

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **BARIL**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **2**
3. No. réf. Archives CSDM **058 / 058**
4. ANNÉE de construction **1910**
5. ARCHITECTE concepteur **Viau et Venne**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **3603, rue Adam
Montréal, QC H1W 1Z1
(514) 596-5070
baril@csdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Denise Ancitil, directrice-adjointe**
9. PHOTO de la façade



Baril, rue Adam, vue vers l'Est, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation en tête d'îlot irrégulier (largeur plus importante que la moyenne).
Bâtiment positionné longitudinalement, le long de la rue Adam.**

b) Alignement sur la rue

**Variable d'une portion de la façade à l'autre. Recul assez important, augmentant
vers le centre de la façade.**

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase (ajout), cafétéria.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).

13. PLAN de LOCALISATION

Quartier Hochelaga-Maisonneuve



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Les architectes concepteurs, Viau et Venne. Bureau d'architecte très important à Montréal qui a eu une carrière prolifique sur le plan institutionnel. Ils ont entre autres réalisé la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph, la maison-mère de la communauté des Sœurs des Saints-Noms-de-Jésus-et-de-Marie, l'hôpital du Sacré-Cœur de Montréal. De plus, ils ont signé les plans d'au moins trois écoles montréalaises pour le compte de la CECM, dont BARIL (1910) et :
 - **SAINTE-JEANNE-D'ARC (1914)**
 - **SAINTE-JEAN-DE-BRÉBEUF (1925)**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
BARIL
Aucun nom du secteur ne possède ce toponyme. Aucun lien avec le nom de la paroisse du Très-Saint-Rédempteur. Anselme Baril (?), prêtre montréalais (1848-1909), vicaire de la paroisse St-Jean-Baptiste et curé à Rivière-des-Prairies.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 11).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vues intérieures d'anciennes classes, s.d. (ACSDM), vues extérieures, 1976 (CUM).



C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1910	Construction	Viau et Venne, architectes
1914	Ajout de la résidence	Viau et Venne, architectes

2. NOMBRE D'ÉTAGES **Trois niveaux (demi sous-sol, deux étages).**

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Atypique. Succession de corps de bâtiments aux largeurs décroissantes vers le centre du bâtiment. Organisation assimilable au plan en "I". Ajout d'un volume-gymnase occupant le côté Est de la cour d'école.

b) Symétrie

Longitudinale et transversale (en tenant compte seulement de la partie ancienne).

c) Circulation

Entrée principale donnant accès à un vestibule au 1^{er} étage et à un corridor central non-traversant qui relie deux cages d'escaliers situées au centre des corps latéraux aux extrémités. Cages d'escaliers entourées d'un corridor de circulation secondaire. Entrées secondaires au centre des corps latéraux aux extrémités, sur la façade principale, et entrées latérales au r.-de-c., vis-à-vis la base des cages d'escaliers.

d) Plan schématique

Étage type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition tout à fait originale et distinctive grâce aux jeux de retrait successifs des façades, un aspect architectural unique dans le cadre de l'étude comprise dans cet inventaire ;**
- **Composition élaborée, structurée, raffinée et élégante ;**
- **Conception esthétique exceptionnelle :**
 - originalité du rapport de couleur entre pierre, brique et autres éléments,
 - chaleur des tons jaunes et orangés de la brique choisie,
 - richesse et raffinement des éléments architecturaux classiques utilisés,
 - articulation des parois de la façade par des pilastres ;
- **Sources conceptuelles très près du renouveau Beaux-Arts qui puise dans les formes du classicisme académique son inspiration, en plein essor en 1910 ;**
- **Hierarchisation horizontale :**
 - socle ou niveau de soubassement recouvert d'un parement de pierre,
 - deux étages de classes liés par les pilastres appuyés sur le soubassement et qui soutiennent la corniche et le couronnement ;
- **Hierarchisation verticale :**
 - travées centrales (portes d'accès) de plus courte portée et soulignées par un encadrement entre deux pilastres ainsi qu'une légère avancée, plus importante dans le cas de la travée centrale de la façade principale,
 - hiérarchisation tri-dimensionnelle dans le rythme des travées ;
- **Détails remarquables :**
 - pilastres avec bases et chapiteaux ouvragés en pierre, fût en bossages de brique jaune, verticalité prolongée jusqu'au couronnement pour rythmer et articuler les parapets,
 - corniche spectaculaire, comprenant un entablement complet, avec une architrave, une frise, et des modillons réguliers sous le larmier, recouvrement d'une tôle métallique verte (couleur d'origine ?),
 - fenêtres tripartites au centre de chaque travée,
 - linteaux en plate-bande de maçonnerie, avec clés et sommiers en pierre ;
- **Travée centrale de la façade principale sur Adam :**
 - portique composé de deux arcs en plein-cintre appuyés sur des piliers,
 - parement de pierre avec un bas-relief à l'effigie des armoiries de l'ancienne ville d'Hochelaga (au-dessus du pilier central),
 - tableau avec un bas-relief au nom de l'école (ÉCOLE BARIL),
 - fronton triangulaire à ressauts latéraux et à base interrompue,
 - amortissements en forme d'urnes au faite des pilastres latéraux de la travée,
 - escalier monumental, original détruit et rénové d'un seul côté ;
- **Remarquable intégration du gymnase construit vers la fin des années 1980 à l'architecture de l'école (volonté d'harmonisation).**

