un aperçu du spectacle de nos comédiens jouant aux joueurs de hockey, nous avons demandé à un de nos photographes de saisir quelques scènes d'une de ces représentations théâtrales nouveau genre.

On verra ainsi de quoi ont l'air nos artistes dans l'attirail des Richard, Béliveau, Harvey, etc.

C'est la troisième année qu'une équipe de hockey s'organise au sein des artistes et des employés de Radio-Canada. On remarque, parmi les joueurs les plus assidus, Gilles Pelletier, Hubert Loiselle, Pierre Thériault, Hervé Brouseau, François Gascon (le mari de Monique Miller) et Louis Bédard, Jean St-Jacques et Gérard Renaud, tous trois réalisateurs. De temps à autre, on note aussi la présence de Jacques Létourneau, surnommé le "Fontinato des pauvres", à cause de sa rudesse au jeu.

Parlant de rudesse, il y a quelquefois des accrochages, mais ce n'est jamais grave. Le règlement est d'ailleurs sévère sur ce point, car les artistes n'ont pas "les moyens" de se faire défigurer...

On ne joue jamais contre des équipes reconnues. On forme deux équipes parmi le groupe et le jeu commence.

CKVL de la partie?

Nous avons appris que CKVL songeait à monter une équipe au sein de son personnel. Il se peut que nous assistions prochainement à un match "CKVL vs Radio-Canada".

A ce propos, Hubert Loiselle, de l'équipe de la CBC, déclare: "Nous les attendons de patin ferme..."



Avant de jouer au hockey sur la glace du Forum avec ses camarades de la radio et de la télévision, Gilles Pelletier avait déjà endossé le costume du joueur de hockey. A la télévision, il a joué le rôle d'un gardien de buts dans le Théâtre Populaire "La Cage". Nous voyons ici Gilles et son ami Thériault au moment où ils s'apprêtent à marquer un but. Le malheur, c'est que le point fut crédité à l'autre équipe étant donné que nos deux bons hommes s'étaient trompés de filet. Aucun doute possible, nos artistes n'ont rien des Richard, Béliveau et Geoffrion.

Las-Vegas via le St-Germain-des-Prés

Montréal! New-York! Montréal! Las-Vegas! Voilà l'itinéraire de la tournée en Amérique des "Garçons de la rue".

En effet, Jacques Normand, le doucereux patron du "St-Germain-des-Prés", a présenté en primeur américaine ces quatre gaillards parisiens que l'on nomme "Les Garçons de la rue". Obligés de quitter Montréal pour aller remplir un engagement d'un mois au "Blue Angel", le cabaret le plus sélect de New-York, "Les Garçons de la rue" ont paru deux fois à la plus grande émission américaine de variété, le "Ed. Sullivan Show".

"Les Garçons" ont repris leur seconde série des spectacles au

"St-Germain-des-Prés". Leur numéro est entièrement différent du premier et correspond on ne peut mieux à l'esprit de gaité des Fêtes: on connaît leur loufoquerie et leur façon spirituelle d'interpréter et de mimer les grands succès de la chansonnette.

Jacques Normand a le privilège de présenter en rappel l'équipe la plus dynamique de chanteurs français: "Les Garçons de la rue". L'endroit à Montréal où il y a le moins de place à l'ennui est certes le "St-Germain-des-Prés", rue St-Urbain (quelques pas en bas de Ste-Catherine). Le maître lui-même, Jacques Normand, est intarissable!



Voici "Tante Lucille" (Lucille Desparois-Danis), au cours d'une fête organisée par les Enfants de Marie, pour les petits déshérités de l'est de la ville. Chaque fillette a reçu un trousseau complet, et "Tante Lucille" leur a raconté de fort jolies histoires.



Au hockey, ordinairement, c'est le "coach" qui donne des instructions à ses gars avant la partie. Quand les artistes se mettent en frais de chausser les patins, c'est de leur épouse qu'ils reçoivent des recommandations avant de sauter sur la glace. Sur notre vignette, Jean St-Jacques, réalisateur à Radio-Canada, prête oreille aux conseils de son épouse, la comédienne Denise Proulx.



Gilles Pelletier est le plus robuste du groupe. Il faut dire qu'il n'a pas de coéquipiers particulièrement costauds en ses camarades Pierre Thériault et Hubert Loiselle. Aussi, quand vient le temps de rudoyer un joueur de l'équipe adverse, on fait toujours appel à Pelletier. Ce dernier vient ici à la rescousse de Thériault, afin de régler le compte d'un réalisateur. La revanche est douce au cœur du...

En r'gardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

QUELQUES SOUHAITS... DIFFÉRENTS

La coutume veut — ce n'est pas essentiel, mais c'est toujours matière à copie — que les journalistes, échoyeurs, et autres chroniqueurs de la vie artistique souhaitent publiquement, dans leurs colonnes, la bonne année aux diverses vedettes dont ils ont consigné les exploits et les aberrations durant les mois passés.

Je veux faire des souhaits, aussi, mais pas forcément aux mêmes personnages...

Cette chronique ayant pour objet de dissenter chaque semaine sur la télévision, pourquoi ne s'adresserait-elle pas cette fois aux gens de la coulisse? Aux obscurs et aux sans-grade comme aux tout-puissants ignorés, à tous ceux-là qui ont fait de la TV ce qu'elle est — bonne ou mauvaise?

Je la souhaite donc Bonne et Heureuse...

... aux menuisiers et aux charpentiers qui dans le brouhaha de leurs ateliers construisent sans cesse, clouent et scient et taraudent et échafaudent d'illusoires décors qu'ils auront peut-être à démolir le lendemain;

... aux cameramen du Service des nouvelles, qui ne sont jamais glorifiés, mais qui sont toujours présents là où on le leur commande, souvent au travers des tempêtes et des dangers;

... aux maquilleurs et aux maquilleuses, qui accomplissent parfois des prouesses, mais que le générique oublie trop souvent;

... aux techniciens de la régie centrale, auxquels incombe une effrayante responsabilité; et à ceux qui "campent" l'année longue sur le Mont-Royal pour assurer le fonctionnement de l'émetteur;

... aux spécialistes du son, dont le public ignore le vrai rôle;

... à tous les directeurs techniques, sans lesquels les émissions ne rejoindraient jamais nos écrans; et sans lesquels plusieurs réalisateurs associeraient encore l'orticon avec un appareil auditif;

... aux script-assistantes, indispensables, irremplaçables, et parfois malmenées;

... aux accessoiristes, obscurs mais précieux chercheurs;

... aux artistes des Titres et Graphiques, dont l'éternel labeur consiste à présenter et à écrire le nom des autres;

... aux chefs de section, aux directeurs d'équipe, aux contrôleurs de programmes, aux fonctionnaires des services administratifs, qui ont souvent abandonné la gloire pour une plus grande responsabilité;

... aux cinq ou six principaux dirigeants de la TV, souvent critiqués, et toujours harassés, véritables bourreaux de travail, qui vivent, mangent et dorment télévision;

... à ceux qui lèvent les câbles; à ceux qui poussent la caméra; à ceux qui tiennent la perche du micro;

... à ceux du service de Presse, qui doivent sourire quand on les assomme;

... aux gars des unités mobiles;

... aux régisseurs, qui travaillent beaucoup, et qui se demandent parfois s'ils sont reconnus;

... aux comédiens qui doivent se lever à cinq heures de la nuit pour aller enregistrer des kinés;

... aux innombrables scripteurs qui n'ont pas la chance de

signer "Les Plouffe" mais qui travaillent autant que les satrapes des télé-romans;

... à ceux qui trouvent des idées pour "La Rigolade";

... aux gens de la radio, qui continuent leur bonhomme de chemin, contemplant avec une majestueuse indifférence leur gros voisin;

... et à tous ceux qui spoutnikent autour de la télévision, qui en vivent, qui en profitent, qui en parlent et qui en discutent...

... comme les journalistes, les échoyeurs, et les autres chroniqueurs de la vie artistique.

Amen!

Et qu'on me pardonne si j'en oublie...

Le mercredi soir

A la suite de ces vœux, il sied maintenant de ne parler que de sujets généraux, que d'émissions importantes qui atteignent tout le public. Sans pour cela devenir sérieux, notez!

A quoi rêvent les lutteurs? Rêvent-ils, d'abord?

Si oui, rêvent-ils de violence, de brutalité, de torgnolles assénées à leurs adversaires, de prises inédites, de raffinements sadiques?

Où rêvent-ils plutôt de jardins fleuris, de crépuscules romantiques, de forêts verdoyantes, de clairières ensoleillées et de ruisseaux translucides?

Ce qui revient à dire: un lutteur est-il un homme comme les autres?

Pourquoi pas?

On peut être lutteur et être bon père de famille.

On peut être lutteur et posséder un vocabulaire poli.

Quoique lutteur, on peut être intelligent.

Mais chose sûre, si l'on veut devenir lutteur, il faut d'abord être acteur.

Ce qui ne signifie pas que, pour être acteur, il faille nécessairement faire de la lutte; bien que l'on doive se battre parfois — mais d'une autre manière.

Qualités requises pour être un bon lutteur de TV:

1) Du muscle; 2) une présence dramatique; 3) de la souplesse; 4) une physiologie qui dise quelque chose. Il ne faut pas que le lutteur possède un visage neutre. Qu'il soit sympathique — ou antipathique, l'un ou l'autre, mais qu'il "dise" quelque chose! Qu'il n'ait pas l'air terne... voilà ce qui compte!

Bonne interprétation

Si le costaud personnage conjugue tout cela, il peut devenir, avec le piston approprié, une vedette de cette durable série dramatique que l'on appelle "votre lutte du mercredi soir"... une étonnante émission qui se compose à la fois de théâtre, de comédie, de divertissements, de numéros de production, de variétés et d'acrobaties. Il n'y a qu'un domaine auquel la lutte ne touche pas: celui du sport.

Mais cela n'a aucune importance.

La lutte est généralement bien interprétée, dans une mise en scène appropriée et soigneusement prévue. On devine une immense connaissance de la psychologie populaire là-dessous. Ce n'est tout de même pas si compliqué, à bien y penser: les "ar-

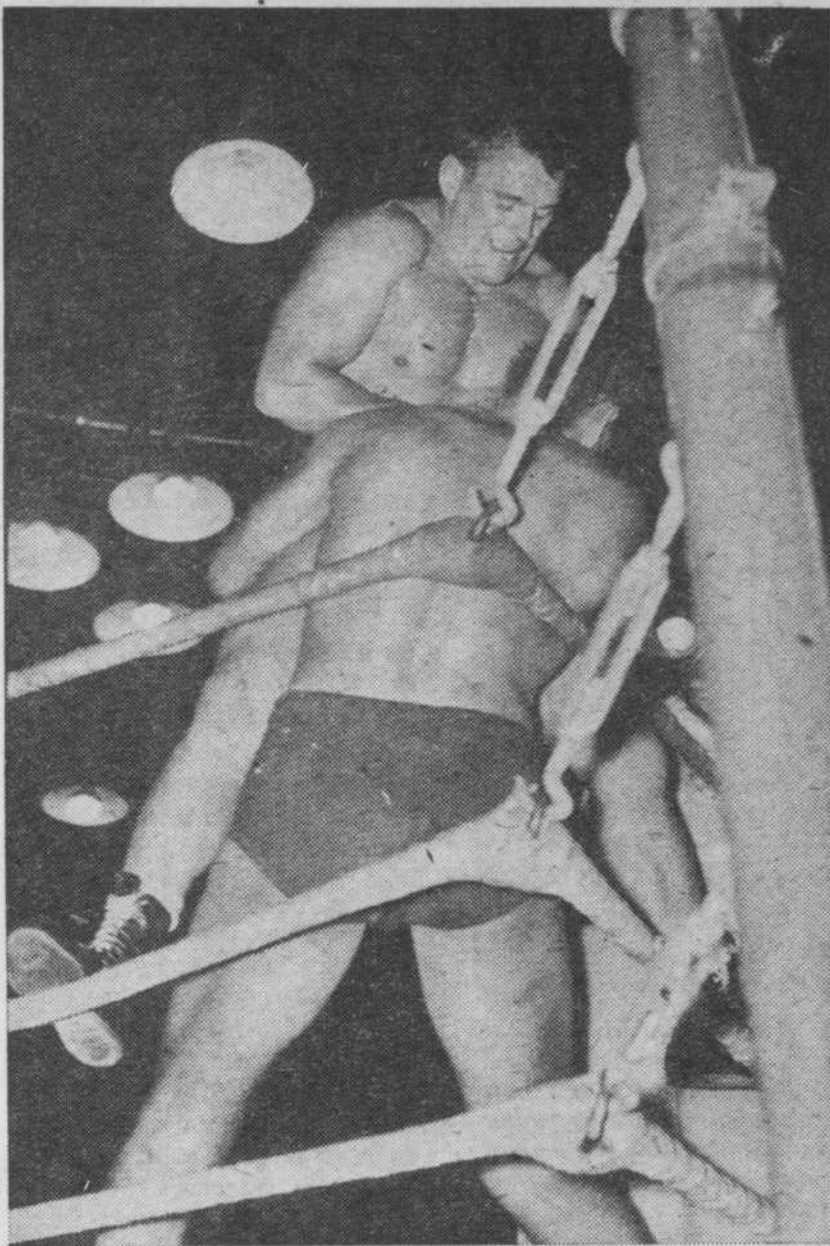
tistes" n'ont qu'à juger le public selon eux-mêmes.

Les ouvertures de scènes sont bien déterminées, bien préparées; pas un de ces comédiens-là ne rate son entrée. Les sorties sont plus à l'avenant, mais elles s'accomplissent magistralement quand même. Quant au dialogue, il est le plus souvent concis, bref, au point: des interjections qui portent, des râlements suggestifs.

La lutte se compose d'un plancher, de quelques câbles, de deux hommes — généralement grands,

mais ils doivent nous convier le fait qu'ils souffrent épouvantablement. Cela s'exprime par de douloureux rictus, et diverses contractions appropriées du visage chargées d'exprimer (leçon No 1) la gamme des émotions suivantes: 1) la légère surprise; 2) le lourd étonnement; 3) l'indignation incrédule; 4) la rage sourde; 5) la colère hors de contrôle; 6) la furie vengeresse.

Prenez ce bel exemple d'athlète mâle, viril et catholique de chez nous, Jean Rougeau. Il est



"La lutte est généralement bien interprétée..."

gros, et vêtus d'un maillot — et d'un arbitre, souvent plus petit qu'eux; les deux hommes ont pour mission, en s'entremêlant rudement, d'impressionner le peuple; l'arbitre, celle de s'effacer le plus possible. Chez les deux hommes, l'un est le Vilain, l'autre le Bon: ce dernier doit triompher, mais pas en tout temps. Il faut parfois qu'un Vilain triomphe, pour donner plus d'intérêt au match revanche.

