786.2
V484a
1900
MUS-ETR

G. VERDI

A I D A

LIBRETTO DI

ANTONIO GHISLANZONI



RICORDI

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

VERD 1.6

GIUSEPPE VERDI

A I D A

OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

Prima rappresentazione: Cairo, Teatro dell'Opera, 24 Dicembre 1871
Prima rappresentazione in Italia: Milano, Teatro della Scala, 8 Febbraio 1872

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE SOLO

RIPRISTINO 1945

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - LÖRRACH
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA

608249

786.2
V484a
1906
MUS-ETR

PERSONAGGI

IL RE	*Basso*
AMNERIS, sua figlia	*Mezzo-Soprano*
AIDA, schiava etiope	*Soprano*
RADAMÈS, capitano delle Guardie	*Tenore*
RAMFIS, capo dei Sacerdoti	*Basso*
AMONASRO, Re d'Etiopia e padre d'Aida	*Baritono*
UN MESSAGGERO	*Tenore*

Sacerdoti - Sacerdotesse - Ministri - Capitani - Soldati - Funzionari -
Schiavi e prigionieri Etiopi - Popolo Egizio, ecc.

L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.

INDICE

Preludio . . . . . Pag. 1

ATTO PRIMO

Introduzione e Romanza: *Celeste Aida* - Radamès . . . . » 4

Duetto: *Forse l'arcano amore* - Amneris e Radamès . . . » 10

Terzetto: *Vieni, o diletta* - Aida, Amneris e Radames . . .

Scena e Pezzo d'assieme . . . . . » 20

Scena: *L'insana parola* - Aida . . . . . » 29

Gran Scena della Consacrazione e Finale I - Radamès, Ramfis e Coro . » 35

ATTO SECONDO

Introduzione e Danza degli Schiavi Mori - Amneris e Coro . . . » 45

Scena e Duetto: *Amore! amore!* - Aida e Amneris . . . . » 53

Gran Finale secondo. Inno, Marcia trionfale e Danze . . . . » 65

— Pezzo d'assieme e Stretta . . . . . » 85

ATTO TERZO

Introduzione. Preghiera-Coro e Romanza: *O cieli azzurri* - Aida . . » 101

Duetto: *Rivedrai le foreste imbalsamate* - Aida e Amonasro . . » 110

Duetto: *Pur ti riveggo, mia dolce Aida* - Aida e Radamès . . » 123

Scena-Finale terzo . . . . . .

ATTO QUARTO

Scena e Duetto: *Già i sacerdoti adunansi* - Amneris e Radamès . . » 141

Scena del Giudizio - Amneris, Ramfis e Coro . . . . . » 154

Scena e Duetto: *Morir! sì pura e bella!* - Aida e Radamès . » 166

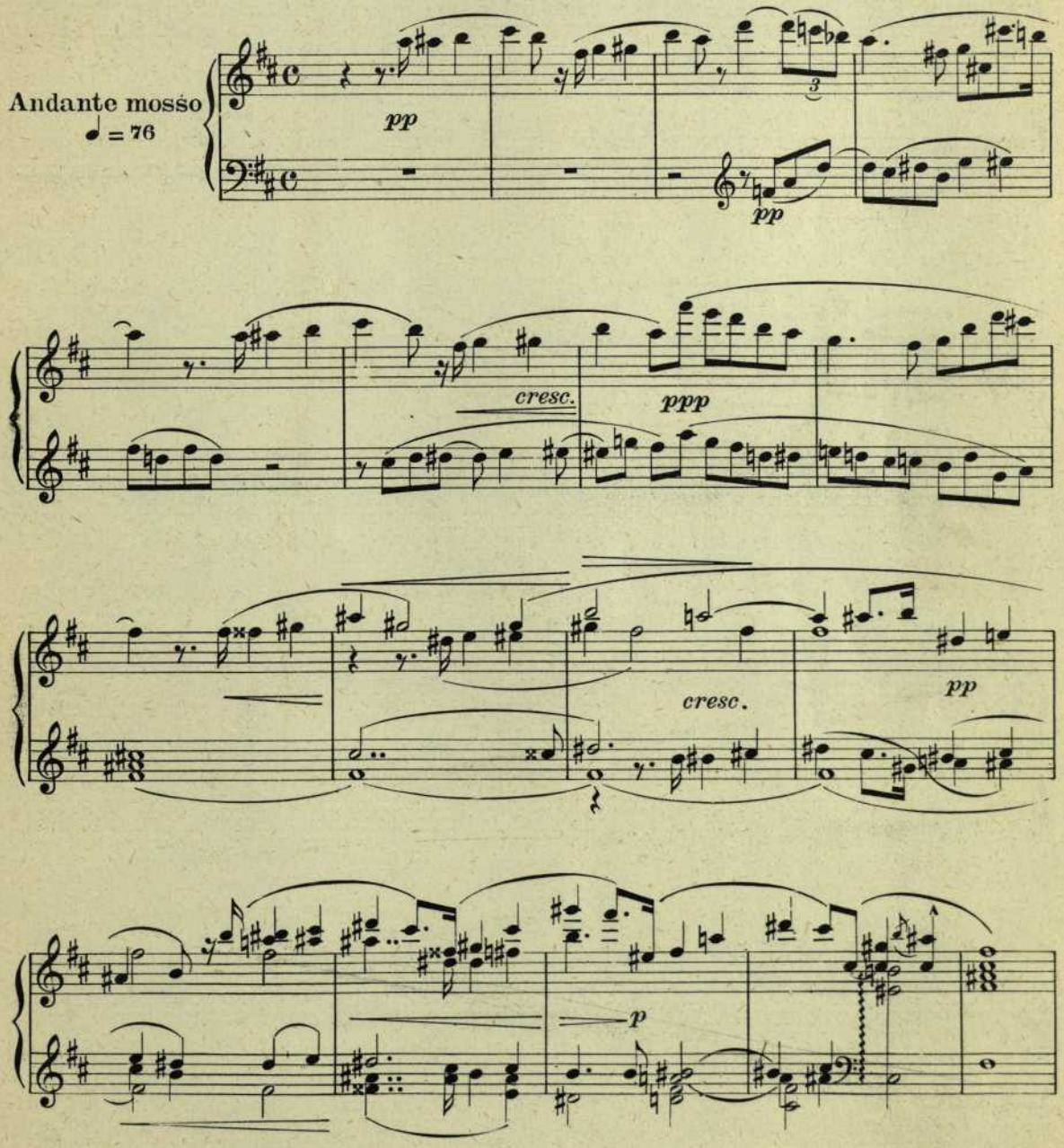
Finale ultimo - Aida, Radamès, Amneris e Coro . . . .

AIDA

DI

Giuseppe Verdi

PRELUDIO



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. 44551
Tutti i diritti sono riservati.
Tous les droits d'exécution, diffusion, représentation, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

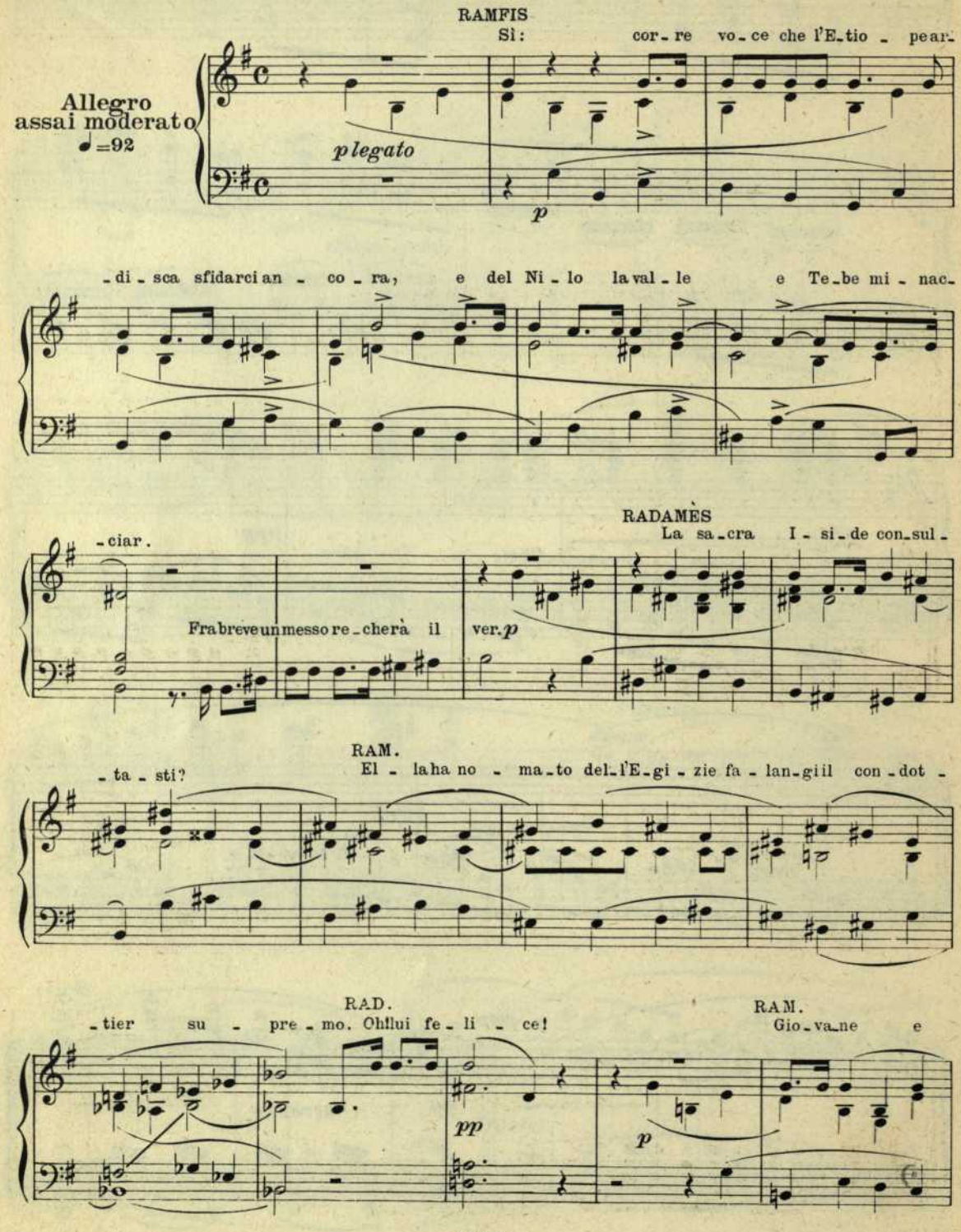

ppp
ppp
m.d.
pp
pp
cresc.
ff
ff
dolciss.
ppp
dim.
ppp
dolce


f
mf
incalzando e cresc.
cresc. molto
fff
dim.
ppp
pppp
ppp
pp
morendo
8

ATTO PRIMO

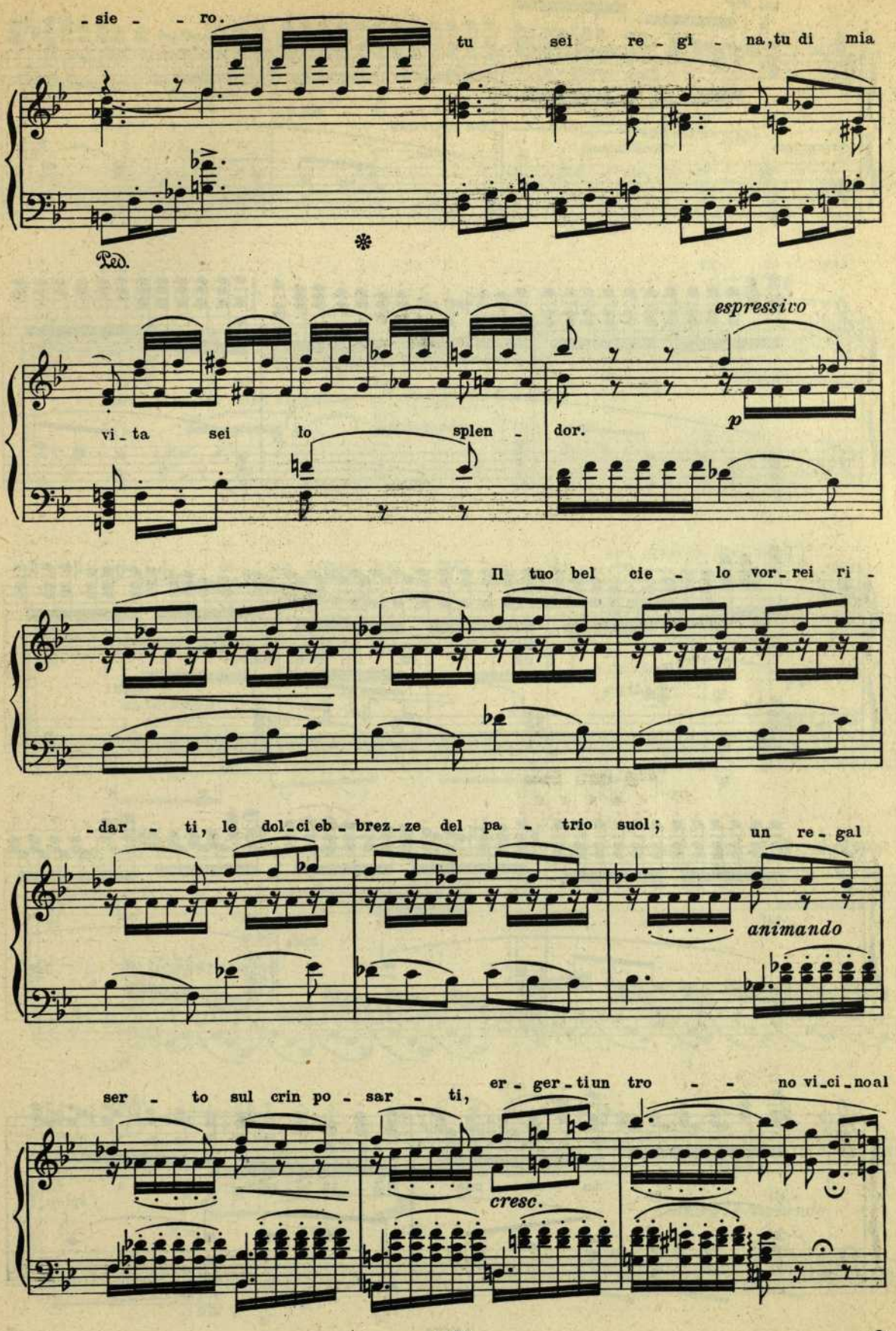
INTRODUZIONE E ROMANZA

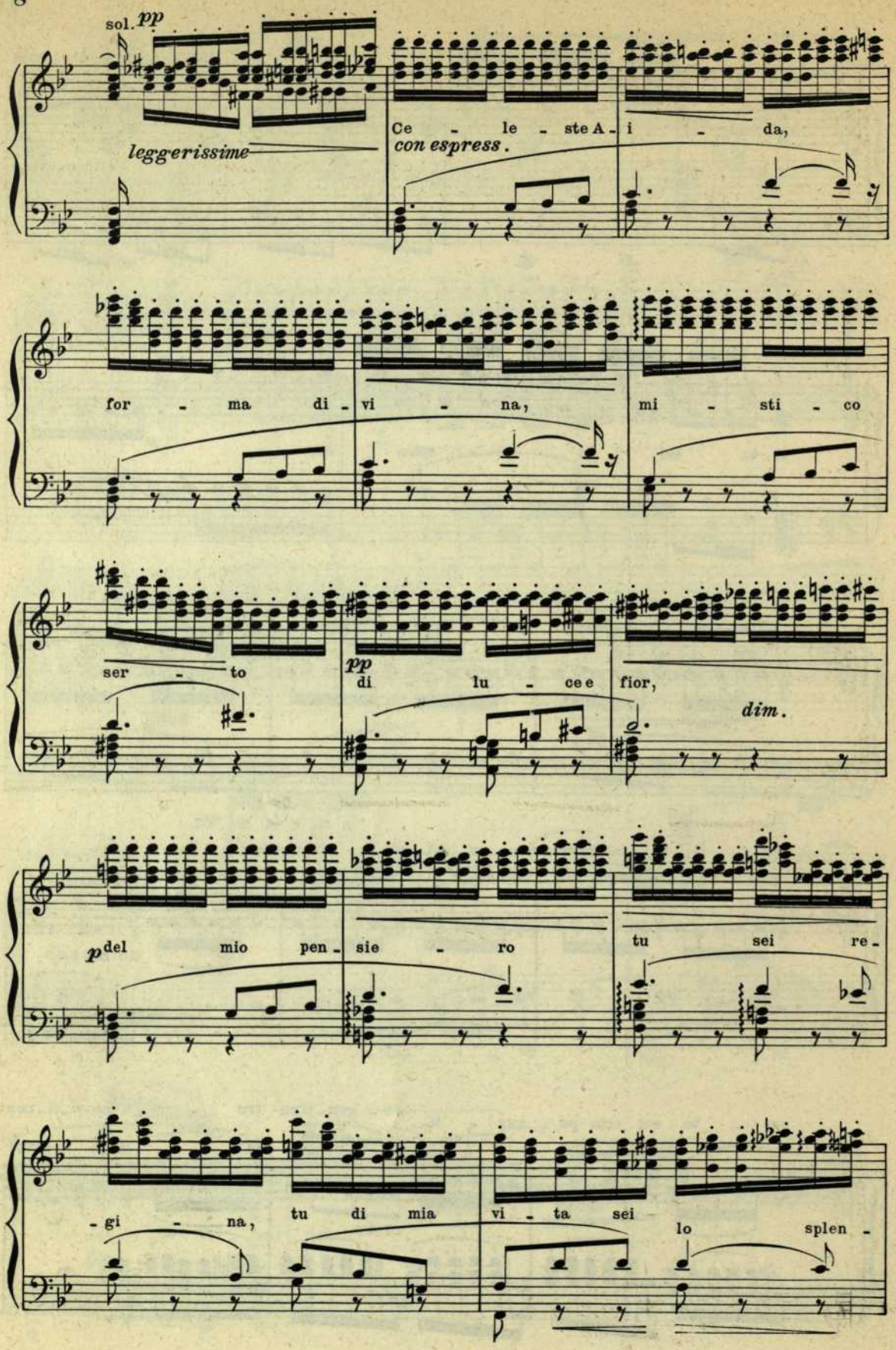
RAMFIS-RADAMÈS




pro_de è desso.
O - ra, del Nu - me re_co i de -
- cre - ti al Re.
pp
dim. sempre
morendo
RAD.
Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve_rasse!..
Recit.
Allegro vivo ♩ = 126
ff
Un e_serci_to di pro_di da me gui - da - to...
ff
e la vit_to - ria... e il plau - so di Men_fi
tut - ta!
ff
E a te, mia dolce A -
p


-i -da, tornar di lau-ri cinto ... dir-ti: per te ho pu-gnato, per te ho
vin-to.
ROMANZA
Andantino ♪ = 116
Ce - le-ste A - ida,
for - ma di -
p con espressione
-vi - - na,
mi - - sti - co ser - - to
m.s.
di lu - ce e fior,
del mio pen-


-sie - - ro.
tu sei re - gi - na, tu di mia
Ped.
espressivo
vi - ta sei lo splen - dor.
p
Il tuo bel cie - lo vor - rei ri -
- dar - ti, le dol - ci eb - brez - ze del pa - trio suol;
un re - gal
animando
ser - to sul crin po - sar - ti,
er - ger - ti un tro - - no vi - ci - no al
cresc.


sol.
pp
leggerissime
Ce - le - ste A - i - da,
con espress.
for - ma di - vi - na,
mi - sti - co
ser - to
pp
di lu - ce e fior,
dim.
p del mio pen - sie - ro
tu sei re -
- gi - na, tu di mia
vi - ta sei
lo splen -


-dor.
Il tuo bel cie - lo vor-rei ri-
un re - gal
-dar - ti, le dolci eb-brez - ze del patrio suol;
ser - to sul crin po - sar - ti,
er-gerti un tro-no
vi-ci-no al
animando
fallarg.
p
pp
sol, un tro - no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-ci-no al
ppp dim.
leggerissime
sol!
p
pp
allarg. e morendo

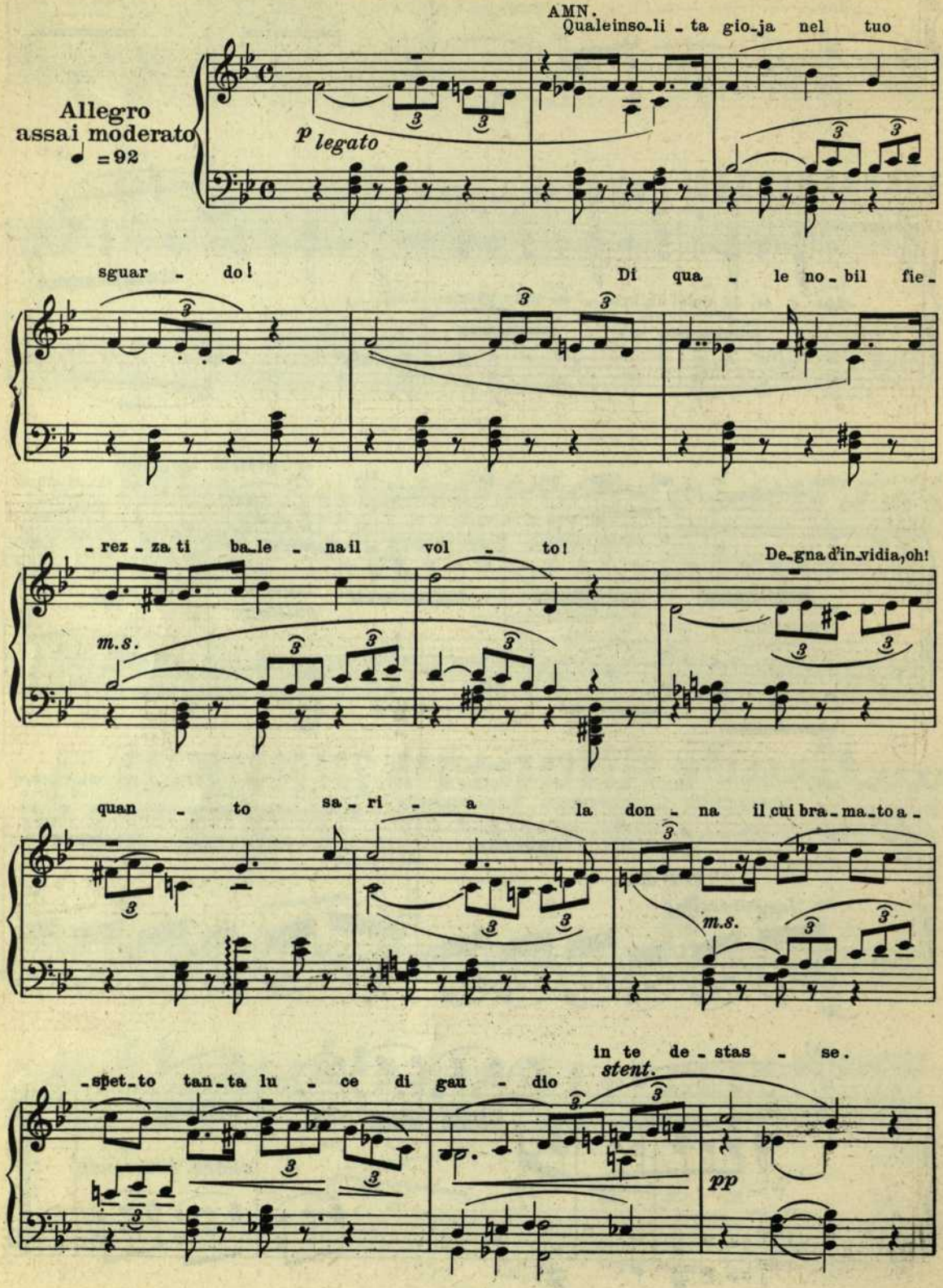
DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

—o—

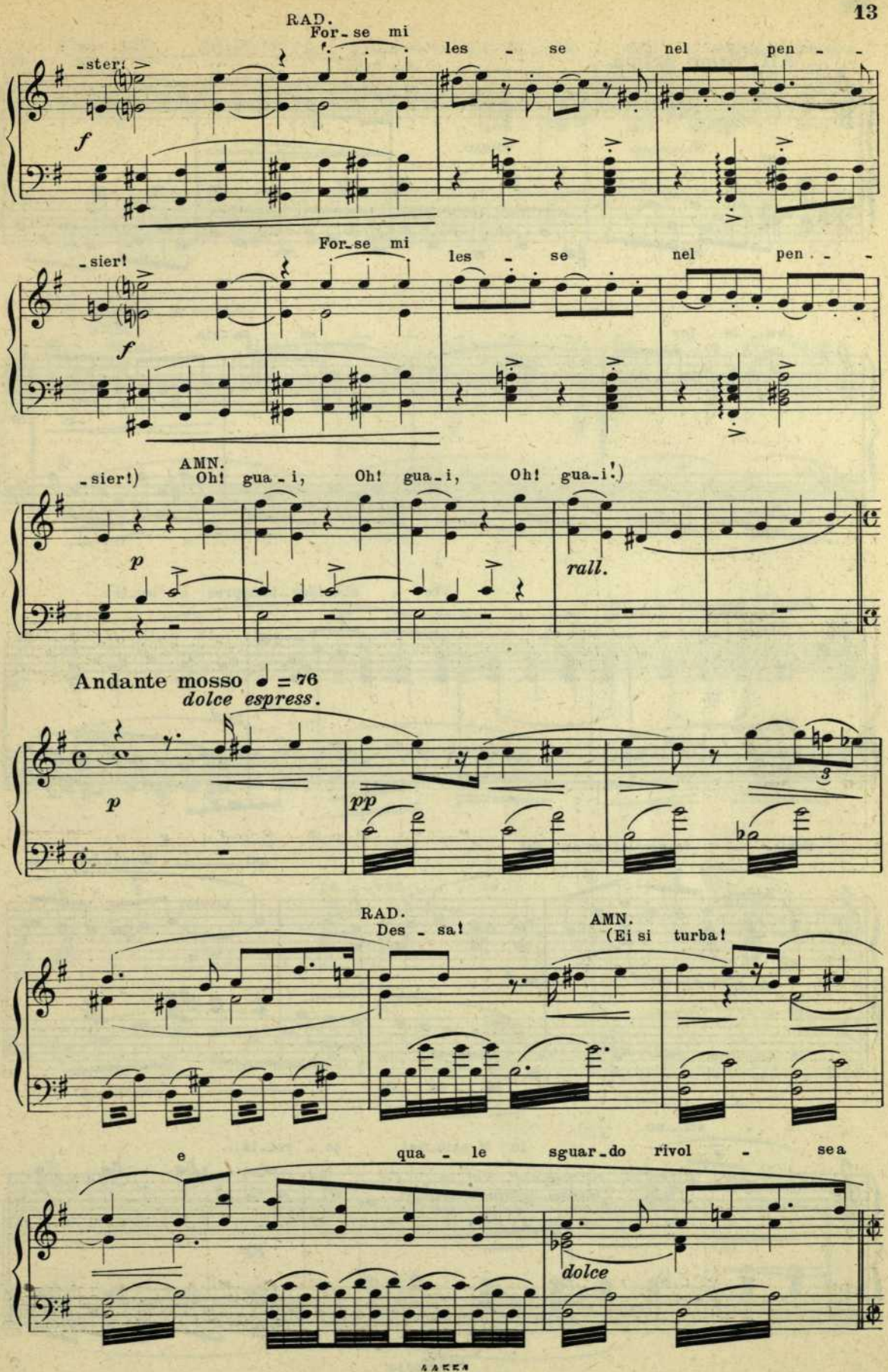
TERZETTO

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS




RAD.
D'un sogno avventu - ro_so si be_a_va il mio co - re.
Allegro 𝅗𝅥 = 100
Og - gi la
Di - va proffer - se il no - me del guer_rier che al cam_po le schiere E_
-gi - zie con_dur_rà ...
Ah! s'io fos_si a tal o - nor pre_
f
And.te mosso ♩ = 84
AMN.
Nè un al_tro so_gno ma - -
-scel_to ...
a tempo p dolcissimo
Più lento ♩ = 66
Non hai tu in
-i ... più gen_til ... più so - a - ve al co_re ti par - lò!
rall.
f
Men - fi de - si - de - ri ... spe - ranze!
dim.
ppp
RAD.
I_o! (quale in_


All° agitato e presto ♩ = 132
(Forse ...
l'ar_ca - no a_
-chiesta!)
pp
-mo_re
sco_prì
che m'ar - de in
AMN.
(Oh, guai
co_re ...
se un al - tro a_
-mo_re
ar_des - - se a lu - i nel
RAD.
Del - la sua schia - va il no_me
mi les - se nel pen_
co_re!
f
f
AMN.
-sier! Guai se il mi - o sguar - do pe - ne_tra que_sto fa_tal mi_


RAD.
For - se mi
les - se
nel pen - -
-sier!
f
For - se mi
les - se
nel pen - -
-sier!
f
AMN.
-sier!) Oh! gua - i, Oh! gua - i, Oh! gua - i!)
p
rall.
Andante mosso ♩ = 76
dolce espress.
p
pp
RAD.
Des - sa!
AMN.
(Ei si turba!
e
qua - le sguar - do rivol - sea
dolce


All.o come prima
lei!
A - i - da!
a me ri -
p
cresc.
- va - le for - - - - - - - se sa - ria
co -
And.te mosso ♩ = 76
- stei?)
pp m.s.
Vie - ni, o dilet - ta, appres - sa - ti ...
m.d.
m.s.
Schia - va non sei nè an - cel - la
qui _____ dove in dol - ce
m.s.
m.d.
m.s.
fa - sci - no
io ti chia - mai so - rel - la...
pp



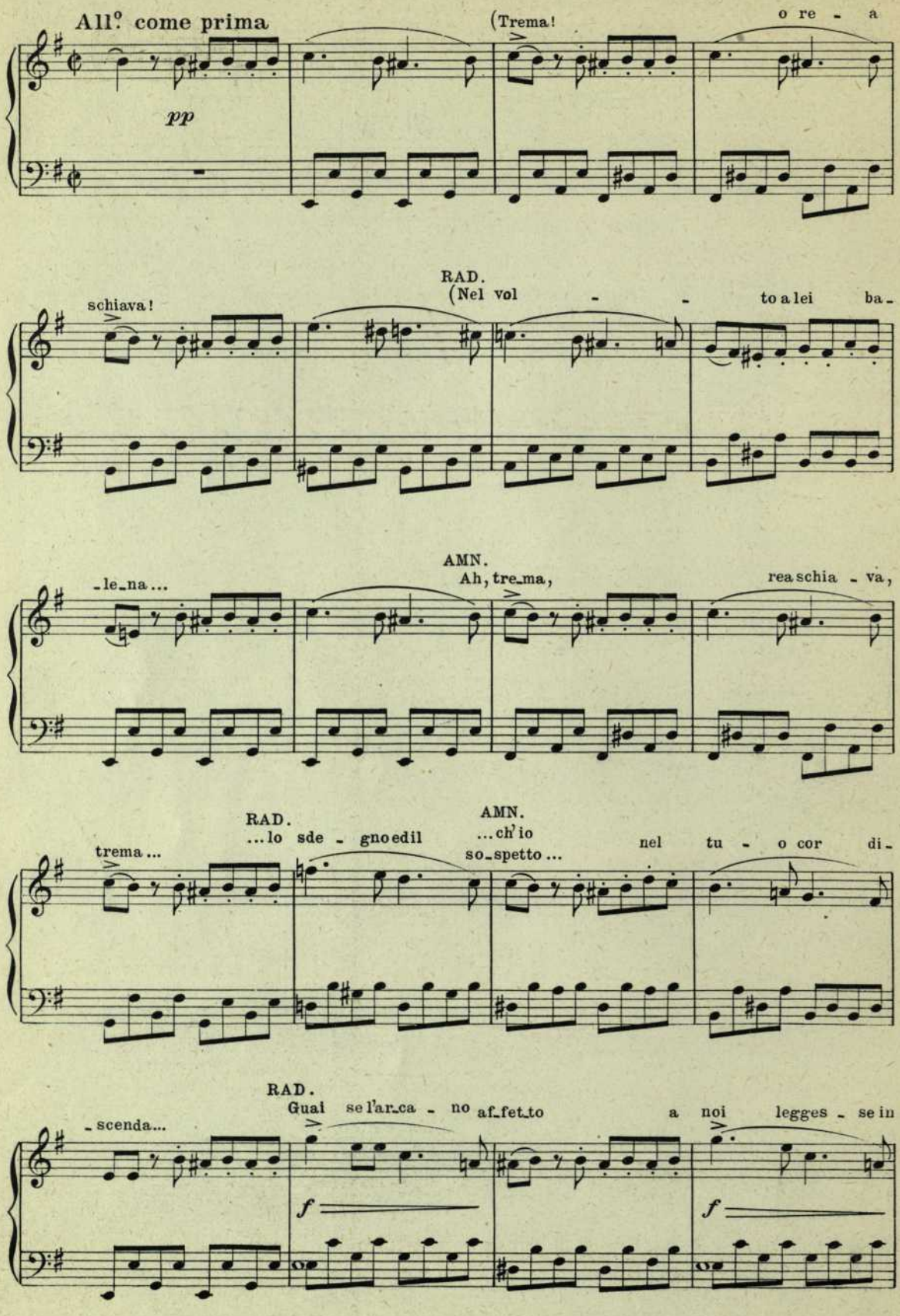
Più mosso ♩ = 112










All.° come prima
pp
(Trema!
o re - a
schiava!
RAD.
(Nel vol - - to a lei ba -
-le-na...
AMN.
Ah, tre-ma,
rea schia - va,
trema...
RAD.
...lo sde - gno edil
AMN.
...ch'io
so-spetto...
nel tu - o cor di -
-scenda...
RAD.
Guai se l'ar-ca - no af-fet-to
a noi legges - se in
f
f


AMN.
Tre - ma
co - re! che il ver m'ap - pren - da quel pian - to e quel ros -
AIDA
Ah! _____
- sor. no, sul - la mia
p cantabile espressivo
pa - tria non _____ ge - -
- me il cor, il cor sol - tan - to;
quel - - - lo ch'i - o ver - -


-so è pian - to, e
pian - to, pian - to di sven - -
- - tu - ra - - to a - mor!
Ah! è pian - to, pian -
- to di sven - - tu - ra - - to a -

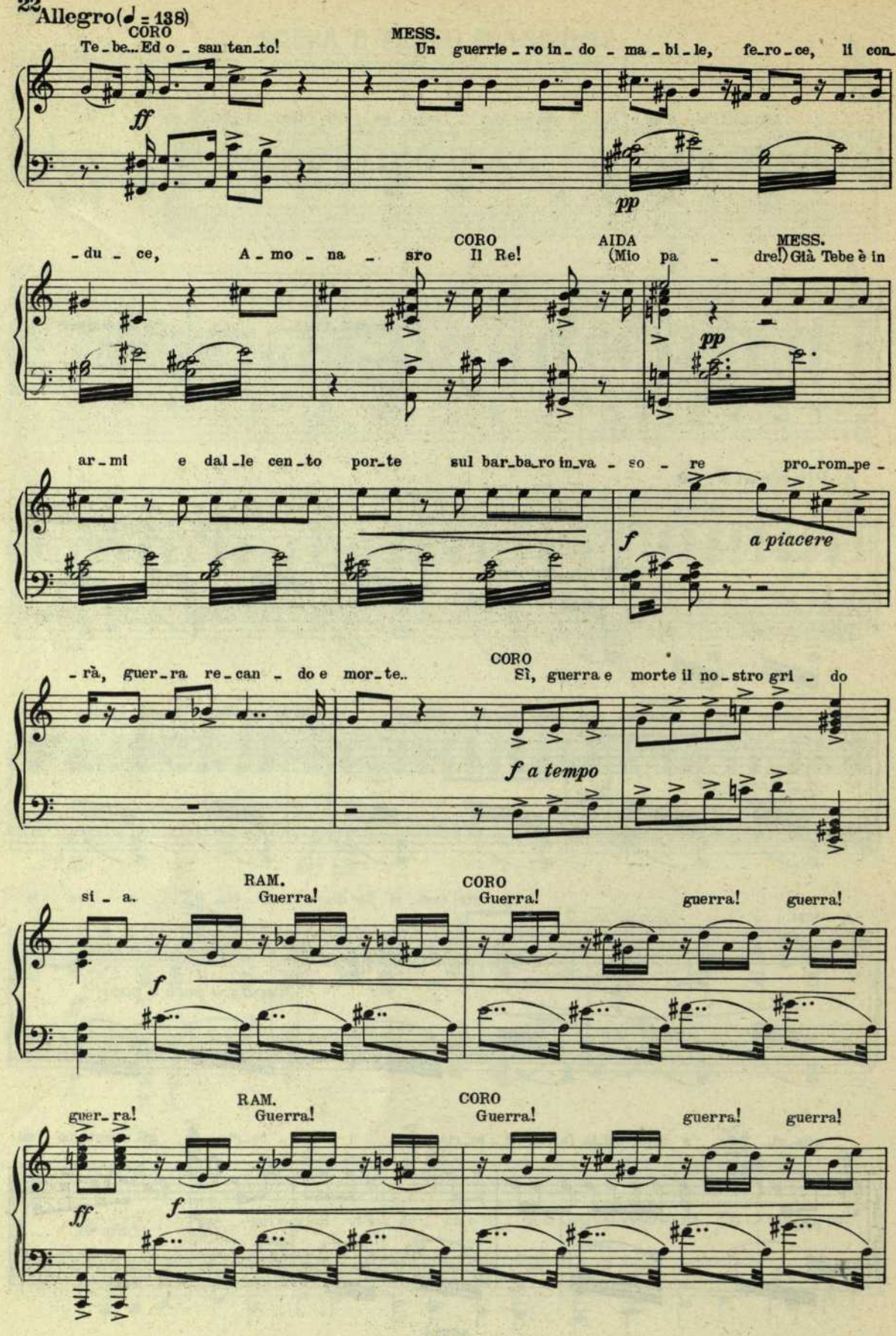

-mor!
pian - - -
-to
di sven - tu -
-ra - - toa - mor!
è
pian - to
di
sven - tu - ra - -
- - - - toa-mor!

SCENA E PEZZO D'ASSIEME

RE-RAMFIS-MESSAGGERO-CORO E DETTI

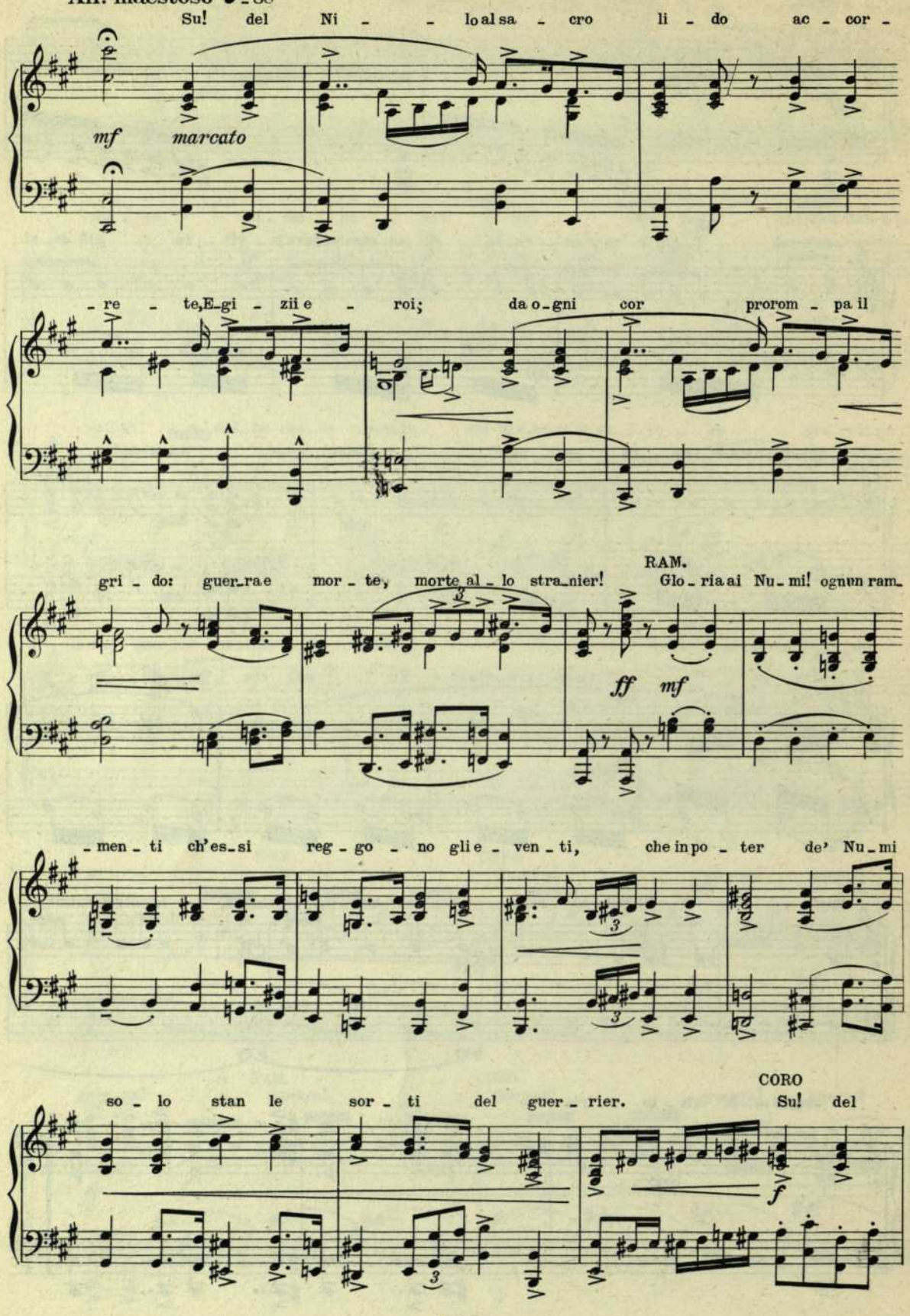


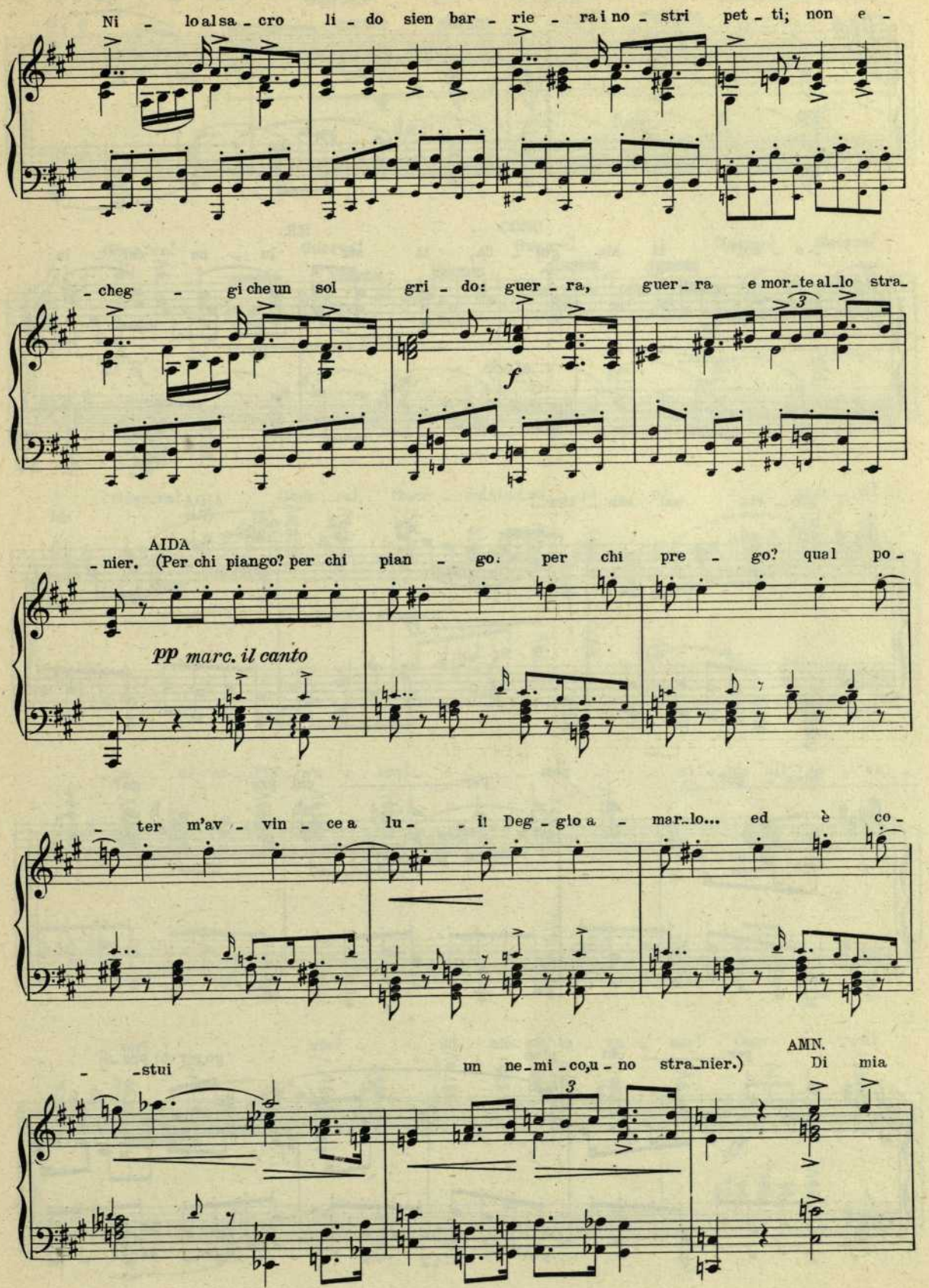

Dai con_fin d'E - tio - pia un Mes - sag - ge - ro dian_zi giun - ge - a.
Gra_vi novel_le ei re - ca...
Vi piaccia u_dir_lo...
Il Messagger s'a_
Più lento ♩= 80
_vanzi!
pp con espress.
ppp
MESS.
Il sa_cro suo_lo del_l'E_git - to è in - va - so dai bar - ba - ri E_
_tiopi...
I no - stri cam_pi fur de_va - sta_ti...
ar - se le
incalz. a poco a poco
mes_si...
e baldi del_la fa_cil vit_to_ria
i preda - to_ri
già marcia_no su
cresc.
f

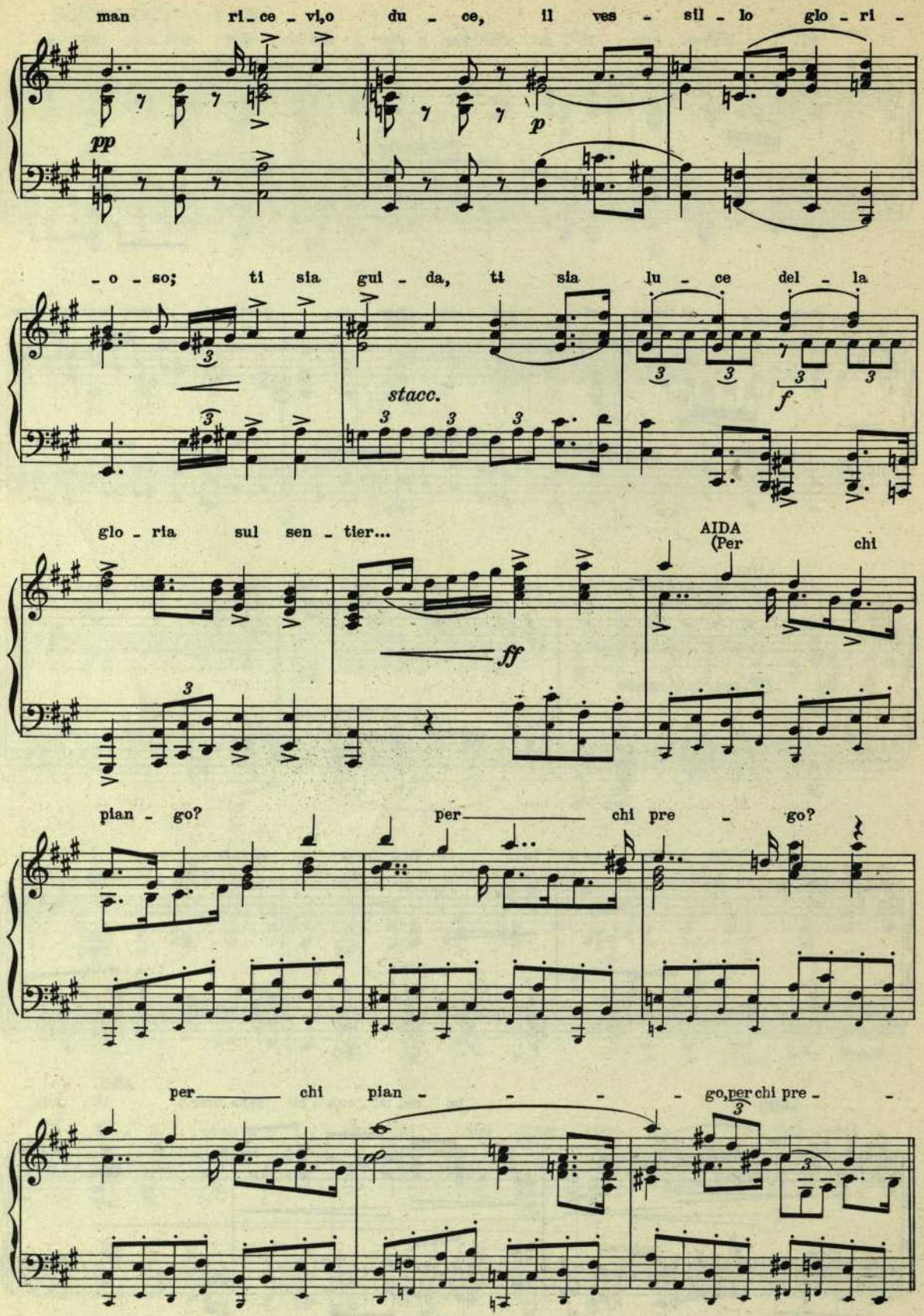

22 Allegro (♩ = 138)
CORO
Te - be... Ed o - san tan - to!
MESS.
Un guerrie - ro in - do - ma - bi - le, fe - ro - ce, il con -
ff
pp
- du - ce, A - mo - na - sro
CORO
Il Re!
AIDA
(Mio pa -
MESS.
dre!) Già Tebe è in
pp
ar - mi e dal - le cen - to por - te sul bar - ba - ro in - va - so - re pro - rom - pe -
f
a piacere
- rà, guer - ra re - can - do e mor - te..
CORO
Sì, guerra e morte il no - stro gri - do
f a tempo
si - a.
RAM.
Guerra!
f
CORO
Guerra!
guerra!
guerra!
guer - ra!
RAM.
Guerra!
ff
f
CORO
Guerra!
guerra!
guerra!