b) Conception fonctionnelle

- **Malgré les effets particuliers de la façade, la conception fonctionnelle de l'école demeure assez conventionnelle, sauf au niveau des cages d'escaliers qui ne sont pas accolées sur la ligne des faces latérales (englobées à l'intérieur).**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation presque tri-dimensionnelle du rapport entre l'agencement intérieur des classes et la composition extérieure de la façade.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N/d.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique de tons jaunes et orangés ;**
- **Revêtement de la face sur cour en brique rouge-brun plus commune avec minimum d'éléments en pierre (souci d'économie) ;**
- **Fondations visibles de la cour, en pierres grossièrement équarries ;**
- **Intégration d'éléments en pierre :**
 - **bases et chapiteaux des pilastres,**
 - **parement du soubassement,**
 - **appuis, sommiers et clés des linteaux des fenêtres,**
 - **revêtement du portail, arcs, parois et piliers ;**
- **Corniche en bois (?) avec revêtement en tôle de métal verte ;**
- **Fenêtres avec cadre en aluminium probablement posées dans les années 1970, en remplacement des anciennes fenêtres.**

c) Intérieur

N.B. L'intérieur de cette école a été l'objet de très importants travaux de réfection et de rénovation de l'aménagement intérieur. De sorte qu'aucun des espaces ou éléments de l'intérieur ne peut être jugé authentique par rapport à la construction originale.

CLASSES	Tuiles de linoléum, panneaux acoustiques suspendus. Plinthes en caoutchouc. Bordures des portes en métal.
CORRIDORS	Idem. Entièrement refaits. Sans alignements de casiers.
ESCALIERS	Structure en métal, marches coulées en ciment (?) avec revêtement de caoutchouc. Cloisons de gypse. Portes métal coupe-feu.
CLOISONS	Gypse. Aucune bordure de finition. Plinthe de caoutchouc.
PORTES	Métalliques avec petite surface de verre armé.
HALL	Entièrement refait. Cloisons amovibles de bureaux isolant les bureaux d'administration du hall. Portes intérieures et extérieures en aluminium. Une porte a été condamnée et l'ancien espace du vestibule de cette porte repris pour des espaces à bureaux.
SOUS-SOL	Finition de plancher en linoléum et de plafonds en panneaux acoustiques. Espaces pour cafétéria et vestiaires.
	Accès au gymnase par le sous-sol.
AJOUT	Ancien mur extérieur de pierres visible à l'intérieur des nouveaux espaces de l'ajout, entre le gymnase et l'école. Cloisons en blocs de béton peints.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement architectural original et exclusivement spécifique à cette école ;**
- **Très intéressant dans la mesure où cette conception des architectes Viau et Venne se démarque et contraste par rapport aux autres écoles qu'ils ont produites (voir intérêt historique) ;**
- **Qualité, richesse, élaboration et raffinement de la conception architecturale ;**
- **Contraste et harmonisation des matériaux utilisés ;**
- **Articulation tri-dimensionnelle de la façade.**

b) Intérieur

- **Enfilade de classe avec des largeurs décroissants vers le centre ;**
- **Cages d'escaliers complètement englobées dans l'aménagement intérieur, sans paroi en contact avec l'extérieur.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité de conception et d'exécution peut être considérée comme un élément d'intérêt d'artistique.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Très bonne, hormis le remplacement des fenêtres et la démolition de l'escalier monumental de l'entrée de l'école.**

b) Intérieur

- **Très faible. Il faudrait examiner des plans originaux de l'école afin de préciser si l'organisation intérieure du bâtiment est fidèle à la conception d'origine.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Petite plaque fixée à la façade qui décrit que l'aménagement paysager devant l'école, composé de quelques plantations d'arbres et de plantes, est une réalisation des élèves de l'école Baril. Portion de terrain devant l'école, occupant le recul assez important de la façade sur la rue, couvert de gazon, planté de plusieurs grands arbres le long de la rue Adam, et séparé du trottoir par une petite clôture basse en métal.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière. Forme irrégulière. Surface restante du terrain entre les bâtiments de l'école et les limites du terrain de l'école. Le coude à 90° d'une ruelle sépare deux portions rectangulaires de la cour d'école, l'une sur la rue de Chambly et l'autre sur la rue Joliette.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Bâtiment très bien intégré au paysage de la rue Adam. Hauteur de la façade s'harmonise très bien au gabarit de hauteur des triplex longeant cette rue. Contexte bâti immédiat surtout composé de triplex communs. Deux bâtiments ressortent, à proximité de l'école, la Caisse populaire, un bâtiment moderne des années 1960 (?), mais surtout l'église du Très-Saint-Rédempteur, une très imposante structure sur le coin de rue opposé à l'école, au Sud-Ouest.

b) Évolution du cadre bâti

La construction de l'école correspondrait bien à la période de construction et de développement du quartier (années 1910-1920). Le cadre bâti immédiat aurait subi peu de transformations, puisqu'il est demeuré essentiellement résidentiel et son tissu demeure structuré et solidaire autour de l'école.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt relativement important. Avec l'église du Très-Saint-Rédempteur, elle forme un ensemble monumental institutionnel remarquable. Son harmonisation au caractère architectural de la rue Adam en fait un point d'intérêt qui se distingue et qui à la fois s'intègre au quartier. Sa façade est néanmoins surtout visible le long de la rue Adam, une rue de faible largeur, ce qui réduit la visibilité de ce bâtiment dans son contexte.

