

LE CAHIER du Samedi

- Jay Mc Shann, le pilote du clavier. La chronique de Serge Truffaut. Page C-2.
- Lyne Crevier nous donne un avant-goût de l'événement théâtral de l'été : Squat. Page C-3.
- Carol Bergeron présente l'oeuvre remarquable de Jacques Hétu. Page C-4.
- Tampopo et Tant qu'il y aura des femmes. Deux comédies vues par Francine Laurendeau. Page C-5.
- The Lighthorsemen et Sunset. La chronique cinématographique de France Lafuste. Paul Cauchon propose sa sélection des meilleurs crus télévisuels de la fin de semaine. Page C-6.
- Les horaires du week-end. Pages C-7 et C-8.
- La montée héroïque de l'avant-garde. La tournée des galeries de Claire Gravel. Page C-9.

Montréal, samedi 7 mai 1988

King Sunny Adé annonce un été chaud

PAUL CAUCHON

IL Y A cinq ans King Sunny Adé saisissait le Spectrum d'un vent de folie. Les mieux « branchés » savaient que depuis le début des années 80 il se passait quelque chose en Europe, que la musique africaine envahissait les bars, quelques salles de spectacle et la rue. Le « King » était la crête de cette vague.

Cinq ans plus tard il revient encore, mercredi prochain au Spectrum à 21 h, avec ses African Beats, 22 musiciens-chanteurs qui feront, encore une fois, craquer la baraque.

Entre-temps le public montréalais s'est mis à l'heure des grandes capitales européennes. Les rythmes africains se font entendre dans les discothèques, les disques se vendent, des groupes locaux s'organisent, mais ce n'est pas encore le raz-de-marée qu'on anticipait.

Le public se laisse séduire lentement, un peu perdu quelquefois, car on se rend compte maintenant que « la musique africaine » n'est qu'un vocable fourre-tout qui dissimule un nombre effarant de styles, de groupes, d'écoles, de stars confirmés et de groupes qui montent.

Alors que dans les années 70 la musique d'Afrique montrait timidement le bout du nez avec des artistes isolés (dont Manu Dibango et la chanteuse Myriam Makeba),



Le Nigérian King Sunny Adé et ses 22 musiciens-chanteurs reviennent en trombe au Spectrum mercredi soir prochain.

depuis les trois dernières années les Montréalais ont pu connaître davantage les principales stars qui sont sorties du continent noir : Touré Kunda, ces Sénégalais installés en France qui lorgnent vers le jazz, Youssou N'Dour, le choucou des vedettes rock et puis Xalam, les Malo-poets d'Afrique du Sud, Tabu Ley Rochereau, Alpha Blondy tout récemment...

Mais le Nigérian King Sunny Adé semble le mieux connu chez nous. Peut-être parce que ce fut le premier, peut-être parce qu'il est particulièrement charmant et communicatif et que son propos n'est pas immédiatement politique contrairement à son compatriote Fela, sorte de pape au propos et au comportement hautement subversifs, dont on attend toujours la venue ici un jour.

Ou peut-être, tout simplement, parce que la musique de King Sunny Adé demeure, au-delà des analyses musicologiques, excessivement dansante et hypnotisante.

Sunny Adé s'est affublé du nom de « King » sans aucun complexe. C'est effectivement un véritable prince, né dans une famille royale du Nigéria. Et c'est le roi de la musique juju, une musique née dans les années 30, inscrite dans la tradition des Yorubas, la plus grande tribu du Nigéria.

La musique juju c'est d'abord des tambours, les talking drums, ces pe-

tits tambours à la sonorité particulière qu'on porte à l'épaule et au bras et qu'on frappe avec un bâton.

Cette musique existait avant Sunny Adé. Mais notre malin musicien décida à la fin des années 60 de revitaliser le vieux juju. Il doubla les talking drums par d'autres percussions, ajouta des guitares et basses électriques, des synthétiseurs et projeta le nouveau juju sur la scène mondiale.

Son style devient donc très difficile à définir parce que, comme c'est le cas pour beaucoup de musiciens africains actuels, il emprunte autant aux sources traditionnelles qu'aux sonorités occidentales modernes, en une remarquable osmose qui préfigure probablement une vague de fond pour la prochaine décennie. Qui préfigure aussi les cultures métissées de l'an 2000.

Au Spectrum, le 11 mai, King Sunny Adé se produira, semble-t-il, avec 22 musiciens chanteurs et trois chanteuses danseuses. Les African Beats ce sont deux, trois talking drums, auxquels on ajoute des congas, des guitares électriques (il peut y en avoir jusqu'à quatre, qui jouent chacune un rôle rythmique différent), une guitare hawaïenne, des basses, des synthétiseurs. Et des chœurs. Et la voix de Sunny Adé. Tout cela se superpose, se répond,

Voir page C-10 : King

JEAN-PIERRE PERREAULT Mettre en scène le dépaysement



Le metteur en scène Jean-Pierre Perreault.

MATHIEU ALBERT

JEAN-PIERRE Perreault fabrique ses pièces comme un monarque s'installe dans ses quartiers : avec le même refus buté de tendre l'oreille à toute voix qui n'est pas la sienne.

Derrière les manières cordiales du chorégraphe sommeille un tempérament d'autocrate : un personnage qui n'hésite pas à devenir farouche aussitôt qu'il s'agit de défendre la souveraineté de son imaginaire. Perreault a choisi de pratiquer son

art dans les retranchements de la solitude, parce qu'il ne croit pas à la communion des esprits :

« La collaboration, dit-il, n'est qu'une forme de compromis avec soi-même. Ce qui est dans ma tête ne peut pas aussi être dans celle des autres. »

Depuis l'époque de Joe en 1983, Perreault a su imposer sa loi sur chacun des aspects qui entrent dans la composition d'un spectacle. C'est lui-même qui régle les éclairages, compose la trame sonore, conçoit la scénographie, peint tous ses décors.

Voir page C-10 : Perreault



Lama-Napoléon.

Photo Chantal Keyser



Christine Delaroche dans les atours de l'Impératrice Joséphine.

Photo Chantal Keyser

Plus de 42,000 billets vendus Napoléon à la conquête de l'Amérique

DES COMÉDIES musicales en français, on n'a pas l'occasion d'en voir souvent, parce qu'elles sont peu nombreuses, le style étant nettement anglo-saxon.

Celle que Serge Lama a écrite sur son héros, Napoléon Bonaparte, est en fait l'oeuvre francophone la plus importante à être présentée à Montréal.

Le Napoléon de Serge Lama — un oeuvre de trois heures en 17 tableaux et 25 chansons — prend donc l'affiche jeudi soir prochain à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, après une carrière européenne où près d'un million de spectateurs ont pu en apprécier les qualités, depuis 1984.

L'équipe de 22 comédiens dirigée par Jacques Rosny travaille d'arrache-pied au pavillon du Québec de l'Île Notre-Dame depuis plus de six semaines à raison de neuf heures par jour.

Début avril, Lama et sa Joséphine (Christine Delaroche) se

sont joints à l'équipe québécoise composée notamment de : Paul Buissonneau, Roger Joubert, Marie-Andrée Corneille, Michel Laperrière, Elisabeth Lenormand, Jean Maheux, Daniel Meyer, Jean-Marie Moncelet, Cédric Noël, Claude Prigent, et Linda Roy.

Pendant que les comédiens s'escriment sur les notes et les rimes, les techniciens rafraichissent d'un coup de pinceau par-ci, d'une retouche de colle par-là, les innombrables décors de la comédie musicale tandis que les « petites mains » piquent, agrafent, retouchent et pressent les 250 costumes de cette production fastueuse.

Trois représentations supplémentaires se sont ajoutées à la douzaine prévues initialement — du 12 au 29 mai — avant que la troupe ne se déplace au Grand Théâtre, du 1 au 5 juin, et au Centre National des Arts, du 22 au 25 juin. Plus de 42,000 billets ont déjà été vendus au Québec...

— Angèle Dagenais



Roger Joubert (à gauche) et Paul Buissonneau (à droite) font partie de la distribution québécoise.

Photo Chantal Keyser

Simone Piuze
Les Noces de Sarah
Roman



468 pages — 19,95\$

Simone Piuze LES NOCES DE SARAH

- Une saisissante première chronique romanesque de la génération hippie. Un roman qui fera époque.
- À travers les amours contrastées de Sarah, Simone Piuze nous livre une puissante oeuvre romanesque, un hymne éblouissant à l'amour de la vie, que vous lirez avec ravissement. Un livre promis au plus grand succès.

Le lancement du roman Les Noces de Sarah aura lieu au Musée d'art de Joliette, dimanche, le 8 mai 1988, entre 16 heures et 19 heures.

ROMAN



l'Hexagone

lieu distinctif d'édition littéraire québécoise

ROMAN

Photo Suzanne Langevin



Jay McShann : le pilote du clavier

SERGE TRUFFAUT

Ce devait être en 1963 ou en 1964, ou peut-être en 1965. Qu'importe la borne du temps. L'essentiel c'est qu'une bande réunissant cinq pieds-nickelés grattant de la guitare, tapochant sur des tambours et vocalisant à qui mieux mieux se sont mis à dénuder les notes de *Confessin' The Blues* dans les studios de la Chess situés au 2120 South Michigan à Chicago.

Les Stones, puisque c'est d'eux qu'il s'agit, tout le monde connaît. Mais que les Stones aient enregistré cette « *toune* » composée par le pianiste Jay McShann avec l'aide d'un certain Charlie Parker, personne ne le sait.

À la décharge du bipède, il faut dire que l'endos de l'album sur lequel se trouve ce *Confessin' The Blues* est avare d'informations. À côté des regards, alors jeunes, de Keith Richards, Charlie Watts, Brian Jones et autres, sont disposés les titres des chansons enregistrées et les noms amputés de leurs auteurs. Bref, à cause de cette paresse on ne sait pas grand-chose.

On ne sait pas que cela vient de Kansas-City. On ne sait pas que Charlie Parker fut dans le coup. On ne sait pas que la « *zizique* » en question se rattache à une élégance musicale dont les entourloupes sonores sont plus que sympathiques.

Mais le plus terrible c'est qu'on ne soupçonne même pas que McShann est un de ces trouble-fête ayant ciselé, avec certains de ses copains, tout un pan de cette méthode qui transforme le bruit en sculpture. Il faut souligner qu'à l'époque où ils ont fait le disque en question, les Stones étaient entre les mains d'un publiciste complètement « mégalomane ».

Bon... En fait, ce qui est important au



Jay McShann sur la pochette de *Airmail Special* enregistré à Toronto. Photo Bill Smith

jourd'hui c'est de souligner l'atterrissage du *Air Mail Special* que Jay McShann vient de piloter pour la compagnie torontoise *Sackville*, la plus sympathique et la plus dynamique des étiquettes canadiennes se consacrant au jazz. Avec l'appui du fin Terry Clarke à la batterie et de Neil Swainson à la contrebasse, McShann vient de nous livrer un disque attachant et diablement enlevant.

C'est swing, c'est blues, c'est mélodieux. C'est chouette et c'est marant. Mais ça conserve toute son intégrité. Il y a les coups de chapeau à Duke Ellington et Count Basie. Il y a les souvenirs pleins des doigts qui causent de Charlie Parker et Benny Goodman. Et il y a bien évidemment le style chaleureux, mais jamais ra-

coleur, de McShann. Un McShann tellement sûr de lui qu'il nous propose une nouvelle fois une autre interprétation de son célèbre *Jumpin' The Blues*.

Dans l'histoire du piano-trio, il y a des sacrés équipes. De celles qui carburant au quart de tour. De Bud Powell à Tommy Flanagan, en passant par Cecil Taylor ou Don Pullen, on a droit à de bons moments. Il y a celles qui comme Hank Jones ou Barry Harris font des randonnées dans tous les labyrinthes de l'histoire. Il y a celles qui comme McCoy Tyner ou Steve Khan sont pleines d'aventures et d'énergies. Il y a même les introspectives avec Paul Bley ou Keith Jarrett.

Et puis, il y a le groupe dans lequel se plaît McShann. Celui qui a des affinités avec Teddy Wilson, Earl Hines, Art Tatum et Ray Bryant. Un groupe où les accents du blues et du gospel ont le poids et la saveur Kansas-City. Une ville que McShann connaît bien, fort bien même.

Né à Muskogee dans l'Oklahoma, il y aura quatre-vingt ans en 1989,

Jay McShann a fait ses débuts dans les clubs du mid-west avant de débarquer à Kansas-City à l'époque — les années 30 — où cette capitale du Missouri était aux mains des frères Pendergast qui contrôlaient pas moins de 600 clubs et 147 bordels. Bref, McShann et d'autres avec lui ont débarqué dans cette ville parce qu'elle était la seule où le travail et l'activité musicale étaient assurés.

Après avoir usé ses doigts sur le circuit qui allait du Club Reno au Paradiso McShann se retrouve en 1939, alors que Kansas-City était sur son déclin, avec un mandat particulier. Pour un projet financé par Walter Bales, McShann doit monter un grand orchestre pour un nouveau « dancing ». Il décide de faire uniquement appel à de jeunes musiciens comme Gus Johnson, Gene Ramey et... Charlie Parker qu'il a connu lorsqu'ensemble il faisait partie du Lucille Band' Box.

Alors que cette formation, qui se donnait parfois le nom de *Blues Devils*, va permettre tant à McShann que Parker de prendre leur envol définitif elle va paradoxalement marquer la fin des grands orchestres de swing. Avec McShann et ses *Blues Devils*, c'est la fin d'une époque.

Pendant que les yeux vont exclusivement se tourner vers Parker et ses amis du Be Bop, McShann sera limité jusqu'à la fin des années 60 au circuit des hôtels de la Californie et des états du Midwest jusqu'au jour — en 1970 — où il fera une apparition très remarquée à... Montréal lors d'un spectacle à *Terre des hommes* organisé par *The Smithsonian Institute*.

Il n'en fallait justement pas moins pour que la compagnie *Sackville* de Toronto l'invite, après des années laborieuses, à enregistrer un album intitulé *The Man From Muskogee* pour qu'à nouveau on remarque le talent de Jay McShann. Depuis lors, cet artiste au style éminemment chaleureux n'a pas stoppé de nous livrer à intervalles trop éloignés les uns des autres d'égrener ses merveilleuses notes. Il faut qu'il reprenne à nouveau les rênes de son *Air Mail Special*.



