

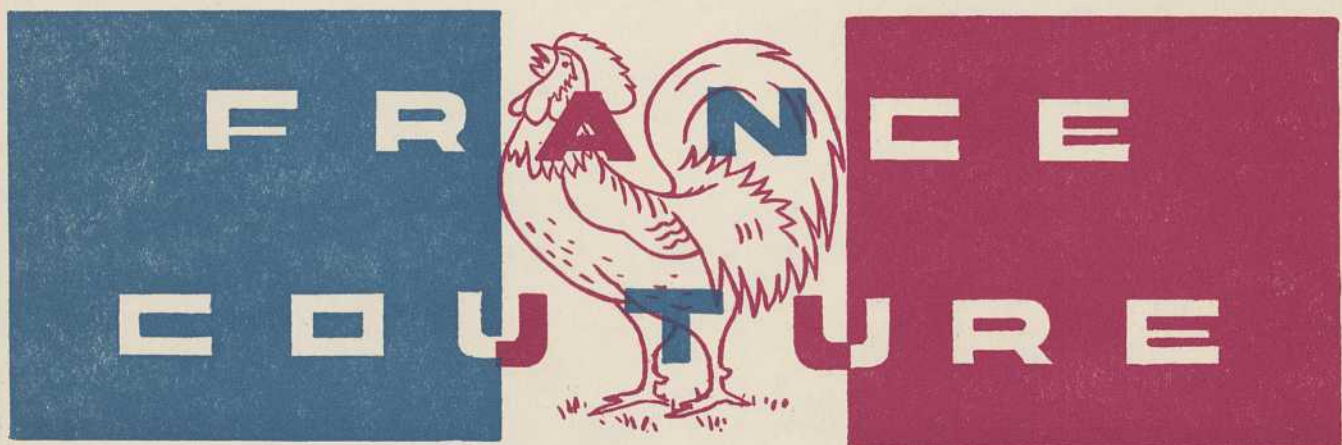
PARADIS

AU

QUEUX

LES

SOIERIES ET LAINAGES
DE HAUTE QUALITE



LA MAISON FRANCAISE
QUI NE VEND QUE DES
TISSUS DE CHOIX



1420 DRUMMOND
MONTREAL 25, QUE.
BELAIR 2715



LES COMPAGNONS

présentent



PARAVIN

PARIS

PARFUMS

"Les Gueux au Paradis"

SUR LA SCÈNE DE GESÛ 1947



L a n v i n

P A R F U M S

P A R I S

A R P E G E

M Y S I N

R U M E U R

S C A N D A L

Le Théâtre et l'Etat

Les spectacles se sont extraordinairement multipliés de nos jours. Jamais la question de leur dignité ne s'est plus sérieusement posée. Car ils sont, plus que jamais, l'aliment des volontés, la nourriture quotidienne des âmes, ou leur poison.

On touche un lieu commun — mais c'est une vérité éternelle — en disant que nul art autant que celui du théâtre, puisque son existence même dépend du grand nombre, ne relève de l'état social et de la mystique régnante.

Chaque fois que prévaut la volonté d'un État fort, nous le voyons soucieux au premier chef du problème théâtral. Il entend faire du théâtre une branche de l'éducation publique, l'expression d'une pensée nationale, c'est-à-dire l'instrument d'une propagande. Cette attitude n'est pas moins déclarée chez l'empereur Auguste en faveur de la romanité, que chez Robespierre ou Staline en faveur des idées révolutionnaires. Que les formes d'une telle pression soient plus ou moins élevées ou plus ou moins primaires, on est obligé de reconnaître qu'elle influence la liberté des esprits.

Mais, d'autre part, on est également contraint d'observer qu'un régime dont l'influence ne s'exerce en rien sur la production des artistes n'est pas toujours celui qui en excite le plus la fécondité. Une excessive tolérance peut donner cours à une production molle et relâchée. Un trop grand respect de la liberté peut être un fruit de l'indifférence et n'engendrer dans les écrits qu'une indifférente liberté. La commande est un garant de fécondité. L'approbation ou l'improbation venues d'en haut sont de bons préservatifs contre les désordres du goût public. Si *Le Tartuffe* est interdit, il n'en a pas moins été écrit. Et *Don Juan* aussi.

