



Il était une fois dans l'Est...

Louise Harel
et Tony Conte

Page 4

Notre-Dame de Paris à Moscou

Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 27 JUIN 2001

FESTIVAL DE JAZZ

Se faire son cinéma

ALAIN BRUNET

01144.... On compose le numéro, le satellite effectue le relais, on a l'Angleterre dans l'oreille. Jason Swinscoe répond. Il a l'air préoccupé, voire anxieux.

« *I'm in the middle of something* », échappe-t-il d'une voix chevrotante, avant de suggérer de le rappeler un peu plus tard. Un peu plus tard, pas de réponse. Plus tard, pas de réponse. Beaucoup plus tard, idem. À la fin de la journée, on s'enquiert de son sort auprès des responsables du label Ninja Tune, avec qui son Cinematic Orchestra est associé. On m'apprend que l'interviewé a fait faux bond parce que... sa compagne a accouché !

— *Still in the middle of something* ? lui demande-t-on une semaine plus tard après avoir composé le 01144....

— Non, ça va cette fois, répond-il avant d'émettre un rire timide.

Passons donc à l'autre progéniture de Jason Swinscoe. Le premier album du Cinematic Orchestra a été lancé il y a deux ans. De nombreux amateurs de jazz et de musique électronique avaient alors remarqué *Motion*, un disque complet, riche, fin, serti de jazz moderne, fusion ou contemporain, de club culture, et de références aux grandes musiques de film.

Il était d'autant plus fascinant de constater que le leadership du groupe était assuré par un créateur de l'ère numérique ayant entrepris de faire évoluer sa musique avec de vrais musiciens. The Cinematic Orchestra était d'ores et déjà à la pointe de cette génération de musiciens férus de groove alliant culture électronique et musique instrumentale sous la bannière du jazz.

Comme c'est le cas de Nils Petter Molvaer, Cosmik Connection, Bugge Wesseltoft ou Erik Truffaz, artistes « nu-jazz » que l'on verra sur les scènes du 22^e Festival international de jazz de Montréal.

On devine l'intérêt croissant des jazzophiles, dont cette nouvelle frange pour qui la culture numérique est la porte d'entrée de musiques plus exigeantes. Inutile d'ajouter que The Cinematic Orchestra est attendu, que le groupe se produira à guichets fermés au Gesù, samedi prochain — il reste des places pour la supplémenteaire de ce soir. L'avènement de ce jazz hybride, il faut dire, est encore relativement marginal mais risque fort de prendre une véritable expansion auprès des festivaliers montréalais. Plusieurs fans de musique électronique risquent aussi d'y être jazzéifiés... Car le besoin d'une relation physique avec la musique demeure et doit être satisfait.

« Personnellement, confie Jason Swinscoe dans cette optique, j'en ai marre d'assister à des concerts où l'on voit des gens appuyer sur des boutons. L'approche live, il me semble, doit être contagieuse, surtout pas statique. »



Le Cinematic Orchestra est à la pointe de cette génération de musiciens férus de groove alliant culture électronique et musique instrumentale sous la bannière du jazz.

Notre homme se défend bien d'avoir usé d'une stratégie pour en arriver là. « Je n'avais pas d'idées préconçues, les choses se sont passées sans avoir été calculées à l'avance. »

Pour appuyer son propos, il préfère raconter sa trajectoire.

« Il y a une douzaine d'années, j'étais bassiste. J'étais alors influencé par des formations à la fois hardcore et pointues, telles Jesus Lizard, No Means No, Jello Biafra, etc. Les musiciens qui m'intéres-

saient alors n'étaient pas issus de la culture jazz, mais exploitaient des patrons rythmiques complexes (7/8, 5/4, etc.), comparables à ceux utilisés dans le jazz depuis plusieurs décennies.

« Comme tous les jeunes musiciens, je voulais maîtriser l'instrument. En tant que bassiste, par ailleurs, j'ai découvert les grands représentants de mon instrument : Charles Mingus, Dave Holland, Jimmy Garrison, Jaco Pastorius, etc. D'où mon intérêt pour le jazz.

Mais je n'avais pas la patience pour atteindre des standards techniques très élevés, et j'ai arrêté de jouer pour me concentrer davantage sur la composition, tout en travaillant fort à découvrir les secrets de l'échantillonnage. Parallèlement, je me suis sensibilisé à la musique contemporaine et au jazz, à avoir un point de vue historique. Mon activité de DJ m'a aussi aidé à préciser mes goûts.

« Je proviens donc du punk, du noise, du jazz et de la culture élec-

tronique, en plus d'avoir étudié les arts au Cardiff College. Mon approche résulte de la combinaison de toutes ces influences. Mais je ne croyais pas sincèrement que ma musique allait trouver preneur. Lorsque j'ai soumis une première maquette au label Ninja Tune, la réponse fut tellement positive que j'ai décidé de poursuivre. Ça m'a donné beaucoup confiance. »

Depuis sa fondation, The Cinematic Orchestra a accueilli différents musiciens, mais la formation tend désormais à être stable.

Le bassiste Phil France est un vieil ami de Jason Swinscoe avec qui il collabore depuis 15 ans. La section rythmique est composée du batteur Luke Flowers, de Patrick Carpenter (DJ Food) aux tables tournantes et du leader. Tom Chant est au sax soprano, John Ellis au piano.

« Tous, souligne Swinscoe, ont des antécédents musicaux distincts. Certains proviennent de l'improvisation libre, la section rythmique est d'allégeance jazz, Patrick et moi sommes des compositeurs-réalisateurs-DJ. Ça donne un mélange intéressant. Cette mixture d'instrumentistes et de musiciens préposés aux machines change le rôle de chacun. Plusieurs idées sont ainsi mises en commun. Tout cela est très positif, puisque nous formons un groupe solide et uni. »

Pour Swinscoe, par ailleurs, l'argument rythmique est fondamental. Sans groove, point de salut et au diable l'austérité.

« Cela permet beaucoup de liberté lorsqu'il s'agit de mettre en relief les solistes. S'ils sont bien soutenus au plan rythmique, ils peuvent mieux s'exprimer. Avec plus de liberté. L'exemple d'Elvin Jones et Jimmy Garrison derrière John Coltrane est éloquent en ce sens. Frénétique ! »

Dans le nu-jazz comme dans tous les milieux de création actuelle, il y a cette tension entre les virtuoses et les compositeurs. Entre les athlètes de l'instrument et ceux qui leurs soumettent des idées. Au sein du Cinematic Orchestra, l'athlétisme n'est pas préconisé.

« À la virtuosité, dit Jason Swinscoe, nous opposons donc l'idée suivante : *less is more*. Si une forme musicale est très solide, son interprète ressent moins le besoin de l'améliorer en multipliant les performances techniques.

