

UN COCKTAIL UNIQUE DE SCIENCE ET DE SUSPENSE...

CLAUDE MARCIL
collaboration spéciale

Que je savais sur le clonage avant de lire *Le Parc Jurassique* aurait à peine couvert le dos d'un timbre de moyenne grandeur...

Après la lecture de ce roman, j'avais une bonne idée non seulement du clonage et de la technologie de l'ADN mais aussi de la théorie du chaos, de la géométrie fractale, des dynamiques non linéaires et, bien sûr, des moeurs des dinosaures.

Crichton a le don de nous faire saliver sur ces sujets arides. Aussi, il est impossible de passer à travers n'importe quel livre de Crichton sans se sentir à la fois captivé et plus intelligent.

C'est particulièrement vrai avec *Le Parc Jurassique*, un des meilleurs thrillers de ces dernières années.

Un avion décolle d'une île au large du Costa Rica pour amener un homme mortellement blessé vers une clinique de brousse. Un accident de construction banal, semble-t-il. Mais ses blessures sont étranges et il meurt en murmurant: «raptor»...

Il ne sera pas le seul à manquer de souffle.

Le lecteur, haletant, ne pourra plus lâcher *Le Parc Jurassique*.

Michael Crichton est le papa des techno-thrillers. Il écrivait en 1969 *La Variété Andromède* (*The Andromeda Strain*, porté avec beaucoup de succès au grand écran, en 1971, par Robert Wise) alors que Tom Clancy et Dean R. Koontz jouaient encore avec leurs mécanos.

De plus, alors que ces derniers écrivent surtout sur l'armement militaire sophistiqué, Crichton s'intéresse à la science en général: les communications dans *Congo*, la biologie dans *La Variété Andromède*, les ordinateurs dans *L'Homme terminal* et maintenant les fossiles et le clonage dans *Le Parc Jurassique*.

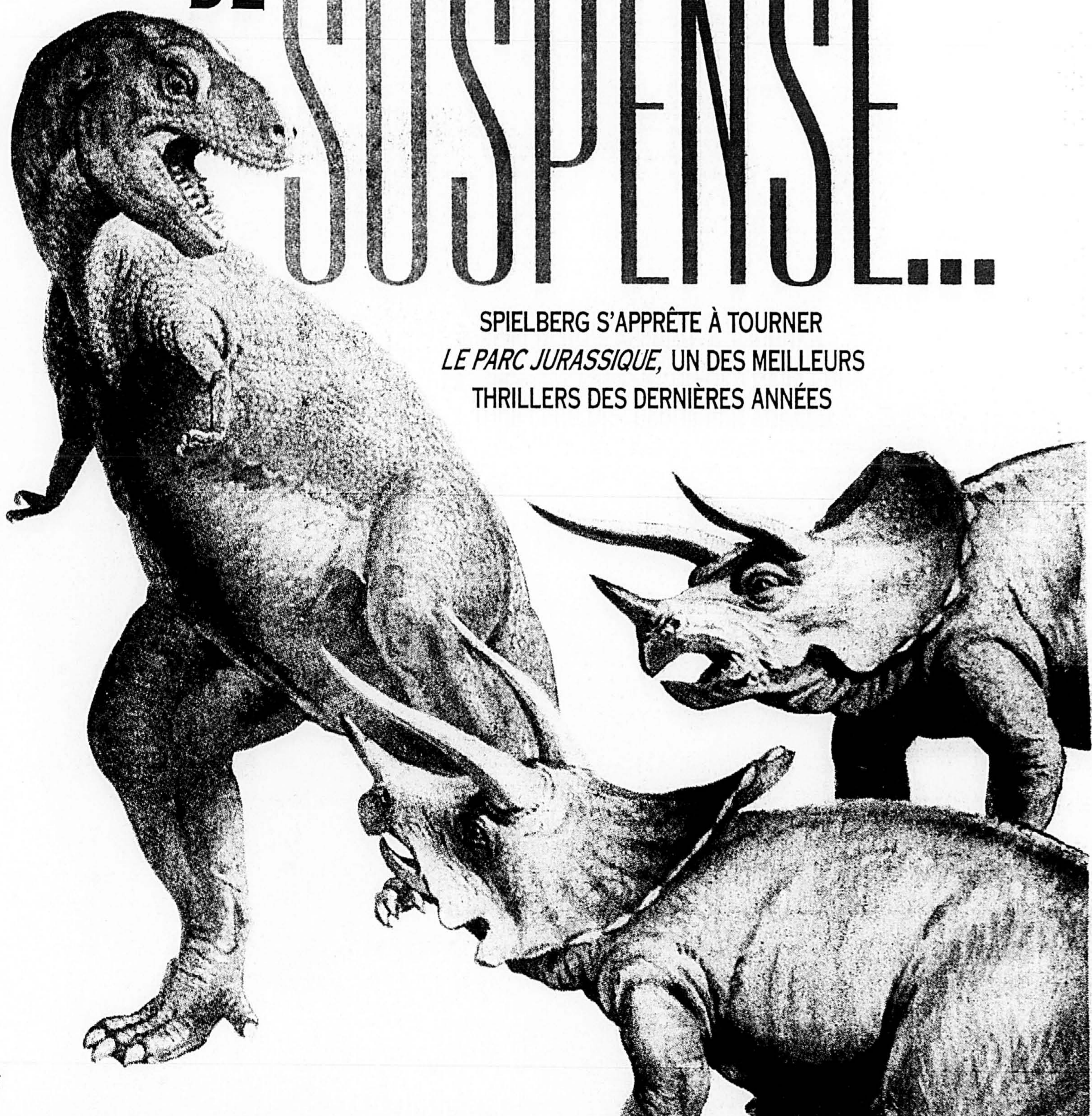
L'introduction elle-même est intéressante. Il explique comment la science de la biotechnologie, qui promet la plus grande révolution de l'Histoire de l'homme, est tombée sous le contrôle des multinationales. Les scientifiques, devenus de simples employés, se creusent les neurones pour trouver de nouvelles drogues rentables ou des tomates carrées plus faciles à trancher.

Jusqu'où peut-on aller?...

Personne ne surveille les expériences faites, comme écrit Crichton, en secret, à la course et pour l'argent. *Le Parc Jurassique* illustre bien cette loi de la jungle (préhistorique!).

Le titre indiquant bien le contenu (les dinosaures ont vécu à l'époque du Jurassique), je ne gâcherai rien en disant que le roman raconte l'histoire d'un milliardaire qui regroupe un troupeau d'animaux préhistoriques dans une île. Son rêve: créer le parc d'attraction le plus original — et le plus rentable — du monde.

Jusqu'à-là, rien d'original; mais ces dinosaures ne sont pas le produit d'une vague mutation ou d'un docteur Frankenstein recyclé, mais le résultat de recherches scientifiques parfaitement plausibles. La faune de Crichton n'a absolument pas l'air bête de King Kong, Godzilla et des animaux favoris de Fred Caillou; l'auteur ayant fait de sérieuses recherches, il ne se contente pas



SPIELBERG S'APPRÊTE À TOURNER
LE PARC JURASSIQUE, UN DES MEILLEURS
THRILLERS DES DERNIÈRES ANNÉES

SUITE À LA PAGE C3

QUELQUES OUVRAGES POUR DÉPRIMER... À MORT!

Faut en rire, Agrippine!

La jaquette est fort prometteuse, avec l'illustration de Claire Bretécher, cette Agrippine (ci-contre) qui est l'image même de la déprime.

Sujet en or pour un humoriste que la dépression: humour songé pour exorciser l'angoisse existentielle, ou rire gras pour balancer une déprime conjoncturelle...