L'arbitre possède là-dedans une tâche plus compliquée qu'on ne pourrait le croire; au stade de la production où il est nécessaire que le Bon se fasse malmené — question de progression dramatique — l'arbitre doit s'arranger pour s'occuper le plus possible: il peut se curer les ongles, dépouiller son courrier, jouer de la guitare ou même lire "Radio-monde".

Par ailleurs, au moment où il lui faut être en éveil, il doit donner l'impression de la Justice vengeresse et soudain consciente de ses responsabilités. C'est du travail.

De l'expression

Les lutteurs n'ont pas le droit de blasphémer, à cause du micro,

bien l'un des meilleurs exposants de cette théorie que ne dédaignerait pas Stanislawski. Et quand Rougeau se passe la main devant le menton en fixant son adversaire comme le cobra sa proie... on sent que l'adversaire va "d'y goûter"!

Je dis catholique: Rougeau ne se signe-t-il pas ouvertement quand il va livrer un match? Voilà qui est louable.

Aimez-vous les uns, les autres, bienheureux les faibles — et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.

Côté prises de vues, la lutte est bien agencée; de belles images, bien encadrées, un savant travail de découpage, des gros plans là où il en faut — et même, là où parfois il n'en faut pas.

Les lutteurs peuvent s'asséner des coups de chaise, en prenant soin de ne pas briser le mobilier. Ils peuvent tirer le maillot de leurs adversaires, sans le déchirer. Ils peuvent faire tout: se mordre, s'aveugler, se pourfendre — en autant que le Télé-journal commence à l'heure.

D'ailleurs, les lutteurs aiment bien la "lutte libre".

Ce bel amas de chair compacte et solide qu'est Maurice Vachon, avait, dans une récente entrevue, qu'il s'en allait dans le sud (des États-Unis) parce qu'il "n'aimait pas ça, pelleter de la neige". Assurément, ça ne doit pas être l'effort physique qui lui répugne! On a compris ce qu'il voulait dire quand il a souligné, quelques instants après: "La lutte est vraiment libre, là-bas... Au Texas, toute marche... c'est parfait."

Heureux homme, qui a trouvé sa voie.

En somme, M. Vachon lui aussi va dans le sud pour obtenir la chaleur.

Lui, il l'obtient par le frottement des corps.

R. sur l'O.

(supplément)

Marc Gélinais n'a-t-il pas été la vraie vedette de 1957 chez les compositeurs de chansons canadiennes? Son "Aide-toi, le ciel t'aidera" a été, en tout cas, le succès de vente numéro 1...

Et Yolande Guérard, qu'en dire, sinon qu'il a étonné même ses meilleurs amis? Peu nombreux furent-ils, ceux qui ont cru que Yolande réussirait dans la chansonnette. C'est pourtant ce qui est arrivé...

Le grand départ de l'année: CHLP... Le grand triomphe personnel: Gilles Pelletier...

Pour la première fois, en décembre, j'ai vu Micheline Servat à la télévision. J'ai été charmé. Non seulement elle est très belle (ce qui d'abord ne gâte rien, et ce qui ensuite nous change des visages pas trop-trop-jolis de nos habituelles débutantes), mais elle chante juste, interprète bien, et elle fait preuve d'une diction parfaite. Mon oeil et mon oreille la réclament pour 1958...

Je mise aussi, pour l'an neuf, sur le talent de Micheline Bédard...

On m'avait fait promettre de ne pas en parler mais c'est plus fort que moi: le chanteur torontois Denny Vaughan, qui est marié à une Française, entend poursuivre sa carrière sur le réseau français de Radio-Canada. Il sera le deuxième en ligne, chez les vedettes du nouvel hôtel Queen's Elizabeth (ex-Château Maisonneuve), et peut-être aussi la vedette de la prochaine saison de "Porte Ouverte"... si "P.O." revient...



André Rancourt avait organisé un radiophon pour amasser les argents des cadeaux de l'Arbre de Noël Victor-Doré. Il a bien réussi.

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

VOUS SERIEZ BIEN SURPRIS SI...

...je ne vous faisais pas mes vœux pour la Noël et la Nouvelle Année!

Et pourtant, j'ai l'impression que si je les oubliais... ça vous ferait un peu!

Depuis le temps qu'on se fait anéantir un peu partout à la radio, à la télévision et dans les journaux que les commanditaires de la saucisse "X" ou du savon "Z" vous offrent leurs souhaits de "Joyeux Noël" et "Bonne et Heureuse Année", qu'on en a la tête farcie de ces vœux-là...

Et pourtant, si j'omettais volontairement les miens, je passerais pour une sans-cœur, une malpolie, voire même une originale... terme qui pourrait bien être ma perte en ce pays!

Je vais donc y aller de mon petit boniment!

Ce que je vous souhaite pour 1958?

En admettant que vous soyez déjà en santé, que vous fassiez le travail que vous aimez et qu'on vous permette de le faire en toute liberté, que l'être auquel s'adresse vos pensées, vous le rende bien... je vous souhaite en plus comme cadeau spécial du temps des Fêtes, la PAIX...

Cette sacrée-foutue PAIX qu'on cherche partout et qu'on ne trouve à peu près nulle part...

Cette admirable PAIX promise par le Christ, à ceux qui ont de la bonne volonté sur la terre...

Cette PAIX merveilleuse, récompense de ceux qui travaillent, peinent, suent, se méritent chaque jour le pain qu'ils avalent et la lumière qu'ils boivent. Cette grande paix-là, je la veux pour vous, entière, totale, en profondeur, ne devant rien à personne...

J'aime à croire que durant les trois cent soixante et cinq jours qui viendront, il ne sera pas question de conflit...

Guerre entre votre conscience et vous; guerre entre votre patron et ses employés; guerre entre vous et ceux que vous aimez; guerre entre votre gouvernement et celui d'Ottawa; guerre enfin entre les peuples...

La PAIX en soi et autour de soi. Voilà le rêve... et voilà vraiment le vœu que du fond du cœur je vous fais à tous... même à ceux qui sont un tout petit peu en guerre avec moi... surtout à ceux avec lesquels je suis

en guerre personnellement!

Gai Noël!

Sereine année!

ET MILLE MERCI A...

...Mile Roc, graphologue; Emile Lelarge, restaurateur; Monique Chailler et Paul Dumont-Frenette; le directeur et les employés de CKTR; Paule et Gaston Gagnon; Jeanne Couët; Cambronne, le photographe; Claudette Jarry, Suzy Rochon, Colette Hutson de l'agence McLaren; Berthe Lavoie, Hélène Baillargeon-Côté; Lionel Morin de l'agence Omer Renaud; Peggy McVee, coordinatrice de modes; Bernard, le coiffeur; Alban Flamand, France Brégent, Jean Desprez, la Société Zoologique de Granby, Hochelaga Jobbing, Thérèse Laporte, Dior chaussures; Camille Andréa, Rollande et Robert L'Herbier, Robert Hollier, directeur du Service du Tourisme français; Louise et Marc Beaudet, Arsenault Inc. décoration; Paul L'Anglais, Benoit Girard, Mariette Duval, le directeur et les employés de CKVL; Roger LeSourd, Huguette Uguay et Yves Jasmin, pour les vœux qu'ils m'ont si aimablement exprimés.

* * *

VIVE LA REINE!

Vous le savez déjà, notre Souveraine pour 1957-58 n'est nulle autre que la très méritante Béatrice Picard, dont le règne sera placé sous le réconfortant symbole de l'espoir!

Lorsqu'elle l'a appris sa première réaction fut: "Je n'aurais jamais pensé que cela pouvait m'arriver à moi... Les dernières semaines je lisais bien dans "Radiomonde" que j'avais pris la tête du classement, et dans le fond de mon cœur, j'espérais un peu, je l'avoue, mais je me disais, c'est trop beau, je rêve, je vais m'éveiller..."

Quand elle communiqua la nouvelle à son époux, Jacques Ségard, lui dit: "Je t'ai toujours appelé ma petite "reine", pour moi la chose n'aura rien de nouveau!..." Et il ajouta: "C'est égal, je suis rudement content que la chose devienne publique!"

Mme Germaine Guèvremont, l'auteur du "Survenant" et du "Chenal du Moine", qui a créé le personnage d'Angéline Desmarais qui vaut aujourd'hui à Béatrice une si grande popularité, a déclaré: "Je suis très heu-

reuse pour vous, Béatrice, car personne autant que vous ne mérite son succès. Et je suis surtout heureuse de l'apprendre par vous. C'est une petite attention qui vous dépeint toute entière et qui explique une des raisons pour lesquelles les gens vous aiment."

Quant à Germaine Giroux, la "Grosse Madame" du "Chenal du Moine", elle a déclaré sans ambages à sa reine:

"Chouette, ma fille, tu ne l'as pas volé... Je suis bien contente... et je serai ta dame d'honneur!..."

Une fille comme il n'en existe qu'une, cette Germaine!

"MUSIC-HALL"

La dernière émission de l'année à "Music-Hall" en a été une tout spécialement brillante.

Que d'éléments intéressants réunis dans cette demi-heure qui a passé comme un charme.

Ingénieux ce truc des maquettes, laissant voir décors et artistes qui arrivent pour de bon, quand l'image se fond entre personnages fictifs et personnes réelles.

Et des invités de marque: Pierrette Alarie qu'il faisait plaisir de retrouver: les Frères Edwards qu'on avait pas vus depuis si longtemps; Denyse Filiatrault incroyable d'entraîner pour une femme qui revient à peine de ses relevailles; les danseurs de ballet Irène Apiné et Juri Gottschalk... mais qui eux savent si parfaitement nous réconcilier avec l'art du ballet, André Turp, dont la belle voix nous enchante, tous enfin, étaient dans la note.

Jacques Blouin est décidément un excellent réalisateur. Un de ceux que nous incluons sur la liste des douze excellents qui existent à Radio-Canada.

Et je ne sais pas comment Michelle Tisseyre arrive, avec tout le travail qu'elle abat, à demeurer aussi fraîche et pimpante. Mais elle y parvient, et c'est un miracle... Car, en plus de son boulot régulier, elle s'est occupée cette saison, des patients mentaux oubliés. Et veuillez croire qu'elle n'a pas seulement prêté son nom pour cette cause... Non, la semaine dernière encore, elle allait recueillir pour ses protégés des cadeaux lors d'un banquet donné par l'Association des Hommes d'Affaires du Nord de Montréal.

Pour Michèle, chapeau bas...



A TOUS NOS CLIENTS
JOYEUX NOEL
et
HEUREUSE ANNEE!

STUDIO **Lausanne**
MONTREAL



A toutes nos clientes
et amies
JOYEUX NOEL
et
BONNE ANNEE

la culotte que vos jambes ne sentent pas
a aussi les propriétés d'une gaine!



Vous aimerez ces nouvelles Gossard. On n'a jamais encore entendu parler de culottes ou de gaines qui vous laissent autant de liberté de mouvement, avec leur finition de dentelle élastique. Et, cependant, elles vous maintiennent bien, grâce à leurs panneaux avant et arrière en tulle élastique et satin élastique. Elles se font toutes deux en blanc, avec fermeture éclair. Vous devriez en porter un tout de suite.

La
Gossard
ligne de beauté et de jeunesse

Aussi dans le noir \$7.00, \$15.00

CONSULTEZ TOUJOURS L'EXPERTE RECONNUE

Mme J.A. Bouré

CORSETIERE DIPLOMEE DES ECOLES DE
NEW-YORK CONCERNANT L'ANATOMIE ET
LE DISCERNEMENT DES TYPES

7153, rue ST-DENIS (coin Jean-Talon) CR. 9-2717

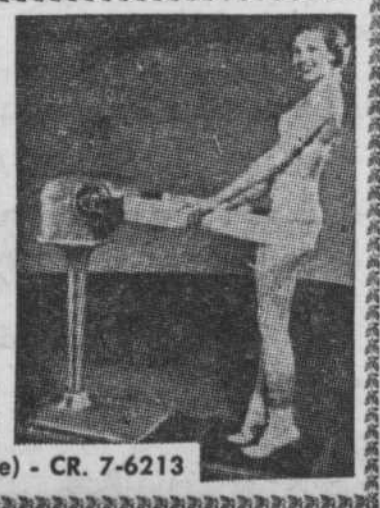


W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

A TOUTES MES CLIENTES
ET MES AMIES

**JOYEUX NOEL
BONNE
et
HEUREUSE ANNEE**

Chez OLYVINE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





Au coquetel de presse offert par Radio-Canada pour lancer le "Gala des Artistes", de g. à d. : Michelle Tisseyre, un ingénieur du son, Fernand Guérard et Yves Viens; Roger Barbeau, qui réalisera l'émission; Robert Rivard, représentant de l'Union des Artistes; et M. Languedoc, de la Brasserie Labbatt.

Joyeux Noël



A tous nos
auditeurs,
à nos annonceurs,
la direction et le
personnel souhaitent
à tous

UN

Joyeux Noël

ET UNE

*Bonne et Heureuse
Année*

CFDA

1380 kilocycles

RADIO
VICTORIAVILLE
LIMITÉE

Dr C.-A. Gilbert,
prés.

LE SPECTACLE DES SPECTACLES!
LE GALA DE NOËL
DES ARTISTES

Le plus grand spectacle jamais montré à la télévision québécoise!

Plus de 125 artistes en vedette!

DIMANCHE, LE 29 DÉCEMBRE, de 9 h. 30 à 11 h. 30 DU SOIR

MONTRÉAL — CBFT — CANAL 2

QUÉBEC — CFCM-TV — CANAL 4 SHERBROOKE — CHLT-TV — CANAL 7
RIMOUSKI — CJBR-TV — CANAL 3 JONQUIÈRES — CKRS-TV — CANAL 12

Et sur tout le Réseau français de Radio-Canada
Un autre GALA rempli d'entrain et de divertissement présenté par

LA BRASSERIE
LABATT
LIMITÉE

CLÉMENT sans clémence



France Johnson (qui vient d'obtenir une bourse du gouvernement provincial) se mariera le 9 prochain, à 7 h. du matin. A neuf heures, elle partira pour New-York, où elle s'embarquera pour la France. Son mari sera le jeune annonceur Pierre Nadeau, de CBF.

Apparemment, ce mariage ne plairait pas outre mesure aux familles des deux jeunes. 1957 a encore ses Montague et ses Capulet, mais au Québec, ils sont bleus et rouges.

Pour la 200e représentation du Père Gédéon, Robert Rivard a présenté son numéro de "Beau Blanc" au public montréalais. Pas mal du tout.

En assistant à cette 200e, cette réflexion m'est venue : l'autodidacte Jacques Narmand avait attiré aux 3-Castors un public de choix; l'universitaire Doris Lussier remplit la salle, mais avec un public beaucoup moins raffiné.

