

PER  
78

# herbes rouges

normand de bellefeuille

ças suivi de trois

# *les herbes rouges*

mai 1974

françois hébert

marcel hébert

abonnement (6 numéros): 3.00

*les herbes rouges*

C.P. 81 Bureau E

Montréal, Québec

H2T 3A5

W  
78  
B

**ças**

suivi de

**trois**

**normand de bellefeuille**

du même auteur:

MONSIEUR ISAAC, roman  
(en collaboration avec Gilles Racette)  
Editions de L'Actuelle, 1973

LES CHOSES      LES CHOSES suivi de  
MA BIEN BELLE MORT, poèmes  
Liberté, numéro 86, 1973

SANS TITRE, poèmes  
La Barre du Jour, numéro 43, 1974

*à Lucie*

*sans même (s') en douter*

*que la mort s'installe dans chaque  
sourire et départ ce sera dans le fixe*

Nicole Brossard, *Le Centre Blanc*

*un peu en image de ça*

André Roy, *N'importe qu'elle page*

ai-je  
assez  
sous le blanc  
démonté  
ce qui repose  
autre et dit aussi  
et j'ai  
bien  
.....  
fait            ce geste  
          là  
          là  
          (air)  
revenir au temps  
et entre  
tout juste où  
se doit  
de recommencer

le mouvement

. ) drabes  
aussi  
ses gestes  
le beurre de son cou

je lèche la mort  
de ma belle amie:  
luire  
elle luit  
donc  
lui parler du goût que j'ai, d'un grand  
plaisir qui viendrait de gau-  
che, du loup d'andré  
et lécher sa mort  
c'est bien ça  
ses seins et l'astre  
ça

puis  
ceci:  
la chose lente et chaude  
un goût d'eau lente  
qui monterait  
ceci  
comme un geste refait  
aux deux mains de ton sexe

tout redire:

ça  
les lèvres de ma petite mort  
les mots  
comme des robes levées

tout  
tout à la fois  
la nuque et le cou

tes chevaux  
dans ma tête  
et que dans ma tête  
tes chevaux  
est que  
tes chevaux au désir blanc  
dansent  
en ma tête  
haute haut désir  
d'étendre  
de lever et  
d'autres choses  
d'être autre  
en ma tête  
chaude et chose  
que tes chevaux  
aux  
os d'eau  
doux  
aussi et dits  
si bien  
que celui-là (ci)  
regarde un peu plus loin  
que le blanc  
de notre désir

-ci  
lu plus haut  
encore un peu  
ton sexe haut  
beau temps du  
lieu léché  
ce (dis-je)

,  
y voir  
le rose et le noir de tes jambes  
hautes  
aussi  
l'odeur du sang  
qui s'achève  
hors et léché là  
long  
l'odeur haute de tes jambes  
à dire  
encore un peu  
autre  
et loin de l'autre  
que j'ai déjà nommé le pôle

or  
y voir (plus lentement cette fois)  
le ciel, une jambe  
et droite  
en réalité  
d'entre douce au tour  
du blanc  
si bien répété

la belle vitre  
en ton dos  
—dit-on—  
qu'espère cette seule  
et longue chose

et tes dents ont  
des mots  
au retour du geste  
blanc  
les lents hors de ta jambe  
tristes et rares  
voici que je dis  
"beau"

bouge

là ...-là

où ton sang

**BEAU**

sur ma langue  
le goût

bouge  
le ciel de ta jambe

rejouer  
(les cadences)  
oublier maintenant  
l'herbe brisée

repenser

tes seins tièdes  
endormis

en robes bien ouvertes  
en paroles semblables  
où semblable lenteur  
fut refaite à ma main

et le geste

insistant

(puis tournant l'épaule très lentement)

car moi-même  
encore  
au sang  
de ton dos

(est-ce bien le petit  
bruit de moi-même?)

hésiter (autrement)  
en disant:  
"les insectes"  
et différents  
au dehors

(entr'ouvrant la bouche cette fois)

en vêtements défaits  
et lents  
car ta joie  
me recommence

(ici)

vitement donc  
retourner  
aux salives

comme de belles venues  
aux maisons  
de tes jambes

que les herbes  
dis-tu  
me renversent sur toi

en linges doux  
nus  
posés-là

nos

aux tendresses  
et closes

aux verticales  
si longues

bien entre  
inverses  
s'y refont  
face à face  
et fuies            oh

ne sont qu'une saison

*octobre 1973 - janvier 1974*

**trois**

fallait-il une fois encore penser:  
"les choses lentement"?

puisque voici:  
je parle  
des grands verbes indigènes

ensuite  
laissons dire  
les gens

(rire)

à peine peut-on dire ce dont il s'agit  
quiconque a parlé des grandes facilités ou du jour-là  
saurait peut-être en refaire les gestes  
et l'allure  
et l'os d'est

pour elle  
seulement

c'est que la chose à dire ressemble à:

"ne pas avoir peur"

les sons répétés?

voilà bien tout

août 1972

*Il vaut mieux, en ce temps qui court,  
espacer les vides, les marges ouvertes.*

Philippe Haeck, *Nattes*

## *les herbes rouges*

- 1 clude dansereau, jacques ferron, jean-paul filion, maryse grandbois, louis-philippe hébert, marcel hébert, andré major, lorenzo morin
- 2 michel beaulieu, andré cassagne, paul-andré desbiens, roger des roches, marcel hébert, gilbert langevin, garnier poulin, gaétan st-pierre, patrick straram
- 3 nicole brossard, roger des roches, roland giguère, alain horic, fernande saint-martin, gaétan st-pierre, françois tourigny
- 4 jacques brault, andré cassagne, paul chamberland, cécile cloutier, jean-yves collette, roger des roches, lucien francoeur, huguette gaulin, louis geoffroy, gilles groulx, marie-josée mason, gaston miron, robert montplaisir, françois tourigny
- 5 sauterelle dans jouet de marcel hébert
- 6 michel beaulieu, françois charron, roger des roches, lucien francoeur, juan garcia, paul-marie lapointe, luc racine, bernard tanguay
- 7 une seconde dans la profondeur des microbes  
d'andré cassagne
- 8 les problèmes du cinématographe  
de roger des roches
- 9 clude beausoleil, gérald godin, philippe haeck, clude haeffely, andré lamarre, andré roy, françois tourigny, denis vanier, yolande villemaire

- 10 **snack bar** de lucien francoeur
- 11 **n'importe qu'elle page** d'andré roy
- 12 **projet d'écriture pour l'été '76** de françois charron
- 13 **la traversée/le regard** d'andré lamarre
- 14 **poèmes** de gilles groulx
- 15 **SPACE-OPERA (sur-exposition)** de roger des roches
- 16  $\frac{4 \times 4}{4 \times 4}$  de patrick straram
- 17 **le clitoris de la fée des étoiles** de denis vanier
- 18 **nattes** de philippe haeck
- 19 françois charron, robert deschamps, madeleine gagnon, michel garneau, andré gervais, gilles hénault, renaud long-champs, pierre manseau, josé mendez, suzanne normand, jean saint-charles