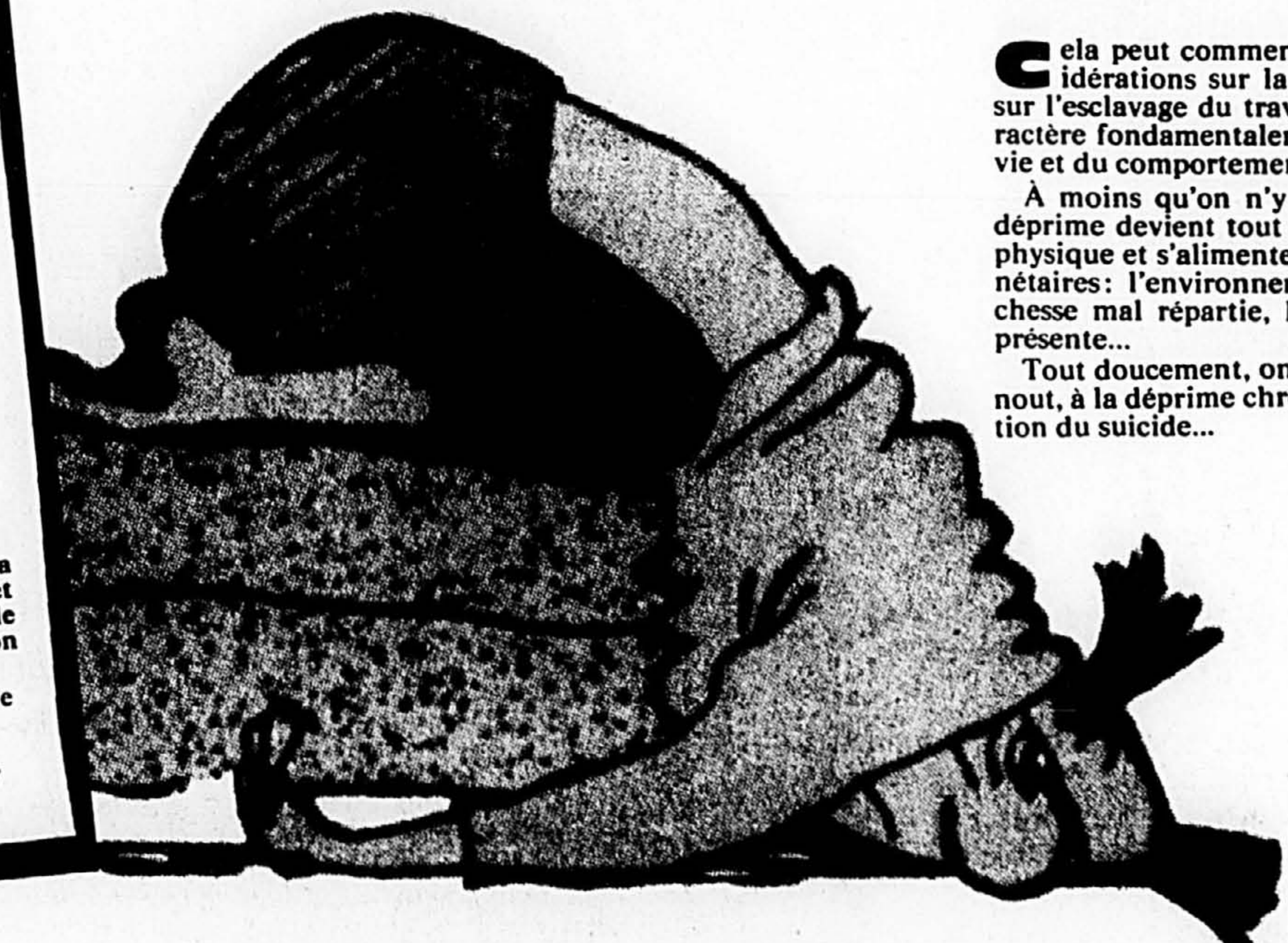
Cependant, les 190 pages collées sous le petit chef d'oeuvre de Bretécher et coiffées du titre *Les Joies de la dépression* (Éditions du Seuil, Paris, 1992.) n'appartiennent ni à l'un ni à l'autre genre.

En fait, alors qu'on s'attend à un texte, à une oeuvre littéraire de quelque sorte, on se retrouve avec un collage d'illustrations, commentées, de jeux questions-réponses, d'encadrés para-informatifs qui font en sorte que le bouquin prend des airs de livre pratique du genre *Comment rendre vos plantes heureuses* et nous laisse sans bonheur.

L'auteur de la version originale, David Rudnitsky, est un Américain qui, ma foi, n'a pas l'air con. Il réussit même, à l'occasion et malgré tout, à dérider le bon peuple. Mais le fruit de son labeur réagit mal à la traduction et au transfert culturel.

Un peu déprimant, en somme: le titre de l'ouvrage est bien envoyé.

Mario Roy



LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

Cela peut commencer par des considérations sur la température. Ou sur l'esclavage du travail. Ou sur le caractère fondamentalement injuste de la vie et du comportement des hommes.

À moins qu'on n'y prenne garde, la déprime devient tout doucement métaphysique et s'alimente aux irritants planétaires: l'environnement brisé, la richesse mal répartie, la violence omniprésente...

Tout doucement, on en arrive au burnout, à la déprime chronique, à la tentation du suicide...

À la pensée de la mort.

La fulgurance de la mort, son caractère insaisissable, son approche lente, sa venue soudaine, le vide qu'elle laisse derrière elle la rendent attirante ou provoquent l'angoisse, c'est selon. Mais elle fait écrire des livres.

Il y a d'abord la mort appréhendée, jamais loin lorsqu'on se prend à constater que *Vivre surprend toujours*. Ce «journal d'un hypocondriaque» de Patrice Delbourg est un livre déconcertant, une espèce de tour de force.

Suivant le calendrier des fêtes saintes, le diariste, véritable maladie imaginaire ambulante, expose pendant un an la liste de ses symptômes, très nombreux, toujours très graves, qui le condamnent

SUITE À LA PAGE C2

La Presse a lu

- PENSER LA GUERRE, PENSER L'ÉCONOMIE
- GUÉRIR DU BURNOUT.
- LE SYNDROME D'HYPERSENSIBILITÉ
- LA TENTATION DU SUICIDE
- DANS LES ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES
- VIVRE SURPREND TOUJOURS
- UN ENFER PRESQUE FAMILIER
- NOTRE MAÎTRESSE LA MORT
- L'ENTERREMENT

FAITES VITE, C'EST GÉANT!

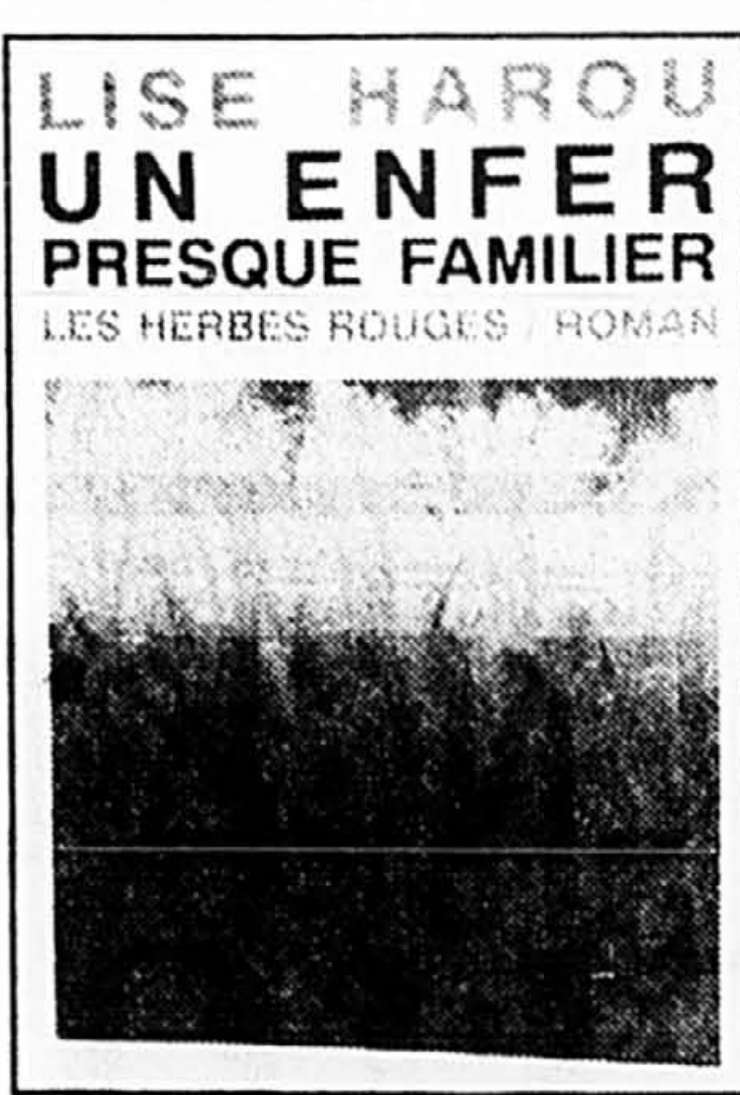


LE GRAND JEU DE NUIT

Un fabuleux spectacle son et lumière, par le Théâtre Sans Fil.
Du 14 juillet au 2 août à la Place d'Armes.
Billets en vente au Réseau Admission:
(514) 522-1245 (Montréal);
1 800 361-4595 (extérieur de Montréal)
ou en personne au Marché Bonsecours.

350 ANS
MONTRÉAL
fête

Banque de Montréal



Sous le signe de la mort...

SUITE DE LA PAGE C 1

à brève échéance. L'exagération rend les notes de ce journal souvent amusantes. Mais un lecteur même peu attentif sera vite mal à l'aise devant les styles si différents adoptés par l'auteur, surtout s'il a l'impression d'avoir déjà lu autre part ce texte.

Les emprunts, les pastiches, les parodies remplissent les pages de



Vivre surprend toujours. Patrice Delbourg ne s'en cache d'ailleurs pas, qui pille parfois les textes les plus connus de grands auteurs (par exemple Nerval) et qui l'avoue en décembre, le jour de la Sainte-Florence:

«*Journal bidon, collages à la manière des galopins et des fumistes, pourquoi réitérer ces propos parfaitement caducs, pourquoi démarquer effrontément ce texte déjà imprimé pour le simple plaisir qu'il cesse d'exister.*»

Ce qui aurait pu n'être qu'un exercice de style vite lassant atteint une autre dimension lorsque l'auteur explique, ici et là, mine de rien, la raison d'être de son journal. On reste un moment à réfléchir devant des phrases comme «*C'est ce faux journal qui me tient*» et «*Écrire c'est tuer quelque chose en soi pour pouvoir continuer à vivre*», même si elles ont (peut-être) été écrites à la légère ou dérobées à quelqu'un d'autre.