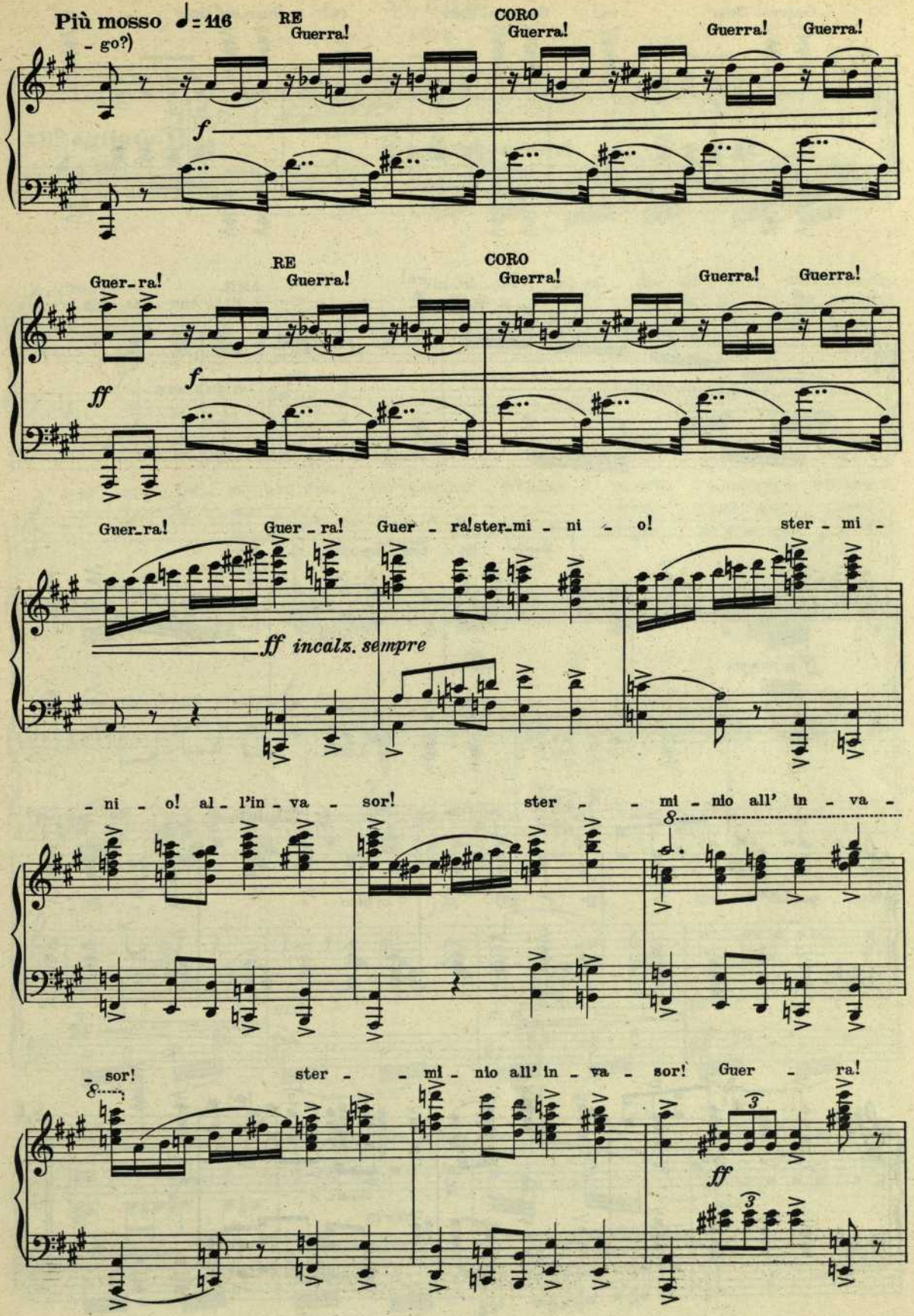

guerra! tremen - - - da, i - ne - so -
ff
RE
-ra - ta! I - si - de ve - ne - ra - ta di no - stre schiere in - vit - te già de - si -
p
- gnava il condot - tier su - pre - mo: Rada - mès!
CORO
Radamès!
f
RAD.
Ah!
sien gra - zie ai Nu - mi! son pa - ghi i vo - ti
ff
p dim.
RE
miei! Or di Vul - ca no al tem - pio muo - vi, o guer - rier, le sacre ar - mi ti
cingi e al - la vit - to - ria vo - la.
f

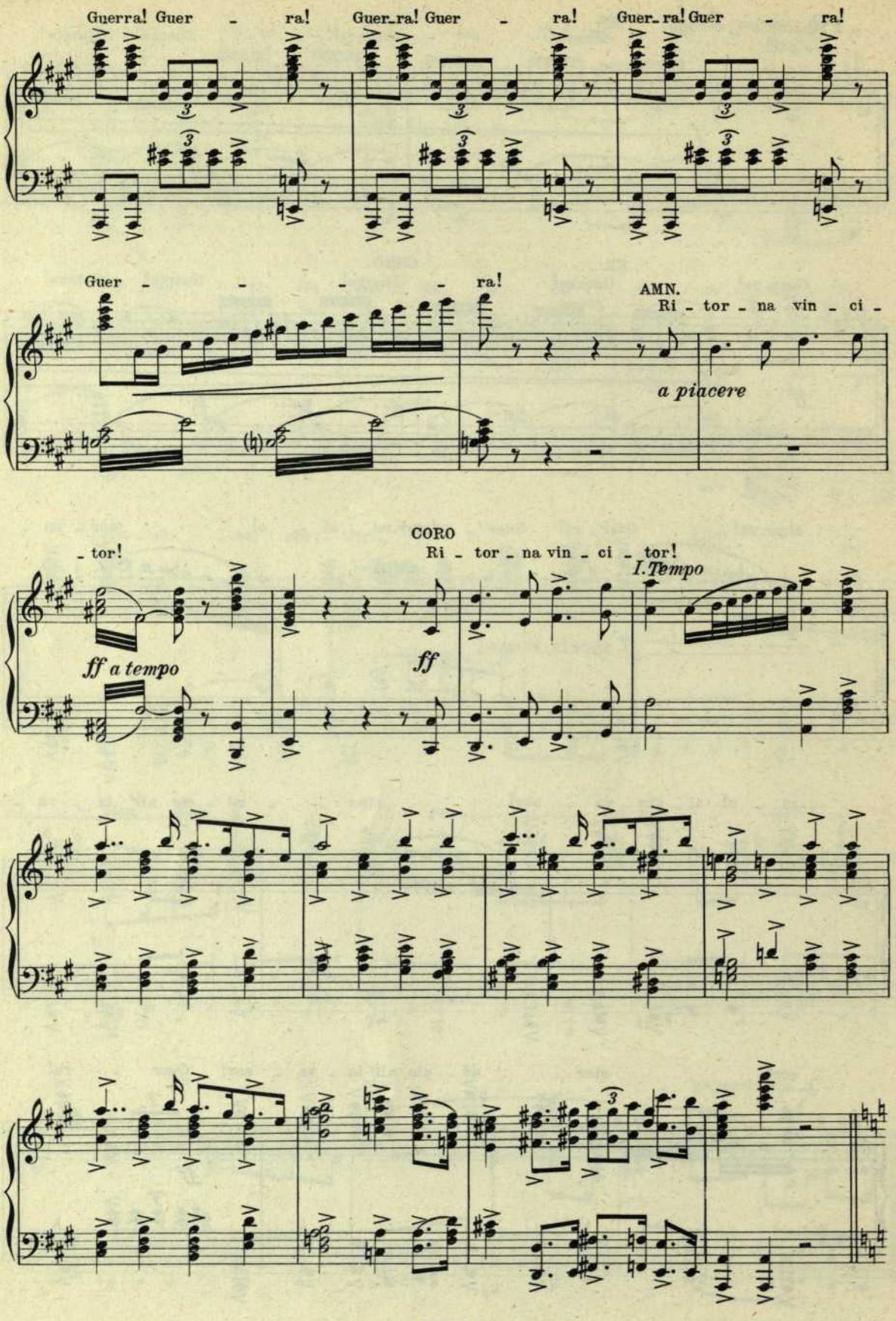
All.º maestoso ♩= 88




Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - ra i no - stri pet - ti; non e -
- cheg - gi che un sol gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
f
AIDA
- nier. (Per chi piango? per chi pian - go. per chi pre - go? qual po -
pp marc. il canto
- ter m'av - vin - ce a lu - - i! Deg - gio a - mar - lo... ed è co -
AMN.
- - stui un ne - mi - co, u - no stra - nier.) Di mia


man ri - ce - vi, o du - ce, il ves - sil - lo glo - ri -
pp
p
- o - so; ti sia gui - da, ti sia lu - ce del - la
stacc.
f
glo - ria sul sen - tier...
AIDA
(Per chi
ff
pian - go?
per chi pre - go?
per chi pian - go, per chi pre -


Più mosso ♩= 116
- go?)
RE
Guerra!
CORO
Guerra!
Guerra!
Guerra!
f
Guer-ra!
RE
Guerra!
CORO
Guerra!
Guerra!
Guerra!
ff
f
Guer-ra!
Guer-ra!
Guer-ra!ster-mi-ni-o!
ster-mi-
ff incalz. sempre
-ni-o! al-l'in-va-sor!
ster--mi-nio all' in-va-
8
-sor!
ster--mi-nio all' in-va-sor!
Guer-ra!
8
3
ff
3


Guerra! Guer - ra! Guer_ra! Guer - ra! Guer_ra! Guer - ra!
Guer - - - - ra!
AMN.
Ri - tor - na vin - ci -
a piacere
CORO
- tor!
Ri - tor - na vin - ci - tor!
I.Tempo
ff a tempo
ff

SCENA

AIDA

All.o agitato
♩ = 138

Ritorna vinci - tor!.. E dal mio lab-bro u-scì l'em-pia pa-

ff p

-ro-la! Vin-ci-tor del pa-dre mi-o... di lui che im-

f pp

-pu-gna l'ar-mi per me... per ri-do-nar-mi u-na pa-tria, u-na reggia e il nome il-

3 3

-lu-stre che qui ce-larm'è for-za! Vin-ci-tor de' miei fra-

f

-tel-li... ond'io lo veg-ga, tin-to del san-gue a-

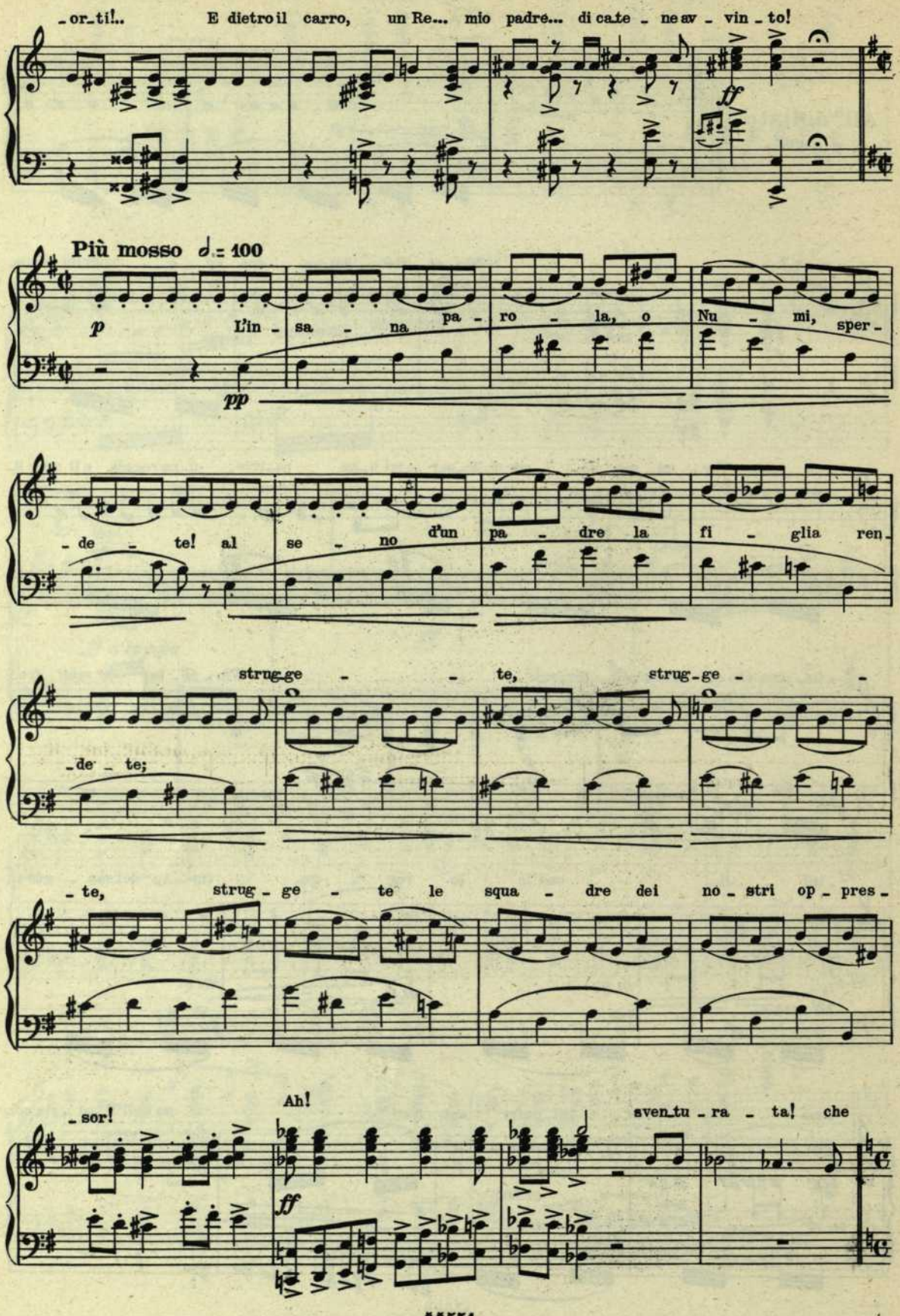
m.d. m.s. m.d. m.s.

pp

-ma-to, tri-onfar nel plau- - - so dell'E-gi-zie co-

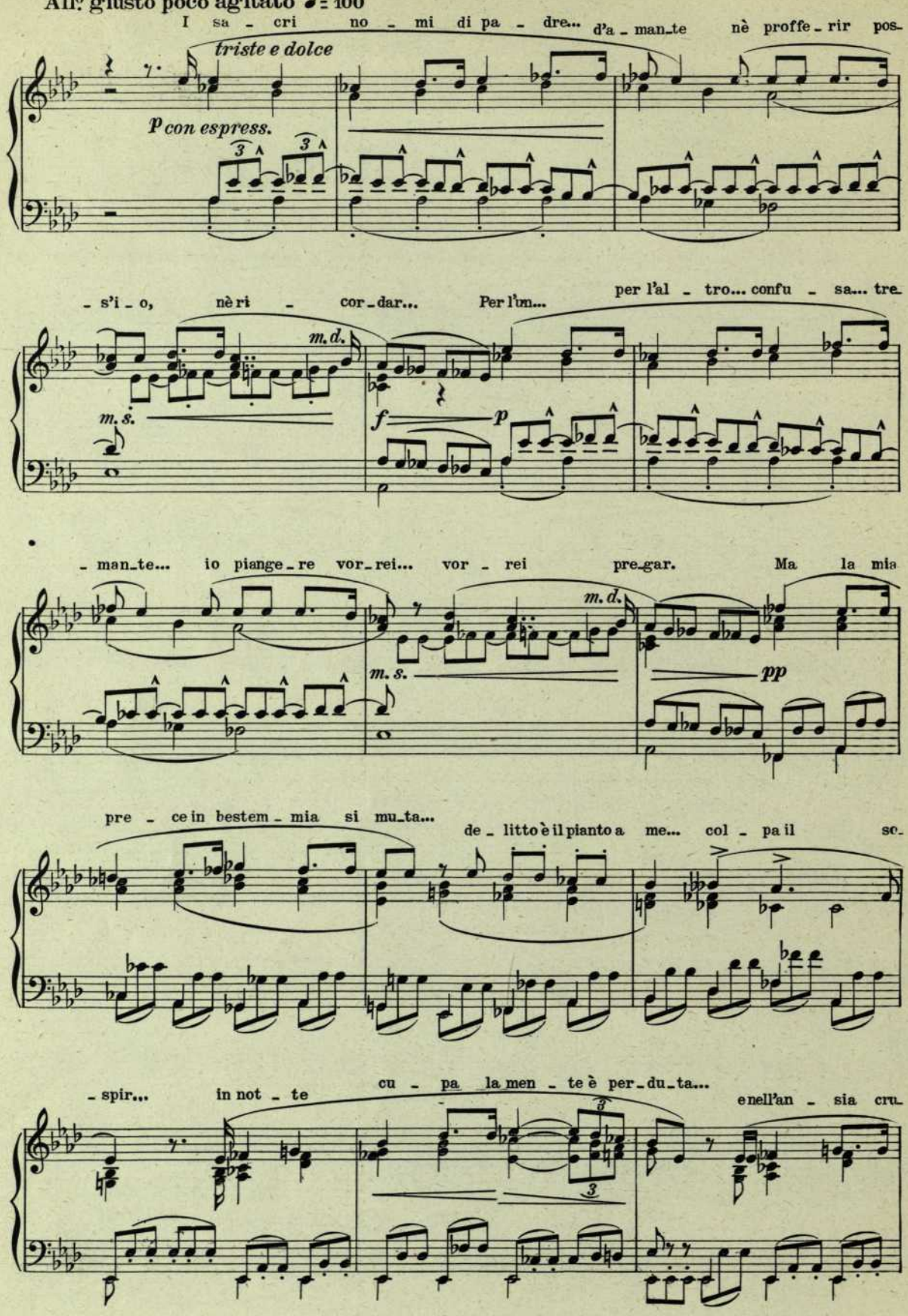
cresc. f

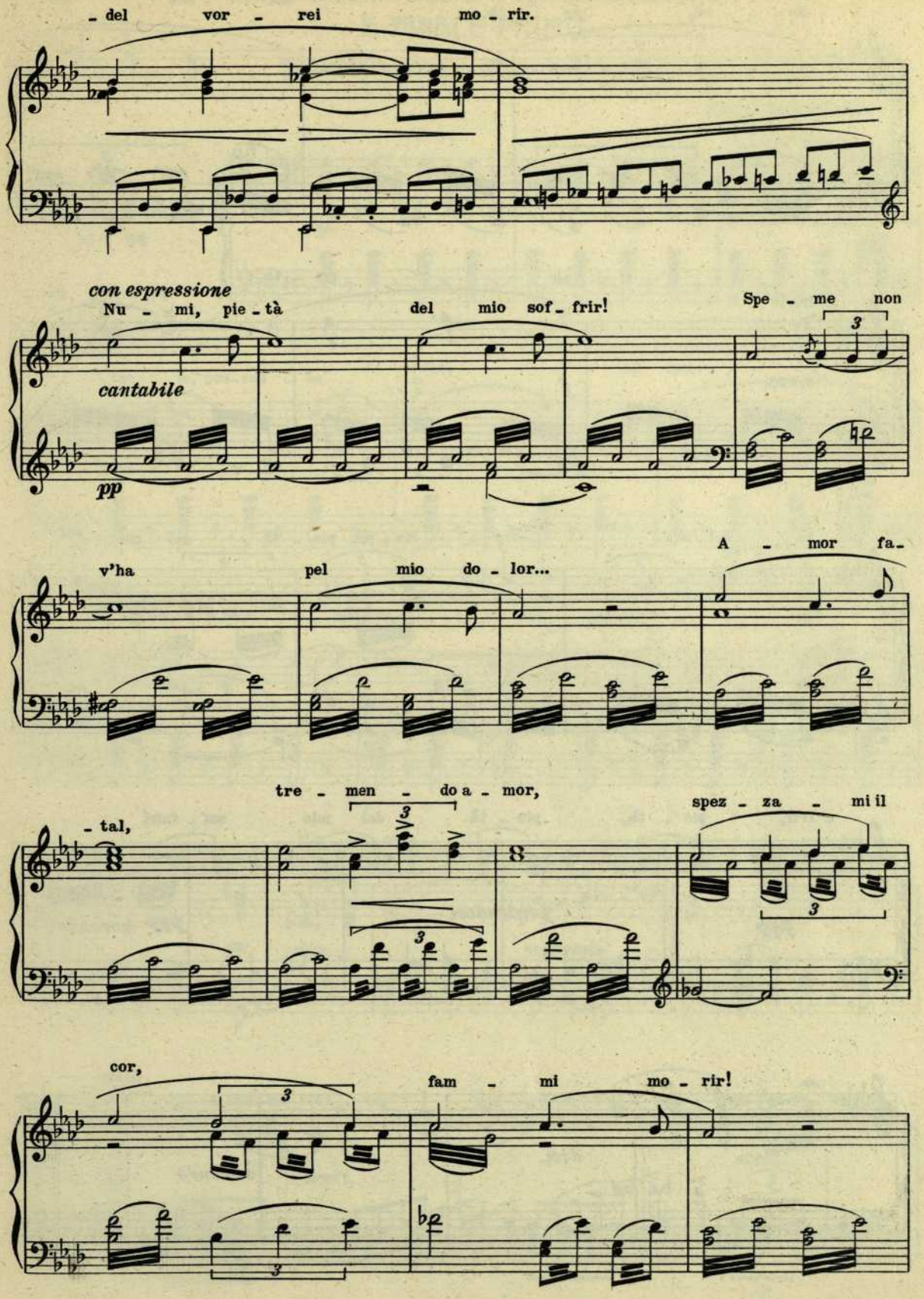
m.d. m.s.

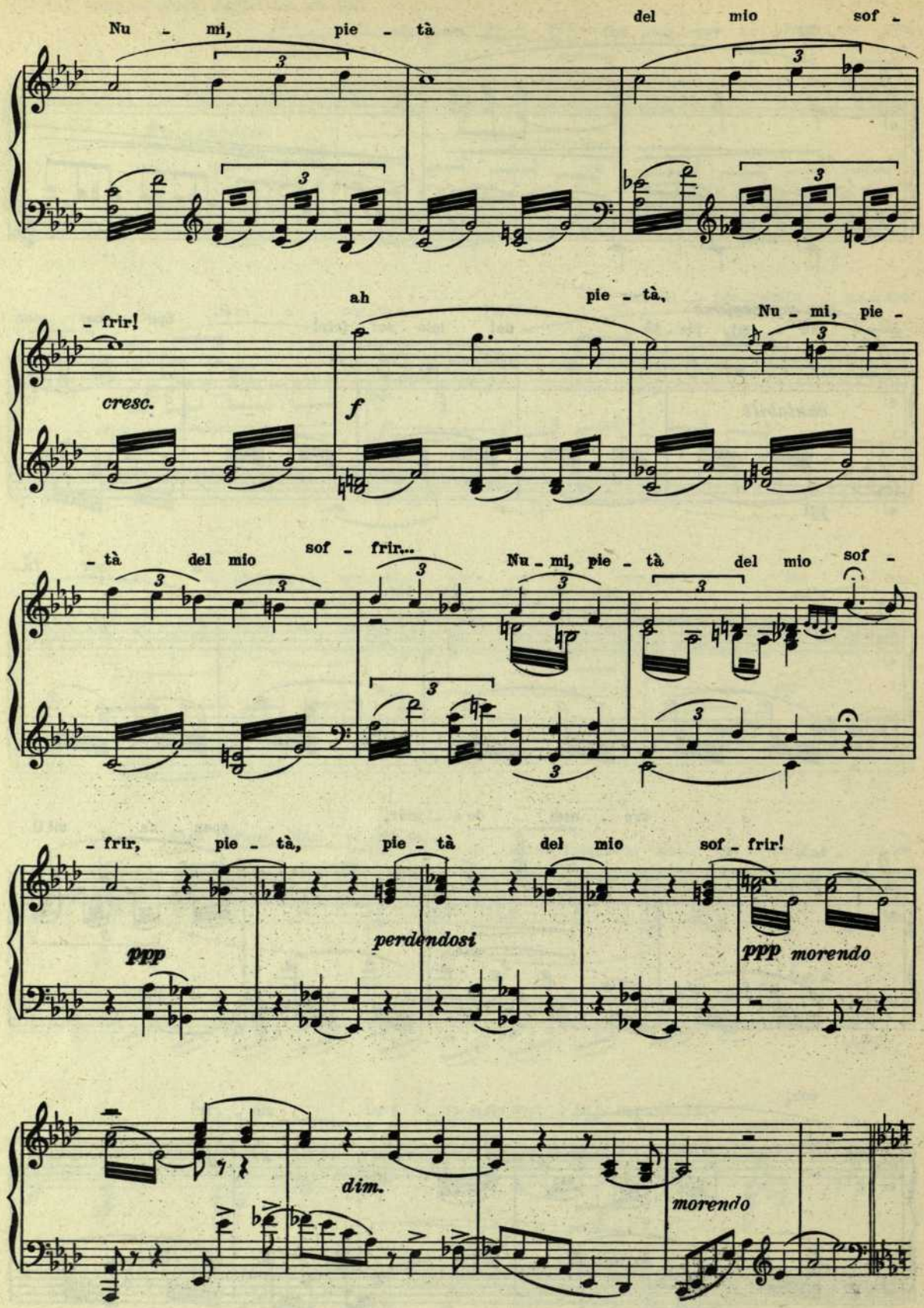

-or-ti!.. E dietro il carro, un Re... mio padre... di ca-te - ne av - vin - to!
ff
Più mosso ♩= 100
p
L'in - sa - na pa - ro - la, o Nu - mi, sper -
pp
- de - te! al se - no d'un pa - dre la fi - glia ren -
strug-ge - - te, strug-ge - -
-de - te;
- te, strug - ge - te le squa - dre dei no - stri op - pres -
Ah!
- sor!
sven-tu - ra - ta! che
ff


And.te poco più lento
della prima volta
dis_si!..
e l'a_mor mi_o?
pp
cantabile
Dun_que scor_dar pos_s'io que_sto fervi_do a_mo_re che oppres_sa e
schia_va co_me rag_gio di sol qui mi be_a_va?
Im_preche_
pp
dolce
_rò la morte a Ra_da_mès... a lui ch'a_mo pur tan_to?
cresc.
Ah! non fu inter_ra
mai da più cru_de_li an_go_scie un co_re af_
f
p
_franto!
rall.
morendo

All.o giusto poco agitato ♩= 100



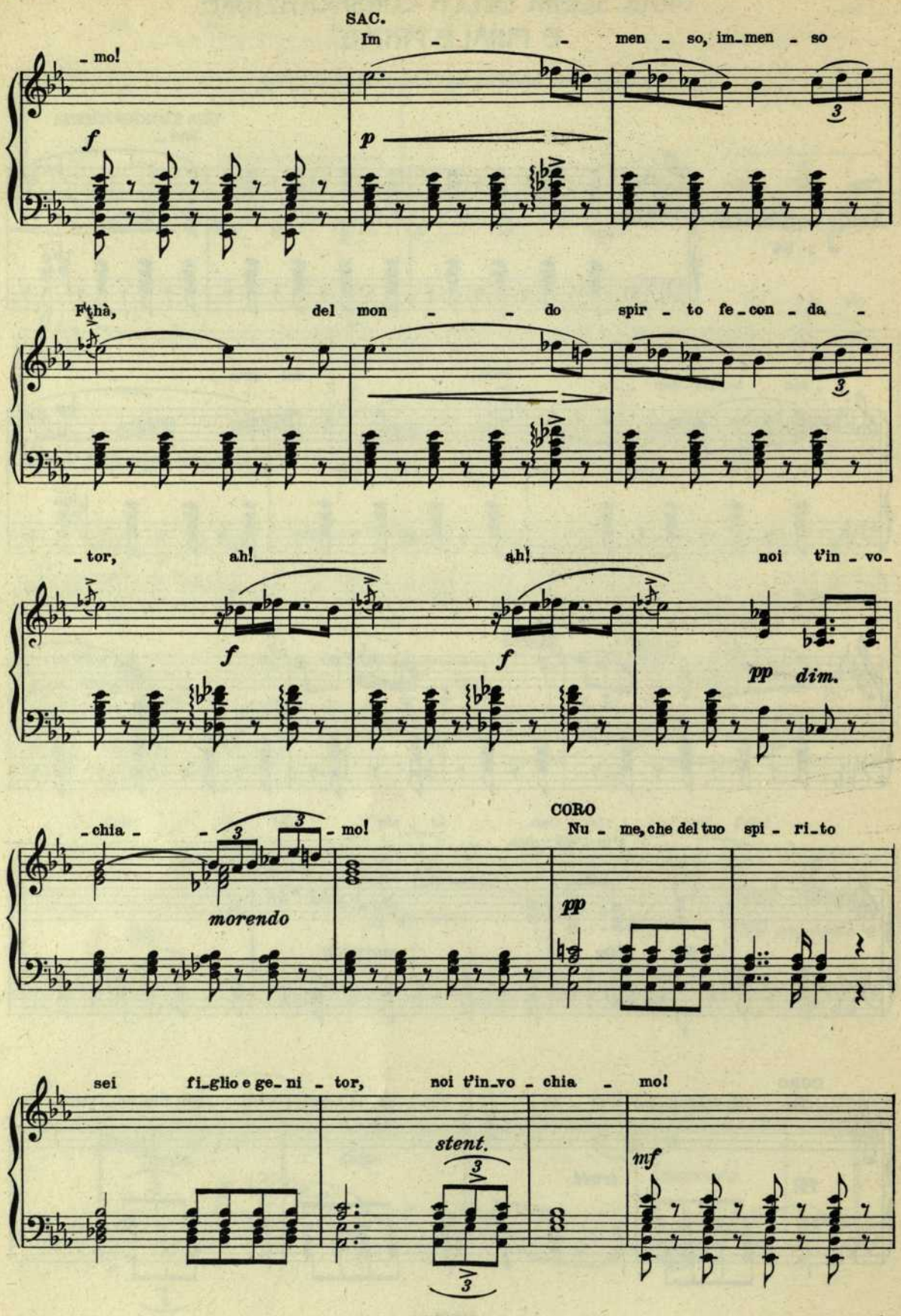

- del vor - rei mo - rir.
con espressione
Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir!
Spe - me non
cantabile
pp
v'ha pel mio do - lor...
A - mor fa -
tre - men - do a - mor,
- tal,
spez - za - mi il
cor,
fam - mi mo - rir!


Nu - mi, pie - tà del mio sof -
- frir!
cresc.
ah pie - tà,
f
Nu - mi, pie -
- tà del mio sof - frir...
Nu - mi, pie - tà del mio sof -
- frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!
ppp
perdendosi
ppp morendo
dim.
morendo

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE
E FINALE PRIMO

RADAMÈS-RAMFIS-SACERDOTESSE E CORO

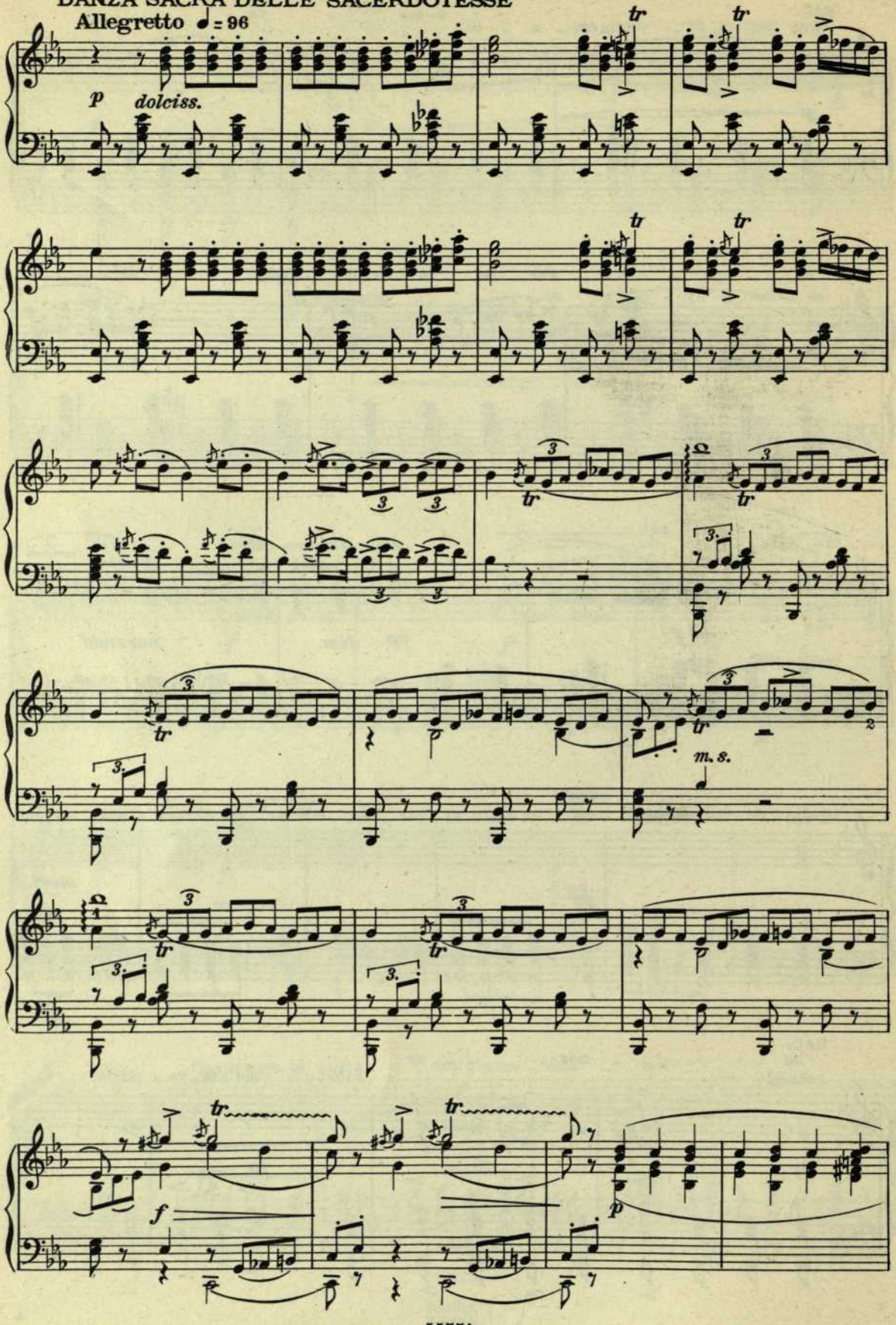


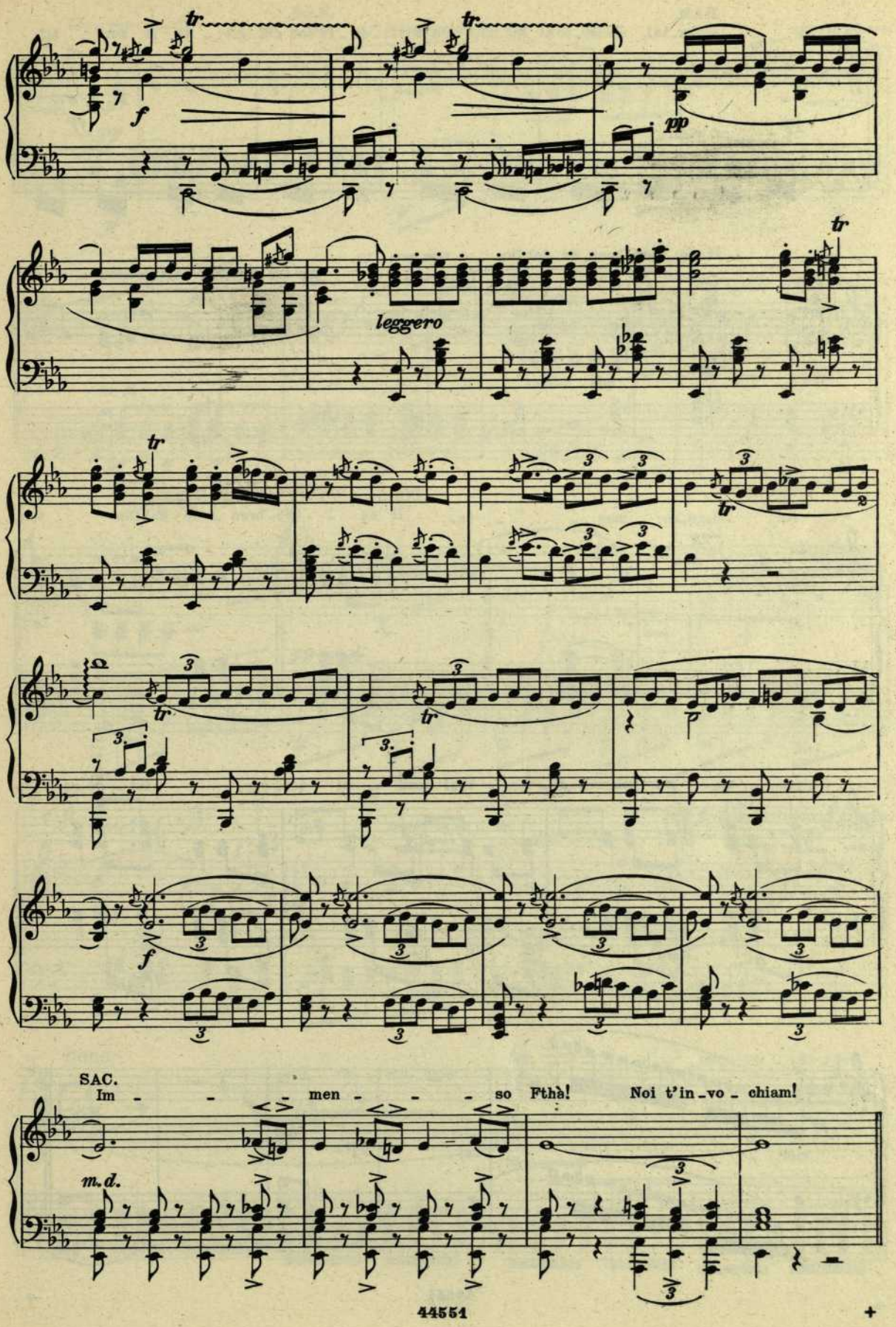

SAC.
Im - - men - so, im-men - so
- mo!
f
p
3
Fthà, del mon - - do spir - to fe-con - da -
3
- tor, ah! ah! noi t'in - vo-
f
f
pp dim.
- chia - - 3 3 - mo!
morendo
CORO
Nu - me, che del tuo spi - ri-to
pp
sei fi-glio e ge-ni - tor, noi t'in-vo - chia - mo!
stent.
3
3
mf


SAC.
Fuo - - co in cre - a - to, e - ter - no,
p
on - - - d'eb - be lu - ce il sol, ah!
f
ah!
f
noi t'in - vo - chia - - -
pp dim.
morendo
- mo!
CORO
Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'eterno a - mor, noi t'invo -
pp
stent.
SAC.
Im - - - men - - so
- chiam!
Fthà! noi t'in - vo - chiam!
pp
fp

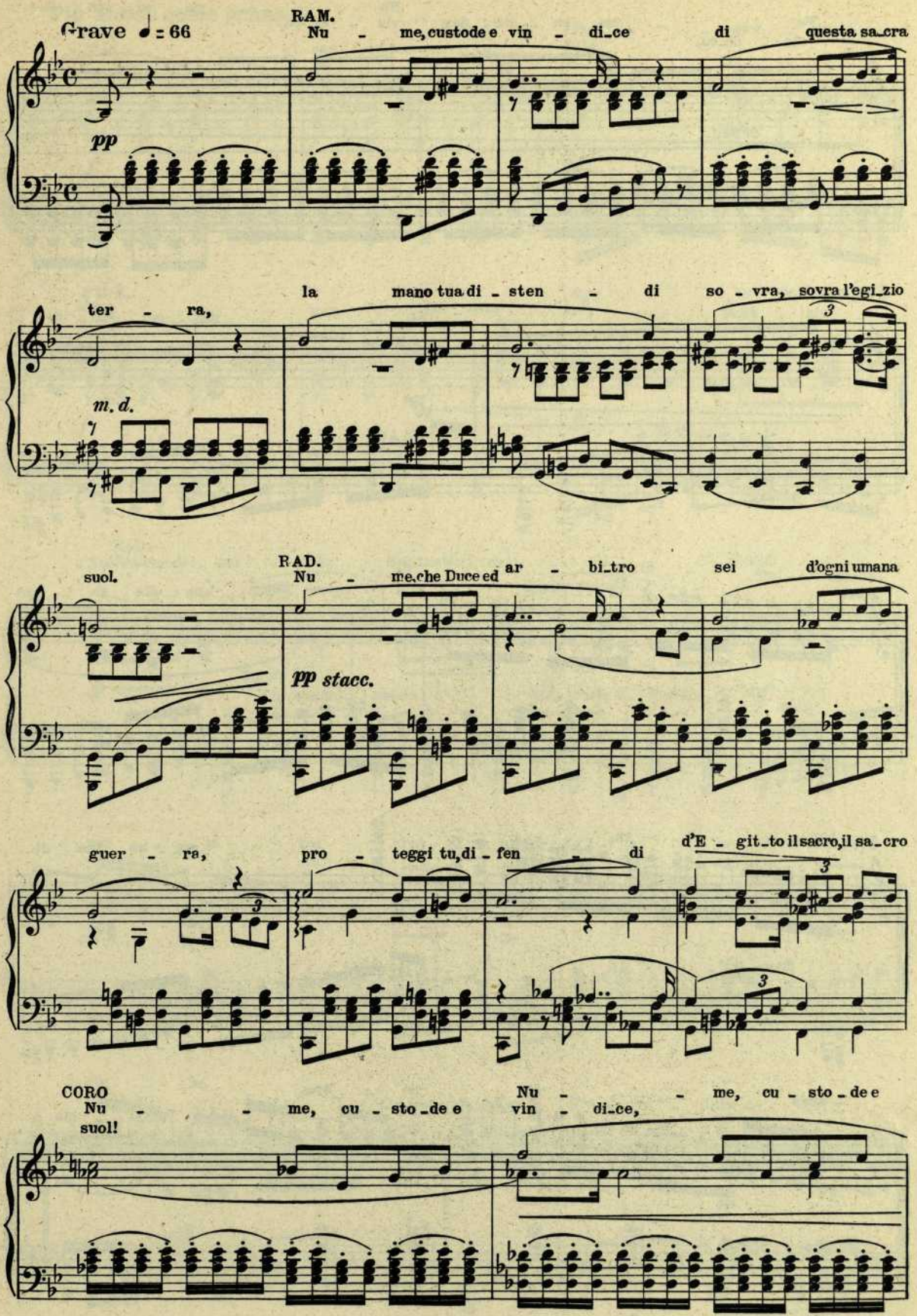
DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

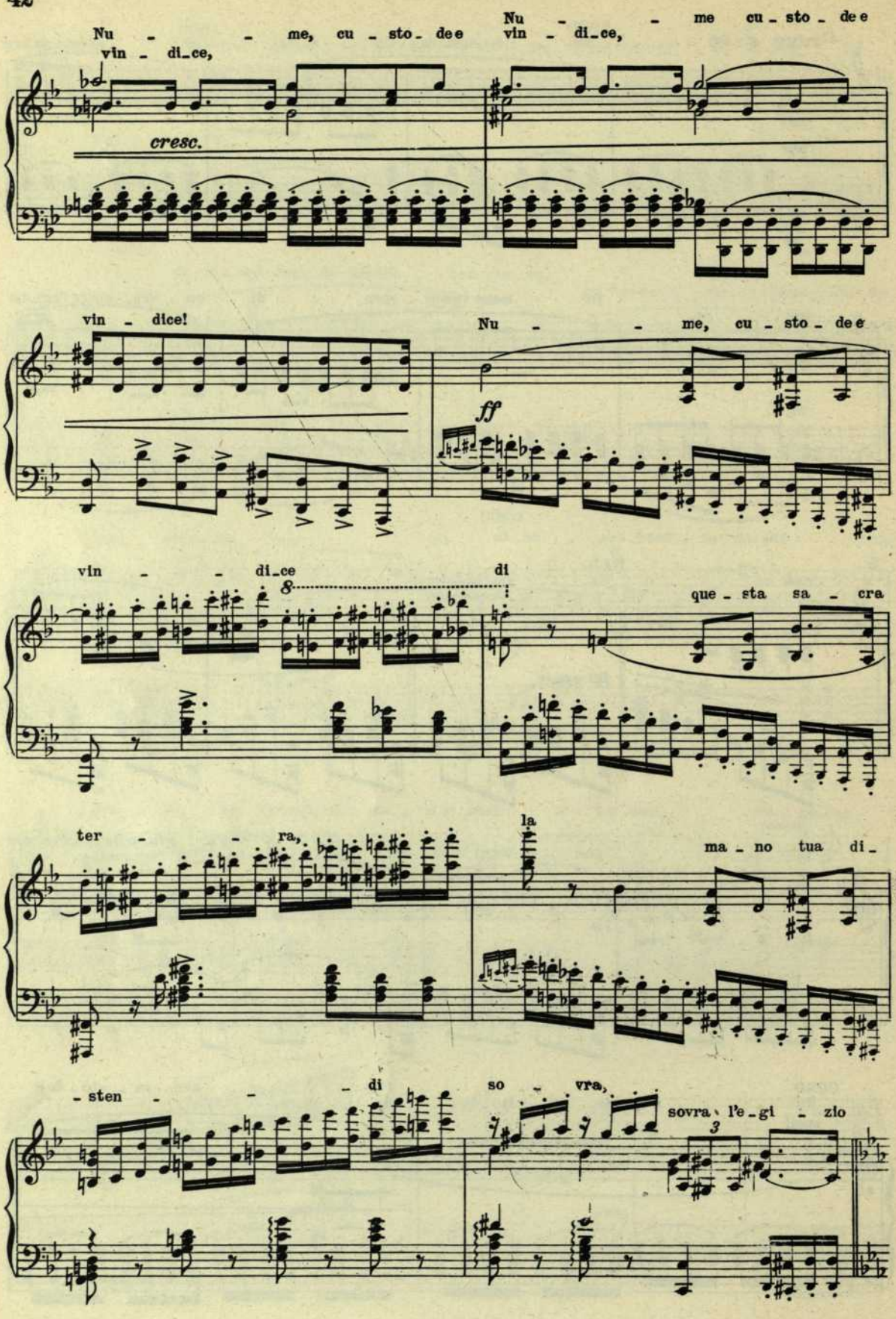
Allegretto ♩ = 96




tr
f
pp
leggero
SAC.
Im - - - men - - - so Fthà! Noi t'in_vo_chiam!
m.d.