Depuis vingt ans et plus, on a vu des artistes de valeur multiplier leurs efforts pour relever le niveau du théâtre, et lui ouvrir des perspectives nouvelles. D'où vient qu'ils aient abouti à l'impasse? L'État les ignorait et les laissait s'épuiser dans des difficultés matérielles inimaginables. Mais ce qui leur a surtout manqué pour s'épanouir, c'est une atmosphère générale, une impulsion venue de loin, cet esprit nouveau et ce public rajeuni qui eussent formulé une demande, exprimé un besoin, et par là donné au spectacle sa raison d'être, son importance et sa destination.

J'ai vu les maîtres du théâtre évincés de la scène. Oui, ceux qui honoraient le plus notre temps par l'étendue de leurs connaissances et la grandeur de leurs conceptions, ceux qui véritablement portaient en eux la vie et le feu de la poésie dramatique, n'ont été reconnus que par un tout petit nombre de disciples et par une poignée d'imitateurs lesquels ont tiré gloire et profit de leurs enseignements en les déformant et les démarquant.

Le Suisse Adolphe Appia, enfermé dans une tour au bord du lac Léman, n'avait pour interlocuteurs de ses pensées que l'étendue des eaux et l'ondulation des collines vaudoises, pour confidentes de ses projets qu'un album et un crayon.

L'Anglais Gordon Craig vivait à Florence, dans son laboratoire de l'*Arena Goldoni*, en tête à tête avec ses livres, ses maquettes, et avec une douzaine d'élèves étrangers. Il faisait figure d'un esthète amateur, sans contact avec la réalité. Les subsides lui étaient assurés par un mécène que la Grande Guerre réduisit à s'abstenir. Et Craig resta besogneux, errant pour ainsi dire, dans un monde qui l'accusait de stérilité.

J. COPEAU.

La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada

Livres français

Livres canadiens

Livres religieux

Livres de classe

Fournitures scolaires

Objets de piété

Articles de bureau

Travaux d'impression

Articles de fantaisie

Décorations pour fêtes

Drapeaux, Banderoles,

Jeux, Jouets.

Librairie Granger Frères, Limitée

54 ouest, rue NOTRE-DAME, MONTRÉAL-1

LAncaster 2171

VOUS AIMERIEZ devenir propriétaire... Nous pouvons vous aider à réaliser ce désir.

LA COMPAGNIE
MUTUELLE D'IMMEUBLES LTEE

1306 est, STE-CATHERINE

MONTRÉAL

Tél. : CHerrier 5415-5515

Chs-Aug. GASCON
président

J.-Ed. JEANNOTTE
vice-président

J.-Art. TREMBLAY
secrétaire



CHOISISSEZ

•
Votre avenir est entre vos mains : Prodigue aujourd'hui, pauvre demain. Économe aujourd'hui, riche demain. Ne gaspillez pas votre argent, vous en aurez besoin un jour. Les petits sacrifices d'aujourd'hui vous donneront demain de grandes satisfactions. Ouvrez un compte d'épargne à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

Actif, plus de \$300,000,000

521 bureaux au Canada

61 succursales à Montréal

IL Y A PLUS DE QUATRE-VINGTS ANS... la plus importante compagnie d'assurance-vie du Canada était fondée à Montréal. La province de Québec a donc été le berceau de cette institution, qui apporte aujourd'hui le bien-être et la sécurité à plus d'un million d'assurés répartis à travers le monde.



SÉCURITÉ ASSURÉE

SUN LIFE OF CANADA



SOCIÉTÉ D'ADMINISTRATION ET DE FIDUCIE

(ADMINISTRATION AND TRUST COMPANY)
fondée en 1902

Exécutrice testamentaire et fiduciaire

VOÛTES DE SÛRETÉ

Hon. E.-L. PATENAUDE, C.R., Président

J. Théo. LECLERC, Vice-président et Directeur Général

J.-C. BROUSSEAU, Directeur et Secrétaire Général

Siège social : 5 est, rue Saint-Jacques, MONTRÉAL

[[Immeuble Crédit Foncier Franco-Canadien]]

AGENCES : QUÉBEC — WINNIPEG — REGINA — EDMONTON — VANCOUVER

COMITÉ D'HONNEUR

Son Excellence le Juge THIBAudeau-RINFRET, Juge en Chef de la Cour Suprême, et Madame THIBAudeau-RINFRET

Son Excellence le Lieutenant-gouverneur de la Province, SIR EUGENE Fiset et LADY Fiset.

L'Honorable MAURICE DUPLESSIS, Premier Ministre de la Province de Québec.

Son Honneur le MAIRE de Montréal et Madame CAMILLIEN HOUDE.