Le mal de vivre, l'envie d'en finir peuvent aussi faire sombrer dans la folie, une autre façon de se détruire, de mourir à soi, quand le suicide semble impossible. La réalité étant trop dure à accepter, on s'enfonce, on désespère, on se perd.

C'est ce qui arrive à Irma, le personnage principal de *Un enfer presque familial*, de Lise Harou, qui arrive mal à se remettre des petites morts que sont les déceptions amoureuses et qui vit dans le passé, les souvenirs et les fantasmes.

De longs pans du récit, en italique, écrits à la première personne, sont des lettres qu'Irma écrit comme un long cri ou une douloureuse interrogation à ses deux amours perdus, Jean-Louis V. et Esther, qui finira par lui revenir, après un long silence.

Lise Harou suit d'une manière fascinante la progression du mal chez Irma. Il y a dans son livre comme un engourdissement, quelque chose de pathétique, une angoisse à la limite du supportable, une atmosphère très bien rendue, qui se dissipera quand Irma, ayant vécu ses deuils, appris à survivre et retrouvé l'espoir, sortira de son enfer.

La mort, non pas souhaitée, mais désormais inévitable, est aussi ce qui obsède Giorgio Voghera. Celle qui fait disparaître ses proches, qui devient une présence grandissante, constante, qui lui fait écrire, à la fin de son livre, *Notre Maitresse la mort*: «*Alors en cet instant, je sais que désormais, et pour tout le temps qui me reste à vivre, ma seule amie c'est elle, ma Dame silencieuse, Notre Maitresse la Mort.*»

Tout entier placé sous le signe de la mort, ce livre est à la fois un essai, un récit, le bilan d'une longue vie qui s'achève.

Lorsqu'elle était encore si lointaine, presque improbable, la mort ressemblait plus à une consolation qu'à une épreuve redoutable. Mais, dans ce petit livre sans amertume, un peu mélancolique, plein de douceur, Giorgio Voghera note que sa mort maintenant proche, qui habite même ses rêves, suscite en lui des questions, éveille des

doutes, provoque la tristesse et fait affluer les souvenirs.

Il raconte ainsi entre autres en détail la maladie et la mort de son père, de sa mère, de sa tante, de son oncle, d'autres personnes encore, et ce qu'il a éprouvé en ces occasions.

Une narration surprenante

Lorsque la mort a fait son oeuvre, il ne reste plus qu'à raconter l'enterrement. Mais quand le conteur s'appelle François Bon, la narration risque de surprendre.

Son petit livre suit, avec retenue, mais dans le plus minutieux détail, avec lenteur, l'enterrement d'un ami dont il sera dit peu de choses.

On croirait faire partie de ce cortège qui s'interroge sur les causes de la mort — qui ne seront jamais sues, la famille se taisant — au cours de cette interminable cérémonie du dernier hommage au mort, qui n'a que 24 ans. Est-ce un accident, était-il atteint du sida comme le suggère la dame qui chuchote «*Grande maladie tout petit nom*», ou s'est-il plutôt suicidé comme l'écrit discrètement, à la fin de son récit, le narrateur qui avait vécu avec lui?

Peu importe, car c'est plutôt la journée des adieux qui est racontée et la vie des pittoresques habitants d'une petite ville de la France profonde, réunis pour la tragique occasion, qui est ici décrite, et admirablement, avec ce style souvent étonnant, très vivant, presque oral, image, séduisant, qui est la marque de l'auteur.

VIVRE SURPREND TOUJOURS, Patrice Delbourg, Manya, 1991, 211 pages.

UN ENFER PRESQUE FAMILIER, Lise Harou, Les Herbes rouges, 1992, 171 pages.

NOTRE MAITRESSE LA MORT, Giorgio Voghera, traduit de l'italien par Carole Walter, Circe, 1992, 125 pages.

L'ENTERREMENT, François Bon, Verdier, 1992, 106 pages.

Place à la «logique de guerre»

PIERRE VENNAT

■ C'est tout de même troublant. Au moment où l'expression *guerre froide* a quasiment disparu du vocabulaire des relations internationales, avec l'effondrement du mur de Berlin puis de l'URSS, voici qu'il en apparaît une nouvelle dans le lexique très fermé des chefs d'État: *logique de guerre*.

Le problème est assez sérieux pour que Christian Schmidt, qui participait au grand Congrès mondial sur la violence et la coexistence humaine tenu la semaine dernière à Montréal, y consacre son dernier ouvrage, *Penser la guerre, penser l'économie*. Schmidt est président de l'International Defense Economics Association, expert aux Nations unies et professeur à l'Université Paris Dauphine.

Dans son ouvrage, il tente de répondre à la question suivante: l'économie fait-elle partie de la guerre et, si oui, doit-elle alors être soumise à cette logique de guerre, que d'aucuns se prennent à invoquer, dans le secret espoir peut-être d'y échapper?

Ce qui est certain, expose Schmidt, c'est que la guerre a progressivement disparu des préoccupations des théoriciens de l'économie, à mesure que la disci-



L'armement occupe une place primordiale dans le fonctionnement économique et militaire de nos sociétés.

pline affinait ses concepts et précisait les contours de leur domaine d'interprétation. Aucune théorie économique récente n'a, en revanche, cherché son inspiration chez les penseurs militaires.

D'un autre côté et dans le même temps, l'interaction entre les domaines relevant de ces disciplines s'est, au contraire, étendue dans la réalité.

Ainsi, l'armement occupe une place primordiale dans le fonctionnement économique et militaire de nos sociétés. L'activité d'armement constitue donc une

clef essentielle pour la compréhension de la relation entre «penser la guerre et penser l'économie».

Dans ce sens-là, peut-on conclure à la lecture de cet ouvrage (un peu difficile d'accès pour le lecteur profane), toute diminution de la course aux armements contribue à diminuer les risques de guerre, donc de violence entre les hommes.

Tandis que le contraire est malheureusement aussi vrai!

PENSER LA GUERRE, PENSER L'ÉCONOMIE, Christian Schmidt, Éditions Odile Jacob.

L'importance du lien corps-esprit

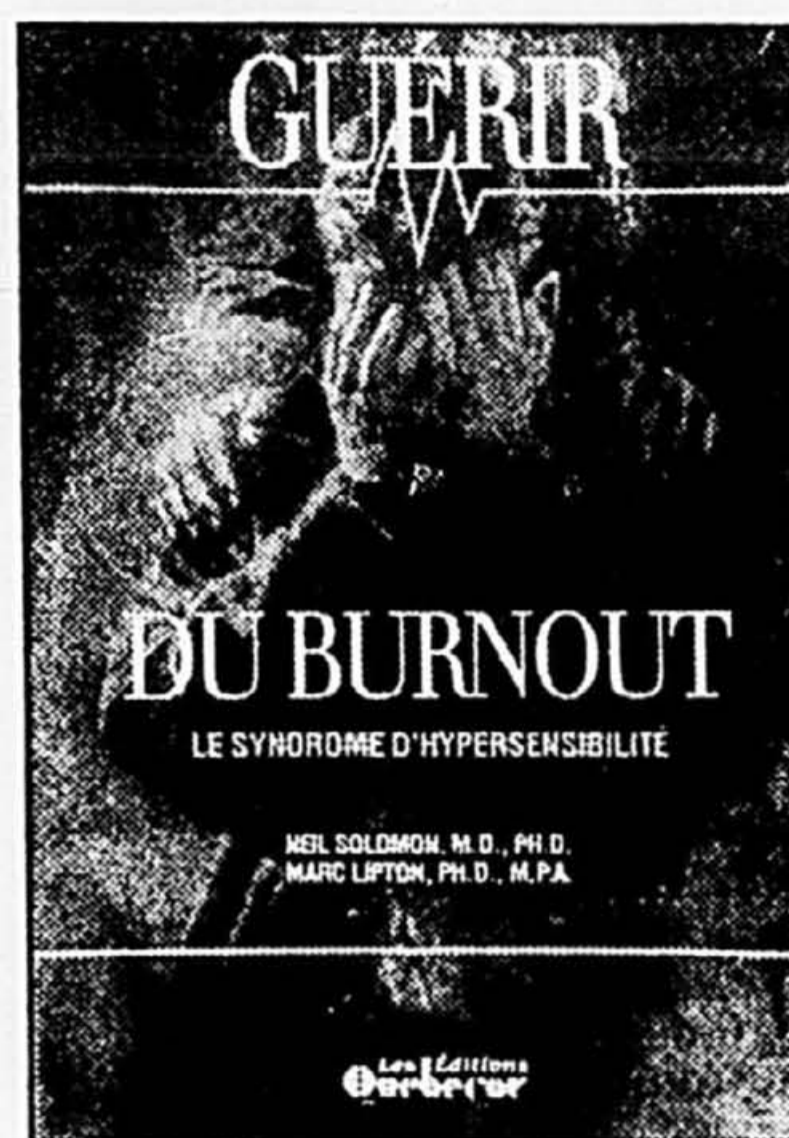
DANIELLE BONNEAU

■ Le docteur Neil Solomon, endocrinologue et physiologue, et le docteur Marc Lipton, psychologue clinicien, ont commencé à unir leurs efforts en 1977, à Baltimore, pour soigner quelques-uns de leurs patients respectifs.