Jay McShann photographié en 1939 à l'époque où il dirigeait les *Blues Devils*. Photo Coda Magazine

VENDREDI 13 MAI à (20 h)
POUR CONJURER LE SORT
 Concert-spectacle du compositeur

MYKE ROY

SAMEDI 14 MAI à (20 h)
CONCERT ACREQ

Barrière - Brady - Chénier
 Lamarque - Frenette - Saariaho
 Interprète: VIVIENNE SPITERI

salle ALFRED-LALIBERTÉ
 (UQAM) 1455 St-Denis
 7 \$ étudiants et âge d'or - 10 \$ régulier
 Renseignements: 849-9534
 Co-production
 ACREQ et Musique Assistée par Ordinateur

LE DEVOIR



OMNIBUS
 3 DRAMES HISTORIQUES
 WILLIAM SHAKESPEARE

« UNE MISE EN SCÈNE D'UNE EFFICACITÉ, D'UNE INTEL-LIGENCE EXTRAORDINAIRE. »
 René Homier-Roy

«...ON EST CAPTIVÉ PAR LE RYTHME INDÉFECTIBLE...»
 Robert Lévesque, *Le Devoir*

« LE RÉSULTAT EST ÉBLOUISSANT, À COUPER LE SOUFFLE. »
 Louise Blanchard, *Le Journal de Montréal*

« A DISTINCTIVE STAMP ON SHAKESPEARE. »
 Marianne Ackerman, *Montreal Daily News*

RICHARD II 30 mars, 5, 6, 7, 8, 9 à 20h
HENRY IV 31 mars, 12, 13, 14, 15 à 20h
HENRY V 1^{er}, 19, 20, 21, 22, 23, 29 avril, 6, 13 mai à 20h

HENRY V CYCLE DE 3 SPECTACLES EN 1 JOURNÉE
 2, 24, 30 avril, 1, 7, 14 mai
RICHARD II 14 heures
HENRY IV 17 heures
HENRY V 20 heures

EN VENTE CHEZ **TICKETRON** 288-3651 OU RÉSERVATIONS 521-4191

LE GRAND KABUKI
 KOI BIKYAKU YAMATO ORAI
恋飛脚大和往来

Avec:
 SENJAKU NAKAMURA

15, 16, 17 et 18 juin à 20h00

Produit par:
 SHOCHIKU CO. LTD.
 LES PRODUCTIONS
 ATMO INC ET
 GESSER ENTREPRISES

Avec l'aide financière de:
 LA JAPAN FOUNDATION

En collaboration avec l'OFFICE DES TOURNEES du Conseil des Arts de Canada

En collaboration avec l'AMBASSADE DU JAPON AU CANADA
 COMMENTAIRES SIMULTANÉS EN FRANÇAIS

Commandite par **HITACHI**

Billets: 29\$, 24\$, 19\$
 En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron.

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Quinzaine internationale du théâtre/Québec
 27 MAI AU 11 JUIN 1988

ALLEMAGNE / DUSSELDORF
Der tropische baum
 (L'arbre des tropiques)
 AUTEUR: Yukio Mishima
 MISE EN SCÈNE: Werner Schroeter
 COMPAGNIE: Dusseldorfer Schauspielhaus
 DATE: 8-9-10 juin / 19 H
 SALLE: Octave-Cremaize, Grand Théâtre

BULGARIE / SOFIA
Cohabitation nocturne
 AUTEUR: Margarit Minchev
 MISE EN SCÈNE: Plamen Markov
 COMPAGNIE: Théâtre de l'armée du peuple
 DATE: 2-3 juin / 19 H
 4 juin / 22 H
 SALLE: Implantheâtre
 Théâtre satirique contemporain.

FRANCE / PARIS
Léopold le bien-aimé
 AUTEUR: Jean Sarmont
 MISE EN SCÈNE: Georges Wilson
 COMPAGNIE: Théâtre de l'Œuvre
 DATE: 27-28-29 mai / 20 H
 SALLE: Octave-Cremaize, Grand Théâtre
 Comédie romantique.

JAPON / TOKYO
Utt
 CHOREGRAPHIE: Kô Murobushi avec Carlotta Beda
 COMPAGNIE: Ariadone
 DATE: 8-9 juin / 22 H
 10-11 juin / 19 H
 SALLE: Bibliothèque Gabrielle-Roy
 Ballet-théâtre

ÉCONOMISEZ AVEC LA CARTE-THÉÂTRE

BILLETS EN VENTE AU KIOSQUE **BILLET PLUS** COMPLEXE DES JARDINS NIVEAU METRO PLACE DES ARTS

En Collaboration avec: **Hydro Québec**

Cartes et billets en vente dès maintenant programmation complète disponible au kiosque Billet Plus Tél.: 288-2828

Première classe: Valeur de 75 \$ pour 60 \$
 Classe économique: Valeur de 65 \$ pour 50 \$

Globe-Trotter: Valeur de 225 \$ pour 130 \$
 Pro-Carte: Valeur de 75 \$ pour 44 \$ Plus un atelier (places limitées) Pour les artisans du milieu

N.B.: Rien d'autres à payer. Les frais de billetterie sont déjà inclus dans le prix de chaque carte-théâtre.

La Quinzaine internationale est subventionnée par:
 Le ministère des Communications (Canada)
 Le ministère des Affaires culturelles (Québec)
 Le ministère du Tourisme (Québec)

LE SOLEIL **Canada** **Inter-Canada** **LE DEVOIR** **RADIO CITE 107** **CITE-FM 107.3**

Squat Shakespeare à la sauce punk-rock

LYNE CREVIER

Le théâtre permet toutes les inventions, toutes les démesures. Les lieux les plus impensables l'ont vu vivre : caserne de pompiers, ancienne église, gare désaffectée, château, musée, garage, université... hangar. C'est là qu'on réinventera le théâtre une partie de l'été, en présentant *Squat* — d'après *As You Like It* de Shakespeare — dans le Hangar no 9, du Vieux Port de Montréal.

L'entreprise est ambitieuse. Dix comédiens interpréteront huit rôles dans quatre décors qui couvrent le sol sur une distance de 500 pieds. Le public suivra les rebondissement de cette comédie « épique » en se déplaçant d'un décor à l'autre.

Le théâtre de Shakespeare inspire encore une fois toute une nouvelle génération de créateurs. Indémontable, on le joue à peu près tel quel, ou

on le « travestit » joyeusement tout en respectant ses fameuses qualités dramatiques. La matière est dense pour qui veut s'attaquer à une de ses pièces. Raymond Villeneuve avait choisi de traduire et d'adapter *As You Like It* (*Comme il vous plaira*) de Shakespeare, pour en faire une comédie actuelle, assez éloignée semble-t-il, du texte original.

Jeune diplômé de l'École nationale de théâtre, section écriture, Villeneuve a réécrit cette pièce en cinq actes — où il est question d'un vieux duc qui, banni par un frère maléfique, trouve refuge dans la forêt en compagnie de sa fille Rosalinde — pour en créer une nouvelle bâtie cependant comme un scénario de film au montage vif, moderne.

Squat dure plus de deux heures, résumées par l'auteur en ces termes : « Certains personnages pourraient être des jeunes gens d'Outremont de bonne famille qui partent dans un *squat* (logement occupé illégalement) une semaine, qui se teignent les cheveux orange et la semaine suivante, rentrent à Grasset. »

Ce sont encore deux mondes qui s'affrontent. Les puissants contre tous les autres, les démunis : *squatters*, *punks*, prostituées et clochards. Pierre Gendron, le metteur en scène, explique davantage : « Les jeunes riches déguisés en *punks* font mine de se révolter pendant leur séjour au *squat*. Passé ce moment d'égarement, ils reviennent docilement au bercail. »

Il ajoute que la pièce illustre très bien ce que la société est devenue. Une société aux valeurs de plus en plus conservatrices. Aussi, il met en scène cinq couples, toutes catégories confondues — *punk* et *straight* — qui se méfient, se déchirent, s'abandonnent, s'aiment... mal. La bourgeoisie sortira victorieuse de la mêlée, non sans y avoir laissé des plumes.

L'auteur, Raymond Villeneuve, ne trahit pas vraiment l'esprit de la pièce *As You Like It*. *Squat* est une

comédie qui mêle tous les genres, la farce, la féerie, le drame, la tragédie. Or, l'issue n'est pas béatement heureuse comme celle écrite par Shakespeare, en 1599.

Les décors, signés André Barbe sont imposants. D'abord le public assiste à une réception mondaine dans une salle art déco, située au dernier étage d'un gratte-ciel. Ensuite, on l'entraîne dans les rues sordides et animées de Montréal, la nuit; puis dans un terrain vague, sous un viaduc et finalement au *squat* où se réfugient les sans-abri, bientôt chassés par les promoteurs immobiliers.

Squat a nécessité 13.000 pieds de fil électrique et l'adresse de Stéphane Mongeau pour sortir de l'ombre ce « théâtre » colossal.

La musique originale de Sylvain Morel occupe une grande place durant le spectacle. Une heure et demie de jazz, de rock, de disco, de *ka-tali*, le tout exécuté à partir d'un synthétiseur.

Toute cette musique amène souvent les comédiens à danser, grâce à la chorégraphie de Danielle Godin.

Quant aux costumes, fous et sages de notre époque ambivalente, ils ont été dessinés par Stéphanie Chagnon.

Que penserait Shakespeare de tels anachronismes, lui qui ne les dédaignait pas !



Les comédiens Sylvie Lussier et Réal Houle dans une scène de *Squat*. Cette adaptation de *As You Like It* de Shakespeare par Raymond Villeneuve sera présentée dans le Hangar no 9 du Vieux Port de Montréal du 10 mai au 2 juillet prochain.

Concerts de musique de chambre Allegria

Quintette
piano Dorothy Fraiberg
violon Vladimir Landsman
alto Charles Meinen
violoncelle Katherine Skorzewska
contrebasse Brian Robinson

Oeuvres de
Eccles, Beethoven et Schubert

Jeudi, 12 mai 1988, 20 h.

Salle Redpath, Université McGill
Entrée rue McTavish
Montréal

Entrée libre

Ce concert est présenté grâce à une subvention spéciale du « Music Performance Trust Funds » obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal.

Le clavier bien tempéré de J.S. Bach par Bernard Lagacé

Volume I, 2^e partie

Le mercredi 11 mai 1988, à 20h

Église Immaculée-Conception (angle Rachel et Papineau)

Billets: 10\$ (6\$ étudiants et âge d'or)

Un éclairage nouveau...
Un événement unique,
inoubliable.

LES CONCERTS ESSO

Dimanche, 8 MAI, 14h30

Charles Dutoit, chef

BEETHOVEN Namensfeier, ouverture
TCHAIKOVSKI Francesca da Rimini
PROKOFIEV Symphony no 5

Billets: 12\$, 7\$

Co-commanditaire: Hoechst Canada Inc.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

La Presse PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

avec Charles Dutoit, chef
et Midori, violon

Mercredi, 11 mai, 10h30

À LA PLACE DES ARTS.

Billets en vente au prix de 11\$ aux guichets de la Place des Arts.

Informations/réervations: 842-2112
Café et croissants seront servis.

LES FEUX DE LA Danse

BANQUE ROYALE

Une saison éblouissante
Émotion! Magie!
Sensualité!

En vous abonnant, vous obtenez: des réductions importantes de 15% à 40% — votre fauteuil réservé pour toute la saison — votre carte de membre Les Feux de la danse Banque Royale — un calendrier personnalisé de votre saison de danse.

SÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

- Le Ballet national du Canada
6, 7 et 8 octobre
- Ballets Canadiens
10, 11 et 12 novembre
- Ballets Canadiens
4, 9 et 10 mars
- Les Ballets KIROV de Léningrad
20, 21 et 22 juin

SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVE

- Ballet de Montréal Eddy Toussaint
28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre
- Ballets Canadiens
15, 16, 17 et 18 février
- MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
24 et 25 février
Exceptionnellement à la Salle Wilfrid-Pelletier
- MONTREAL DANSE
22, 23, 24 et 25 mars
- Murray Louis Dance Company
12, 13, 14 et 15 avril
- Dave Brubeck Quartet
10, 11, 12 et 13 mai

DE 15 À 40% DE RÉDUCTION

Abonnez-vous!
Rapide, sûr et... garanti! Abonnez-vous sans frais par téléphone

1-800-363-4609
Pour la région de Montréal: 844-1211

GRATUIT!
Achetez un abonnement et assistez gratuitement à une répétition commentée des compagnies au programme de la série que vous avez achetée.

En collaboration avec
CFMR 92.5, CLOL 93.5, V.I.R. LE DEVOIR

1963 - 1988 ensemble vocal TUDOR de montréal Patrick Wedd, Directeur artistique présente Quartango JEUDI, 12 MAI 1988 à 20h00 Salle de Concert Pollack (555 Sherbrooke ouest)

Que font... Irving Adelson, Louis-Paul Allard, Yves Beauchemin, Claude Bédard, Jean Bernier, André Bisson, Marguerite Blais, Micheline Bouchard, Jean Courvoisier, Louise Deschatelets, Ghislain Dufour, Pierre Fortier, Jacques Fortin, Gaetan Frigon, Jacques Girard, Alain Gour, Roger D. Landry, Serge Laprade, Reine Malo, France Maloin, Benoît Marleau, Phil O'Brien, Pierre Peladeau, Jocelyne Pelchat, Lucie Pepin, Guy Charles Albert Poissant, Marie Dupont-Rémillard, Gil Remillard, Charles Eugène Rieman, Danielle Robitaille, Louise Roy, Claude Saucier, Robert Savoie, Pierre Shouner, Nicole St-Pierre, Jacynthe Thèberge et Claude Trudel... le 12 mai à 20 heures? Ils chantent!

Anthologie de la musique canadienne L'oeuvre remarquable de Jacques Hétu

CAROL BERGERON * Anthologie de la musique canadienne de Jacques Hétu: Symphonie pour cordes, op. 2; Sonate pour deux pianos, op. 6; Petite suite, op. 7, pour piano; Variations, op. 8 pour piano; Quintette pour vents, op. 13; Cycle, op. 16, pour petit ensemble; Concerto, op. 15, pour piano; Symphonie, no. 3, op. 18; Quatuor à cordes, op. 19; Les Clarités de la nuit, op. 20a, pour soprano et orchestre; Antinomie, op. 23, pour orchestre; Prélude et danse, op. 24, pour piano; Aria, op. 27, pour flûte et piano; Ballade, op. 30, pour piano; Sonate pour piano, op. 35; Les Abîmes du rêve, op. 36, pour basse et orchestre; Missa pro trecentesimo anno, op. 38, pour orgue choeur et orchestre. Radio-Canada International AMC 31, un coffret de quatre disques compacts et une cassette.

de disques dont chacun, faut-il le rappeler, rassemble un éventail d'oeuvres d'un même compositeur. Le Service international de Radio-Canada, nous disait-on alors, n'a pas le mandat de commercialiser localement des produits qu'il destine principalement aux diffuseurs radiophoniques de l'étranger. Aujourd'hui, la situation s'est un peu améliorée. On ne peut toujours pas trouver ces enregistrements chez nos grands disquaires mais il est tout de même possible de les acheter en s'adressant directement aux Entreprises Radio-Canada à l'adresse suivante: Case postale 6,000, succursale A. Montréal (Québec), H3C 3A8. Tél.: (514) 285-2687.

consacré à Jacques Hétu) pourtant publié en disques compacts. Vérifications faites auprès du Service international, les 31 coffrets sont bel et bien disponibles. On a même fait de nouvelles impressions des numéros épuisés. Pour mesurer l'intérêt de cette prestigieuse collection, il est sans doute utile de citer ici les compositeurs qu'elle réunit. L'ordre est celui de la parution et chaque nom est précédé des lettres ACM suivies du chiffre 1, pour le premier, jusqu'à 31, pour le dernier: John Weinzweig, Serge Garant, Murray Schafer, Jean Papineau-Couture, Clermont Pélain, François Morel, Harry Somers, Harry Freedman, Bruce Mather, Jean Coulthard, Healey Willan, Gilles Tremblay, Norma Beecroft, Otto Joachim, Robert Turner, Oskar Morawetz, Violet Archer, Micheline Coullombe Saint-Marcoux, Jean Vallierand, Alexander Brott, Eckhardt-Gramatté, Istavan Anhalt, Murray Adaskin, Kelsey Jones, Barbara Pentland, John Beckwith, George Fiala, André Prévost, Roger Malton, Claude Champagne et Jacques Hétu.

logie savent qu'elle contient non seulement des oeuvres musicales mais une assez longue entrevue enregistrée avec le compositeur lui-même. Un livret soigneusement documenté en reproduit d'ailleurs la traduction dans l'une ou l'autre des langues française et anglaise, selon le cas. Or pour des raisons bêtement mécaniques, l'entretien avec Jacques Hétu a dû être reporté sur cassette puisqu'il n'était pas possible d'ajouter un cinquième disque compact à un coffret qui n'en peut contenir que quatre. On a donc glissé cette cassette à l'intérieur de la fourre cartonnée qui sert d'emballage. Si l'on y prend garde, on risque fort de la jeter avec ce dernier. C'est précisément ce qui m'est hélas arrivé.