Son Excellence Monseigneur JOSEPH CHARBONNEAU.

Son Excellence l'Ambassadeur de France et Madame de HAUTECLOQUE.

Monsieur et Madame PAUL BEIQUE	Monsieur GEORGES DUHAMEL, <i>Secrétaire perpétuel de l'Académie Française et Madame DUHAMEL</i>	Monsieur PIERRE BEIQUE
Monsieur et Madame F.-A. BEIQUE		Me BERNARD NANTEL et Madame NANTEL
L'honorable ERNEST BERTRAND	Monsieur et Madame FRANCOIS FAURE	Monsieur WILFRID PELLETIER, <i>Metropolitan Opera House</i>
Colonel et Madame WILFRID BOVEY	LADY FORGET	L'Honorable et Madame J.-E. PERRAULT
Monsieur HENRI BROCHET, <i>directeur des Compagnons de Jeux</i>	Le Sénateur et Madame LEON MERCIER-GOUIN	L'Honorable et Madame HECTOR PERRIER
Le Juge et Madame PIERRE CASGRAIN	M. JEAN-C. LALLEMAND	Le Rév. PÈRE RECTEUR du Collège Ste-Marie
Monsieur LEON CHANCEREL, <i>Directeur des Comédiens Routiers</i>	Docteur STEPHEN LANGEVIN	Le Révérend PÈRE PROVINCIAL de Ste-Croix
Monsieur JACQUES COPEAU,	Monsieur et Madame BEAUDRY LEMAN	L'Honorable et Madame ALPHONSE RAYMOND
L'Honorable OMER COTE, <i>Secrétaire de la Province de Québec</i>	Monseigneur OLIVIER MAURALT, <i>Recteur de l'Université de Montréal</i>	Son Honneur le MAIRE des Trois-Rivières et Madame ARTHUR ROUSSEAU
Le Sénateur et Madame ATHANASE DAVID	Monsieur et Madame EDOUARD MONTPETIT	L'Honorable ANTONIO TALBOT
Monsieur DESIRE DEFAUW,	Monsieur ANDRE OBEY, <i>Directeur de la Comédie française</i>	Monsieur et Madame PAUL VAILLANCOURT
Monsieur et Madame VICTOR DORE	Monsieur Ls.-CHARLES GASCON et Madame GASCON	Monsieur GUY VANIER
	Monsieur et Madame HONORE PARENT	Le Sénateur et Madame THOMAS VIEN

COMITÉ DE RÉGIE INTERNE

Président :

Monsieur GEORGES GROULX

Vice-président:

Monsieur JEAN COUTU

Secrétaire:

Monsieur JEAN CHOQUET

Trésorier:

Monsieur YVAN VERSAILLES

Directeur général:

R. P. EMILE LEGAULT, c.s.c.

Directeur musical :

Francis Coleman

COMITÉ DE PROPAGANDE

Monsieur FERNAND PICARD

Monsieur PAUL DANDURAND

Monsieur LOUIS BEAUGRAND-CHAMPAGNE

Monsieur MAURICE RINFRET

Monsieur MARCEL THERRIEN

Monsieur YVAN VERSAILLES

EXAMEN de la vue



Optométriste consultant à l'hôpital Sainte-Justine

6761
SAINT-HUBERT
CA. 7616

ST-JEROME
330 S.-GEORGES
TEL. 117

COURTOISIE

J.-R. Grégoire

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

Spécialité : OUTILS et PEINTURE

3605 est, rue ONTARIO

FA. 1167

COMPLIMENTS

Joseph-G. Courteau

AGENT PROVINCIAL

MERCURY INSURANCE CO.

ASSURANCES GÉNÉRALES

Bureau :

486. rue St-Jean

LA. 5330

Résidence :

823, ave. Pratt

AT. 4595

FR. 3121



4120, rue Mentana

*A discuter en
attendant le lever du
rideau . . .*

« Et pourtant ce ne sont pas des heures frivoles que j'aurai vécues là : le mystère du théâtre me trouble. Pour la première fois, les êtres que j'imagine prennent corps ; oui, à la lettre, ils empruntent un corps à des hommes et à des femmes appelés acteurs, qui le leur abandonnent pour quelques heures, comme ils feraient d'un appartement désaffecté.