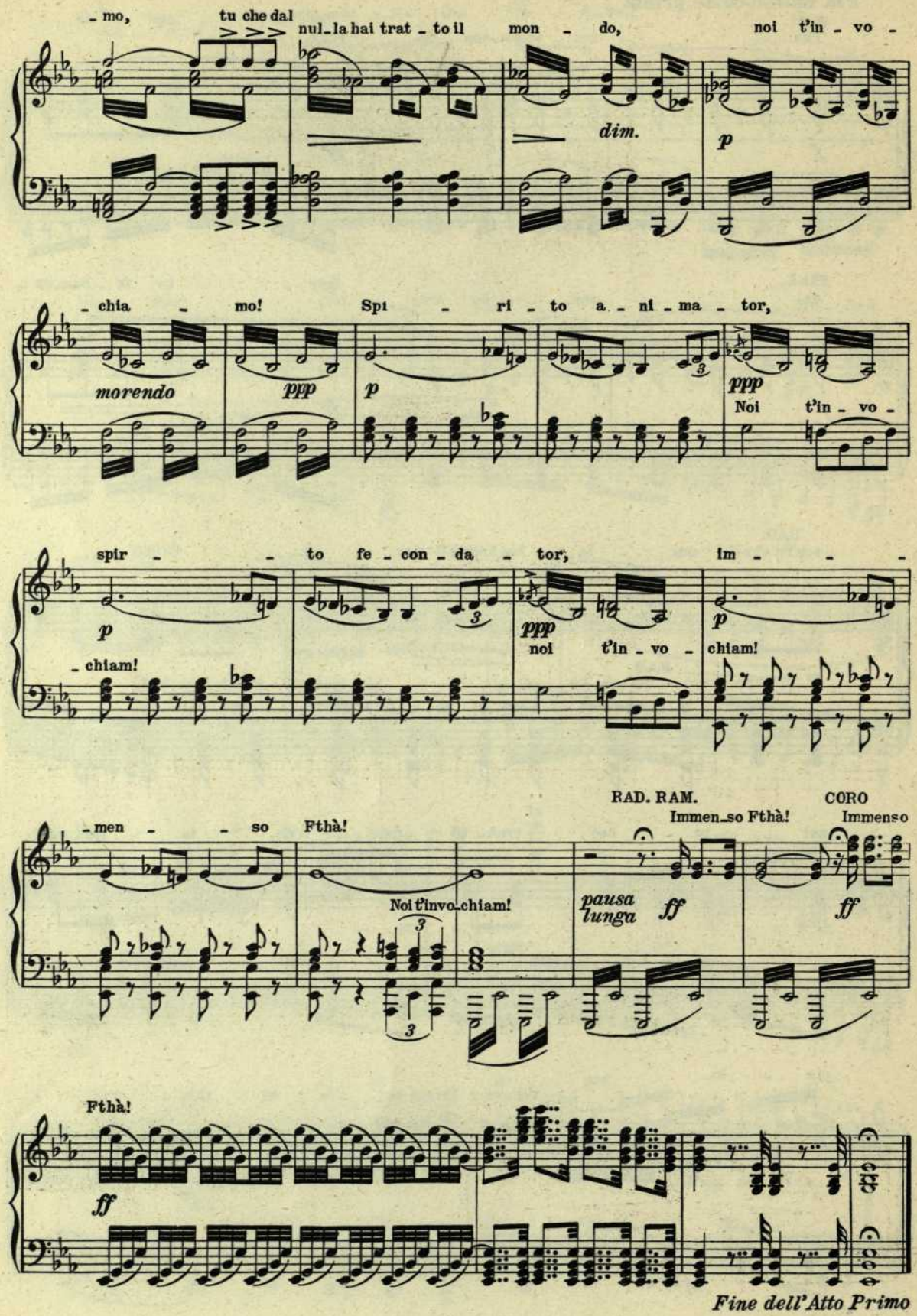

RAM.
Mor_tal, di_let_to ai Nu_mi, a te fi_da_te son d'E_git _ to le sor _ ti!
pp
ff
Il sa _ cro bran_do dal Dio tem_pra _ to,
per tua man di _ ven_ti ai nemi _ ci ter_
pp
CORO
- ror, fol_go_re, mor _ _ te. Il sa _ cro bran _ do dal Dio tem_
f
f
- pra _ to, per tua man di _ ven _ ti ai nemi _ ci ter_ror, fol _ go_re,
ff
mor _ _ _ te!
pp


Grave ♩ = 66
RAM.
Nu - me, custode e vin - di_ce di questa sa_cra
pp
la mano tua di - sten - di so - vra, sovra l'egi_zio
ter - ra,
m. d.
suol.
RAD.
Nu - me, che Duce ed ar - bi_tro sei d'ogni umana
pp stacc.
guer - ra, pro - teggi tu, di - fen - di d'E - git_to il sacro, il sa_cro
CORO
Nu - me, cu - sto_de e vin - di_ce,
Nu - me, cu - sto_de e
suol!


Nu - me, cu - sto - dee
vin - di_ce,
cresc.
Nu - me cu - sto - dee
vin - di_ce,
vin - dice!
Nu - me, cu - sto - dee
ff
vin - di_ce
di
que - sta sa - cra
ter - ra,
la
ma - no tua di -
- sten - di
so - vra,
sovra l'e - gi - zio
3

Più mosso come prima

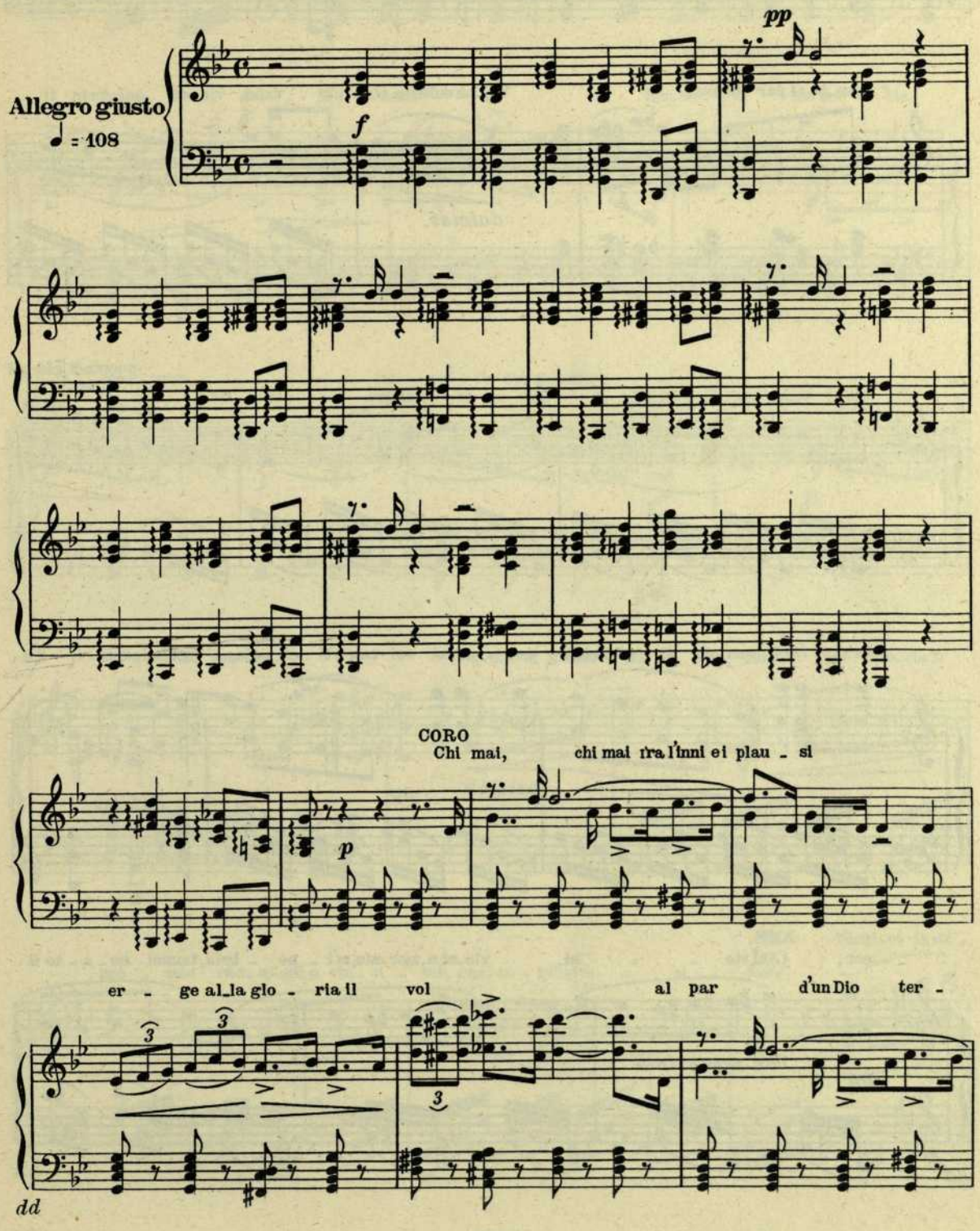



- mo, tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
dim.
p
- chia - mo! Spi - ri - to a - ni - ma - tor,
morendo
ppp
p
ppp
Noi t'in - vo -
spir - - to fe - con - da - tor, im - - -
p
- chiam!
ppp
noi t'in - vo -
p
chiam!
RAD. RAM.
CORO
- men - - so Fthà!
Immen - so Fthà!
Immenso
Noi t'invo - chiam!
pausa lunga
ff
ff
Fthà!
ff
Fine dell'Atto Primo

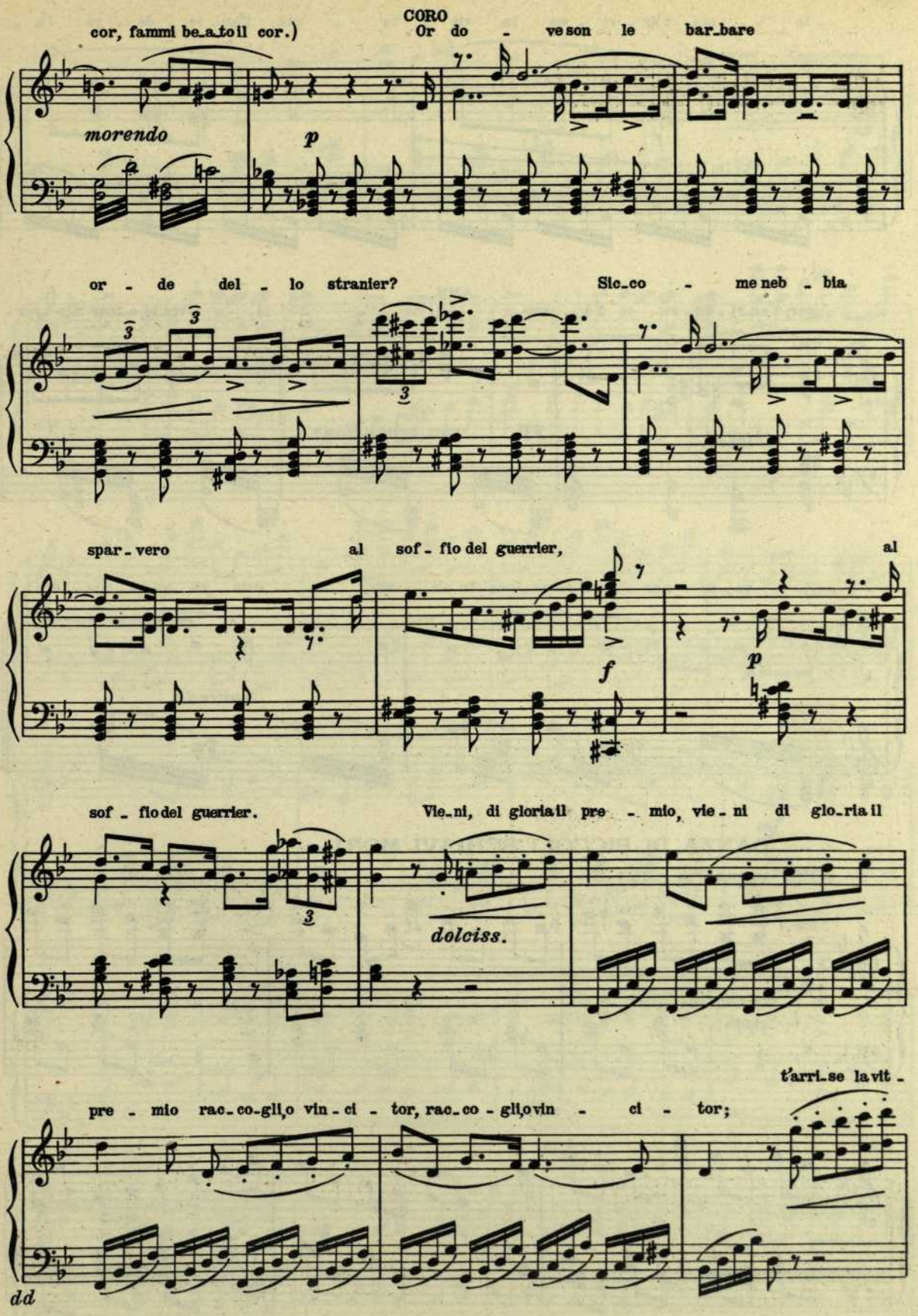
ATTO SECONDO

INTRODUZIONE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

AMNERIS E CORO




- ri - bi - le, ful - gen - te al par del sol? ful-
f
p
- gen - te al par del sol? Vie - ni: sul crin ti pio - vano, vie - ni sul crin ti
dolciss.
suonin di gloria i
pio - vano con - te - sti ai lau - ri, ai lau - ri i fior;
can - ti - ci, suo - nin di glo - ria i can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor, coi canti - ci d'a-
pp
dolciss.
AMN.
- mor. (Ah! vie - - ni, vie - ni, a - mor mio, m'i - ne - bria, fammi be - a - to il
pp
con espansione
dd


cor, fammi be_a_to il cor.)
CORO
Or do - ve son le bar_bare
morendo
p
or - de del - lo stranier?
Sic_co - me neb - bia
spar - vero
al sof - fio del guerrier,
al
f
p
sof - fio del guerrier.
Vie_ni, di gloria il pre - mio, vie - ni di glo_ria il
dolciss.
t'arri_se la vit -
pre - mio rac_co_gli_o vin - ci - tor, rac_co - gli_o vin - ci - tor;
dd

- to - ria, t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -



AMN.

- mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor. (Ah, vie - - ni, vie - ni, a - mor mio rav -



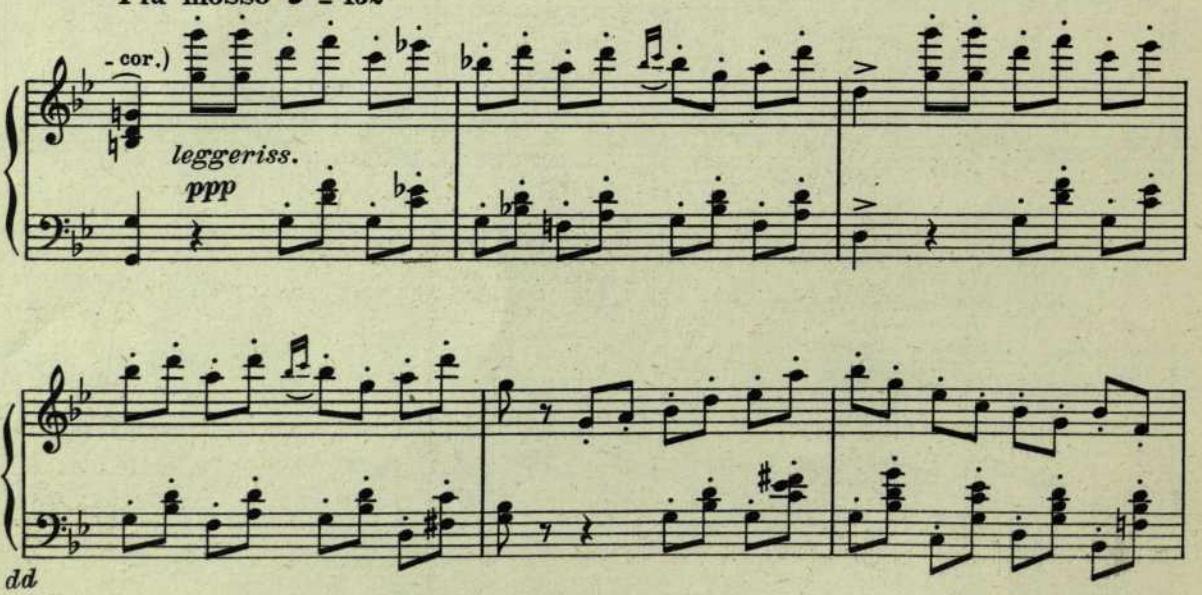
- vi - va - mi d'un ca - ro ac - cen to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -



DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

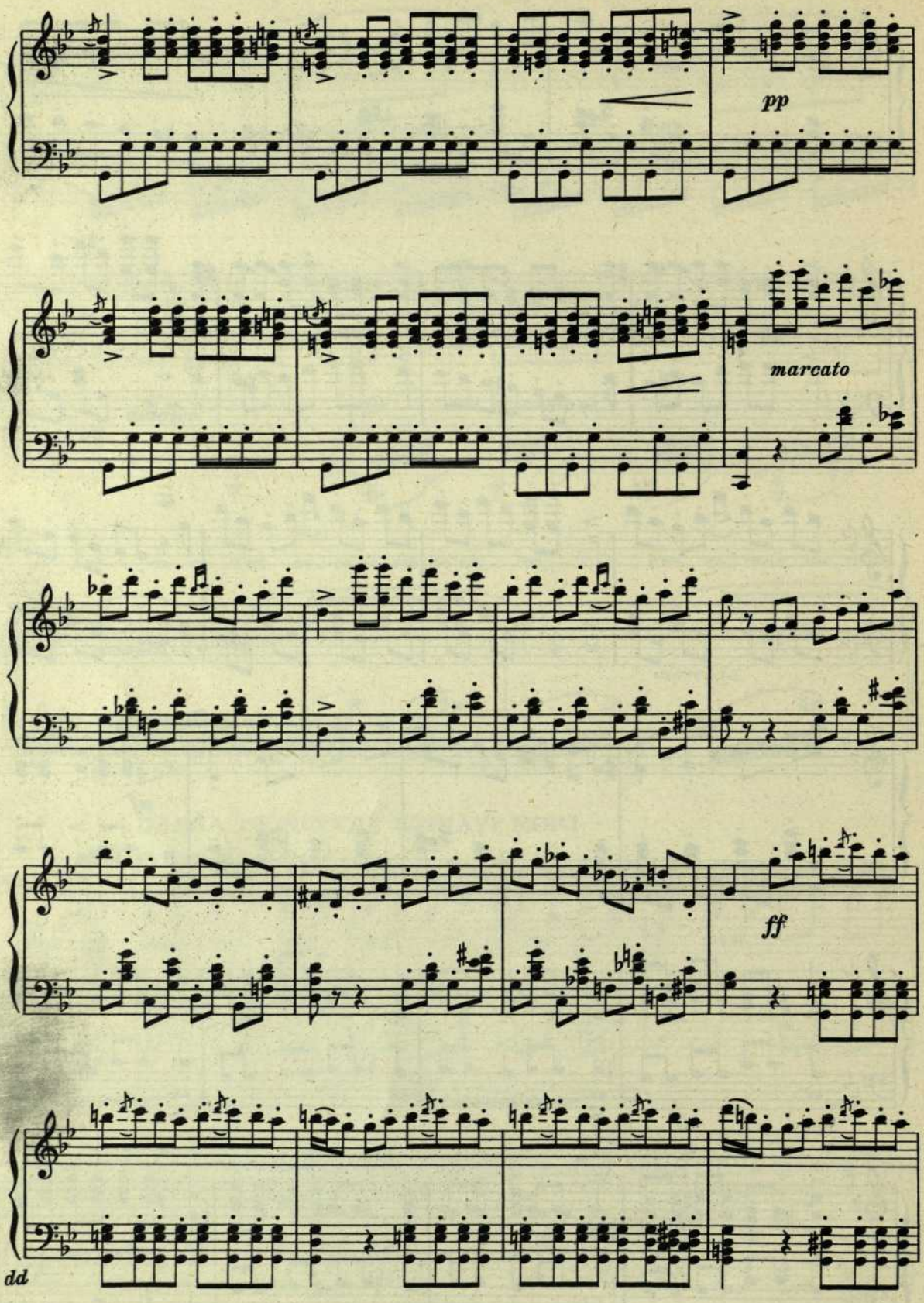
Più mosso ♩ = 152

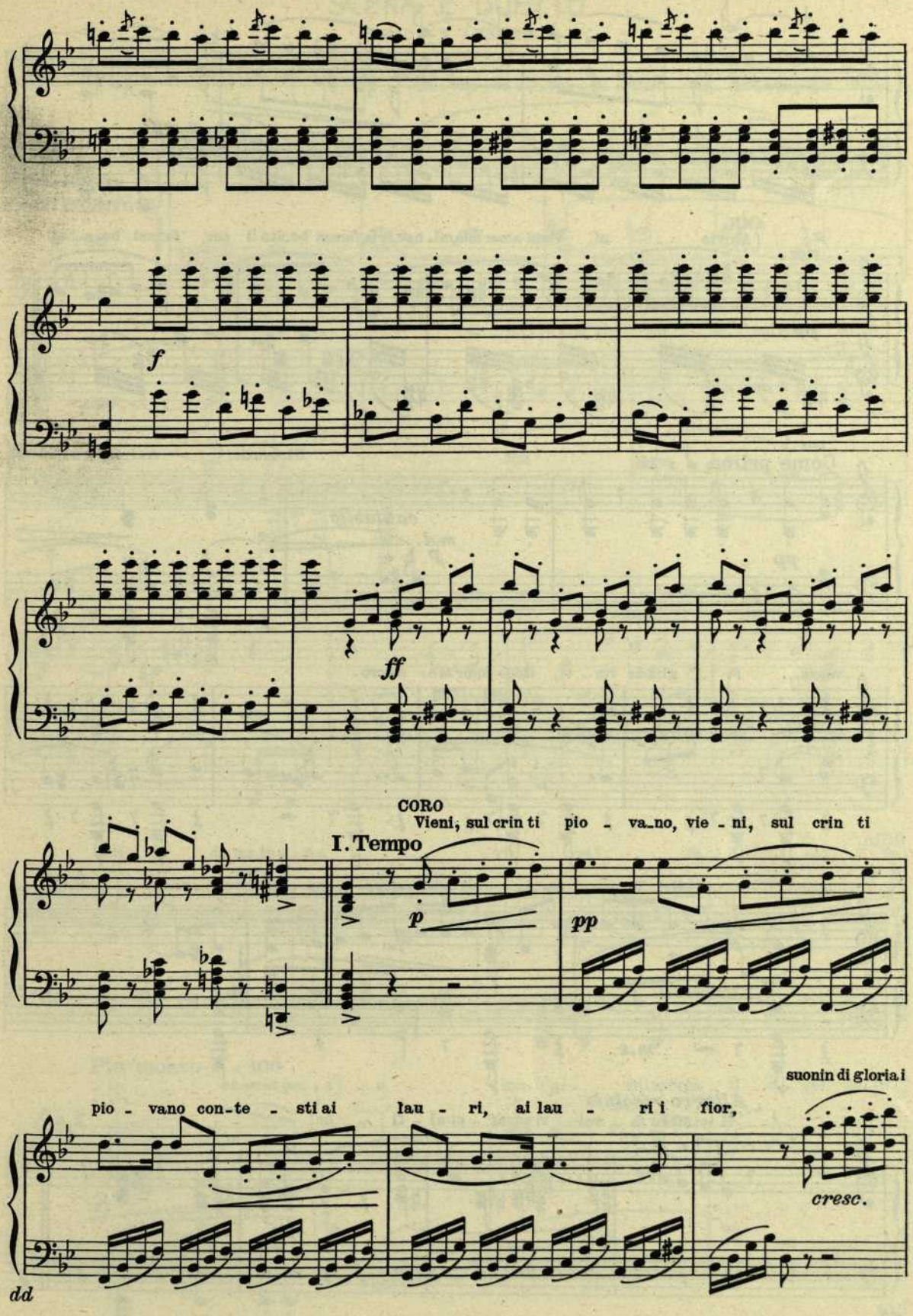
- cor.)



dd


pp
pp
mf
leggerissimo
dd


pp
marcato
ff
dd


f
ff
CORO
Vieni, sul crin ti pio - va_no, vie - ni, sul crin ti
I. Tempo
p
pp
suonin di gloria i
pio - vano con_te - sti ai lau - ri, ai lau - ri i fior,
cresc.
dd


can - ti - ci, suo - nin di glo - ria i can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor, coi can ti - ci d'a -
pp
AMN.
(Ah, vie - ni, vieni amor mio, mi - neb - bria, fammi be - ato il cor, fammi be - a - to il
- mor.
pp
cor.)
Come prima ♩ = 72
Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a -
pp
cantabile
m.d.
p
- vanza... Fi - glia de' vin - ti, il suo dolor m'è sa - cro.
Nel ri - ve - der - la il dubbio atroce in me si de - sta...
m.s.
Allegro risoluto
tl mi - stero fa - tal si squar - ci al - fi - ne!
pp
pp

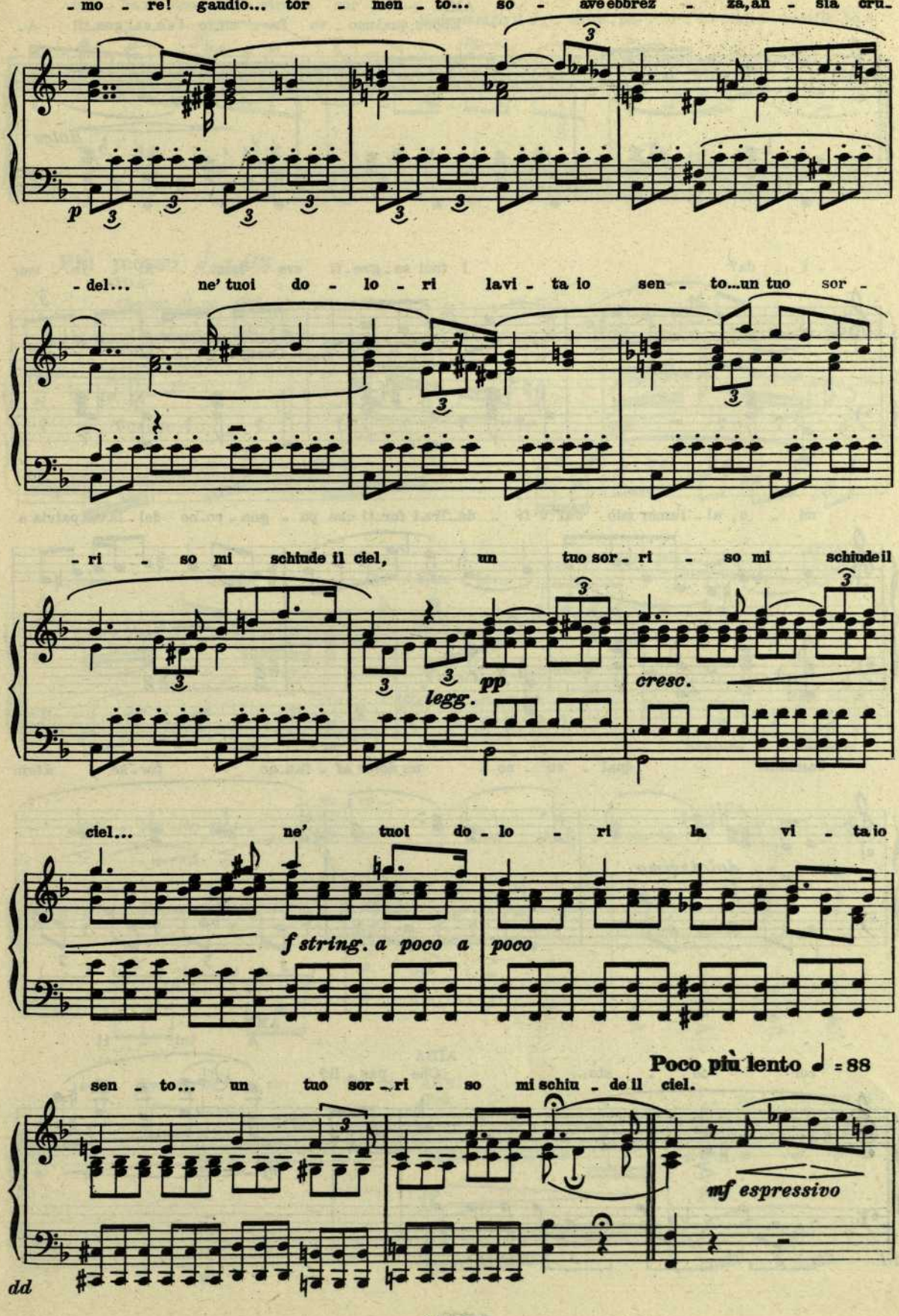
dd

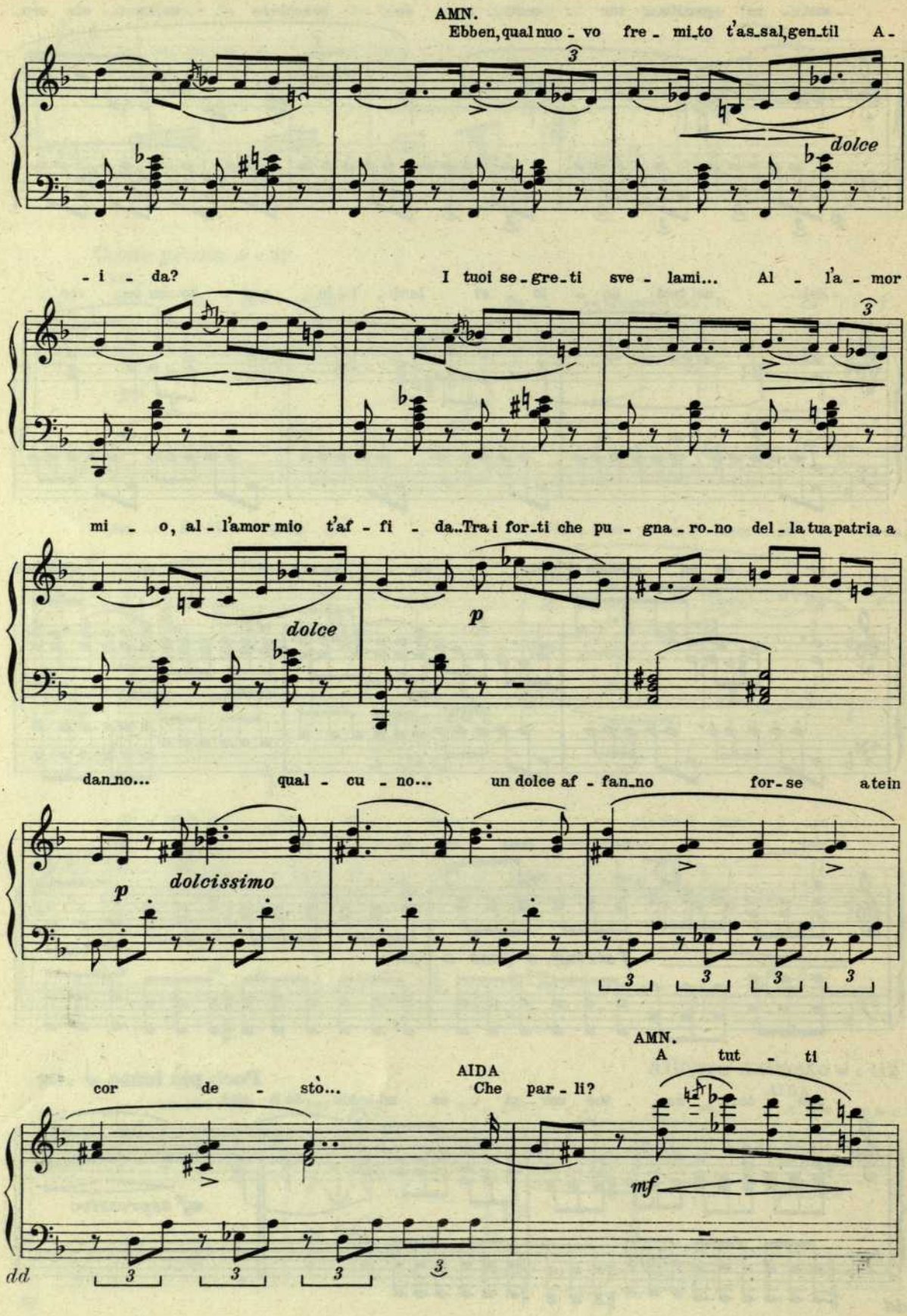
SCENA E DUETTO

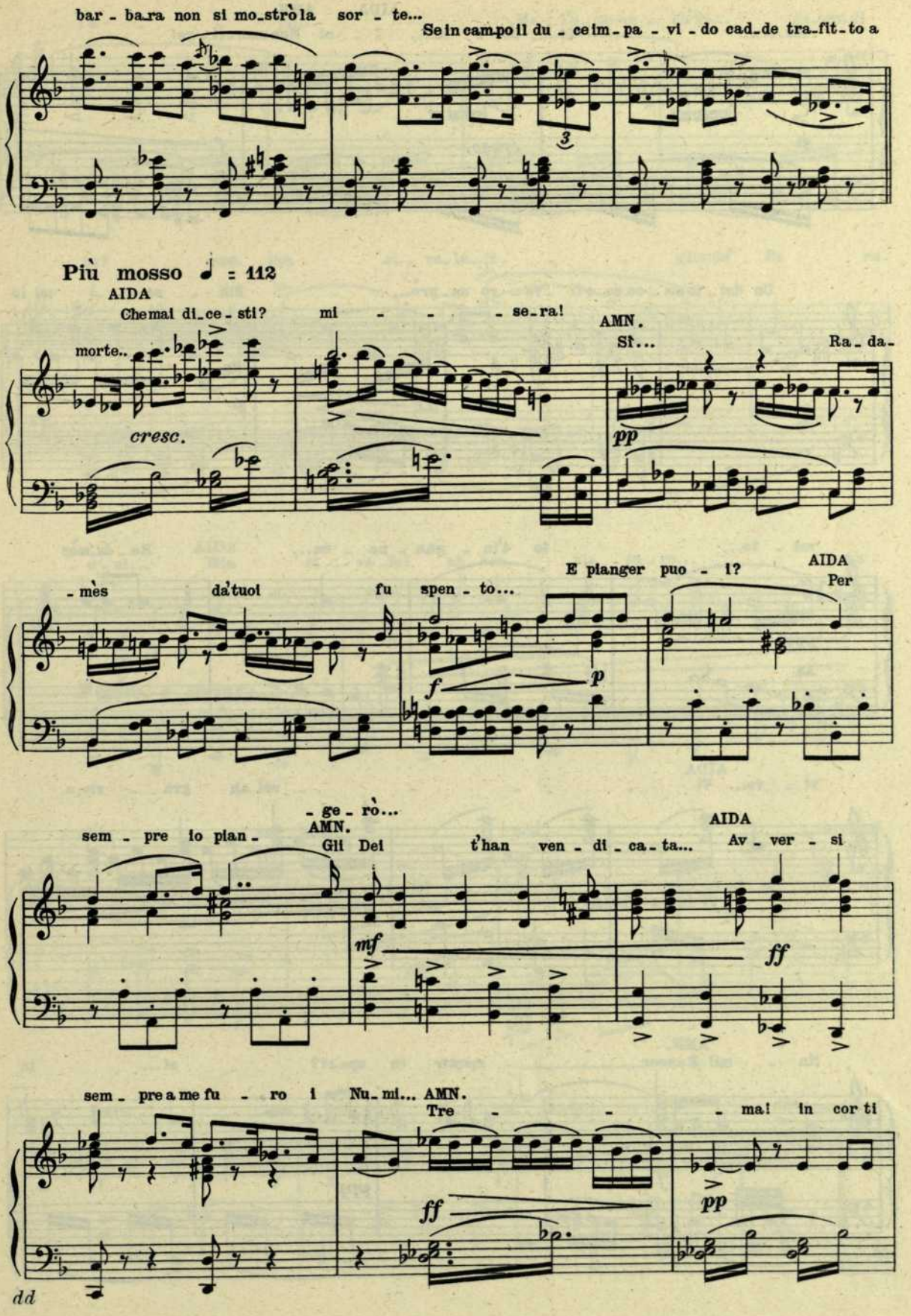
AIDA E AMNERIS



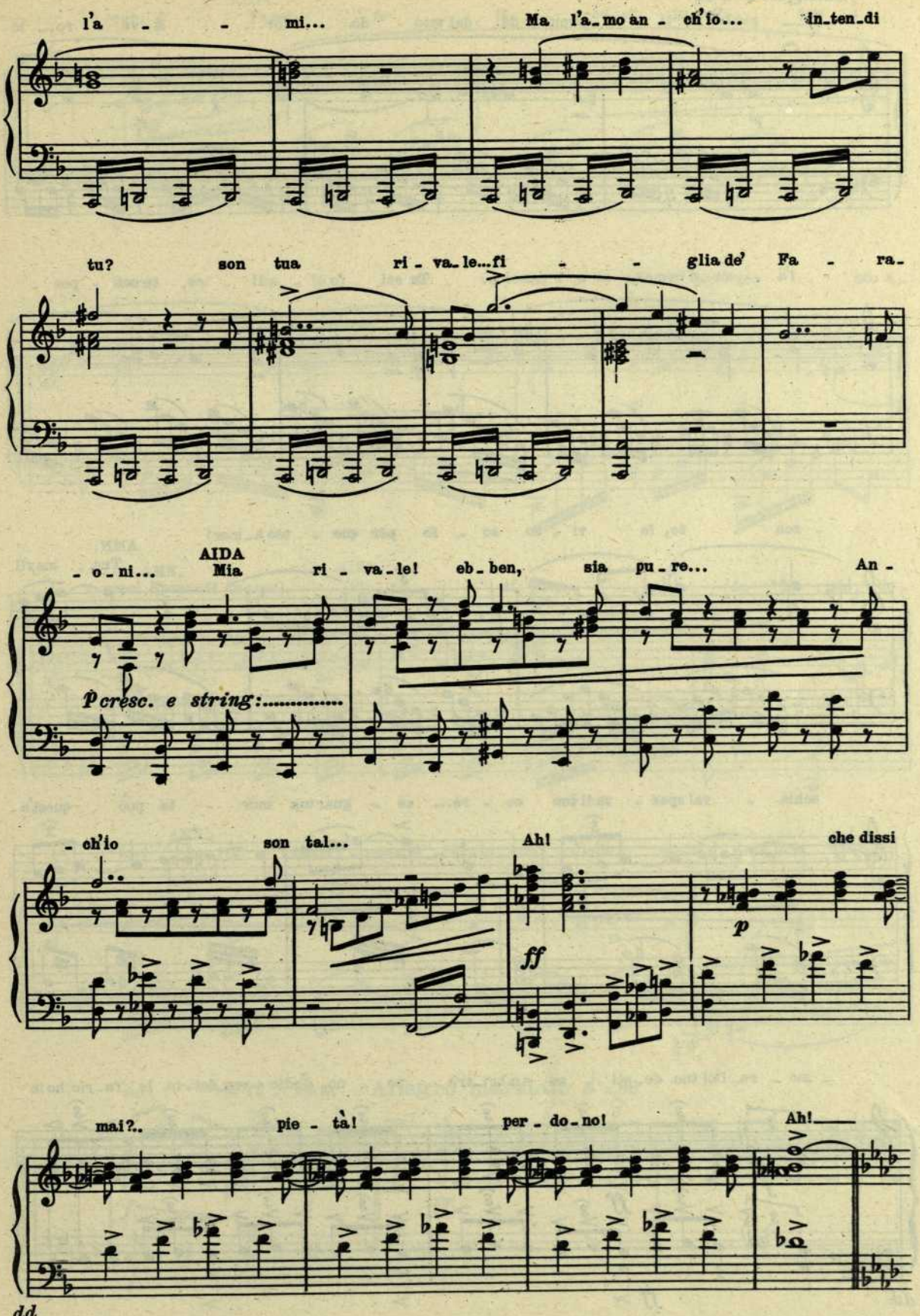

-gno-ta m'è la sor-te del pa-dre e dei fra-tel-li?
p
ff
Come prima ♩ = 88
AMN.
Ben ti com-piango! pu-re hanno un con-fi-ne i
pp
ma-li di quag-giù. Sa-ne-rà il tem-po le an-
pp
pp
-go-scie del tuo co-re... e più che il tem-po
Allegro animato ♩ = 112
AIDA
un Dio pos-sen-te... a-mo-re. A-mo-re, a-
pp
p dolce
dd


-mo - re! gaudio... tor - men - to... so - ave ebbrez - za, an - sia cru-
p
-del... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor -
-ri - so mi schiude il ciel, un tuo sor - ri - so mi schiude il
legg.
pp
cresc.
ciel... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io
f string. a poco a poco
Poco più lento ♩ = 88
sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiu - de il ciel.
mf espressivo
dd


AMN.
Ebben, qual nuo - vo fre - mi_to t'as_sal_gen_til A -
dolce
- i - da?
I tuoi se_gre_ti sve - lami... Al - l'a - mor
mi - o, al - l'amor mio t'af - fi - da..Tra i for_ti che pu - gna - ro_no del - la tua patria a
dolce
p
dan_no...
qual - cu - no...
un dolce af - fan_no
for - se
a tein
p
dolcissimo
AMN.
A tut - ti
AIDA
cor de - stò...
Che par - li?
mf
dd


bar - ba_ra non si mo_strò la sor - te...
Se in campo il du - ce im_pa - vi - do cad_de tra_fit_to a
Più mosso ♩ = 112
AIDA
Chemai di_ce - sti? mi - - - se_ra!
AMN.
morte..
cresc.
Sì...
Ra_ da-
pp
_mès da'tuoi fu spen_to...
E pianger puo - i?
AIDA
Per
f
p
- ge - rò...
sem - pre io pian -
AMN.
Gli Dei t'han ven - di_ca_ta...
AIDA
Av - ver - si
mf
ff
sem_pre a me fu - ro i Nu_mi...
AMN.
Tre - - - ma! in cor ti
ff
pp
dd


AIDA AMN.
les_si... tu l'a - mi... I - o! Non men_ti - re!
p
cresc.
f
Un det_to an_co_ra e il ve - ro sa_prò... Fis - sa - mi in
ff
p
vol - to... io t'in - gan - na - va... Ra_da_mès
ppp
AIDA
vi - ve... Vi - - - - ve! ah gra - zie, o
ff tutta forza
AMN.
Nu - mi! E ancor mentir tu spe_ri? sì... tu
f
ppp
pp
dd
3


l'a - - mi...
Ma l'a_mo an - ch'io... in_ten_di
tu? son tua ri - va_le...fi - - glia de' Fa - ra_
AIDA
- o_ni... Mia ri - va_le! eb_ben, sia pu_re... An_
p cresc. e string:.....
- ch'io son tal...
Ah! che dissi
ff
p
mai?.. pie - tà! per_do_no! Ah!
dd

Adagio ♩ = 60

pietà ti pren - da del mio do - lor... È ve - ro... io



l'a - mo d'immen - so a - mor... Tu sei fe - li - ce, tu sei pos -



- sen - te, io vi - vo so - lo per que - sto a - mor!