Un certain temps s'est écoulé depuis que dans cette chronique nous avons parlé de l'Anthologie de la musique canadienne. À ce moment-là, il était pratiquement impossible de s'en procurer les différents coffrets

Ajoutons encore qu'à l'exception du plus récent coffret (ACM 31), tous les pressages ont été réalisés sur vinyle. Il en sera de même pour le prochain (Rodolphe Mathieu, ACM 32).

Avec le Jacques Hétu, on tentait l'expérience du compact, m'a-t-on expliqué. Il fallait avant tout vérifier si les coûts de production étaient comparables à l'ancienne manière de procéder. À partir du no. 33, on se convertira définitivement à la technologie du laser.

Parmi les compositeurs à venir, on trouvera les Robert Fleming, Tallivaldis Kenis, Srul Irving Glick, Pierre Mercure et Claude Vivier. Le projet terminé, l'Anthologie aura réuni 40 compositeurs. On prévoit y mettre encore deux ans pour le mener à terme. Cette « phase A », comme on l'appelle, aurait dû se compléter en deux ou trois ans. Si en aura fallu 12. Réunir le matériel musical et biographique aura été une tâche beaucoup plus longue et fastidieuse qu'on ne l'avait anticipée. La « phase B », si la direction de Radio-Canada lui permet de s'accomplir, sera celle du report sur disque compact. Ceux qui connaissent déjà l'Antho-

Il faut savoir que les enregistrements ne sont pas tous récents. Certains accusent leur âge récent, le but premier de l'Anthologie n'est pas de se tenir à la fine pointe de la reproduction sonore mais plutôt de nous faire connaître la musique d'un compositeur d'ici. Un compositeur qui sans cette initiative resterait presque inaccessible par le disque. Dans l'ensemble toutefois, le numérique semble rajouter les vieilles cires. La collection Hétu en fournit une preuve éloquent. Le plaisir de découvrir des oeuvres méconnues passe par là. À mon avis, tout sonne mieux et la manipulation d'un disque compact est tellement plus simple.

Comme un bon vin, l'oeuvre de Hétu se bonifie avec le temps. Il réunit un compositeur contemporain toujours accessible aux oreilles moins aventureuses. Il explore certes des chemins plutôt familiers mais cela s'accomplit avec un talent remarquable.

LES GRANDS CONCERTS Mardi, mercredi, 10, 11, MAI 20h Charles Dutoit, chef Midori, violon REZNICEK Donna Diana, ouverture WIENIAWSKI Concerto pour violon no. 1, opus 14 MAHLER Symphonie no 6 Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$ Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Faut LE DEVOIR pour le croire!

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 7 MAI 1988 12h00 LES JEUNES ARTISTES Gertrude Letourneau, Il. et Marjorie Tanaka, p. «Sonatine» (Sancan); Fantaisie pastorale hongroise (Doppler); «Image» (Bozza) 12h30 RÉCITAL D'ORGUE Robert Girard, orgue Casavant, Basilique Notre-Dame du Cap-de-la-Madeleine. Prélude et fugue en ré min. (Buxtehude); Allegro, Andante, Andante moderato, Largo etto, Moderato et «Offertoire pour le jour de Pâques» (Boely); Anim. Michel Keable 13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Chant engagé de l'autre Amérique (1re de 2). Anim. Elizabeth Gagnon. 14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI «Iphigénie en Aulide» (Glück); «Eva-Maria Bundschuch, Siegfried Lorenz, Daphne Evangelisti, Peter Schreier, choeur et orch philh de Dresde, dir. Miklós Gardis. Anim. Jean Morin et Jean Deschamps. En complément de programme: «Feuilles Raoul Jobin» avec Renée Mahéu, biographe. Anim. Jean Deschamps. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Noret. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet. 21h00 CONCERT SPECIAL DE L'ARMÉE En direct de la Chapelle du Séminaire de Trois-Rivières. Concert présenté par l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec: «Fugue Regina Coeli», op. 68 (J.-A. Thompson); Suzanne Bellemare, org.; «Tromporgue» (G. Desrochers); André Godbout, tp.; Suzanne Bellemare, org.; Trois Préludes de chorales (Daveluy); Gaston Arel, org.; «Fin du Jour», «La Mort des roses» (J.-A. Thompson); «Éternité», «Chanson très naïve», «Printemps» (Chailion); «Berceuse» (Perrin); Danielle Laroche, sop.; Françoise Gélinas, p.; «Fantaisie en forme d'étude» et «Réveil printanier» (J.-A. Thompson); Françoise Gélinas, p.; Quatre Pièces, op. 10 (Hétu); Gisèle Fréchette, fl.; Françoise Gélinas, p.; «Les Sept Paroles du Christ», pour choeur a cappella et «Interludes» (J.-A. Thompson); Claude Beaudoin, org.; Choeur Orphéon de Trois-Rivières, dir. Marcel Roux. Anim. Michel Keable. 23h00 JAZZ SUR LE VIF Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Lugano 1987 (1re de 6). En vedette: Tania Maria. Anim. Michel Benoit.

13h00 CONCERT DIMANCHE I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky, Dmitri Sitkovetsky, vl.; Bella Davidovich, p.; Concerto pour violon, H. Villa '1, Concerto pour violon et piano, H. XVIII/6, Concerto pour piano, H. XVIII/11 et 12; Symphonie no 6 «Le Matin» (Haydn) Anim. Jean Deschamps. 14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES Inv. Jacques Lenot, compositeur. Int. Georges Nicholson. 15h30 EN CONCERT En direct de l'église Saint-Irénée de Montréal. Roy Campbell, org.; Face Treble Choir, dir. Iwan Edwards; «Missa Brevis» (Britten); «Prophète Menda» (Maconchy); extr. «Elijah» (M. delissolhn); «Da Pacem Domine» (Frank); Psaume 150 (Kodaly); extr. Cantate BWV 147 (J.S. Bach); extr. «Gloria», R. 588 (Vivaldi); «Aglepta» (Mellinas); Magnificat; «Double Talk II» (Teller); «The Bird in The Nest» (Anderson); «Double Talk II» (Teller); Trois Negro Spirituals (arr. J. Phillips). Anim. Normand Séguin. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 15h00 et 15h20 à cette église, située au 3044, rue Desjais à Montréal. 16h30 LES GRANDES RELIGIONS «La Voie du milieu ou le bouddhisme» (32e de 56). Le déclin du bouddhisme en Inde et son expansion au-dehors. Inv. André Baréau, auteur et prof. au Collège de France, et Jacques Langlais, auteur et collaborateur à la revue Interculture. Anim. Yvon Leblanc. 17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE Festival de Magadino 1987. Guy Bovet, org. Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Noret. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet. 21h00 LE PETIT CHEMIN Anim. Jean Deschamps. 22h00 C.R.P.L.F. Nouvelles de Russie, choisies et présentées par Annie Epelboin. «La Tempête de neige» d'Alexandre Pouchkine. Prod. Radio France. 23h00 JAZZ SUR LE VIF Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Lugano 1987 (2e de 6). En vedette: Jazzfunk Express et The Crusaders. Anim. Michel Benoit.

16h00 FICTIONS • Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fiction, parus en français, sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité: prix, revues, magazines, etc. Chroniqueurs: Stéphane Lépine, Louis Caron et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bougé. 17h00 DOCUMENTS • «Le Fleuve Saint-Laurent» (6e de 12). Rech. et int. Bruno Saint-Pierre. 17h00 LATITUDES • «Israël à 40 ans» (7e de 13). Une coexistence pacifique israélo-palestinienne est-elle possible? Inv. Sarah Strumsa, professeur à l'Université hébraïque de Jérusalem et Ety Duden, enseignante à l'école du village Neve Shalom. Textes, rech. et anim. Victor Teboul. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPEENS Festival de Salzbourg 1987. Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Wilfried Boehcher; Robert Holl, b.; Elisabeth Leonskaja, p.; Symphonie, K. 110, Concerto pour piano no 26 «Couronnement»; Récitatif et air, K. 432, Ariette, K. 541; «Ein deutsches Kriegliesl», K. 639 et Symphonie no 38 «Prague» (Mozart). Anim. Danièle Charbonneau. 21h30 L'AIR DU SOIR • 1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Les Dernières Fougères» de Michel d'Assous. Distr. Béatrice Picard; Céline Beaudouin; Han Masson; Marie Cantin; Kim Yaroshovska. 23h00 JAZZ-SOLIQUE Avec Charles Mingus, Jao Gilberto, Sidney Bechet, Modern Jazz Quartet, Art Farmer, Jim Hall, Lee Konitz et Big Joe Turner. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 10 MAI 1988 0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION • «Illusions» (Marcelle Auclair). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Oeuvres de Leclair, Liadov, Grieg, Chostakovitch, Mahler et Molique. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 1re partie: finalistes du Concours radiophonique de chorales d'amateurs de Radio-Canada. Catégorie: chorales de jeunes. 16h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F. • Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse. Anim. Rachel Verdon. 16h30 PRÉSENCE DE L'ART • 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris: René Viau. 17h30 EN CONCERT En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal. Trio Daedalus: Sonate en concert (Damase); «Tetraktys» (Foley); «Vox balanaea» (Crumb). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine, Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPEENS Festival de Salzbourg 1987. Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti; Ouv. «Carnaval romain» (Berlioz); «Les Pins de Rome» (Respighi); «Aus Italien» (R. Strauss). 21h30 LE JARDIN SECRET • Voyage aux sources de la création. Inv. Yolande Villemarie. Anim. Gilles Archambault. 22h00 LITTÉRATURES • «Les Biographies» (8e de 21). Inv. Olivier Todd. Anim. Denise Bombardier. 22h30 LA NUIT DES TEMPS • 10e de 18. «Les Splendeurs de l'Égée». Inv. Henri Van Elfterre, prof. émérite d'Histoire grecque à la Sorbonne. Rech. et int. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLIQUE Avec Art Farmer/Donald Byrd, Chico Hamilton, Al Cohn, Ornette Coleman, Bill Evans et Woody Herman. JEUDI 12 MAI 1988 0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION • «Vous n'êtes pas tout seul» (Marcelle Auclair). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Oeuvres de Vanhal, Massenet, Smetana, Handel et Berkeley. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 1re partie: finalistes du Concours radiophonique de chorales d'amateurs de Radio-Canada. Catégorie: petites chorales mixtes. 2e partie: «Les 5 clés de sol» version intégrale des disques ou des oeuvres qui ont obtenu la plus haute cote à l'émission Chronique du disque. 16h00 LES IDÉES À L'ESSAI • Richard Salesses s'entretient avec Petr Kral au sujet du livre «Prague» (Des Villes) publié aux Éditions du Champs Vallon. 16h30 LA COOPÉRATION INTERNATIONALE • Dern. de 6. Inv. Marcel Dufour, président de Lavatin International; Jooneed Khan, journaliste au quotidien La Presse; François Pouliot, vice-président à la direction générale des politiques de l'ACDI; Louis Sabourin, professeur d'organisation économique internationale à l'ENAP à Montréal; Quassal Samak, président de l'Association québécoise des Organismes de coopération internationale. Rech. Robert Plourde. Int. et anim. Richard Joubert et Florian Sauvageau. 17h30 EN CONCERT En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal. Antoine Rebutoul, p.; Prélude, choral et fugue (Franck); extr. «Tristan et Isolde» (Wagner/Liszt); Huit Préludes, extr. du 1er et 2e livre (Debussy). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine, Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre symphonique de Saskatoon, dir. Daniel Swift; Janine Taylor, mezzo; «Processional Fanfare» (Raum); «Chants d'Auvergne» (Canteloube); «La Captive» (Berlioz). 22h00 LIBRE ÉCHANGE • «La Communauté économique européenne». Pierre Olivier s'entretient avec Michel Jobert sur la culture et la liberté. 22h30 L'ÉTAT DE PAIX • «Quelques anciens projets de paix perpétuelle». Inv. Bernard Carnois, professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Rech. et int. Pierre Villon. 23h00 JAZZ-SOLIQUE Avec Al Grey, Paul Motian, Marian McPartland, Gil Evans, Miles Davis, Bob Rockwell et Erroll Garner.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE A la découverte du plus exceptionnel et du plus méconnu des fils de Jean-Sébastien Bach, celui dont le génie n'a d'égal que l'humour P.D.Q. Bach. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 1re partie: Carole Trahan s'entretient avec Jean-Paul Despins, auteur de l'ouvrage «Le Cerveau et la musique». 2e partie: Choeur et Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Colin Davis; «Tristia»; «Sara la Baigneuse» et «Chasse royale et Orage» (Berlioz); Symphonie no 4 (Tchaikovsky). 16h00 AU CINÉMA • Le magazine complet de l'actualité cinématographique animé par Gaétan Lemay en compagnie du critique Richard Gay. 16h30 PORTRAIT DE... • 4e de 5. Entrevues avec des personnalités qui ont marqué la vie culturelle de la région de Rimouski: Inv. Pascal Parent, père de l'Université du Québec à Rimouski; Rech. et int. Bruno Saint-Pierre. 17h00 LA GRANDE MOUVANCE • 6e de 7. «La Circulation des idées: Arthur Buies». Inv. Francis Parmentier, linguiste et prof. de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Anim. Marcel Bellavance, prof. d'histoire au Collège militaire de St-Jean. 17h30 LES JEUNES ARTISTES Concert gala du 9e Prix d'expression musicale des Cégeps. Cégep St-Laurent, Claudia Beaulieu, p.; Cégep de Drummondville, Colin Cantin, marimba; Collège Marie-Victorin, Michel Corbell, t.; Francine Chabot, p.; Cégep de Sherbrooke, Francine Lenq, p.; École supérieure de Nicolet, Joël Poliquin, gui.; Cégep de Ste-Foy, Martin Fortin, p.; Collège Vanier, Martine Cardinale, v.; Robert Jones, p.; Collège Lionel-Groulx, Lynda Perreault, tp.; Jean Elie, p.; Cégep d'Alma, Réal Gagnon, perc. Anim. Françoise Davoine. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 LES GRANDS CONCERTS Concert enregistré le 6 mai dernier à l'église Saint-Georges de Baie-Comeau. Marie-Josée Simard, perc.; et Louise-Andrée Baril, p.; Suite de danses hongroises (Vavrinec); Sonate no 4 (J.S. Bach); «Night Rhapsody» pour marimba (Serry); «Les Tableaux de Provence» (Maurice); «M.» pour marimba et piano - création - (Lambert); «Venus de l'Est: Hiver 44-45» pour percussions multiples - création - (Longtin). Anim. Michel Keable. 22h00 TRAJETS ET RECHERCHES • Claude Lévesque s'entretient avec Mario Petrone, architecte. 22h30 SECONDE DIFFUSION • «Les Âges de la critique» (17e de 25). Rech. et int. Gilles Daigneault et René Viau. 23h00 JAZZ-SOLIQUE Avec Billy Bang, Bob Rockwell, Paul Bley, John Tchicai, Nat Adderley et Tete Montoliu.