Louis Morisset a été invité à préparer un numéro de cabaret. On doute qu'il se rende à l'invitation, son état de santé le lui interdisant.

Jean-Claude Deret cherche un local de cabaret-théâtre où il présenterait une revue d'actualité. Vers la fin janvier.

Lucien Bellemare, qui a remporté la Couronne d'Or de cette semaine, deviendra-t-il un Libérace local ? Certaines jeunes filles qui l'ont vu l'ont trouvé "cute à mort".

Guy Lepage, Québécois d'origine, ira chanter au Baril d'Huîtres de Québec le 28 courant. Salaire de vedette montréalaise : \$700 par semaine.

Janine Gingras vient d'accepter un engagement à Sept-Iles. Cachet "fantastique", dit-elle. La suivra, au même cabaret : Paolo Noël.

Quelques minutes après leur "Reportage" à CBFT, Raymond Laplante et Jean Ducharme ont suivi les pompiers, à un véritable incendie. Les badauds qui regardaient le feu : "C'était une vraie alarme, alors, à votre programme ?"

La pianiste de Michel Noël, au St-Jacques, se nomme Yvette Guilbert. "Pourquoi pas Sarah Bernhardt ?" de dire Jac Duval.

Frenchie Jarraud vantait la générosité "illimitée" du St-Jacques à l'endroit du Père Gédéon, quand on lui a remis \$150.

Annonçant que divers artistes seraient présents pour féliciter Lussier, il prophétisait : "Tous les artistes vont venir sur les ondes."

Les annonceurs de CBF-CBFT ont maintenant des cases en métal, à serrure, pour loger leurs paletots.

Michel Gréco voudrait présenter à CBFT un "Quatuor" basé sur son radiroman, "Les Quat' Saisons".

Molson's devrait recommander à Emile Genest de changer d'attitude vis-à-vis des invités du grand public. L'animateur donne volontiers l'impression de douter de leur jugement ou de leurs connaissances.

Raymond Laplante sera-t-il forcé de vendre sa maison ? Son médecin de famille vient de l'avertir que les troubles circulatoires de Mme Laplante s'aggraveront, si elle doit assurer l'entretien d'une maison à deux étages et une cave.

Yvon Leroux est arrivé premier, dans la course des cartes de Noël.

Tante Lucille, vue à CBMT, "Chez Nous", a reçu, depuis de nombreuses lettres de jeunes Canadiens français lui demandant quand on la verra à CBFT. Au fait, quand ?

Soit dit en passant, les journaux anglais de la métropole ont été élogieux vis-à-vis de Tante Lucille.

Puisque ce numéro sera le dernier à paraître avant le premier de l'an, j'en profite pour adresser mes vœux : aux artistes que je côtoie durant l'année : des saisons comme celle de 1956; aux lecteurs de "Radiomonde" : bonheur, prospérité et la paix sur terre et dans leurs coeurs.

Clément FLUET



*"Un Noël tout blanc,
du Bonheur pour le Nouvel An,
C'est un souhait entre mille,
Pour tous les radiophiles..."*



C · K · V · L

850 au cadran

"Le Poste des Vedettes"

BIENTOT 50,000 WATTS

GRACE AUX STARS CES INFIRMES ONT EU LEUR NOËL

C'est vendredi dernier que la fête a eu lieu. Comme chaque année, à pareille date, une douzaine d'artistes de la radio-TV se rendent à l'école Victor-Doré dépouiller, pour les enfants infirmes de l'institution, un arbre de Noël fleuri de \$1,200 de cadeaux.

Rolande Désormeaux, directrice artistique de ce spectacle annuel (et gratuit, il va sans dire), était entourée vendredi dernier de Jean Coutu, Andrée Champagne, Mario Verdon, Paule Valin, André Rancourt, Eddy Tremblay, Colette Bonheur, Gérard Delage, Marc Gélinas, Yoland Guérard, ainsi que des Tune-up Boys et du Père Ambroise.

Pour décrire la manifestation, publions simplement la confidence du Père Ambroise: 'A voir leur joie... j'ai pleuré.'



Jean Coutu, accueilli par les petits infirmes de Victor-Doré sous un tonnerre d'applaudissements, leur a raconté quelques histoires qui, semble-t-il, ont eu un succès fou!



Le bon Père Ambroise était de la fête. Très habitué à parler aux jeunes, M. Lafortune a fait se marrer ceux-ci pendant une bonne quinzaine de minutes.

Voici Rolande Désormeaux, demandant au Père Noël (Eddy Tremblay) de jolis cadeaux pour ses petits protégés. A gauche, on remarque la "Donalda" de la TV: Andrée Champagne.



"UN NOËL EXTRAORDINAIRE!"
"UNE ANNÉE DES PLUS PROSPÈRE!"

C. K. A. C.

"LE POSTE DE LA FAMILLE CANADIENNE"
DEPUIS 1922



BIENTOT!... 50,000 WATTS! PLUS PUISSANT!



JEUDI, 2 JANVIER (suite)

- 11.55
8 News
- APRÈS-MIDI**
- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
3 8 Love of Life
- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 All Star Theatre
- 12.45
3 Guiding Light
- 1.00
3 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
3 News
5 Hospitality House
- 1.30
3 As the World Turns
5 Football
7 Pot-pourri
- 2.00
2 9 Musique
2 9 Beat the Clock
8 Ladies Fair
- 2.15
7 Théâtre en matinée
- 2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
7 Matinee Theatre
8 House Party
- 3.00
2 9 Long métrage
"Le lagon bleu". Avec Jean Simmons et Donald Houston.
3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
8 American Bandstand
- 3.15
4 La beauté avant l'âge
- 3.30
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
7 Cinéfeuilleton
- 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
- 4.15
3 Secret Storm
- 4.30
2 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Matinee with Sally
8 Commodore Bob Show

- 12 Propos culinaires 4.45
5 Modern Romances
7 Le théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 La boîte à surprises
Pierre Thériault, Jacques Létourneau, Roger Garand, Lise Roy. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
5 Woody Woodpecker
6 Maggie Muggins
7 12 Rin Tin Tin
8 Woody Woodpecker
- 5.15
6 Children's International Newsreel
- 5.30
2 7 9 12 Deux inconnus
4 Rin Tin Tin
5 Dusty Boyd Show
6 The Lone Ranger
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 En forme
Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
Gala aquatique; préface au ski; concours. — Invitée: Lise Archambault.
- 4 Le kiosque à musique
5 News
6 Stories of Yesterday's World
7 Les gais lurons
8 Tri-State News
12 Film
- 6.10
12 Intermède
- 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Tele Auction
6 Here and There
8 The Early Show
12 Encyclopédie sportive
- 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
- 6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Cisco Kid
6 Stories of Yesterday's World
7 Sheena of the Jungle
12 Charivari
- 6.45
2 9 Carrefour
3 News
4 La rose des vents
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
- 6.50
12 Température et sports
- 7.00
3 Harbour Command
4 Nouvelles locales

- 5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Telematch
- 7.10
4 La météo
5 Weatherbird
- 7.15
2 9 Téléjournal
4 Chansonnnettes
5 8 News
7 Le téléphone sonne
12 Film
- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"Le fils de d'Artagnan".
3 8 Sgt. Preston of the Yukon
5 I Remember Mama
6 Life with Father
7 La roue de fortune
12 Bâtissons
- 7.45
2 4 7 9 12 Toi et moi
Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Madeleine Touchette. — La cousine de Jean arrive des États-Unis pour lui rendre visite.
- 8.00
2 4 7 9 12 —
Cap-aux-Sorciers
Il n'a pas été très souvent question de Ludovic Tremblay, le père de Marin. Ludovic Tremblay ne paraît pas aussi sympathique que son fils. Il semble avoir un passé orageux dont on ne connaît pas encore toute l'histoire. Il est le voisin du capitaine Aubert à Cap-aux-Sorciers. On se doute bien un peu que ce voisinage ne doit pas être des plus charmants pour les Vigneau et le capitaine. A l'occasion de la veillée du jour de l'An, Ludovic Tremblay et son fils Marin prendront un rôle de premier plan. On parlera beaucoup d'eux. Pourquoi insisterait-on sur ces deux personnages précisément au cours d'une soirée où ils devraient se confondre avec les autres invités? Peut-être verrons-nous les amours de Marin prendre une autre tournure que les émissions précédentes ne nous le laissent-elles déjà soupçonner. Apprenons-nous également pour quoi le père de Marin boit tellement et se conduit de si étrange façon avec sa femme et son fils? La distribution sera assurée par Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Monique Miller, Monique Joly, Françoise Graton, Yolande Roy, Jacques Auger, Pierre Dufresne et plusieurs autres. Le "violoneur" invité sera Adrien Avon. Les danses seront dirigées par S. Voyer. C'est Paul Blouin qui réalise l'émission.
- 3 8 Harbour Master
5 You Bet Your Life
6 Meet McGraw
- 8.30
2 4 7 9 12 Au Chenal du Moine
La Grosse Madame a invité presque tout le village à la grande veillée qu'elle donne chez elle pour le jour de l'An. On retrouvera la nouvelle femme du père Didace (quelques minutes avant l'arrivée de ses invités) dans le salon des Beuchemin, enfin ouvert pour la première fois depuis la mort de Mathilde, première femme de Didace Beuchemin. Ce dernier, tout en se réjouissant de revoir son salon, est plutôt vexé d'y apercevoir une photo de Varieur, le défunt mari de sa

- nouvelle femme. Une discussion animée s'engage à ce sujet et on se demande quelle en sera l'issue, surtout quand on connaît le caractère des deux antagonistes.
- 3 6 Climax
5 Dragnet
8 Colt 45
- 9.00
2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle
Hôtesse: Michelle Tisseyre
5 People's Choice
8 Pat Boone Show
- 9.30
2 4 7 9 12 La couronne d'or
Dir. Maurice Meerte.
M.C.: Jacques Normand. Participants: Louise Caron, comédienne, Mtl; Claude St-Denis, mime, St-Jean; Paulette Joly-Bilodeau, danseuse, Ste-Marie de Beauce; Jean Angers, violoniste, Québec; Aline Giroux, soprano, St-Jérôme.
- 3 Playhouse 90
5 Ford Show
6 Musicians '58
8 O.S.S.
- 10.00
2 4 7 9 12 Histoires d'amour
"Jocelyn". Jean Desailly, Simone Valère, Jean Vilard. (4e épisode)
- 5 Navy Log
6 CBC Folio
8 Navy Log
- 10.30
2 4 7 9 12 Les idées en marche
5 Walter Winchell File
8 Damon Runyon Theatre
- 11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
2 4 9 Nouvelles sportives
7 News Round-Up
8 Weather
12 Cinéfeuilleton
- 11.15
2 9 Prix Italia
"A coeur ouvert". Documentaire de la RTP sur la chirurgie du coeur. Le film sera précédé d'un entretien entre le commentateur Wilfrid Lemoine et le docteur André Proulx, cardiologue, attaché à l'hôpital St-Luc de Montréal.
- 3 Tomorrow's Weather
6 Studio M
8 Federal Men
- 11.20
3 Ready on Stage 3
4 Cinéfeuilleton
- 11.22
6 Studio M
- 11.25
12 Nouvelles anglaises
- 11.30
6 Studio M
7 Théâtre au coin du feu
- 11.45
6 I Married Joan

Radiomonde

RADIO TV

VENDREDI, 27 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
5 This is the Answer
- 9.30
3 This is Canada
5 TV Schooltime
- 9.45
3 The Early News
- 10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show
- 10.30
5 Treasure Hunt
- 11.00
5 TV School Time
- 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
- 11.40
8 The Living Word
- 11.55
8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
3 8 Love of Life
- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 All Star Theatre
- 12.45
3 Guiding Light
- 1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
- 1.05
3 Mixing Bowl
- 1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
- 2.00
3 8 Beat the Clock
8 Edith Webber Show
- 2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
8 House Party
- 3.00
3 The Big Payoff

- 2 CBFT Montréal
3 WCAX Burlington, Vt
4 CFCM-TV Québec, P.Q.
5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
6 CBMT Montréal
7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
8 WMTW Poland Spring, Me
9 CBOFT Ottawa, Ont.
12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5 Matinee Theatre
8 American Bandstand
- 3.15
4 La beauté avant l'âge
- 3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
7 Cinéfeuilleton
- 4.00
3 Brighter Day
4 En matinée
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
- 4.15
3 Secret Storm
- 4.30
2 4 9 Bobino
3 The Edge of Night
6 Howdy Doody
7 Actualité féminine
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
- 4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
- 5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
Pierre Thériault, Michel Cailloux, Louis de Santis. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.

- 3 Santa Claus
5 Dusty Boyd Show
6 Hidden Pages
7 Annie Oakley
8 The Buccaneers
- 5.15
3 Chuckwagon Tales
- 5.30
2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles
3 Current Events
6 Mighty Mouse
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 Sur place
3 Living & Learning
4 Le kiosque à musique
5 News
6 I Search for Adventure
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Le chemin des écoliers
- 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Salvation Army Film
8 The Early Show
- 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
- 6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Public Service
6 Jungle
7 Overseas Adventure
12 Charivari
- 6.45
2 9 Carrefour
3 News
4 Court métrage
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
- 6.50
12 Température
- 7.00
3 Mickey Rooney Show
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Film
- 7.10
4 La météo
5 Weatherbird
7 Edition sportive
- 7.15
2 9 Téléjournal

- 4 7 12 Clinique du coeur
5 8 News
- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"Son dernier Noël"
3 You Can Quote Me
4 Récital
5 8 Rin Tin Tin
6 Sport Guesses & Guests
- 7.45
2 4 7 9 12 Pour elle
- 8.00
2 4 7 9 12 Chansons canadiennes
Dir. Otto-Werner Mueller. Avec Monique Gaube, Jacques Lorain, Christiane Brelon, Paul Berval et Jean-Paul Fillion.
- 3 Trackdown
5 Court of Last Resort
8 The Last of the Mohicans
- 8.30
2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec
3 8 Zane Grey Theater
5 Martin Kane
6 Plouffe Family
- 9.00
2 4 9 12 Panoramique
"Les Brûlés" ou l'histoire héroïque de la colonisation de l'Abitibi. Avec: Félix Leclerc, René Caron, Jean Lajeunesse, J.-Lac Gagnon, Henri Poulin, Roland Bédard, Roland D'Amour. Explosion de joie chez les colons de l'Abitibi: le plan Vautrin, qui fournira des outils aux pionniers de cette terre difficile, a été adopté à Québec. Le curé s'est absenté pendant quelques semaines et durant ce temps les colons lui ont fait une belle surprise: ils ont construit une église. C'est avec beaucoup d'émotion que le jeune prêtre pénètre dans cette chapelle rustique construite avec amour. Les difficultés ne sont pas finies: ainsi, cet épisode révèle qu'une fois de plus il y a de la bisbille à la coopérative dont on exclut l'agronome sous de fausses accusations. Mais une fois encore, de courageux colons déjouent les plans de quelques exploiters. Enfin, un colon devenu fort sympathique à tous, Lafontaine (que joue Félix Leclerc) le vagabond-cuisinier-homme à tout faire, perd peut-être son lot. Il ne s'est pas conformé aux règlements: il n'a pas assez défriché. Qu'arrivera-t-il?
- 3 Mr. Adams and Eve
5 8 Frank Sinatra
6 Patrice Munsel
7 Les Quatre As
12 Carrefour
- 9.30
2 4 7 9 12 Le théâtre des étoiles
3 8 Schlitz Playhouse
5 The Thin Man
6 Country Hoedown