AMN.
Tre - ma, vil

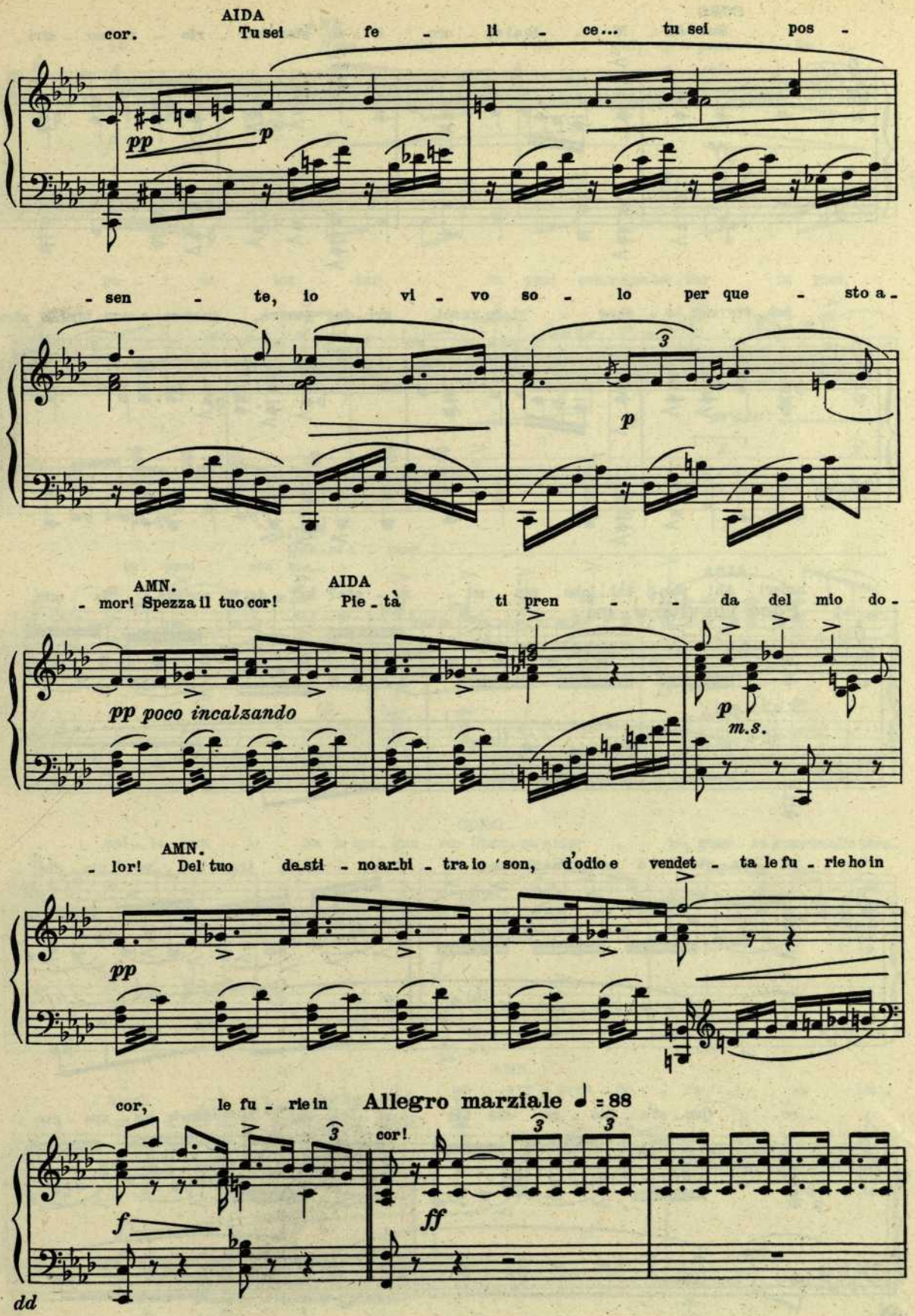


schia - va! spez - za il tuo co - re... se - gnar tua mor - te può quest'a -



- mo - re.. Del tuo de - sti - no ar - bi - tra so - no, d'odio e ven - det - ta le fu - rie ho in




AIDA
cor. Tu sei fe - li - ce... tu sei pos -
pp
p
- sen - te, io vi - vo so - lo per que - sto a -
3
p
AMN.
- mor! Spezza il tuo cor!
AIDA
Pie - tà ti pren - - da del mio do -
pp poco incalzando
p
m.s.
AMN.
- lor! Del tuo de - sti - no ar - bi - tra io son, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in
pp
cor, le fu - rie in
Allegro marziale ♩ = 88
cor!
3
3
f
ff
dd

CORO

Su! del Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - ra i no - stri



pet - ti; non e - cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guer_ra e mor - te al_lo stra-



AIDA

-nier! Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia

Poco più vivo ♩ = 100



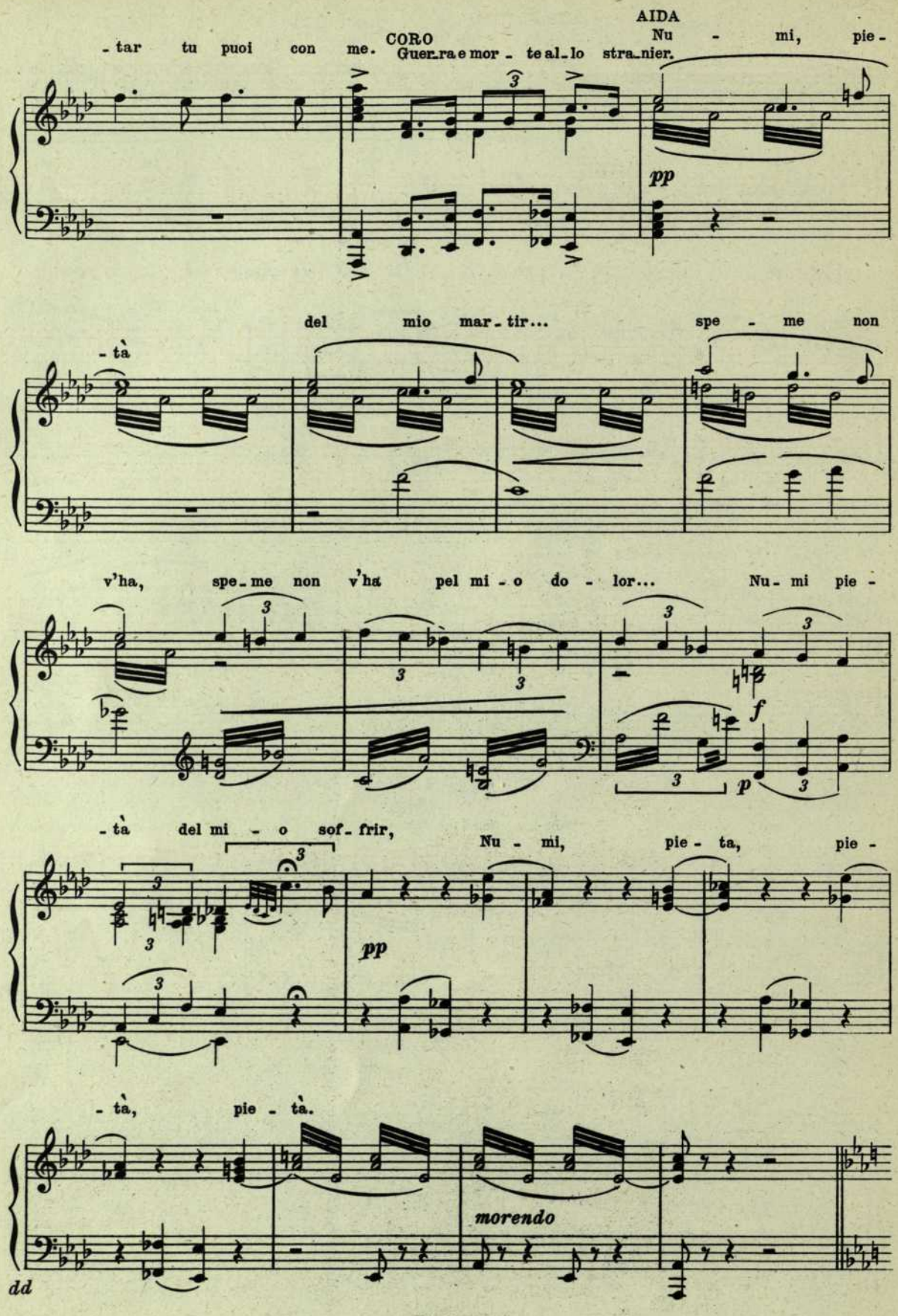
vi - ta; vi - vi e re - gna il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -



-rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

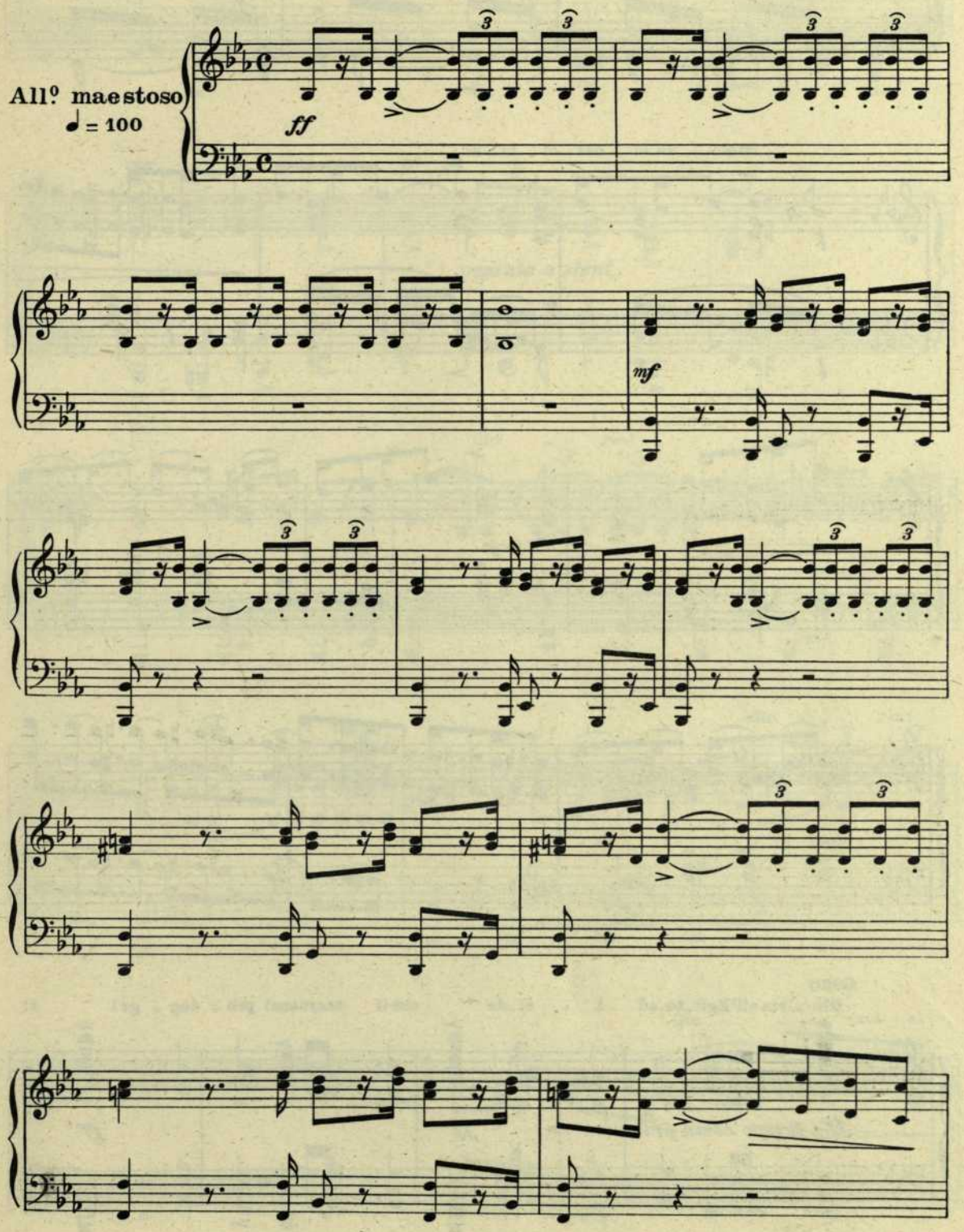


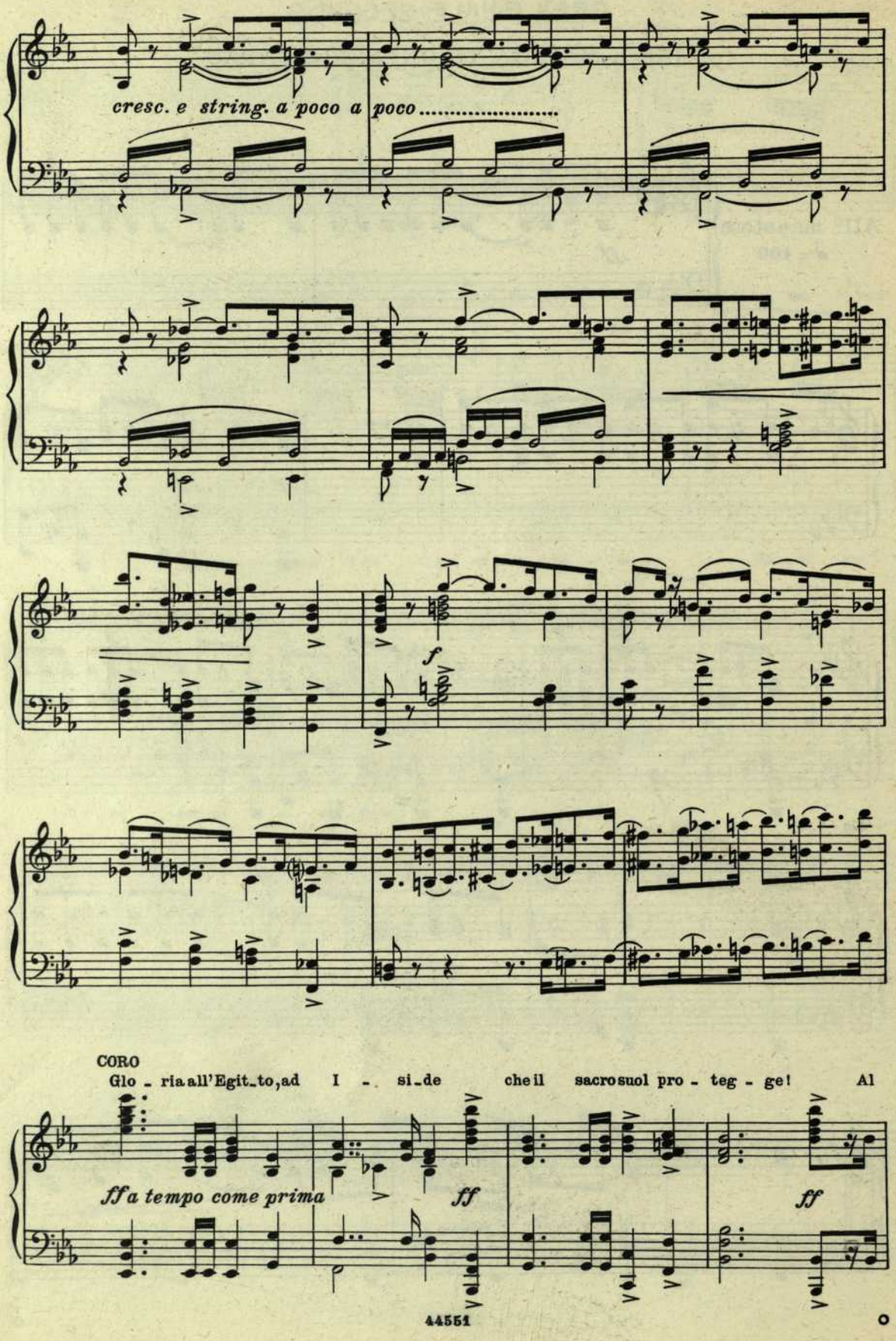

AMN.
-rò. Vien... mi se - gui, ap - pren - de -
f
p
- ra - i se lot - tar tu puoi con me, se lot - tar tu puoi,
pp
cresc:
AIDA
Que - st'a - mor
tu puoi con me...
f
ff
CORO
nel - la tom - ba io spe - gne - rò. Guer - ra e mor - te, guer - ra e morte allo stra -
pp
f
AMN.
- nier! ...e ap - pren - de - ra - i se lot -
ff
dd

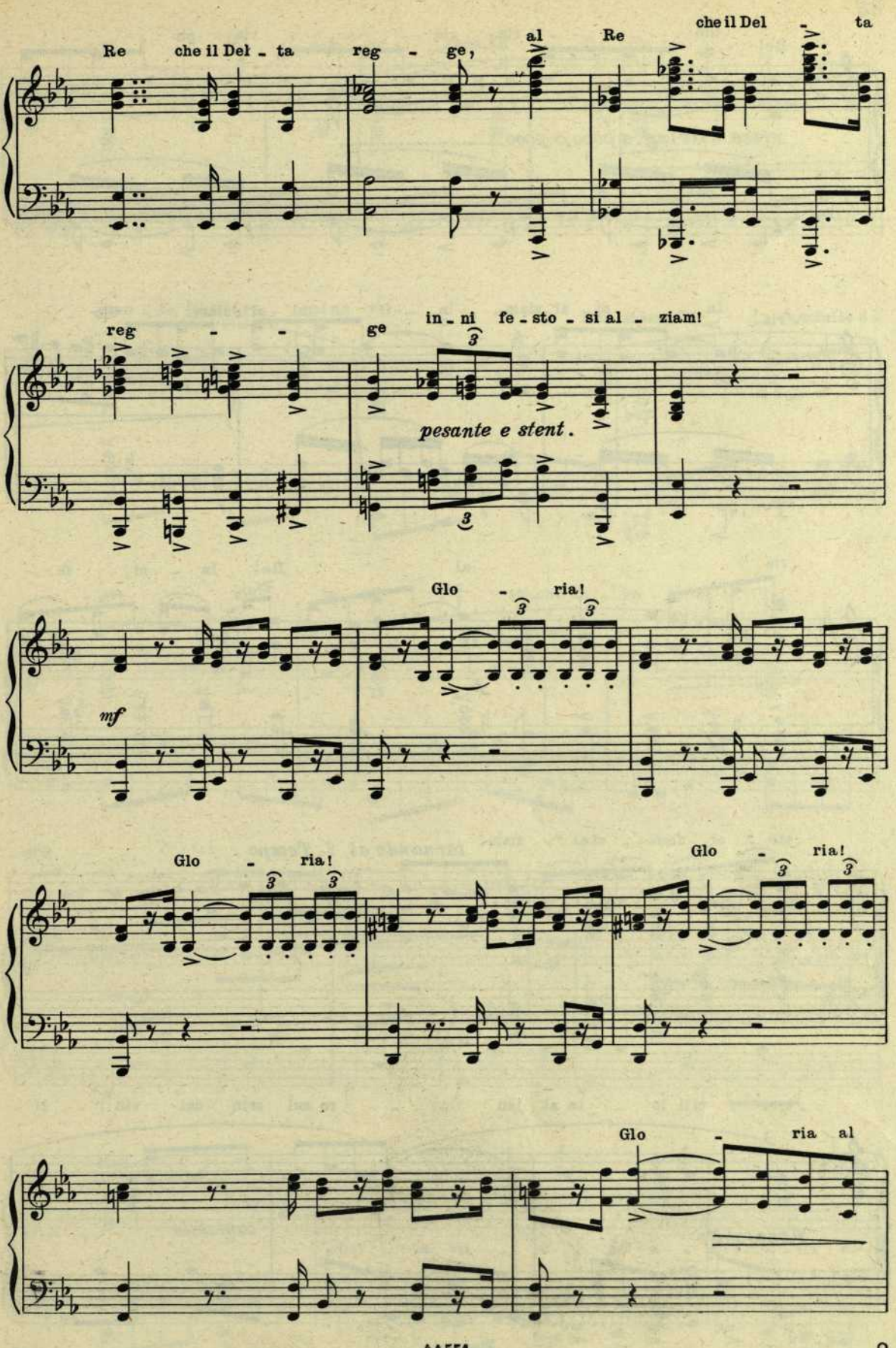

AIDA
- tar tu puoi con me.
CORO
Guer_ra e mor - te al_lo stra_nier.
Nu - mi, pie -
pp
del mio mar_tir...
spe - me non
- tà
v'ha, spe_me non v'ha pel mi - o do - lor...
Nu_mi pie -
f
p
- tà del mi - o sof_frir,
Nu - mi, pie - ta, pie -
pp
- tà, pie - tà.
morendo
dd

GRAN FINALE SECONDO

INNO, MARCIA TRIONFALE E DANZE



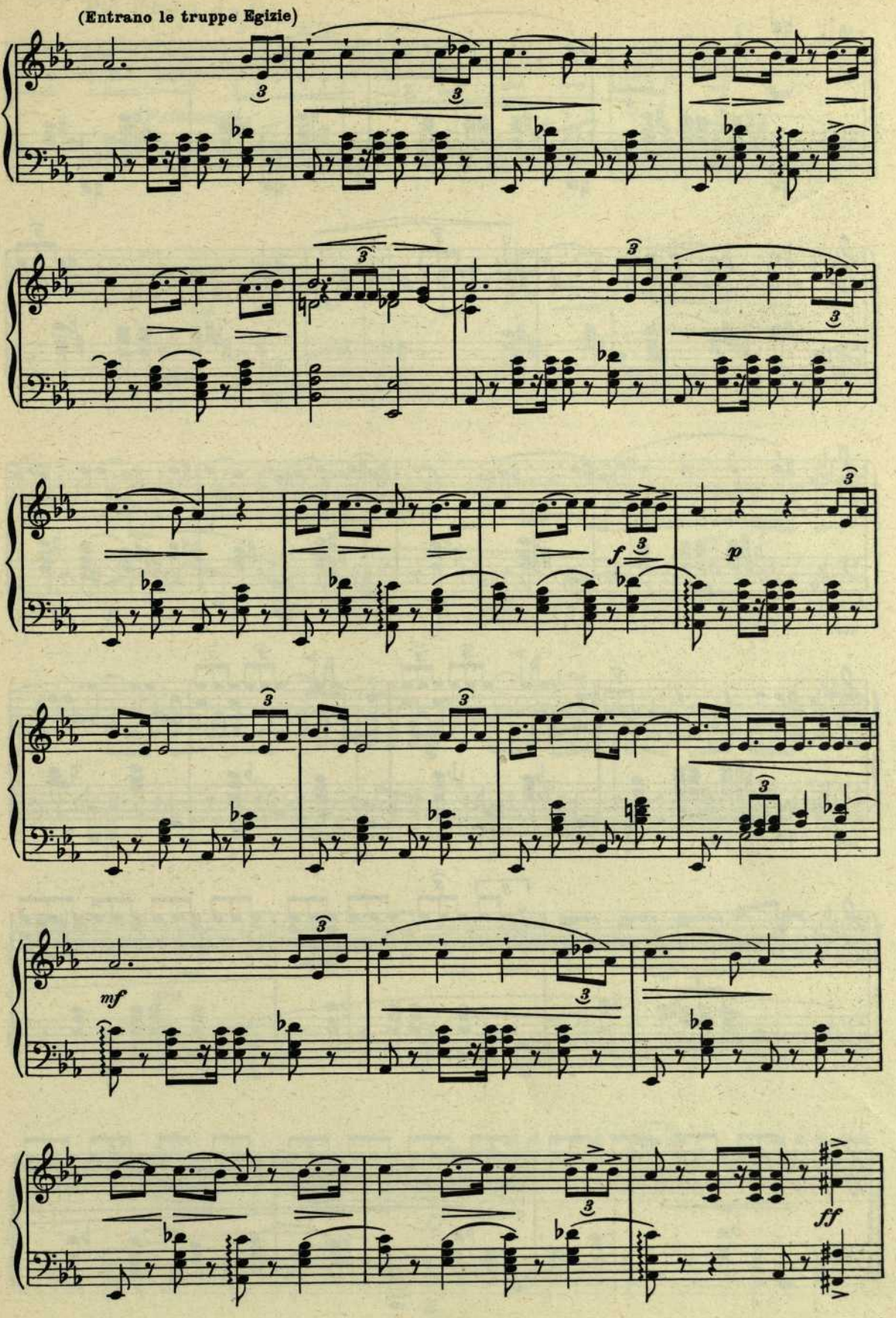

cresc. e string. a poco a poco .....
f
CORO
Glo - ria all'Egit_to, ad I - si_de che il sacro suol pro - teg - ge! Al
ff a tempo come prima
ff
ff

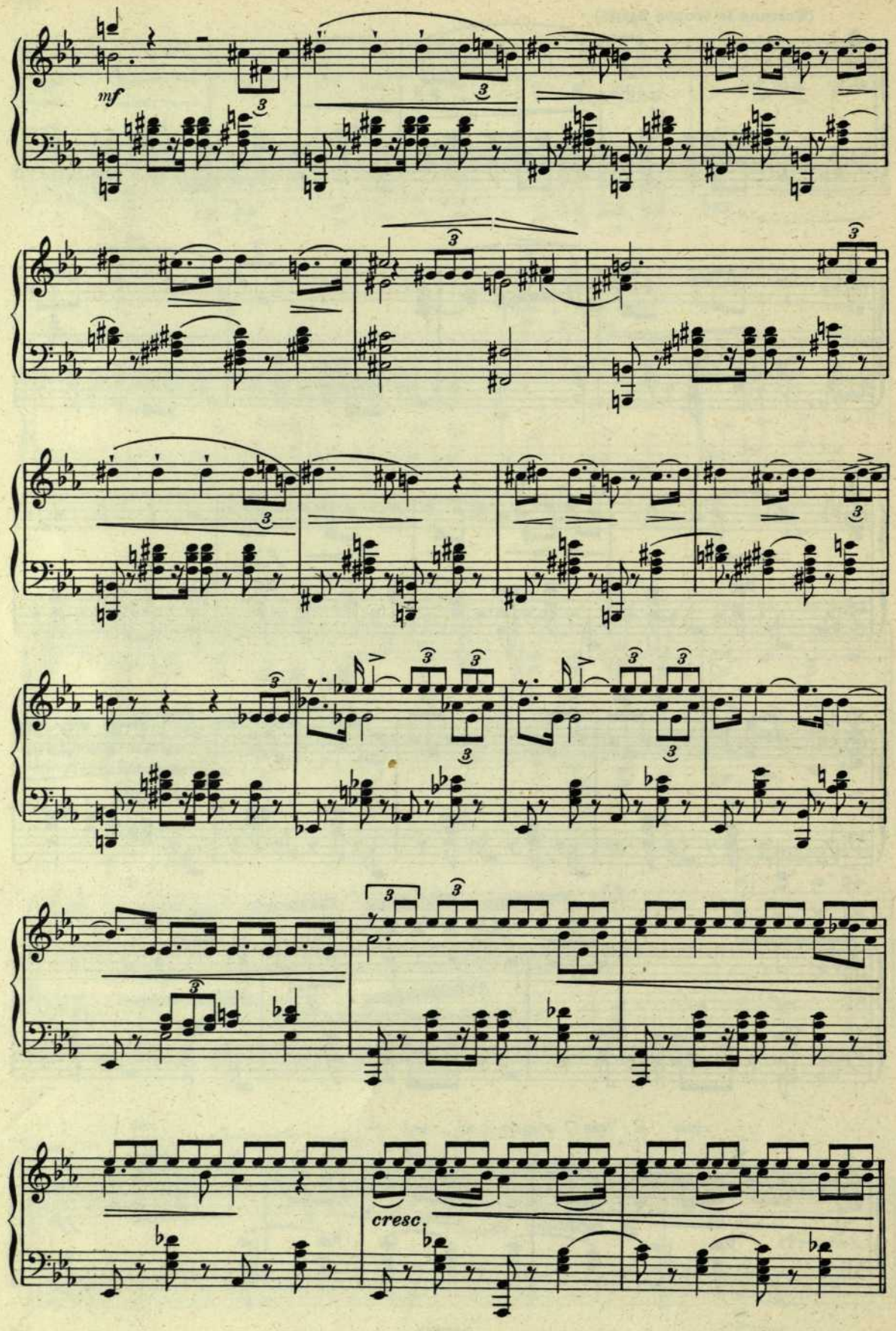

Re che il Del - ta reg - ge, al
Re che il Del - ta
reg - - ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
pesante e stent.
Glo - ria!
mf
Glo - ria!
Glo - ria!
Glo - ria al

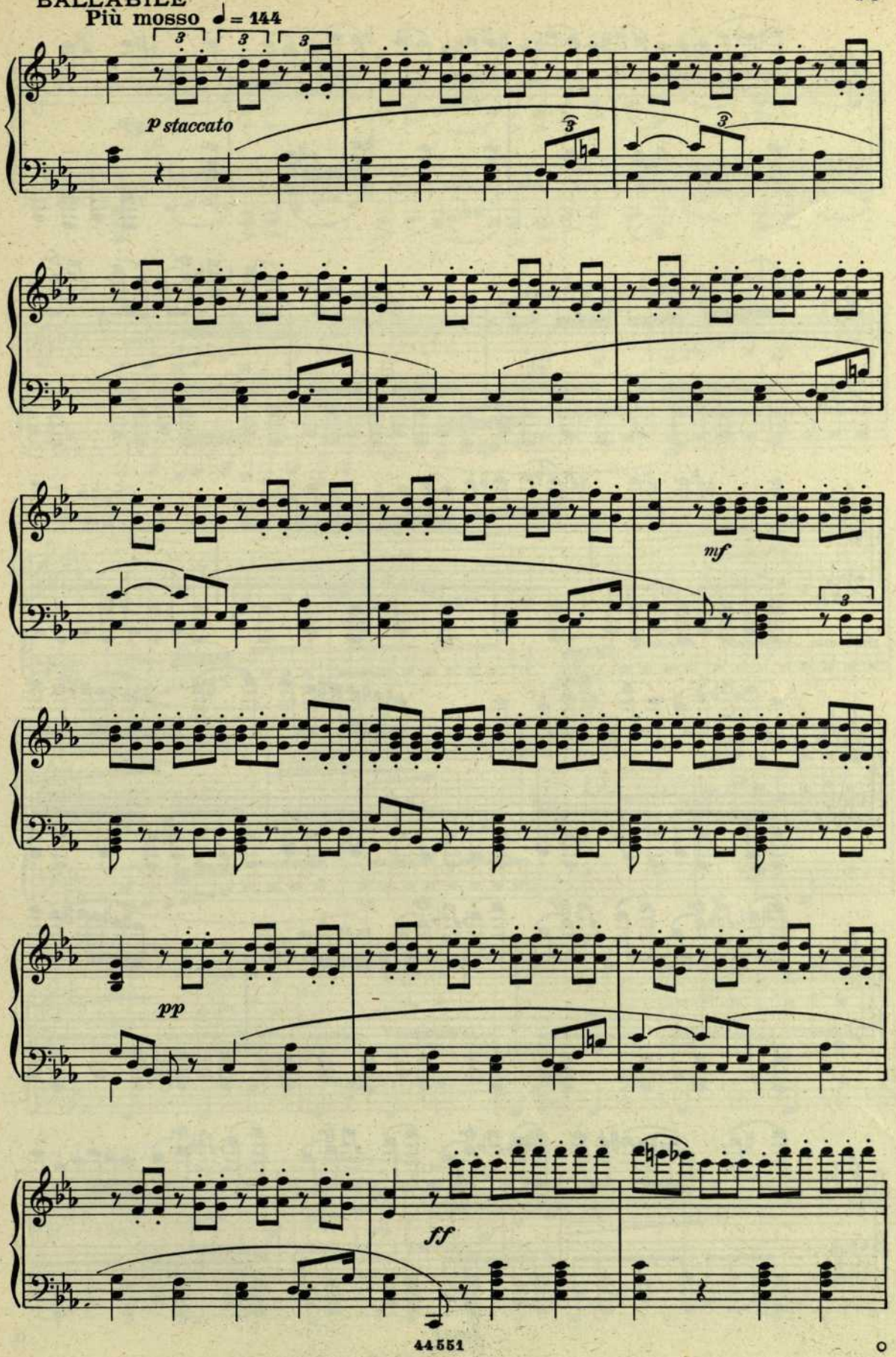

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - -
cresc. e string. a poco a poco.....
- ria! In - - ni al - ziam, in - - ni al - ziam! Glo -
- ria al Re! In - ni fe -
f
- sto - si, festo - si al - ziam: tornando al I. Tempo S'in -
- trec - ci il lo - to al lau - - ro sul crin dei vin - ci -
p cantabile
cantabile


-to - ri! nem - bo gen_til di fio - ri
sten - da sull' ar - mi un vel.
Dan_ziam, fanciulle e -
- gi - zie, le mi - sti_che ca - ro - le,
co - me d'intorno al so - - le dan - za - no gli astri in
cresc.
ciel.
f Del - la vit - to - ria a - gli ar_bi - tri su -


pre - mi il guar - do er - ge - te;
Gra - zie agli Dei ren -
de - - - te nel for - tu - na - to
f
dì.
Co - me d'in - torno al
ff
so - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
mf
(Trombe)


(Entrano le truppe Egizie)
f
p
mf
ff


mf
cresc.


BALLABILE
Più mosso ♩ = 144
p staccato
mf
pp
ff


pp


f
pp
pp
fz
p
fz
p
fz
pp
fz
p
p

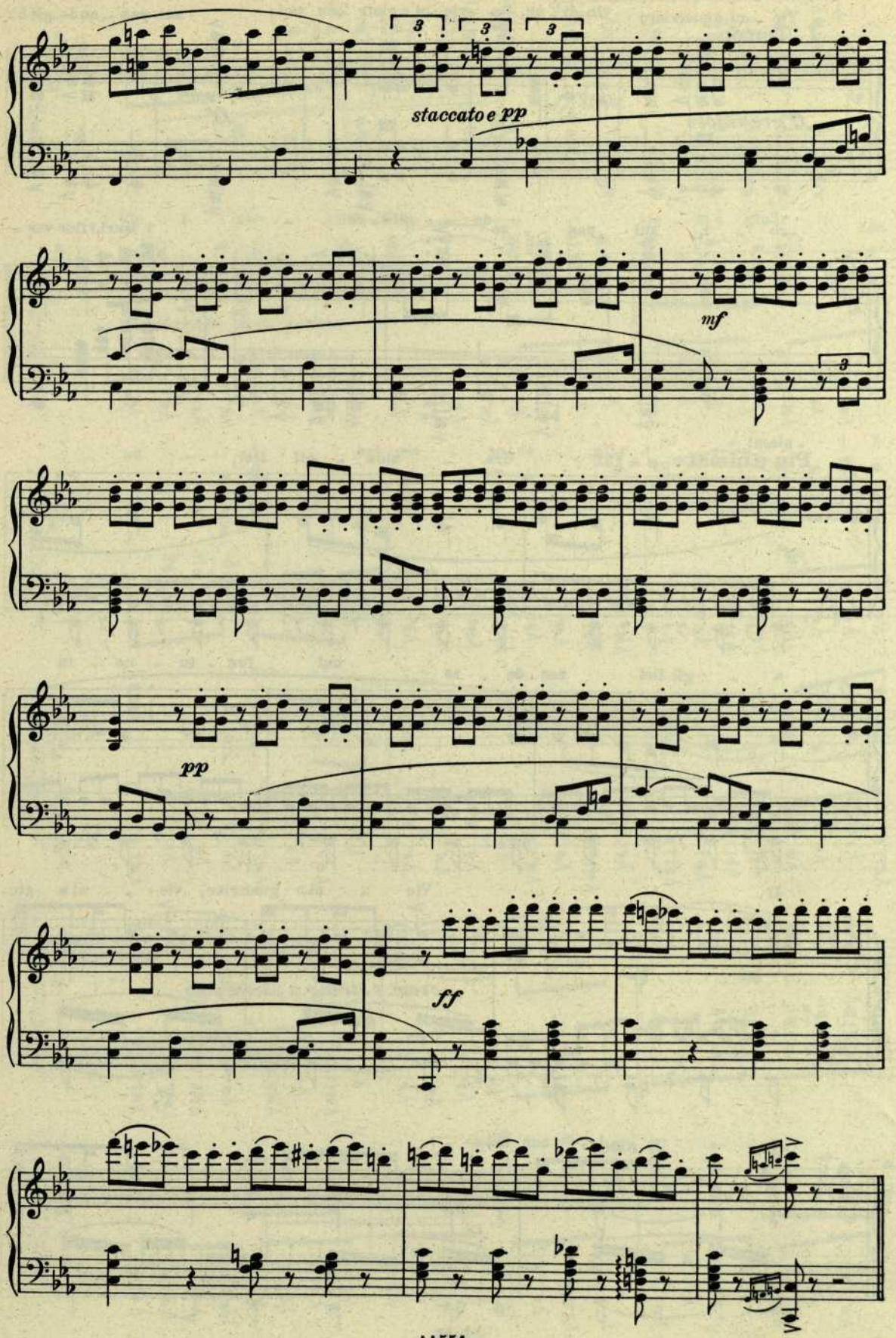

pp
mf
ff
p
pp
p
ff
f


tr.
pp
m.s.
pp
ff
ppp


ff
pppp
pp
pp
f
ff
ff
ff
m.s.

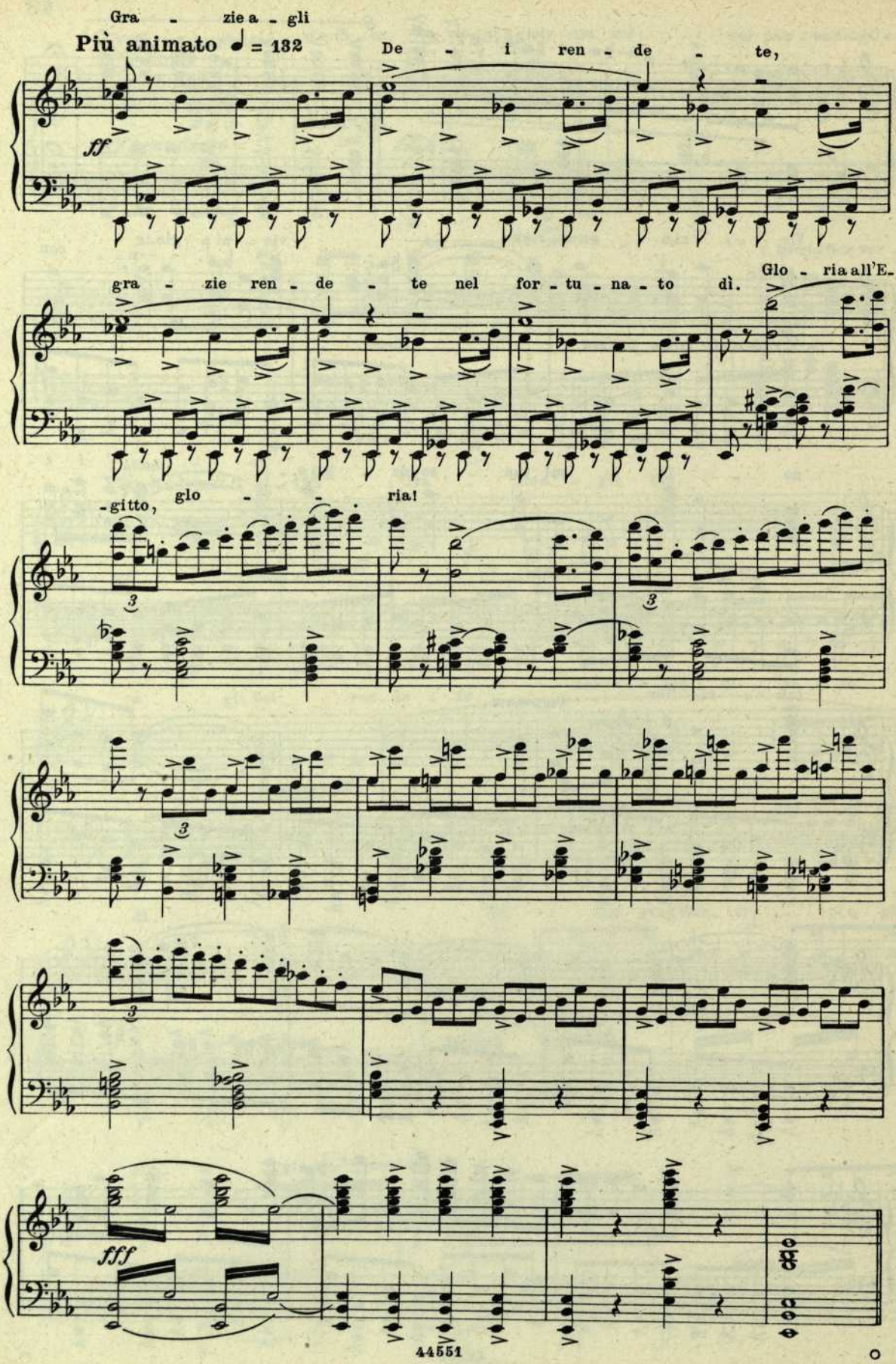

pp
f


pp
fz
p
fz
p
fz
pp
fz
p


staccato e pp
mf
pp
ff

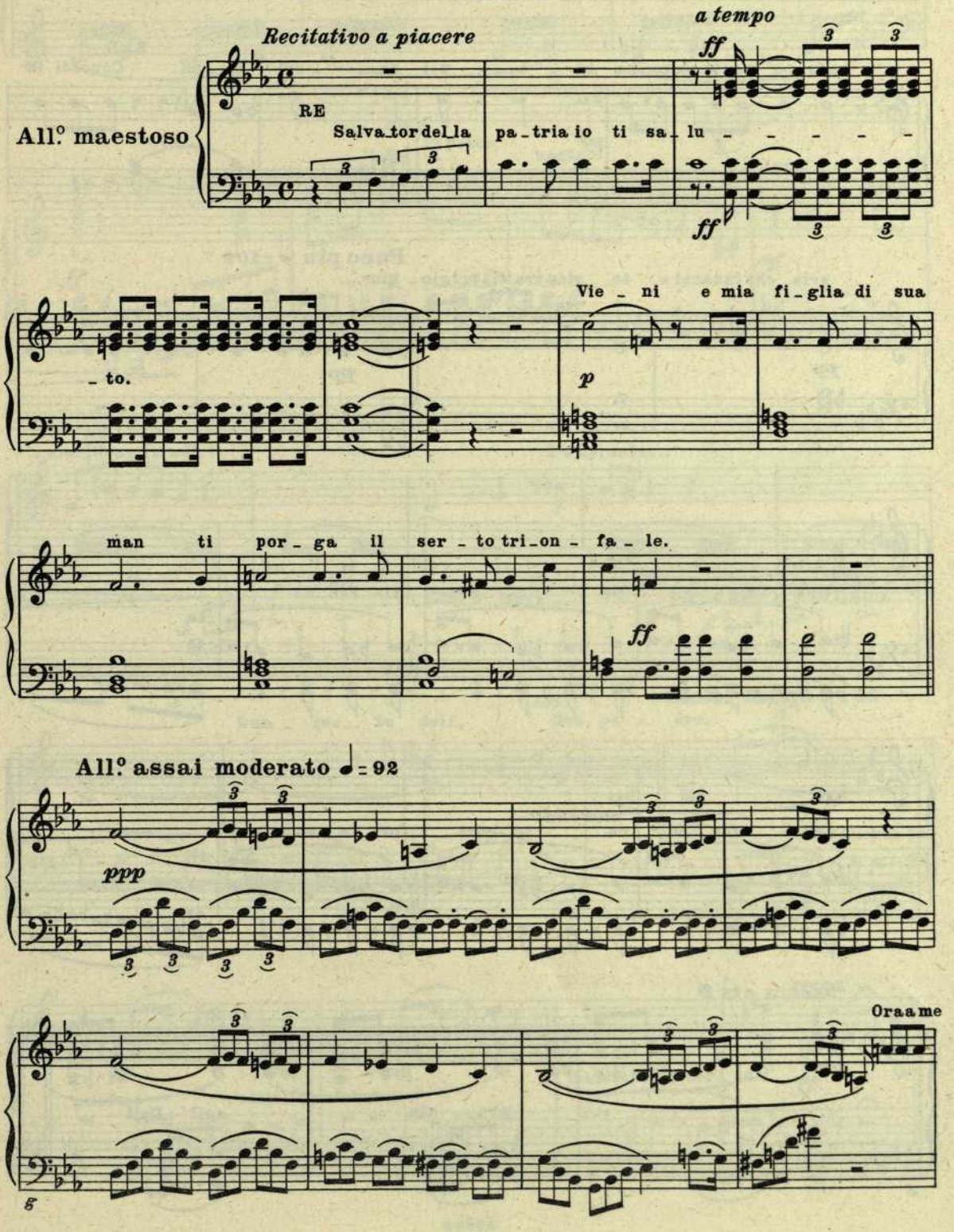

Vie - ni, o guerriero vin - di - ce, vie - ni a gioir con noi; sul pas - so de - gli e -
I. Tempo
ff grandioso
ff
ff
- ro - i, sul pas - so de - gli e - ro - - - i i lauri, i fior ver -
- siam!
Più animato ♩ = 132
Gra - zie a - gli Dei,
mf
a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to
dì.
Vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio -
cresc. e string. a poco a poco
- ir, a gio - ir, con noi.


8
ff stent.
Vie - ni, o guer - rier,
vie - ni a gio_ir con
ff ritenuto come prima
no - i; sul pas - so de - gli e - ro - - i i
lau - ri, i fior
ver_siam.