DIMANCHE 8 MAI 1988 0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION • «La source illimitée» (Marcelle Auclair). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 9h00 MUSIQUE SACRÉE • «Vêpres», op. 37 (Rachmaninov); Maurice Forrester, cont.; Gene Tucker, t.; Choral Arts Society de Washington, dir. Mstislav Rostropovich. Anim. Gilles Dupuis. 10h00 POUR LE CLAVIER • «Serge Prokofiev - pianiste et compositeur» (1re de 8 émissions présentées à l'occasion du 35e anniversaire de sa mort). «Une enfance musicale». Oeuvres de Tchaikovsky, Rubinstein, Prokofiev, Rimsky-Korsakov, Liadov, Glazounov et Miskovsky. Anim. Jean Deschamps. 11h00 SUITE CANADIENNE • «La vie musicale à Québec» (2e de 4). Le XVIIIe siècle. Anim. André Hébert. 12h00 HEBDO-MUSIQUE Magazine musical national et international. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

LUNDI 9 MAI 1988 0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION • «Pas de fausse note» (Marcelle Auclair). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de l'écrivain français Romain Gary. «Zigane» (Ravel); Musique traditionnelle russe et hébraïque; Sonate pour piano no 7 (Prokofiev); Symphonie no 59 «Le Feu» (Haydn); «L'île des morts» (Rachmaninov); Concerto symphonico no 2 (Pergolèse). Anim. Renée Laroche. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échanson. Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 1re partie: finalistes du Concours radiophonique de chorales d'amateurs de Radio-Canada. Catégorie: chorales d'enfants. 2e partie: concours-énigme. Anim. Carole Trahan.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES • Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Michel Lord (science-fiction/fantastique), Jean-Marie Poupard (policier/espionnage) et Jacques Samson (bande dessinée). Anim. André Carpentier. 16h30 VISIONS ACTUELLES • «Les entreprises et l'avenir». Inv. Daniel Malkin, chef de la division de politique industrielle à l'O.C.D.E. Textes, rech. et int. Janine Delaunay. 17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE • Prod. Radio France. 17h30 EN CONCERT Concert enregistré le 13 avril 1988 à Ottawa. Noél Samyn, sax.; Marie-Françoise Coisart, vl.; André Mignault, vc.; Lise Germain, fl.; Monique Collet, p.; «Épithape de Jean Harlow» (Kochlin); «Le Bestiaire» (Stallaert); Trio pour flûte, saxophone et piano (Eychenne); Trio pour flûte, saxophone et violoncelle (Dubois). Concert à cinq (Houdy). 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPEENS Festival de Salzbourg 1987. Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti; Ouv. «Carnaval romain» (Berlioz); «Les Pins de Rome» (Respighi); «Aus Italien» (R. Strauss). 21h30 LE JARDIN SECRET • Voyage aux sources de la création. Inv. Yolande Villemarie. Anim. Gilles Archambault. 22h00 LITTÉRATURES • «Les Biographies» (8e de 21). Inv. Olivier Todd. Anim. Denise Bombardier. 22h30 LA NUIT DES TEMPS • 10e de 18. «Les Splendeurs de l'Égée». Inv. Henri Van Elfterre, prof. émérite d'Histoire grecque à la Sorbonne. Rech. et int. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLIQUE Avec Al Grey, Paul Motian, Marian McPartland, Gil Evans, Miles Davis, Bob Rockwell et Erroll Garner. VENDREDI 13 MAI 1988 0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION • «Le grand courant des échanges» (Marcelle Auclair). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION • «Les ingrats ont un père» (Marcelle Auclair). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 10h00 CHRONIQUE DU DISQUE Inv. Raymond Gervais, chroniqueur musical à la revue «Parachute»; François Touisnant, compositeur et professeur à la Faculté de musique de l'Université d'Ottawa. Anim. Normand Séguin. • ÉMISSION CULTURELLE

Deux nouvelles comédies

□ **Tampopo** ou comment maîtriser l'art de la nouille
 □ **Tant qu'il y aura des femmes** ou comment choisir entre son « ex », son actuelle et sa future

FRANCINE LAURENDEAU

★ **Tampopo**. Écrit et réalisé par Juzo Itami. Avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Koji Yakusho, Ken Watanabe. Images: Masaki Tamura. Japon, 1986. 117 minutes. Version originale avec sous-titres anglais. Au Centre-Ville (ex-Cinéplex).
 ★ **Tant qu'il y aura des femmes**. Écrit et réalisé par Didier Kaminka. Avec Roland Giraud, Fanny Cottençon, Maria Basler, Fiona Gélin. Images: Eduardo Serra. France, 1987. 86 minutes. Au Complexe Desjardins.

Si on en croit le film de Juzo Itami, **Tampopo**, le numéro un du *fast food* japonais serait un plat de nouilles (du reste d'origine chinoise) qui se mange avec des baguettes, véritable repas complet puisqu'il contient pâtes, légumes, viande et bouillon. Mais attention, cela ne s'improvise pas: la préparation comme la consommation de cette spécialité relèvent d'une tradition millénaire.

Après une introduction théâtrale, nous nous retrouvons sur l'autoroute, à l'intérieur d'un camion. Pour distraire son collègue au volant, un routier lui lit des extraits alléchants d'un traité qui pourrait s'intituler *De la dégustation des nouilles considérée comme l'un des beaux-arts*.

De telles lectures ouvrent l'appétit et le camion s'arrête devant *La bonne nouille*, petit restaurant tenu par une jolie veuve renommée *Tampopo* (traduction: fleur de pissenlit). Les deux hommes commandent et mangent. Sentant leur manque d'enthousiasme, la jeune femme sollicite d'eux une critique sans négligence: « Dites-moi bien franchement comment vous trouvez mes nouilles ».

« Ma bonne dame, elles sont très quelconques », doivent répondre Goro et Gun.

« Je m'en doutais, réplique *Tampopo*. Je vous en prie, soyez mes maîtres, enseignez-moi l'art de la



Photo New York Films
 Ken Watanabe, Dandelion (Nobuko Miyamoto), Tsutomu Yamazaki et Yoshi Kato dans une scène du film *Tampopo*. Une comédie joyeusement débridée.

nouille. » Et c'est parti...

Les deux amis vont d'abord enquêter sur la concurrence, dérober ici et là des secrets, et former leur élève à cette discipline exigeante. Leur désintéressement est total. Et le jour où le succès du nouveau restaurant est assuré, ils reprendront la route.

Je vous ai résumé l'intrigue de base. Une intrigue simple mais riche en rebondissements cocasses, prétexte aussi à petits numéros comiques pas nécessairement liés à l'initiation de *Tampopo* mais tous dédiés à l'approche de la nourriture, ridiculisant notamment un certain snobisme nippon de la gastronomie à l'europpéenne...

C'est par moments un peu gros ou un peu cahotique, mais c'est joyeusement débridé, truffé de détails irrésistiblement savoureux et on ne s'ennuie pas un instant. Du même cinéaste, la Quinzaine des Réalisa-

teurs à Cannes avait présenté, il y a trois ans, *Funérailles*, une comédie qui allait plus loin dans la satire sociale et l'analyse souriante et féroce d'un rituel. Les acteurs sont excellents et leur enthousiasme est communicatif.

Lorsque vous sortirez du cinéma, vous aurez sans doute une furieuse envie de goûter à ces nouilles que, pendant près de deux heures, on s'est attaché à vous décrire. La distributrice du film et un restaurateur japonais ont eu une charmante idée publicitaire: chaque semaine, des spectateurs du film pourront gagner des invitations à une dégustation de nouilles à la *Tampopo*...

L'art de réussir une comédie est au moins aussi délicat que celui de réussir les nouilles. *Tant qu'il y aura des femmes*, pourtant, démarre bien.

Son metteur en scène, Didier Kaminka, est un auteur dramatique et un scénariste dont on retrouve le nom au générique de nombreuses comédies dont la plus réussie est certainement *Les Ripoux*, de Claude Zidi. Mais un bon scénariste ne fait pas nécessairement un bon metteur en scène.

Sam (Roland Giraud) est un cinéaste dont le dernier film vient de lancer sa compagnie (Fiona Gélin) qui aimerait mieux faire des enfants que poursuivre une carrière de *sex-symbol*. On la comprend d'autant mieux de vouloir faire des enfants que son bien-aimé en a déjà deux d'une ex-femme (Fanny Cottençon) aussi compréhensive qu'envahissante.

Et c'est ce qui m'amusait dans ce début de film: ce phénomène très contemporain de la présence des « ex » dans les nouveaux couples, une présence avec laquelle il faut, si on est « in », faire bonne figure mais qui n'en cause pas moins beaucoup de frictions et de frustrations... dont les enfants, fines mouches, savent souvent profiter. Mais un bon sujet ne fait pas nécessairement un bon film.

Et on cherche vainement la pertinence du trait dans cette comédie boulevardière, de même qu'on est bien loin des dialogues percutants des *Ripoux*. L'action s'étirole, d'une séquence à l'autre. Il y a bien ici et là de bons gags mais ce sont des gags isolés. D'autant plus que la direction d'acteurs (à moins que ce soit carrément la distribution) est faible.

À la fois mollement amoureux de



Photo Archives
 Tant qu'il y aura des femmes avec Fanny Cottençon et Roland Giraud. Un héros tombé bien bas.

son « ex », de son actuelle et de sa future (Marianne Basler), le personnage de Sam est joué sans conviction par un Roland Giraud dont le sempiternel étonnement naïf finit par lasser. Il n'est plus mou, il est veule.

Les actrices minaudent à qui mieux mieux et pour qu'un homme

succombe aux petites agaceries de Fanny Cottençon, il faut qu'il soit tombé bien bas... Bref, à éviter.

L'Opéra-Comique du Québec présente

La Grande Duchesse



Musique de Jacques Offenbach

14, 17, 19, 21, 24, 26 et 28 mai à 20 h 00

15, 22 et 29 mai à 14 h 00

Salle Émile-Legault 613, boul. Ste-Croix Ville Saint-Laurent

Réservation :

Billet Plus (+ Frais)

Ticketron (+ Frais)

Centre des loisirs de Ville Saint-Laurent (514) 744-7310



La Fondation Jean-Pierre Perreault présente "LES LIEUX-DITS"

Une oeuvre chorégraphique de JEAN-PIERRE PERREAULT du 12 au 29 mai 1988 à 20h30

à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal. 1455 rue Saint-Denis, Métro Berri-UQAM

AVEC: Hélène Blackburn, Annie Dréau, Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Daniel Soulières et Tom Stroud.

Réservations: 282-3456

orchestre de chambre I MUSICI DE MONTREAL

direction, YULI TUROVSKY

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

avec

NADIA PELLE, SOPRANO
 GRETCHEN GREENFIELD, CONTRALTO
 RODNEY NOLAN, TENOR

SHOSTAKOVITCH CHANTS POPULAIRES HÉBRAÏQUES, OP. 79
 PROKOFIEV OUVERTURE SUR DES THÈMES JUIFS, OP. 34
 MOZART SYMPHONIE NO 40 EN SOL MINEUR, K. 550

commandité par AMERICAN EXPRESS BANK

DIM. 8 MAI 1988, 20H. SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Billets: 14\$ adulte — 8\$ étudiant / Âge d'Or
 Vente (75\$ frais de service)
 Archambault, 500 Ste-Catherine est
 Lettre-Son Musique, 5054 ave du Parc

RENSEIGNEMENTS

272-9721

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour - mercedes palomino

BEING AT HOME WITH CLAUDE



DE RENÉ-DANIEL DUBOIS

Mise en Scène René-Daniel Dubois

GUY NADON
 MARC BÉLAND
 JEAN-YVES GAUDREAULT

Costumes François BARBEAU
 Décor Alain TANGUAY
 Éclairagiste Pierre-Luc MÉNARD

4664, rue St-Denis
 Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
 844-1793

23^e FESTIVAL LES PETITS VIOLONS

sous la direction de Jean Cousineau

présenté par PRATT & WHITNEY CANADA

Programme:

le lundi 9 mai 1988, à 20 h

La Follia
 Concerto en ré, op. 3, n° 9
 Prélude de la Partita en mi
 Symphonie n° 9 pour cordes
 Octuor en mi bémol

Corelli
 Cousineau
 Vivaldi
 Bach
 Mendelssohn
 Mendelssohn

le vendredi 13 mai 1988, à 20 h

Concerto brandebourgeois n° 3
 Concerto en ré pour violoncelle
 Variations et fugue sur un thème de Haendel
 Canon
 De la France au Québec
 Suite queue leu leu



Bach
 Haydn
 Brahms
 Cousineau
 Pachelbel
 Cousineau
 Cousineau

à LA CITADELLE
 2085, rue Drummond
 Montréal

Billets réservés
 seulement:
 12\$ et 10\$
 Réservations:
 274-1736

En vente: Archambault Musique,
 500 est, rue Ste-Catherine 849-6201
 Lettre et Son Musique, 5054, av. du Parc 495-9297
 (Frais de service: 0,75\$)
 La Citadelle, le soir du concert

UNE RENCONTRE AVEC BORDUAS
 Lecture théâtrale de textes de Paul-Émile Borduas, mise en scène par Gilbert Dupuis
 avec JEAN-LOUIS MILLETTE, EUDORE BELZILE, MARIE CHARLEBOIS.
 Décor de PIERRE-LÉON TÊTREULT et musique de MICHEL SMITH.
 Jeudi, vendredi et samedi 12, 13 et 14 mai 1988 20 h 30
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 Auditorium Maxwell-Cummings, 85 (5^e)
 En vente aux comptoirs Ticketron et au Musée. Renseignements : 285-1600

Théâtre d'ailleurs
JAPON NEED COMPANY Need to Know 25, 26, 27, 28 mai à 20h30
YOUUGOSLAVIE TENKEI GEKIJŌ Water Station 3, 4, 5, 6 juin à 20h30
BELGIQUE ESPACE LIBRE 1945, rue Fullum 521-4191
 OPEN STAGE OBALA Tattoo 10, 11, 12, 13, 14 juin à 20h30

FUGUES POUR UN CHEVAL ET UN PIANO
 de Hervé Dupuis du 27 avril au 21 mai 1988
 théâtre d'aujourd'hui
 avec Éric Brisebois et Hubert Gagnon
 mise en scène: Alain Fournier
 assistance à la mise en scène et régie: Claire L'Heureux
 conseiller musical et réalisation de la bande sonore: Pierre Moreau
 décor et costumes: Mario Bouchard
 éclairage: Jocelyn Proulx
 direction de production: Yvon Baril
 du mardi au samedi à 20h30
 le dimanche à 15h00
 1297, rue Papineau, Montréal
 métro Papineau
 523-1211
COMPLET CE SOIR

The Lighthorsemen et Sunset Une fresque historique et une intrigue insipide

FRANCE LAFUSTE

★ **The Lighthorsemen**. Réalisateur : Simon Wincer. Scénario : Ian Jones. Avec Peter Phelps, Nick Waters, John Larking, Shane Briant. Musique : Mario Millo. Photos : Dean Sembler. Australie, 118 minutes. Au cinéma Impérial.

★ **Sunset**. Réalisateur et scénariste : Blake Edwards. Avec Bruce Willis, James Garner, Malcolm McDowell, Mariel Hemingway. Photos : Anthony B. Richmond. Musique : Henry Mancini. Montage : Robert Pergament. États-Unis, 1988. Aux cinémas Loews, Laval, Dorval, Greenfield Park.

The Lighthorsemen retrace un épisode réel de la vie des cavaliers australiens qui en 1917 partent en croisière en Palestine. Leur mission ? Faire battre en retraite les Turcs alliés des Allemands; 800 hommes, mousquetaires du début du siècle, portant plume au chapeau et guêtres de spahis, prirent d'assaut la ville de Beersheba en Palestine, aux côtés des Britanniques.

Frank, Tas, Scotty et Chiller sont quatre de ces preux chevaliers. L'un disparaîtra, tué par un bédouin. Il sera remplacé par le jeune Dave, jeune recrue de Melbourne, pas assez aguerri au goût de ses compagnons baroudeurs. Mais de leur histoire personnelle, on ne retiendra pas grand chose, si ce n'est leur extraordinaire bravoure et leur sens démesuré du devoir.

Si une idylle naît entre David et l'infirmière de l'hôpital militaire, ce ne sera que pour montrer un temps seulement que les héros ont aussi besoin d'être aimés.