Mais lorsque c'est fini et que leurs corps leur est rendu, les acteurs ne le réintègrent pas aussitôt. Ce phénomène m'émeut, chez les femmes surtout : dès la sortie de scène, quand elles se débarrassent de leur personnage, elles n'entrent pas en possession immédiate de leur moi ; il se passe un temps vague où j'observe ces visages encore dépossédés. Il semble que l'âme inconnue profite de cet intervalle entre le départ du personnage fictif et le retour du moi quotidien, pour éclairer de sa lumière des yeux encore mouillés de pleurs, pour revêtir de sa paix auguste, dont l'aspect est presque terrible, les traits charmants d'une jeune femme. »

FRANCOIS MAURIAC.

« Le film est un art anonyme, cosmopolite, aux contours imprécis ; il est obligé de prévoir l'exportation et doit de ce fait neutraliser ses accents par trop autochtones. Il peut même devenir un danger mondial d'accaparement spirituel au profit d'un seul pays si, comme nous l'avons constaté, l'industrie cinématographique de ce pays est assez redoutable pour fabriquer et écouler dans le monde entier des produits manufacturés sans concession. La pénétration intellectuelle, par lente imprégnation, est la plus dangereuse de toutes, car elle prépare toutes les autres. Nous avons vu, tout récemment, que le film peut devenir sous couleur d'art ou d'agrément spectaculaire, le commis-voyageur des industries et du commerce d'un pays. Le théâtre ne peut pas périr car il est le visage d'un peuple, tandis que le film est le visage composite de plusieurs. Pas plus qu'un peuple, ne peut disparaître son théâtre ».

DENYS AMIEL.

Nous sommes heureux d'avoir contribué à la rénovation
de la salle du Gesù

NOS HOMMAGES AU MAGNIFIQUE
TRAVAIL DES COMPAGNONS

CHARLES DURANCEAU, Ltée
Entrepreneurs généraux

ROLAND DUMAIS, A.D.B.A.
Architecte

3995 est, rue Sherbrooke - CL. 6309

P. BEDARD, Limitée
Ferblantier-couvreur et ventilation

1065, rue Papineau - FR. 2137

THEO. BIBEAU
Entrepreneur plâtrier

7368, rue de Gaspé - CA. 2656

ZENON BRUCK
Peintre décorateur

450 est, rue Rachel - HA. 3824

DAIGLE & PAUL, Ltée
Bois de construction et menuiserie

1962, rue Galt - FI. 5221

ELECTRO TECHNIQUE Enrg.
Entrepreneurs électriciens

J.-A. DUBE
L.A. 9474

PAUL LARIVIERE
DO. 4793

CHRISTIN

"Un meilleur breuvage"



DEMANDEZ
LA DÉLICIEUSE
ET DÉSALTÉRANTE

Bière d'Épinette
CHRISTIN



Maluron et sa soeur Ruchette

chez Les Compagnons, 1947

COMPLIMENTS

LES MAGASINS DE CHAUSSURES
DE MONTRÉAL, LIMITÉE

●
MONTREAL SHOE STORES
LIMITED

Siège social: 4201 est, rue ONTARIO

Plumes et duvet pour literie et rembourrage

★

PLUME CANADA INC.

MANUFACTURIERS D'OREILLERS

124, DORCHESTER Ouest

LA. 2231

Mouton de Perse

Seal d'Hudson

A PRIX TRÈS SPÉCIAL

Confection par experts
Remodelage, réparations

EMILE MARSAN

Membre des Maîtres-Fourreurs Canadiens
Manufacturier de Fourrures

Voûtes modernes pour
l'entreposage de vos
FOURRURES

Signalez :
CH. 9715

●
4524 rue DeLanaudière près de la rue Mt-Royal

16 magasins à votre service

Charbonneau
LINGERIE

●
BUREAU ET ATELIER

6641, rue ST-HUBERT,

MONTRÉAL

DO. 4694

TA. 7288

Cie Canadienne de Carrelages, Ltée

Directeurs : J. JOLY et J. ADAMS

Vitralite, tuile, marbre, terrazzo, tuile d'asphalte

37 ouest, rue JEAN-TALON

Montréal

S'habille bien qui s'habille chez

ALBERT LEFEBVRE INC.