Ce faisant, ils ont réalisé combien la santé et le bien-être de leurs patients dépendent de l'interaction entre leur corps et leur esprit, et ont découvert comment ce lien corps-esprit pouvait fonctionner plus efficacement.

Au fil de *Guérir du burnout*, ils analysent le syndrome d'hyper-sensibilité, un phénomène biochimique qui, selon eux, affecte des millions de personnes souffrant de symptômes physiques sans pouvoir identifier la cause de leurs problèmes.

Le syndrome est une «aberra-



tion dans le lien neuroendocrine immunologique», expliquent-ils. Les systèmes neurologique (le cerveau et les nerfs) et endocri-

nien (hormonal) influencent le système immunitaire, ce qui détermine comment les trois systèmes sont reliés entre eux. Le cerveau, le centre de contrôle de toutes les parties du corps, exerce une influence directe et majeure sur la santé, mais également sur notre capacité de combattre la maladie, croient-ils.

Ils ont donc mis au point un programme de traitements pour tous ceux qui souffrent du syndrome ou veulent demeurer en bonne santé. Ils suggèrent notamment un régime alimentaire pour remédier au stress et fortifier ses défenses, un programme d'exercices, une technique de relaxation, un programme pour cesser de fumer et différentes façons de maîtriser ses allergies, son alimentation et sa douleur.

GUÉRIR DU BURNOUT, LE SYNDROME D'HYPERSENSIBILITÉ, Neil Solomon et Marc Lipton, Éditions Québecor, 307 pages.

Le désir de mort chez l'écrivain

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Dans leurs écrits intimes, nombre d'écrivains ont avoué leur désespoir et leur désir de mourir, né de problèmes personnels ou inspiré par un monde en changement, marqué par les guerres, qui ne semble plus avoir de sens.

Certains sont passés à l'acte et du côté du silence, mettant souvent abruptement fin à leur travail d'écriture. D'autres ont réussi, parfois grâce à l'écriture, à éviter le suicide.

Dans un ouvrage érudit, mais fascinant, qui est en fait sa thèse de doctorat remaniée, Michel Braud a examiné *La Tentation du suicide dans les écrits autobiographiques* entre 1930 et 1970.

Il a choisi, pour se pencher sur l'expérience extrême d'un écrivain intimiste, cette période bien particulière de l'histoire où la religion n'apporte plus un secours qu'on retrouvera plus tard avec la psychanalyse, et où, vivant désormais dans un monde absurde, «l'homme doit savoir si la vie a un sens, et doit définir pour lui-même, par rapport à la possibilité de se tuer, une morale: une morale d'existence ou de mort.»

En analysant d'une manière très fine les écrits de près d'une soixantaine d'auteurs, dont fait partie Saint-Denis Garneau, Michel Braud dresse, méthodiquement, l'inventaire des raisons qui font que l'auteur souhaite la mort: enfance malheureuse, vie aux horizons soudainement bouchés, maladie, deuil, déception amoureuse, solitude, échecs de la vie professionnelle, désespoir permanent, mais sans cause vraiment définie.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il fait un rappel historique de la situation avant la période choisie, et établit la distinction entre les deux types d'auteurs intimistes, qui se consacrent à la recherche du sens de leur vie: le diariste, qui écrit au présent en se confiant à son journal au jour le jour et l'autobiographe, qui écrit l'histoire de sa vie rétrospectivement.

Dans les auteurs qu'il a choisis d'étudier figurent de grands noms comme Gide ou Cesare Pavese et surtout Charles Juliet, l'écrivain le plus abondamment cité.

Mais Michel Braud fait aussi la lecture de textes intimistes écrits par des gens sans prétention littéraire, comme Angelina Bardin,



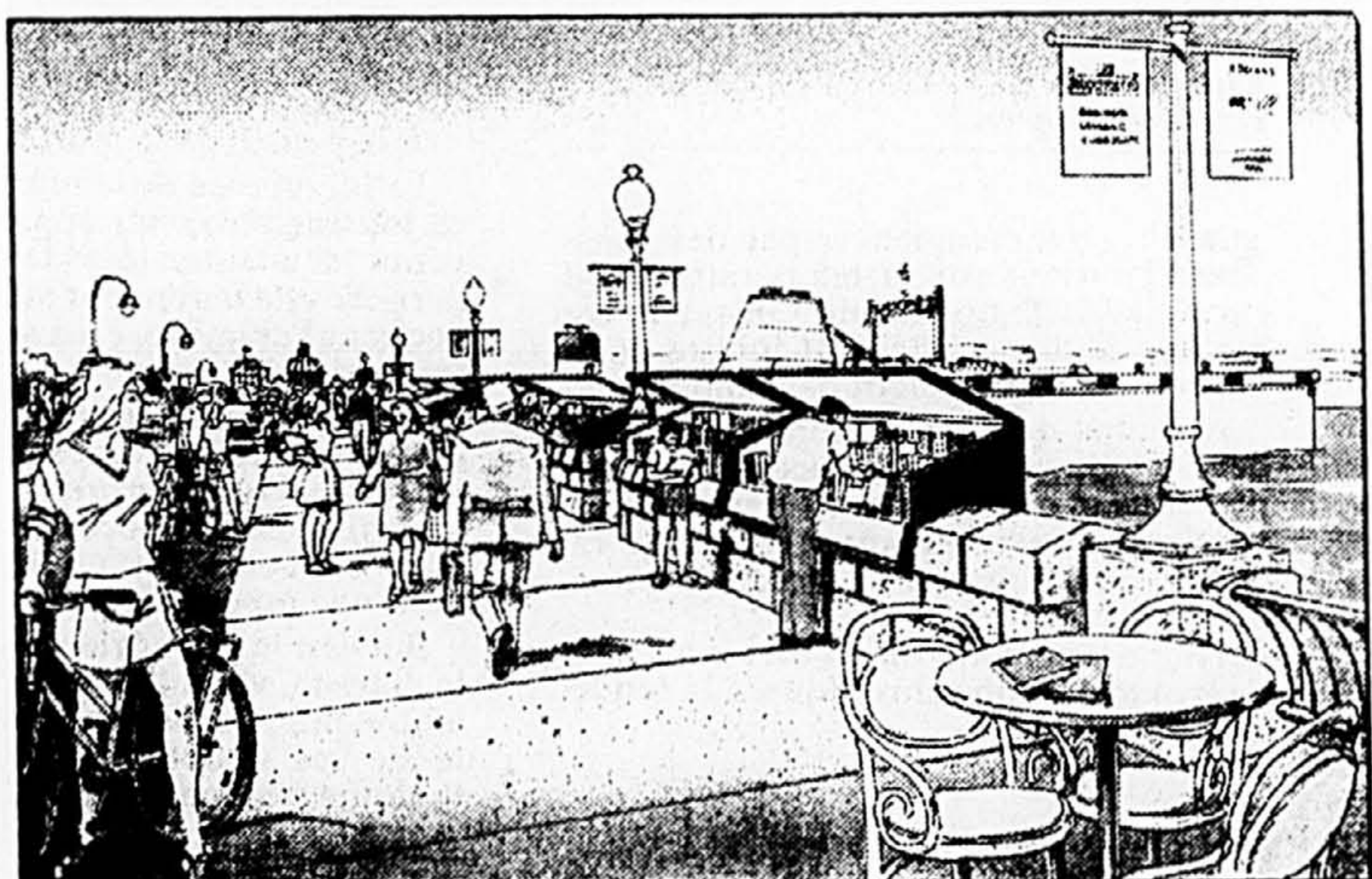
dont les conditions de vie extrêmement difficiles — abandon des parents, vie paysanne, amours déçues — font envisager le suicide. L'écriture, alors, comme pour tant d'autres, est ce qui lui permet de garder l'espoir et de s'en sortir.

LA TENTATION DU SUICIDE DANS LES ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES 1930-1970, de Michel Braud, Paris, Presses universitaires de France, collection Perspectives critiques, 1992, 301 pages.

PARLEC COMMUNICATIONS présente



LES BOUQUINISTES À MONTRÉAL SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT JUSQU'AU 26 JUILLET 1992 de 11 h à 23 h



30 éditeurs, libraires, antiquaires du livre des plus réputés à Montréal se retrouveront sur le Vieux-Port pour y recréer l'atmosphère des célèbres bouquinistes parisiens.

Venez participer aux nombreux divertissements présentés par Perrette Souplex: jeux de lecture pour les enfants, jeux de mémoire, concours de lecture rapide, poèmes et chansons de la francophonie, vente de livres aux enchères...

Reconstituez des casse-têtes poétiques et laissez-vous étonner par les tours d'un dictionnaire magique...