Notre affaire en est une de musique, pas de performance. Nous exploitons certes des formes jazz, mais nous évitons de reproduire le sempiternel cycle des solos autour d'une mélodie ou d'un chœur. Lorsque j'assiste au concert d'une légende du jazz, par exemple, cette forme devenue classique fonctionne parfaitement. Pas pour nous. La dimension narrative de la musique importe davantage ; nous préférons raconter collectivement une histoire. »

Et mener le mélomane à se faire son cinéma.

Place à la musique de la Louisiane

RAYMOND GERVAIS

LA NOUVELLE-ORLÉANS — Pour la troisième année consécutive, la musique de la Louisiane sera aux premières loges lors du Festival international de jazz de Montréal, à compter de demain.

C'est dans la plus pure tradition louisianaise que *The Original Pin Stripe Brass Band* prendra la tête du défilé tous les jours à 17 h, coin boulevard de Maisonneuve et Saint-Urbain, pour se diriger jusqu'à la scène Louisiane installée devant le complexe Desjardins. À la lumière de ce que nous avons constaté récemment lors d'un voyage en Louisiane, le son de leurs vieux instruments en cuivre, saxhorn, saxophone, trompette et

trombone, il sera difficile de ne pas prendre part à ce défilé rassembleur.

Ce groupe de musiciens a animé par le passé les repas-croisières jazz sur le Saint-Laurent qui se tiennent tous les soirs durant le Festival, sauf les soirs de feux d'artifice, depuis le quai de l'Horloge dans le Vieux-Port. Cette année, c'est dans les rues de Montréal que ce jazz band se produira.

Coffee énergisant

La Louisiane est un pays empreint de chaleur, d'histoire et de diversité. C'est le berceau du jazz, là où tout a commencé. Développé à partir de chants, de danses et de rythmes d'esclaves qui se réunissaient au Congo Square, à La Nouvelle-Orléans — le seul endroit où ils avaient le droit de jouer et

de chanter — le jazz est devenu un mode d'expression, de vie. Lorsqu'on marche au Congo Square, devenu le parc Louis-Armstrong, on peut encore sentir les vibrations des musiciens. On imagine facilement ce que cet endroit pouvait représenter pour les esclaves noirs qui n'avaient pas le droit de s'exprimer à la fin du 18^e siècle et au 19^e siècle.

À La Nouvelle-Orléans, le jazz est roi. Mais pas seulement le jazz puisqu'on peut aussi y entendre du rhythm and blues, du gospel, de la soul music, du country et bluegrass, du cajun et du zydeco. Au cours du 22^e Festival international de jazz de Montréal, les organisateurs entendent bien recréer cette atmosphère chez nous. Les artistes qui se produiront sur la scène extérieure Louisiane,

chaque soir à 20 h et 22 h, se promettent bien de nous en mettre plein la vue et... les oreilles.

Le groupe Coffee (en spectacle les 1^{er} et 2 juillet), composé du chanteur Ernest Scott et de cinq musiciens, donne dans la soul. Au Ruby's Road House à Mandeville, un bar typique de la Louisiane dont l'apparence extérieure n'a rien de rassurant, Coffee était déchainé.

« Nous aimons faire de la soul. Nous laissons parler nos sentiments et le public aime ça. Ce type de musique est vrai et les gens se plaisent à l'écouter et à danser au son de la musique des années 1960 et 1970.

Voir LOUISIANE en C2

FILLES

Ford présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

BIÈRE DRY

19h00

Samedi 27 juillet

galaxie

LE RÉSEAU DE MUSIQUE CONTINUE

présente

Desjardins .com .com

Spectrum

318, Ste-Catherine Ouest

La Presse

QTE 107.3 FM

CKAC 730

CKOI 95.9 FM

PATRICK FIORI

Billets en vente

au Spectrum, à la Place des Arts (514) 842-2112

www.pda.qc.ca, et aux comptoirs Admission

Pour commander vos billets par téléphone (514) 790-1245 www.admission.com

TOUT SUR LES FRANCOFOLIES

francofolies.com

0800-878-0888

ROGERS

AT&T

ABONNÉS ROGERS AT&T

4 FRANCOFOLIES



L'Original Pin Stripe Brass Band animera un défilé rassembleur et festif, tous les jours à 17 h, coin boulevard de Maisonneuve et rue Saint-Urbain, pour se rendre jusqu'à la scène Louisiane installée devant le complexe Desjardins.

LOUISIANE

Suite de la page C1

Il n'y a pas beaucoup de bands qui font ce type de musique dans la Louisiane du Sud », précise Ernest Scott.

Scott est un bonhomme talentueux, bien que peu connu. Il compte probablement parmi les meilleurs chanteurs en Louisiane, lui qui s'inspire des chanteurs de soul Otis Redding et O.V. Wright. Pour avoir écouté un enregistrement du band avant de le voir sur scène, je peux affirmer que sa performance « live » est nettement supérieure. Impossible de ne pas danser, bouger ou taper du pied lorsque Coffee est sur scène.

Dorothy Prime, couronnée « reine de la soul » en Louisiane en 1989, est née d'une famille de musiciens. Elle est montée sur scène la première fois à l'âge de 10 ans. Son père Leroy Prime, chanteur de blues dans les années 1940, avait pris l'habitude d'amener sa fille chanter avec lui. Plus tard, Dorothy Prime s'est jointe au chanteur de blues de Memphis, O.V. Wright. Elle a enregistré son premier 45 tours en 1971, *This Time*, qu'elle interprétera à Montréal. Elle chantera aussi du blues et des vieilles chansons d'Otis Redding.

Dorothy Prime a du métier et sait comment mettre son public dans sa petite poche. Vous pourrez le constater le 8 juillet.

Un style bien à eux

Mêlant le cajun, le rock & roll, le zydeco, le country et le rhythm & blues, les musiciens de Kingfish ont réussi à temps partiel (les sept membres du groupe ont chacun un emploi à l'extérieur du band) à créer leur propre style de musique que l'on pourrait qualifier de « zydecocountry ». L'auteur-compositeur et guitariste du groupe, Dave Savario a entrepris sa carrière professionnelle dans les années 1970 en compagnie du batteur Dale Dougay et du chanteur Rob Broussard.

Le trio a d'abord formé le groupe Javelina qui, durant cinq ans, a donné des représentations au Texas et en Louisiane. Ce n'est qu'en 1998, avec Chris Miller, un professeur de musique dans une école de Lake Charles, qu'ils ils ont formé le band que l'on connaît aujourd'hui avec trois joueurs de frottoir, une sorte de planche à laver sous forme de veste que portent sur

leur poitrine les musiciens. Kingfish se produira, les 4 et 5 juillet, sur la scène Louisiane.