MERCERIE — CHAPEAUX

Complets et Paletots faits sur mesure

1604 est, rue Mont-Royal

CHerrier 1420

2380-84 ouest, rue Notre-Dame

WI. 9429

1351 est, rue Ste-Catherine

FR. 2507

LE SPECTACLE DU CENTENAIRE AU COLLÈGE DE SAINT-LAURENT

HUON DE BORDEAUX

UNE FÉRIE DRAMATIQUE RÉALISÉE DANS L'ENTHOUSIASME
PAR LES COLLÉGIENS LAURENTIENS

Musique du R. F. PLACIDE VERMANDERE, c.s.c.
Orchestre sous la direction de J.-J. GAGNIER
Décors de ROBERT PRÉVOST

SOIRÉES LES
21 - 26 - 30 MAI
MATINÉES LES
17 - 22 - 24 - 31 MAI

Billets en disponibilité au Collège — By 2444

GANTS DU CIEL

la revue que tous les intellectuels
se flattent de lire...

Directeur: GUY SYLVESTRE

AUX ÉDITIONS FIDES

▲
39 ans
DE SERVICES
CONSCIENCIEUX
▼



▲
MAISON
FONDÉE EN
1908
▼

" LES GUEUX AU PARADIS "

[G.-M. Martens et André Obey]

BOULE, gros charcutier flamand

RIETJE, compère de Boule

FLAVIE, sa femme

GOELEKE, sa fille

MANSE, amie de Rietje

DJAKKE, fils de Rietje

L'ÂNE

LE GARDE CHAMPÊTRE

LE SACRISTAIN

LE NÉGRILLON

LE BARMAN

LE DUC D'ALBE

BALTIE, père de Boule

LES DÉMONS

LE CRIEUR

SAINT MICHEL

LES SAINTS

SAINT PIERRE

LA VIERGE

MENTIE, menuisier

WIES, barbier

L'ENFANT

LA MARRAINE

Mise en scène de GEORGES GROULX
Décors et costumes de JEAN DE BELVAL
Chorégraphie d'ELIZABETH LEESE

MIMES

Deux mimes de génie, Étienne Decroux et J.-L. Barrault, viennent de bouleverser notre dramaturgie.

Que savons-nous de la mime? Qu'un certain Debureau illustra le genre, sur la scène des Funambules, créant même un type: le Pierrot lunaire et enfariné. Et notre mémoire nous renvoie aux Romains, aux Grecs, en Chine et chez les Japonais.

Trêve d'érudition! Que se passe-t-il sous nos yeux? L'époque, travaillée par luxe-vitesse-dynamisme, ne s'accommode plus de la paralysie des comédiens; la mime renaît.

Ici intervient l'action de Jacques Copeau. De son laboratoire dramatique, au théâtre du Vieux-Colombier, sort le masque: dialecte qui est plus que le jeu muet de l'acteur, mais moins que la plastique du danseur. Chez Copeau, les élèves jouaient masqués. Leur jeu, le masque, ils l'appellent aussi « le mime » au lieu de la mime. Autre néologisme — toujours forgé au Vieux-Colombier — « chausser le masque » pour coiffer un masque.

La Compagnie de Jean Dasté (actuellement à Grenoble, où elle opère un si utile travail de décentralisation) parle ce dialecte.

La deuxième phase de cette renaissance de la mime fut l'œuvre du groupe Proscenium. Gestes, attitudes, mouvements y sont définis. Leur emploi fait l'objet d'études approfondies: savoir dans quel cas déterminé un geste d'action, par exemple, et non un geste d'indication, de suggestion ou un geste symbolique, s'impose, les acteurs de Proscenium le savaient.

Un pittoresque texte de leur règlement esthétique révèle la manière de cette troupe: « Jouer sur une scène nue, en costume unique; se priver de tous accessoires. Aller partout, et quel que soit l'auteur représenté, avec, pour tout bagage, une seule valise à main... »

Ainsi, en simple casaque uniforme (c'est l'attitude et le comportement qui différencient le personnage) ces jeunes gens jouèrent, dix années durant, des farces du moyen âge, Molière, La Fontaine, Hugo, Verhaeren, Tchekov et des pantomimes.

Au langage plastique dû à Proscenium succédera l'autonomie de la mime, œuvre d'Étienne Decroux.

Decroux dote le genre des canons de la danse classique et, qui plus est, il trouve le raccourci des actions matérielles: courir ou marcher sur place, nager, grimper à un arbre, etc.

Ce raccourci a modifié la nature de la ligne. Alors que celle-ci captait un moment unique, elle contient, maintenant, toute une période.

Canons de la danse classique et raccourcis ont rendu caduque l'imitation directe des actes et l'expression immédiate des sentiments. Nous voici donc en présence d'un langage nouveau qui, s'il garde ses attaches organiques avec l'acteur, a ses attaches esthétiques avec la statuaire.