Enfin, retrouvez Paris avec notre accordéoniste et nos chanteurs des rues.

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

La Presse

AGENCE DE COOPÉRATION CULTURELLE ET TECHNIQUE

PARLEC COMMUNICATIONS

BNP Banque Nationale de Paris (Canada)

ALCATEL ALSTHOM

LIVRES

En quelques lignes



dans les portraits ainsi tracés. Elles y verront toutefois leur voisine, leur copine, leur associée.

Nancy Bosson s'est, pour sa part, fait connaître en 1990, avec *Maitresse détresse*. Maitresse d'école, s'entend — un métier qu'elle a exercé pendant une vingtaine d'années. Mais Mme Bosson a également eu un fils. Plusieurs de ses amies ont par ailleurs élevé des garçons. Le fruit de son observation a donné *Telle mère, tel fils*.

Miss Paroles et paroles, dont le fils deviendra chroniqueur hippique ou télévangéliste. Miss Plume-et-bec, dont le fils deviendra avocat ou plaideur professionnel. Miss Princesse royale, qui baptisera son fils Charles-Louis-Guillaume Dupont Premier. Miss Mode chérie, qui couve un clone d'Yves Saint-Laurent, etc.

Là encore, gageons qu'aucune mère ne se reconnaîtra ni ne reconnaîtra sa progéniture dans *Telle mère, tel fils*. Les copines et leurs petits monstres, par exemple...

Sonia Sarfati

MANUEL POUR APPRENDRE À SE PRÉSERVER DES MÈRES « AFFECTUEUSES », Gianni Monduzzi, Rivages-Humour, 1992, 163 p. TELLE MÈRE, TEL FILS, Nancy Bosson, Belfond, 1992, 214 p.

Magnifiques baleines

Ce livre splendide consacré aux baleines peuplant les mers du monde entier est une mine inouïe de renseignements. On y apprend, entre autres, que ces mammifères, les plus doués pour vivre dans l'eau, sont migratoires. Ils passent l'hiver dans les eaux chaudes pour se reproduire et l'été dans les eaux froides pour se nourrir.

Tout comme les dauphins, par ailleurs, les baleines ont un ancêtre commun avec les cochons, les chameaux et les vaches, mais leurs bras, au cours de leur évolution, sont demeurés de vrais bras par leur structure interne et la variété de leurs fonctions. Ils guident notamment la nage et cajolent les petits.

En des termes très imagés, l'auteur décrit les différents rituels des baleines. On peut facilement les imaginer en train de manger (s'empiiffrer serait plus exact). Ce n'est pas pour rien qu'on leur a reproché d'avoir gobé et recraché le prophète Jonas et le pantin Pinocchio, et accusé d'avoir englouti de malheureux marins.

Au fil des pages, on ne rate aucune occasion de rappeler que les baleines sont des espèces menacées. On y mentionne même les belugas, qui ne se reproduisent pratiquement plus dans les eaux polluées du St-Laurent. Chaque chapitre est abondamment illustré de photographies, tout simplement magnifiques.

Danielle Bonneau

LES BALEINES, collection Etat sauvage, François Gohier (photos) et Yves Paccalet (texte), Editions Atlas, 118 pages.



Les mères et leurs fils

Quand un fils se décide à parler des mères, cela donne *Manuel pour apprendre à se préserver des mères « affectueuses »*. Quand une mère se décide à parler des fils, cela donne *Telle mère, tel fils*.

« La maternité est, chronologiquement, le deuxième plus vieux métier du monde », lance le psychiatre Gianni Monduzzi, en guise de préface au *Manuel pour apprendre à se préserver des mères « affectueuses »*. « On a qu'une mère: c'est évident! En avoir deux compromettrait sérieusement nos chances de survie », poursuit-il avec ce ton caricatural qui l'accompagne tout au long du livre.

Mère-poule, intellectuelle-chic, naturo-sportive, pingre, supermaman: elles y passent toutes. Et, chose certaine, aucune mère ne se reconnaîtra



Être blanc en Afrique du Sud

Pas facile d'être blanc et progressiste en Afrique du Sud par les temps qui courent. Surtout quand on s'appelle Malan.

Rian Malan est né en 1954, au sein de la tribu détentrice de l'héritage des Malan, citoyen d'un pays régi par elle, fils d'un homme qui y croyait dur comme fer.

Bref, ce jeune homme, journaliste, est un Malan descendant du huguenot Jacques Malan qui avait fui la France de Louis XIV pour ne pas payer de sa vie sa foi en la religion réformée. Après avoir cherché refuge auprès des Hollandais, en 1688, il se trouva embarqué de force à bord d'un navire en partance pour le continent noir. Destination: l'austère colonie hollandaise du cap de Bonne-Espérance.

Jacques le Huguenot fut le premier Malan de la branche africaine. Au cours des siècles qui suivirent, il y eut toujours un Malan pour témoigner de tous les grands drames et des grands tournants de l'histoire de la tribu des Afrikaners.

Et Rian Malan dans tout cela?

« Que voulez-vous que je vous dise? Que je pense que l'apartheid est stupide et cruel? Je le pense. Que je suis désolé? Je le suis vraiment. Que je suis différent? J'ai failli y croire moi-même, mais en réalité, j'ai toujours été l'un des leurs. Je suis un Blanc né en Afrique, et tout le reste découle de là ».

Avant de le condamner, ça vaut peut-être la peine de le lire. Car enfin, ce n'est pas sa faute s'il est né dans les mauvais pays, au mauvais moment...

Pierre Vennat

MON COEUR DE TRAÎTRE, Rian Malan, Librairie Plon.

Histoire de doubles

LUCIE CÔTE collaboration spéciale

et extrêmement détaillées, ce qui n'avait pas gêné les lecteurs du *Boucher*.



Il suffit de mentionner le titre de son premier roman, *Le Boucher*, pour qu'on se souvienne immédiatement d'Alina Reyes, qui avait fait son entrée en littérature d'une manière éclatante, il y a maintenant quatre ans, en racontant avec une grande précision les ébats amoureux d'une jeune fille et d'un boucher.

Revoilà donc Alina Reyes, qui a quitté le Seuil, après un deuxième roman dénué d'intérêt, pour Philippe Sollers. Même si ses livres sont toujours très courts, et qu'il s'y passe peu de choses, les descriptions y sont très nombreuses

Dans *Au corset qui tue*, un livre à l'atmosphère étrange, onirique, qui se lit en moins d'une heure, l'auteur explore sans les renouveler les thèmes du dédoublement et de la gemellité, avec lesquels Agota Kristof, par exemple, a fait des merveilles.

« Quand on s'est relevées, elle m'a raconté qu'elle avait réussi à

sortir de son corps. Son esprit s'était élevé au-dessus de nous, elle nous avait vues toutes les deux, elle couchée par terre et moi assise à ses côtés lui tenant la main, et puis elle était partie très loin, elle avait voyagé dans le temps, jusqu'au moment de sa naissance, et là lui avait été révélé qu'elle était la réincarnation de ma soeur jumelle », se souvient Alice, en pensant à son amie L.

Alice est enfermée dans une « maison de repos ». Elle aussi revoit en rêve sa naissance, alors que sa mère abandonne deux petites filles qui seront retrouvées, l'une vivante et l'autre morte, par un pêcheur.

Lucile, qui retourne à Bordeaux, la ville de sa jeunesse, à l'occasion de l'enterrement de son oncle, pense à Alice. Elle s'installe dans l'appartement de son oncle, rencontre ses voisins, fréquente l'un d'entre eux, Hugues, un peintre, pour qui elle pose. Et elle est visitée par « l'ombre » d'Alice qui lui rappelle qu'elle (L.) est morte et que seule Alice peut la libérer de son corset. Les deux femmes se retrouveront en face d'une boutique, *Au corset qui tue*, un nom sûrement très bon pour la vente, qui en cache bien sûr un autre, le corps sait qui tue.

Le lecteur, lui, ne saura jamais ce qui se passe réellement dans cette histoire, dit Alice, « parce que personne ne peut sortir de soi pour comprendre vraiment ce qui arrive ». Bon.

AU CORSET QUI TUE de Alina Reyes, Paris, Gallimard, collection L'Infini, 1992, 85 pages, 19,95 \$



L'auteur Michael Crichton.

Hollywood a vu juste

SUITE DE LA PAGE C 1

de placer un brontosaurus ici et un ptérodactyle là; il décrit de façon convaincante une quinzaine d'espèces dont les vélociraptors, intelligents animaux à sang chaud qui vont... glacer celui du lecteur.



Selon les promoteurs du parc, les ordinateurs, les clôtures électriques et le fait que les bêtes sont toutes femelles — et ne peuvent donc pas se reproduire — devraient leur permettre de garder l'île sous contrôle. Mais, selon un mathématicien en visite, l'expérience est « un accident qui attend de se produire ».

En effet, le parc devient vite un effroyable cirque où vont essayer de survivre Alan Grant, un paléontologue, sa femme botaniste, quelques enfants et les promoteurs. Contrairement à d'autres thrillers, il n'est pas clair que les « bons » vont survivre et il y a des moments fascinants dans ce roman où il semble que tous vont mourir sous la griffe ou la dent.