MARDI, 31 DECEMBRE (suite)

- 5.15
3 Rootin' Tootin'
5.30
2 4 7 12 Pinocchio
Gaétane Laniel, Georges Groulx,
Antoinette Giroux, Marcel Cabay,
Robert Gadouas, Jean-Claude De-
ret.
3 Cartoons
6 The Bengal Lancers
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 Le club des
autographes
Animateur: Pierre Paquette.
Invités: le Quatuor Alouette.
3 Green Mountains Boys
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Rocky Jones
7 Les gais-lurons
8 Tri-State News
12 Film
8.10
8 Watch Your Weather
6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Tele Auction
8 The Early Show
12 L'enjeu, c'est la vie
6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Public Service
6 The World
Through Stamps
7 Combat Sergeant
12 Charivari
6.45
2 9 Carrefour

- 3 News
4 Hebdomadaire sportif
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
6.50
12 Température et sports
7.00
3 Golden Playhouse
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Variétés Jat
7.10
2 9 Voeux de
M. Alphonse Ouimet
4 La météo
5 Weather
7.15
2 9 Téléjournal
4 Succès dans l'accord
5 News
7 Télésupplément
7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"Le fils de d'Artagnan"
3 Name that Tune
5 Pied Piper of Hamelin
6 Lite with Elizabeth
7 Album des artistes
8 Cheyenne
12 Patti Page
7.45
2 4 7 9 12 Par le trou
de la serrure
Chez le R.P. Emile Legault en
compagnie de Nicole Germain.
3 Sports Topics
8.00
2 4 7 9 12 Rendez-vous
des sports
3 Phil Silver Show
5 George Gobel Show
6 Front Page Challenge
8.30
2 4 7 9 12 Quatuor
"C.Q.F.D." (Françoise Loranger).
Gisèle Schmidt, Georges Groulx,
Jean Brousseau, Hervé Brousseau,

- Dyne Mouso, Colette Courtois,
Jean-Louis Paris.
3 Eve-Arden Show
6 Dragnet
8 Phil Silvers
9.00
2 4 7 9 12 C'est la vie
Les vieilles légendes canadiennes.
C'est là un sujet qu'il convient
bien d'aborder à la veille du jour
de l'an, alors que l'on effectue
un retour sur le passé et que
l'on évoque les coutumes et les
traditions du Canada français. Si
plusieurs légendes canadiennes
sont aujourd'hui oubliées, il en
est d'autres qui résistent au temps
et que nos conteurs et écrivains
nous ont transmises. Quelques-
unes d'entre elles conservent en-
core un charme étrange. Les
téléspectateurs seront sans doute
intéressés d'entendre parler de
ces légendes surgies de faits, que
l'imagination populaire, en quête
de merveilleux, a embellis jusqu'à
leur donner une densité et une
résonance particulières. L'animat-
eur Alban Flamand s'entretiendra
avec Arthur Lefebvre, auteur
et comédien. Avant l'entrevue,
un sketch d'Eugène Cloutier évo-
quera l'une des légendes cana-
diennes les mieux connues, "La
Corriveau". C'est une réalisation
Jean St-Jacques.
3 To Tell the Truth
5 Meet McGraw
6 Television Theatre
8 Broken Arrow
9.30
2 4 7 9 12 L'An 1957
Commentaire: Jean-Paul Nolet.
Revue des événements de l'année.
3 Captain Grief
5 Bob Cummings Show
8 Red Skelton
10.00
2 4 7 9 12 L'Heure
du concert
"L'enfant et les sortilèges" (Ra-
vel). Livret de Colette. Dir.
Wilfrid Pelletier. Claire Gagnier,
Fernande Chiochio, Marthe Lé-
tourneau, Yolande Dulude, Claire
Duchesneau, Jean-Paul Jeannotte,
Napoléon Bisson, Robert Savoie.
Chœurs dir. Marcel Laurencelle.
3 \$64,000 Question
5 Californians
6 Call to Music

- 8 Date with the Angels
10.30
3 Assignment Foreign
Legion
5 Patricia Munsel Show
6 The Visitor
8 Country Music
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC News
8 Tomorrow's Headlines
11.10
2 9 Nouvelles sportives
6 Extra
8 Weather
12 Cinéfeuilleton
11.15
2 4 7 9 12 Au p'tit café
Dominique Michel, Pierre Thé-
riault, Normand Hudon, Denise
Filiatrault, Jacques Lorrain, le trio
de danse de Brian MacDonald,
les Maxwell et autres.
3 Tomorrow's Weather
6 26 Men
11.22
6 Captain Grief
11.25
12 Nouvelles anglaises
11.30
6 The Night before
Christmas
7 Fireside Theatre
11.45
7 News Round-Up
11.52
4 Cinéfeuilleton
6 Damon Runyon
12.00
7 Fireside Theatre
12.15
2 9 Long métrage
"Passport pour Pimlico". Comé-
die humoristique de Henry Corne-
lius, avec Stanley Holloway,
Hermione Baddeley, Margaret
Rutherford et Paul Dupuis.

MERCREDI, 1er JANVIER

MATIN

- 9.00
5 The Christophers
9.30
3 Riders of Purple Sage
5 TV Schoolltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show

- 10.30
3 Arthur Godfrey
11.00
5 Treasure Hunt
6 Christmas Portrait
8 Man to Man
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
6 Mr. Wonderbird
6 8 Tournament of Roses
11.40
8 Man to Man
11.55
8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
3 8 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
6 The Christmas Song
8 All Star Theatre

- 12.45
3 Guiding Light
1.00
3 Year End Review
5 Hospitality House
6 Song of My People
8 Movietime U.S.A.
1.30
3 Cotton Bowl
5 Howard Miller Show
6 A. Davidson Dunton
8 Orange Bowl
1.35
6 Ceremony of Carols
1.45
6 Feature Film

SAMEDI, 28 DECEMBRE (suite)

- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"Son dernier Noël"
3 Dance Date
5 People are Funny
6 Holiday Ranch
8 Keep It in the Family
12 Film
7.45
2 4 7 9 12 Quelles
nouvelles
Sketches de Jovette, avec Marjo-
laine Hébert et Jean Duceppe.
8.00
2 4 7 9 12 Aventures
Animateur: Wilfrid Lemoine. Nar-
rateur: Gaétan Montreuil.
Nouvelle série de reportages et
de documentaires intitulée "Le
Royaume de la mer". Le premier
chapitre de cette série a pour
sujet les îles atomiques. Ce cap-
tivant documentaire permettra au
grand public de se renseigner sur
les expériences nucléaires dont
certaines îles du Pacifique, no-
tamment Bikini, ont été le théâtre.
La majorité des téléscripteurs
apprécieront l'aspect scientifique
de cette émission qui mettra à
leur portée les initiatives améri-
caines dans le domaine des ar-

- mes nucléaires. On retrouvera à
ce programme le commentateur,
Gaétan Montreuil, ainsi que l'a-
nimateur attiré de la série, Wil-
frid Lemoine. C'est une réalisation
de Louis Béland.
3 Saturday Spotlight
5 6 Perry Como Show
de New-York, avec Helen Troubel
et Kay Thomson.
8 Big Record
8.30
2 4 7 9 12 Chacun
son métier
Animateur: Louis Morisset.
8 Mr. Adam and Eve
9.00
2 4 6 7 9 12 Hockey
3 Gale Storm Show
5 8 Lawrence Welk
9.30
3 Have Gun, Will Travel
10.00
3 8 Gunsmoke
5 Code 3
10.15
6 King Whyte Show

- 10.30
2 9 12 A la romance
Lucille Dumont: "Toute ma vie",
"La Chapelle au clair de lune",
"Dis-moi pourquoi", "Près du feu
qui chante", "C'est si bon". —
Michel Noël: "La vieille rengai-
ne", "Le pianiste de Varsovie",
"Dans notre roulotte". — Yvette
Brind'Amour: "Il y avait", "La
plupart du temps". — George
Lapenson: "Dancing in the Dark",
"Banjo and Fiddle". — Chœur:
"J'ai cueilli la belle rose". —
Dir. Alan McIver; texte: Eugène
Cloutier; narration: François Ber-
trand.
3 Passport to Danger
4 Impromptu
5 Your Hit Parade
6 Cross-Canada
Hit Parade
7 Quizz Ball
8 Late Show
12 Film
10.45
4 Impromptu
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition

- 5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News
11.10
2 4 9 Nouvelles
sportives
12 Cinéfeuilleton
6 Juliette
7 News Round-Up
11.15
2 9 Long métrage
"Les dents longues". Daniel Gé-
lin, Danièle Delorme, Jean Che-
vrière, Louis Seigner, Jean Debu-
court.
3 Ready on Stage 3
4 Cinéfeuilleton
11.25
12 Ciné-tard
11.30
4 Long métrage
6 Sat. Night Wrestling
7 Théâtre au coin du feu
12.55
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 29 DECEMBRE

MATIN

- 9.30
7 Living World
9.45
7 Sacred Heart
10.00
2 4 7 9 12 Grand-messe
3 8 Lamp Unto My Feet
10.30
3 8 Look Up and Live
11.00
2 4 7 9 12 Film
L'histoire de la navigation mar-
chande en France.
3 8 U.N. in Action
6 Religious Service
11.30
2 4 7 9 12 Aux quatre
coins du monde
3 8 Camera Three

APRÈS-MIDI

- 12.00
2 4 9 12 Cinéparade
"Casino de Paris", film d'André
Huneebelle; reportage sur prises
de vue. — "L'ami de la famille".
Interviews du réalisateur Claude
Bousoi et des interprètes Nicole
Courcel et Jean Richard. — "Va-
cances de Martine Carol". —
"L'ami de la famille". Reportage
sur les prises de vue.
3 8 The Day Called X
6 Unusual Occupations
7 Panoramique

- 12.15
6 U.N. Review
12.30
2 4 9 12 Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé.
3 This is the Life
6 This is the Life
7 Les affaires de l'Etat
8 The Christophers
12.45
7 Visite à mon journal
1.00
2 4 7 9 12 Les travaux
et les jours
"Chantiers coopératifs". Docu-
mentaire de l'O.N.F.
3 Face the Nation
6 Ray Forrest Show
8 Oral Roberts
1.30
2 9 Téléjournal
4 L'oncle Benoît
6 Country Calendar
7 Tout connaître
8 "Heavenly Days"
avec Fibber McGee and Molly.
12 Film
1.35
2 9 12 L'Eglise vivante
Rétrospective des principaux évé-
nements de l'année dans les do-
maines de la vie de l'Eglise.
1.45
3 A communiquer
2.00
2 4 7 9 12 Rencontre
avec l'animateur Fernand Seguin
3 8 A communiquer
6 Junior Magazine

- 2.30
2 4 7 9 12 Eaux vives
Animateur: le R.P. Emile Legault,
C.S.C. "Le Christ et le pêcheur".
— Sketch de Félix Leclerc, avec
Louis de Santis, Jacques Létour-
neau, Paule Bayard, Yves Massi-
cotte.
3.00
2 4 9 12 Cinéma du
dimanche
"Les Duranton". Comédie de Ber-
thomieu avec Jane Sourza, Ded
Rysel, Claude Vicot.
6 Feature Film
"Miracle on 34th Street"
7 Chansons des Prairies
8 The Big News of 1957
3.15
5 Public Service
7 Long métrage
3.30
5 Oral Roberts
6 Twentieth Century
4.00
5 Omnibus
6 Twentieth Century
4.30
2 7 9 12 Quilles
Avec l'animateur Roger Baulu et
le commentateur Yvon Blais.
4 Film
6 Lassie
8 Year of Crisis 1957
4.45
3 World News Roundup
7 Documentaire
5.00
2 9 Film
3 Seven Lively Arts
6 Fighting Words
8 Lucille Ball and

- Desi Arnaz Shaw
5.30
2 4 7 9 12 Radisson
Les deux Français se sont embar-
qués à bord du Maid of Derby,
un navire piloté par un capitaine
des moins scrupuleux. Gilliam et
son second Grundle convoient la
carcasse de fourrures des deux
trappeurs et ils se proposent, au
cours de la traversée, de faire
un mauvais parti à Radisson et
à des Groselliers. Les événe-
ments se retournent contre Gilliam
et Grundle. Poussé par une forte
tête, Sykes, l'équipage du Maid
of Derby se mutine et menace de
jeter par-dessus bord le capitaine
Gilliam. Celui-ci réussit à se bar-
ricader dans sa cabine avec Ra-
dison et des Groselliers. Mais le
second, Grundle, pris de panique,
n'entre pas à temps dans la ca-
bine et il est capturé par les
marins révoltés. Quel sort réserve-
ra-t-il au malheureux Grundle?
Qu'advient-il de Radisson et
des Groselliers incapables de
sortir de la cabine du capitaine
et menacés de périr dans ce ba-
teau abandonné à la dérive, au
milieu des glaces? L'équipage n'a
d'autre souci, pour le moment,
que de faire payer au second
tous les services dont ils rendent
responsable leur capitaine. C'est
une réalisation Pierre Gauvreau.
5 Our Mr. Sun
6 Perspective
8 The Big Picture

SOIR

- 6.00
2 9 12 Kim
3 Captain Gallant
4 Le Père Noël
5 Hallmark Hall of Fame
6 Our Mr. Sun

DIMANCHE, 29 DECEMBRE (suite)

- 7 A communiquer
8 Beat the Clock
6.15
4 Court métrage
6.30
2 4 9 12 L'actualité
3 20th Century
5 Jim Bowie
6 Father Knows Best
7 A communiquer
8 Twentieth Century
12 Les travaux et les jours
7.00
2 9 12 Point de mire
3 State Trooper
4 Questions et défis
5 The Last of the Mohicans
6 December Bride
7 Le courrier de ...
8 You Asked for It
7.30
2 4 7 9 12 La clé des champs
Animateur: Gérard Delage.