Gra - zie a - gli
Più animato ♩ = 132
De - i ren - de - te,
ff
gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì.
Glo - ria all'E-
-gitto,
glo - - ria!
fff

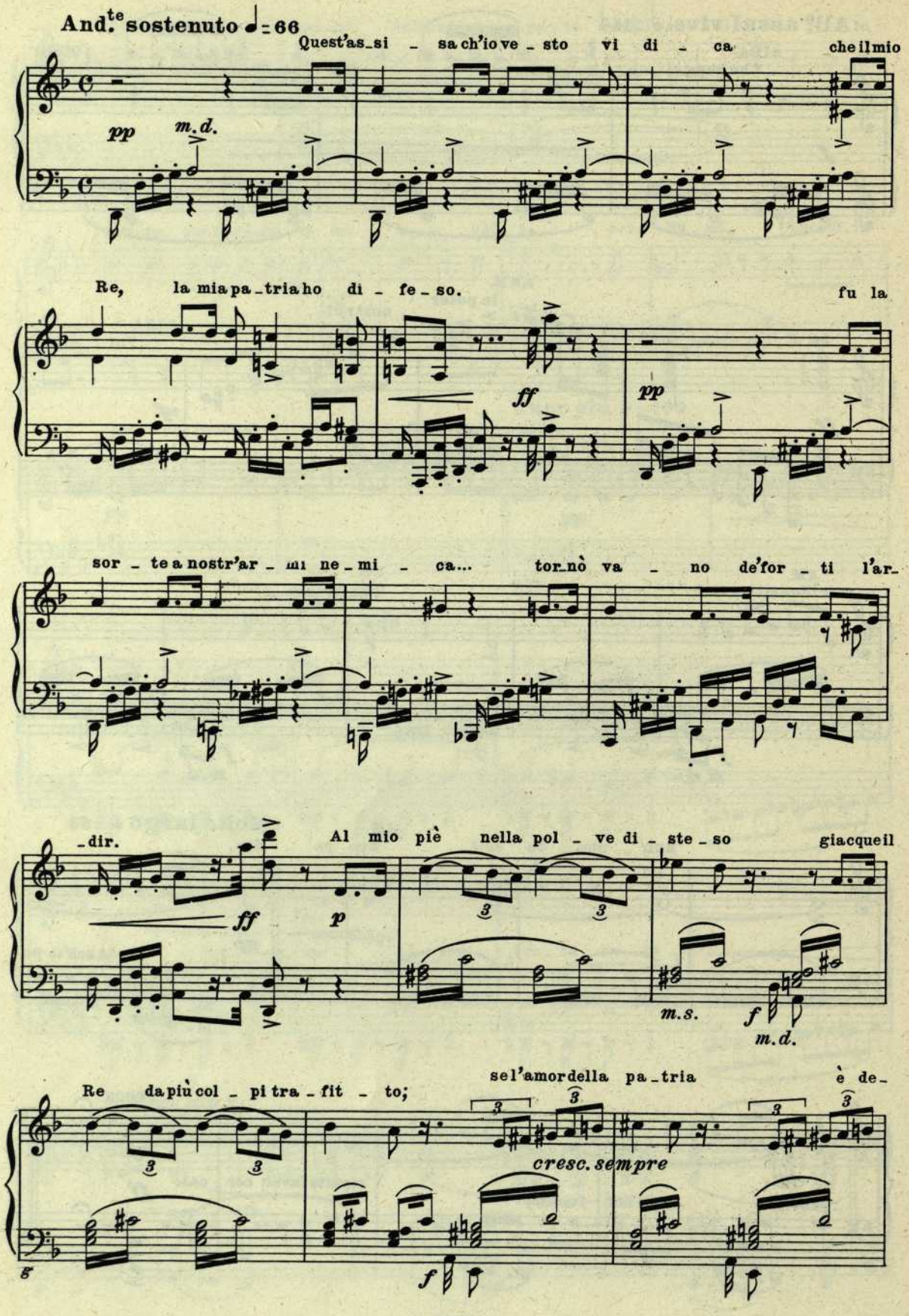
PEZZO D'ASSIEME E STRETTA

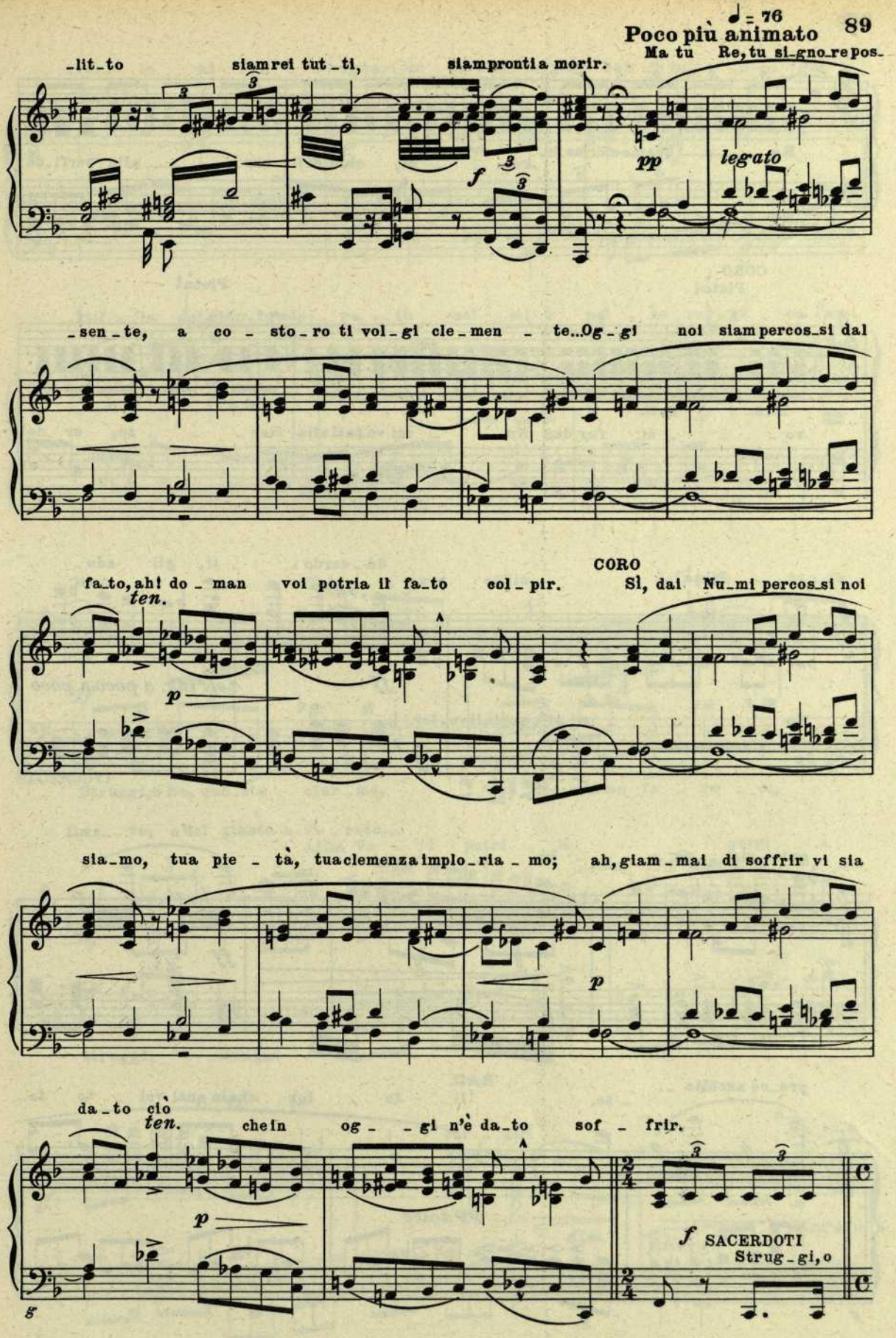
RE-RADAMÉS-AMONASRO-RAMFIS-AIDA-AMNERIS E CORO




chie_di quan_to più bra_mi. Nulla a te ne_ga_to sarà in tal dì... lo
p
giu_ro per la co_ro_na mi_a, pei sa_ _cri Nu_mi. Concedi in
RAD.
3
mf
Poco più ♩=100
pria che innanzi a te sien tratti i prigio_nier...
pp
pp
ppp
CORO Gra_zie a_gli De_ _i, gra_zie ren_de_
_te
morendo
nel for_tu_na_ _to, nel for_tu_na_to
dì,
ancora più p
gra_zie, gra_zie agli Dei!


All.o assai vivo ♩=144
AIDA
Che veggo!
E_gli?
Mio pa_dre!
CORO
Suo
f
AMN.
In poter
nostro!
pa_ _ _ dre!
AIDA
Tu! prigio_
ff
mf
AM.
_nier! Non mi tradir!
RE
T'ap_pressa...
f
m.d.
f
m.d.
Molto largo ♩=66
AM.
Dun_que... tu sei!..
Suo pa_dre.
pp
Anch'io pu_
pp
_gnai...
vinti noi
fummo,
mor_te invan cer_cai.
secca
ff
5
3


And.te sostenuto ♩= 66
Quest'as_si _ sa ch'io ve _ sto vi di _ ca che il mio
pp m.d.
Re, la mia pa_tria ho di _ fe _ so. fu la
ff
pp
sor _ te a nostr'ar _ mi ne _ mi _ ca... tor_nò va _ no de'for _ ti l'ar_
_dir. Al mio piè nella pol _ ve di _ ste _ so giacque il
ff p
m.s.
f
m.d.
Re da più col _ pi tra _ fit _ to; se l'amor della pa_tria è de_
cresc. sempre
f


♩ = 76
Poco più animato
Ma tu Re, tu si_gno re pos_
_lit_to
siam rei tut_ti,
siam pronti a morir.
pp
legato
_sen_te, a co_sto_ro ti vol_gi cle_men_te...Og_gi noi siam percos_si dal
CORO
fa_to, ah! do_man voi potria il fa_to col_pir.
Sì, dal Nu_mi percos_si noi
ten.
sia_mo, tua pie_tà, tua clemenza implo_ria_mo; ah, giam_mai di soffrir vi sia
da_to ciò
ten.
che in og_gi n'è da_to sof_frir.
SACERDOTI
Strug_gi, o


Re, queste ciurme fe- ro - ci, chiu-di il cor alle perfi-de
CORO
Pietà!
m.s. m.d.
vo - ci; fur dai Nu - mi vo-tati alla mor - te, or de'
Pietà!
Sà-cerdo- ti, gli sde-
Pietà!
m.s. m.d.
Nu - mi si compia il vo-ler.
ff
string. a poco a poco
-gni pla-ca- te,
l'u - mil
ff
pre-ce ascolta- te.
RAD.
(Il do - lor che in quel vol - to fa-
pp dolce


-vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più bel - la; o - gni
stil - la del pian - to ado - ra - to nel mi - o pet - to rav - vi - va l'ar -
- dor. O - gni stilla del pian - to a - do -
ff
SACERDOTI
Struggi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,
- ra - to, del pianto a - do - rato...
AIDA Vo - i potri - a, potri - a
struggi, struggi
il fa - to
col - pir!
A.
Ma tu, o
dim.
allarg.
pp legato


Re, tu si_gno_re pos_sen_te, a co _ sto_ro ti mo_stra cle_men _ te; og_gi
pp
noi siam per cos_si dal fato, ah!
ten. do _ man voi po_tria il fa_to col_
p
_pir. Do_man voi, do_man voi il
CORO
Struggi,o Re, struggi,o Re, queste ciur_me
f
_ _ _ _ _ _ to po_tri_a, do_man
fa _ _ _ _
ff
voi, potria col_pir.
ppp string. a poco a poco
Fur dai Nu _ mi, dai
Nu _ mi vo_ta_ti al _ la
3


Come prima
ff
mor - te, fur vo - ta - ti al - la mor - te
AM.
Do - man
ppp
AIDA
Voi po - tria col - pir...
ppp
voi...
CORO
Si compisca de' Numi il vo - ler.
ppp
RAD.
Allegro ♩= 120
O Re; pei sa - cri Nu - mi, per lo splen -
ff
Recitativo
p
RE
RAD.
- dor della tua co - ro - na, compier giu - ra - sti il vo - to mi - o... Giurai. Eb -
- be - ne: a te pei prigionie - ri E - ti - o - pi vi - ta do - man - do e li - ber -
p
f


CORO
-tà. Mor-te ai ne-mi-ci del-la pa-tri-a! Gra-zia per gl'in-fe-
ff
pp
RAM.
-li-ci! A-scolta, o Re. Tu pu-re, gio-vi-ne e-ro-e,
f
p
a Tempo ♩= 88
sag-gio consi-glio a-scol-ta: son ne-mi ci e pro-di so-no... la ven-
p
-det-ta hanno nel cor; fatti au-da-ci dal per-do-no cor-re-
RAD.
-ranno all'ar-mi an-cor. Spen-to Amo-na-sro, il re guer-
p
-rier, non re-sta speranza ai vin-ti.
RAM.
Al-me-no,
f
pp legato


ar - ra di pa-ce e se-cur - tà, fra noi re - sti col pa - - dre
RE
Aida... Al tuo con-siglio io ce-do. Di se-cur-tà, di pace un mi-glior pegno or io vo'
Più presto ♩=120
darvi!
ff
Ra-damès, la pa - tria tut-to a te de-ve.
D'Am-ne-ris la ma - no pre-mio ti si - a.
p string.
So - vra l'E - git - to un gior - - no con es - sa re - gne-
AMN.
- rai. (Ven - - ga la schiava, ven-ga a ra - pir-mi l'a-mor mio se
f

All.° maestoso



AIDA

(Qual spe - - me omai più re - sta - mi? A

-sti alla pa-tria o-gnor.



lui ——— la gloria, il tro - - - no, a me l'o -



- blio, le la - - - - - - - - crime d'un



Molto più mosso quasi tempo doppio

AM.

di - spera-to a-mor.) Fa cor: del-la tua pa - tria, i lieti eventi a-

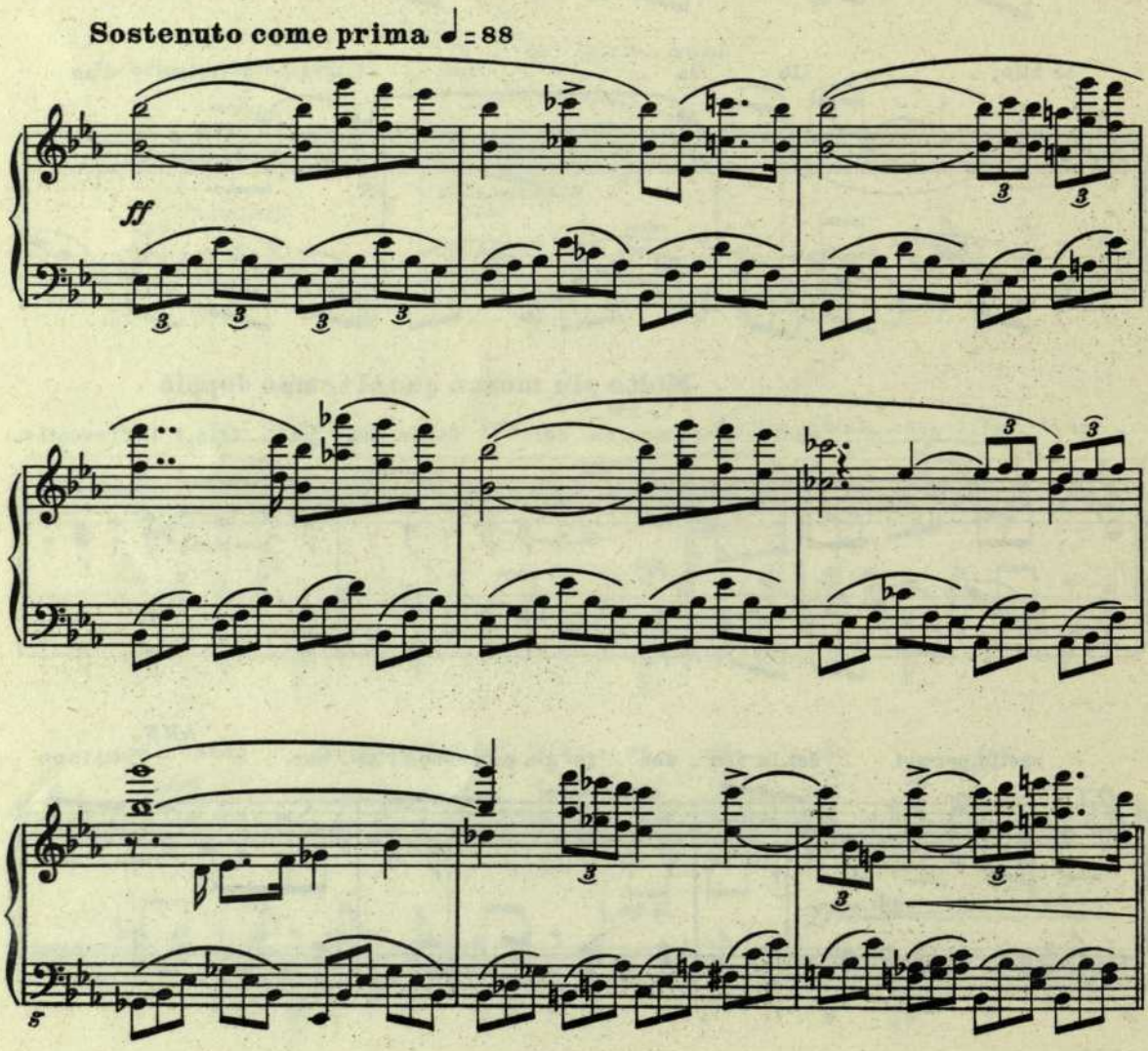


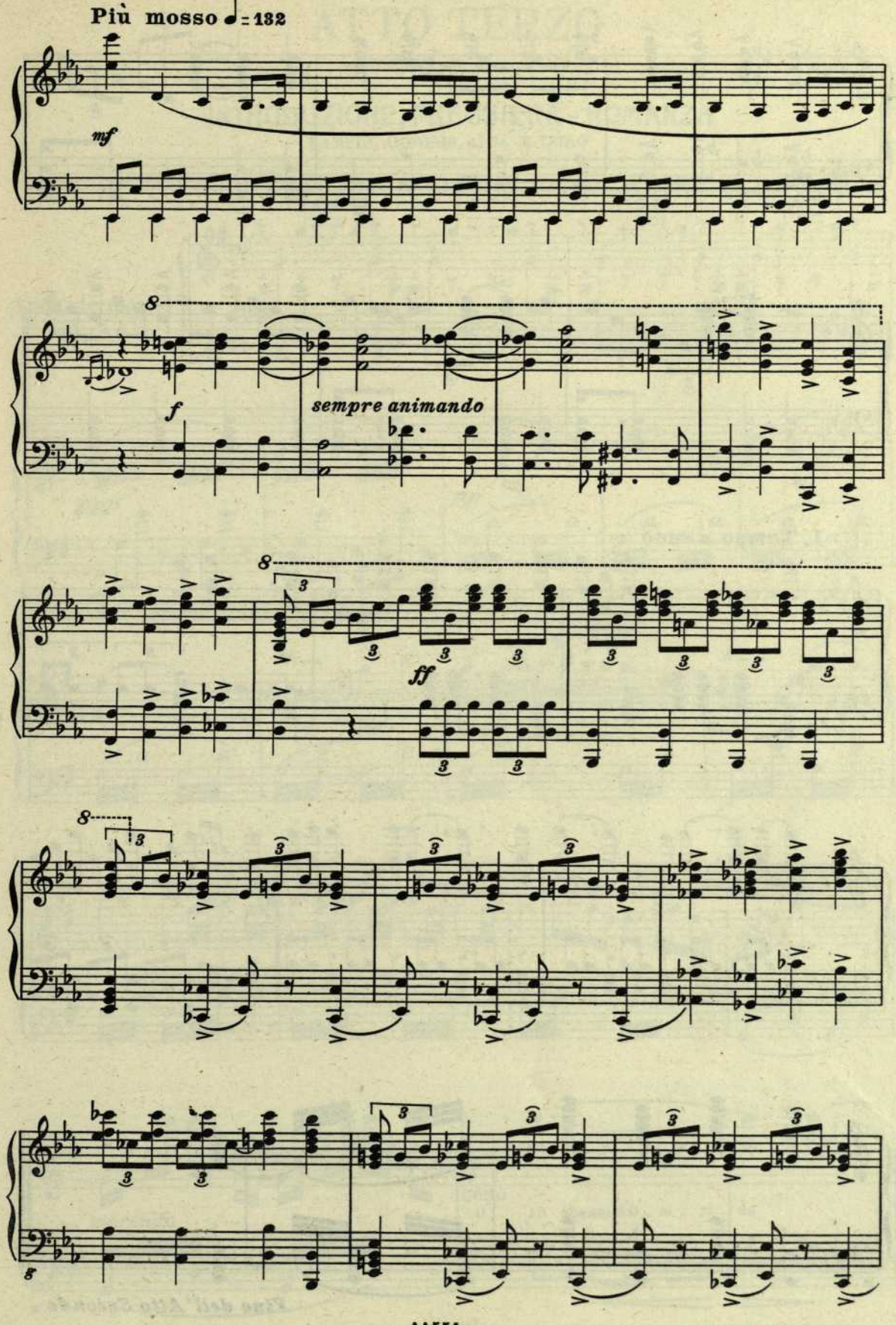
AMN.

- spetta, per noi del-la ven - det - ta già prossimo è l'al - bor. Tutti in un




A me l'oblio, a me l'oblio le la - cri -
le gio - ie del mio
di si compio - no
- me, le la - cri - me!
cor.
pp cresc. molto
allarg.


Sostenuto come prima ♩= 88
ff


Più mosso ♩= 132
mf
8
f
sempre animando
8
ff
8
8





I. Tempo ♩ = 100





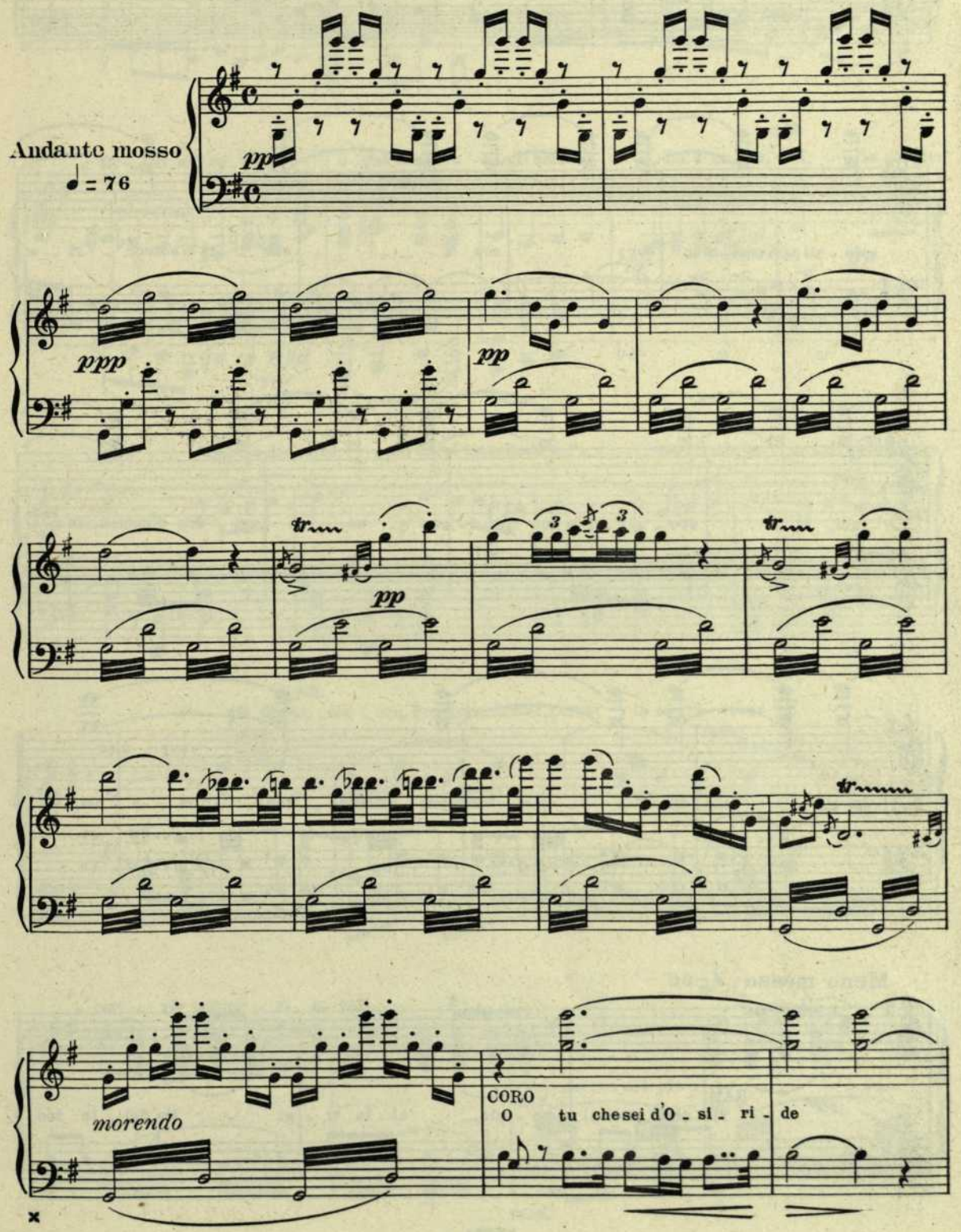


Fine dell'Atto Secondo

ATTO TERZO

INTRODUZIONE, PREGHIERA - ROMANZA

RAMFIS, AMNERIS, AIDA E CORO

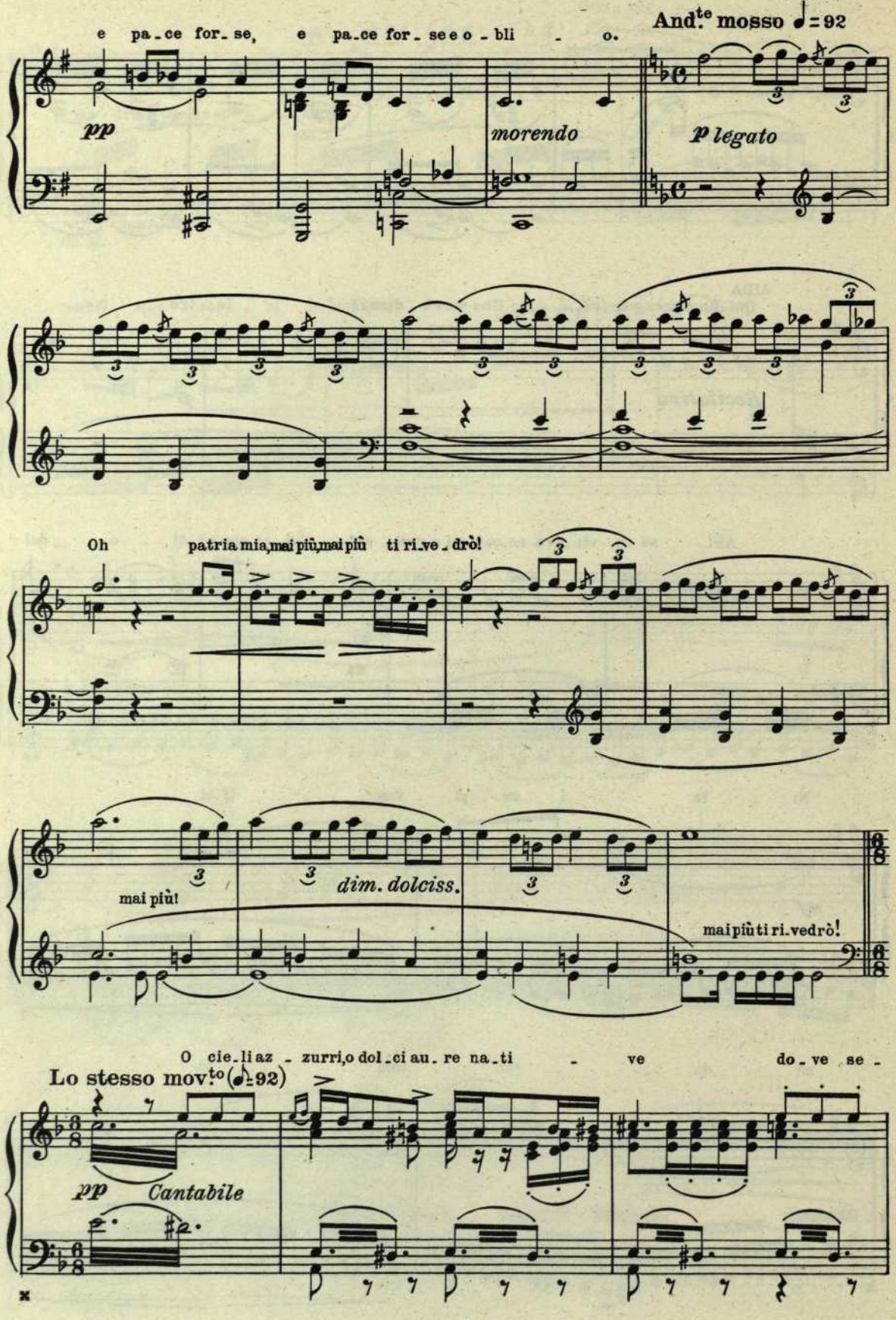


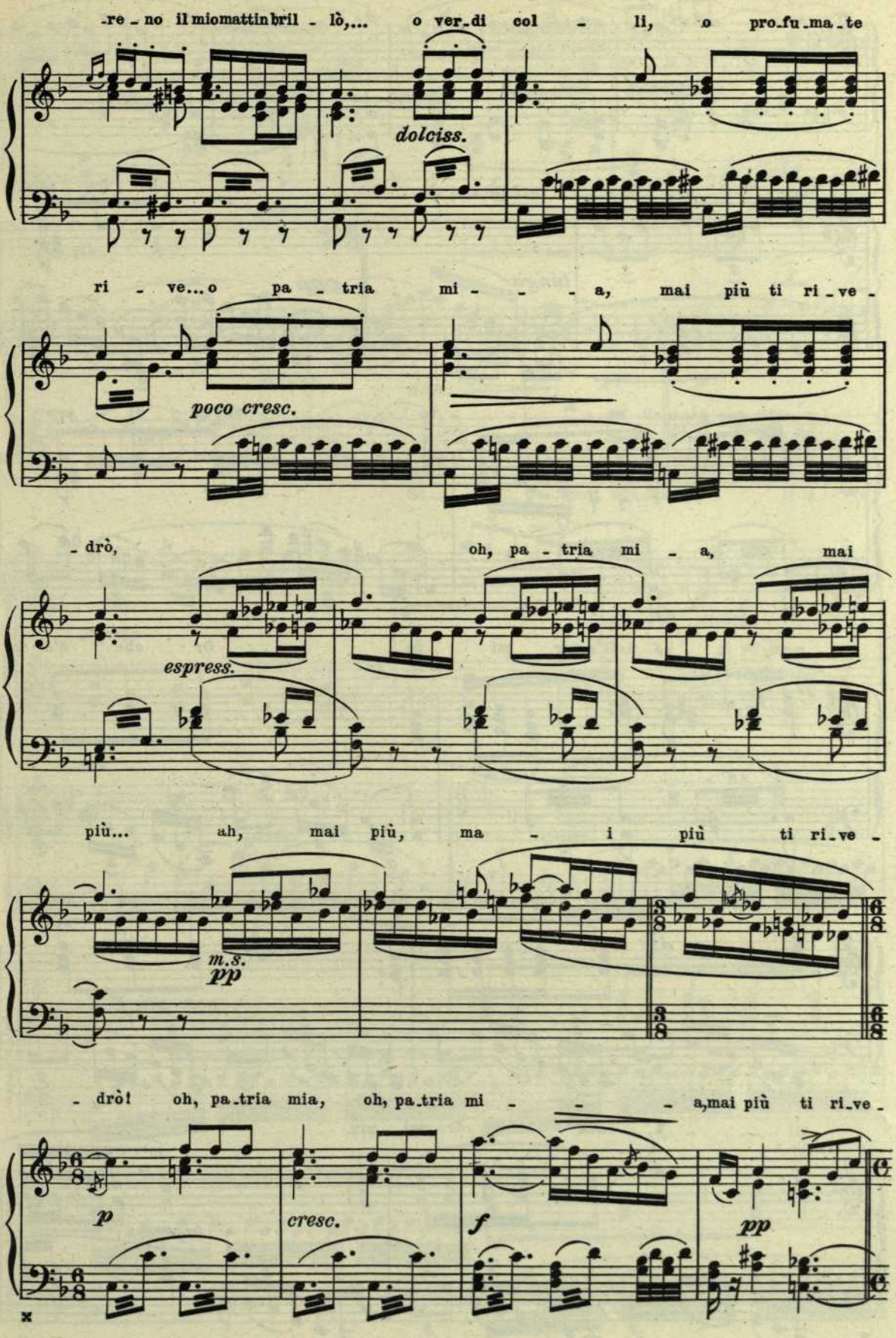

ma - dre immortale e spo - sa,
Di - va che i ca - sti pal - pi - ti
de - sti agli uma - ni in cor;
soc - - - cor - ri soccor - ri a
noi,
soc - cor - ri a noi pie - to - sa,
ma - dre d'immen - so a -
- mor,
soc - co - - ri a noi,
soc - cor - ri a noi.
f
Meno mosso ♩=60
pp
RAM.
Vie - ni d'I.si.de al
tem - pio...
al - la vi - gi - lia del - le tue


noz - ze in voca della di va il fa - vo - re.
I - si - de leg - ge de' mor -
- ta - li nel co - re;
o - gni mistero de - gli uma - ni
a lei è no - to. Sì,
AM.
io pregbe.
pp
pp
- rò
che Ra - da - mès
mi do - ni tutto il suo cor,
come il mio cor, a lui sacro è per
sem - pre.
RAM.
An - dia - mo. Pregherai fino al - l'alba;
io sa - rò teco.
CORO
Soc - - - -
p
ppp
- cor - ri, soccor - ri a noi....
m.d.
Soc - corri a noi pie - to - - sa,
m.s.
m.s.
m.d.
×


Soc - cor - - ri a
ma - dre d'immenso a - mor.
m.s.
ff
m.d.
noi, soc - cor - ri a noi.
p
sottovoce
3
ppp


ppp
AIDA
Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi? Io tremo...
Recitativo
p
Ah! se tu vienia recarmi o cru - del l'ul - ti - mo ad - di - o, del
p
p
Ni - lo i cu - pi vor - ti - ci
mf
mi da - - ran tom - - ba
3


And.te mosso ♩=92
e pa-ce for-se, e pa-ce for-se e o-bli - o.
pp
morendo
p legato
Oh patria mia, mai più, mai più ti ri-ve-drò!
mai più!
dim. dolciss.
mai più ti ri-vedrò!
O cie-li az-zurri, o dol-ci au-re na-ti - ve do-ve se-
Lo stesso mov.to (♩=92)
pp Cantabile

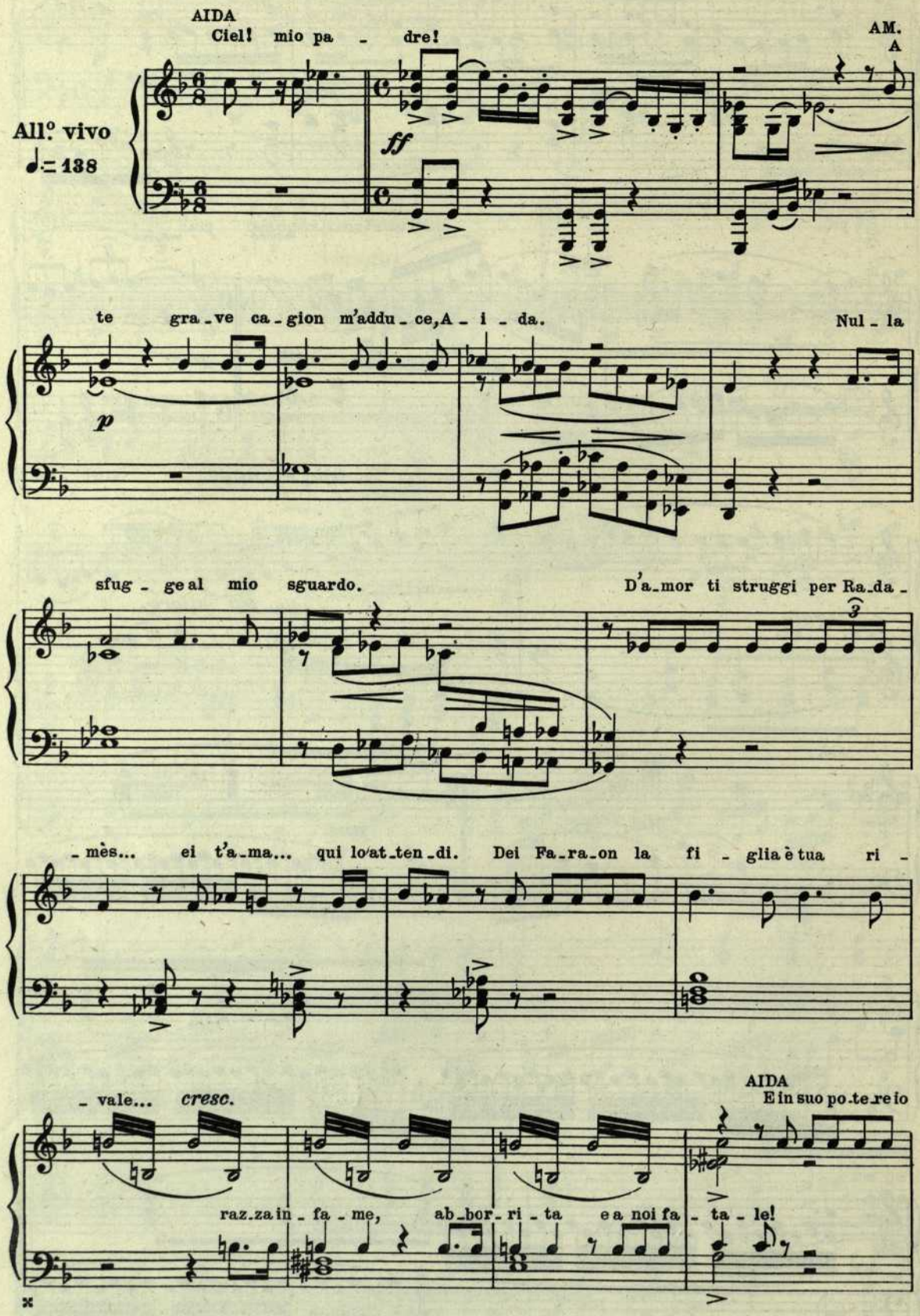

-re - no il mio mattin bril - lò,... o ver-di col - li, o pro-fu-ma-te
dolciss.
ri - ve... o pa - tria mi - - - a, mai più ti ri-ve -
poco cresc.
- drò, oh, pa - tria mi - a, mai
espress.
più... ah, mai più, ma - i più ti ri-ve -
m.s.
pp
- drò! oh, pa-tria mia, oh, pa-tria mi - - - a, mai più ti ri-ve -
p
cresc.
f
pp


- drò!
p
mai più!
no, no, mai più, mai più.
lunga
O fre - sche
ppp
valli, que - to a.sil be - a - - - to che un dì pro -
- mes - so dall'amor mi fu...
Or che d'a -
12
- mo - re il sogno è di - le - gua - - to, o pa - tria
poco più f
mi - - a, non ti ve - drò mai più,
espress.


oh, pa - tria mi - a, mai più, no... mai
pp
più, non ti vedrò, non ti vedrò mai più!
cresc.
m.s.
dim.
pp
p
Oh..... pa - tria mia, mai più ti ri - ve -
legato
dim. pp allarg.
-drò.....
dim.
ppp

DUETTO

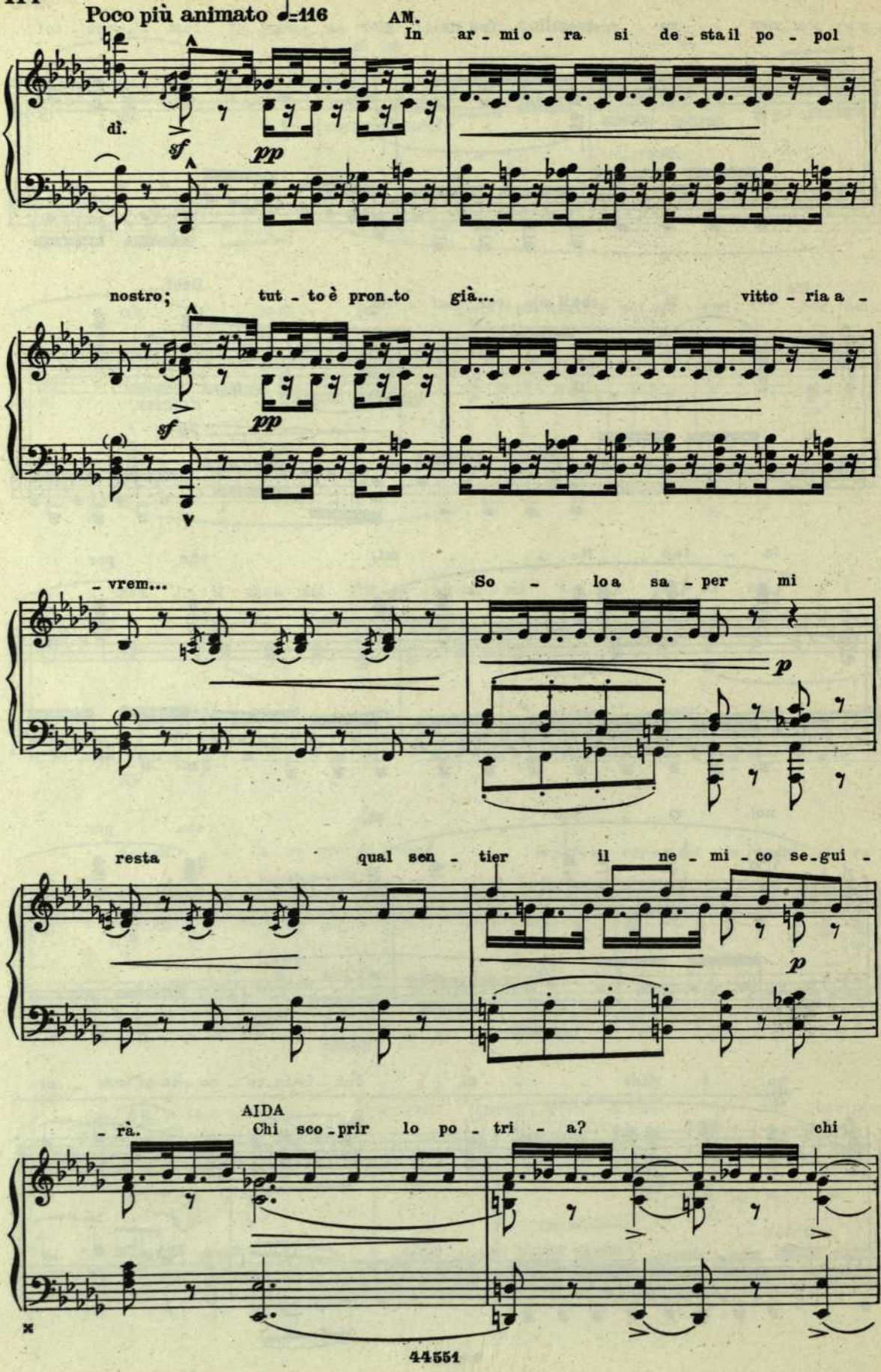
AIDA E AMONASRO

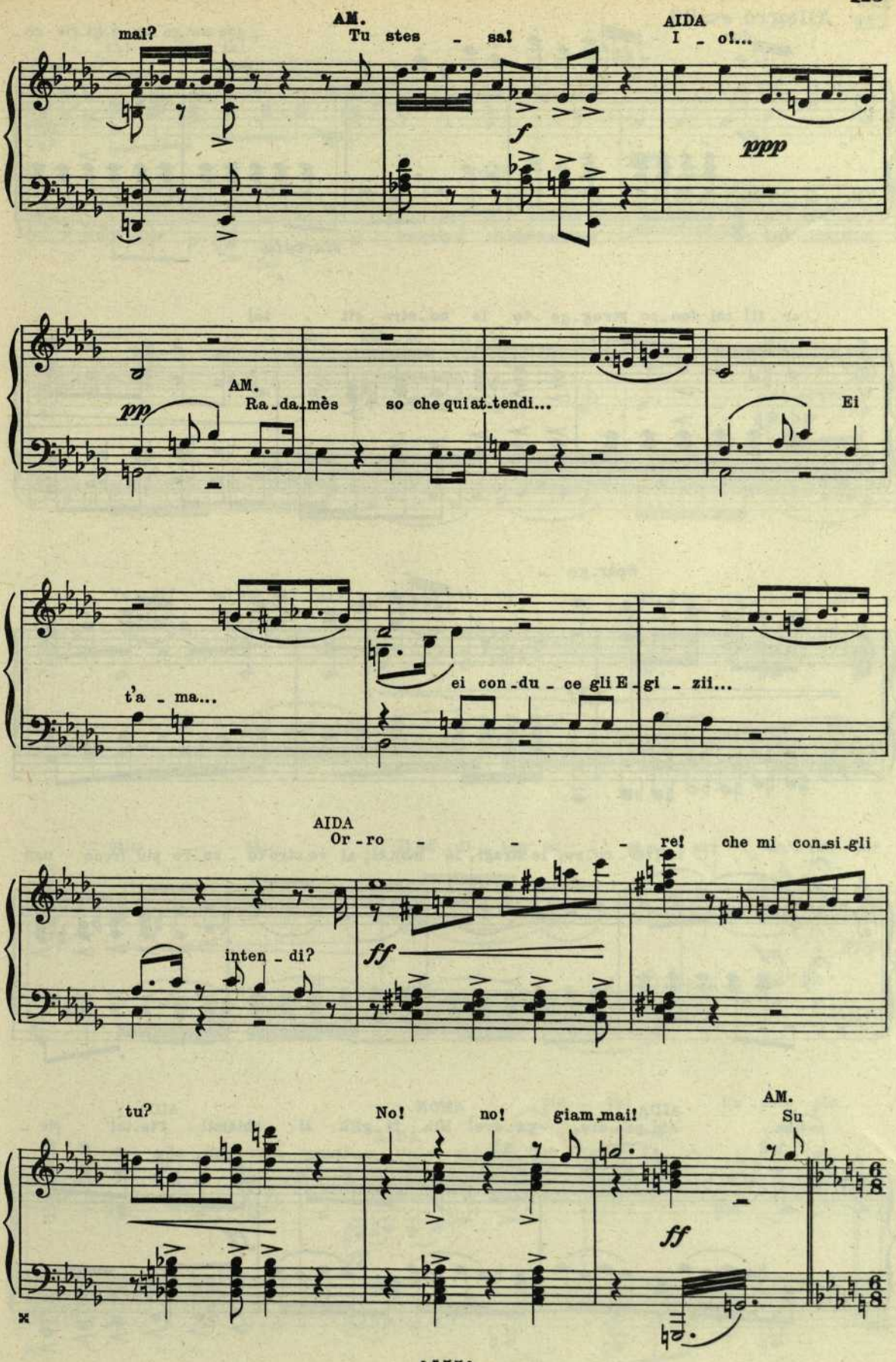



-sto! Io, d'Amo-na-sro fi-glia! AM. In po-ter di lei!.. No!... se lo
bra-mi la possen-te ri-val tu vin-ce-ra-i e
pp
ff
pa-tria, e tro-no, e a-mor, tut-to tu a-vra-i.
p
p
All.o giusto ♩=100 Ri-ve-drai le fo-reste imbalsa-ma-te, le fresche val-li, i nostri templi
pp dolciss.
staccato
AIDA
Ri-ve-drò le fo-reste imbalsa-ma-te, le fresche val-li, i nostri templi
d'or!
dolciss.
AM.
d'or!
Sposa fe-li-ce a lui che amasti tan-to, tripudii immen-si i-vi potrai gio.


AIDA
- ir Un giorno so - lo di sì dolce in - can - to... u - n'o - ra u -
marc. il canto
cresc.
- n'o - ra di tal gioia e poi morir, e poi mo - rir!
AM.
Pur ram -
tr
p
- men - ti che a noi l'E - gi - zio im - mi - te le ca - se, i
pp
templi e l'a - re pro - fa - nò; trasse in cep - pi le ver.gi - ni ra -
p
- pi - te... ma - dri, vecchi, fanciulli ei tru - ci - dò.
AIDA
Ah, ben ram -
f
dolcèss.