Mais demain, c'est au groupe Rockin'Dopsie Jr. & The Zydeco Twisters que reviendra l'honneur d'inaugurer cette série de musique de la Louisiane. Dopsie Jr. suit les traces de son père Rockin'Dopsie, décédé en 1993. Fiston, qui a déjà enregistré un disque avec Bob Dylan, est venu deux fois déjà à Montréal et a bien hâte d'y revenir. Il chante, danse avec le micro sur pied comme le faisait Elvis, joue de l'accordéon, du frottoir et plonge dans la foule quand ça lui chante. Chose certaine, Dopsie, qui se dit le « king » du zydeco, ne passera pas inaperçu au Festival de Jjazz.

Moïse & Alida Viator, Eh La Bas (les 29 et 30 juin) et l'excellent joueur de slide guitar Sonny Landreth (les 6 et 7 juillet) compléteront la programmation de la scène Louisiane.

cyberpresse.ca Retrouvez nos critiques, nos entrevues et l'horaire des événements du Festival de jazz à

www.cyberpresse.ca/jazz

La musique créole d'Eh La Bas

RAYMOND GERVAIS

LA NOUVELLE-ORLÉANS — Descendants des Acadiens qui se sont établis en Louisiane vers 1750, à la suite de leur déportation de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick, les Cajuns aiment « laisser les bons temps rouler » comme on dit en Louisiane. Ils aiment s'amuser et leur joie de vivre se communique tant par leur musique que par leur cuisine, qui sont devenues toutes deux légendaires.

Deux formes de musique distinctes sont nées des Cadiens : la musique cajun et le zydeco. La première est dominée par le violon, l'accordéon et le « tit-fer » ou triangle. La seconde a subi l'influence des gens venus des Antilles et des Africains qui sont arrivés en Louisiane comme esclaves. L'instrument de musique de prédilection est l'accordéon, accompagné du frottoir sur lequel le musicien frotte des cuillères.

Le pays cajun commence à l'ouest de La Nouvelle-Orléans et se prolonge jusqu'à la frontière du Texas. Dépourvus de tout à leur arrivée, les Acadiens se sont regroupés et pour se distraire, ont commencé à chanter, à danser et à jouer de la musique avec tout ce qui faisait du bruit. Tout comme la musique cajun, le zydeco incite à la danse.

Moïse et Alida Viator, du groupe Eh La Bas, chantent en français. Alida, 17 ans, une jolie « Southern Belle », chante des ballades en créole. Une de ses chansons préférées s'intitule : *Si tu ne parles pas cajun, tu ne peux pas me courtiser*.

Alida joue du violon et chante depuis l'âge de 7 ans. Née d'une famille de luthiers où tout le monde jouait un instrument de musique, sa voie était toute tracée et pour elle, jouer et chanter font partie du quotidien.

Le groupe Eh La Bas s'est donné pour mission de préserver et de promouvoir la langue créole et la musique de la Louisiane, particulièrement les vieilles chansons que les gens chantaient autrefois dans les campagnes ainsi que le jazz créole de La Nouvelle-Orléans.

« Beaucoup de gens font du zydeco, mais peu sont attirés par la véritable musique créole. Ici, les gens tiennent cette musique pour acquis ; ailleurs, la réaction est différente et les gens embarquent avec nous », soutient Alida.

Tous natifs du sud de la Louisiane, ces musiciens ont appris des grands maîtres comme Dr. John, Bois-Sec Ardoïn, Danny Baker, Calvin Carrière, The Poulard Brothers et James Booker.

Alida adore la musique, elle ne changerait pas de métier. « Si vous êtes musicien professionnel et que vous devez gagner votre vie, vous devez faire ce que votre public aime ; moi, j'aime la musique que nous faisons actuellement et je désire continuer à en faire. Je ne veux pas tomber dans le panneau d'être obligée de plaire aux autres sans avoir du plaisir à chanter et à jouer », affirme la jeune violoniste.

Ce voyage a été effectué à l'invitation du Festival international de jazz de Montréal.

Allumez votre radio-jazz!

PHILIPPE RENAUD

HIER MIDI, pendant que l'équipe technique du Festival de jazz s'affairait encore à ériger les scènes extérieures et à dérouler les derniers kilomètres de fils électriques, Radio-jazz, la radio officielle de l'événement, émettait ses premières notes bleues sur la fréquence de modulation 89,3. « Ouf ! » soupirait-on dans les locaux temporaires de la station, situés en plein cœur de l'action, rue Sainte-Catherine. Et c'est reparti !

Diane Jean, l'un des trois hôtes de Radio-Jazz, a eu l'honneur d'inaugurer ces 13 jours d'information, d'entrevues et de programmation musicale. Jazz, blues, funk, pop, house, reggae et compagnie seront le pain quotidien des auditeurs de Radio-jazz, qui émettra tous les jours du festival, de midi à 7 h le matin — les cinq heures restantes étant prises en charge par CISM.

Richard Pelletier, un pilier de cette station éphémère, ainsi que le nouvel animateur Stéphane Bousquet, partageront le micro avec Diane Jean. Les trois animateurs ont préalablement acquis leur expérience dans les studios de CIBL, tout comme leur directeur général et initiateur du projet, Jacques Primeau.

« Depuis 12 ans, indique celui qui occupe également la fonction de président de l'ADISQ, nous avons le mandat d'informer les festivaliers de l'actualité immédiate du festival. Si un concert doit être



Le directeur de la programmation de Radio-jazz, Yvan Lalonde.

Photo VALÉRIE REMISE, La Presse ©

annulé, si un autre affiche complet, ou s'il y a des changements à la programmation extérieure à cause du temps, c'est ici que vous l'entendrez en premier ! » Informer,

certes, mais aussi faire découvrir au public de nouveaux artistes, en conjonction avec la programmation intérieure et extérieure du Festival.

Jacques Primeau a hérité de l'or-

ganisation de la voix hertzienne du Festival de jazz depuis 1989, première année de sa mise en ondes. Et de la fréquence 102,3 FM jusqu'à celle de CISM (qui, grâce à

son antenne de 10 000 watts, permet une diffusion à 75 km à la ronde), en passant par le 95,1 FM, il a toujours su rassembler une petite équipe de dévoués qui rejoignent un bon bassin de festivaliers.

« La première fin de semaine, les gens viennent de déménager, déduit le directeur. Ils n'ont pas encore ouvert les boîtes de disques, or ils allument la radio. À chaque année, nous avons toujours des auditeurs qui nous appellent pendant qu'ils peignent leur appartement ! »

Et ce sans compter les chauffeurs de taxi qui écoutent Radio-jazz en endurant le trafic engendré par le détournement de la circulation... De plus, Radio-jazz rejoint un public à l'extérieur de Montréal — jusqu'au Japon, à en lire les messages sur leur babillard ! — grâce à la diffusion sur internet, via RealAudio. À partir du site du Festival (www.montrealjazz-fest.com) vous pourrez avoir accès à la radio et à sa programmation musicale hebdomadaire.