Vive-la-joie! Huguette Olligny, Denise Provost, Georges Groulx, Edgar Frutier. — Gais-lurons: Monique Lepage, Denise Filiatrault, Guy Godin, Gilles Pellerin.
3 8 Jack-Benny
5 Sally
6 CBC News Magazine
8.00
2 4 7 9 12 Théâtre Populaire
La plus récente pièce d'Yves Thériault, "la Sauterelle". On reconnaît dans cette œuvre la marque du romancier de talent qui sait évoquer un moment de crise, qui sait également animer des personnages et qui a le don de dramatiser une situation avec humour et sans tomber dans le mélodrame banal. C'est précisément ce qui fait le charme de "la Sauterelle". D'un conflit qui pouvait facilement glisser vers le tragique, Yves Thériault a tiré un divertissement léger et très agréable, susceptible de plaire au grand public. La distribution de "la Sauterelle" est assurée par Yves Létourneau, Louise Rémy, Janine Fluel, Claude Préfontaine et Gérard Paradis. C'est une réalisation Bruno Paradis. Décort

- Pierre Delanoë, costumes Monique Voyer.
3 G.E. Theatre
5 Steve Allen Show
6 8 Ed Sullivan Show
8.30
3 Alfred Hitchcock
9.00
2 4 7 9 12 Faites vos jeux
avec Jacques Normand
3 Your Command Performance
8 Telephone Time
5 Dinah Shore
Chevy Show
6 Peer Gynt
8 Telephone Time
9.30
2 4 7 9 12 Le Gala des Artistes
6 Showtime
8 Alfred Hitchcock
10.00
5 Loretta Young Show

- 6 Close-Up
8 Scotland Yard
10.30
3 Your TV Theatre
6 The World's Stage
8 What's My Line?
11.00
3 Sunday Special News
6 CBC TV News
8 Sunday News Special
11.10
6 This Week
11.15
3 Desperate Desmond Show
11.30
2 4 7 9 12 Téléjournal
11.35
6 Feature Film
11.40
2 4 7 9 12 Le monde du sport

LUNDI, 30 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
5 Faith for Today
9.30
3 This World of Ours
5 TV Schooltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Music for Young People
5 Arlene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey Time
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Christian Science
11.55
8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
3 8 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow

- 5 It Could Be You
8 Your All Star Theatre
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
3 Beat the Clock
8 Edith Webber Show
2.30
3 8 Houseparty
5 Bride and Groom
2.45
3 Industry on Parade
3.00
3 The Big Payoff
5 NBC Matinee Theatre
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge
3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invités
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
7 Cinéfeuilleton

- 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for a Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 De fil en aiguille
8 Commodore Bob Show
4.45
4 Vous êtes invitée
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Kim Yaroshkevsky; arr. musicaux: Herbert Ruff.
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Chez-nous
7 Adventures of Champion
8 Superman
5.15
3 Southward Ho!
5.30
2 4 7 9 12 Pépinot
Nouvelle série d'aventures passionnantes qui auront pour cadre le Far West américain. Notre sympathique petit héros s'appellera désormais Pépinot-Bill et,

comme son illustre ancêtre, il deviendra pionnier, chercheur d'or et aventurier des premiers temps de la colonie américaine. Il est probable que les jeunes s'intéresseront tout aussi vivement aux exploits fabuleux de Pépinot-Bill qu'à ceux de Pépinot du Vinci, de Pépinotop et de Michel Pépinot. Réginald Boisvert est l'auteur des textes de cette série réalisée par Pierre Desroches.
6 The Champion
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 Le Tour de la France
3 Mary Hart
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Sir Lancelot
7 The Border Rhythmaires
8 Tri-State News
9 Nouvelles
12 Invitation au voyage
6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Public Service
8 The Early Show
9 Pinson-sérénade
6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Headline

LUNDI, 30 DECEMBRE (suite)

- 6 Playhouse Fifteen
7 San Francisco Beat
12 Charivari
6.45
2 9 Carrefour
3 News
4 Casquette sur l'oeil
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
6.50
12 Température et sports
7.00
2 9 Les affaires de l'Etat
3 26 Men
4 Nouvelles locales et sportives
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Nuit de Noël à Notre-Dame
7.10
4 La météo
5 Weatherbird
7.15
2 9 Téléjournal
4 Tribune libre
5 8 News
7 Chez nous
12 Frankie Laine
7.30
2 9 Cinéfeuilleton
"Le fils de d'Artagnan". Carlo Ninchi, Paolo Stoppa et Giana Maria Canale.
3 Robin Hood

- 5 Silent Service
6 Christmas Customs
8 A communiquer
12 Invitation à l'élégance
7.45
2 4 7 9 12 Rolande et Robert
avec Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux et Jacques Desbaillets. "Poul aller danser", "Quadrille au village", "La Guignolée", "Bonne année".
6 James Mason
8.00
2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut
Le docteur Cyrien Marignac et mademoiselle Angélique convoleront en justes noces. Il y a longtemps qu'on entendait parler de ce mariage. Bien des obstacles de part et d'autre en avaient jusqu'ici retardé l'accomplissement. Les deux partis ont enfin réussi à aplanir toutes les difficultés et ils s'approcheront de l'autel en toute sérénité. Ce sera l'événement de l'année pour les habitants des pays d'en haut qui n'ont pas souvent l'occasion d'assister à une solennité de ce genre. Il est probable que le mariage du docteur et de mademoiselle Angélique donnera lieu à une réception typiquement canadienne où tout le monde s'amusera de bon coeur. L'émission est réalisée par Fernand Quirion.
3 Susie
5 Ozzie and Harriet
6 The Millionaire
8 Burns and Allen

- 8.30
2 4 7 9 12 La rigolade
3 Godfrey's Talent Scout
5 Wells Fargo
6 On Camera
8 Bold Journey
9.00
2 4 7 9 12 Porte ouverte
Avec Colette Bonheur, Roland Gosselin, les Porte-Bonheur, orch.: Lionel Renaud. Les invités: Jury Gotshalks, Irène Apin et Robert Lee Jones, danseurs. Les chansons: "Un caillou", "Ecrit sur le sable", "Aide-toi", "Sur l'perron", "Bambini", "Fascination", etc.
3 Danny Thomas
5 Twenty One
6 I Love Lucy
8 Voice of Firestone
12 Film
9.30
2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?
avec Gil Laroché
3 December Bride
5 Alcoa Theatre
6 Tugboat Annie
8 Lawrence Welks
10.00
2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
"L'aéroport"
3 Passport to Danger
6 A communiquer
10.30
2 4 7 9 12 Reportage

- Centre fédéral de formation à St-Vincent-de-Paul: horaire de la journée, travail, loisirs. Avec Jacques Langlois et Jean Ducharme.
3 Frontier
6 The Millionaire
8 Damon Runyon Theatre
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
11.10
2 9 Nouvelles sportives
4 12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather
11.15
2 9 Politique européenne
Interviews d'Alexandre Guillel avec: le docteur Walter Hallstein, secrétaire d'Etat de la République fédérale d'Allemagne; M. Adone Zoli, président du Conseil des ministres d'Italie; M. Giuseppe Pala, ministre des Affaires étrangères d'Italie.
3 Tomorrow's Weather
6 Movie Museum
11.22
6 Film
11.25
12 Nouvelles anglaises
11.30
6 Tapp Room
7 Texas Wrestling

MARDI, 31 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
5 This is the Life
9.30
3 This World of Ours
5 TV Schooltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Norman Vincent Peale
11.55
8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
3 8 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Your All Star Theatre
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
2 9 Musique
3 Beat the Clock

- 8 Ladies Fair
2.15
7 Théâtre en matinée
2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
7 Cinéfeuilleton
8 House Party
3.00
2 9 12 Long métrage
"Gendarmes et voleurs". Comédie de Steno et Monicelli, avec Toto, Aldo Fabrizi et William Tubba.
3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
7 Long métrage
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge
3.30
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
7 Cinéfeuilleton

- 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for a Day
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Matinee with Sally
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
Hubert Loiselle, Paule Bayard, Jani Pascal, Madeleine Harbort; arr. musicaux: Herbert Ruff.
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Swing Your Partner
7 Range Rider
8 Sir Lancelot



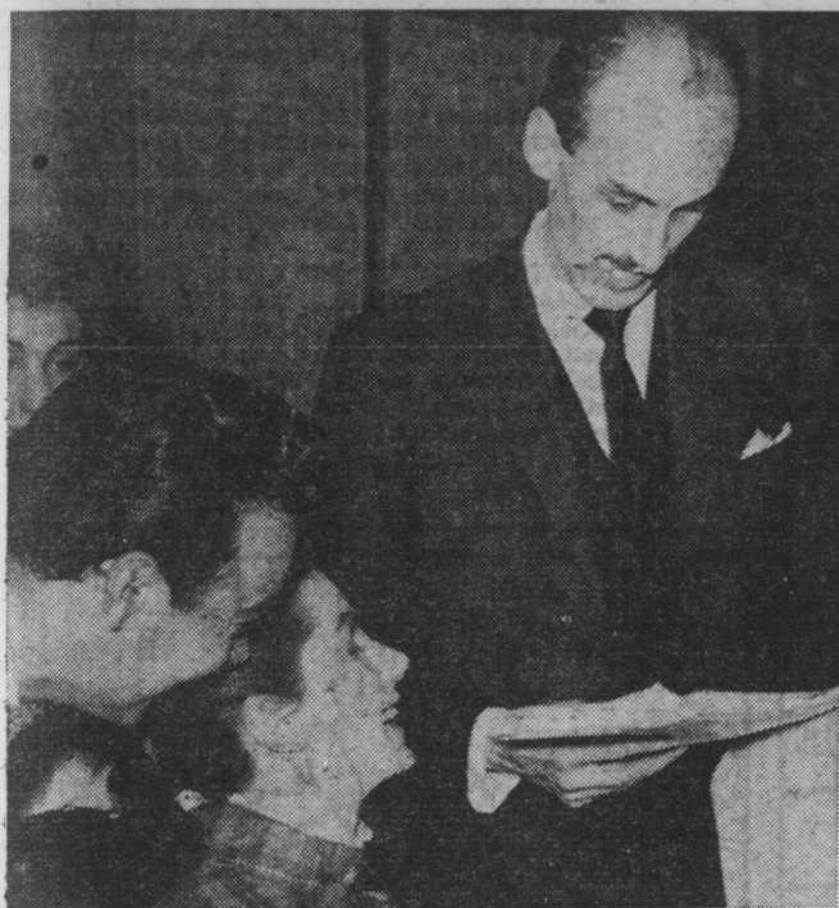
Quand Béatrice Picard a appris que ça y était... et qu'elle était vraiment Reine de la colonie des artistes pour toute une année, elle était si nerveuse qu'elle n'a pas réussi à se coiffer elle-même et que c'est l'une des maquilleuses de Radio-Canada, qui a dû lui faire sa tête d'Angéline Desmarais...

Scènes de la vie de bohème

Reportage
Proulx-Tinguely



Angéline Desmarais qui a décidément fière allure en ce moment reçoit la bénédiction de son curé, Yves Dufour ! On peut dire que le règne de Béatrice Picard débute bien...



L'annonce faite à Béatrice... n'a pas ému pour autant, le réalisateur du "Chenal du Moine" Jos. Martin, qui a dit: "C'est très joli et je suis bien content, mais que tout le monde soit en place pour la générale s'il vous plaît !" Henri Bergeron est quand même venu complimenter la Reine.



Béatrice Picard explique sa joie à ses partenaires, "Gros Gras" Provençal et Amable Beauchemin, pendant que l'on est à fixer les éclairages... Jamais répétition du "Chenal du Moine" ne fût faite dans une pareille effervescence...



Le père Didace, qui a toujours eu un gros faible pour Angéline Desmarais, n'a pu s'empêcher de lui faire la bise devant tous les copains!... La "Noire", pour une fois, a le sourire aux lèvres!



Un quatuor réjouit!... Et l'on dira encore que les femmes ne savent pas applaudir aux mérites des autres femmes!... Bedette Salvail (ex-reine elle-même), la "grosse Madame" et Phonsine Beauchemin partagent la joie d'Angéline, qui a bien mérité d'avoir une fois dans la vie, quelque chose de gai!

Courrier de Radiomonde

N.B. à tous les admirateurs de Louise Marleau: Suivez attentivement notre courrier parce que bientôt je vous donnerai la biographie complète de cette charmante artiste.

- * * *
- 1—Pourriez-vous me parler de Dominique Michel?
 - 2—A qui est marié Louis Morisset? A-t-il des enfants? Si oui, quel est leur nom et leur âge?
 - 3—Voulez-vous féliciter pour moi Jean Coutu, Doris Lussier, Amanda Alarie, Denise Pelletier, Nana de Varennes et Guy Provost?

JEANNOT ET PIERROT

- 1—DOMINIQUE MICHEL est née un 24 septembre à Sorel. Elle mesure 5 pieds et 1 pouce, ses yeux sont pers et ses cheveux sont noirs. Le ski et la natation sont ses sports préférés. Le cinéma français et le théâtre sont ses meilleurs passe-temps. Dominique Michel a fait ses études au Pensionnat Ste-Anne de Lachine. Elle a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet, la chansonnette avec Léo Lesieur et Mme Fernand Robidoux. Elle a étudié le piano au Conservatoire St-Denis. Elle a débuté à la télévision dans "Les Jeunes Années", puis "Carrousel". A la radio, elle a débuté au poste CKVL. Durant son voyage à Paris Dominique Michel a chanté à "La Villa d'Esté", "Chez Patachou", à "La fontaine des Quatre Saisons". Elle a aussi fait une tournée en Belgique avec Félix Leclerc. Depuis ses débuts les succès de Dominique Michel n'ont fait qu'augmenter et son nom brille maintenant au ciel de la célébrité. Dominique Michel est fiancée au joueur de hockey Camille Henry.
- 2—Louis Morisset a épousé Mia Riddez et ce couple a deux enfants prénommés Richard et Violaine. Richard est âgé de 17 ans et Violaine de 15.
- 3—J'ai fait votre message avec plaisir.

- * * *
- 1—Quels sont les noms des Collégiens Troubadours?
 - 2—Voulez-vous s'il vous plaît me parler de Michelle Tisseyre?

VIOLAINE

- 1—Les Collégiens Troubadours sont Claude Duguay, Gaston Rochon, Claude Gosselin et Claude Mercier.

- 2—MICHELLE TISSEYRE est née à Montréal un 13 mars. Elle mesure 5 pieds et 8 pouces, ses cheveux sont châtain clair et ses yeux bruns. Elle est la fille de l'avocat Me John Aherne. Elle s'est mariée le 2 décembre en l'église de L'Assomption. Elle est à la télévision animatrice des programmes "Rendez-vous avec Michelle" et "Music-Hall".

- * * *
- 1—Qui interprète le rôle de Mme Polycarpe dans le beau programme "Le Calvaire d'une veuve"? Est-ce Angéline Desmarais (Béatrice Picard)?
 - 2—Voulez-vous féliciter pour moi cette artiste?
 - 3—Pourrait-on voir son portrait dans "Radiomonde"?