Il n'est pas inutile de dégager les facteurs premiers de cet art: plastique, rythme, dynamisme.



865-est, rue Ste-Catherine, Montréal

LE COMPTOIR DU CONNOISSEUR

C. S. L.

"Gift Shop"

Des cadeaux uniques et jolis, exemples des arts et artisanat Canadien, des porcelaines et lainages rares ont été tout particulièrement réunis pour plaire aux acheteurs judicieux. Situé dans le quartier commercial « exclusif » de Montréal.

1480 ouest, rue Sherbrooke
Montréal - - - - WI: 7234
Canada Steamship Lines

Rythme. Chez le mime moderne, il est corporel; chez le danseur, il procède de la musique.

Dynamisme. Le mouvement prime dans la danse, l'attitude, dans la mime. Chez la mime, l'attitude, toujours d'utilité, à aucun moment non dynamique, se hausse rarement au décoratif.

J.-L. Barrault, à ses débuts, tributaire d'Étienne Decroux, s'émancipe, travaille seul. Ses coups d'essai furent des coups de maître: « Autour d'une mère », « Numance », et ses premiers soli fourmillent d'apports nouveaux dans l'ordre de la lisibilité et du rythme.

N'était sa ligne, qui exprime plus l'idée que le mouvement, on jurerait un danseur tant l'aisance et le charme imprègnent de magie la plupart de ses réalisations.

Auprès de ces deux maîtres et travaillant avec eux, distinguons le jeune Marceau, le jeune Tamise et trois mimes féminins: Catherine Toth, Éliane Guyon, Nadine Bellaigue.

Il est d'autres espèces de mimes. Celle des danseurs: traditionnel et invraisemblable langage pour sourds-muets. La mime des Anglais: saisissante de minutieux vérisme; le jeu de physionomie, comme dans l'ancienne mime, y prime tout. Gags et humour la rendent viable, l'expressivité allemande: emphase morbide, paroxysme, caricature grossière (Quasimodo y est le prince charmant) en sont les ressorts.

Enfin, le néo-classicisme de Serge Lifar. La révolution lifarienne ne s'éclaire pas en trois formules. Elles descendent vers la mime comme la mime monte vers la danse.

C'est bien en France, à Paris, que s'élabore actuellement la mime des mimes.

Elle enrichira notre dramaturgie par son expressivité, son économie du temps, son rejet des accessoires, ses thèmes nouveaux.

Toute la génération montante des comédiens travaille, en plus de la diction, l'assouplissement corporel.

De vrais dramaturges naîtront. On devine déjà leur cheminement: abandon de notre théâtre de digestion — fils des littérateurs, des romanciers — découverte de la poétique moliéresque. De ce cher grand homme nous irons, sans doute, vers le Nô japonais.

Et ce théâtre, enfin théâtral, sera celui des mimes.

JEAN DORCY.

1215 est, rue STE-CATHERINE

o.stJean
LIMITES

BIJOUTIER

AM. 2121

Avec les hommages de

Hôtel Plaza Enrg.

Se recommande par l'EXCELLENCE DE SA TABLE

Repas servis de 7 hrs a.m. à 8 hrs. p.m.

446, Place Jacques-Cartier

Montréal

Mes Hommages

Henri Signori

Spécialité :

Radiateurs d'automobiles

1051, rue AMHERST

CH. 9110

C U P I D L U C I A N A

- Deux nouveaux bitumineux en provenance directe du Kentucky traités spécialement pour les petits stokers domestiques.
- Teneur remarquablement faible en cendres.
- Pour toute commande de grande comme de moindre importance



Téléphonez

AM 2131

La Commedia

Dell'Arte

||

L'époque de la Renaissance vit se produire en Italie un phénomène extraordinaire et unique, une espèce de miracle théâtral : *La Commedia dell'arte*. Rivale heureuse et impudente de la comédie littéraire; héritière de l'antique *atellane*; elle-même farce puisée « à même la vie populaire », cette forme dramatique a exercé pendant trois siècles une influence capitale sur toutes les scènes de l'Europe. On peut dire qu'elle a doté de son personnel tout le théâtre moderne. Shakespeare et surtout Molière lui sont infiniment redevables. Plus près de nous, elle a fortement contaminé la production d'écrivains comme Regnard, Dufrenoy, Marivaux. Beaumarchais ne lui échappe pas. Ni, de nos jours, Pirandello. Un grand nombre d'ouvrages érudits lui ont été consacrés. Et plus d'un rénovateur du théâtre contemporain, jusqu'à Meyerhold, lui doit le meilleur de ses conceptions.