« Mais le plus important, insiste Yvan Lalonde, directeur de la programmation de Radio-jazz, c'est qu'on est tous des passionnés de musique. Tant les programmeurs musicaux (Paul Gilbert, Dominic Turmel, Jean-Louis Legault) que les animateurs, on est tous des *trip-peux* de jazz, funk, électronique, etc. Et je crois que ça s'entend en ondes ! On est là pour guider les festivaliers dans leurs destinations sur le site et dans leurs goûts musicaux. »

Bouquinville à Radio-Canada

SONIA SARFATI

L'ÉMISSION culturelle qu'animerà dès septembre le romancier et chroniqueur littéraire Stanley Péan sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada s'intitulera *Bouquinville* et comptera parmi ses collaborateurs le critique Robert Lévesque et le journaliste et écrivain Gil Courtemanche.

Bouquinville, dont la diffusion hebdomadaire se fera de 11 h à 13 h à partir du dimanche 2 septembre, se penchera sur diverses facettes de la littérature par l'intermédiaire de tables rondes, d'entrevues, de chroniques et de reportages. « L'émission sera divisée en deux blocs. Le premier sera constitué des chroniques et de reportages sur l'actualité littéraire, et le second, après le bulletin de nouvelles de midi, d'entrevues ou d'une table ronde où trois auteurs qui auront lu les livres des autres invités seront appelés à échanger », résume Stanley Péan. Il tient cependant à ce que la formule ne soit pas figée dans le béton.

En ce qui concerne les chroniqueurs, qui ne seront pas automatiquement présents à chaque semaine, ils sont Robert Lévesque (littérature canadienne-anglaise traduite),

Gil Courtemanche (essais), Emmanuelle Plante (littérature canadienne-française hors-Québec), Karen Ricard (poésie et jeune littérature québécoise), Christophe Rodriguez (polars, science-fiction et fantastique), Nathalie Olivier (littérature jeunesse et reportages sur l'actualité littéraire).

Bouquinville, « dont l'indicatif sera *I Could Write A Book* de Miles Davis », précise l'animateur jazzomane, ne sera pas enregistré en studio mais dans un lieu public « afin que des spectateurs puissent se joindre à nous ». Ne reste qu'à trouver le lieu en question, qui devrait davantage tenir de la librairie que du bistro.

L'émission sera signée Claude Godin, qui était depuis deux ans à la réalisation d'*Un dimanche à la radio* animé par Francine Moreau tous les dimanches de 14 h à 17 h. Littérature, cinéma, danse et théâtre étaient de cette émission-là qui disparaît mais dont le contenu, assure-t-on à Radio-Canada, sera traité par *Bouquinville* et par *Multimédi'art*, quotidienne animée par Johane Despins dont la formule et la durée seront revues en fonction du nouveau mandat.

Notre-Dame de Paris bientôt à Moscou

Agence France-Presse

MOSCOU — La comédie musicale *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante, d'après le roman éponyme de Victor Hugo, sera présentée à Moscou l'an prochain, ont indiqué les producteurs du spectacle.

Katerina Guetchmen-Valdek et Alexandre Weinstein, les producteurs de la comédie musicale *Metro* qui connaît depuis près de deux ans un très grand succès dans la capitale russe, ont annoncé l'acquisition des droits de *Notre-Dame de Paris*.

La première de *Notre-Dame de Paris*, créée

en 1998 dans la capitale française, sera présentée en avril 2002 au théâtre d'opérette, a précisé son directeur Vladimir Tartakovski.

Le roman de Victor Hugo, publié en 1832, raconte l'histoire de la bohémienne Esméralda, du « monstre » Quasimodo et du prêtre Frollo emportés par leur passion funeste avec pour toile de fond la célèbre cathédrale à l'époque du Moyen Âge.

Luc Plamondon est notamment l'auteur des textes, sur des musiques de Michel Berger, des opéras rock *Starmania* et *La Légende de Jimmy* qui ont aussi connu beaucoup de succès.

EN BREF

Trilok Gurtu déclare forfait

MALHEUREUSEMENT pour les amateurs de percussions frottées par des doigts de maîtres, le musicien indien Trilok Gurtu a annulé sa prestation du jeudi 5 juillet, « pour des raisons de logistique échappant à son contrôle », faisait-on valoir du côté du service des communications du Festival de jazz. Le concert de Gurtu, qui devait être présenté au Spectrum à 18 h dans le cadre de la série Les Voix du monde, sera remplacé par l'hommage à Miles Davis d'Enrico Rava et

du Paolo Fresu Quintet. La prestation de ces derniers devait originalement avoir lieu au théâtre du Gesù, mais puisque le hasard fait bien les choses, le petit Gesù affichait déjà complet — conséquence du succès qu'ils ont remporté l'an dernier. Ainsi, près de 500 nouveaux billets pour le concert de ces jazzmen italiens sont mis en vente, au coût de 25,50 \$ (+ taxes et frais de service, sur Admission: 514 790-1245). Comme quoi le malheur des uns peut faire le bonheur des autres... À noter qu'aucun concert ne viendra occuper le Gesù déserté le 5 juillet.

— Philippe Renaud

CONCOURS

CONCERT SUR SCÈNE

COLIN JAME

ET SES INVITÉS

Blues and Rhythm

le 8 juillet au Metropolis

Vous pourriez gagner une paire de billets pour ce concert privé !

Concert sur scène présenté par **JAZZ du Maurier**

COUPON DE PARTICIPATION «CONCERT SUR SCÈNE COLIN JAME»

Nom : Prénom : Âge :

Adresse : App.:

Ville : Code postal:

Téléphone résidence : (.....) Téléphone travail : (.....)

Courriel:

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux du Festival International de Jazz de Montréal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur de chaque paire de billets est de 60 \$. Le tirage aura lieu le 3 juillet à 14 h.

Retournez le coupon de participation à : «Concours Colin Jame - La Presse»
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

Festival Juste pour rire

DU 12 AU 22 JUILLET 2001 • HAHAAHA.COM

AIR FRANCE présente **Les Têtes d'affiche**

9 • 10 • 11 juillet COMPLET

Laurent Gerra
Du 9 au 20 juillet

À L'HEURE ACTUELLE, L'HUMORISTE LE PLUS CÉLÈBRE EN FRANCE !

Maison Théâtre (514) 288-7211
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Code info-rire Bell : GERR

10 • 11 • 12 juillet COMPLET

Christophe Alévêque
Du 10 au 21 juillet

LÂCHE, MÉCHANT, MINABLE ET TERRIBLEMENT MISOGYNE ET S'IL LE FAUT, SOYONS DE MAUVAISE FOI.