FLEUR FANEE

- 1—Le rôle de Mme Polycarpe dans le roman fleuve "Le Calvaire d'une veuve" est interprété par Madeleine Cardin.
- 2—Je ferai votre message avec plaisir.
- 3—J'ai passé votre suggestion à la direction de "Radiomonde" et j'espère que votre désir soit bientôt satisfait.

- * * *
- 1—Est-ce que l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques envoie sur demande la liste à peu près complète des artistes inscrits?
 - 2—A part les comédiens, comédiennes, chanteurs, qui fait partie de l'Union des Artistes?
 - 3—Est-ce que Juliette Tessier, Gérald Duranleau, Shirley Bruce, Jean-Paul Laurin, Louise Roy, Margot Teasdale, Margot Savoie, Emile Bouffard, Paul-Emile Seney, Paul Vermet, Marcelle Vanier, Berthe Sauvageau, Daniel Dupont, Charles et Paule Philippe, Noël Guyve, Jeannine Perron, Jeannine Brodeur, René Colonnier, Alex Desmarceaux font partie de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques?

DAMIEN

- 1—L'Union des Artistes n'envoie pas au public la liste de ses membres.
- 2—A part les comédiens, comédiennes, chanteurs et chanteuses, font partie de l'Union aussi les annonceurs, les maîtres de cérémonie, les danseurs et danseuses. Seuls les musiciens font partie d'une autre union.
- 3—Les artistes suivants font encore partie de l'Union:

Juliette Tessier, Gérald Duranleau, Jean-Paul Lorrain, Margot Lavoie, Emile Bouffard, Paul-Emile Seney, Paule Philippe, Jeannine Brodeur. Les autres ne sont pas inscrits sur la liste.

- * * *
- 1—Huguette Proulx est-elle mariée?
 - 2—Quel est le thème de "Pinocchio"? Est-ce vrai que cette télémission devrait disparaître en janvier prochain? Ce serait regrettable, car elle est très bien faite.

JEAN LOU

- 1—Huguette Proulx est célibataire.
- 2—Le thème de "Pinocchio" est une musique écrite expressément pour cette émission. En effet, la rumeur court que "Pinocchio" disparaîtra en janvier prochain, et je le regrette avec vous.

- * * *
- 1—Auriez-vous la bonté de me faire parvenir la photo des artistes suivants, orthographiée s'il vous plaît. Béatrice Picard, Suzanne Langlois, Denise Provost, Monique Miller, Monique Joly, Janette Bertrand, Gisèle Schmidt, Yolande Roy, Lise Roy, Juliette Huot, Paul Dupuis, Jean Gascon, Gaby Gascon, Doris Lussier, Paul Guèvremont, Ovide Légaré, Jean Coutu, Emile Genest, Jean-Louis Roux et Pierre Valcour? J'espère que je les recevrai toutes pour faire mon album d'artistes. Je vous remercie beaucoup.

Mme E. BOIES

- 1—Chère Madame, je regrette de vous décevoir, mais mon journal n'envoie aucune photo d'artiste. Pour les recevoir, adressez-vous directement à ces artistes, aux soins de Radio-Canada, case postale 6000, Montréal. Soyez surtout très patiente. Bonne chance.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Jean-Louis Roux, Thérèse Cadorette, Paul Dupuis, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe, Doris Lussier, Yvette Brind'Amour, Jean Gascon, Huguette Olinny, Nicole Germain, Lucille Dumont, Jean-Pierre Masson, Yves Thériault, Normand Hudon, Dominique Michel, Paul Guèvremont, Ovide Légaré, Murielle Millard, Jean Coutu, Roger Garceau, Monique Joly, Gilles Pelletier.



La reine Béatrice à l'école des métiers commerciaux

Sa Majesté s'est rendue, dimanche après-midi, à l'Ecole des Métiers Commerciaux afin de rencontrer son directeur, M. P.-E. Lévesque, ainsi que le directeur de la section couture, M. Gérard Le Testut. Motif ? Discuter du choix de la robe de son couronnement.

(par HUGHETTE)

Sitôt qu'on lui apprit qu'elle était pour toute une année, la Souveraine incontestée du monde des artistes, Béatrice, avec une grâce touchante a demandé : "Alors, que faut-il que je fasse ?"

Et en bourreaux que nous sommes, nous lui avons tout de suite enjoint d'avoir à décommander ses rendez-vous, à plaquer là ses répétitions et à se trouver à trois

Rencontre brève mais très amicale...

M. Lévesque, le directeur actuel de l'Ecole des Métiers Commerciaux, est un garçon exquis, et qui sait d'un seul coup briser la glace. Avec lui, pas question que nos Souveraines soient intimidées...

Sa Majesté Béatrice 1ère a donc expliqué ce qu'elle voudrait com-

dame, si votre robe ne nécessitait pas le port de gants ?"

On se rappelle que les gants faits à la main et entièrement brodés et perlés, sont par tradition le cadeau de M. le Directeur.

Quand cette piquante discussion eut pris fin, M. LeTestut avait déjà esquisé la toilette de la Reine...

Celle-ci n'en revint pas !



Le croquis de la robe est esquisé; Béatrice est ravie, M. Le Testut a si bien compris... et déjà tout le monde l'entoure... sa dame d'honneur, la p'tite du populo, M. Lévesque et M. Le Testut.

heures précises à l'Ecole des Métiers Commerciaux.

Béatrice a obtempéré. Et son très beau Prince Consort est venu la reconduire à l'heure exacte !

Une vraie Reine celle-là et qui sait que l'exactitude est la politesse des Rois... et qui va nous forcer, j'en ai peur, à croire que nous avons aussi du sang bleu dans les veines !...

me toilette du couronnement. Ses premières paroles : "J'aimerais quelque chose de très simple, un tissu lourd, une jupe vaporeuse, des manches longues..."

M. LeTestut qui jusque là n'avait encore rien dit l'a arrêtée...

"Halte là, Altesse, quand on a de jolis bras on les montre !"

Béatrice devra donc laisser voir ses bras à ses sujets.

D'ailleurs, a ajouté M. Lévesque, "que deviendrais-je moi, ma-

me premier croquis servira d'aide aux élèves de l'Ecole qui prendront part au concours pour le dessin de la plus belle toilette destinée à "Miss Radio, Cinéma et Télévision 1958. Nous en connaissons les résultats un peu plus tard.

Tandis que Béatrice s'extasiait, Georges, lui, croquait la scène à qui mieux mieux... Et moi je me réjouissais intérieurement...

Le sort décidément faisait bien



Sa Majesté Béatrice 1ère signe le livre d'or de l'Ecole des Métiers Commerciaux, livre dans lequel dix autres Reines ont déjà apposé leur griffe, Béatrice étant, en effet, la onzième souveraine à être habillée par les soins de cette institution. A sa gauche, le directeur de l'école, M. Lévesque.

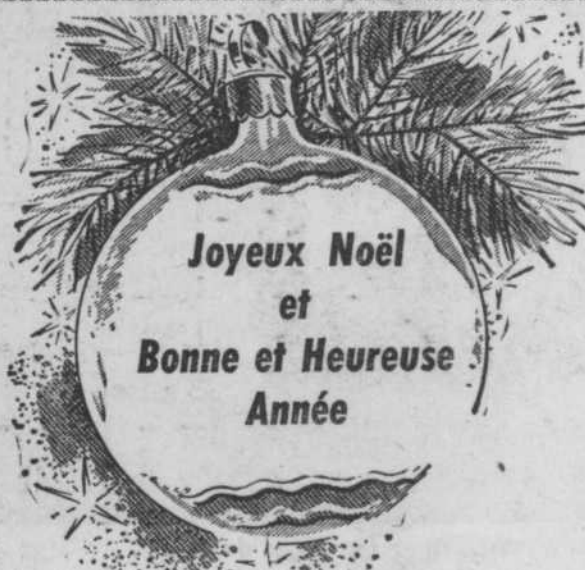
les choses en me confiant chaque année une nouvelle Souveraine toujours aussi charmante et aussi gracieuse...

Je sens que cette fois-ci il y aura encore beaucoup de belles et bonnes choses à écrire !

Je les remets à l'an prochain !



Sa Majesté affecte un air bien sérieux... Il y a de quoi, en effet, puisque Gérard Le Testut tente (avec succès naturellement) d'esquisser, "grosso modo", la robe dont elle rêve pour le jour de son couronnement.



**A tous nos auditeurs
A nos annonceurs
Aux artistes de la radio**

C J B R

RADIO ET TELEVISION
900 KILOCYCLES
RIMOUSKI

Roger Garceau n'est pas de son époque!

C'est un gars bourré de talent, malgré tous ses défauts. Ses défauts, il les connaît mieux que personne. "Roger ne sait jamais ses rôles," disent les camarades. "C'est vrai," répond-il, "mais avouez que parfois j'améliore les répliques." Cela dit sur un petit ton narquois qui déplairait, chez un autre.

Chez un autre, peut-être, mais pas chez lui car on l'accepte comme il est: d'une gaieté exubérante une journée, sombre comme un Espagnol le lendemain, d'un sarcasme qui va jusqu'à la cruauté un moment, prêt à vous donner son dernier dollar cinq minutes après.

Car Roger Garceau est, dans la vie, ce qu'il est à la scène: le prince de l'inattendu.

A peu près tout le monde est d'accord sur un point: c'est un gars bourré de talent. Mais à peu près tout le monde est d'accord sur un autre: Roger ne joue jamais deux fois de suite de la même façon. Pour employer une expression du langage musical, il a un faible pour les variations. Variation dans le sens de broderie sur un thème donné.

C'est qu'il n'est pas facile de loger un gars comme ça dans

Paradoxe typiquement garcélien, Roger sait afficher un profond mépris de l'argent tout en ayant des goûts parfois luxueux.

Chaque fois que la camarade Huguette ou d'autres ont voulu dresser la liste des hommes les plus élégants de la colonie artistique montréalaise, le nom de Roger Garceau s'est, chaque fois, imposé.

Un petit exemple suffira: rien qu'en tricots, en fins lainages venus d'Italie ou d'Ecosse, la garde-robe de Roger Garceau représente une somme qui dépas-

par l'esprit de ce René du dix-neuvième, que rongait le mal du siècle ou de ce Nietzsche qui, admettant avec Schopenhauer que la vie n'a pas de sens, trouvait sa consolation dans l'Art.

Roger Garceau passe aussi par de telles périodes et à ce moment il fuira son métier et le seul monde qu'il connaisse: celui du théâtre, de la radio et de la télévision.

Il le fuira un moment, mais il y revient toujours, pour nous étonner par une composition nouvelle, comme celle de son personnage très haute bourgeoisie, dans "A moitié sages" ou celle, plus étonnante encore, du petit agent d'assurance mesquin, hargneux et cupide qu'il a campé dans "Un simple soldat".

J'ai employé le terme "étonnant" pour cette physiologie nouvelle que nous a présentée Roger Garceau parce que, même s'il a depuis longtemps fait reconnaître son talent, il lui est rarement arrivé de jouer un rôle en "canayen".

Jean-Paul Fugère prenait-il une chance? Combien de gens du métier, qui ne contestent pas son talent, ont exprimé la même opinion: "Je ne vois pas Roger dans un rôle canayen" ou encore: "Il ne pourra pas jouer avec l'accent du faubourg".

Evidemment, la composition en demi-teintes de Roger Garceau (comme celle de Robert Rivard, d'ailleurs) risquait de passer inaperçue à côté de l'interprétation éclatante que Gilles Pelletier a donnée de son personnage de Joseph, mais les gens du métier sont revenus sur leurs opinions, en ce qui concerne Roger: il peut aussi jouer en canayen.

Il aurait été, soit dit en passant, le premier à rire, si on lui avait fait part de ces doutes. Sans doute aurait-il répondu par une de ces boutades, parfois féroces et tranchantes comme un acier de Tolède, dont il est familier.

Car c'est là un autre point sur lequel n'est pas de son époque mais plutôt de celle de Cyrano: son panache est peut-être un manteau de cuir blanc mais son goût de l'apostrophe n'est pas moins vigoureux. La seule différence, c'est qu'il est, parfois et même souvent, lui-même la cible de ses meilleurs mots.

Personnellement, j'aime bien, quand l'occasion m'en est donnée, causer un moment avec Roger Garceau, à cause de cet esprit caustique. Et je ne suis pas le seul, puisqu'il a plus d'un ami fidèle parmi ses camarades. Ils savent que ce n'est qu'une pose et que, derrière cette pose, il y a un artiste sincère.

Clément FLUET



Tricots et manteau de cuir...

une catégorie donnée. Il y a un peu de tout dans ce caractère complexe.

Il y a d'abord le bohème qui a perdu de belles occasions parce qu'il ne savait pas toujours se discipliner. Roger Garceau aurait été parfaitement à l'aise, à l'époque de Murger. Il l'aurait été d'autant plus qu'il lui est arrivé plus souvent qu'à son tour, d'accepter un rôle qui lui plaisait et qui ne lui payait presque rien et, pour l'accepter, d'en refuser un autre qui aurait rapporté davantage mais qui le tentait moins.

se le montant que consacrent bien des Canadiens à leur vêtement: paletots, complets, etc.

En cela, Roger n'est pas de son époque, où chacun se satisfait d'un vêtement de confection qui ressemble à celui de tout le monde. A ce point de vue, Roger s'apparente davantage aux dandys de Musset (qu'il jouerait fort bien d'ailleurs), aux princes dépensiers du Quattrocento italien, qui se ruinaient pour un bijou ou une étoffe persane.

Pas de son époque non plus par ce mal du siècle qu'il éprouve aussi et qui fait de lui un frère



Nos meilleurs vœux!

JOYEUX NOEL

et

HEUREUSE ANNEE

CJMS

1280

5000 WATTS

24 HEURES PAR JOUR



Meilleurs Souhaits

Joyeux Noël

et

Bonne

et

Heureuse Année

de la

DIRECTION

CKRS

RADIO et TELEVISION

590 kilocycles
1000 watts

JONQUIERES



RUF sur l'onde



Elaine Bédard, je crois, est une des personnalités marquantes de l'année 1957. Née dans un faubourg, élevée grâce aux sacrifices d'une mère dont elle ne cesse de vanter le dévouement, Elaine s'est hissée définitivement aux premiers échelons des mannequins canadiens. L'année qui se termine a vu Elaine dans ses plus grands défilés de modes, et sur ses télémissions les plus connues. Nous la félicitons de son succès, et aussi parce qu'elle a une grande qualité: elle se moque des moqueurs!...



Rumeurs non vérifiées: CKVL sera le premier poste de la région métropolitaine à obtenir un permis de TV... M. Geoff Stirling, qui en moins de 6 semaines aurait doublé la cote d'écoute de CJMS, a offert \$145,000 à Messieurs Guay pour l'achat de cette station... CKAC se cherche un bon annonceur de nuit...