Or cette *Commedia* se composait en tout et pour tout de sept types fondamentaux, qui foisonnèrent au cours du temps, et s'altérèrent plus ou moins, selon les lieux qui leur donnaient le jour et selon le génie des acteurs qui les incarnaient.

Chacun de ces personnages portait le masque et son costume ne variait point. De sorte que son apparition en scène se passait de tout commentaire, de toute « préparation ». Le peuple le reconnaissait, l'inter-

Établie depuis 65 ans

CHAS DESJARDINS & C^{IE}
LIMITÉE

FRANÇOIS DESJARDINS, président

Maison essentiellement canadienne-française

Les plus grands spécialistes en fourrure

1170, rue ST-DENIS

HA. 8191

Pour Monsieur,

l'ensemble

Joly

fait ultra-chic

J.-ROD. JOLY

269 STE-CATHERINE EST

HOMMAGES

Montreal Suspenders and Umbrellas

LIMITED

110, rue ST-PIERRE

1888

1946

DRURY'S

RESTAURANT, LIMITED

LÉO DANDURAND, Président

MA. 6119

1082, rue OSBORNE

Pâtisseries françaises de haute qualité

du Bois

CHARCUTERIE ET SPÉCIALITÉS FRANÇAISES
PAINS DE LA MAISON

•

Nous vous remercions de votre patronage et vous invitons à visiter notre nouveau local...

•

4887 rue SHERBROOKE O.
DE. 4104

LA. 2331

Wilfrid Clermont

Limitée

Marchands de fourrures

•

1604, rue ST-DENIS

LE PLUS CHIC RESTAURANT FRANCAIS AU CANADA

Café Martin

MA. 7525

LÉO DANDURAND, Président

1521, rue DE LA MONTAGNE

pellait, savait d'avance l'essentiel de son caractère et s'attendait, dans une large mesure, à la part qu'il allait prendre, au rôle qu'il allait jouer dans le développement de l'action, de sorte que toute son attention d'amateur de spectacle était concentrée sur cette action même et sur la réussite du jeu, un peu de la même façon que le spectateur athénien, dans les concours tragiques, familier des sujets qui étaient le lot commun des poètes, s'attachait surtout à goûter l'originalité poétique de chacune des œuvres représentées.

De cette identité des caractères et de leur invariable apparence, aucune monotonie ne résultait, car l'acteur — qu'il parût sous les traits de Pulcinella, du Capitan, de Pantalone, d'Harlequino ou de Brighella — tout en restant fidèle à l'essentiel de son personnage, était maître de son développement verbal. Il ne récitait pas un texte écrit. Il *improvisait*. Entendez par là qu'il tirait de son propre fonds, après une préparation adéquate, les développements, répliques, jeux d'esprit et jeux de scène dont le dialogue avait besoin. C'est dire de quelle verve inattendue, de quelle chaleur spontanée, de quel mouvement ce dialogue pouvait être empreint quand il se déroulait entre deux partenaires d'égale virtuosité. C'est dire aussi de quels progrès continus l'acteur était susceptible dans l'exercice de son métier, de quelles inventions nouvelles il devait enrichir chaque jour le personnage avec lequel il vivait, auquel il s'identifiait, et quelle émulation devait régner dans les troupes où chacun, sans se soustraire à la discipline scénique, rêvait certainement de surpasser ses confrères par la richesse, le brio, l'imprévu de ses répliques. Ajoutez à cela la faculté dont disposaient ces comédiens de se livrer à mille acrobaties, de mimer, de danser, de chanter et de jouer une quantité d'instruments.

Pour se faire une idée point trop inexacte de l'ascendant qu'ils exerçaient sur leur public et de la faveur



Notre mot d'ordre:

Aider au maintien de la santé publique par des produits laitiers d'une haute valeur hygiénique.

LAIT,
CRÈME,
BEURRE,
OEUFs,
BREUVAGE-CHOCOLAT

A. POUPART Cie
Limitée

1715, rue WOLFE

FR. 2194*

EXAMEN DE LA VUE

Lunettes correctives

Spécialiste

LORENZO FAVREAU

Optométriste, o.d.

assisté d'optométristes-opticiens licenciés, Ba. O.