Cabaret (514) 845-2014
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Code info-rire Bell : ALEV

Dieudonné
Du 13 au 21 juillet

DEUX MILLE ANS APRÈS LE FAIT, L'AMI JUDAS NOUS DONNE UNE VERSION POUR LE MOINS PERSONNELLE DE SES RELATIONS AVEC JÉSUS !

Maison Théâtre (514) 288-7211
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com

LAURENT PAQUIN
Première impression

Du 6 au 22 juillet

Cabaret (514) 845-2014
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Code info-rire Bell : PAQU

AVIS de RECHERCHE

Vous êtes jumeaux, jumelles, triplés ou quadruplés...

PARTICIPEZ AU GRAND DÉFILÉ DES JUMEAUX NATURO

Inscrivez-vous au :
1 888 244-3155

Code info-rire Bell : MATT

matte

17 - 18 - 19 juillet

Théâtre St-Denis II
(514) 790-1111 En accord avec ENCORE

FORFAITS FOLIES!

L'ACHARNÉ 52,95 \$
(taxes et services inclus)
Prix rég : ~~142,84 \$~~

• GALA AVANT-PREMIÈRE LOTO-QUÉBEC LE 9 JUILLET 19 H
• COMÉDIE DANS LE NOIR PRÉSENTÉE PAR GROUPE INVESTORS
• CYCLONE

LE FANATIQUE 84,99 \$
(taxes et services inclus)
Prix rég : ~~156,28 \$~~

• GALA LOTO-QUÉBEC
• TÊTE D'AFFICHE : DIEUDONNÉ
• MOMIX PRÉSENTÉE PAR POSTES CANADA

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE:
(514) 845-2322
• Groupes • Forfaits • VIP •

Québec

Info Rire Bell
514 790-1111
www.hahaha.com

AMQ

DELTA
MONTREAL

TVR

La Presse

CKOI
96.9 FM
1500 watts

CHUM 96.3 FM
1500 watts

L'ÉCHO
107.3 FM
1500 watts

Développement
économique Québec
Canada

Québec
Ministère des
Affaires municipales
et de la Métropole

Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage

SOPAC
Québec

Ville de Montréal

Montréal

Canada

Il était une fois dans l’Est...

JEAN BEAUNOYER

ON POURRAIT commencer cette histoire par « Il était une fois dans l’Est... » puisqu’il s’agit de western et de l’est de la ville de Montréal. Plus précisément dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve où sera présenté le Festival international country-western de Montréal du 1^{er} au 5 août de cette année.

Pas moins de 25 spectacles devraient attirer 50 000 personnes, estime-t-on, durant ce festival consacré à l’authentique musique country du Québec alors qu’on assistera de plus à un mariage country à l’église Saint-Clément-de-Viauville, le 4 août et à une messe country le lendemain.

La ministre d’État aux Affaires municipales et à la Métropole, Louise Harel, portait fièrement le chapeau de cow-boy, en compagnie du comédien Tony Conte, porte-parole du festival, pour nous annoncer l’événement qui « contribuera à la revitalisation du quartier Hochelaga-Maisonneuve qui a vécu des années noires à la fin des années 80 alors que 7000 emplois ont été perdus en cinq ans ».

Mais la ministre nous faisait savoir, avec une série de chiffres et de réalisations à l’appui, que les choses avaient bien changées depuis et que le gouvernement québécois a contribué à la revitalisation du quartier en y injectant 7 millions pour la réalisation de projets d’envergure. Le Festival country-western recevra 25 000 dollars cette année, devenant ainsi le premier festival country au Québec subventionné par le gouvernement.

En fait, il s’agit de la deuxième présentation de ce festival qui avait attiré plus de 20 000 personnes l’an dernier, durant les trois jours de festivités, au marché Maisonneuve. Le fondateur de ce festival, Richard Gauthier, avait été littéralement dépassé par l’ampleur de l’événement, ainsi que les gens de tourisme Hochelaga-Maisonneuve qui ont voulu donner une dimension internationale à leur festival country.

Il faudra attendre une bonne année cependant avant de voir apparaître les Anne Murray, Kenny Rogers, K.D. Lang et autres vedettes du country dans l’est de la ville. Pour l’instant, ce sont les vrais de vrais artistes country, ceux qui sont les plus connus au Québec, qui participeront au festival. Julie Daraïche, par exemple, la plus grosse vendeuse de disques country au Québec, me jure Richard Gauthier, à qui on rendra un hommage spécial lors d’un spectacle présenté le 2 août. Michèle Richard, le jeune groupe country Les

Ours, Paul Daraïche, Richard Huet, Sylvain Ménard, Patricia Caron, Diane Lee, André Lejeune, Marielle Labbé se retrouveront parmi les artistes invités de ce festival. En province, ces artistes sont connus, parfois vénérés, alors qu’à Montréal, une bonne partie de la population les ignore.

« Après le succès de la première édition, nous avons commandé une étude sur la faisabilité d’un festival country dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, et les résultats ont été concluants, précisait la ministre Harel. Le country, ça fait partie des gens d’ici. C’est une musique qui a toujours été populaire et il est temps qu’on se donne une signature avec un festival. Remarquez que c’est le seul festival complètement gratuit pour les gens et c’est ce qui va lui permettre de prendre de l’envergure. »

Dans l’ensemble du Québec, on présente rien de moins que 70 festivals country, tous gérés par l’entreprise privée, alors que les gens doivent payer pour participer aux manifestations ou pour assister aux spectacles. Dans Hochelaga-Maisonneuve, les organisateurs du festival qui oeuvrent avec un budget de 150 000 \$, proposent des spectacles gratuits pour le grand public avec une seule exception, si ma mémoire est bonne. Les spectacles seront présentés sur les lieux du marché Maisonneuve, sous le chapiteau, utilisant la grande tente qu’on a récupérée du Théâtre de la Tour qui a survécu pendant quelques années à l’ombre du Stade olympique.

« Les Expos ont fait une bien mauvaise réputation à l’est de la ville de Montréal, soulignait M^{me} Harel, et on ne va pas pleurer quand ils quitteront le Stade. J’habite ce quartier depuis 20 ans et je suis fière de son dynamisme. C’est par la culture qu’on réanime un quartier et qu’on attire les gens. »

Parmi les réalisations et les projets de ce quartier, soulignons l’installation du Théâtre Sans Fil à l’ancienne caserne des pompiers, la rénovation du parc Morgan ainsi que du parc Rouen-Bennette, Le Coup de coeur francophone, Les Orgues de Maisonneuve, Sur les traces de la Bolduc, l’Atelier d’Histoire, la Galerie 3273 qui réunit les peintres et les sculpteurs, pour ne nommer que ceux-là, en oubliant évidemment le Stade olympique.