Le film, immense fresque historique, est aussi épopée, celle des chevaux et des hommes. Alors, on ne lé-



Une scène du film australien *The Lighthorsemen* du réalisateur Simon Wincer. Une fresque historique sur la guerre de Palestine en 1917.

sine pas sur les moyens pour faire d'un moment de vie, une page magnifiée de l'histoire.

Ça donne des images qui crèvent l'écran comme ces longues caravanes d'hommes et de chevaux qui se profilent sur l'horizon désertique, au soleil couchant, et dont la lenteur du mouvement rappelle ces petits tableaux d'histoire de José Maria de Hérédia. Tout concourt à magnifier l'aventure de ces hommes.

Le bonheur de tourner y est immense, la cinématographie admirable, la qualité scénique irréprochable.

Une réserve toutefois. L'action se déroule avec une certaine lenteur, les stratégies militaires et les mouvements fréquents des troupes y ont présence. Pas ou peu d'intensité dramatique.

Il faudra attendre l'assaut final pour vivre une véritable chevauchée

fantastique, dans la poussière du désert. Ce sera un moment inoubliable.

Il y a des films qui ne vous font ni chaud ni froid. Vous avez beau vous forcer, c'est peine perdue. **Sunset** de Blake Edwards est de ceux-là.

Au départ, une scène de cow boys dans la pure tradition de John Wayne. Une diligence est attaquée dans le désert de l'Arizona.

Ce n'est qu'une scène de film tourné à Hollywood en 1929 par Alperin, producteur mégalomane, sous la direction de Marshall Wyatt Earp O (James Garner). Ce dernier fait la connaissance de Tom Mix (Bruce Willis), vedette de westerns mais aussi de la femme de Alperin qui cherche à protéger son fils Michael, alcoolique.

En voulant retrouver Michael, ils découvrent que la patronne d'une maison de passe a été assassinée. Michael est accusé mais, avec l'aide de la fille de la victime (Mariel Hemingway), ils trouvent le vrai coupable.

Au premier abord, l'intrigue a du piment. On est vite déçu. Les deux tiers du film ne sont que bavardage insipide, personnages qui s'entourent de mystère dans leurs strass et leurs paillettes. On se perd inutilement dans les va-et-vient des voitures d'époque, les grands salons mondains, les maisons ceinturées de haies de fleurs d'une société aussi artificielle que « insipide ». On se demande si l'intention du réalisateur ne nous aurait pas échappé. Mais non.

Le film cherche à nous divertir tout simplement avec une intrigue policière d'une banalité affligeante et une mise en scène sans relief. Les comédiens, Bruce Willis, James Garner, Malcolm McDowell font de leur mieux mais quand le scénario est oiseux, on ne fait que de l'esbroufe. **Sunset**, c'est vraiment l'oeuvre crépusculaire d'un réalisateur.



James Garner et Bruce Willis dans une scène de *Sunset*. L'oeuvre « crépusculaire » du réalisateur Blake Edwards.

NOS CHOIX EN TÉLÉ



Le bon plaisir de Francis Girod avec Catherine Deneuve et Michel Serrault.

SAMEDI
★ **Le bon plaisir** de Francis Girod, d'après un roman de Françoise Girod avec Deneuve, Trintignant, Serrault, tous du beau monde. Un film de politique-fiction bien envoyé. Samedi, Radio-Québec 21 h.
★ **Impact**. Les quarante ans du Refus Global, avec Fernand Leduc. Aussi, entrevue avec le père Georges-Henri Lévesque. Radio-Canada 18 h.
★ **Je t'aime moi non plus**. Insuperable, brillant et sulfureux comme le personnage, le premier film de Gainsbourg. Quatre Saisons minuit.



Denise Bombardier (à gauche) anime un débat sur les journalistes auquel participe Lise Bissonnette (à droite).

DIMANCHE
★ **Divergences**. Denise Bombardier se fait provocatrice en posant la question : les journalistes sont-ils des irresponsables ? Lise Bissonnette, Pierre Pascau, Réal Barnabé, Marcel Masse, Marcel Thibault et autres tenteront de faire le tour de la question. Radio-Canada 11 h.



Quel sera le vainqueur des élections présidentielles françaises ? Chirac (à gauche) ou Mitterand (à droite) ? Bernard Derome anime une émission spéciale en direct de Paris.

★ **Élection présidentielle française**. Émission spéciale animée par Bernard Derome et Jean-François Lépine en direct. Radio-Canada 18 h.
★ **Le Club Sandwich** intronise Jacques Fauteux. Ce n'est pas toujours très drôle, espérons que M. Fauteux saura bien nous déridier. CFTM 20 h.
★ **La mort en ce jardin**. Un Bunuel de 1956 avec Signoret et Piccoli, et ça se passe en pleine jungle ! TV Ontario dimanche 20 h.



Jean Simmons et Gregory Peck dans une scène des *Grands espaces* (*The Big Country*).

★ **Les grands espaces** et **Johnny Guitar**. Je déteste les westerns, c'est viscéral. Alors ce soir on veut me guérir, puisqu'on présente deux films considérés comme parmi les plus grands du genre. Peut-être parce que ce sont des westerns qui se veulent différents ? Le premier, *The Big country*, raconte l'affrontement de deux fermiers pour le contrôle d'un cours d'eau. Un film de Wyler avec Gregory Peck et Jean Simmons, Radio-Québec 21 h. Le deuxième, avec Sterling Hayden et Joan Crawford, est un chef d'oeuvre de Nicolas Ray. Radio-Canada 22 h 45.

— Paul Cauchon

VOUS AVEZ AIMÉ
"LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE"
VOUS ADOREREZ "LA VIE EST BELLE":
UNE EXPLOSION DE RIRES ET DE MUSIQUE!

"LA VIE EST BELLE" est un film formidable...
Un vrai plaisir!

— PREMIERE
"... un remède assuré contre la mélancolie."
— 7^e ART
"Un film bourré d'humour et de musique."
— CINERGIE
"... un film très drôle, où l'on rit souvent,
et de bon coeur..."
— DERNIÈRE HEURE

LA VIE EST BELLE

avec PAPA WEMBA et BIBI KRUBWA
scénario NGANGURA MWEZE • MARYSE LÉON • BENOIT LAMY
réalisation BENOIT LAMY • NGANGURA MWEZE
production LAMY FILMS (Bruxelles) STEPHAN FILMS (Paris) SOL'OEIL FILMS (Kinshasa)
distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
3^e SEM

TANT QU'IL Y AURA
DES FEMMES

Un film écrit et réalisé par DIDIER KAMINKA
(Les Ripoux)

ROLAND GIRAUD
FANNY COTTENÇON
MARIANNE BASLER • FIONA GÉLIN

12:55, 3:05, 5:00, 7:00, 9:00

COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

Un film de 14 ans

BERTRAND TAVERNIER

LA PASSION BEATRICE

JULIE DELFY
BERNARD-PIERRE DONNADIEU

1:05, 4:05, 7:00, 9:30

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

CON DE MAISONNEUVE 849-4518

TAMPOPO EST UN REPAS 5-ÉTOILES.
UN PLAISIR OSCÈNE.
— DAVID EDELSTEIN, VILLAGE VOICE

Juzo Itami's
Tampopo

V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00

CON DE MAISONNEUVE 849-4518

GAGNANT DE 7 CÉSARS

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR

UN FILM DE LOUIS MALLE

AU REVOIR LES ENFANTS

6^e MOIS

DES JARDINS: 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. CENTRE-VILLE (avec 5-T en plus): 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:35

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

CON DE MAISONNEUVE 849-4518

Mise au point

L'article de samedi dernier, *Le Vidéographe fête ses 15 ans*, pouvait semer la confusion quant à l'identité du père du vidéographe : Robert Forget. En effet, l'auteur l'a nommé alternativement Robert et « Claude » Forget dans le même article.

L'erreur était d'autant plus grande que Claude Forget a, lui aussi, assuré la direction du *Vidéographe* pendant un certain nombre d'années.

L'auteur s'excuse auprès des deux MM. Forget.
— Daniel Carrière.

CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE I (327-5001) — Shake Down

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h ven. sam. dim. spect. 11 h 30, sem. 7 h, 9 h

ASTRE II — The Unholy

1 h 10, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

ASTRE III — Colors

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 30, 11 h 30, 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

ASTRE IV — Casual Sex

1 h, 2 h, 4 h, 20, 6 h, 7 h 40, 9 h 20 sem. 7 h 30, 9 h 10

BERRI I (288-2115) — L'insoutenable légèreté de l'être

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BERRI II — Eclair de lune

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BERRI III — Attention bandits

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BERRI IV — Aoyade interdite

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BERRI V — Broadcast News

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BOGART 1 (844-9470) — Fatal attraction

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BOGART 2 — Moonstruck

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BOGART 3 — Bright Light, Big City

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BOGART 4 — Shake Down

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BOGART 5 — Wall Street

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BROSSARD I (465-5906) — Traquée

1 h 05, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30 sem. 7 h 15, 9 h 30

BROSSARD II (465-5906) — Casual Sex

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

BROSSARD III — Shake Down

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

CARREFOUR LAVAL 1 (688-3684) — Casual Sex

1 h 15, 3 h 15, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

CARREFOUR LAVAL 2 — La vie est long

1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

CARREFOUR LAVAL 3 — L'insoutenable lé-

CINÉMA POINTE-CLAIRE 4: Colors

1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

CINÉMA POINTE-CLAIRE 5: Casual Sex

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

CINÉMA POINTE-CLAIRE 6: Dead Heat

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 sem. 7 h 15, 9 h 15

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (842-9768) — Jean Carignan violoneux

1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

CINÉPLEX I (849-4518) — Wall Street

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

CINÉPLEX II — La vie est belle

1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

CINÉPLEX III — Passion Béatrice

1 h 05, 4 h 05, 7 h 05, 9 h 05

CINÉPLEX IV — Neige sur Beverly Hills

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉPLEX V — Au revoir les enfants

1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05

CINÉPLEX VI — Dead Heat

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉPLEX VII — Tampopo

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉPLEX VIII — Broadcast News

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉPLEX IX — Un zoo la nuit

1 h, 4 h, 7 h, 9 h 20

COMPLEXE DESJARDINS I (288-3141) — Tant qu'il y aura des femmes

12 h 55, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05

COMPLEXE DESJARDINS II — La vie est long

1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

COMPLEXE DESJARDINS III — Traquée

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 30, 11 h 30

COMPLEXE DESJARDINS IV — Au revoir les enfants

1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05

COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F. 200

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (848-3878) — Le testament d'Orphée

19 h — Siegfried 21 h — dim. L'année dernière à Marienbad 19 h — Alone among his own 21 h

CREAZIE (388-4210) — Frantic

12 h, 2 h 30, 4 h 40, 7 h 15, 9 h 30 sem. 7 h, 9 h 30

DAUPHIN I (721-6060) — Le dernier empereur

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

DAUPHIN II — Un zoo la nuit

1 h, 4 h, 7 h, 9 h 20

CINÉMA DÉCARIE 1 (341-3190) — The Last Emperor

1 h, 4 h, 7 h, 9 h 20

h, 10 h, dim. 1 h, 4 h, 8 h, lun. au jeu. 8 h,

CINÉMA DÉCARIE 2: Casual Sex

1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30

DORVAL I (631-8587) — Sunset

7 h 10, 9 h 30 sem. dim. 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30

DORVAL II: Critters 2

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

DORVAL III: Good Morning Vietnam

1 h 10, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. dim. 1 h, 3 h, 5 h

DORVAL IV: Seventh sign

7 h 20, 9 h 20 sem. dim. 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

FAIRVIEW I (687-8095) — Above the Law

1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

FAIRVIEW II: Beetlejuice

7 h 10, 9 h 10 sem. dim. 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

FAUBOURG STE-CATHERINE 1 (932-2230) — Dead Heat

1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

FAUBOURG STE-CATHERINE 2: Casual Sex

12 h 45, 2 h 45, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 05, 11 h 05

FAUBOURG STE-CATHERINE 3: Milagro Beanfield War

12 h 40, 2 h 40, 4 h 40, 7 h, 9 h 25

FAUBOURG STE-CATHERINE 4: Biloxi Blues

12 h 50, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 10, 11 h 20, 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

GREENFIELD I (671-6129) — Critters 2

7 h 9 h 20, 9 h 20 sem. dim. 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

GREENFIELD 2: Beetlejuice

7 h 10, 9 h 25 sem. dim. 2 h 40, 4 h 55, 7 h 10, 9 h 25

GREENFIELD 3: Sunset

7 h 15, 9 h 35, 11 h 35 sem. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 35

IMPERIAL (288-7102) — The Light Horsemen

12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 20

JEAN-TALON (725-7000) — Police Academy 5

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 1 h 15, 9 h 15

KENT I (489-9707) — Moonstruck

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

KENT II: Running Man

1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 20

LEVAL I (688-7776) — Beetlejuice

7 h 10, 9 h 20 sem. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 20

LEVAL II: Sunset

7 h 15, 9 h 15, 11 h 15 sem. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 15

LEVAL III: Seventh Sign

7 h 15, 9 h 30 sem. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 30

LEVAL IV: Mon père c'est moi

7 h, 9 h 15 sem. dim. 12 h 40, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 15

LEVAL V: Above the Law

1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15

LAVAL 2000 1 (687-5007) — Police Academy 5

1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

LAVAL 2000 2: Neige sur Beverly Hills

1 h, 2 h 55, 4 h 55, 7 h, 9 h, sem. 7 h, 9 h

LOEW'S I (861-7437) — Good Morning Vietnam

12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 25 sem. dern. spect. 11 h 45

LOEW'S II: Sunset

12 h 20, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 sem. dern. spect. 11 h 45

LOEW'S III: Moonstruck

12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 15 sem. dern. spect. 11 h 30

LOEW'S IV: D.O.A.

12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 15 sem. dern. spect. 11 h 40

LOEW'S V: Bright Lights, Big City

12 h 10, 4 h 30, 6 h 45, 9 h 05 sem. dern. spect. 11 h 15

LE MILIEU: Montréal (277-5711) —

QUIMETOSCOPE (525-8600) — sam. salle 1. La famille 19 h — Une blonde emoustillée 21 h 30 — Salle 2. TSF présente l'affreux 19 h 30, 21 h 30 — Salle 3. Mad Mission 19 h 15 — Ré-animateur 21 h 30 — dim. salle 1. La fille des neiges 14 h — Carmen 16 h, 21 h 15 — La guerre à 19 ans 19 h — Salle 2. Une blonde emoustillée 13 h 30, 19 h — La valise fantôme 16 h 15, 21 h — salle 3. Premier festival d'animation pour adultes 14 h — Mon beau village 16 h, 19 h — Mad Mission 21 h 15

PALACE I (866-8991) — Beetlejuice

12 h 45, 3 h 45, 5 h 45, 7 h 35, 9 h 45 ven. sam. dern. spect. 11 h 50

PALACE II: Above the Law

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PALACE III: Seventh Sign

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PALACE IV: Return to Snowy River part 2

12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45

PALACE V: Stand and Deliver

20 h, 7 h 25, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 40

PALACE VI: Fox and the Hound

12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45

PARADIS I (354-3110) — Police Academy 5

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS II: Traquée

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS III: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS IV: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS V: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS VI: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS VII: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS VIII: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS IX: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS X: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XI: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XII: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XIII: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XIV: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XV: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XVI: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PARADIS XVII: Danse lascive

12 h 45, 7 h, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 30

jours 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25

MUSIQUE

Populaire

L'AIR DU TEMPS: 194 St-Paul Ouest (842-2003)— Jazz du mer. au dim. de 22h. à 02h.30 — Jack Kocchan et Michel Cusson, du 4 au 8 mai

BAR JAZZ 2080: 2080 York (285-0007)— Jeff Hillman, de New York, le 7 mai à 22h. — Dave Laing, le 8 mai à 21h.30 — Bill Coon, le 10 mai à 21h.30

BAR LES JOYEUX NAUFRAGÉS: 161 est Ontario, Montréal (843-3808)— Tous les mardis jazz à 22h — invité Le 10 mai, Christopher Hunter

BAR TERRASSE: 1201 Dorchester ouest, Montréal (878-2000)— Raymond Brunet, accordéon, du lun. au ven. de 17h. à 19h.30

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882)— Bob Walsh et Billie Craig en spectacle, jeu. au sam. à 22h., le dim. à 17h.