Le Parc Jurassique est un cocktail unique de science et de suspense. Hollywood ne s'y est pas trompé: le grand Steven Spielberg se prépare à en faire un film.

LE PARC JURASSIQUE, Michael Crichton, Robert Laffont, 1992, 29,95 \$



Après *Le Boucher*, Alina Reyes vient de publier *Au corset qui tue*.

Une réussite dans le genre

PIERRE VENNAT

Tous les vendeurs d'encyclopédie vous le diront: leur encyclopédie est meilleure que celle du voisin. Dans un domaine où la concurrence est forte et le prix de vente forcément élevé, la surenchère verbale ne fait pas défaut.

Mais s'il est peut-être exagéré de prétendre que « l'Encyclopædia Universalis n'a jamais été égalée » et qu'il existe « une méthode Encyclopædia Universalis qu'aucun ouvrage n'a su imiter », il est évident que la nouvelle version de cette encyclopédie (à ne pas confondre avec l'Encyclopædie Universelle, un ouvrage au nom similaire mais sans lien de parenté) est une réussite dans le genre.

Jusqu'à un certain point, on peut dire que l'Encyclopædia Universalis est une émanation de la célèbre Encyclopædia Britannica, dont la première édition fut publiée en 1768 et dont la référence culturelle fait autorité dans le monde entier. Mais l'Encyclopædia Universalis, dont la première édition date de 1968, est complètement indépendante, sur le plan rédactionnel, de la première. Inutile, donc, d'y chercher une quelconque version française de Britannica.

Selon France Gauthier, gérante de marketing pour le Canada d'Encyclopædia Universalis, l'ouvrage n'est pas tant conçu pour les intellectuels que « pour la famille ».

Une famille à l'aise toutefois

puisque les 30 volumes se détaillent environ 2000 \$. Sans compter qu'il faut avoir l'espace pour les ranger puisque la nouvelle encyclopédie compte au total 31 655 pages (environ 1000 pages par volume), 22 404 articles et notices, 29 800 illustrations et photos, dont 4260 en couleurs. De plus, chaque année, l'acquéreur (et seulement lui, note Mme Gauthier) se voit offrir pour une somme relativement modeste un magnifique album de quelque 600 pages, baptisé *Universalis*, offrant un résumé des développements survenus dans l'année précédente au niveau politique, des connaissances et de la culture.

PARTICIPEZ AU CONCOURS

PERSONNALITÉ MYSTÈRE

Courez la chance d'être parmi les 350 personnes invitées à une prestigieuse soirée dansante des années 50 le samedi 12 septembre au grand plateau de tournage de l'ONF

Indice du père Gédéon: Ça, c'était avant qu'il se fasse tondre le crâne. Écoutez CKAC pour plus de détails.

RETROUVEZ CETTE PERSONNALITÉ DANS

MONTRÉAL RETRO

une vidéocassette-souvenir du Montréal des années 40-60 EN VENTE CHEZ JEAN COUTU

Retrouvez: **JEAN COUTU** **CKAC 730 AM**

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant: **59564175**

Sinon, composez, à Montréal, le **251-8688** ou, sans frais, le **1 800 563-8688**.

CLUB Multi points

CKOI 96.9 FM présente

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE-DES-ARTS (Tél: 861-5851) Budweiser

Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

3 AOÛT, 20h30

David Byrne

12 AOÛT 20h00

Monster In The Mirror Tour

HOLLY COLE TRIO

18 SEPTEMBRE, 20h30

À VENIR SEAGRAM PLATINUM JAZZ 1000 THEY MIGHT BE GIANTS 1000 STEVE HACKETT 1100

LE SPECTACLE

Bud Jean Leloup et la sale affaire

MARDI 11 AOÛT, 20h30

1 LAISSEZ-PASSER PAR PERSONNE ÉCOUTEZ CKOI-FM DES 13h00 DEMAIN

Pour savoir où les laissez-passer seront disponibles

18 ANS ET +

LA PRESSE / CULTURE

Livres et Galeries d'art

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
 Chef de section Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
 Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER
 Papiers: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, MONIQUE PRINCE

Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
 Littérature québécoise: RONALD MARTEL
 Information générale: PIERRE VENNAT

Collaborateurs réguliers:
 Essais: MARC FERRAND ARCHAMBAULT
 Information générale: LUCIE CÔTE
 Littérature française: JACQUES FOLCH-RIBAS
 Roman policier: GILBERT GRAND
 Littérature étrangère: CAROLE-ANDRÉE LAMBLÉ
 Périodiques: MARIE-FRANCE LÉGER
 Bande dessinée: JOCELYNE LEBLANC
 Livres pratiques: HUGUETTE ROSSIGNOL
 Littérature jeunesse: SONIA SARFATI

En traduction: CLAUDE MARCÉ
 Poésie: GILLES TOUPIN

LIVRES



La vie des livres

PIERRE VENNAT

Engorgement de manuscrits

Je ne sais pas ce que ça donnera en pratique mais le bruit court dans les services littéraires de l'édition à Paris: il y aurait «embouteillage de manuscrits» chez les éditeurs de fiction française les plus stables, Gallimard ou Le Seuil. Depuis quelques mois, ces maisons connaissent tellement de chambardements au niveau de leur équipe éditoriale que les auteurs ne savent plus où adresser leurs oeuvres.

Comme le note *Livres Hebdo*, la bible de l'industrie française du livre, l'édition littéraire cherche sa place. D'autant plus que dans les grandes maisons, crise aidant, les éditeurs passent plus de temps en réunion de restructuration que sur les manuscrits.

Cela dit, si le fameux «seuil de la rentabilité» est devenu pour de nombreuses maisons d'édition ce que l'audimat est à la télévision, les patrons des grands groupes

ne ménagent pas leurs efforts pour concevoir un modèle d'organisation des équipes éditoriales suffisamment souple pour favoriser la création et rigoureux pour être financièrement profitable.

Le Marathon national d'écriture

Le Marathon national d'écriture, organisé par le Cégep André-Laurendeau de La-Salle, a connu cette année encore un franc succès. Pas moins de 79 jeunes ont passé 24 heures à s'exprimer ainsi par la plume.

Nicolas Dickner, du Cégep de Rivière-du-Loup, a mérité le premier prix. Le deuxième est allé à Alina Ramona Dumitrescu, étudiante cette année à l'Université de Montréal et qui avait mérité l'an dernier le même honneur alors qu'elle étudiait au Cégep André-Laurendeau. Enfin, le troisième prix va à une étudiante du Cégep du Vieux-Montréal, Julie Martineau.

Le responsable de la manifestation, Fabien Moulin, affirme: «Je peux vous assurer que les jeunes ont des choses à dire! Bien sûr, ils ne disent pas toujours ce que les adultes auraient le goût d'entendre ou de lire, mais c'est aussi pour cette raison qu'il est de la plus haute importance qu'ils aient des possibilités d'être entendus et lus».

Cette année, le Marathon d'écriture ouvrirait ses portes à tous les cégeps de la province. «Deux éditions du Marathon d'écriture et déjà, conclut Fabien Moulin, on se prend à rêver aux prochaines... Que de développements possibles: d'autres cégeps au Québec, et pourquoi pas les universités, et les autres pays francophones, et...»

«Le monde est si petit, lorsqu'on a en commun une même passion!»

Un roman plein de rebondissements

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

Construit comme un roman d'espionnage, rempli de péripéties, suivant un rythme soutenu, romanesque à souhait, lecture d'été par excellence, *Le Serment de Véronic Chénier* est, selon ses deux auteurs Michel et Thérèse Descarries, une histoire vraie.



verra, subissant nombre d'épreuves, parcourir le monde à partir de la fin des années trente jusqu'en 1950.

Véronic Chénier est une jeune fille de Sherbrooke de 21 ans qui étudie à Paris depuis deux ans, lorsque commence l'histoire, le premier de l'an 1937.

En suivant ses deux meilleurs amis, Cristina et Miguel de Llerena, chez leur père, en Espagne, elle se retrouve en pleine guerre. Les deux jeunes filles vont porter secours aux victimes des bombardements; Cristina sera violée et tuée et la vie de Véronic, violée elle aussi, basculera.

Outrée par le comportement d'un officier allemand, elle le blesse et lui jure qu'ils se retrouveront. Werner von Otalber se vengera plus tard en faisant tuer le mari et la petite fille de Véronic qui, juive par sa mère, sera envoyée au camp de Buchenwald.

Même si elle s'en tire, grâce à une amie rencontrée au camp,

même si elle trouve l'amour dans les bras de don Filippo, le père de Cristina, Véronic ne sera tranquille que lorsqu'elle aura vengé ses «trois visages»: Cristina, Peter, qui était son mari, et Christine, sa petite fille qui n'avait que quelques mois.