« Le milieu culturel s’installe peu à peu et Hochelaga-Maisonneuve sera un nouveau SoHo », prédisait la ministre, toujours en amour avec le quartier et bientôt avec le country.



Photo ROBERT NADON, La Presse ©

La ministre d’État aux Affaires municipales et à la Métropole, Louise Harel, portait fièrement le chapeau de cow-boy, en compagnie du comédien Tony Conte, porte-parole du festival.

EN BREF

Vivendi Universal acquiert le catalogue du spécialiste de la salsa RMM

UNIVERSAL Music Group (UMG), filiale du groupe français Vivendi Universal (médias et communication), a annoncé hier l’acquisition du catalogue du groupe RMM Record, qui comprend certains des plus grands noms de la salsa, comme Tito Puente et Celia Cruz. Le montant de la transaction n’a pas été rendu public. Universal Music Groupe se dote ainsi d’un catalogue comprenant 130 artistes, soit près de 400 enregistrements, dans le registre de la musique « latino », de la salsa au merengue en passant par le latin jazz. « Ralf Mercado (président de RMM) est un véritable innovateur, et un pionnier dans le domaine de la musique latino. Depuis sa création en 1997, RMM a été un label précurseur », a affirmé le président de UMG, Zach Horowitz. Il a ajouté que UMG comptait bien « pérenniser le succès entrepris par Ralph Mercado ». « Nous sommes à la fois enchantés et émus par cet événement, car notre famille d’artistes a trouvé un nouveau foyer chez Universal », a affirmé de son côté Ralph Mercado. Kevin Ceballos, Manny Manuel, Mickael Stuart, Cheo Feliciano sont actuellement en contrat avec RMM. UMG produira le prochain album de la superstar India.

Un Monet vendu 19 millions à Londres

UN TABLEAU de Claude Monet, *Meules, derniers rayons de soleil*, a été vendu hier soir à Londres pour 19 millions de dollars, a annoncé la maison d’enchères Sotheby’s. Ce prix dépasse largement l’estimation la plus haute qui était de 13 millions de dollars, toujours selon la maison d’enchères, qui a précisé que l’acheteur avait demandé à conserver l’anonymat. Mais il est loin du record battu en 1998 par *Bassin aux nymphéas avec chemin au bord de l’eau*, vendu pour 36 millions, également par Sotheby’s à Londres. *Meules, derniers rayons de soleil*, peint en 1891, avait été vendu la même année par Monet lui-même à son ami Paul Gallimard. Il avait été exposé pour la dernière fois en 1895 à Paris. La popularité de Claude Monet n’a cessé de croître en Grande-Bretagne ces dernières années, notamment depuis que la Royal Academy de Londres lui a consacré une exposition en 1999. Le succès de cette exposition avait permis à la Royal Academy de se hisser parmi les dix attractions les plus prisées de l’année 1999, avec 1,39 million de visiteurs.

Remstar coproduit *No Good Deed*

LA COMPAGNIE montréalaise Remstar vient de signer une entente avec Seven Arts Pictures afin de coproduire *No Good Deed*, un film mettant en vedette Samuel L. Jackson. Réalisé par Bob Rafelson, un cinéaste américain dont les titres les plus populaires sont *Five Easy Pieces*, *The Postman Always Rings Twice* et *Black Widow*, *No Good Deed* est inspiré d’une nouvelle de Dashiell Hammett, *The House on Turk Street*, et s’inscrit dans la tradition du film noir. Les autres têtes d’affiche de cette production, dotée d’un budget de 24 millions de dollars américains, sont Milla Jovovich (*Jeanne d’Arc*) et Stellan Skarsgard (*Breaking the Waves*). Le tournage devrait commencer le 9 juillet à Montréal. Seven Arts Pictures a notamment produit *Rules of Engagement* avec Paramount. Remstar, une société jusqu’alors impliquée dans la distribution et le financement, signe ici sa première coproduction.

BOX-OFFICE				
du 22 au 24 juin				
Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines	
1 The Fast and the Furious / Rapides et dangereux	631 521	631 521	1	
2 Tomb Raider (voa) / Tomb Raider le film (vf)	401 951	1 729 725	2	
3 Dr Dolittle 2 (voa) / Docteur Dolittle 2 (vf)	204 400	204 400	1	
4 Atlantis: The Lost Empire/Atlantis: l’Empire perdu	155 772	378 758	2	
5 Moulin Rouge (voa) / Moulin Rouge (vf)	151 284	1 302 338	4	
6 Nuit de noces	145 050	1 255 193	4	
7 Pearl Harbor (voa) / Pearl Harbor (vf)	125 794	2 371 502	5	
8 Swordfish / Opération Swordfish	121 237	880 326	3	
9 La Forteresse suspendue / The Hidden Fortress	89 027	89 027	1	
10 Shrek (voa) / Shrek (vf)	82 857	1 527 421	6	

Source : Alex Films Inc.

www.alexfilms.com

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

9:30 ! - WIMBLEDON 2001

En vert et blanc, les rondes préliminaires du plus prestigieux tournoi de tennis au monde commentées en studio par Hélène Pelletier et Yvan Ponton. Si vous préférez des commentateurs sur place, branchez-vous sur TSN dès 11h.

19:00 r - TOUS LES GOÛTS

SONT DANS LA NATURE

Début d’une nouvelle série portant sur l’agrotourisme. Pour sa première balade gourmande de l’été, l’animatrice Clodine Desrochers entraîne son invitée Nanette Workman dans les plus beaux endroits champêtres de la Montérégie.

19:00 a - TAM TAM

Quand Michel Courtémance est invité dans une émission en direct, ça fait généralement des étincelles. Dorothee Berryman figure aussi au nombre des invités de Sébastien Benoît.

20:00 1 - BIOGRAPHY

Talent, succès, gloire, mariages, divorces, maladies, déchéance. Ingrédients d’un mauvais mélodrame? Plutôt la ligne de vie, très réelle, de l’actrice Margot Kidder.

21:00 A - KABLOONAK

Évocation fascinante (réalisée par Claude Massot) du tournage de *Nanook of the North* de Robert Flaherty, documentaire de légende considéré comme étant le premier du genre. L’acteur britannique Charles Dance est magnifique dans le rôle du cinéaste.

21:00 - LARRY KING LIVE

Les nostalgiques seront certainement sensibles à l’hommage que King compte rendre ce soir à Judy Garland. Lorna Luft, la fille de la vedette disparue, et l’acteur Mickey Rooney sont notamment de la partie.

22:30 r - TÔT OU TARD

Charles Lafortune colore son émission de blues en accueillant France Castel et Bob Walsh.