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 Aymer (842-8655)— Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. 19h. à 24h., mar. 20h. à 01h., mer. au ven. 17h. à 22h. — Les lundis, à 19h., sessions d'improvisation — Le Trio de Charlie Bidde, en permanence, du mer. au sam. à compter de 22h. — Le Trio de Bernard Primeau dim. de 19h. à 24h. — invité le 8 mai: Boogie Gaudet, sax ténor

BIDDLES JAZZ AND RIBS: La Gobelie, 8405 Ste-Catherine, Montréal (382-2203)— Le Quatuor Bernard Primeau, du 4 au 28 mai du mer. au sam. de 22h. à 01h. — Le pianiste-chanteur Billy George, lun. au ven. de 17h. à 20h. — La Cave des Moines: comédiens, moines enjoués, spectacles insolites, à compter du 7 avril du jeu. au sam.

TELEVISION

SAMEDI		DIMANCHE	
2 CBFT	12.00 La semaine parlementaire à Ottawa 12.30 La semaine à l'Assemblée Nationale 13.00 D'hier à demain 13.55 Nos espoirs 88 14.00 Ciné-Famille 15.45 L'univers des sports 17.00 Faune nordique 17.30 Génies en herbe 18.00 Le Téléjournal	63 QUATRE SAISONS (câble 5)	12.30 Le petit journal hebdomadaire 13.00 Les Pierrelou 13.30 Marquente et compagnie 14.30 Les amis de mes amis 15.00 La récréation 15.30 Le vagabond 16.30 J'inny 17.30 Les ennuis de Marie 18.00 Acton jeunesse 18.30 Le Grand Journal
6 CBMT	12.00 What's new? 12.30 Wonderstruck 13.30 The Canadian Gardener 14.00 Land and sea 14.00 Wojek 15.00 Sportsweekend 18.00 CBC News: Saturday report	99 TVFQ	12.00 Un été aux amandiers 12.30 Résistances: les risques du miel 14.00 Face à face: Alain Tanner 15.00 Radio France Internationale 16.30 Montagne 17.00 Aujourd'hui l'énergie solaire 17.20 Le Journal 17.50 Un D.B. de plus
10 CFTM	12.00 Samedi Magazine 14.00 Ciné Week-End 15.00 Moby Dick • angl. 56 avec Gregory Peck, Richard Basehart et Leo Gern	2 CBFT	12.00 Première édition 12.03 La semaine verte 13.00 Rencontres 13.30 Basebal des Expos 14.00 L'univers des sports 17.00 Second regard
12 CFCF	12.00 World Wrestling Federation 13.00 Saturday Cinema • Crossbar • avec Brent Carver, Kim Cattrall et John Ireland 14.30 Canada in video 15.00 Against all odds 16.00 Wide World of Sports 16.30 CTV Sports Special The Kentucky Derby 18.00 Pulse	6 CBMT	12.00 Meeting place 13.00 Country Canada 13.30 Expo Baseball 14.00 Hymn Sing 15.00 Spirit Bay 17.00 Our selves and other animals
17 RADIO-QUÉBEC	12.30 Les grands travaux d'archéologie française dans le monde 13.00 Jennie 14.00 Téléfilm • Un anglais à l'étranger •	10 CFTM	12.00 Bon dimanche 14.00 Ciné Week-End • Le procès de l'aumônier Jensen • amér. 75 avec James Franciscus, Joanna Miles et Charles Durning Rue St-Jacques

HÔTEL MERIDIEN: 4 complexe Desjardins, Mt (285-1450)— Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Ceasar, du lun. au ven. de 17h. à 20h. — François Comeau, du mar. au sam. de 20h. à 24h.

HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 rue de la Montagne (288-5656)— Cocktail: 5 à 7 lun. au ven. — Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. de 21h. à 01h.

LE GRAND HOTEL: 777 Université (879-1370)— Bar Chez Antoine: Les pianistes Christiane Côté et Roland Devève, lun. au ven. de 17h. à 01h., le sam. de 20h. à 01h. — Bar Tour de Ville: Le Trio Starlite, mer. au dim. de 21h. à 02h.

LA CROISSETTE: 1201 Dorchester (878-2000)— Jacques Ouellet, au piano, du dim. au ven. de 19h. à 22h.

LE BOULEVARD: 1201 Dorchester, Montréal (878-2000)— Tous les samedis soirs de 19h. à 24h., musique du Trio Denis Bovin.

L'ENTRE-TEMPS: 1201 ouest Dorchester, Montréal (878-2000)— L'Orchestre d'Agnes Sohier et le groupe Logon, tout mai, du mer. au sam. de 21h. à 3h.

LE POINT-DE-VUE: 1201 Dorchester ouest (878-2000)— Suzanne Berthiaume, harpiste, tous les jours de 19h. à 23h.

L'IMPROMPTU: 1201 ouest Dorchester (878-2000)— Gérard Lambert, pianiste-animateur, du lun. au sam. de 21h. à 02h.

RESTAURANT RICARDO: 1655 boul. Ste-Adèle, rte 117, Ste-Adèle — Les vendredis, de 19h. à 23h. jazz en douceur avec Nick Ayoub, saxophone, et Rob Adams, au piano

RESTAURANT LES SERRES: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5506)— 2 musiciens ambulants en soirée, violoniste et accordéoniste, du mer. au sam.

THEATRE

CAFÉ DU MARCHÉ: 4375 est Ontario, Montréal (872-1644)— • Les cloches de Corneville • de Robert Planquette, adaptation Maurice Côté, les 21-22 mai, 4-5-11-12 juin

CÉGEP DE ST-HYACINTHE: Salle Léon-Ringuet, 3000 rue Boullé, St-Hyacinthe — L'Option théâtre du cégep présente « Ligne 1 » de Volker Ludwig, traduction Alain Fournier et Elisabeth Morf, m. en s. Alain Fournier, du 30 avril au 7 mai, du mar. au dim. à 20h.

DAZIBAO: 4060 St-Laurent espace 104, Montréal (843-9083)— • Saithe-Théâtre • spectacle conçu à partir de la musique et des écrits d'Eric Satie, conception et m. en s. Louis Joseph Tassé, le 7 mai à 20h.

L'ESKABEL: 1237 Sanguinet, Montréal (849-7164)— • L'île • de Marie-Claire Blais, m. en s. Jacques Créte, du 26 avril au 22 mai, mar. au sam. 20h.30

ESPACE LIBRE: 1945 rue Fullum, Montréal (521-4191)— Omnibus présente 3 drames historiques de W. Shakespeare, du 30 mars au 14 mai — • Richard

SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOLIE: UQAM, 405 est Ste-Catherine, Montréal (282-8570)— • Sagadane: Le Sacre du Printemps, Les Trois Soeurs, Boléro-Bis • du 3 au 7 mai à 20h. — La Fondation Jean-Pierre Perreault présente « Les Jeux-Dits », chorégraphie de Jean-Pierre Perreault, avec Hélène Blackburn, Annie Déau, Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Daniel Soulières et Tom Stroud, du 12 au 29 mai, du mar. au dim. à 20h.30

SALLE ANDRÉ-MATHIEU: 475 boul. de l'Avenir, Laval (667-1610)— • Les Grands Explorateurs • présentés: • Volier Kim, expédition en Antarctique • avec Michel Chopard, du 1er au 5 mai et 14 mai, lun. au mer. 20h., jeu. au sam. 19h. et 21h.30, dim. 13h.30 et 16h.

SALON DES CENT: Zanzibar, 1647 St-Denis, Montréal (288-2800)— Le Club de comédie franco-phonie Le Fou Rire, avec artistes invités, les ven. et sam. à 21h. — le 7 mai, Francine Lareau, Chris Ryan, maître de cérémonie: Alain Marcoux

THÉÂTRE D.B. CLARKE: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal — Le département de danse contemporaine de l'université Concordia présente une soirée de chorégraphes des étudiants (5 à 8 mai à 20h.)

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PDA Montréal (842-2112)— Ballets classiques de Montréal, le 7 mai à 20h.

THÉÂTRE ST-DENIS: Montréal — Festival Mondial du Ding et Dong, du 29 mars au 5 juin

L'ANGLICANE: 33 Wolfe, Lévis (833-8831)— Madame, en spectacle, le 7 mai à 20h.30

SALLE REINE ÉLISABETH: bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511)— Normand Zubie et David Lessard, lun. et mar. de 17h00 à 22h00 — Oliver Jones et Charles Biddies, mer. jeu. ven. de 17h00 à 22h00 — Normand Zubie et Daniel Lessard, sam. de 17h00 à 24h00

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-ÉCOTES: 745 rue Roland Forget, Duvernay, Laval — Les Pellets Chanteurs de Laval, œuvres de Palestrina, Bach, Haendel, et chants profanes, le 7 mai à 20h.

ÉGLISE SAINT-CUNÉGONDE: 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (937-3812)— Tous les dimanches à 8h.45, grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant grégorien)

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: angle Rachel et Henri-Julien, Montréal — L'Organiste Jacques Soucheur jouera des œuvres de Boyvin, Hanft, Viarne et Langlais, à la messe de 17h. sam. le 7 mai, et aux messes de 10h. et 11h. le dim. 8 mai — A la messe de 10h. le 8 mai, participation de la Chorale Les Lorots, dir. Michel Hanse

ÉGLISE ST-MATTHIAS: Angle Côte St-Antoine et Church, Westmount — Récital d'orgue: Andrew Couse, œuvres de Scheidt, J.S. Bach et Messiaen, le 8 mai à 20h.

ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE: Angle boul. René-Lévesque et de la Visitation, Montréal — Jean Lacombe, organiste, et Denise Bellay, soprano, présentent des œuvres de Bach et Schubert, aux messes de 9h.30 et 11h., le dim. 8 mai

ÉGLISE ST-VIAEUR: Laurier et Bloomfield, Montréal — L'Ensemble vocal Les Jambiens sous la dir. d'Alice Poulin-Parizeau, la messe en Fa et molets de Mozart, avec participation d'un ensemble instrumental, le 7 mai à 20h.

LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— Les Sorbes du Roy Opéra et gastronomie, avec Micheline Camirand, soprano, Berthier Denis, ténor, Gilles Latour, baryton, Jacques Saint-Jean, pianiste, réservations recommandées, tous les vendredis soirs à 19h. jusqu'au 24 juin

WEEK-END

SAMEDI

Fin de semaine animée par le père Jean-Guy Richard et l'équipe Myriam Beth-Léem ayant pour thème: « Je crois en Dieu le père tout-puissant » aujourd'hui de 9 h à 22 h et dimanche de 9 h à 17 h au Centre Charismatique Christ-Roi (9430 Lajeunesse - Métro Sauvé), 667-0271.

Le Comité de solidarité avec le peuple bolivien vous invite à une soirée bolivienne, plats et mets bolivien seront servis accompagné de musique et danse de ce pays ce soir à 19 h au C.O.F.I. Nord (8305 St-André - Métro Jarry).

Célébration d'ouverture de l'Assemblée triennale du Conseil canadien des Églises, avec Mgr Edward W. Scott et Mgr Leonard Crowley ce soir à 19 h 30 à l'Église Notre-Dame-des-Neiges, 937-9176.

Le Centre d'activités physiques du Collège Marie-Victorin offre des randonnées pédestres et des excursions en montages à compter du dimanche 8 mai; les départs se font à 8 h du Collège et à 8 h 15 du métro Henri-Bourassa, 328-3828.

Le Collège Marie-Victorin offre un séminaire de deux jours sur l'art de communiquer par écrit, le 24 et 25 mai prochain. Inscription avant le 13 mai, Sylvie Laplante, 325-0150, poste 2246.

Dans le cadre du 115e anniversaire du Mont St-Antoine, retrouvailles le 22 octobre prochain pour tous les anciens du Mont St-Antoine (élèves, personnel etc.). Écrire à Retrouvailles, École Mt St-Antoine, 8147 Sherbrooke E., Montréal, H1L 1A7.

JASS INC., organise tous les samedis une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, départ à 14 h à l'angle de Mt-Royal et de l'ave du Parc; suivi d'un souper et d'une danse à la brasserie « Les Fortifications » (262 St-Paul E.). Vélo et café-rencontre le dimanche, cinéma le mardi et jazz le jeudi; golf, tennis et théâtre d'été, 388-8727.

Le Centre Charismatique Le Jourdain organise des pèlerinages entre mai et octobre, plusieurs destinations sont offertes (Notre-Dame-du-Cap, tour du Québec, Terre-Sainte, Rome et Medjugorje etc.). (7780 boul. Gouin E.), 648-5111/321-3957.

Atelier d'introduction à la méditation

DIMANCHE

Le Centre « Tse Dae » présente une causerie de M. Édouard Roy intitulée: « Vie mystique et vie quotidienne, questions et réponses » aujourd'hui à 11 h (356 Sherbrooke E.), 845-8022.

Journée de retrouvailles pour tous les anciens élèves des Écoles Desrosiers et Martin de Ville St-Pierre, samedi prochain le 14 mai, débutant à 15 h 30, 367-1102, 364-4526.

Marathon de danses israélienne animé par Maurice Perez ce soir de 21 h à 2 h au YMH A - Auditorium Groover (5480 Westbury) 735-5565.

Vente de livres anciens, fiction et ouvrages de références (XVIIIe et XIXe siècle) aujourd'hui de 10 h à 18 h à la Bibliothèque Fraser-Hickson (4855 Kensington - Notre-Dame-de-Grâce) 489-5301.

Tous les samedis, de 12 h 45 à 13 h 45 (enfants) et de 13 h 45 à 14 h 45 (adultes) et au Collège Français le mardi à 18 h, « Aquaphysique Lise Bernard » offre des cours de natation, 388-6552 ou 845-8255.

Vente de garage à l'Église presbytérienne St-Jouert aujourd'hui à compter de 10 h (louets, porcelaine, outils etc.) au 1345 rue Lapointe, Ville Saint-Laurent.

L'Association des Familles Bérubé annonce un grand rassemblement de tous les Bérubé d'Amérique et du monde, les 1-2-3-4 juillet à Rivière-Ouelle. (C.P. 1988, St-Pascal, Qc, G0L 3Y0), 492-9309.

Soirée culturelle ayant pour thème le Honduras, avec animation et chanson à compter de 21 h, dimanche, brunch multiculturelle à midi au Caf'Tiers (4837 avec du Parc - Métro Place-des-Arts) 270-5336.

Encan d'auto du Québec invite le public à participer à une vente aux enchères de motos usagées (BMW, Harley, Honda etc.) aujourd'hui dès 10 h (1925 Côte St-François - Dorval) 684-1230.