Rumeur vérifiée: Normand Hudon et Fernande Giroux ne se sont pas mariés secrètement. Cette rumeur a pris naissance quand un curieux a vu Mlle Giroux, dans un grand magasin, acheter du tissu de dentelle blanche. Mais ce tissu n'a servi qu'à la confection d'une robe que Fernande portera au Ritz Café...

Excellent: Vladi Ferrari, au "Fontainebleau" de Québec... Très bon: le barman-chantant Guy Bouchard, de "La Boîte à Michel Noël"... Bon: le soliste Gerry Baudart, sur le disque Music-Hall de l'orchestre d'Ernie King... Passable: le travail de Dean Edwards à "Quizz-Variétés" de la TV-Québec...

J'ai reçu, cette année, un nombre vraiment incalculable de cartes de bons souhaits; on m'excusera de n'en pouvoir accuser réception dans ces colonnes; l'énumération des noms vexerait peut-être le lecteur. Qu'il me soit cependant permis de remercier en bloc chacun de ces amis.

Eddy Tremblay, le musicien-comédien qui a joué les Père Noël à l'école Victor-Doré, est maintenant attaché au département de la vente, chez Jarry et Frères Automobiles... Pierre Dufresne, auteur de "Cap-aux-Sorciers", écrit à temps perdu des petits romans à 10 cents...

Attention, MM. les réalisateurs: la jolie Andrée d'Amour est prête à revenir à la TV. Le cas échéant, je vous communiquerai avec plaisir son numéro de téléphone... Michèle Sandry (dont les disques ne sont pas tabou à CJMS) prend X semaines de vacances; Edith Marceau la remplace...

Yvette Brind'Amour a déjà réservé ses billets pour le spectacle de José Gréco au Forum, le 6 janvier... Nouveau disque RCA Victor de Janine Gingras: "Non, non, non, non" et "C'est la chance" (version de "Chances are") dont les paroles sont de Simonne Mercier... A chaque lecteur: bon Noël et heureuse année nouvelle...

André RUFFANGE

Nous espérons
les voir plus
souvent en '58



SYLVAINE PICARD



JULIEN BESSETTE

La Revue des Sports 1957

Les amateurs sportifs assisteront sans doute avec grand intérêt à la Revue des sports 1957 qu'ils pourront voir mercredi 1er janvier, à 10 heures du soir. Encore là, des films souligneront les plus grands exploits sportifs de l'année tant au Canada qu'à l'étranger. Les commentaires seront de Michel Normandin.

Joyeux Noël

QUE nos réunions familiales soient le prélude d'une association de tous les coeurs assoiffés de cette

PAIX QUI CONSOLE

en apportant la sérénité dans nos foyers comme chez tous les peuples opprimés.

SOYONS JOYEUX ET ESPERONS!

J.A. Racette
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue SAINT-DENIS CR. 2-9275

*A tous nos clients et amis,
nos meilleurs voeux de*

JOYEUX NOEL

et

BONNE ET HEUREUSE ANNEE!



CJSO

RADIO RICHELIEU LTEE

Sorel — Québec

1320 kilocycles

Maurice BOULIANE, gérant



Joyeux Noël
et
Bonne et Heureuse Année

LA DIRECTION ET LE PERSONNEL

CKCH

970 KILOCYCLES — HULL

Maintenant 5,000 watts

J.-Paul LEMIRE, gérant



En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Voici la continuation des mes souhaits pour la nouvelle année.

- A Monique Chailler : que 1958 lui procure des programmes.
- A Solange Chaput-Rolland : que "Point de Vue" triple sa circulation; d'ailleurs, cette revue le mérite.
- A Robert Charbonneau : un auteur qui aurait écrit un chef-d'oeuvre pour la TV et que les auteurs aient confiance en son service des textes.
- A Marc Cottel : des programmes.
- A Pierre Dagenais : devenir un jour réalisateur-auteur à la télévision privée.
- A Lionel Daunais : une autre saison d'opérette à la télévision.
- A Gaston Dauriac : se faire prendre pour un Français arrivé au pays depuis quelques mois afin d'obtenir plus de rôles à la télévision.
- A Gérard Delage : réussir à passer au moins une fois tous les membres de l'Union à son programme "La Clé des Champs".
- A Jeanne Demons : que les réalisateurs de TV se souviennent qu'elle est une grande artiste.
- A Jean-Claude Deret : réaliser son rêve d'un cabaret-théâtre et réussir.
- A Michèle Dery : un personnage à créer à la TV dans une continuité.
- A Lucille Desparois : que son programme destiné aux enfants passe à la TV.
- A Clémence Desrochers : que son talent de chansonnier soit également reconnu à la TV.
- A Henry Deyglun : écrire un "Quatuor".
- A Carl Dubuc : conserver son esprit et son sens de l'humour; deux choses rares au Canada.
- A Denis Drouin : une "Rigolade" pour intellectuels afin qu'ils gagnent des prix.
- A Jean Duceppe : renouveler son mandat de président des artistes.
- A Gisèle Dufour : obtenir des programmes en 1958.
- A Yolande Dulude : encore plus de succès.
- A Paul Dumont-Frenette : des textes comme scripteur et sa présence lors de programmes éducatifs.
- A Paul Dupuis : des rôles au "Téléthéâtre" et au "Théâtre populaire".
- A Mariette Duval : beaucoup de bonheur.
- A Denise Filiatrault : la revoir plus souvent à la TV.
- A Robert Gadouas : sa propre troupe de théâtre.
- A Yanina Gascon : sa chance à la TV.
- A Monique Gaube : avoir son propre programme.
- A Jean Gascon : que le TNM puisse trouver d'autres auteurs canadiens à jouer.
- A Gratien Gélinas : que son rêve se réalise et qu'il découvre des auteurs.
- A Nicole Germain : jouer sur une scène.
- A Antoinette Giroux : ce que tous souhaitent: du travail à la TV.
- A Emile Genest : de la santé et un voyage en Europe.
- A Armand Goulet : une situation à Radio-Canada.
- A Bernard Goulet : être élu et devenir ministre.
- A Alain Gravel : MC à la TV.
- A Claudette Jarry : un autre voyage en Europe.
- A Jean-Paul Kingsley : que ses films soient achetés par Radio-Canada.
- A Andréanne Lafond : Plusieurs "Point de Vue" et du succès.
- A Paul L'Anglais : des programmes sur films.
- A Phil Lauzon : moins de maux de tête avec ses programmes.

A tous ceux que je n'ai pas nommés ainsi qu'à nos lecteurs et amis, je souhaite UNE ANNEE HEUREUSE, DE LA SANTE ET DE L'ARGENT!



TOI ZÉZETTE, TÂCHE DE NE PAS NOUS FAIRE HONTE À LA MESSE!... NE FAIS PAS COMME DIMANCHE PASSÉ ET RONFLER DURANT LE SERMON



JOYEUX NOËL



HEUREUSE ANNEE

A TOUS NOS COLLABORATEURS ET CLIENTS

RADIO-VIDEO Programme Producers

412 EDIFICE KEEPER — 1440 ouest, rue STE-CATHERINE

UN. 6-8751

PAUL L'ANGLAIS



Lovell Mickles
Simon L'Anglais
Noël Gauvin



A tous les artistes et à leur famille
A tous mes amis et clients

A titre d'estime pour votre encouragement,
je vous offre mes meilleurs vœux à l'occasion
de Noël et du Nouvel An.



CAMILLE CASAVANT

PHOTOGRAPHE

1423, rue Chambly

Rés.: 5934, 11e av. Rosemont

LA. 3-0370

RA. 2-7850



Les jeunes aiglons: trois ans de métier!

A côté des carrières d'un Jacques Auger, d'un François Rozet, d'une Antoinette Giroux, trois ans, c'est moins que rien. Mais, quand on va encore à l'école, trois ans, c'est énorme. C'est un anniversaire à souligner de façon spéciale; soulignons-le: les Aiglons de Maska célébreront leur troisième anniversaire comme groupement théâtral le 30 décembre.

Fondée et dirigée à St-Hyacinthe par Jeanne Daigle, écrivain et journaliste, cette troupe de théâtre pour les jeunes s'en va tranquillement son petit bonhomme de chemin, qu'elle élargit un tout petit peu chaque année. Elle dépasse même les cadres strictement régionaux, puisqu'elle est entendue régulièrement sur les ondes de CBF et du réseau de Radio-Canada.

S'ils n'ont que trois ans de métier, les Aiglons peuvent se vanter d'y présenter, à chaque fois, un programme nouveau et inédit, comme ils le faisaient l'an dernier.

Sortis de l'imagination de leur directrice, les contes dramatisés qu'ils interprètent formeront, un jour, de beaux volumes, que Jeanne Daigle se propose d'offrir à ses jeunes lecteurs.

Rappelons quelques-unes des histoires présentées cette année: **Crête-Dure**, le coq qui révolutionnera la basse-cour; **Le petit gars de la lune**, où, plus heureux encore que les Russes, Julot trouva un Spoutnik qui le déposa dans la planète voisine; **La Brune et la Rouge**, les deux feuilles qui ne voulaient pas mourir; **La Tire en Savates**, ou la Ste-Catharine chez M. le curé; **Tourlour**, l'ours chef de famille; **La Chandelle noire**, dont le chandelier fut le petit corps de Quinconnette, la petite sauvagesse; **Les Lapins de Noël**, où la patte du boeuf devint une sorte de relique.

L'émission "Ondes Infantines" présente aussi des poèmes, écrits pour les enfants et adaptés à leur façon de dire. Les enfants ont pu entendre, dits par les Aiglons de Maska: **Le Bonhomme de Neige**, **Les Ailes du Petit Jésus**, **Le Merci de Noël**, **Le Chêne et l'Alouette**, **Les Souliers à Talons Hauts**, **Ma Lune Rose**, **Le Petit Mouton Blanc**, etc.

Tous ces poèmes, Jeanne Daigle les réunira en volume. Journaliste en même temps qu'auteur pour enfants, la directrice des Aiglons a un avantage sur les autres auteurs: elle est imprimée à meilleur prix par son journal. L'édition coûte cher, mais elle a quand même réussi à faire imprimer un 4e volume: "Quand les animaux parlent". D'autres volumes projetés sont: "Petites pièces d'aigle" et "Contes d'aigle".

Dernièrement, en écoutant la radio dans l'auto, je tombais sur une récitation, à CKVL. Une enfant de 5 ans récitait une sorte

de "lettre au Père Noël". Avec un certain talent, d'ailleurs.

Mais, je l'avoue, je n'ai jamais

pu endurer ces petits élèves des cours de diction qui parlent de "petits onfons". Je les trouve,

tous ce qu'ils en sont, à fusillier, sinon littéralement, certainement au figuré.

Je reconnais à Jeanne Daigle un mérite certain, de ce côté. Fidèle à la tradition reçue de la bouche de Jeanne Maubourg, elle enseigne à ses élèves à bien parler, mais sans cette prononciation artificielle qu'on s'obstine à montrer aux enfants, dans certaines écoles.

Depuis que sa troupe participe à "Ondes Infantines", Jeanne Daigle a aidé à prouver qu'on peut développer le talent des onfons... pardon! enfants sans tomber dans cet excès.

Et la TV? On espère, mais, semble-t-il, la direction de la TV

craint que les enfants ne puissent pas préparer une émission, même à toutes les deux semaines, sans tomber dans le piège du professionnalisme, dangereux écueil pour les enfants.

Soulignons en terminant que Roland Laroche a appris beaucoup de choses sur la psychologie de l'enfant, ces dernières années, que Roger de Vaudreuil, malgré sa spécialisation dans la chansonnette canadienne, n'a pas abandonné ses Aiglons, et que Radio-Canada a renouvelé leur contrat pour la saison en cours.

Trois ans de radio, c'est pas mal pour les p'tits bouts d'choux, comme dirait Guy Mauffette.

Clément FLUET



La Visiteuse de l'aube aux "Nouveautés dramatiques"

Un merveilleux conte de Noël intitulé **la Visiteuse de l'aube** sera à l'affiche des **Nouveautés dramatiques**, dimanche 29 décembre, de 7 heures à 7 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada. Le texte de Jean Loudieu raconte une histoire de la nuit de Noël, de la première nuit de Noël, celle de la Nativité, dans laquelle les personnages, "qui, pour être légendaires, ne sont cependant pas tirés de la Légende, ont existé."

«Des bergers, une sorcière, des moutons, l'âne et le boeuf, Marie et l'Enfant-Dieu... et une vieille femme qui porte un bien lourd fardeau, la visiteuse de l'aube à la crèche de Bethléem, une pauvre vieille toute cassée vêtue de peaux de bêtes, voilà les personnages de ce conte tout empreint du merveilleux de Noël.



DING, DANG, DOW!

Noël, les cloches sonnent!... Le bonheur inonde les cœurs!...

C'est la saison des réunions joyeuses, des échanges de bons vœux.

Les décorations multicolores illuminent nos foyers. Symbole de gaieté et de franche

camaraderie, la bière Dow est à l'honneur.

Ayez-en, emportez-en à la maison.

Tous diront: Une Dow? D'accord!

Tous chanteront: Ding, dang, Dow!



SEULE LA BIÈRE **DOW** EST "CLIMATISÉE"

N33P

Les sept Duchesses, aspirantes au titre de "Reine du Carnaval" d'hiver de Québec, ont été présentées au public de la Vieille Capitale au cours d'une émission de gala à la télévision. C'était une gracieuseté de Seven-Up qui avait confié la présentation de ce programme spécial à St-Georges Côté, assisté de Guy Samson. Voici les noms des sept gracieuses filles et le duché qu'elles représentent respectivement. De gauche à droite, sur la photo, on reconnaît donc : assises, Nicole Beaulieu, Montcalm; Raymond Lagacé, Lévis; Jocelyne Trudel, Frontenac; debout, Monique Dionne, Laval; l'animateur du programme, St-Georges Côté; Micheline Vien, Cartier; Brigitte Desrochers, Montmorency; Guy Samson; Denise Désy, Champlain.



PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Nos meilleurs vœux pour la Nouvelle Année. — L'horaire du soir à CKCV.
De choses et d'autres.

Nos meilleurs vœux pour la Nouvelle Année !

Puisqu'une Nouvelle Année débutera dans quelques jours, il convient de formuler quelques souhaits...