Pour retrouver la trace de l'officier allemand qui est aussi un grand virtuose, Véronic Chénier, qui a juré de le tuer — c'est là son serment — lui tend un piège en organisant un grand concours de musique. Elle demande alors à Auguste Léry, un compositeur, de transcrire, comme Liszt l'aurait fait, la *Deuxième symphonie* de Beethoven. Ce compositeur, explique l'avant-propos, était le père de Michel Descarries, qui lui, rencontrera Véronic Chénier en 1986, pour connaître et écrire toute son histoire, dont la fin, palpitante, aux nombreux rebondissements, surprendra le lecteur.

LE SERMENT DE VÉRONIC CHÉNIER, de Michel et Thérèse Descarries, Montréal, Quinze, 1992, 283 pages.

Spectacles



Retour d'Axl Rose

Le chanteur soliste du groupe Guns N' Roses, Axl Rose, qui avait été appréhendé à son arrivée à New York, le 12 juillet dernier, en vertu d'un mandat d'arrestation émis à l'issue de l'émeute qui avait fait 34 blessés et 300 000 \$ de dommages, au stade de St. Louis, a fait un retour «bondissant», vendredi soir, du premier spectacle du groupe, à Washington. Il est en liberté sous cautionnement en attendant son procès.

Rock

Les coffrets, le dernier fer de lance de l'industrie du disque

Presse Canadienne

Dès qu'on franchit les portes d'un marchand de disques, impossible de leur échapper.

Ils sont regroupés, ou clairement dans tous les coins du magasin, mais toujours bien en vue pour le consommateur qui ne demande pas mieux que d'apprécier la nouvelle parution d'une intégrale ou d'une compilation majeure d'un artiste ou d'un groupe rock.

Les coffrets de compacts représentent un des fers de lance de l'industrie du disque pour qui l'avènement du laser a eu l'effet d'une fontaine de jouvence.

Le nombre de coffrets ne cesse de croître et s'ils n'affichent pas des ventes comparables aux disques à l'unité, le prix demandé pour les compilations rend leur mise en marché encore très rentable pour les distributeurs.

À prime abord, on pourrait croire que la prolifération des coffrets nuit aux catalogues des artistes concernés. Au contraire, c'est plutôt un effet d'entraînement qui s'observe.

«La plupart des coffrets portent sur des artistes majeurs et leurs disques à l'unité restent en forte demande, même s'il y a des exceptions, explique Shelley Stein-Sacks, vice-président pour le Québec chez *Sam the Record Man*. L'intégrale de Led Zeppelin, qui est notre plus gros vendeur, ne nuit nullement au catalogue, mais il faut reconnaître que c'est un cas exceptionnel.»

Ainsi, l'énorme popularité de «Storyteller» de Rod Stewart ne change rien aux ventes de «Gasoline Alley» ou «Every Picture Tell a Story», des disques incontournables. Des albums comme «The Rise and Fall of Ziggy Stardust» ou «Aladdin Sane» sont probablement encore plus populaires que le coffret «Sound and Vision» de David Bowie.

Toutefois, les trois «Greatest Hits» d'Elton John ont souffert de la parution de «To Be Continued» il y a deux ans. Une situation qui pourrait changer, considérant que la compagnie MCA a perdu les droits sur la production du coffret. Il n'y aura pas d'autre production.

Excès

Certaines compagnies profitent de l'engouement des coffrets pour lancer sur le marché des compilations démesurées par rapport à la popularité ou de l'influence des artistes ou des groupes.

«Le coffret de Fats Domino contient 100 titres sur quatre compacts et c'est trop, poursuit Stein-Sacks. C'est un peu comme le coffret des Bryds, que j'aime bien, mais qui me semble trop imposant.»

Le succès d'une compilation tient surtout à son prix et à ses sélections. Le premier aspect importe peu pour les fans irréductibles d'un artiste qui se procurent souvent l'objet de désir le jour de sa parution. Mais il n'en est pas de même pour le second.

Certains coffrets offrent du matériel original qui était introuvable

ble tandis que d'autres axent leur sélection sur des pièces totalement inconnues (deuxième ou troisième prises d'enregistrement ou démos).

«L'intégrale de Beau Dommage connaît un succès incroyable en raison de son prix (environ 30 \$) et surtout que bon nombre de pièces n'étaient plus disponibles ni sur vinyle (épuisé) ou sur les récents compacts, souligne Stein-Sacks. En comparaison, le premier coffret de Bob Dylan, qui contient ses pièces originales, est plus populaire que le deuxième avec ses «bootlegs» qui s'adressent à ses inconditionnels.»

L'impact des compacts cause aussi des dédoublements. Eric Clapton avec «Crossroads» et Jeff Beck avec «Beckology», ont tous deux une bonne portion consacrée aux Yardbirds. Une chance que Jimmy Paige n'ait pas encore de coffret propre.

Tuer le catalogue

Il a encore plusieurs gros noms qui n'ont pas suivi le mouvement des coffrets. Pas tous pour les mêmes raisons.

«Il est certain que les Doors feraient un malheur avec une intégrale, mais il semble que des technicalités empêchent une telle parution, note la vice-présidente de chez Sam. Genesis n'en a pas mais, dans leur cas, ils n'ont jamais fait de compilations de grands succès non plus. Ce n'est pas le cas pour ces deux groupes, mais il est évident que certaines compagnies hésitent de peur de «tuer le catalogue.»

Si les coffrets s'adressent avant tout aux fans d'un artiste, il offre aussi de belles perspectives de cadeaux. La période des fêtes est une des plus populaires et le marketing est quelques fois ciblé en conséquence.

Le coffret de Led Zeppelin n'était pas disponible pendant cinq mois l'an dernier et celui de Rod Stewart se fait rare quelques fois. Un phénomène de rareté pour des compilations qui sont sur le marché depuis longtemps permet souvent de relancer l'intérêt.

BLOC-NOTES

— L'ex-Fleetwood Mac, Lindsey Buckingham, n'est certes pas rancunier. Celui qui vient de lancer son troisième album solo, «Out of the Cradle», sur étiquette Reprise, ne rejette pas la possibilité de se joindre à son ancien groupe afin de produire de nouvelles pièces pour les besoins d'une compilation. Buckingham a pourtant été passablement écorché par l'autobiographie de son vieux comparse Mick Fleetwood, ce dernier tentant de minimiser son apport aux succès du groupe.

— Ceux qui pensent encore que le métal est un son relativement nouveau devront peut-être changer d'avis. La compagnie Rhino vient de lancer le compact: «Metal Age: the Roots of Metal», avec des pièces qui datent d'une quinzaine d'années de Johnny Winter, The Runaways, Status Quo, Hawkwind et Motorhead entre autres. Comme quoi, il y aura toujours des précurseurs.

Un Amérindien d'aujourd'hui...

CAROLE-ANDRÉE LANIEL
collaboration spéciale

Une nouvelle collection voit le jour. Encore une! Avec sa collection *Terre indienne*, Albin Michel accorde «un espace éditorial où la culture amérindienne traditionnelle et contemporaine est restituée dans son intégrité». S'y retrouveront les écrivains amérindiens, les meilleurs assure-t-on, qui «expriment les interrogations» de ce peuple et de ses individus.

Un de ces individus, justement, s'appelle James Welch, un Blackfeet de la réserve du Browning dans le Montana, tout comme le narrateur de son premier roman, *L'Hiver dans le sang*. Paru en 1974, ce livre «a profondément marqué l'entrée des écrivains indiens dans la littérature américaine contemporaine», peut-on lire en quatrième de couverture.

On comprend maintenant le choix de l'éditeur. On le comprendra davantage après la lecture d'un tel livre qui se démarque à peine d'une certaine littérature

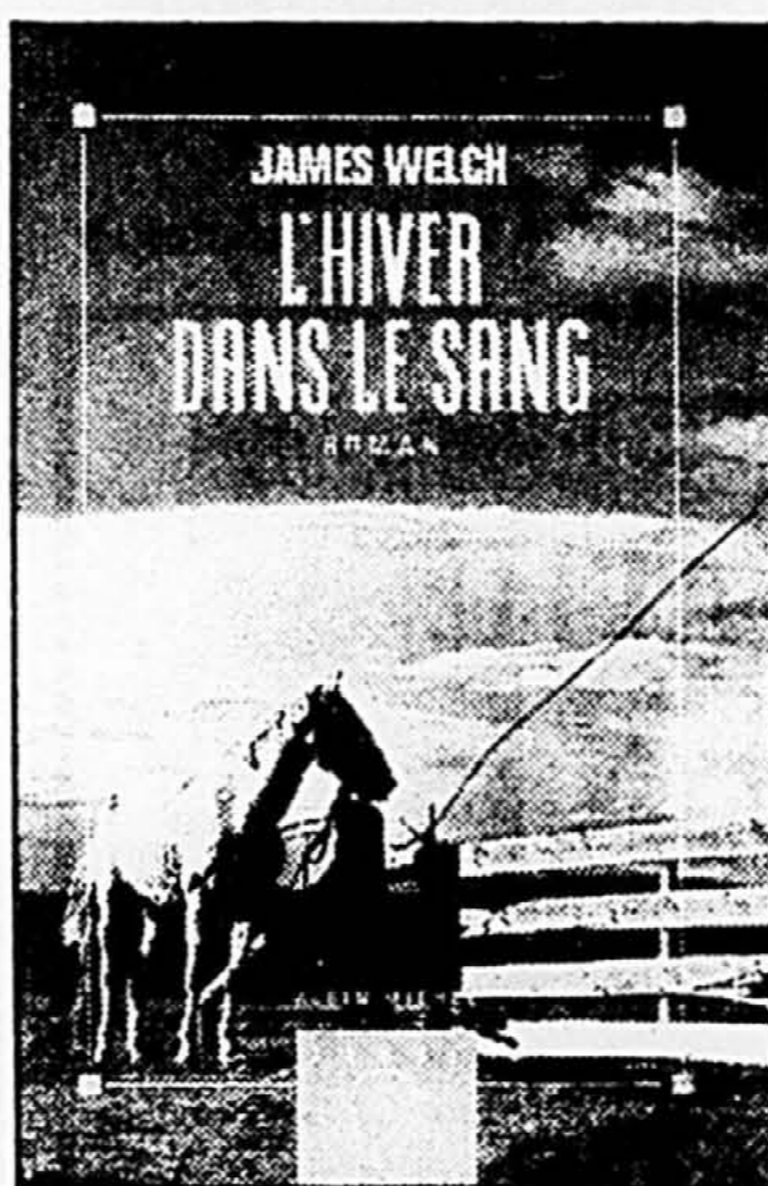
américaine, celle de Jim Harrison par exemple. Celle des grands espaces, de l'Ouest américain, de la quête de la liberté, de son prix, de la solitude et des bagarres de bars.