La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Le Téléjournal 18h 05: Impacts		Samedi de rire! Anim.: Yvon Deschamps		Cinéma: <i>Amos</i> —É.-U. 1985 Avec Kirk Douglas, Elizabeth Montgomery et D. McGuire				Téléjournal Sports		22h 45/Cinéma: <i>La femme flic</i> —Fr. 1979 Avec Miou-Miou et Jean-Marc Thibault		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1 h.)		Wonderful World of Disney: <i>The Castaway Cowboys</i>		High Mountain Ranger		Tour of Duty		West 57th		News	Mov: <i>Kim</i> —G.-B. 1984 (1er/2)/Avec Ravi Sheth	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	Mama's Family	Simon & Simon		The Facts of Life	227	The Gol-den Girls	Amen	Hunter		News	Saturday Night Live	
6 CBMT (CBC) Montréal	CBC News	This Week in Parliament	Road to Seoul	Front Page Challenge	Mov: <i>Overdrawn at the Memory Bank</i> —Can. 1985 Avec Raul Julia, Linda Griffith et Donald C. Moore				Dallas		The National Newsweek/Sports	Spitting Image	
10 CFTM (TVA) Montréal	Pop-Express	Animateur: Roch Denis	Eden		Cinéma: <i>Ça n'arrive qu'à moi</i> —Fr. 1984 Avec Francis Perrin, Véronique Genest et Bernard Blier				Justice pour tous	Sur la colline	Nouvelles TVA/sport	Cinéma: <i>Comme en plein jour</i> É.-U. 71 —Avec R. Boone	
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Fifteen	Mr. President	Second Chance	Dolly / Variétés				Mov: <i>The Caine Mutiny Court-Martial</i> —É.-U. 1958 Avec Eric Bogosian, Jeff Daniels et Brad Davis		CTV News 23h 20: Pulse	Mov: <i>Rocky III</i>	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	À plein temps	Vidéotour		Parler pour parler				Cinéma: <i>Le bon plaisir</i> —Fr. 1983 Avec Catherine Deneuve, J.-L. Trintignant et M. Serrault		L'univers de... Robert Lapalme		
22 WYNY (ABC) Burlington	ABC News	It's a Living	Star Trek: the Next Generation		Dolly / Variétés		Ohara		Spenser: for Hire		ABC News	23h 15: Friday the 13th	
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	Profiles of Nature	Doctor Who	Training Dog the Woodward way	Mov: <i>The Gay Divorcee</i> —É.-U. 1934 Avec Fred Astaire, Ginger Rogers et Edward Everett Horton				21h 50: Conversations	Mov: <i>The Story of Vernon and Irene Castle</i> —É.-U. 1939 Avec Fred Astaire, Ginger Rogers et Walter Brennan			
33 VERMONT FTV (PBS)	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Great Performances: <i>Live from Lincoln Center: Romeo and Juliet</i> L'American Ballet Theatre présente l'oeuvre de Prokofiev						Mov: <i>Long Day's Journey Into Night</i> É.-U. 1987 —Avec Jack Lemmon et B. Leslie		
35 QUATRE SAISONS Montréal	WOW!		Patrouille du Cosmos		Hockey TQS, éliminatoires: <i>Les Oilers d'Edmonton vs les Red Wings à Detroit</i>						Rock & Bel-les oreilles	Le grand journal	Bleu nuit
99 TVFQ (télévision française)	La grande alchimie de la terre	Reportages	Un été aux amandiers	Édition spéciale	20h 25: Péninsula Valdes	Face à face			Le journal	Radio-France-Internationale			

La télévision du dimanche soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Téléjournal science-réalité	Élection présidentielle française	Science réalité		La soirée du hockey, éliminatoire: <i>Bruins de Boston vs Devils du New-Jersey</i>				Téléjournal Sports	22h 45/Cinéma-Club: <i>Johnny Guitare</i> —É.-U. 1954 Avec Sterling Hayden, Joan Crawford et Scott Brady			
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Benson	60 Minutes (Information)		Murder, she Wrote				Mov: <i>The Caine Mutiny Court-Martial</i> —É.-U. 1988 Avec Eric Bogosian, Jeff Daniels et Brad Davis		News	23h 15: The Honeyymooners	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus '87		Our House		Super Bloopers & New Practical Jokes				Télé-série: <i>Something is out there (1er/2)</i> Avec Maryam D'abo et Joe Cortese		It's a Living	Mov: <i>Fletch</i> —É.-U. 1985 Avec Chevy Chase	
6 CBMT (CBC) Montréal	The Disney Sunday Movie: <i>Splash Too</i>		The Raccoons		Hockey Night in Canada, playoffs: <i>Boston Bruins vs New Jersey Devils</i>				CBC News	22h 20: Venture	Nation's Buss. Newsweek	23h 55: Eastenders	
10 CFTM (TVA) Montréal	Cinéma: <i>Le grand carambolage</i> —É.-U. 1980 Avec John Beck, Shelley Fabares et Lyle Waggoner				Club Sandwich		L'empire Colby		L'heure juste	À qui de droit	Nouvelles TVA/sport	Cinéma: <i>Le tombeau des demoiselles</i> —É.-U. 1966	
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Travel Travel	Family Ties	Growing Pains	W-5				Mini-série: <i>The Bourne Identity (1er/2)</i> Avec Richard Chamberlain et Jaclyn Smith		CTV News 23h 20: Pulse	Entertainment this Week	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	Charlie Brown	La saga du parrain		L'impro en rappel				Cinéma: <i>Les grands espaces</i> —É.-U. 1958 Avec Gregory Peck, Jean Simmons et Charlton Heston		Table rase		
22 WYNY (ABC) Burlington	ABC News	Wheel of Fortune	The Disney Sunday Movie <i>Splash, Too</i>		Remembering Marilyn				Télé-série: <i>The Bourne Identity (1er)</i> Avec Richard Chamberlain et Jaclyn Smith		ABC News	23h 15: She's the Sheriff	
24 CICO (TVO) Ontario	Passe-partout	Charlie Brown	Origines une histoire du Canada	Ça c'est du cinéma	Cinéma: <i>La mort en ce jardin</i> —Fr. 1956 Avec Simone Signoret et Georges Marchal		B. Pivot: à propos de littérature	Convergence			Les ambassadeurs	Témoins du passé	
33 VERMONT FTV (PBS)	Firing-Line	Wild America	Return of the Bald Eagle		Nature		Masterpiece Theatre <i>Lord Mounbatten: the Last Vicero</i>	Executive Stress	A Fine Romance		Declaration of Independents	Masterpiece Theatre	
35 QUATRE SAISONS Montréal	Les carnets de Louise	Caméra 88			Cinéma: <i>La malédiction de la panthère rose</i> —G.-B. 1978 Avec Peter Sellers, Dyan Cannon et Herbert Lom			Le grand journal	D'importance capitale		Les carnets de Louise	Au-delà du réel	
99 TVFQ (télévision française)	18h 10/Un petit prince	Contes d'ici et d'ailleurs	30 millions d'amis	Les faucheurs de marguerite	20h 45: Documentaire		Apostrophes: <i>Les livres du mois</i>		22h 15: Le journal	22h 45: Radio-France-Internationale			

De Michèle Assal à Harlan Johnson

La montée héroïque de l'avant-garde

CLAIRE GRAVEL

- ★ Peter Wollheim. *Hiver nucléaire* et John Sleeman. *Étrange mais vrai*. Dazibao, 4,060, Saint-Laurent, suite 104. Jusqu'au 15 mai.
- ★ Jacques Maréchal. L'agence d'art Côte-Burnham, Cooper Building, 3,981, Saint-Laurent, suite 202. Jusqu'au 20 mai, sur rendez-vous seulement. Tél.: 287-9010.
- ★ Michèle Assal. Galerie Marcel Pelletier, 4,012, Drolet. Jusqu'au 28 mai.
- ★ Marc Garneau. Galerie Aubes, 3,935, Saint-Denis. Jusqu'au 15 mai.
- ★ Paul Smith. *Ne regardez pas le soleil*. Galerie Skol, 3,981, Saint-Laurent, suite 222. Jusqu'au 8 mai.
- ★ Harlan Johnson. *Histoires naturelles*. Galerie J. Yahouda Meir, 3,575, avenue du Parc. Jusqu'au 14 mai.

Les 60 petites photographies très sombres de Peter Wollheim plangent des objets isolés : poupée, bateau, sculptures égyptiennes à l'intérieur de musées dans un néant crépusculaire traduisant pour l'artiste la perte de la conscience humaine, laquelle serait générée par la course à l'armement nucléaire. Le seul lien entre les images semble être leur obscurité, et un esthétisme trop lourd et non empreint d'une nostalgie assez facile.

Étrange mais vrai de John Sleeman est au contraire plutôt jazzé. Les personnages bougent dans ces images usées et floues, à la limite de l'identifiable. Les 16 séquences juxtaposent deux ou trois photos où les êtres tournent à vide dans des centres engorgés ou dans des chambres nues; des citations extraites d'*Alice au pays des merveilles* et de romans de John Updike soulignent l'absurdité de la vie contemporaine, et les effets de surréel que l'artiste croit donner à ses images ne les empêchent pas de grincer.

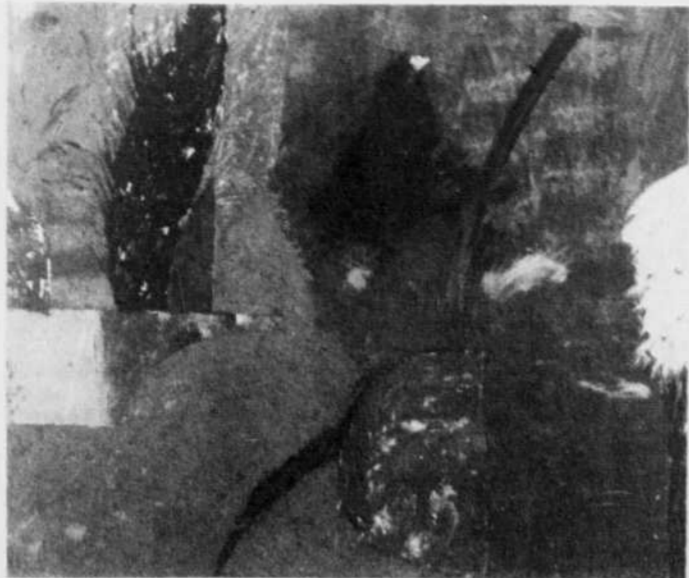


Photo Pierre Charrier

Les Flammes de Marc Garneau (1987).

Jacques Maréchal expose pour la première fois à Montréal. Cet artiste belge, né à Verviers en 1953, a introduit depuis peu la figure dans ses grands tracés gestuels; celle-ci apparaît d'une façon fort discrète à travers la structure abstraite dominante.

Dans les 15 œuvres récentes de grandes dimensions, l'émail et l'huile noirs inscrivent leur propre cadre sur le papier à l'intérieur duquel la figure se trouvera emprisonnée. On pense à Rouault: l'œuvre de Maréchal en partage le caractère sacré et l'ambivalence du bien et du mal dans sa femme soumise et crucifiée. Et pourtant, *KIV* voit des arabesques à la Matisse se déplier à travers le carcan noir. Une belle exposition, dans un espace magnifique.

L'art de Michèle Assal a fait des bonds prodigieux. Elles sont loin les tristes formes grises et symétriques! Les œuvres récentes brillent

de tout l'éclat des rubis et des jaunes mordorés qui décrivent des paysages lunaires. Les lunes se dédoublent, tombent sur la terre, deviennent montagnes ou canots, se déposent sur des tables et des temples, s'enlisent dans le sable.

Les couches d'acrylique frottées les unes dans les autres rendent

cette luminosité interne à la forme qui irradie à la manière des fruits mystiques de Sylvia Safdie. Les effets de texture ont l'importance que leur donne Loïc le Groumellec dans sa manière de traiter l'huile en pointe sèche, mais la couleur d'Assal est exceptionnelle.

Paul Smith est un sacré gaillard. Il mêle allégrement *bad-painting*, trompe l'oeil, surréalisme et abstraction dans le même esprit *chop logic* que l'an dernier. Les grands tableaux agressent par l'éclatement de leurs formes et leurs couleurs criardes. Smith se dit « constructiviste-expressionniste », mais en fait, il fonctionne par des collages qui exploitent davantage le coq à l'âne que la construction et l'expression.

Un crâne sourit dans sa niche, étrange veduta à un coeur en lambeaux, hérissé de clous tordus: sa *Passion* en nature morte porte la même réflexion sur la fuite du temps que les Vanitas. Des rochers flottent dans une pupille dilatée sur l'océan dans *Mandala*: une pomme verte s'accoquine à un vaisseau spatial dans *Temptation*; des fruits énormes, des formes phalliques et des noyaux suppurants peuplent ces grandes surfaces d'un graphisme qui s'est assagi

Voir page C-10 : Montée



Photo Archives

Montée héroïque de Harlan Johnson (1988).

TOM HOPKINS TRAVAUX RÉCENTS

7 mai au 11 juin 1988 - Vernissage samedi 7 mai de 12 à 17 heures



GALERIE KÔ-ZEN

532, avenue Duluth est, Montréal (Québec) (514) 842-0342

BORDUAS

et ses contemporains

jusqu'au 19 mai

WADDINGTON & GORCE INC.

1504 rue Sherbrooke Ouest

934-0413 — 933-3653 fermé le dimanche

Anne Van Mierlo

du 8 au 15 mai

Vernissage dimanche

le 8 mai 1988

à 13 heures

L'artiste sera présente



Maison d'Art St-Laurent
742, boul. Décarie, St-Laurent (métro du Collège) 744-6683

Musée McCord d'histoire canadienne



IVALU

Traditions du vêtement inuit

Défilé de mode inuit, le samedi 7 mai à 14 h 00.
Causerie-midi avec Yves Labrèche le 11 mai à 12 h 15 R.S.V.P.
Tous les jours, 11 h à 17 h sauf le mardi.

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100

métro McGill - autobus 24

Le Musée remercie de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, Bob Belle Robb-Lévesque



DESSINS

14 mai - 3 juin

GALERIE DOMINION

1438 ouest, rue Sherbrooke

845-7471 et 845-7833

Le paysage en perspective

Dessins de Rembrandt et de ses contemporains



Rembrandt van Rijn, Bateau à voiles sur une large voie d'eau, The J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie.

Musée des beaux-arts de Montréal

Du 15 avril au 29 mai 1988

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, (514) 285-1600
métro Guy, autobus 24

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
Le Musée est fermé le lundi
Billets en vente au Musée
Droits d'entrée habituels au Musée

Jeu Pause-Musée

Brève présentation de l'exposition.
Les jeudis à 12 h 15
Jusqu'au 26 mai
Sans réservation
Droits d'entrée habituels

Rencontres avec l'art

Série de rencontres, pour adolescents et adultes, sur la représentation du paysage et de l'environnement bâti dans l'art.

Les samedis
Jusqu'au 21 mai
Renseignements:
285-1600, poste 136

Installation pédagogique

Diaporama démontrant le passage de la réalité à l'œuvre d'art.
À voir à l'entrée de l'exposition.

musée d'art contemporain

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

EXPOSITIONS

■ Ewen, Gagnon, Gaucher, Hurlbise, Mc Ewen: A propos d'une peinture des années soixante

Exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal à partir de sa collection permanente
Jusqu'au 22 mai

■ Miquel Barceló
Peintures récentes

Sélection d'œuvres réalisées entre 1985 et 1987 par l'artiste espagnol
Jusqu'au 22 mai

■ Ken Lum
Oeuvres récentes

Artiste canadien dont les œuvres exposées ont été réalisées spécialement pour le Musée d'art contemporain de Montréal
Jusqu'au 22 mai

VIDÉO

■ Hommage à Robert Filliou
Dernière fin de semaine

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

■ Films de Charles Gagnon

Programmation de 3 courts métrages de l'artiste Charles Gagnon.
Le dimanche 15 mai à 14 heures

■ Récital de danse
Françoise Sullivan et Jeanne Renaud

Ces 2 artistes recréent le récital de danse du 3 avril 1948. Ginette Boutin et Louise Bédard interpréteront les 8 chorégraphies au programme

Supplémentaires: les 7 et 8 mai à 14 heures (complets)
Dernière représentation dimanche le 8 mai à 16 heures 30

Admission: 4,00 \$
Réservations nécessaires: (514) 873-2878

◆ Montée

et d'une couleur sans volume. Marc Garneau entreprend un travail ardu sur la forme, et certaines de ses œuvres récentes présentent ce caractère hybride issu d'accouplements monstrueux, comme *L'entre-temps* où l'alliage d'une surface d'un jaune innommable constellée de grumeaux brunâtres à un collage de tissus de teintes unies, roses et noires forme un conglomérat exécrable. Et pourtant ce sont là des œuvres de passage, qui nous amènent aux autres, plus heureuses, où la recherche de l'ambiguïté chère au peintre a été matée par la dominance de la couleur ou la construction résolue des formes.