Bureaux de consultation :

TAIT-FAVREAU LTÉE

L. FAVREAU, O.O.D., Président

Bureau du centre :

265 Est, rue Ste-Catherine

Tél. : LA 6703

Bureau du nord :

6890, rue St-Hubert

Tél. CA. 9344



PARFUMS
RIGAUD
PARIS

Agent: LUCIEN MASSON, Inc. 680 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 2,

enthousiaste dont ils étaient l'objet, il faut penser à la charmante bonne humeur de certains clowns comme nos Fratellini, et mieux encore à l'universel triomphe d'un Charlie Chaplin. Imaginez une troupe composée d'une dizaine de gaillards de la force de ce Charlie, chacun dans son emploi, chacun sous son invariable costume, et non plus projetés en noir et blanc sur un écran, mais vivant et respirant parmi nous sur les planches, et parfois échangeant avec la foule qui les idolâtre et les excite des quolibets de circonstance et des plaisanteries salées.

Impossible de concevoir une forme plus directe, plus vigoureuse, plus populaire de la comédie. Impossible d'en concevoir une plus souple et plus féconde. Elle a sa convention bien établie. Elle est absolument libre. Elle peut répondre à tous les genres, traiter tous les sujets, prendre tous les tons.

C'est merveille de penser qu'avec un matériel si simple, si peu encombrant — une dizaine de comédiens tout au plus, une dizaine de costumes, quelques masques et quelques accessoires, et peu ou point de décors — l'art du théâtre ait possédé l'instrument pour répondre toutes les inventions du génie dramatique.

Dans la méditation de cette simplicité, de cette rusticité, il me semble qu'il y a aussi un point de départ pour l'esprit de rénovation.

Je ne dis pas qu'il faille refaire *La Commedia dell'Arte*. Je ne dis pas et je ne crois même pas que cela soit possible. Mais je dis et je crois que si nous devons retrouver un premier élan, rouvrir une veine exploitable et de quelque fécondité, ce sera dans les parages et sous l'inspiration d'un genre dont tant de poètes — et Goethe lui-même — ont eu et ont encore la nostalgie.

Dans sa sève première, *La Commedia dell'Arte* a fourni à Molière un rudiment qu'il a complètement assimilé et épuisé. On ne peut plus partir de Molière ni s'inspirer directement de lui sans tomber dans le pastiche. Sa forme est trop parfaite, trop arrêtée. Mais on peut peut-être regarder par-dessus lui, vers les sources crues auxquelles il a lui-même puisé, du temps de ses voyages à travers les campagnes, et pour lesquelles il a toujours gardé une prédilection qui jusqu'à ses derniers moments a entretenu la verdeur de son génie.

J. COPEAU.



CARRIÈRE
& SENÉCAL

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

277
STE-CATHERINE EST

LA. 2211*

LES CAHIERS

■ *des Compagnons*

Bulletin d'art dramatique, publié depuis deux ans, pour prolonger l'action menée sur la scène, par les Compagnons

Présentation typographique de grande classe. Hors-textes sur papier couché.

Répertoire, technique de la scène, panorama du mouvement dramatique au Canada et à l'étranger, mystique du comédien, reportages, etc.

■ *Directeur* : R. P. ÉMILE LEGAULT, C.S.C.

■ *Rédacteur-en-chef* : MARCEL RAYMOND.

■ *Correspondant à Paris* : JEAN CUSSON.

■ ————— ■
L'AMATEUR CULTIVÉ ACHÈTE
LES CAHIERS DES COMPAGNONS
AU FOYER DU THÉÂTRE

Le numéro: 25 sous

APPAREILS DE CHAUFFAGE AU CHARBON OU À
L'HUILE POUR TOUS GENRES D'INSTALLATIONS

BE. 3319

La Cie de Chauffage Dragon, Ltée

CHAUFFEURS AUTOMATIQUE « AUBURN »

274 ouest, rue STE-CATHERINE

HA. 6843

Sa ligne
est harmonie . . .

Accord des contours pour
mouler de grâce le pied féminin,
le tenir agile et bien cambré
sous le velouté des suèdes,
l'éclat des plastiques,
la beauté mate des cuirs . . .
caractère inhérent du
soulier de haute élégance
chez EATON.

Chaussures, au deuxième



THE T. EATON CO. LIMITED
OF MONTREAL





FOURRURES



LE PLUS GRAND MAGASIN ENTIÈREMENT
DÉDIÉ À LA FOURRURE À MONTRÉAL

787 est, MONT-ROYAL

CHerrier 3161