...aux lecteurs et lectrices de cette chronique. Tout en les remerciant de leur intérêt et de leur fidélité, nous leur souhaitons de passer encore bien des heures agréables à la lecture de leur hebdomadaire favori, "Radiomonde et Télémonde";

...aux patrons du journal, MM. Tietolman et Provost, non seulement que leur hebdomadaire conserve la faveur du public mais que le tirage aille sans cesse croissant;

...aux dirigeants de la radio et de la TV, que leur entreprise respective connaisse tous les succès;

...aux artistes locaux, d'avoir

toutes les occasions souhaitées de faire valoir leurs talents; ...aux radiophiles et téléspectateurs, de plus en plus de satisfaction à l'écoute de leurs programmes préférés, surtout les programmes locaux;

...au public en général, que tous ses désirs soient accomplis.

Qu'en cette année 1958, tous connaissent Joie, Santé et Prospérité. Que tous les nuages se dissipent et que le Bonheur le plus complet soit le lot de chacun de vous !

De choses et d'autres

Alys Robi est toujours très active. Sitôt après les Fêtes, elle se rend à Chicago pour un engagement de cinq semaines, après quoi elle reviendra enregistrer des disques dans la métropole.

A leur émission "Chantez chantez" sur les ondes de CKCV, lundi prochain à huit heures trente, Janine et Roger Lachance exécuteront les pièces suivantes: "Vive le Vent", "Count your blessings instead of sheep", et "Il peut neiger".

* * *

C'est avec regret qu'on a appris le décès de M. Armand Belle, co-fondateur et directeur du poste de radio CJFP, Rivière-du-Loup. Par son épouse, née Laura Lord, M. Belle était le beau-frère de M. et Mme René Mathieu de Québec. Nos condoléances.

* * *

A l'occasion du Premier de l'An, CKCV fera entendre les souhaits des plus hautes autorités. Et à trois heures le poste se joindra au réseau français de Radio-Canada pour le message de Son Excellence le Gouverneur-Général, le T. H. Vincent Massey.

* * *

Samedi dernier avait lieu la traditionnelle réunion des Fêtes pour les membres du personnel de CKCV. Ceux-ci étaient alors les hôtes du gérant-général, M. Paul Lepage.

* * *

Encore lundi prochain, le 31, "Foto-Nite" sera présentée à 9 heures, directement de La Tour. Mais la semaine prochaine, l'émission reprendra sa place à l'horaire du mardi soir, également à neuf heures.

* * *

Mardi, le 31 et mercredi le 1er, à neuf heures le soir, CKCV pré-

sentera "L'Année qui finit", une revue des principaux événements de 1957, préparée par Roger Bru-

neau, chef du service des nouvelles.

LE VEILLEUR



Nos meilleurs vœux !

JOYEUX NOEL

et

BOZNE ET HEUREUSE ANNEE !

CKCV

1280 kilocycles — Québec

Paul LEPAGE, gérant

Un des postes de La Radio Française du Québec

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

Joyeux Noël
à nos
lecteurs et
annonceurs

Le Théâtre de la Basoche: DU BEAU TRAVAIL

(par Elise POULIOT)

Depuis trois semaines, le Théâtre de la Basoche présente une pièce de Georges Schehadé, "Histoire de Vasco". Combien de Québécois se sont déplacés pour aller applaudir cette troupe qui, âgée seulement de trois ans, se précipite en flèche vers le zénith du firmament du théâtre? Si la salle n'a jamais été remplie, ni même trois-quart remplie, cela s'explique: le snobisme en est uniquement la cause. On n'éprouve pas à être vu au Petit Théâtre dans le sous-bassement de l'église St-Dominique la même fierté qu'à être remarqué, par exemple, à un concert mondain au Capitot!

Troupe modelée sur les Compagnons du St-Laurent

Il ne s'agit, en somme, que d'une troupe d'amateurs, nous dira-t-on naturellement! En partie, oui! Mais toute troupe, à ses débuts, n'est-elle pas constituée d'amateurs? De toute façon, le directeur, Pierre Hébert, considère une petite salle comme un défi. Un public restreint n'est plus un ensemble, mais il importe de satisfaire chacun des individus qui sont dans la salle. Ceux-ci,

4— L'esprit d'équipe s'y trouve stimulé. Moins portés à se monter la tête, ils seront d'autant plus empressés à collaborer à la construction des décors, etc.

Si les comédiens conservent l'anonymat, il ne saurait toutefois en être de même du directeur. Pierre Hébert s'est aperçu que cette politique lui avait joué un mauvais tour dans le passé, car plusieurs personnes ont voulu s'attribuer le mérite d'avoir dirigé Les Apprentis à sa place.

gens qui se scandalisent de l'existence de "telles activités" dans le sous-bassement d'une église!...

Quant au montage des pièces, il rencontre plusieurs obstacles. Il doit exister d'abord un certain nivellement entre la valeur du texte et le potentiel des comédiens. Ensuite, comme on interprète toujours le texte intégral, "car on doit respecter la pensée de l'auteur" (Pierre Hébert), il est beaucoup plus difficile d'échapper aux rigueurs de la censure!

Le plateau est assez imposant. Il a 19 pieds de large par 11 pieds de hauteur et 33 pieds de profondeur, ce qui est la même dimension que la salle elle-même. "On attache autant d'importance à la scène qu'à la salle", déclare encore le directeur.

Mais, au fait, qui est le directeur? Qui est Pierre Hébert?

A six ans, il joue Molière

Pierre Hébert a grandi avec le théâtre et on peut même dire que le théâtre a grandi avec lui! Dès l'âge de six ans, il évoluait sur les planches, en compagnie de Jean Lemoyne, dans le rôle de Louison du Malade Imaginaire. Il a souvent servi de cobaye à sa soeur Anne Hébert, notre grande poétesse canadienne, qui, à peine âgée de douze ans, écrivait déjà des pièces de théâtre et les faisait interpréter par son frère.

Il accéda ensuite à des troupes de collège, d'autant plus nombreuses qu'il eut le privilège... de faire la connaissance de plusieurs collègues, vu qu'on appréciait mal son émancipation du côté de la radio, notamment avec Micheline Léveillé, CKCV.

Les Compagnons du St-Laurent l'accueillent ensuite, ce qui lui permet surtout d'apprendre à faire des décors, même s'il remplace Jean Coutu dans le Malade Imaginaire.

Les circonstances le forcent à revenir à Québec, où, après avoir fait du travail de radio et de reportage, il entreprend de fonder Les Apprentis. Cette troupe opéra de 1948 à 1950. Entouré de comédiens tels que Monique Joly, Fernande Chouinard, Jean et Marc Brousseau, Carole Mercure, Micheline Jinchereau, etc., il présente une série de grands spectacles, entre autres Knock, Le Noël sur la Place (déjà!), Georges Dandin, etc.

La troupe meurt et, de 1950 à 1955, Pierre doit en payer les dettes. Mais comme le théâtre est sa seule raison de vivre, il fonde une nouvelle troupe, qui sera désormais connue sous le nom de "La Basoche" et, pour éviter la tragédie financière passée, se contentera de jouer dans un théâtre de poche.

Répertoire varié de La Basoche

Depuis 1955, La Basoche a présenté des spectacles d'une variété frappante: "Le Chemin de la Croix" et "Le Noël sur la Place" de Ghéon (repris chaque



Nous apercevons ici, dans les jolis décors du deuxième tableau à noter (la troisième dimension), Marguerite et Vasco. Ces deux jeunes ont su interpréter leur rôle avec justesse et intelligence.

année le vendredi saint et la veille de Noël), "Les Quat'Vieux" de Chancereau, "L'Alouette" d'Anouilh, "Responsabilité Limitée" de Robert Hossein, "Calchas ou le Chant du Cygne" de Tchecov, "Hiver ou les Temps du Verbe" de Tardieu et, actuellement, "Histoire de Vasco" de Georges Schehadé.

La troupe est restée intègre depuis sa fondation. Seuls quelques membres ont dû quitter, appelés par leur profession, mais ils reviennent fidèlement, soit pour interpréter "Le Noël sur la Place" ou "Le Chemin de la Croix", soit pour aider à la régie ou aux décors. Parmi les comédiens actuels, les uns ont étudié au Conservatoire de Montréal ou au Conservatoire LaSalle et d'autres sont étudiants à l'université Laval. Il règne au sein de la troupe un esprit de famille émouvant, engendré probablement par la collaboration générale aux décors et costumes.

Reprise les 8, 9 et 10 janvier

"Histoire de Vasco", qui sera reprise les 8, 9 et 10 janvier, est la troisième pièce de Sche-

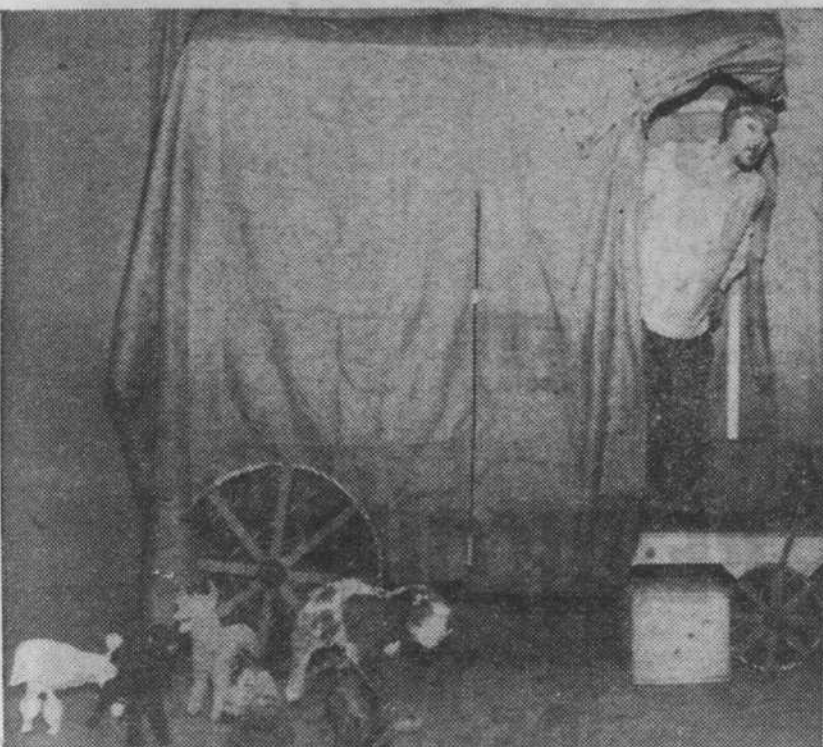
hadé. Ecrite pour le Petit Marigny, elle fut toutefois créée à Zurich par Jean-Louis Barrault, qui la joue à l'heure actuelle au Sarah Bernhardt. "Histoire de Vasco" a soulevé l'ire des critiques français, qui y voient une allusion aux Arabes, parce que l'auteur est libanais. Cependant, Schehadé déclare "qu'elle se passe en 1850, en Amérique du Sud, en Allemagne ou bien en Italie, au cours d'une guerre".

"La construction dramatique est parfaite; elle respire une poésie très ample, un comique et un tragique qui sont différents, certes, mais de même nature que ceux que l'on admire tant chez Lorca."

Quant à la troupe, elle manque, il est vrai, d'homogénéité. Certains interprètes ont toutefois énormément de présence scénique, une jolie diction et une justesse d'intonation. Les autres promettent...

Bon succès au dynamique directeur et à ses comédiens!

A ceux qui ont manqué cette représentation, je recommande la reprise de janvier et aussi "Le Noël sur la Place" avant la messe de minuit, à St-Dominique!



Voici, sortant de sa charrette misérable, César, père de Marguerite, empaillleur des chiens, en bas à gauche. C'est le rôle qu'interprète présentement, à Paris, Jean-Louis Barrault, au théâtre Sarah Bernhardt.

de leur part, un peu glacés par leur isolement, n'osent pas rire tout d'abord. Mais, une fois qu'ils sont saisis, c'est alors un moment de grâce!

Une autre explication de l'hésitation du public à accourir, c'est l'absence presque complète de publicité. Des affiches ont été, il est vrai, éparpillées un peu partout dans la ville, mais c'est loin d'être suffisant! Il me semble que les médiums de la presse, de la radio et de la télévision se feraient un plaisir d'aider ces jeunes artistes!

Enfin, l'anonymat! Ah! cette politique a toujours créé des controverses. Je dois la respecter, même dans mon article. Les raisons évoquées par M. Pierre Hébert sont les mêmes que l'on entendait autrefois dans la bouche du révérend père Legault:

1— Le comédien place au-dessus de lui-même le rôle, la pièce, l'auteur.

2— Un comédien, qui joue un rôle d'une grande importance, se pliera plus facilement par la suite à retomber au second plan.

3— Si, à la dernière minute, il faut changer la vedette, comme cela s'est produit à une semaine d'avis, dans le cas de Jeanne dans l'Alouette, ils se félicitent alors de n'avoir fait aucune publicité préalable autour du nom de cette vedette.

Autre similarité avec Les Compagnons à leurs débuts: tous les membres de la troupe apprennent leur métier sur les planches dans des rôles secondaires. Ceci explique les lacunes de diction, phonétique, démarche, etc. des personnages qui évoluent sur la scène. Comme le directeur a les yeux dirigés vers l'avenir, alors, il ne s'en fait pas! Bien au contraire, il jubile en voyant les artistes qu'il forme et formera!

Il a confiance que ses comédiens s'amélioreront au contact des anciens. "C'est comme une chaîne! Un progrès en incite un autre!" déclare-t-il. "Chacun devient un petit professeur et ainsi s'engendre une entraide."

Chaque année, La Basoche présente, à l'ouverture de la saison, une pièce à grande distribution qui lui permet ainsi de découvrir des talents. Il en profitera pour constituer le noyau des deux autres spectacles de l'année, qui emploient un petit nombre d'interprètes.

Difficultés du Petit Théâtre

Pierre Hébert et sa troupe ont construit de leurs propres mains le Petit Théâtre dans un local alors abandonné, mais, depuis, voilà que l'on réquisitionne de plus en plus ce site. Il faut, en outre, lutter contre les bonnes

LA DIRECTION DE

CHLT

SHERBROOKE

EST HEUREUX DE FORMULER DES VOEUX
LES PLUS SINCERES POUR UN
JOYEUX NOEL et HEUREUSE ANNEE !



28

28

28

À TOUS ET CHACUN

Joyeux Noël

ET

BEAUCOUP

DE

SUCCÈS

EN

1958

CIRE SUCCÈS LIMITÉE

ECOUTEZ

"Les découvertes
de la cire
SUCCÈS"

Tous les dimanches
à 12.30 hres p.m.

CKVL (Verdun)	CHRC (Québec)	CHLN (Tr.-Rivières)
CJBR (Rimouski)	CHNC (New Carlisle)	CKBL (Matane)
CHRL (Roberval)	CKRS (Jonquières)	CJEM (Edmunston)
CKVM (Ville-Marie)	CKRN (Rouyn)	CKVD (Val d'Or)
CHAD (Amos)	CHLS (La Sarre)	CHLT (Sherbrooke)
CFGT (St-Joseph d'Alma)	CKLD (Thetford Mines)	