- men - to quegl'in - fau - sti gior - ni, ram - men - toi
lut - ti che il mio cor sof - frì.
Deh!...
dolciss.
pp
fa - te, o Nu - - mi, che per
noi ri - tor - - ni, che per
no - i ritor - - ni l'al - ba in - vo - ca - ta de' sere - ni
8
3
f
3
*


Poco più animato ♩=116
AM.
In ar - mio - ra si de - sta il po - pol
dì.
sf
pp
nostro; tut - to è pron - to già... vitto - ria a -
sf
pp
- vrem... So - lo a sa - per mi
p
resta qual sen - tier il ne - mi - co se - gui -
p
AIDA
- rà. Chi sco - prir lo po - tri - a? chi

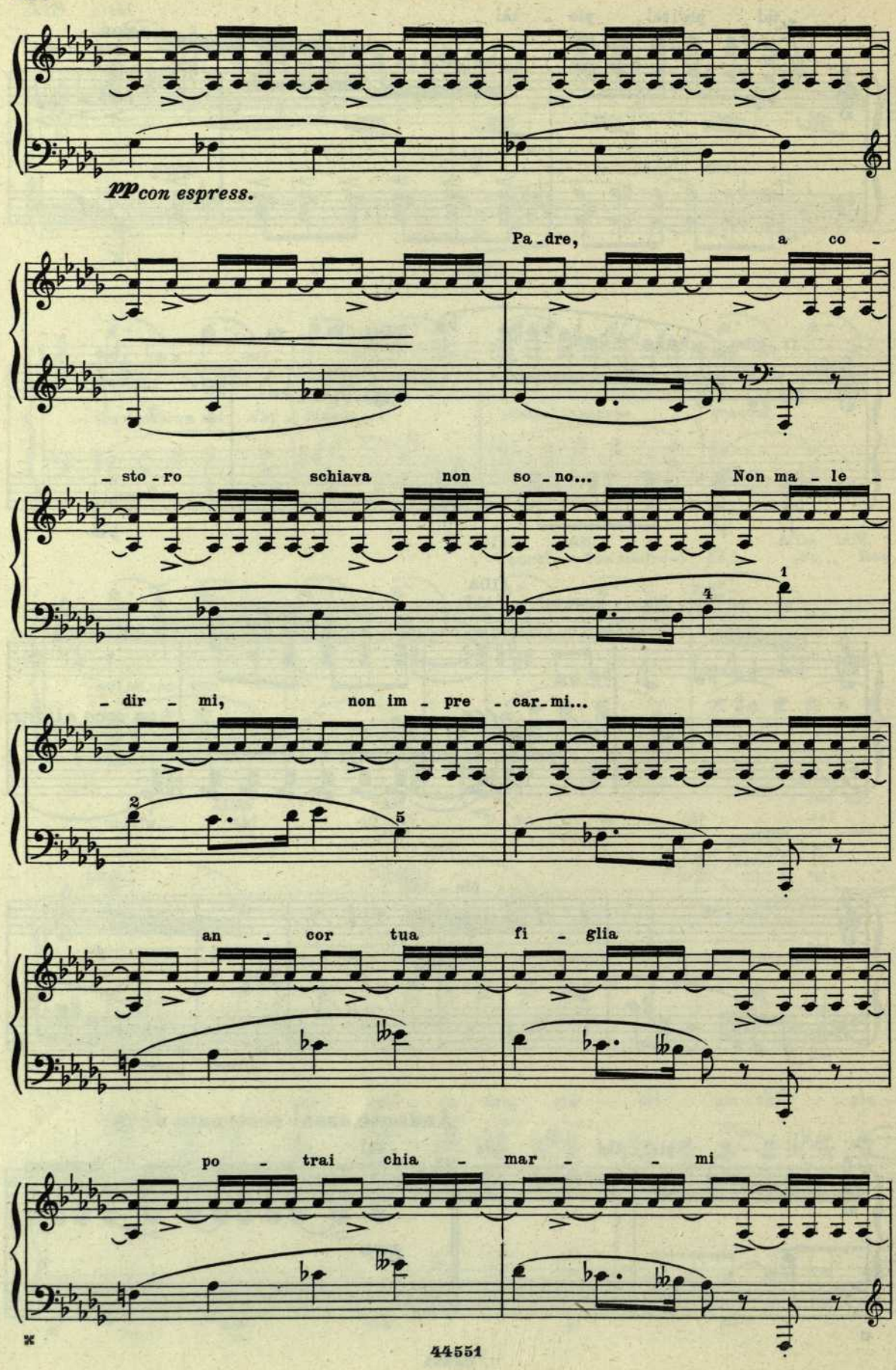

mai?
AM.
Tu stes - sa!
AIDA
I - o!...
f
ppp
pp
AM.
Ra-da-mès so che qui at-tendi...
Ei
t'a - ma...
ei con-du - ce gli E-gi - zii...
AIDA
Or-ro - - - re! che mi con-si-gli
inten-di?
ff
tu?
No! no! giam-mai!
AM.
Su
ff

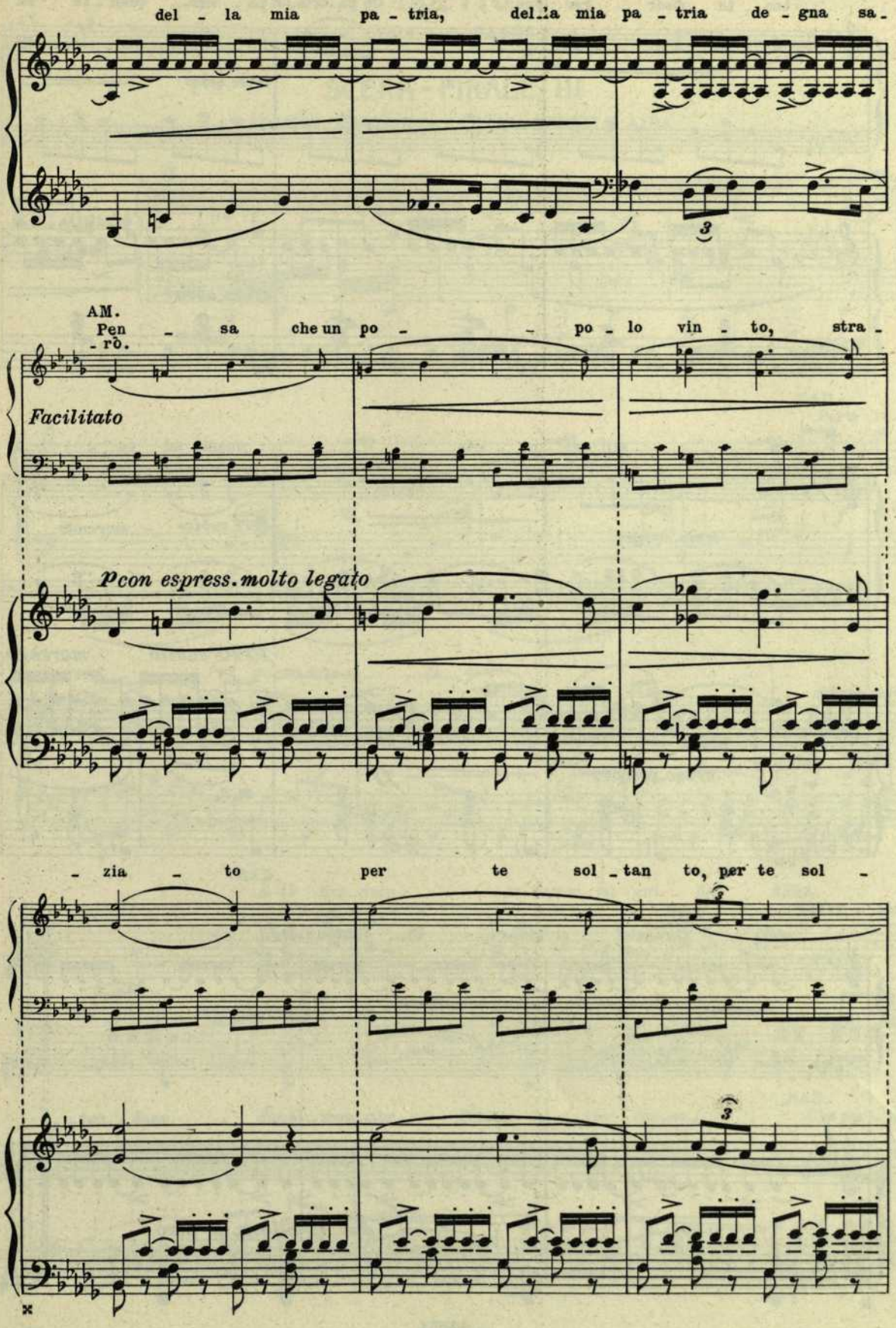

Allegro ♩.= 96
dun
que sor_ge_te, é_gi_zie co_
ff
mf
staccato
_ or_ti! col fuo_co strug_ge_te le no_stre cit_tà!
Spar_ge
ff
_ _ _ teil ter_ro_re, le stragi, le mor_ti; al vo_stro fu_ro_re più freno non
mf
v'ha.
AIDA
Ah! pa_dre,
AMON.
pa_dre! Mia fi_glia ti chiami!
AIDA
Pie_tà! pie_
(b)
ff
×


- tà! Pie - tà!
AM.
Flut - ti di san - gue
dim.
ppp
scor - ro - no sul - le cit - tà dei vin - ti...
Ve - di? dai ne - gri vor - ti - ci si le - va - no gli e -
- stin - ti... Ti ad - di - tan es - si e gri - da - no: per
ppp
pie - tà! Pa - dre, pie -
AIDA
te la pa - tria muor! Pie - tà!
ff


- tà!
ppp
AM.
U - na lar - va or - ribile
ppp
fra l'ombre a noi s'af -
sempre pp
faccia...
trema! le scarne
braccia
AIDA
Padre!
AM.
Tua madre el - l'è...
AIDA
No...
AM.
Rav -
sul ca - po tuo le - vò...
poco cresc.
- visala...
AIDA
Ah!
AM.
Ti ma - le - di -
AIDA
Ah! no!
ce!
ff
ah! no! pa - dre, pie - tà! pie - tà! pie -


- tà! pie - tà! pie - tà!
AMOR.
Non sei mia
ff
fi - glia,
Dei Fa - ra - o -
- ni tu sei la schiava!
AIDA
Ah!
fff
un poco allarg.
pie - tà!
p
ppp
Andante assai sostenuto ♩=76
pie - tà! pie - tà!
ppp


pp con espress.
Pa - dre, a co -
- sto - ro schiava non so - no... Non ma - le -
- dir - mi, non im - pre - car - mi...
an - cor tua fi - glia
po - trai chia - mar - - mi


del - la mia pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -
AM.
Pen - rò.
- sa che un po - - po - lo vin - to, stra -
Facilitato
p con espress. molto legato
- zia - to per te sol - tan to, per te sol -

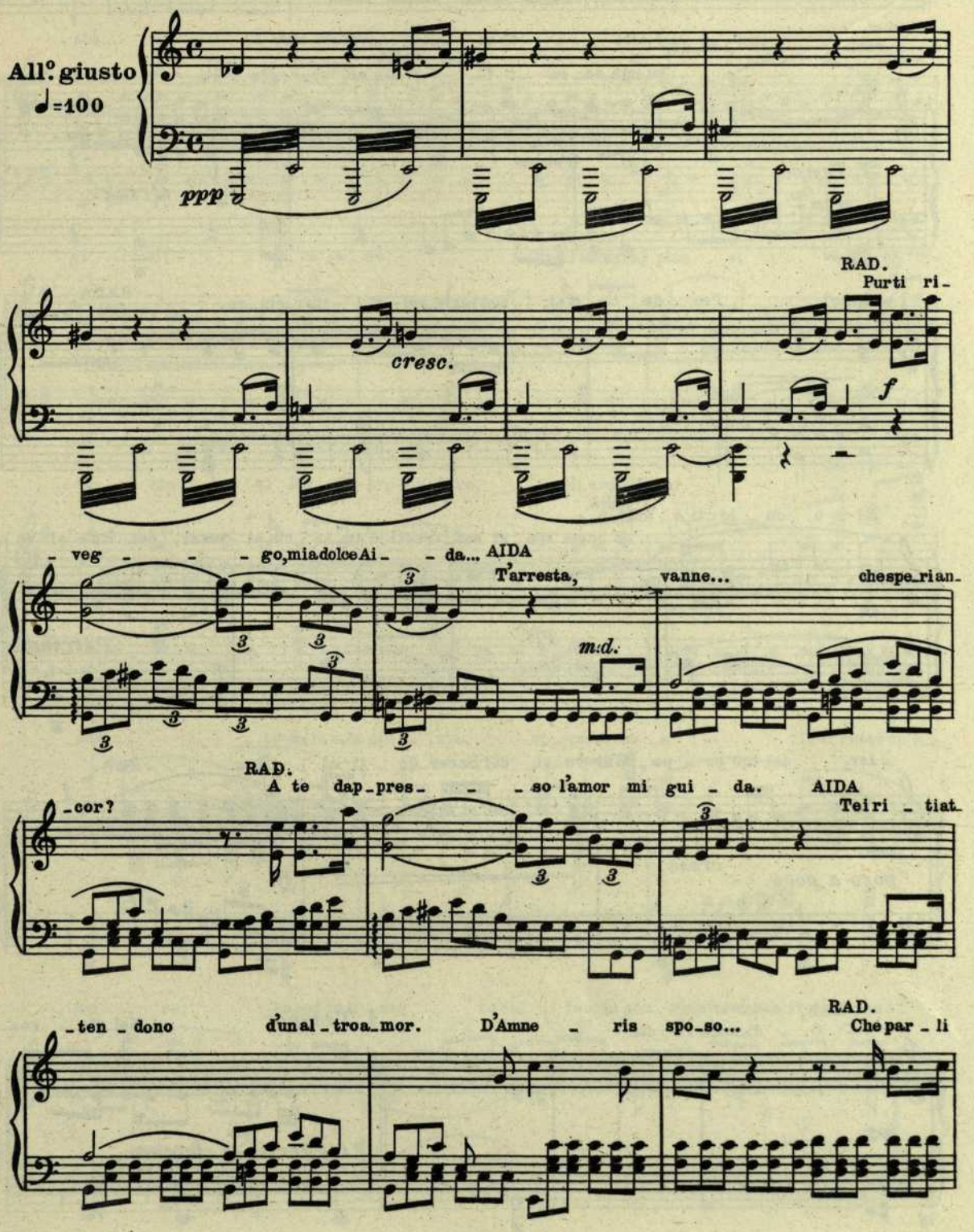

AIDA
-tan - to risor - ger può...
Oh pa - tria, oh pa - tria... quan - to mi
cresc. assai
cresc. assai
co - sti! o pa - tria,
quanto mi co - -
cresc. sempre
ff
pppp subito
morendo
cresc. sempre
ff
pppp subito
morendo
m. s.
AM.
- sti!
Coraggio! ei giunge... là... tutto u - drò...
dim. ed allarg. un poco
dim. ed allarg. un poco

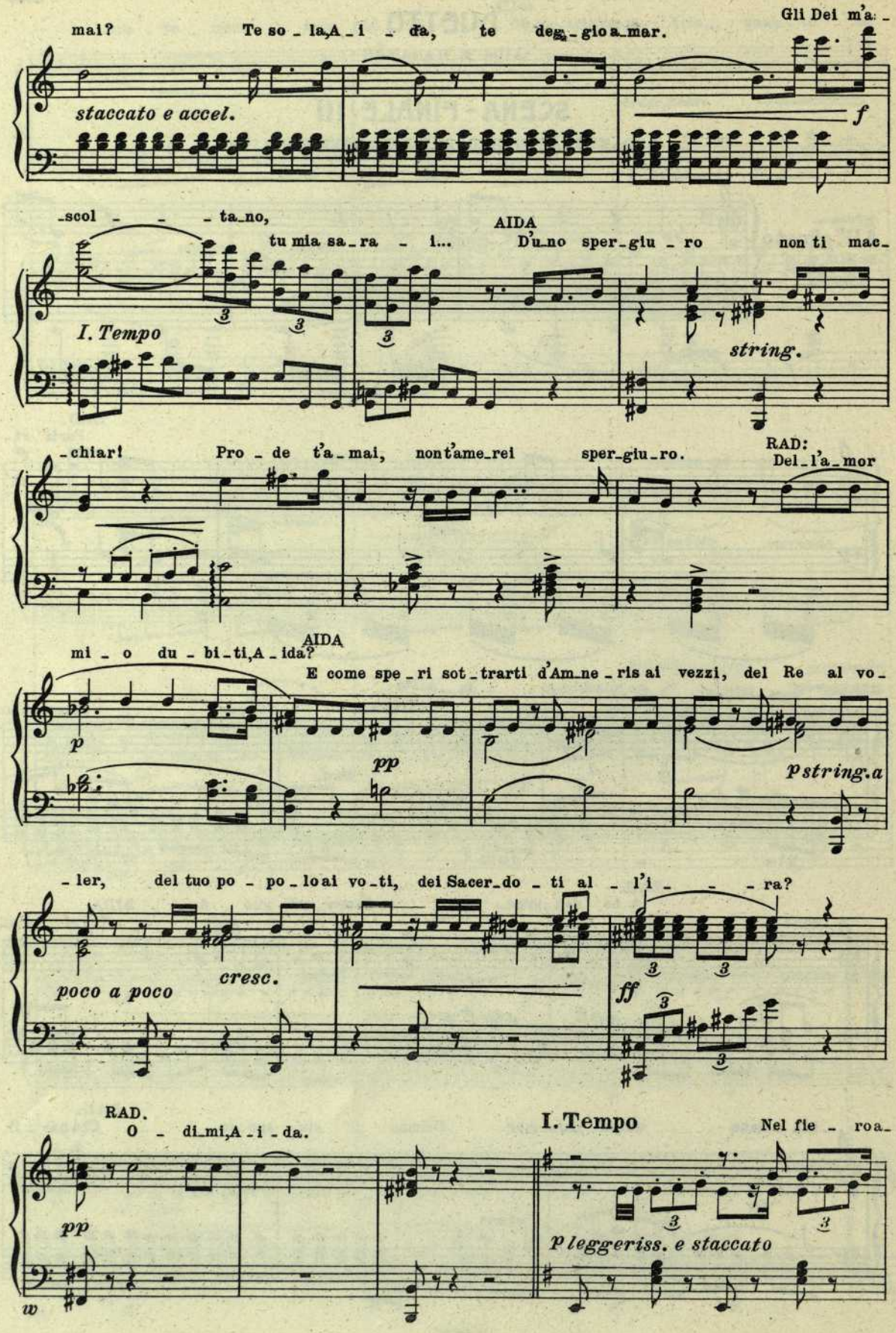
DUETTO

AIDA E RADAMÈS

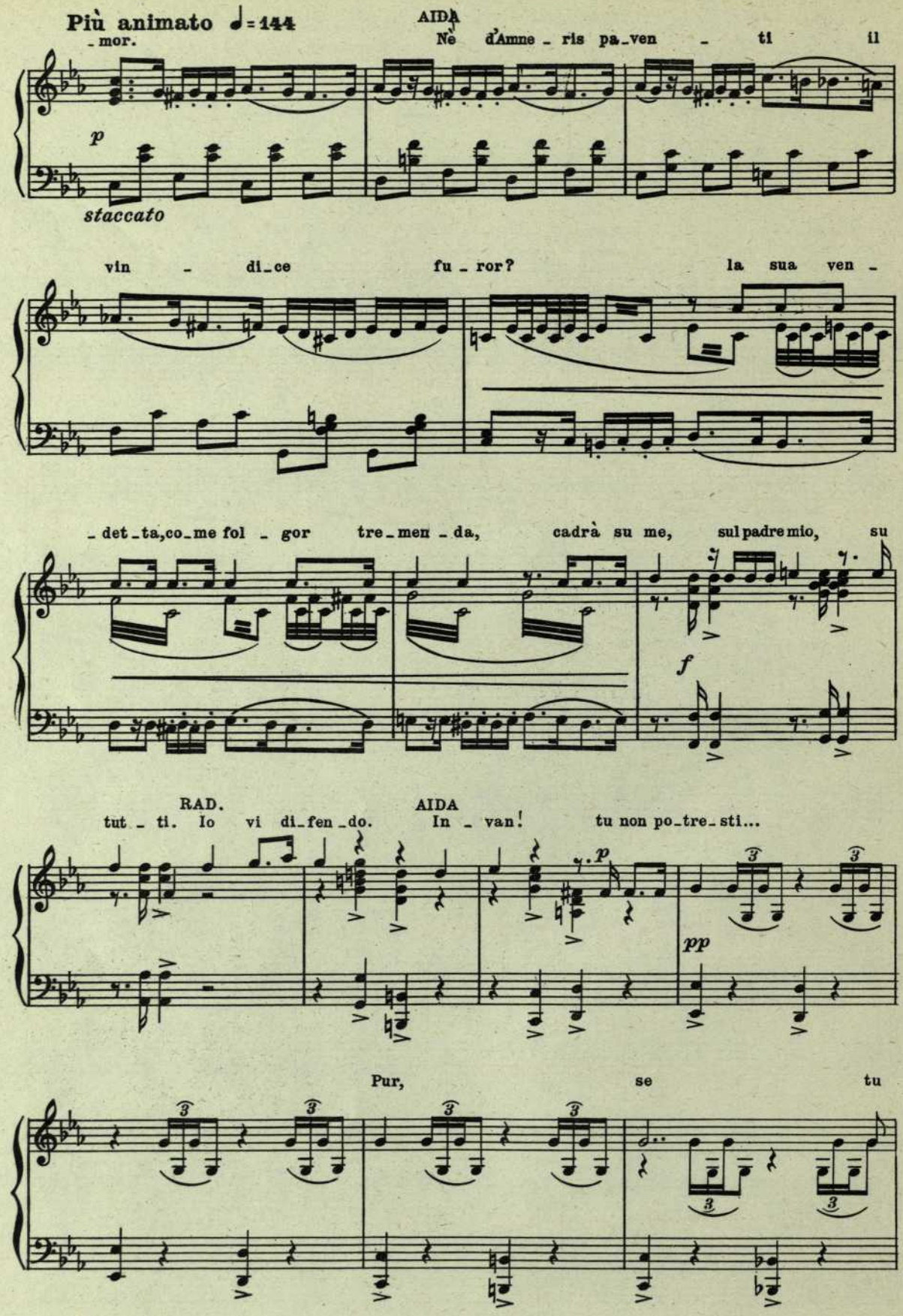
SCENA - FINALE III

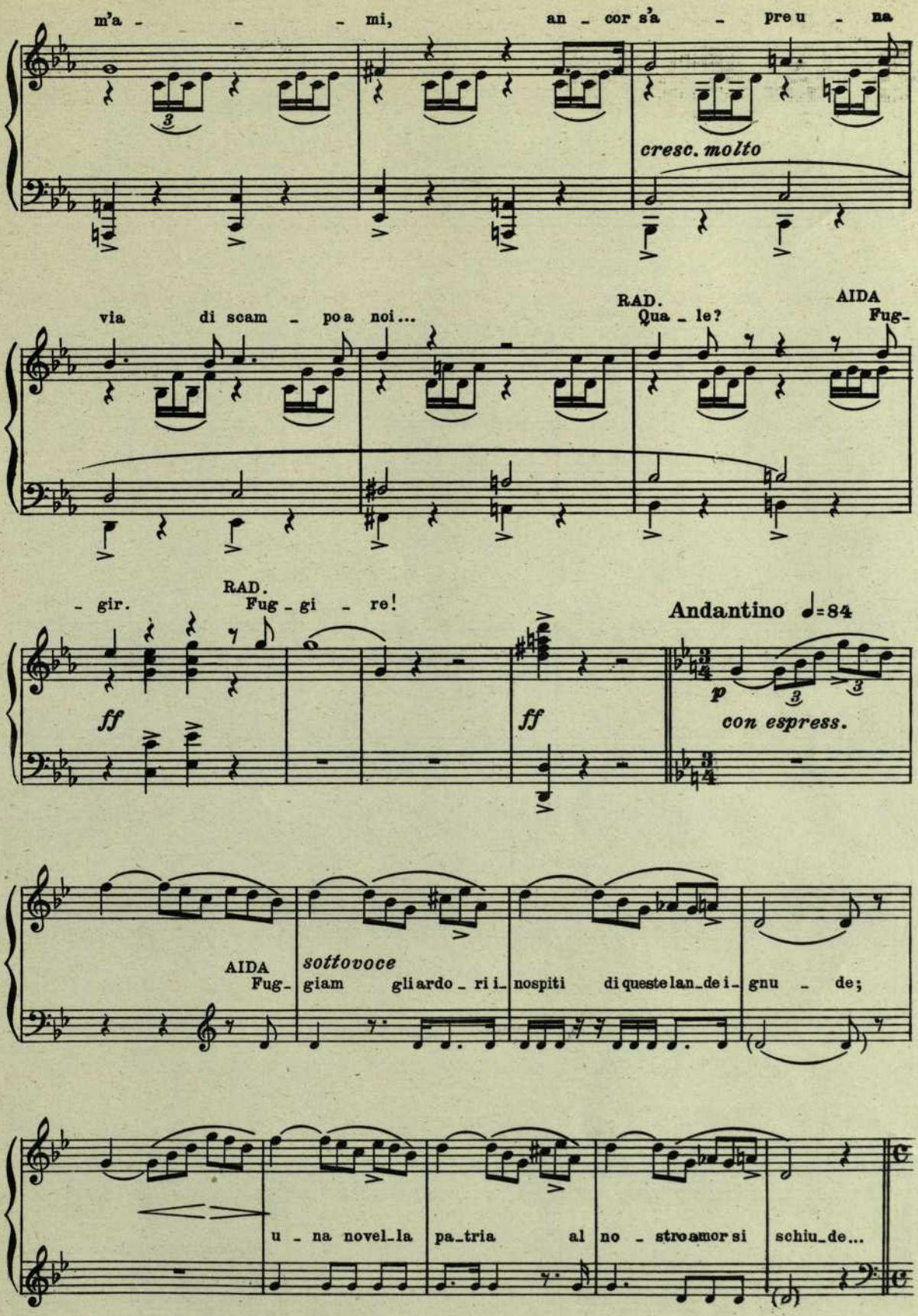
RADAMÈS, AMONASRO, RAMFIS, AMNERIS E AIDA




mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gio a - mar.
Gli Dei m'a -
staccato e accel.
f
-scol - - - ta - no,
tu mia sa - ra - i... D'un spergiu - ro non ti mac -
AIDA
I. Tempo
string.
-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'amerei spergiu - ro.
RAD: Del - l'a - mor
mi - o du - bi - ti, A - ida?
AIDA
E come speri sottrarti d'Amneris ai vezzi, del Re al vo -
p
pp
p string.a
- ler, del tuo po - po - lo ai vo - ti, dei Sacer - do - ti al - l'i - - - ra?
poco a poco
cresc.
ff
RAD.
O - di - mi, A - i - da.
I. Tempo
Nel fie - roa -
pp
p leggeriss. e staccato

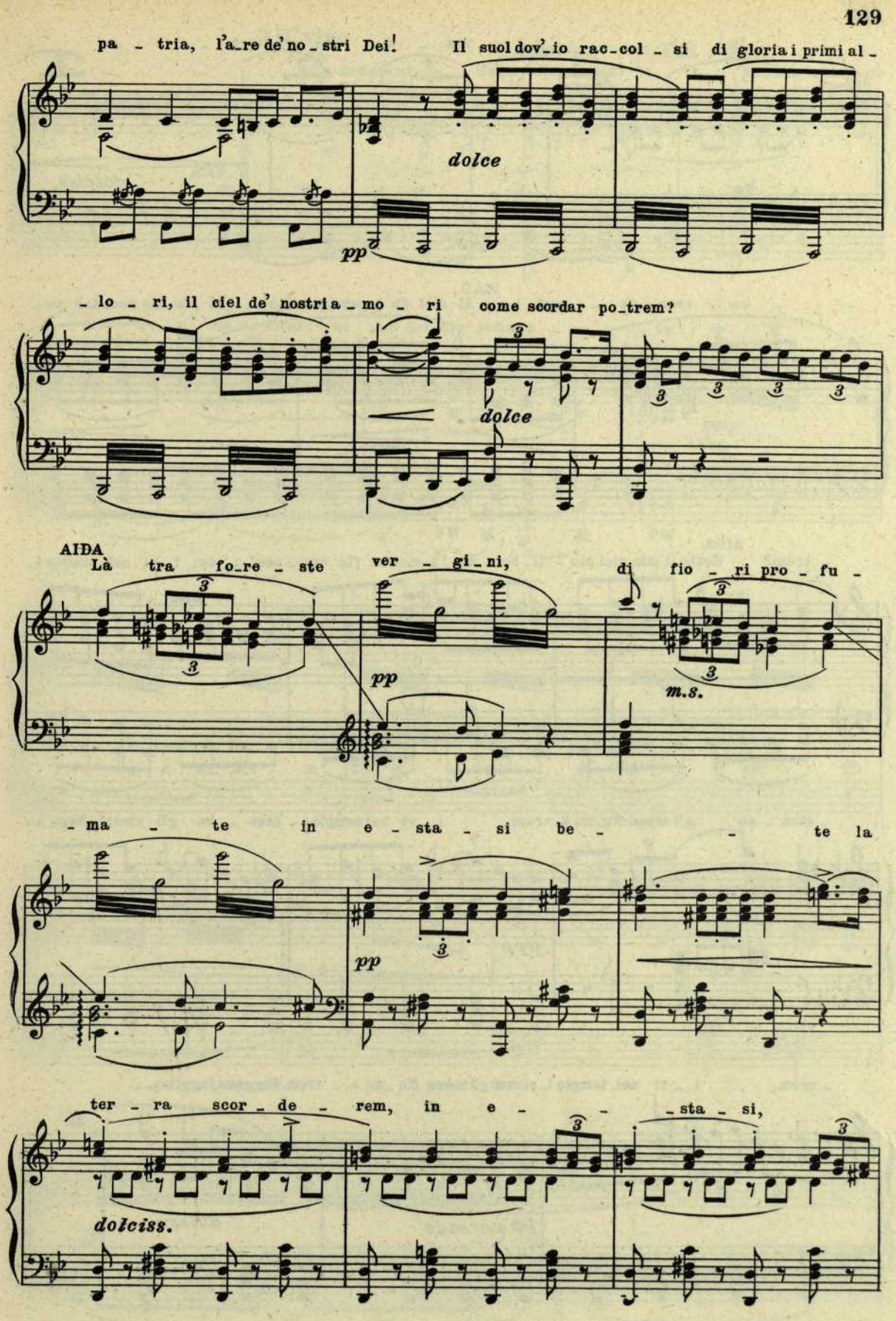

-ne - li_to di nuova guer - ra il suo - lo E_ti - o_pe si ri_de-
-stò... I tuoi già inva - do_no la no - stra ter - ra, io degli E-
-gi - zii du_ce sa_rò. Fra il suon fra i plau - si del_la vit-
-to - ria al Re mi pro - stro, gli svelo il cor. Sa_rai tu il
ser - - - to della mia glo - ria, vi_vrem be_a - - - ti d'eterno a-
-mo - re, sarai tu il ser - to del - la mia glo_ria, vivrem be_a_ti d'e_terno a-

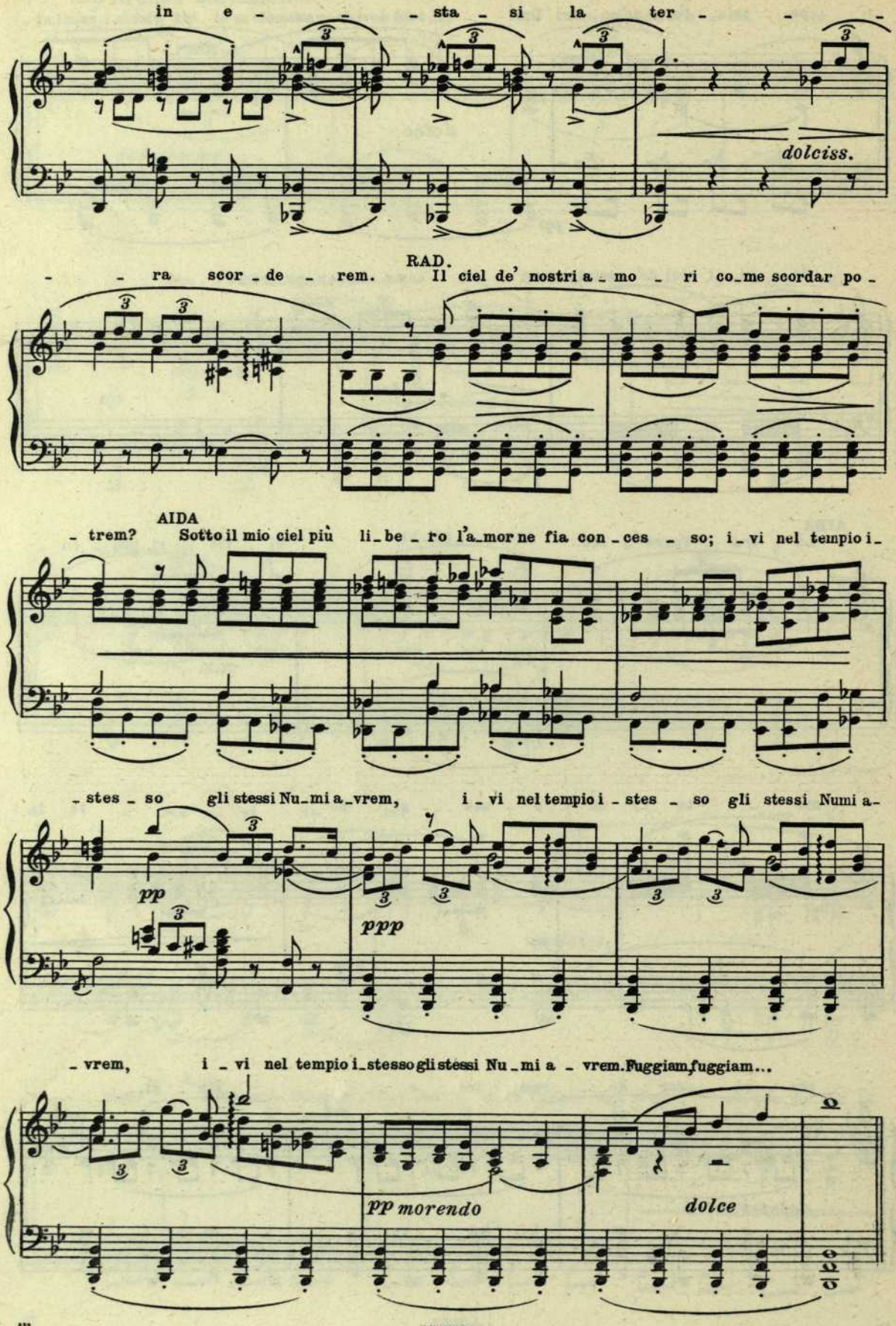

Più animato ♩= 144
AIDA
_mor.
Nè d'Amne_ris pa_ven_ti il
p
staccato
vin_di_ce fu_ror? la sua ven_
_det_ta, co_me fol_gor tre_men_da, cadrà su me, sul padre mio, su
f
RAD.
AIDA
tut_ti. Io vi di_fen_do. In_van! tu non po_tre_sti...
p
pp
Pur, se tu


m'a - - - mi, an - cor s'a - pre u - na
cresc. molto
via di scam - po a noi...
RAD. Qua - le?
AIDA Fug-
- gir.
RAD. Fug - gi - re!
ff
ff
Andantino ♩=84
p
con espress.
AIDA Fug-
sottovoce
giam gli ardo - ri i - nospiti di queste lan - de i - gnu - de;
u - na novel - la pa - tria al no - stro amor si schiu - de...

Lo stesso movimento




pa - tria, l'a_re de' no_stri Dei! Il suol dov'_io rac_col - si di gloria i primi al -
dolce
pp
- lo - ri, il ciel de' nostri a_mo - ri come scordar po_trem?
dolce
AIDA
Là tra fo_re - ste ver - gi_ni, di fio - ri pro - fu -
pp
m.s.
- ma - te in e - sta - si be - te la
pp
ter - ra scor_de - rem, in e - sta - si,
dolciss.


in e - - - sta - si la ter - - -
dolciss.
- - ra scor - de - rem.
RAD.
Il ciel de' nostri a - mo - ri co - me scordar po -
- trem?
AIDA
Sotto il mio ciel più li - be - ro l'a - mor ne fia con - ces - so; i - vi nel tempio i -
- stes - so gli stessi Nu - mi a - vrem,
pp
ppp
i - vi nel tempio i - stes - so gli stessi Numi a -
- vrem,
i - vi nel tempio i - stesso gli stessi Nu - mi a - vrem. Fuggiam, fuggiam...
pp morendo
dolce


All.o vivo
AIDA
Tu non m'ami...
RAD.
Va! Non t'amo!
AIDA
Va.
RAD.
Mortal giammai nè
RAD.
A_
i_da!
ff
Di_o ar_se d'amor al par del mio pos_sen_te.
ppp
AIDA
Va... va...
t'at_tende al_l'a_ra Am_ne_ris.
RAD.
No!
giam_
cresc.
AIDA
mai. Giammai, di_
Al_lor piom_bi la scu_re su me, sul pa_dre
f
_cesti?
mi_o!
RAD.
Ah no! fug_
ff

All.° assai vivo

-gia - mo! Sì, fug - giam da que - ste mu - ra, al de - serto in-siem fug-



-gia - mo: qui sol re- gna la sven-tu - ra, là si schiu-de un ciel d'a -



-mor. I de - ser - ti in-termi - na - ti a noi ta-lamo sa -



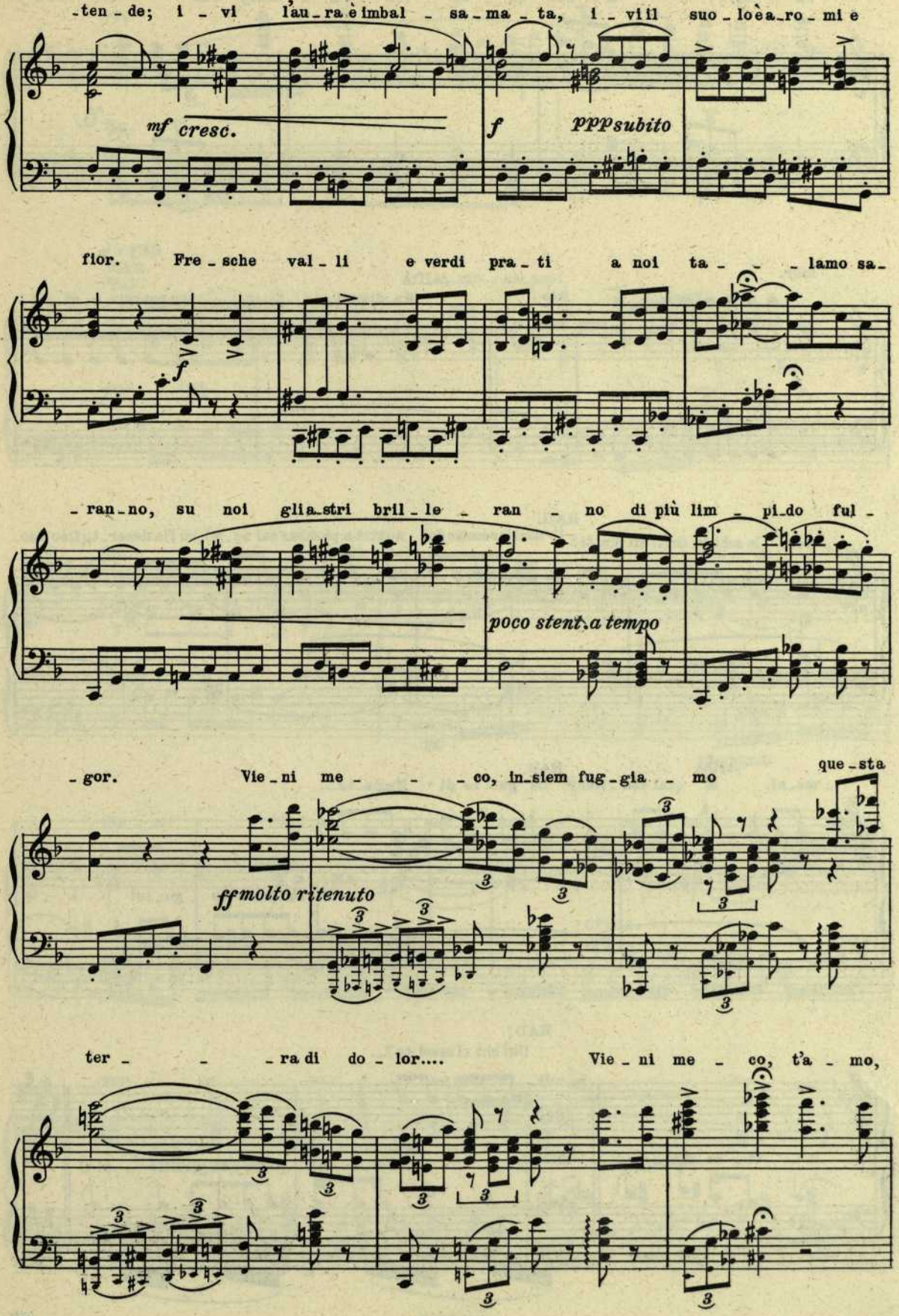
- ran-no, su noi gli a-stri bril - le - ran - no di più lim - pi-do ful -



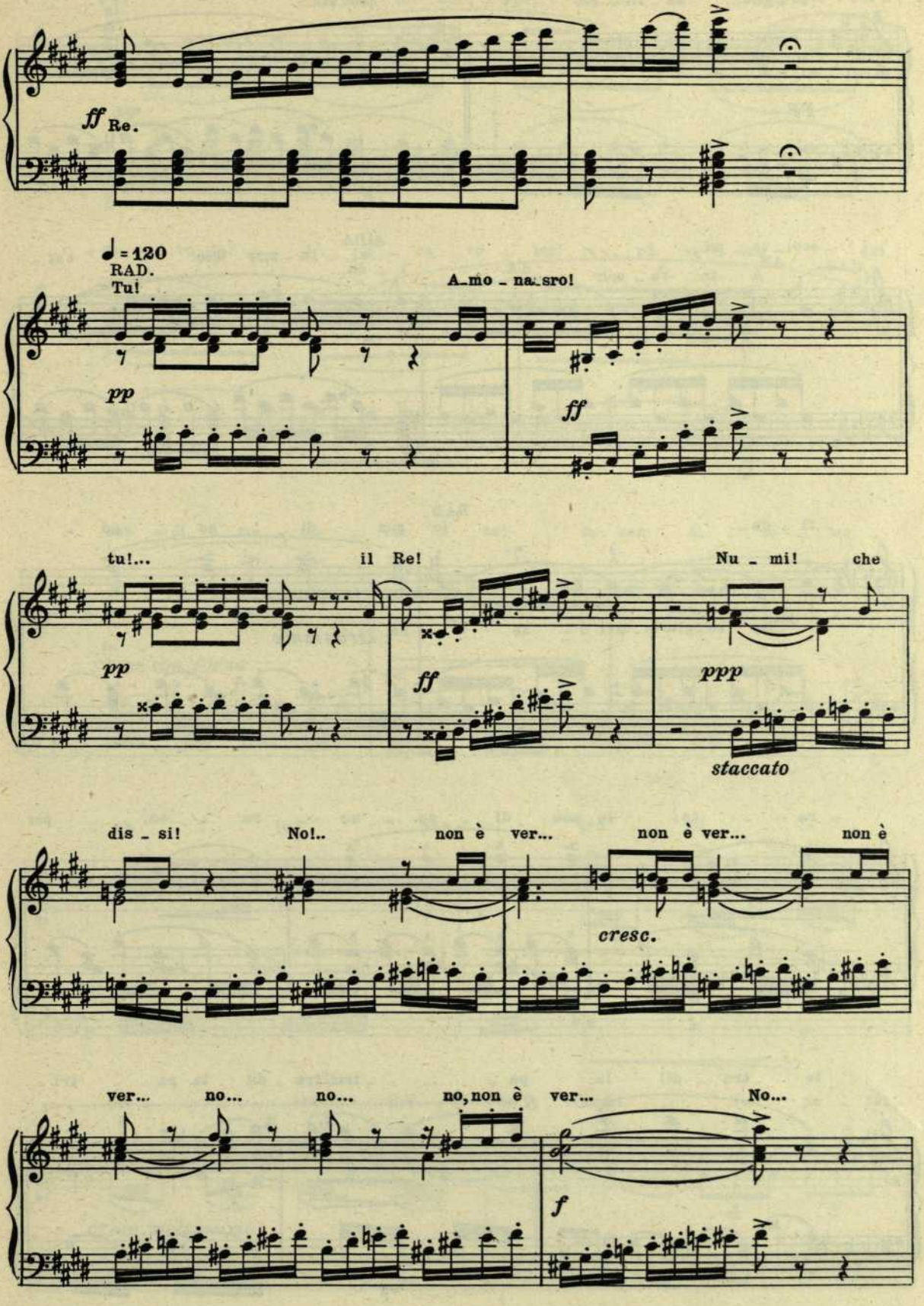
AIDA

-gor. Nel - la ter-ra av - ven - tu - ra - ta de' miei pa - dri il ciel ne at -



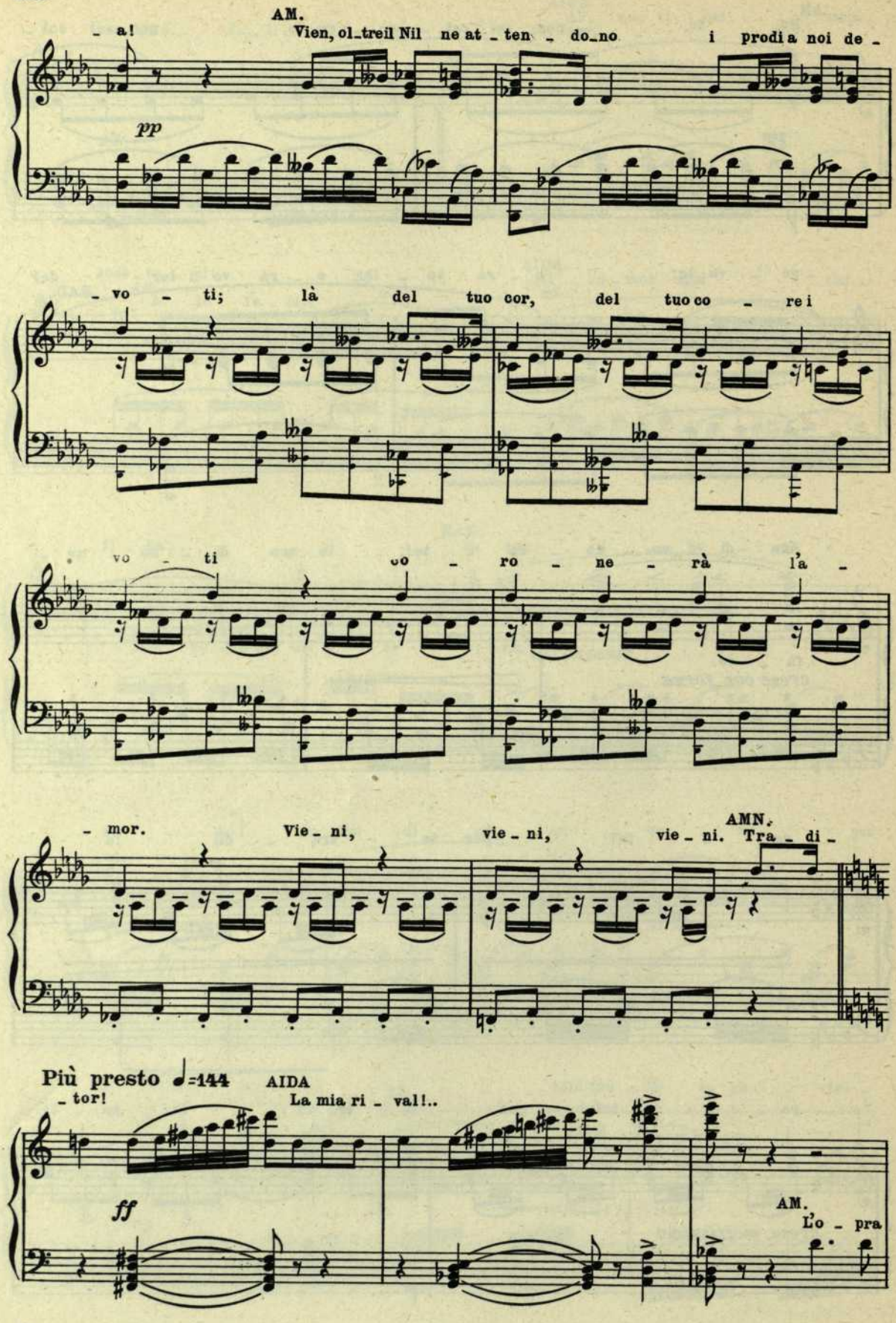

-ten-de; i-vi l'au-ra è imbal-sa-ma-ta, i-vi il suo-lo è a-ro-mi e
mf cresc.
f
pppsubito
flor. Fre-sche val-li e verdi pra-ti a noi ta-lamo sa-
f
-ran-no, su noi gli a-stri bril-le-ran-no di più lim-pi-do ful-
poco stent. a tempo
-gor. Vie-ni me-co, in-siem fug-gia-mo que-sta
ff molto ritenuto
ter-ra di do-lor.... Vie-ni me-co, t'a-mo,