00:05 D - POLITICALLY INCORRECT

Le revenant Arsenio Hall occupe ce soir l’un des quatre fauteuils réservés aux personnalités invitées à exprimer leurs coups de gueule.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a v	Ce soir q v	Estrie ce soir La Région ce soir	Tam Tam / M. Courtémanche	Cinéma / C'ÉTAIT DEMAIN (4) avec Malcolm McDowell, David Warner					Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / C. Desrochers	Tous les goûts...	Fleurs et Jardins	Cinéma / DÉLIT DE FUITE (5) avec Margaret Colin, Lisa Vidal			Le TVA	Tôt ou tard / France Castel	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:28)	7	7	TVA		
	y E	A M	Spirou	Vivres	Exploration / Les Hommes- oiseaux	Épopée en Amérique - Naissance d'une colonie			Cinéma / KABLOONAK (4) avec Charles Dance, Adamie Inukpuk		Cinéma / GINA (4) avec Céline Lomez (22:54)		8	8	TQ			
	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Denys Arcand	Partis pour l'été / Bobby Beshro	Faut le voir pour le croire	Cinéma / OËIL POUR OËIL (5) avec Sally Field, Kiefer Sutherland			Le Grand Journal	Flash	Partis pour l'été / Bobby Beshro	Cinéma / LE TRÉSOR... (6)	5	5	TQS		
CTV	t		Pulse		Access...	Ladies Man	Ed	The West Wing		Nikita		CTV News	Pulse/Sport	11	11	CTV		
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Felicity			Law & Order	News		45	58				
	CBC	h	CBC News: Canada Now			Road Again	Land...	the fifth estate		Witness / Firestorm		The National	Cinéma	13	13			
	ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Drew Carey	You don't...	Drew Carey	Spin City	The Beast	News	Night. (23:35)	22	22			
PBS	CBS	b	News		CBS News	E.T.	Ladies Man		Cinéma / AN EYE FOR AN EYE (5) avec Sally Field				Late (23:35)	21	21			
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order	Tonight (23:35)		20	23				
	J		The Newshour		Bus. Report	Points North	Great Streets / Edinburgh's...			Gormenghast (1/2)		Cinéma / THE ADVENTURES...		43	20	PBS		
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Roadside Recipes			Roadside Recipes		BBC News		Charlie Rose	46	24			
CÂBLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Margot Kidder		American Justice		City Confidential		Law & Order		47	39		
	2		Cafe Campus Blues		Videos	Mass...	Spoken Art: The Clumsy One		Cinéma / MURDER SEES THE LIGHT (4) avec Saul Rubinek		NYPD Blue		72		34			
	3		Contact Animal / Le Lémurien		Mystère des océans		Hors des sentiers battus		Biographies / Dean Martin		Drôles de dames		La Grande Aventure du ski		31	31		
			...DW-tv	Roumanie	Italvision...	Cinéma / IL BANDITO (4) avec Amedeo Nazzari, Anna Magnani		Voix, Chine	Urban Soul	Inde	Roumanie Variété		14	14				
	(		Les Amputés de guerre		Educational Psychology	Multimédia	Idées-repas		D'un parent	Kinder...	...collections	Branche-toi.qc.ca	Oasis...	18	26			
	5		Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Discovery		Flightpath / Korea to Kosovo		Danger Zone / Runaway...		@discovery.ca		37	37			
			Vélo Mag	...tendres	D'ici &...	Airport	Travel...	Avventura	Carte postale de Floride		Av. en Nord	D'ici &...	Vidéo Guide / Athènes	23	51			
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	...Honey I Shrunk the Kids		Cinéma / THE MUSIC MAN (4) avec Robert Preston, Shirley Jones			... (23:35)			68			
	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	King of the Hill	Grounded...	Million Dollar Mysteries		Buffy the Vampire Slayer		Home...	Star Trek	36	46		
	W		New (17:30)	Canada...	Ready or...	E.T.		Bob & Margaret	Titus	Family Guy	PSI Factor		Prime Bus.	Sports	3	3		
			Hist. des É.-U. / New York		L'Histoire à la une		Marguerite Volant		Cinéma / RÉVOLUTION (5) avec Al Pacino, Nastassja Kinski				Châteaux		25	53		
			Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century		...Lost Empires / Pyramid		Secrets of Lost Empires		Tour of Duty		49	47		
			Pet Project	Good Dog	Fashion File	Shift TV	Circus	...Homes	Extra	The Lofters	Birth Stories	...Miracles	Circus	...Homes	71	29		
	X		Chapeau melon, pop de cuir		Max Musique		Musicographie / 1984		Les Immortels / Paul Piché		Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / 1984		32	48		
	8		Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Mon 1er clip	M. Net		Farmclub.com		Specimen	La Courbe	1-2-3 Punk	Clip	30	30		
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Ralph Benmergui in Banff		The National		Antiques Roadshow		Ralph Benmergui in Banff		48	25		
	Ø		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Mengele: le rapport final		Le Téléjournal et Le Point		...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui		Rivières	19	19		
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Baseball / Orioles - Blue Jays				Sports 30 Mag		Motorisé		Monde, golf		33	33		
			Brigade des mers		Direction: Sud		Homicide		Sexe à New York		La Loi & l'Ordre		Combats de femmes		24	52		
			ENG		Dead Man's Gun		Two		F/X		Cinéma / SONATINE (4) avec Aya Kokumai			40		40		
.		Highlander		Babylon 5		Sliders		First Wave		Star Trek: Voyager		X-Files			32			
)		Sportscentral	Sportscentral...	Golf Report	Basketball: 2001	NBA Entry Draft				Sportscentral		Golf Report	Last Word...	38	38			
..		Pas sorcier!	Volt	Panorama	Le Feu sacré	Branché	Des fourmis	Cinéma / PETIT (5) avec Julian		Gutierrez, Stéphane Audran		Panorama	...chansons					
Z		Extreme Machines...		Secrets of Forensic Science		Secret World of Monster...		Junkyard Wars		Robotica		Secret World of Monster...		39	27			
#		Wimbledon Tennis (11:00)		Baseball / Orioles - Blue Jays						Sportsdesk		...		28	28			
Y		La Classe...	Air Academy	Av. mouche	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45			
P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Un faux coupable			... (21:06)		Un miroir sur la scène		Si j'avais...	Journal belge	Soir 3	15	15		
+		Art Attack	Mechanics	Vox	Imprint	Studio 2		Ruth Rendell (3/3)		The View from Here		Your Health	Studio 2	74	56			
U		...mieux-être	Les Copines	...beauté!	...en vedette	Portraits intimes		C'est mon choix		Des rêves...	Les Copines		La Vie en vrac	35	44			
		CitéMag	Cap sur...	Rendez-vous avec...		Question Santé		CitéMag	CitéMag...	Rendez-vous avec...		Action Emploi		9	9			
		... (17:30)	Légende...	Dawson		...galaxie		Radio Enfer		La vie à cinq				16	16			
\$		Powerpuff	Monster...	Mona...	Worst Witch	Dragon Ball		Radio Active		Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goose.	Worst Witch	Story Studio	44	18	
		Chroniques du paranormal		...nerdz		...c'est fait		De Frankenstein à Dolly		Invasion Planète Terre		Des histoires extraordinaires		Mystères de l'au-delà		26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