Les collages subsistent, mais ils se fondent dans une couleur qui reste rare, en se développant dans une surface unifiée. Dans *Nuit blanche*, dans le miroitement bleu nuit des empâtements quasi-automatistes, des

formes blanches et duveteuses illuminent le tableau *Stridence*, dans toute l'harmonie de ses verts-de-gris essuyés, voit un arbre (mais en est-ce bien un ?) se déplier mystérieusement au sein de formes fantomatiques.

Sous le titre d'*Histoires naturelles*, Harlan Johnson a regroupé 13 œuvres récentes dont quatre huiles sur papier, qui sont parmi les meilleurs travaux de l'avant-garde montréalaise cette saison-ci. Est-ce la transparence du papier ozafilm qui allège la couleur, ces œuvres proposent des trouvailles plastiques à l'égal de leurs métamorphoses.

Les *Montées héroïques* se défont de l'habituel format oblong; l'orange du bras se prolonge en lumière électrique; dans la *Fuite*, un couple aux visages obscurcis referme ses bras comme s'il ne s'agissait que d'un seul personnage; un nuage enroule ses volutes comme dans les enluminures du Moyen Âge. À cette époque Johnson prête l'invention du microscope, manipulé par des moines aux profits levantins et à la raideur toute égyptienne.

Toutes les œuvres (sauf *Tronçon*) suivent un ordre tri-partite à travers lequel les éléments se transforment: de racines en corps humains pour devenir des ampoules ou des drapeaux. Sur les panneaux de bois, les couleurs ont tendance à s'assombrir, les tons de terre, les rouges-brique et les verts brunâtres apportent une certaine lourdeur mais l'usage des veines du bois sur lesquelles Johnson frotte des teintes lumineuses dessine des paysages crépusculaires d'une saisissante qualité plastique.

◆ Perreault

Le chorégraphe ne manipule pas des corps dans l'espace, il fait vivre des lieux. Comme s'il fallait que la scène se plie aux exigences de ses visions pour traduire l'idéal d'absolu qu'il nourrit au fond de lui-même.

Son dernier-né intitulé *Les lieux-dits*, présenté du 12 au 29 mai à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, s'inscrit dans la foulée de cette démarche. Un univers inventé de toutes pièces, refermé sur lui-même, bordé d'une haie de cloisons immenses, taillées en forme de palissade.

Huit danseurs apesantis par des bottes militaires circulent à la manière d'un peuple livré à l'errance. Violence, tendresse et désespoir s'entrechoquent pour faire monter une poésie austère, âpre comme une mélancolie vécue comme une blessure au cœur.

Mais il faut immédiatement ajouter que les œuvres de Perreault reposent sur un paradoxe. L'extrême sensibilité qui s'en dégage ne relève nullement d'un effort pour toucher à l'expressivité du théâtre. Le chorégraphe est formaliste; l'humanité qui suinte provient d'abord et avant tout des relations qu'il installe entre chacun des éléments qui forment le tissu de ses pièces.

« Mes spectacles restent avant tout des expériences visuelles. Des expériences qui se situent au niveau des formes, de l'espace, de la couleur, des sons, du jeu avec la perspective. Par son ambiguïté inhérente, la danse est un art qui véhicule mal des idées précises; le théâtre et la littérature le font beaucoup mieux. À mon avis, je crois que la danse se rapproche davantage de la poésie et de la peinture. »

« Dans mes pièces je ne parle de rien en particulier. Chaque spectateur développe sa propre grille de lecture; c'est à lui que revient le rôle d'installer une logique face à ce qui lui est présenté. Je fais appel à la sensibilité et aux souvenirs emmagasinés dans l'inconscient de chacun. »

Depuis ses débuts comme chorégraphe, au Groupe de la Place Royale (GPR), la carrière de Perreault a connu trois périodes. La première, qui s'étend de 1972 à 1975, est marquée, tout d'abord, par un souci de pureté dans la sculpture du corps directement inspiré par le style de Jeanne Renaud la fondatrice du GPR en 1966.

La seconde (1976-1980) correspond, pour sa part, à une quête irrépressible de l'inédit: la phase est

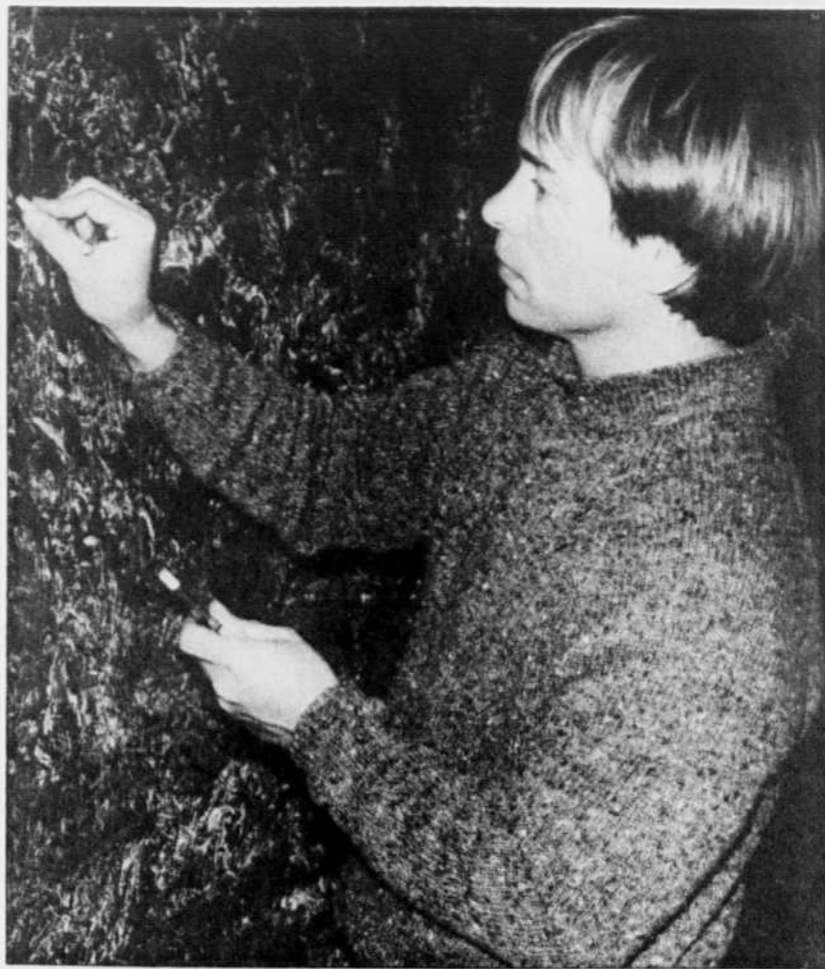


Photo Chantal Keyser

Pour Jean-Pierre Perreault, le chorégraphe ne manipule pas des corps dans l'espace, il fait vivre des lieux. Comme s'il fallait que la scène se plie aux exigences de ses visions pour traduire l'idéal d'absolu.

hautement exploratoire. Les idées jaillissent en rafale, les aller-retour entre l'essai et l'erreur se multiplient.

Pendant quatre ans, le chorégraphe sera dévoré par une folie du nouveau. La danse devient tour à tour un rituel, une messe, un jeu avec l'improvisation.

Dans *La dame aux vaches* qu'il réalise en 1978, il pousse même l'excentricité jusqu'à lâcher ses danseuses en plein pâturage, en compagnie d'un troupeau de ruminants. Le chorégraphe manoeuvre au cœur d'un art dont le premier rôle est de lui servir de laboratoire.

Ce n'est qu'en 1981, lorsqu'il présente *Refrain*, à Vancouver, que Perreault émerge enfin dans la pleine maturité de son style. Un déclin se produit, plus jamais il ne pourra concevoir la scène comme une surface plane sur laquelle il organise le déplacement des danseurs. Celle-ci devient désormais un lieu dont il s'empare pour occuper désormais la totalité de l'espace.

« C'est avec *Refrain* que j'ai compris qu'il ne fallait plus que j'aie peur

d'aller jusqu'au bout de mes idées et que je cesse de faire des compromis. En tant que chorégraphe je suis reparti à zéro, comme s'il y avait eu en moi une nécessité de retourner à des choses plus essentielles. »

Toutes les œuvres qui viendront par la suite, à commencer par *Joe* il y a cinq ans, *Stella* en 1985, *Nuit*, l'année dernière, et *Les lieux-dits* qui prend l'affiche cette semaine, sont issues de la brèche ouverte par *Refrain*. Des œuvres portées par un goût du colossal, balayées par des éclairages de pénombre, et même, parfois, projetée dans la salle comme dans *Nuit* et *Les lieux-dits*.

« Ce qui m'intéresse, c'est de modifier le lieu où la pièce prend place pour faire en sorte que les spectateurs prennent conscience de l'espace. Même si je travaille à l'intérieur des conventions des salles de spectacle habituelles, je veux que les gens aient la sensation d'être dans un endroit qui ne leur est plus familier. Ce que je recherche, c'est provoquer une situation pour mettre tous les sens en éveil. » Par la mise en scène du dépaysement.

◆ King

s'appuyant toujours sur les rythmes multipliés des percussions.

Cela donne une véritable masse sonore, très riche et très structurée; on s'étonne d'ailleurs que ce ne soit jamais confus, malgré la complexité de l'ensemble! Une musique chaude, bien sûr, mais également une musique très cool parce qu'on y trouve de l'espace pour respirer, parce qu'on se donne le temps d'installer une gradation.

On comprendra encore mieux à quel point Sunny Adé n'est que la pointe d'un iceberg lorsqu'on saura qu'à côté de la *juju music* un nombre très élevé d'étiquettes cohabitent dont l'*afrobeat* et le *highlife* du Ghana.

En fait, s'il faut en croire le journaliste Hélène Lee, qui a effectué un reportage dans la région et qui vient de publier un livre chez Albin-Michel intitulé *Rockers d'Afrique*, tout juste au Nord du Nigeria on a affaire à un tout autre univers musical, dans ce qu'on appelle les pays mandingues: Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire, Mali, Ghana... Un univers plus lyrique que rythmique, basé sur la parole et l'art ancestral du griot.

Quoiqu'il en soit, l'émergence de toute cette musique est également indissociable de la formidable explosion des sociétés africaines. Selon certaines estimations, 50% de la population en Afrique a maintenant moins de 20 ans. Le Nigeria qui compte déjà 100 millions d'habitants en aura 500 millions en l'an 2030. Dans la monstrueuse mégapole de Lagos, les *kids* de la rue rêvent d'être des stars, veulent consommer la même chose que tous les adolescents du monde mais prennent comme modèles « leurs » stars.

Le problème majeur de milliers de musiciens demeure cependant l'absence d'une industrie de la musique véritablement articulée, avec de loix protégeant les auteurs des éditeurs et compagnies de disque efficaces. Depuis 20 ans l'explosion de la musique africaine s'est essentiellement réalisée par la cassette, allégrement reproduite à la grandeur du continent.

Compliquons encore les choses. Nous avons parlé de musique africaine... sans parler de musique afro-antillaise. Le 21 mai prochain, au Paladium de Montréal, on pourra entendre le Tabou Combo dans une grande fête créole.

Tabou Combo est un groupe haïtien de 12 musiciens qui s'est inspiré du *compas* (une synthèse du merengue, du rara, du rythme vodou), du rap et qui s'est adjoint des cuivres. Bref, le lecteur un peu perdu aura maintenant compris que plutôt que de « s'enfermer » dans les étiquettes il faut aller danser!

DROGUES... PAS BESOIN!

Santé et Services sociaux Québec

Galerie 2043

invitation à tous

LA GALERIE 2043

fête son 2ème anniversaire le 14 mai entre 14h et 17h

3877, rue Saint-Denis, Montréal 843-8752 Du mardi au samedi de 12h à 17h

LA GALERIE D'ART ESQUIMAUX

Pour la fête des mères

«LA MATERNITÉ»

Exposition cataloguée de 65 sculptures

Prix: de 75\$ à 5 500\$ jusqu'au 14 mai

1434 Sherbrooke O., Montréal 844-4080

Lun. à ven. de 9h30 à 17h30 Sam. de 10h à 17h.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART

SUSAN EDGERLEY

Jusqu'au 24 mai

avec la participation du Ministère des Affaires Culturelles

1518 ouest, Sherbrooke Montréal, H3G 1L3 (514) 932-3896

«Douleur» PAILAG KHUDAVERDIAN

Huiles sur toile

Vernissage samedi 7 mai à 14h jusqu'au 30 mai

GALERIE cultart

ART CONTEMPORAIN

300 rue Roy est Montréal H2W 1M2 Téléphone: 514 843 3396 du merc. au dim. de 12h à 18h

GALERIE LA CIMAISE

En exclusivité les oeuvres de **Gilles E. Gingras**

huiles • pastels • gravures

632, rue Shefford Bromont

Tél.: 534-2409/534-3601

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche de 13 hrs/17 hrs

galerie Frédéric Palardy

CLAUDE GOULET

oeuvres récentes

vernissage samedi le 7 mai de 14h à 18h jusqu'au 27 mai '88

307, rue Ste-Catherine ouest suite 515 844-4464

ARTIsraël, les années '80

Une exposition regroupant les oeuvres de 24 artistes israéliens contemporains

10 MAI — 9 JUIN

VERNISSAGE

Mardi, le 10 mai à 20h

LA GALERIE D'ART CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA & NHS • 5170 Chemin de la Côte Ste-Catherine • tél.: 739-2301 Heures: lun.-jeu. de 9h à 21h / ven. de 9h à 16h30 / dim. de 10h à 17h

EXPOSITION

SYLVAIN FORGET

Vernissage jeudi le 12 mai à 19h30 jusqu'au 29 mai

GALERIE BERNARD DESROCHES

1444 Sherbrooke O., Montréal (514) 842-8648

Ouvert de 9h à 17h30 du lundi au samedi • Dimanche de 13h à 17h

Société PRO MUSICA

L'OCTUOR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

BRAHMS **GRIEG** **MENDELSSOHN**

Sextuor en sol majeur, op. 36 2 mélodies élégiaques, op. 34 Octuor en mi bémol majeur, op. 20

LUNDI 16 MAI, 20h00

En collaboration avec: **Le Château Champlain** **Canada**

Pro Musica, 1410 Stanley 408, 845-0532

13\$, 11\$, 9\$ (plus frais), 5\$ étudiants

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

G a l e r i e

FRANKLIN SILVERSTONE

du 6 mai au 4 juin 1988

DAVID BOLDOC peintures

BLAKE SENINI sculpture

DIANE NASR

KAYO O'YOUNG céramiques

1618, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3H 1C9 (514) 933-3770

IMPORTANTES ACQUISITIONS

L'exposition se poursuit jusqu'au 21 mai 1988

Jean-Paul RIOPELLE, 1951 Huile 32"x39 1/2"

Galerie Claude Lafitte

1446, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H3G 1K4 (514) 288-7718