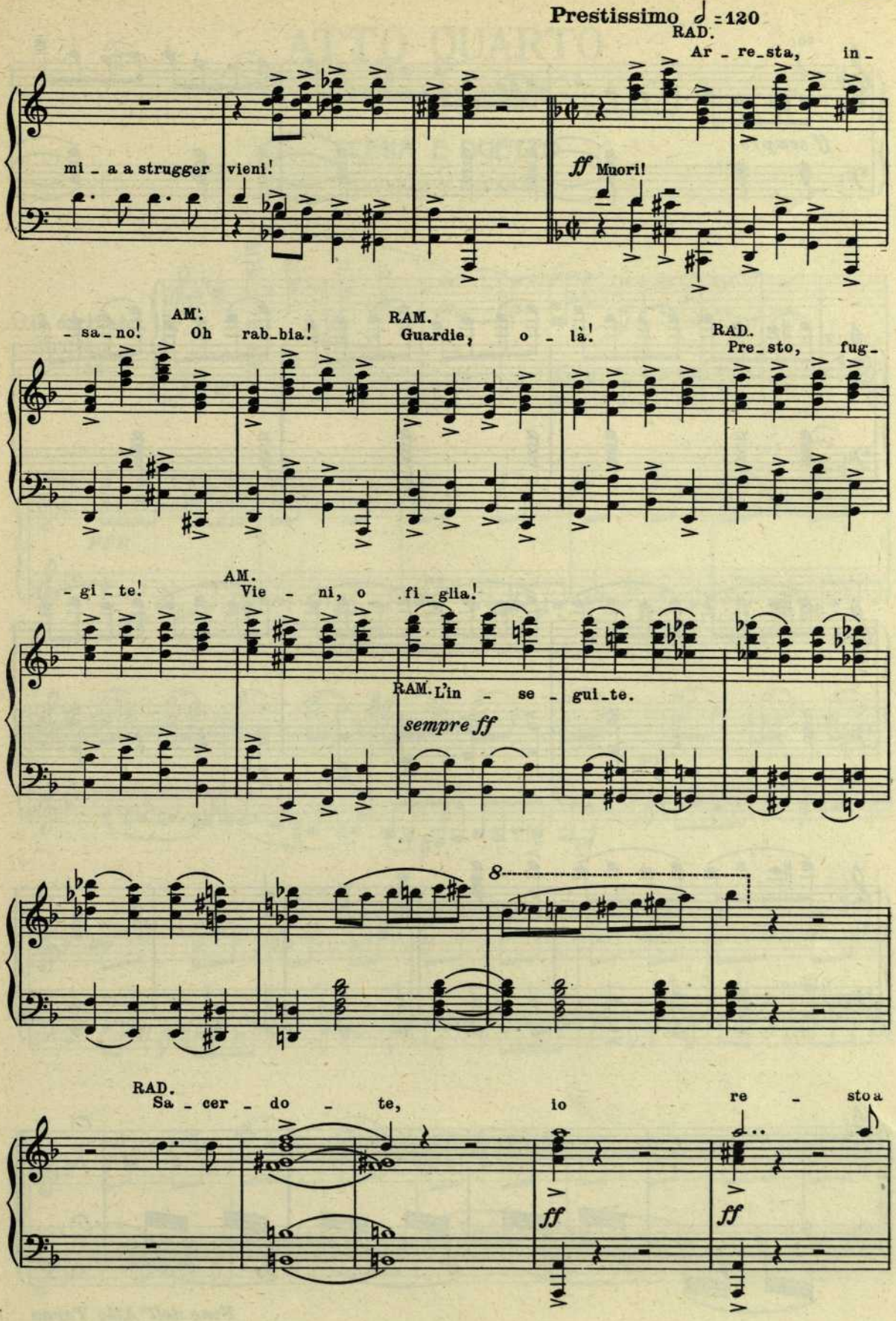

t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
- mor.
AIDA
Ma dimmi, per qual via e - vi - te -
pp
RAD.
- rem le schiere degli ar - ma - ti? Il sentier scelto dai nostri a piombar sul ne - mi - co fia deser - to fino a do -
AIDA
- ma - ni. E qual sen - tier?
RAD.
Le go - le di Na - pa - ta...
AM.
Di Na - pa - ta le go - le! I -
RAD.
Oh! chi ci ascol - ta?...
- - vi sa - ran - no i miei...
AM.
Dà - i - da il padre de - gli Etio - pi il

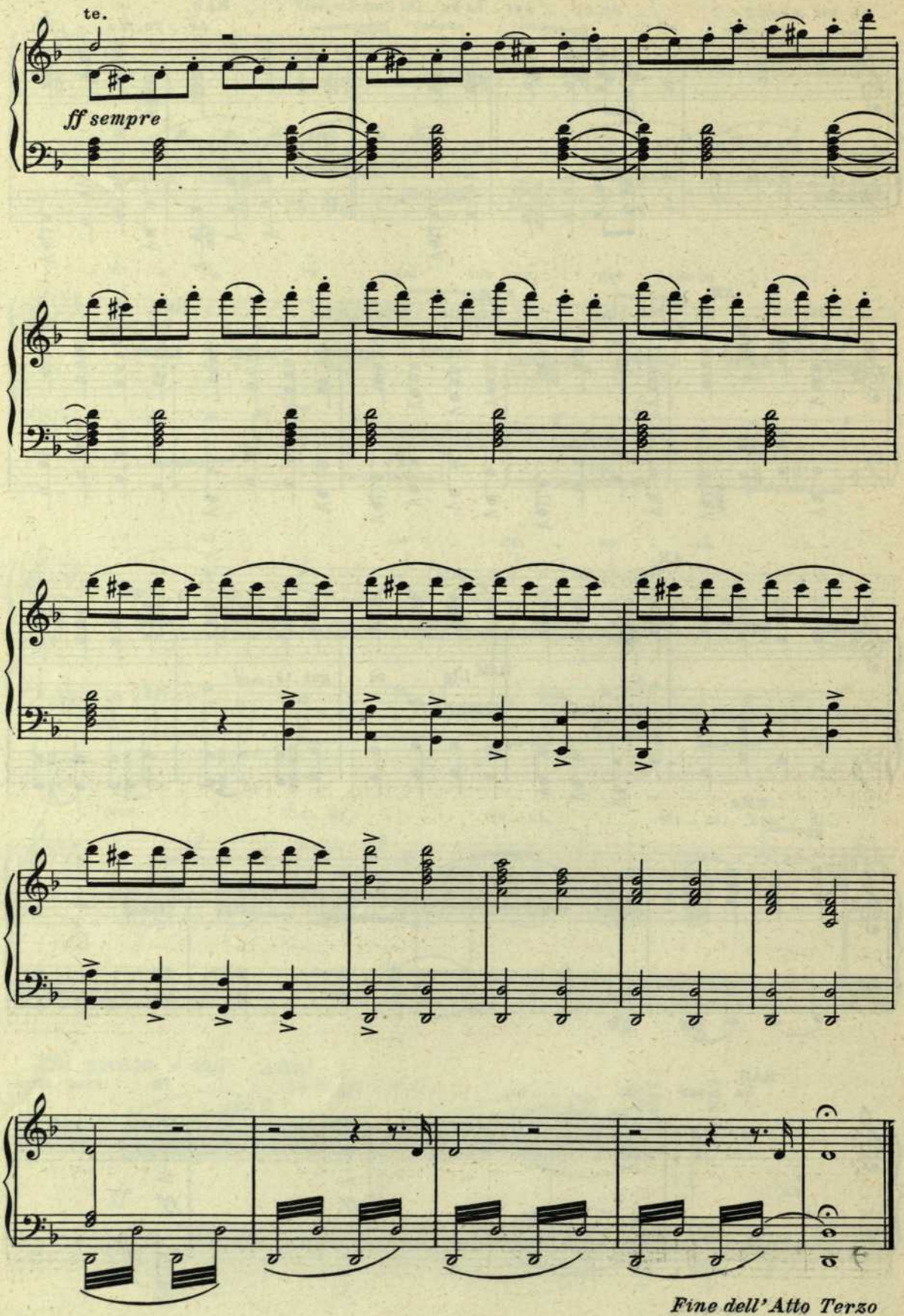

ff Re.
♩ = 120
RAD.
Tu!
A_mo _ na_sro!
pp
ff
tu!...
il Re!
Nu _ mi!
che
pp
ff
ppp
staccato
dis _ si!
No!..
non è ver...
non è ver...
non è
cresc.
ver...
no...
no...
no, non è ver...
No...
f


so - gno... de - li - rio è
AIDA
Ah, no, ti cal - ma, a -
que - sto...
pp
- scol - ta - mi.
AM.
A te l'a - mor d'A -
AIDA
...al - l'a - mor mio t'af -
i - da...
- fi - da...
RAD.
Io son di - so - no -
AM.
...un so - glio in - nal - ze -
rà.
straziante
- ra - to! io son di - so - no - ra - to! per
te tra - dii la pa - - - tria! tra - dii la pa - tri -
8
3


AM.
No, tu non sei col - pe - vo_le, non sei col -
- a!
pp
- pe - vo_le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del
RAD. Io
son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -
fa - to.
cresc con forza
- ra - to! per te tra - dii la
pa - - - tria! per te tra_dii la pa - tri -
cresc. moltissimo


AM.
- a! Vien, ol_treil Nil ne at _ ten _ do_no i prodi a noi de -
pp
- vo - ti; là del tuo cor, del tuo co - re i
vo - ti co - ro - ne - rà l'a -
- mor. Vie _ ni, vie _ ni, AMN. vie _ ni. Tra _ di -
Più presto ♩=144
AIDA
- tor! La mia ri _ val!..
ff
AM.
L'o _ pra


Prestissimo ♩=120
RAD.
Ar - re-sta, in -
mi - a a strugger
vieni!
ff Muori!
- sa-no!
AM.
Oh rab-bia!
RAM.
Guardie, o - là!
RAD.
Pre-sto, fug-
- gi - te!
AM.
Vie - ni, o fi-glia!
RAM. L'in - se - gui-te.
sempre ff
8
RAD.
Sa - cer - do - te,
io
re - sto a
ff
ff

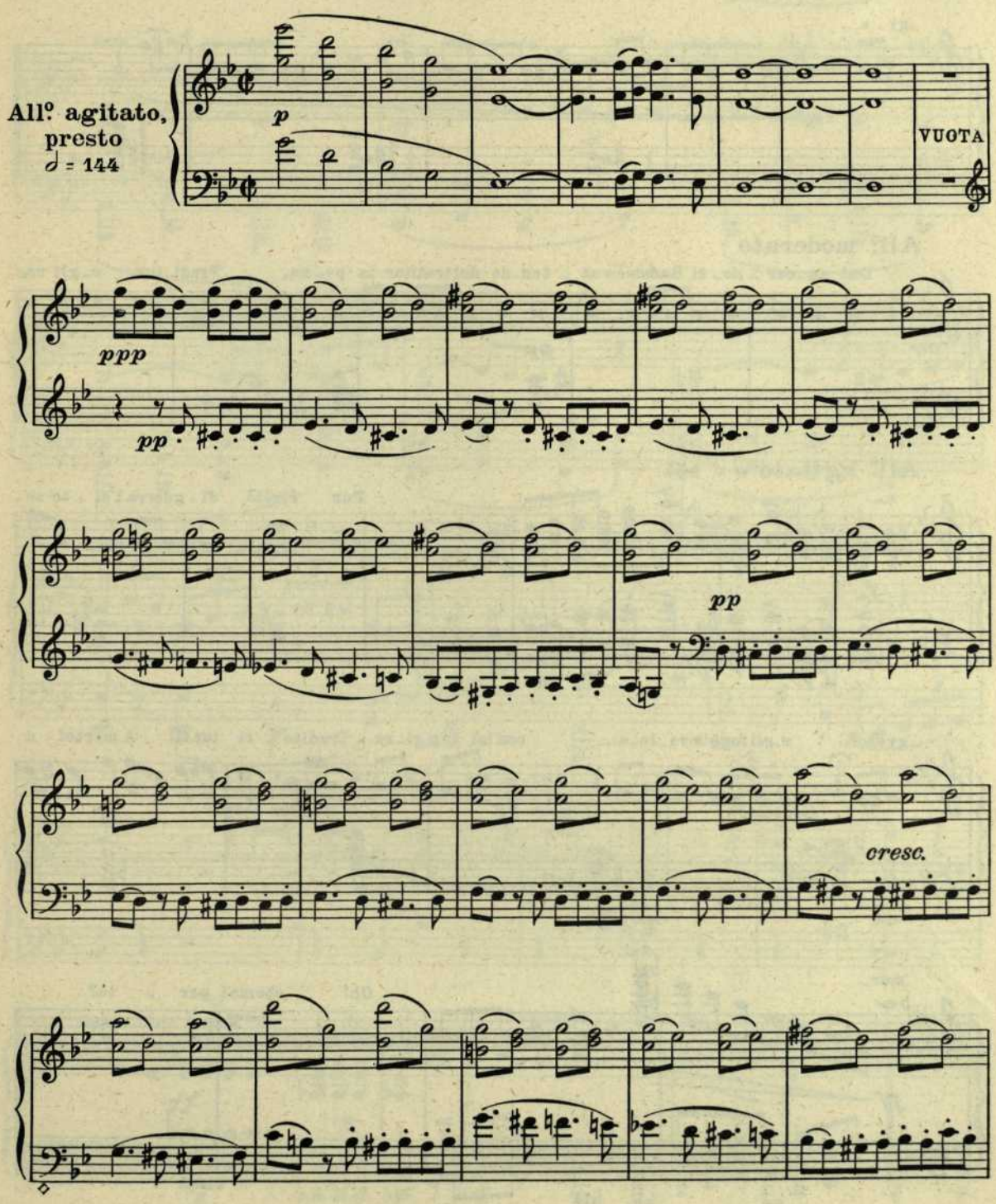


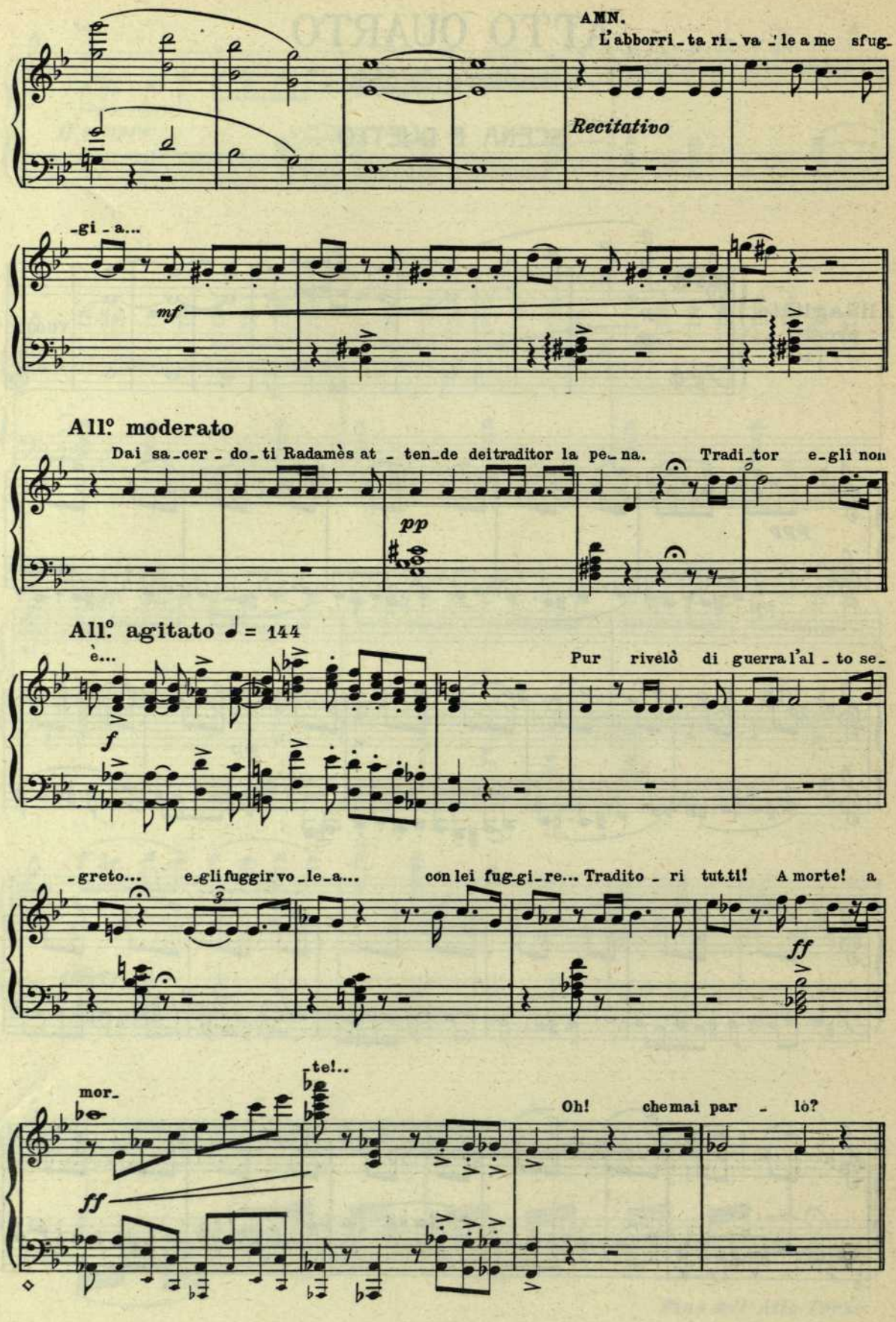
Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

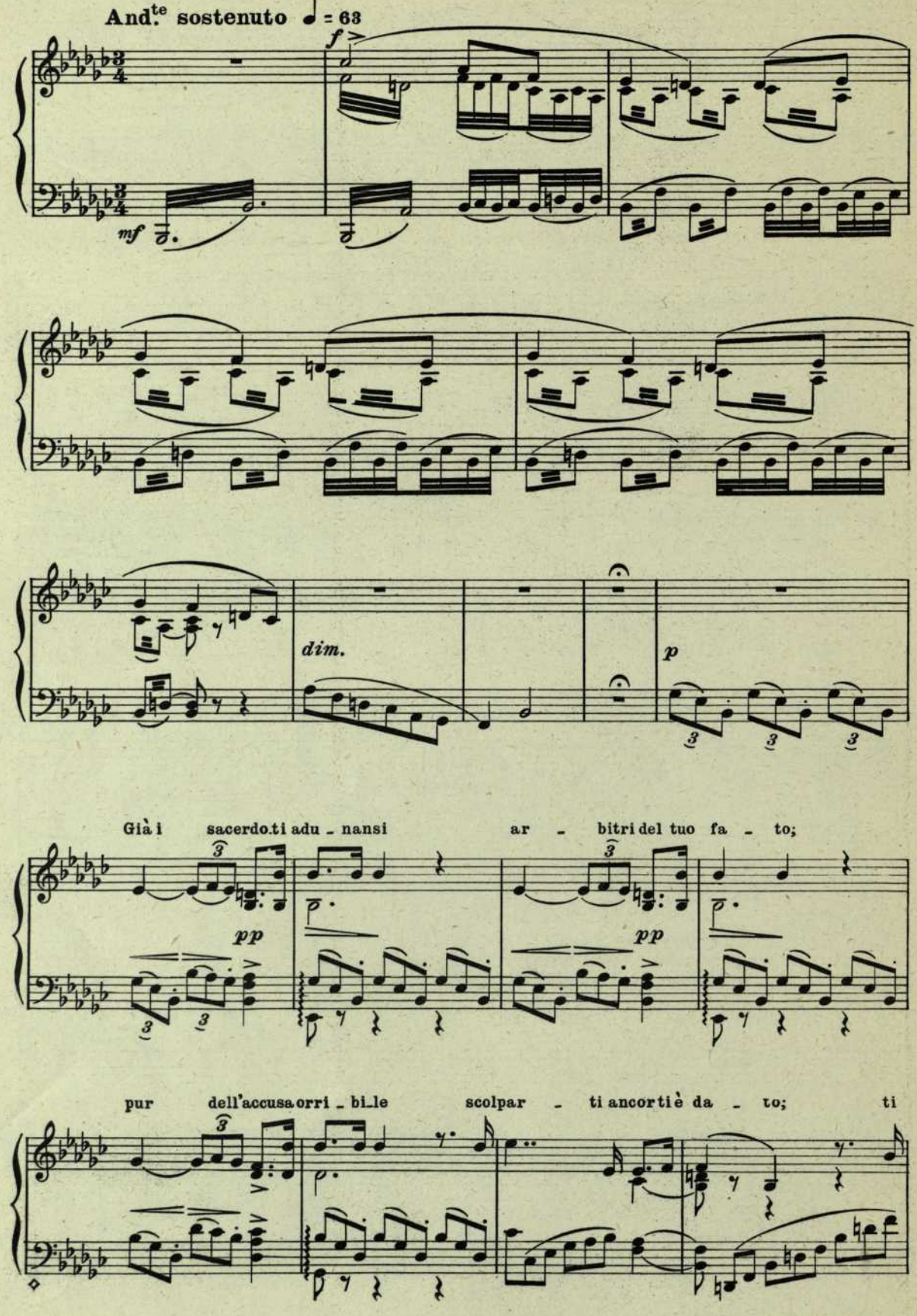
SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS




AMN.
L'abborri - ta ri - va - le a me sfug -
Recitativo
- gi - a...
mf
All.º moderato
Dai sa - cer - do - ti Radamès at - ten - de deitraditor la pe - na.
Tradi - tor e - gli non
pp
All.º agitato ♩ = 144
è...
f
Pur rivelò di guerra l'al - to se -
- greto... e - gli fuggir vo - le - a... con lei fug - gi - re... Tradito - ri tut.ti! A morte! a
ff
- te!..
mor -
ff
Oh! che mai par - lò?


♩ = 92
Io l'a - mo, io l'a - mo
pp
sem - pre. Di - spe - ra - to, in - sa - no è que - st'a -
- mor che la mia vi - ta strug - ge.
Oh! s'ei po - tes - se a - mar - mi!
pp
Vorrei salvar - lo... E co - me? Si tenti!
pp
Guar - die:
Radamès qui ven - ga.
ff


And.te sostenuto ♩ = 63
f
mf
dim.
p
Già i sacerdoti adu - nansi ar - bitri del tuo fa - to;
pp
pp
pur dell'accusa orri - bile scolpar - ti ancor tiè da - to; ti

scol - pa, e la tua gra - zia io pregherò dal tro - no, e

animando un poco

con agitazione

ppp

nun - zia di per - do - no, e nun - zia di per - do - no, di vi - ta, a te sa -

p

RAD.

- rò. Di mie di - scolpe i giu - di - ci mai non udran l'ac -

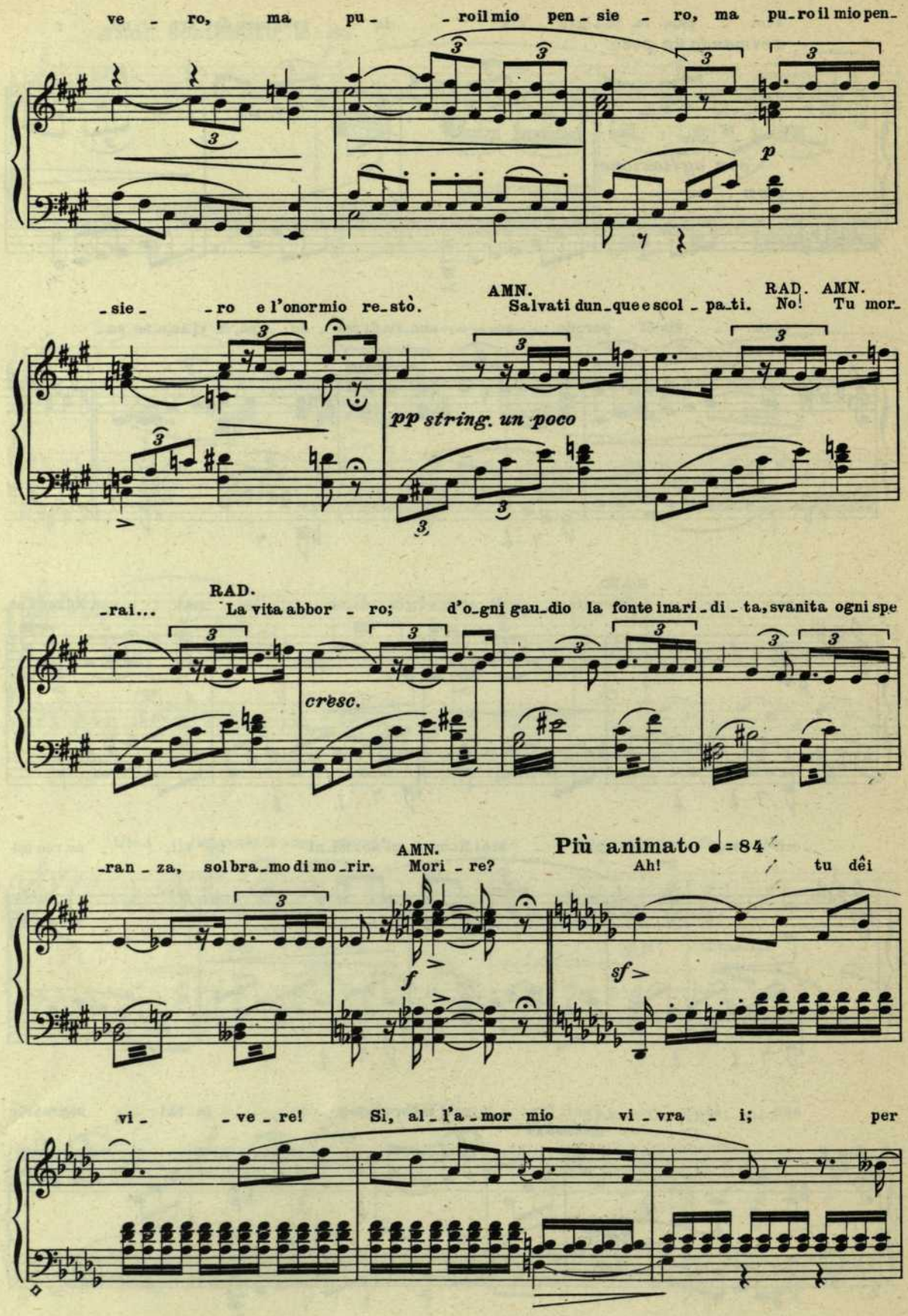
pp

- cen - to; di - nan - zi ai Numi, a - gl'uo - mi - ni nè vil, nè reo mi

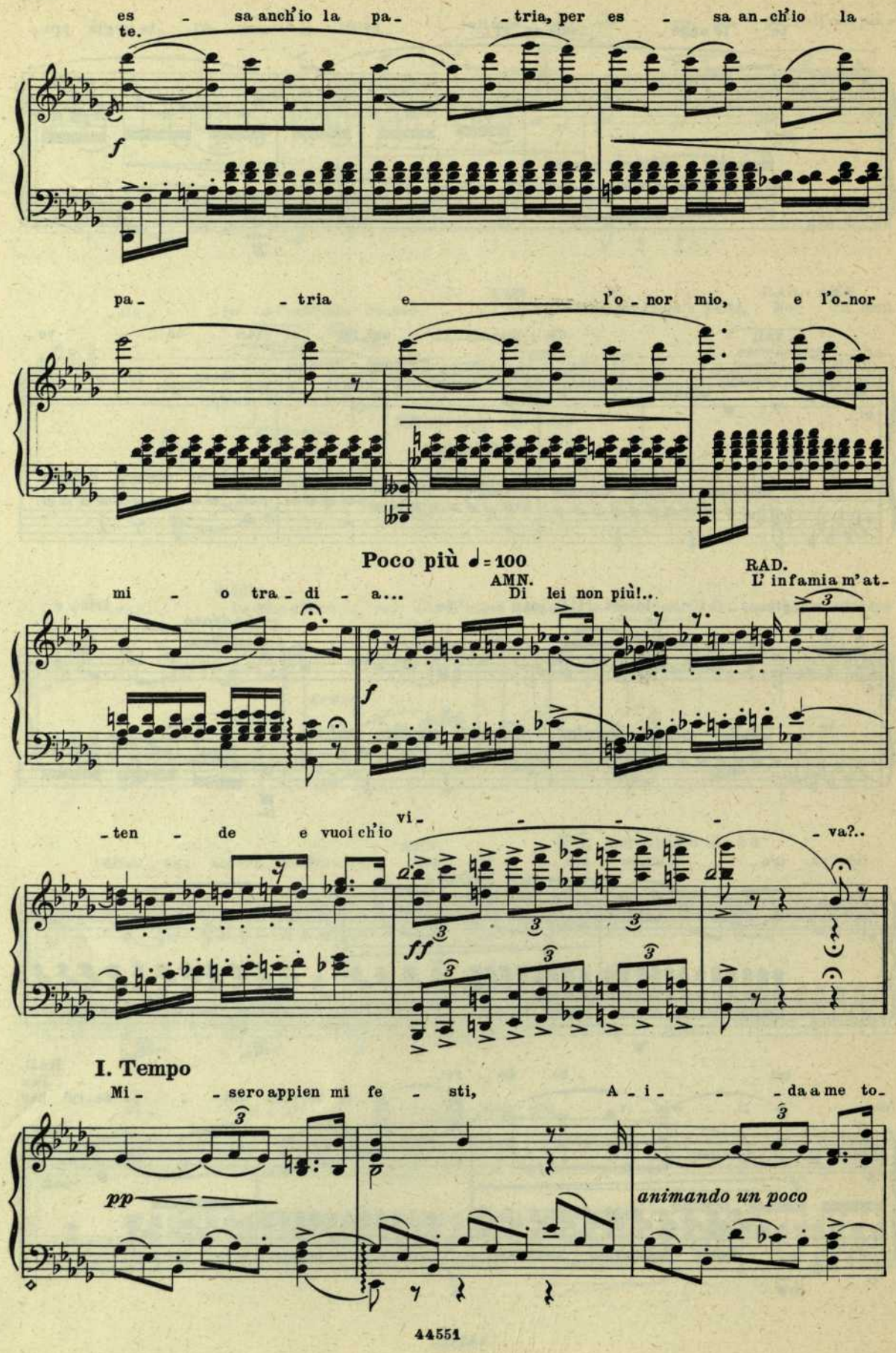
sen - to. Prof - fer - se il labbro incau - to fa - tal segreto, è

animato

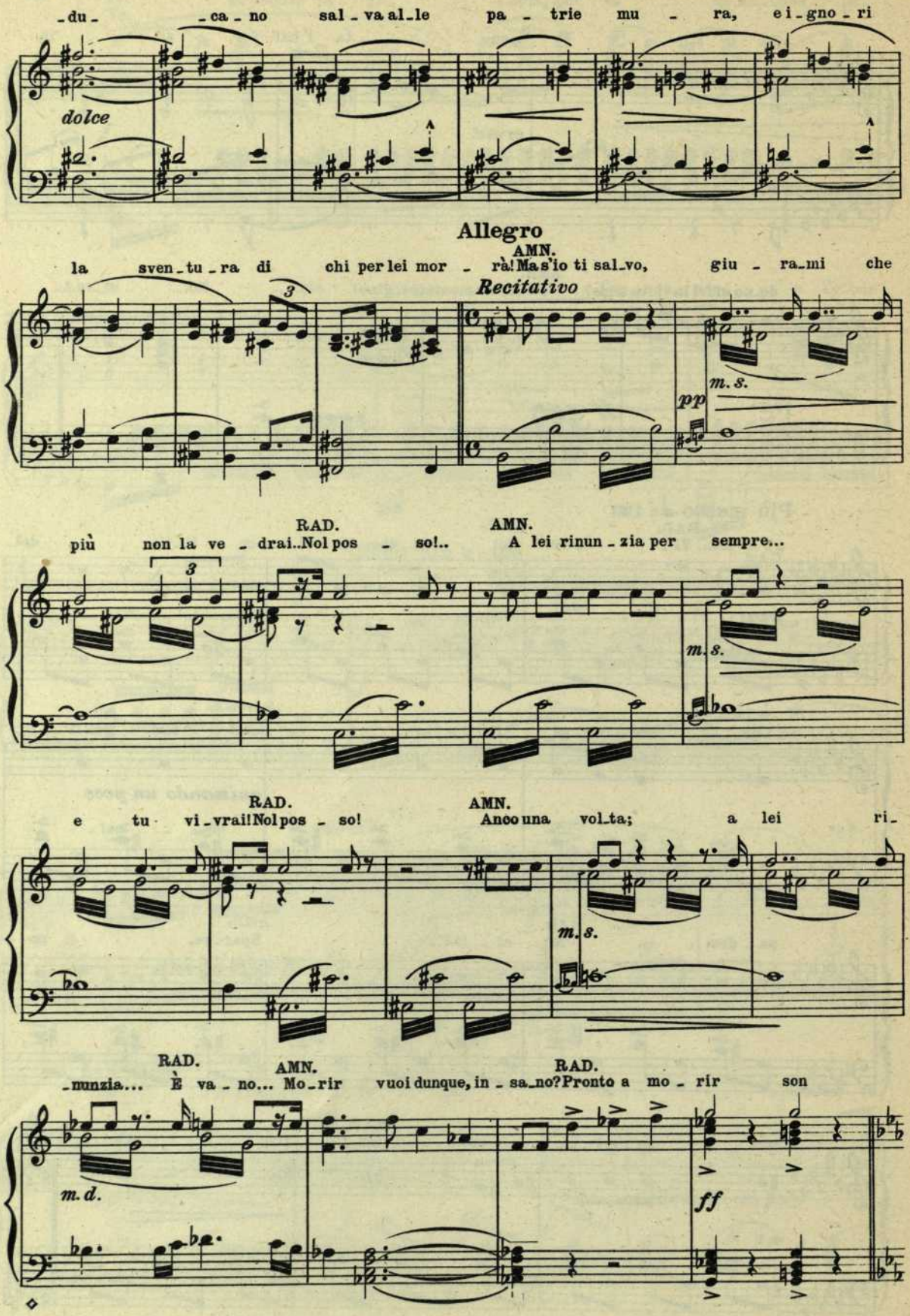
pp


ve - ro, ma pu- - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen -
p
- sie - - ro e l'onor mio re - stò.
AMN.
Salvati dun - que e scol - pa - ti.
RAD. AMN.
No! Tu mor -
pp string. un poco
- rai...
RAD.
La vita abbor - ro; d'o - gni gau - dio la fonte in ari - di - ta, svanita ogni spe
cresc.
- ran - za, sol bra - mo di mo - rir.
AMN.
Mori - re?
Più animato ♩= 84
Ah! tu dêi
f
sf
vi - - ve - re! Sì, al - l'a - mor mio vi - vra - i; per

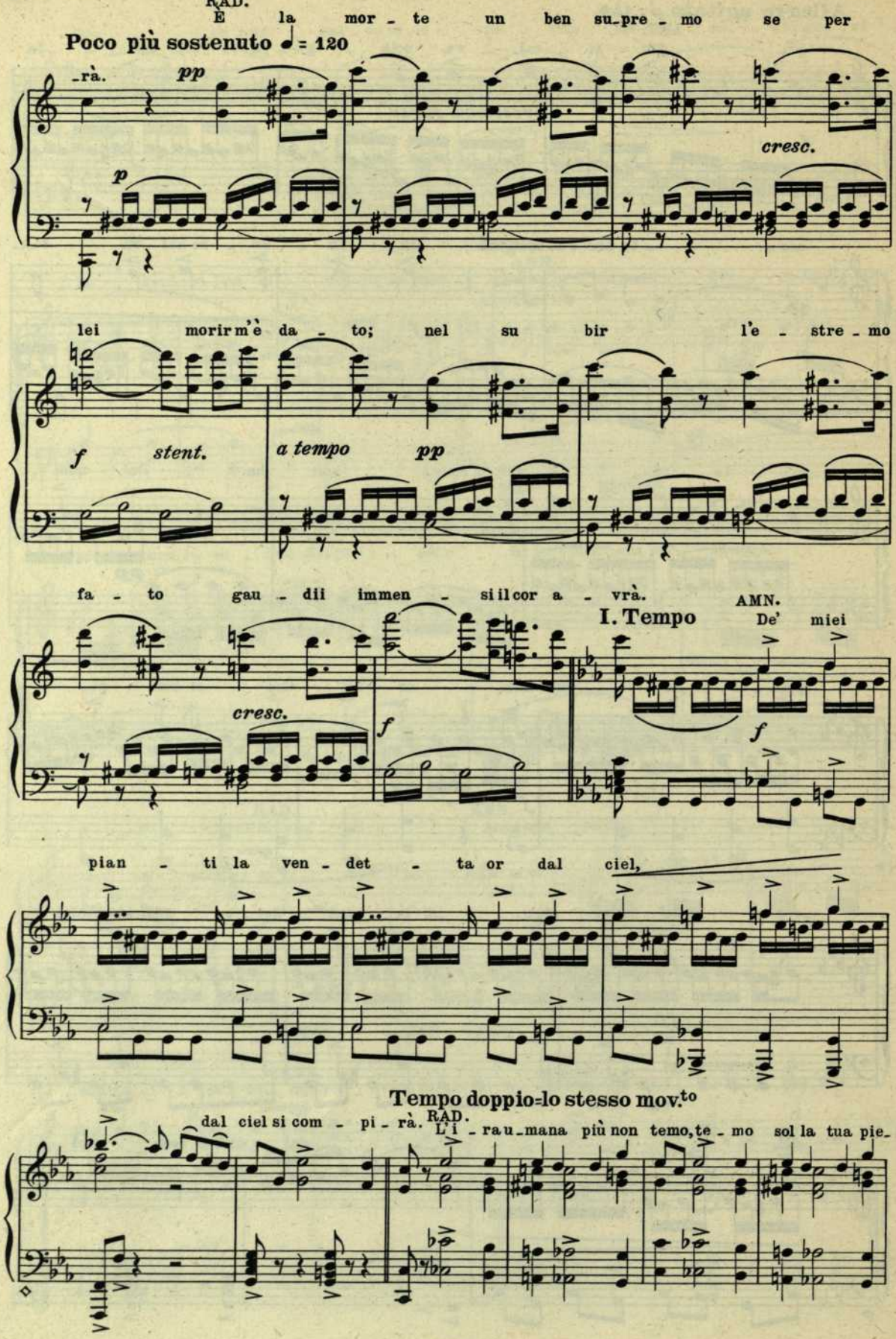

te le ango - scie or - ri - bi - li di mor - te io già pro -
pp
- vai; t'a - mai, sof - fer - si tar - to... ve -
dolcissimo
- glia - i le not - ti in pian - to... e pa - tria, e
grandioso
tro - no, e tro - no, e vi - ta
cresc. con anima
tut - to da - re -
RAD.
Per
- i, tut - to, tut - to da - rei per
f


es - sa anch'io la pa- - tria, per es - sa an-ch'io la
te.
f
pa- - tria e l'o - nor mio, e l'o-nor
Poco più ♩= 100
AMN.
mi - o tra - di - a... Di lei non più!..
RAD.
L' infamia m'at-
f
-ten - de e vuoi ch'io vi- - - - va?..
ff
I. Tempo
Mi- - sero appien mi fe - sti, A - i - - da a me to-
pp
animando un poco


-glie - sti; spen - ta l'hai for - se in
cresc.
AMN.
do_no offri la vi_ta a me? Io... di sua morte ori_gine! No!.. vi_ve A_
f
ff
Più mosso ♩= 120
RAD.
-i - da... Vi - ve!
AMN.
Nei di - spe - ra - ti a - ne - li_ti del_
ppp
-l'or_ -de fug_gi - ti - ve sol cad - de il
animando un poco
RAD.
pa - dre... Ed el - la?..
AMN.
Spar_ve, nè
più no - vel - la s'eb_be...
RAD.
Gli Dei l'ad -


-du- -ca- no sal- va al- le pa- trie mu- ra, e i- gno- ri
dolce
Allegro
AMN.
la sven- tu- ra di chi per lei mor- rà! Ma s'io ti sal- vo, giu- ra- mi che
Recitativo
m. s.
pp
RAD.
AMN.
più non la ve- drai.. Nol pos- so!.. A lei rinun- zia per sempre...
m. s.
RAD.
AMN.
e tu vi- vrai! Nol pos- so! Anco una vol- ta; a lei ri-
m. s.
RAD.
AMN.
RAD.
-nunzia... È va- no... Mo- rir vuoi dunque, in- sa- no? Pronto a mo- rir son
m. d.
ff

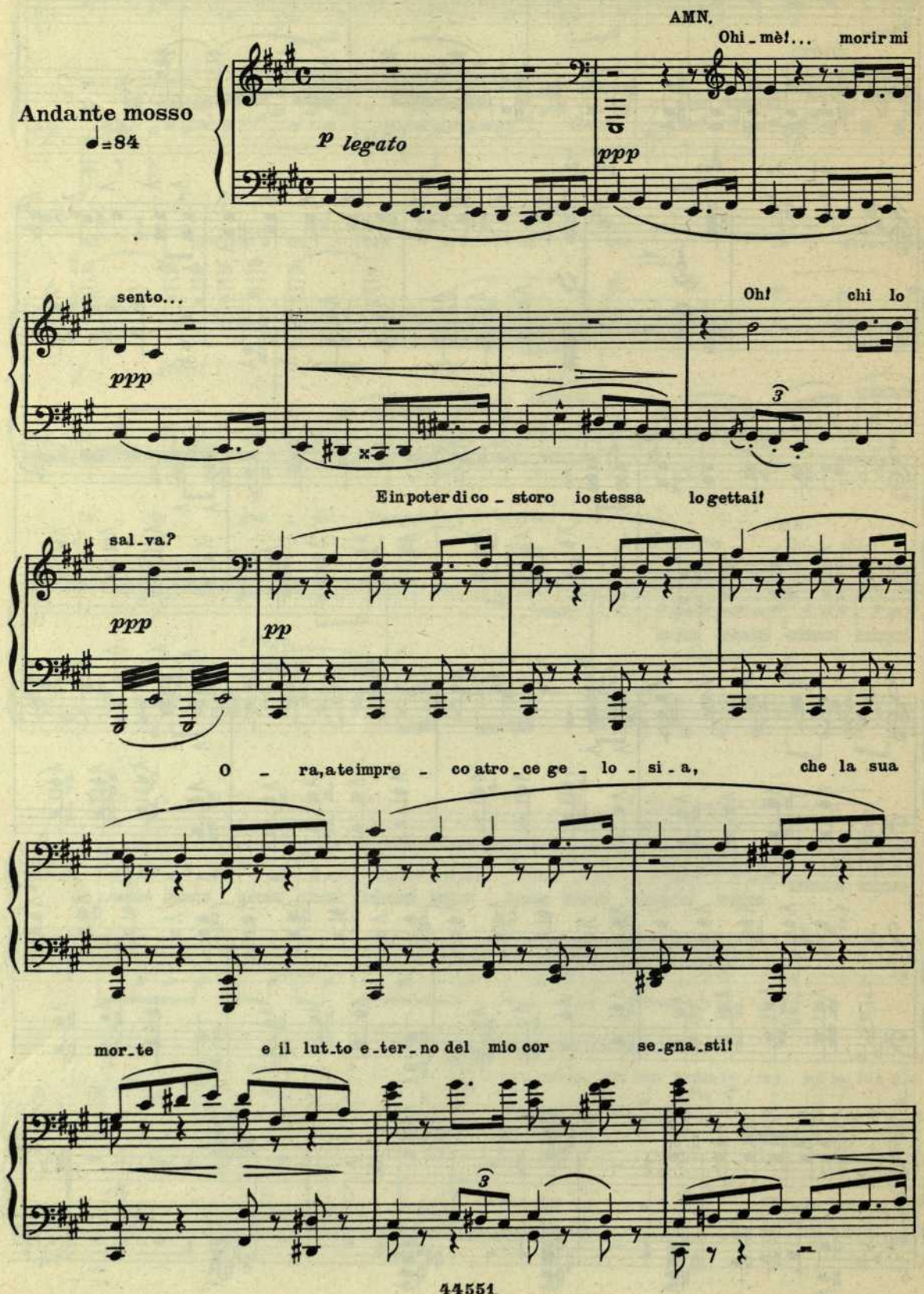

Allegro agitato ♩= 144
AMN.
già. Chi ti sal - va scia - gu - ra - to, dal - la
cresc. con forza
f
sor - - te che t'a - spet - ta? In fu - ro - re hai tu can -
p
f
- gia - to un a - mor ch'egual non ha. De' miei
pp
pian - ti la ven - detta or dal ciel si com - pi -
f
pp
- rà, de' miei pian - - ti la ven - det - - ta or dal
ff
ciel, dal ciel si com - pi -

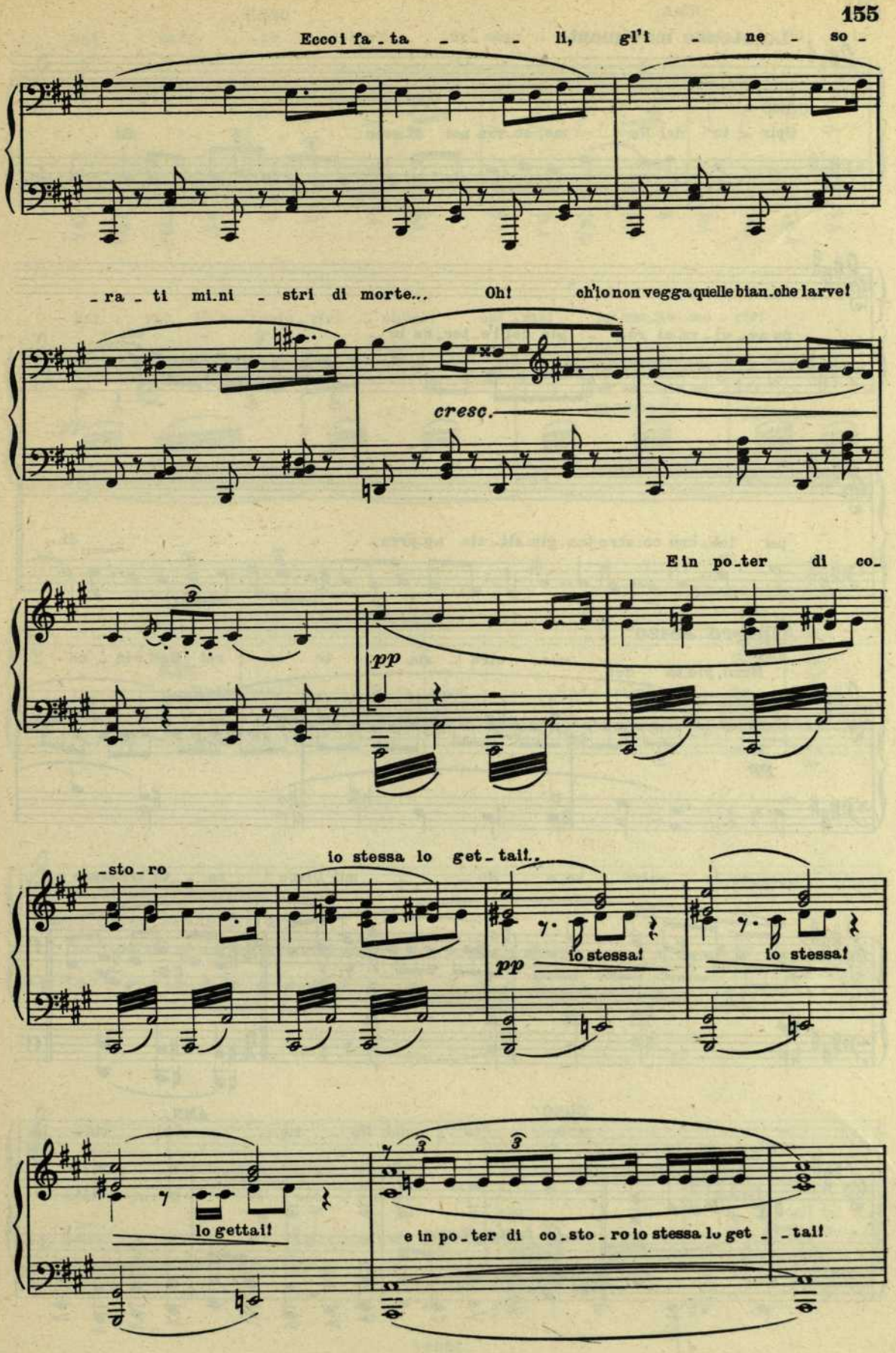

RAD.
È la mor - te un ben su-pre - mo se per
Poco più sostenuto ♩ = 120
-rà.
pp
p
cresc.
lei morir m'è da - to; nel su bir l'e - stre - mo
f
stent.
a tempo
pp
fa - to gau - dii immen - si il cor a - vrà.
cresc.
f
I. Tempo
AMN.
De' miei
f
pian - ti la ven - det - ta or dal ciel,
Tempo doppio-lo stesso mov.to
dal ciel si com - pi - rà.
RAD.
L'i - ra u-mana più non temo, te - mo sol la tua pie-

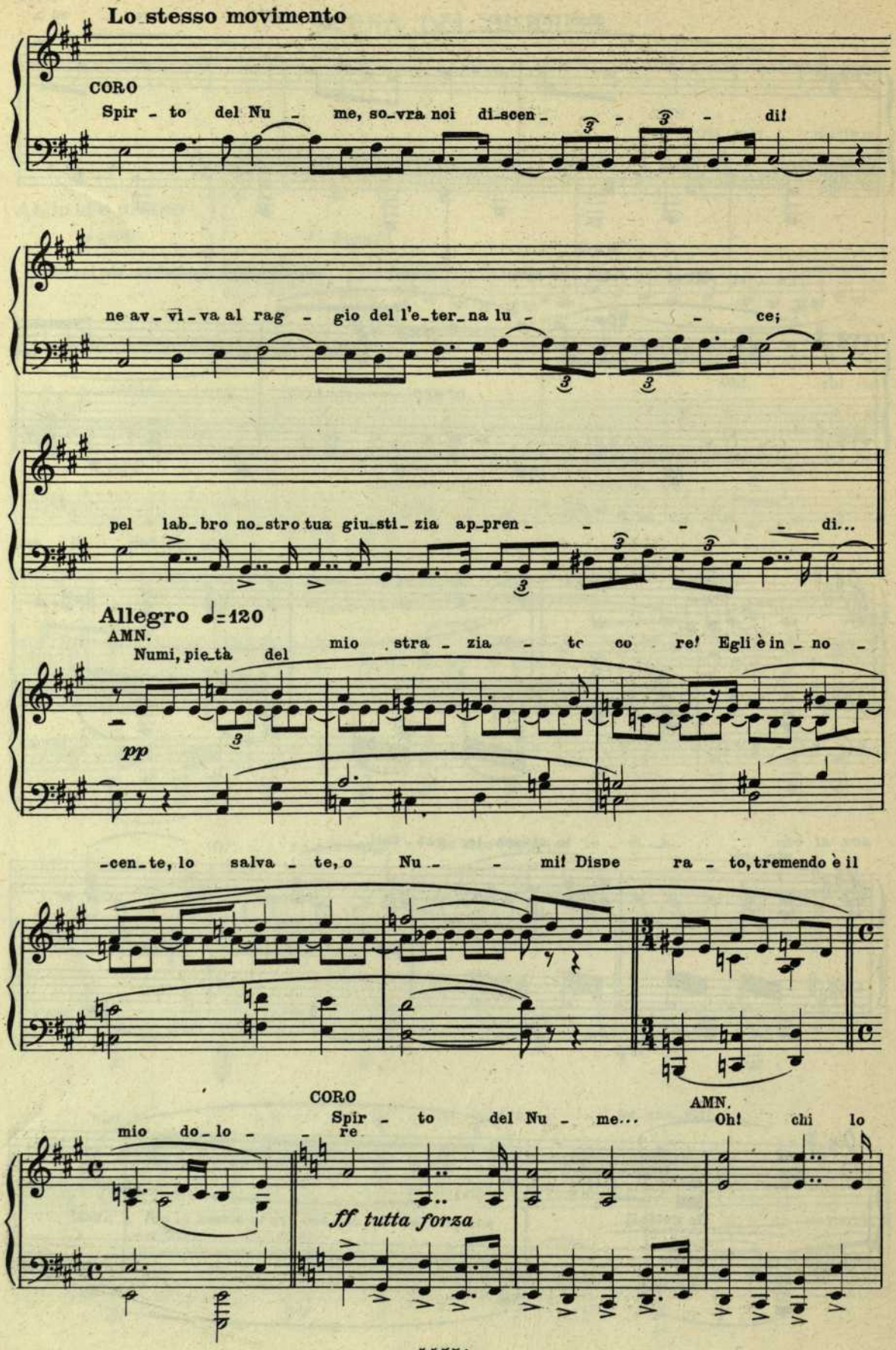

-tà,
l'i - ra u- ma- na più non te- mo, te- mo
sol la tua pie-tà.
ff

SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMFIS E CORO




Ecco i fa - ta - - li, gl'i - ne - so -
- ra - ti mi.ni - stri di morte... Oh! ch'io non vegga quelle bian.che larve!
cresc.
E in po.ter di co.
pp
-sto - ro
io stessa lo get - tai!
pp
io stessa!
io stessa!
lo gettai!
e in po - ter di co - sto - ro io stessa lo get - - tai!