Rire plus grand mais pas plus gras

SONIA SARFATI

SI L'ON RIRA en plus grand sur l'emplacement extérieur du 19^e Festival Juste pour rire, dont la superficie augmente de 28 %, on n'y rira pas plus gras pour autant. Au contraire : « Nous mettons l'image théâtrale en rue et la poésie au cœur de la rencontre, par l'intermédiaire d'un contenu qui peut être de réflexion mais qui ne donne jamais dans l'élitisme », a indiqué hier Luce Rozon, codirectrice artistique du volet extérieur de l'événement qui, cette année, se déroule du 12 au 22 juillet et présentera plus de 1000 spectacles, 800 artistes et 50 compagnies venues de six pays.

Délaissant les alentours de la future Grande Bibliothèque de Lise Bissonnette, rue Berri, le Festival Juste pour rire s'étendra donc et étendra ses pistes, entresorts et chapiteaux vers l'ouest — jusque dans les jardins des Habitations Jeanne-Mance, a précisé André N. Pérusse, l'autre responsable de la rue Juste pour rire, lors d'une rencontre avec les médias qui se déroulait sur une terrasse montréalaise. « En situation de rue », a plaisanté Jean-Raymond Jacob, cofondateur et directeur artistique de la troupe Oposito.

Une situation de rue, c'est-à-dire « en mettant quelque chose qui a une fragilité poétique dans un contexte urbain préexistant », a-t-il ajouté, faisant référence à Transhumance, l'heure du troupeau, le monumental défilé pour 200 comédiens, musiciens et leur cortège d'animaux de fer que la compagnie présentera les 13 et 14 juillet. Le Quartier latin vibrera alors du travail de « 71 maudits Français et de 40 gentils Canadiens » qui déambuleront jusqu'au Champ-de-Mars où les attendront les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal dirigés par Rolf Bertsch. Musique classique, contemporaine, traditionnelle et de percussionnistes industriels se marieront alors.

Autres événements imposants, tant en nombre de participants qu'en nombre de spectateurs possibles : l'hommage à Charles Trenet, auquel participeront de 500 à 600 choristes et une vingtaine d'artistes ; le Week-end des jumeaux ; et le Faust des Baladins du Miroir qui planteront leur chapiteau de 500 places et leurs roulottes dans les jardins des Habitations. Des représentations quotidiennes, dix soirs d'affilée (peut-être plus...) et du théâtre qui vient prendre les gens par la main (et par le cœur) grâce à l'approche conviviale de ces gens de la route.

« Les artistes que nous avons invités sont des gens d'expérience, note d'ailleurs Luce Rozon. Ils savent que les publics diffèrent d'un endroit à l'autre et savent s'y adapter rapidement. »

Une attitude d'autant plus importante cette année qu'elle et son complice ont opté pour la proximité plus grande encore entre les artistes et les spectateurs. Les scènes ont été abattues au profit des pistes. Les spectacles déambulateurs (où personnages et public sont les yeux dans les yeux) et les entresorts (où un nombre très restreint de personnes affronte (!) un artiste) se multiplient.

Place, alors, à des Cock-Tales venus d'Allemagne ; à une Flûte en chantier toute française ; à des Beatles géants (dans tous les sens du terme) importés de Catalogne ; au pseudo talk-show en direct *Corbeil reçoit* — où, Jean-Marie Corbeil rencontrera les artistes invités par le Festival.

Et ça continue ainsi sur une soixantaine de pages remises hier comme document préliminaire aux journalistes ! Plus grand, disions-nous...



LE MONDIAL SAQ

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

L'Allemagne, c'est plus GROß

à La Ronde.

Il n'y a qu'à La Ronde que feux et musique s'harmonisent en toute splendeur.

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT

À PARTIR DE

27³⁹\$*

*Prix du billet pour un soir de feux (incluant un siège réservé et l'accès à tous les manèges). Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.

Les feux débutent à 22 h, beau temps, mauvais temps.

Groupe de 20 personnes et plus : (514) 935-5161 • 1 800 361-8020

Renseignements généraux sur les feux et La Ronde : (514) 872-4537 • 1 800 797-4537

www.lemondialsaq.com

Pour se rendre plus rapidement à La Ronde :

🚗 Jean-Drapeau (autobus 167) ou

🚗 Papineau (autobus 169 – exclusif à La Ronde)



Mercredi	20 juin	Ouverture La Ronde
Mercredi	27 juin	Allemagne
Samedi	30 juin	Portugal
Samedi	7 juillet	Taïwan
Mercredi	11 juillet	Espagne
Samedi	14 juillet	États-Unis
Mercredi	18 juillet	Canada
Samedi	21 juillet	France
Mercredi	25 juillet	Australie
Samedi	28 juillet	Clôture La Ronde

La Ronde
MEMBRE DE LA FAMILLE SIX FLAGS®



CKAC 730



La Presse

TQS



Québec

Rita Letendre

Les éléments

Peintures récentes et publication d'une importante monographie couleurs derniers jours Jusqu'au 30 juin

2069862

Galerie Simon Blais

4521, rue Clark coin Mont-Royal
Montréal (Québec) (514) 849-1165
ouvert du mar. au sam. 10h à 17h30

MONTANA PONTIAC PRÉSENTE

OCEANIA

LE PLAISIR RÉEL DANS UN MONDE VIRTUEL



Réservations
CENTRE METAFORIA : (514) 878-6382 • 1 888 808-6382
www.metaforia.com
698, rue Ste Catherine Ouest, McGill

LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE AGÉS D'AU MOINS 7 ANS

CENTRE metaforia
DESTINATION DIVERTISSEMENT MC

CKOI 96.9 FM

Spectacles jeudi soir et vendredi soir à 20 h Samedi à 16 h



BANQUE NATIONALE présente

CHEVAL THÉÂTRE

en collaboration avec **Tide**

Une création de Gilles Ste-Croix

...sous grand chapiteau, l'imagination au galop, plus de 27 artistes et 30 chevaux

3 dernières représentations avant de quitter pour Québec!

À l'Hippodrome de Montréal
Métro Namur

www.chevaltheatre.com

Billets aussi disponibles au chapiteau
Réservations de groupes : (514) 733-5930

« Un spectacle comme on n'en a jamais vu. »
Marc-Yvan Coulombe, CKAC

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Radio-Canada CITE RockDéfense 107.3 FM La Presse O92 LITE ROCK 92.5 FM PATTISON SONAR Québec