Lo stesso movimento
CORO
Spir - to del Nu - me, so-vra noi di-scen - di!
ne av - vi - va al rag - gio del l'e-ter-na lu - ce;
pel lab-bro no-stro tua giu-sti-zia ap-pren - di...
Allegro ♩= 120
AMN.
Numi, pie-tà del mio stra - zia - to co re! Egli è in - no -
pp
-cen-te, lo salva - te, o Nu - mi! Dispe ra - to, tremendo è il
CORO
Spir - to del Nu - me...
AMN.
Oh! chi lo
mio do-lo - re
ff tutta forza

CORO

sal - va?.. ....so - vra noi di - sceu - di!

AMN.

Oh! chi lo

sal - va?.. Mi sen-to mo - rir! ohimè! ohi - mè! mi sen-to mo - rir!

pp

morendo

RAM.

Rada-mes! Rada-mès! Rada-mès!

ff

Recitativo senza misura

Tu ri-ve-la-sti del-la patria i segre - ti al-lo stranie - - ro... Di-

ff

-scol - pa-ti! Di - scol - pa-ti!

CORO

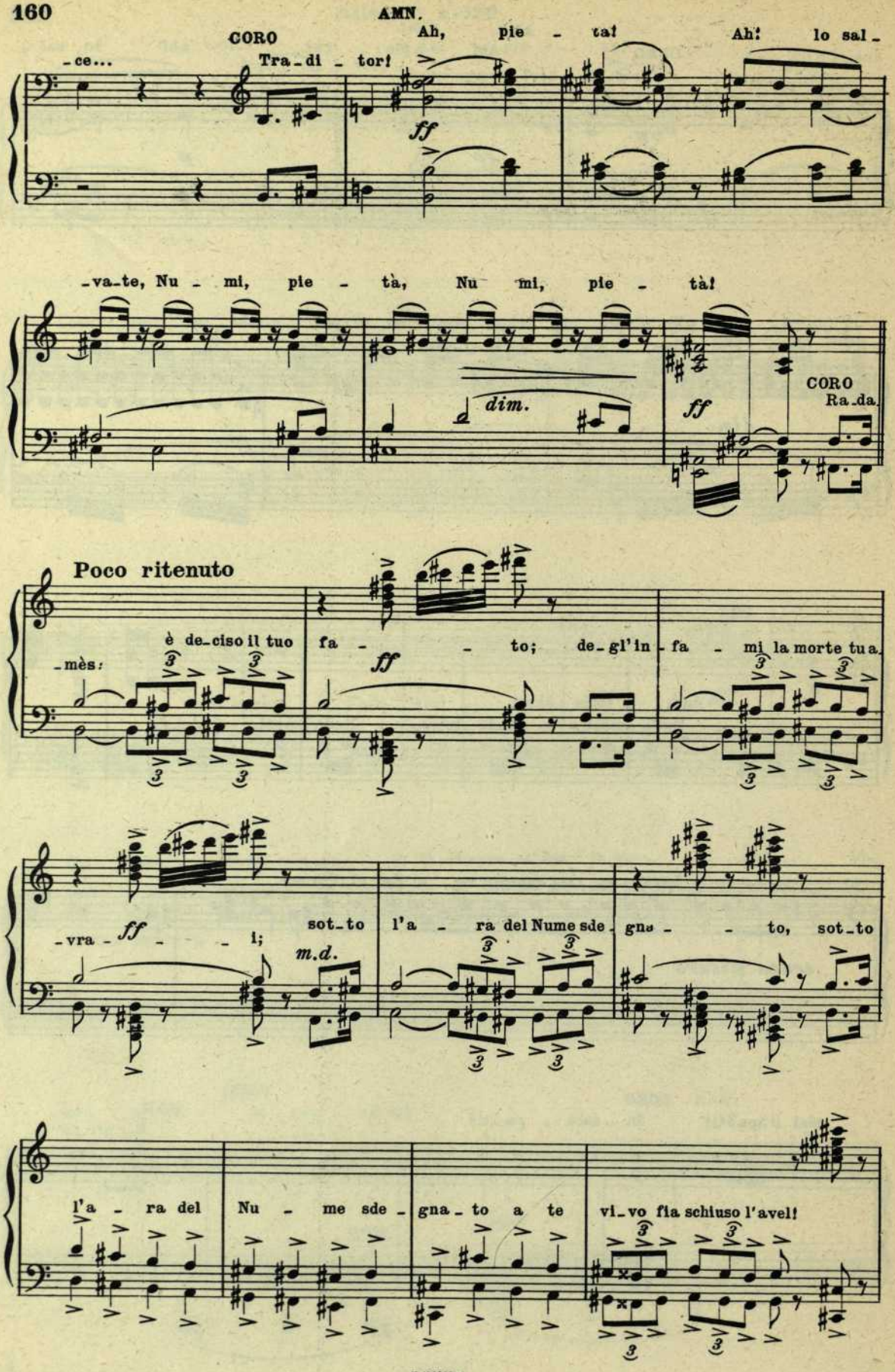
pp

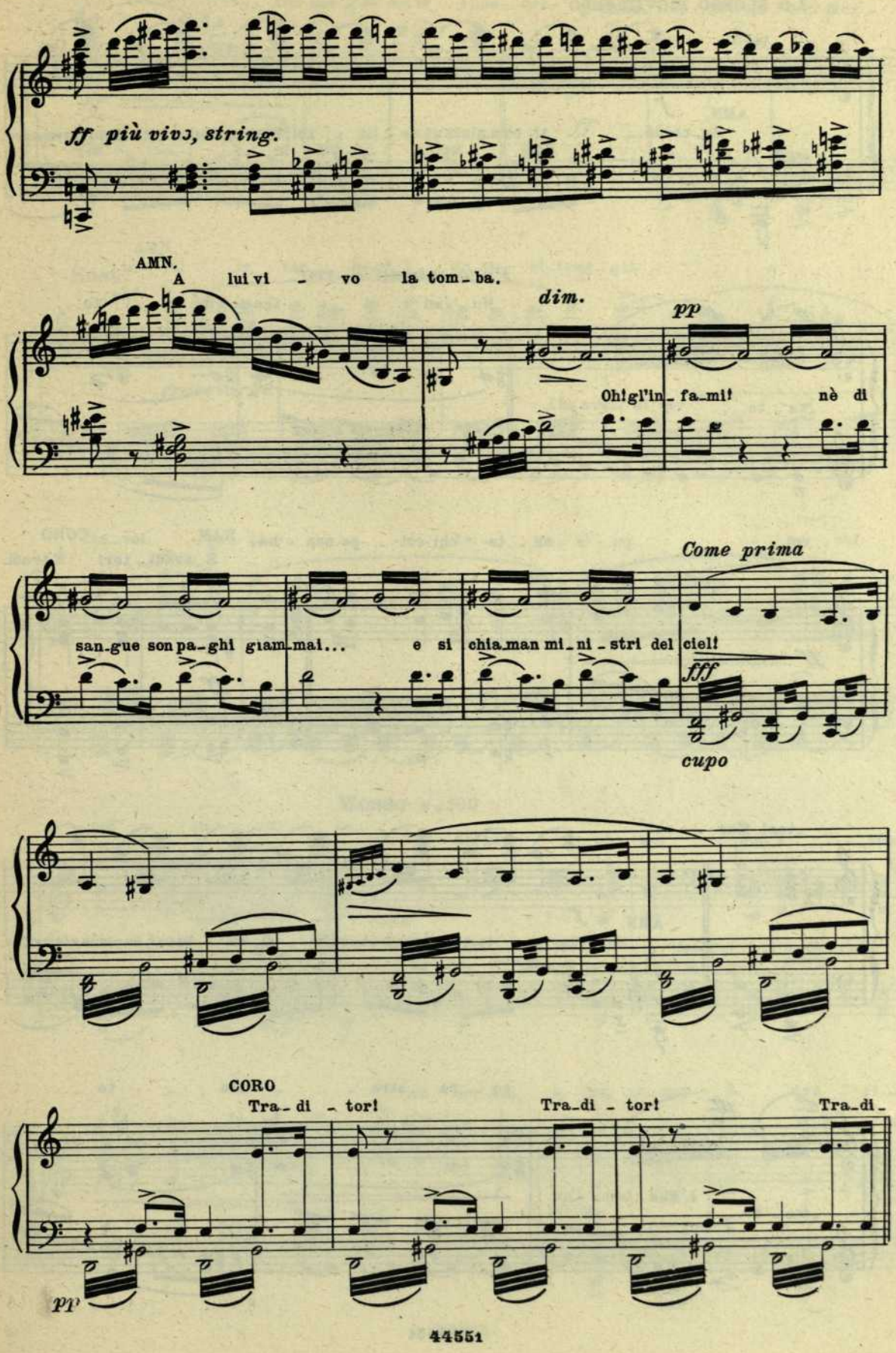
RAM.

E - gli ta -

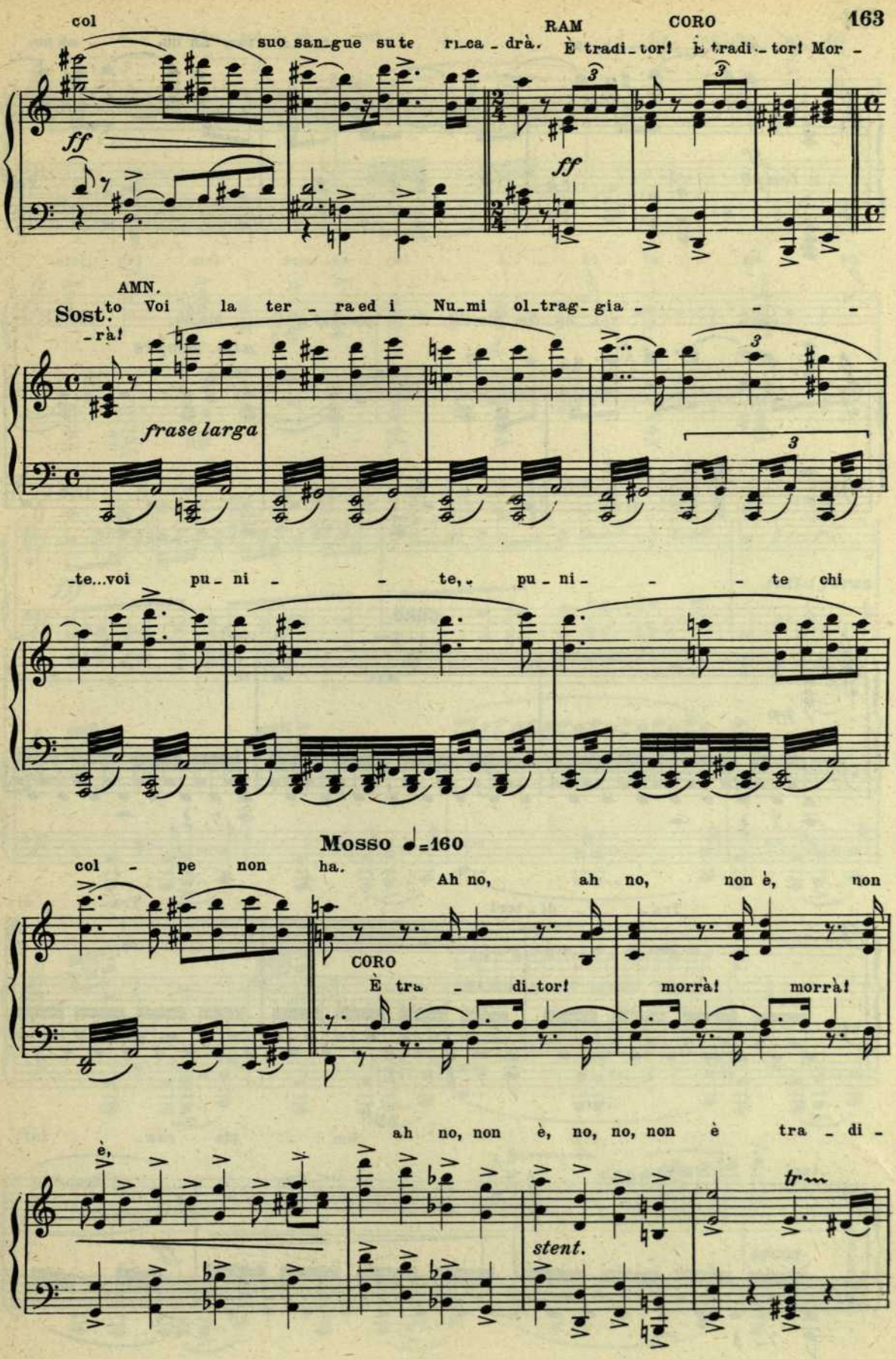

Allegro ♩=120
AMN.
CORO
Tra - di - tor!
Ah! pie - tà!
e - gli è in no -
-ce...
ff
-cen-te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!
3
f
RAM.
Rada - mès! Rada - mès! Rada - mès!
ff
Tu diser-ta - sti dal cam-po il dì che pre-ce-dea la pu - - gna... Di-
senza misura
CORO
-scol - pa-ti! Di - scol - pa-ti!
RAM.
E - gli ta -
ppp


AMN.
CORO
Ah! pie - tà! ah! lo sal -
-ce.
Tra - di - tor!
ff
p
-va - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!
dim.
ff
RAM.
Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..
ff
Tua fe' viola - sti alla pa - tria spergiu - ro, al Re, al - l' o - nor.
Di -
senza misura
CORO
- scol - pa - ti! Di - scol - pa - ti!
RAM.
E - gli ta -
ppp


AMN.
CORO
Ah, pie - tà! Ah! lo sal -
-ce... Tra - di - tor!
ff
-va - te, Nu - mi, pie - tà, Nu mi, pie - tà!
dim.
ff
CORO
Ra - da
Poco ritenuto
è de - ciso il tuo fa - - to; de - gl'in - fa - mi la morte tua.
-mès:
ff
-vra - ff - - i;
sot - to l'a - ra del Nume sde - gna - - to, sot - to
m.d.
l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiuso l'avel!


ff più viva, string.
AMN.
A lui vi - vo la tom - ba.
dim.
pp
Oh! gl'in - fa - mi! nè di
Come prima
san - gue son pa - ghi giam - mai... e si chia - man mi - ni - stri del ciel!
fff
cupo
CORO
Tra - di - tor! Tra - di - tor! Tra - di -
pp


Lo stesso movimento
-tor!
AMN. f
Sa-cerdo- - ti, com-piste un de-lit-to! Ti-gri infa-mi di sangue asse-
Poco mosso ♩-120
Nu-mi ol-trag-gia-te...
-ta-te... voi la terra ed i
voi pu-ni-te chi col-pe non ha. RAM.
È tradi-tor! È tradi-
CORO
ff
-tor! Mor-rà!
AMN. f
Sacerdo-te, quest'uomo che uc-ci-di, tu lo sai, da me un giorno fu a-
co-re stra--zia-to
L'ana-tema d'un
-ma-to...

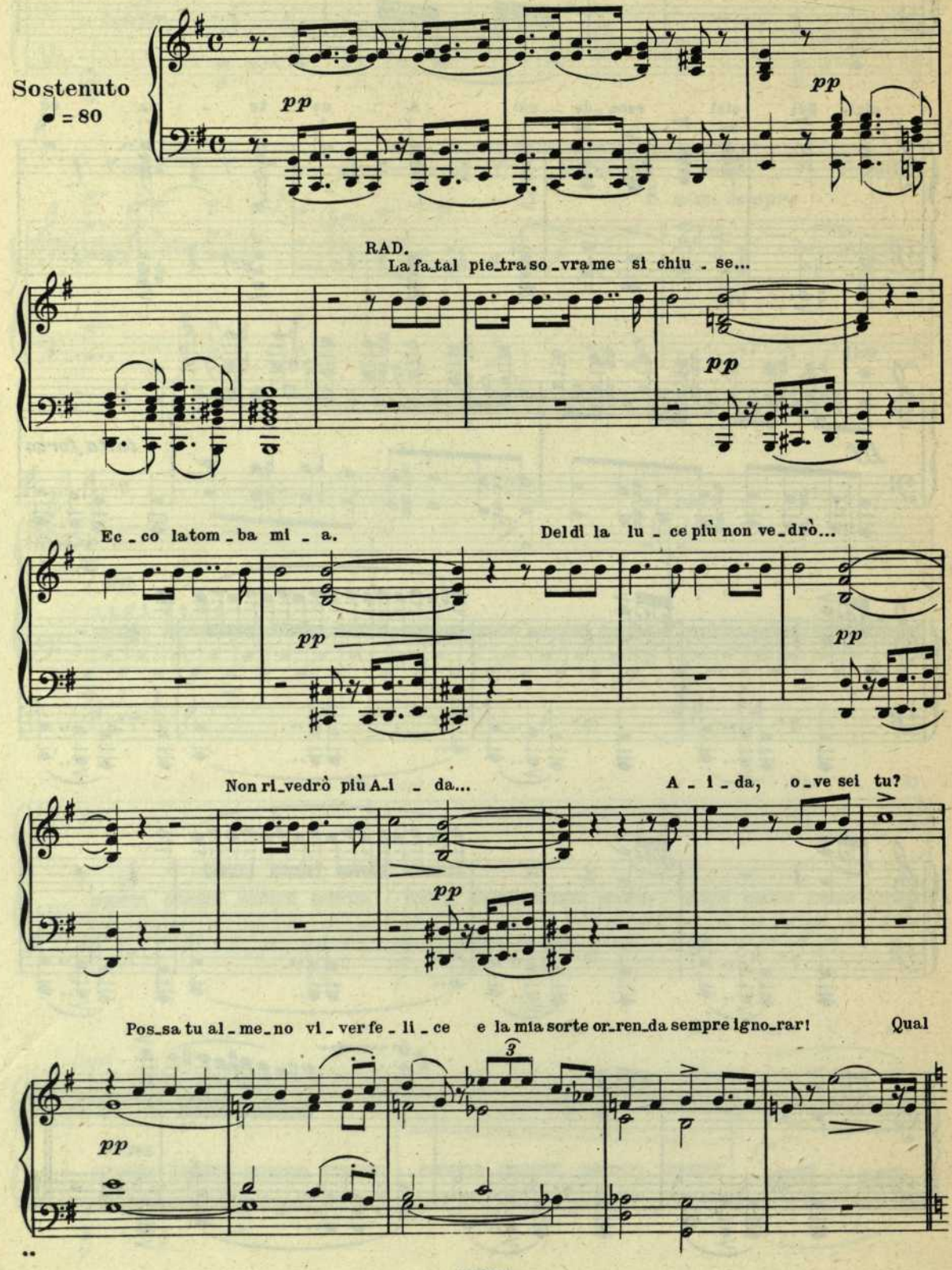

col
suo san_gue su te ri_ca_drà.
RAM
È tradi_tor!
CORO
È tradi_tor! Mor_
ff
ff
AMN.
Sost.
to Voi la ter_ra ed i Nu_mi ol_trag_gia_
_rà!
frase larga
_te...voi pu_ni_te, pu_ni_te chi
Mosso ♩=160
col_pe non ha.
Ah no, ah no, non è, non
CORO
È tra_di_tor! morrà! morrà!
ah no, non è, no, no, non è tra_di_
è,
tr
stent.


_tor! Ah no, ah no, non è tra_di_tor, ah no, ah no,
ff
a tempo
non è tra_di_tor, pie_tà! pie_tà! pie_tà, pietà!
p
aim. sempre
CORO
Tra_ _ di_tor!
pp
2 1 2 1 2 1 2 1
Tra_ _ di_tor!
Tra_ _ di_
AMN.
Em_ pia raz_ _ za!
_tor!
ff

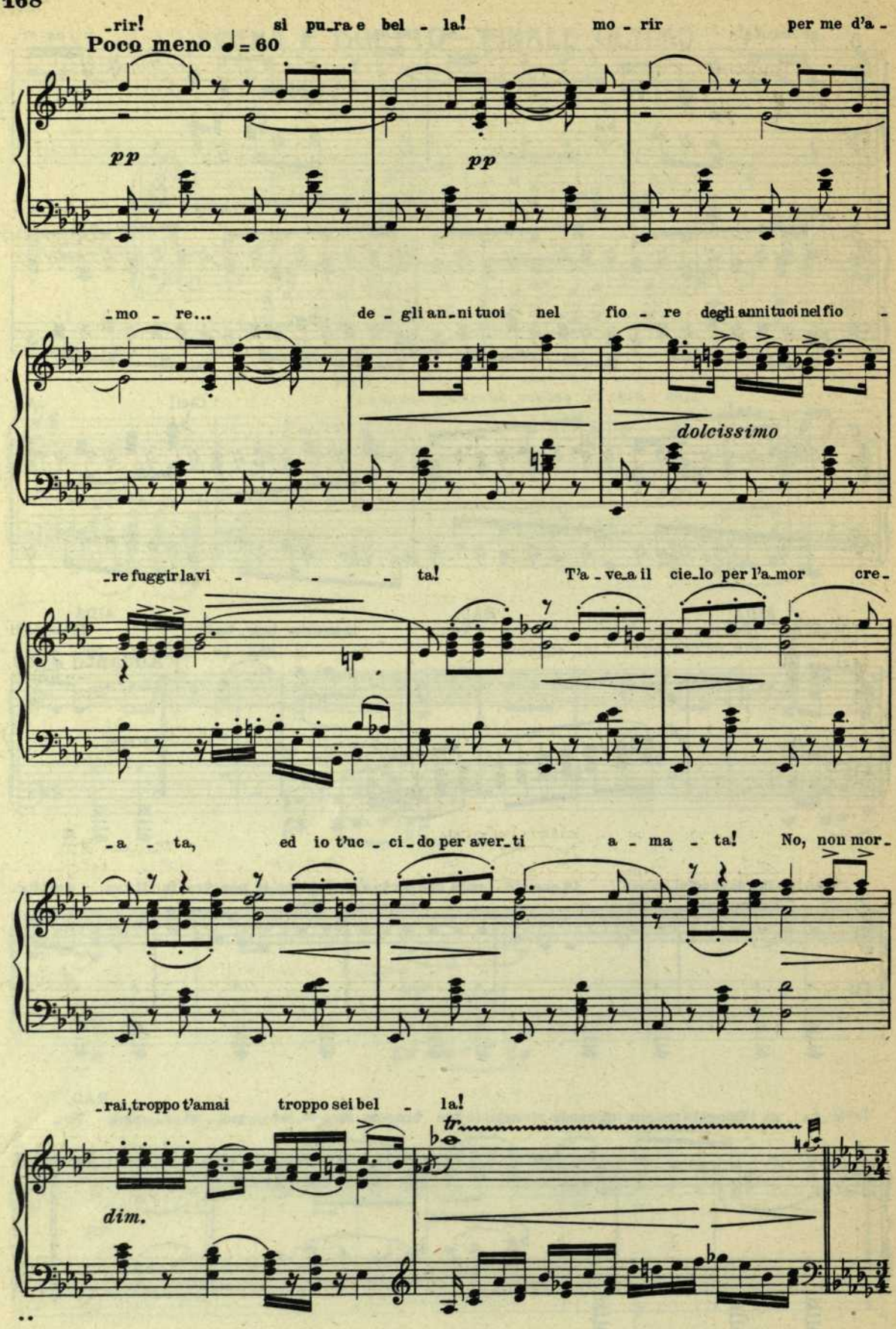

A - na - te - ma su voi!
La ven - det - ta del
ciel, del ciel scen - de - rà! A - na - te - ma su
voi!
fff
tutta forza
tr
secco

SCENA E DUETTO - FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMÈS - AMNERIS E CORO

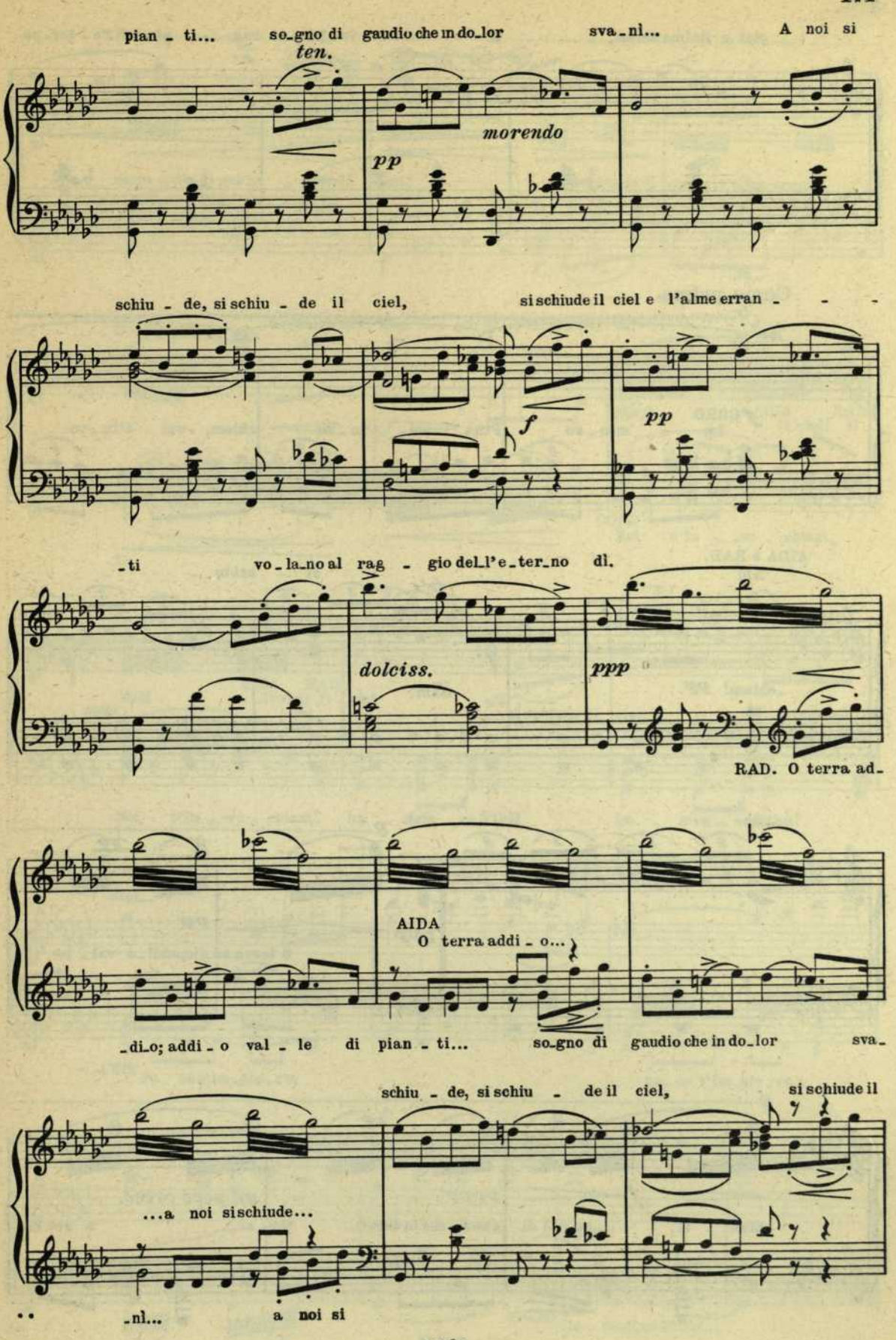


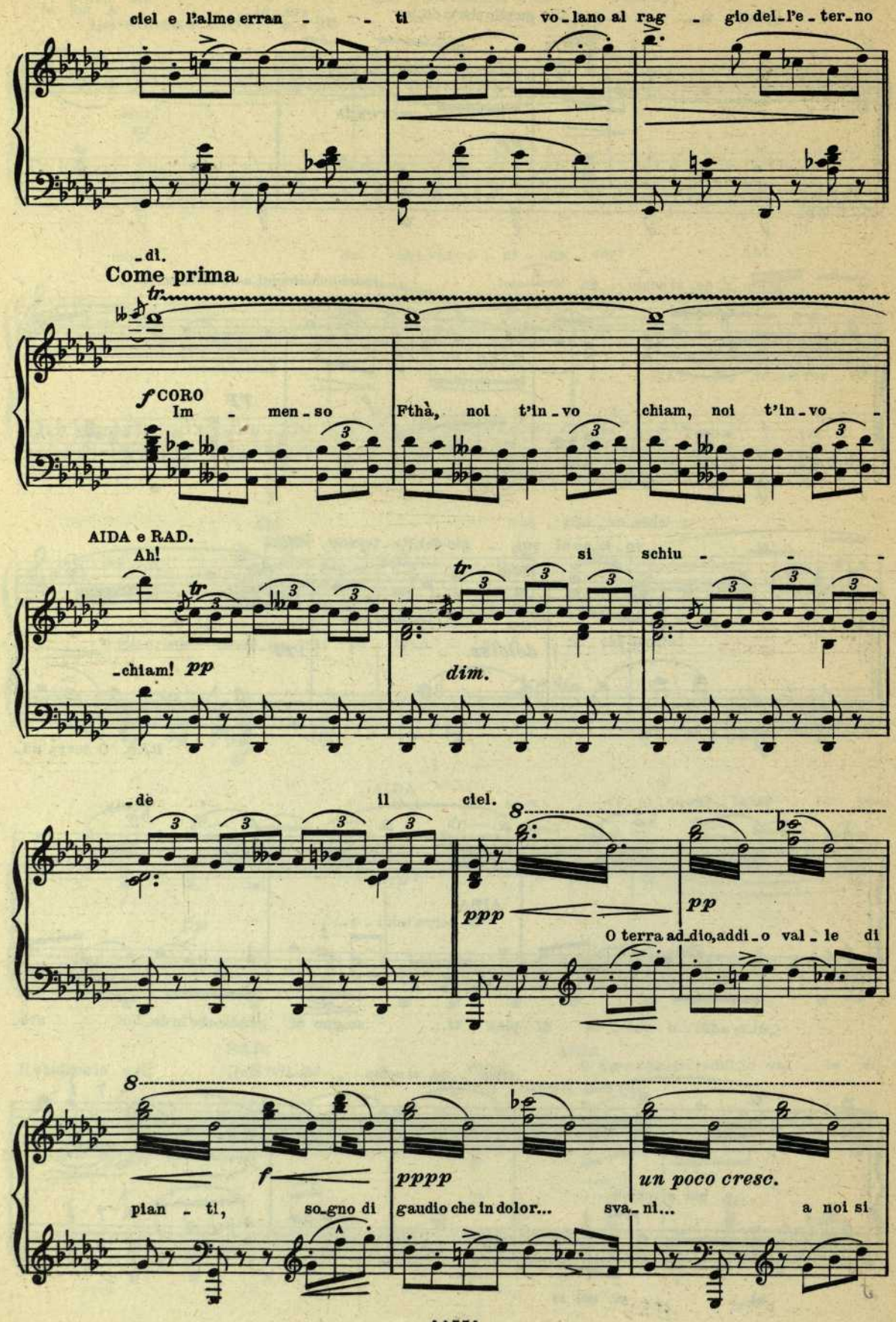

ge_mi_to!
U_na lar_va...
u_na vi_
pp
_sion...
No!
forma uma _ _ _ na è
que_sta!..
Ciel!
A_
AIDA
_i_da! Son i_o...
RAD.
Tu...
in questa tom_ba!
AIDA
Presago il
Andante ♩= 63
f
ppp
co_re del_la tua con_danna,
in que_sta tomba che per te s'a_pri_va
io penetrai fur_ti_va... e qui lon_
RAD.
_ta_na da ogni uma_no sguardo
nel_le tue braccia de_si_ai
mo_ri_re... Mo_
ppespress.

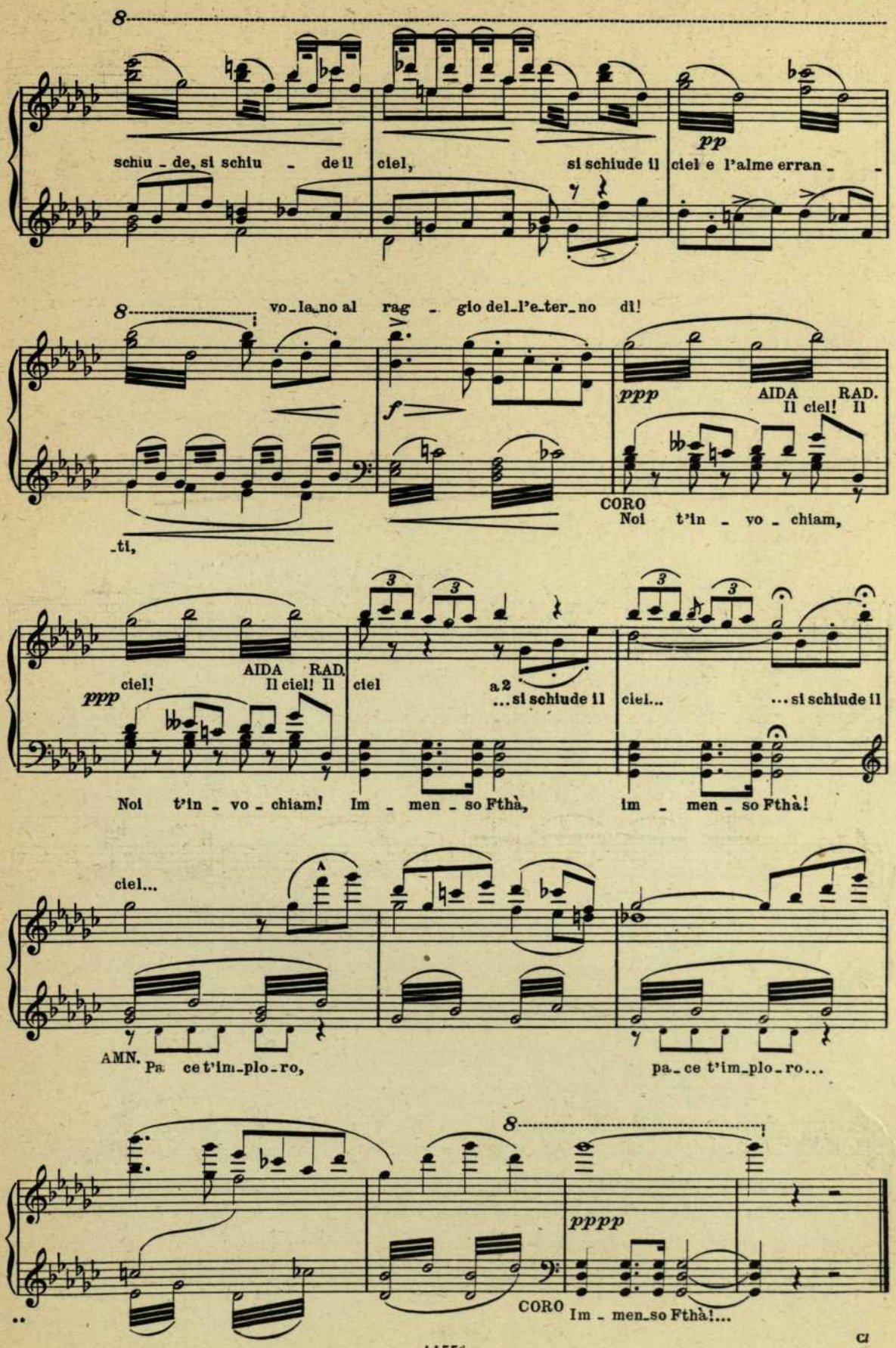

-rir! si pu-ra e bel - la! mo - rir per me d'a -
Poco meno ♩ = 60
pp
pp
-mo - re... de - gli an-ni tuoi nel fio - re degli anni tuoi nel fio -
dolcissimo
-re fuggir la vi - - - ta! T'a - ve-a il cie-lo per l'a-mor cre-
-a - ta, ed io t'uc - ci-do per aver-ti a - ma - ta! No, non mor-
-rai, troppo t'amai troppo sei bel - la!
tr
dim.

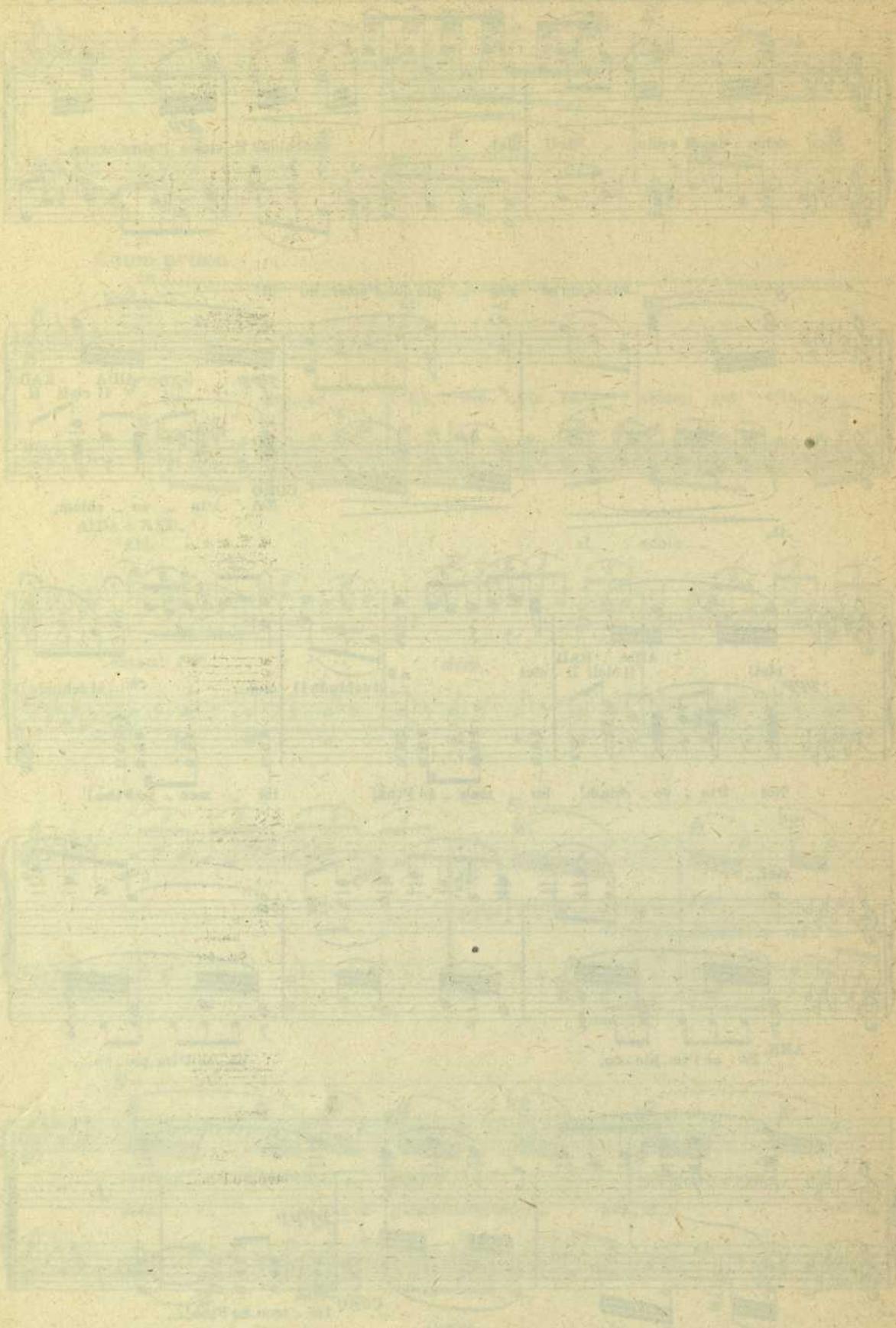

AIDA
Ve - di? di mor-te l'ange-lo
Andantino ♩ = 80
pp
ra-diante a noi s'ap - pressa...
ne ad - du - ce a e - ter-ni gau - dii
sovra i suoi vanni d'ôr...
Già veggo il ciel di-schiuder-si... i - vi ogni affanno ces - sa...
dim.
i - vi co - min-cia l'esta-si
pp
d'un immor-ta-le a - mor...
co - min - cia l'e - - sta - si d'un im - mor - ta le a -
dolciss.


CORO Im - - - men - so, im_men - so Fthà! del
Lo stesso mov.to ♩ = 80
_mor!
mf
mon - - - do spi_ri_to a - ni - ma - tor! Ah!
ff
RAD. Nè le mie for - ti
sf
Ah! noi t'in_vo_chia - - -
ff
pp
brac_cia smuo_ve_re ti po - tran - no, o fa_tal pietra!
sf
AIDA
_mo! Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per
tr
tr
tr
pp
RAD. AIDA
noi! Eve_ro, è vero! O terra ad_dio; addi_o val - le di
Meno mosso ♩ = 60
p


pian - ti... so-gno di gaudio che in do-lor sva-nì... A noi si
ten.
morendo
pp
schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - - -
f
pp
-ti vo-la-no al rag - gio del-l'e-ter-no dì.
dolciss.
ppp
RAD. O terra ad-
AIDA
O terra addi - o...
-di-o; addi - o val - le di pian - ti... so-gno di gaudio che in do-lor sva-
schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il
...a noi si schiude...
-nì... a noi si


ciel e l'alme erran - - ti vo-lano al rag - gio del-l'e-ter-no
-di.
Come prima
tr.
f CORO
Im - men-so Fthà, noi t'in-vo chiam, noi t'in-vo -
AIDA e RAD.
Ah!
si schiu - - -
-chiam! pp
dim.
-de il ciel.
8
ppp
pp
O terra ad-dio, addi-o val-le di
8
f
pppp
un poco cresc.
pian - ti, so-gno di gaudio che in dolor... sva-nì... a noi si


schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - -
pp
vo - la - no al rag - gio del - l'e - ter - no dì!
f
ppp
AIDA RAD.
Il ciel! Il
CORO
Noi t'in - vo - chiam,
-ti,
ciel!
AIDA RAD.
Il ciel! Il
ppp
ciel
a 2
...si schiude il
ciel...
...si schiude il
Noi t'in - vo - chiam! Im - men - so Fthà,
im - men - so Fthà!
ciel...
AMN. Pa - ce t'im - plo - ro,
pa - ce t'im - plo - ro...
pppp
CORO Im - men - so Fthà!...



BAnQ
000 608 249

© OFFICINE GRAFICHE RICORDI • MILANO 1952

VE AD 16