Sauf qu'ici, le cowboy solitaire traîne un poids de plus, celui de sa race, de son peuple. Il n'est pas plus malheureux, seulement un peu plus seul, une solitude née de la différence. Mais en



même temps, il a en la nature et les bêtes de précieux alliés.

Être Amérindien, qu'est-ce que ça peut vouloir dire aujourd'hui? Comment vivre avec les siens et en même temps ne pas leur ressembler en tous points? Parce qu'ils ne sont pas sans défaut et le narrateur est bien le premier à nous le faire savoir. Comme il ne manque pas non plus de les excuser grâce à l'histoire et de souligner leur impuis-



sance dans ce «monde d'hommes blancs à l'affût».

Un soir de coups de poings et de beuveries, il ramène à la maison une femme, dont les yeux noirs «renfermaient une promesse de chaleur, de vie qui dépassait cette existence misérable faite de beuveries, de baisés et d'hommes comme moi». Une

Pas facile d'être la femme d'un monument

PIERRE VENNAT

Pas facile d'être Clara Malraux.

Partout ailleurs, les accomplissements d'une femme qui, au début du XX^e siècle, fréquentait les cercles intellectuels parisiens, parcourait le monde et plus particulièrement l'Indochine alors qu'elle n'avait pas 30 ans, combattit aux côtés des Républicains



Clara Malraux, une femme dans le siècle
Isabelle de Courtivron

Goldschmidt pour l'accompagner, l'aimer, lui faire prendre conscience de son talent et le faire connaître au début de sa carrière. Au point où on peut même se demander si ce ne serait pas pour cette raison que le grand homme l'a répudiée et n'a jamais voulu la reconnaître.

À l'époque où elle vivait avec Malraux, Clara était considérée comme une révoltée, une fumeuse d'opium, une non-conformiste aux idées de gauche, aux convictions féministes qui la mènent à revendiquer sa liberté sexuelle et à aider les jeunes femmes de son quartier à se faire avorter. Elle n'accepte pas le rôle d'épouse attendrie sur son «grand homme»; elle refuse de vivre des miettes de la gloire d'André, rejette le double jeu d'interlocutrice en privé et de femme silen-



L'écrivain André Malraux, en 1956, à Paris.

cieuse en public qu'il aimerait lui voir assumer.

Les *Conquérants* et *La Voie Royale* sont des textes sans personnages féminins, proclamant comme valeurs absolues la solitude et la grandeur des hommes entre eux. Clara y voit une remise en question d'elle-même, de son rôle, de la place qu'elle occupe dans sa vie. Malraux ressemble de plus en plus à ses personnages: des hommes dans un univers sans femmes. En effet, celles-ci ne font qu'entraver l'action, affaiblir le héros avant que d'exiger qu'on leur accorde quel-

que crédit, voire une reconnaissance publique pour leur courage.

À la veille de sa mort, divorcé de sa première femme, veuf de sa deuxième, en brouille avec sa troisième et avec Florence, la fille qu'il a eue de Clara, de même qu'avec Alain, le fils de sa troisième femme, «André menait enfin la vie qui lui convenait: sans famille», écrit celui-ci dans ses souvenirs.

«Il serait trop facile, écrit pour sa part Isabelle de Courtivron, d'attribuer ses mobiles à la misogynie. André Malraux construisait sa biographie, sa statue. Son génie était de vivre en marge du réel. Les premiers efforts d'écriture de Clara, parce qu'ils étaient autobiographiques, ces misérables petits tas de secrets, l'horripilaient.

À 79 ans, à la mort de Malraux, Clara devint toutefois, en pratique, sa veuve et son héritière, car, à la surprise de tous, l'écrivain, qui ne vivait pourtant plus avec elle depuis près de 40 ans, ne l'avait pas oubliée dans son testament.

Ce fut pour elle comme une espèce de pardon, une dette enfin payée, un hommage posthume qui rachetait une partie de la conduite passée. Du jour au lendemain, Clara oublia tous ses griefs, se libérant enfin d'une session qui avait duré près de soixante ans, et ne s'était achevée que par la mort d'André Malraux.

CLARA MALRAUX, UNE FEMME DANS LE SIÈCLE, Isabelle de Courtivron, Éditions de l'Olivier, 1992.

ESSAIS

espagnols, milita avec les communistes, fit oeuvre de journaliste et d'écrivain, seraient dignes de mention.

Mais André Malraux, lui, disait dédaigneusement à sa première épouse que «mieux vaut être femme qu'écrivain de second ordre»...

L'auteur de *La Condition humaine*, en effet, était imbu de son personnage au point de ne tolérer autour de lui personne, ni femme ni enfants, qui put porter ombrage à sa propre carrière. Au point où, quand on lit *Clara Malraux, une femme dans le siècle*, qu'Isabelle de Courtivron, Française établie à Boston (où elle dirige présentement le Département de langues et littératures étrangères du Massachusetts Institute of Technology), on se demande s'il y aurait eu un André Malraux sans cette Clara

QUOI FAIRE



Rosemont, une histoire de quartier

Exposition de photographies sur les diverses époques de ce quartier qui connut les shops Angus, les carrières... Ici la rue Masson en réfection en 1957. Jusqu'au 9 août, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h au Collège de Rosemont, 6400, 16e avenue. Entrée gratuite.

Photo Archives municipales de Montréal

Dans les parcs

- **Parc Ahuntsic**, angle St-Hubert et Lajeunesse, métro H-Bourassa :
 - mardi 21 juillet à 20 h 30, Kathleen et Michael Rancourt.
 - vendredi 24 juillet à 20 h, Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.
- **Parc Alexis-Carrel**, ave Alexis-Carrel et boul. Perras :
 - mardi 21 juillet à 19 h : la Roulotte présente La goutte enchantée.
- **Parc Benny**, ave Monkland et Benny à 20 h 30 :
 - mardi 21 juillet à 20 h 30, A Midsummer Night's Dream
 - mercredi 22 juillet à 20 h 30, Pericles.
 - jeudi 23 juillet à 20 h 30, A Midsummer Night's Dream.
 - vendredi 24 juillet à 20 h 30, Pericles.
- **Parc Jarry**, boul. St-Laurent et rue Gounod :
 - jeudi 23 juillet à 19 h, La Roulotte présente La goutte enchantée.
- **Parc Kent**, chemin de la Côte-des-Neiges et ave Barclay :
 - lundi 20 juillet à 19 h, la Roulotte présente La goutte enchantée.
- **Parc Lafontaine**, théâtre de Verdure.
 - dimanche 19 juillet à 20 h 30 : Orchestre franco-québécois pour la jeunesse.
 - lundi 20 juillet à 19 h 30 : L'Orchestre André Masse.
 - mardi 21 juillet à 19 h 30, le Lakeshore Concert Band.
 - mercredi 22 juillet à 20 h 30 : Michaël Rancourt et Kathleen.
 - jeudi 23 juillet à 20 h : spectacle avec Kalimba Kalimba du Cameroun, et film Bal Poussière de la Côte d'Ivoire. Dans la série Vues d'Afrique qui commence.
 - vendredi 24 juillet à 20 h : Spectacle avec Africo No 1 du Zaïre, et film La vie est belle, du Zaïre.
 - samedi 25 juillet à 20 h : Spectacle avec Timagd de l'Algérie, et film De Hollywood à Tamanrasset de l'Algérie.
- **Parc Mendale**, angle Barclay et Victoria, métro Plamondon ou CDN :
 - dimanche 19 juillet de 10 h à 18 h, musique, pique-nique, animation pour enfants, et discours d'invités à l'occasion des célébrations du 80e anniversaire de l'A.N.C. Fête organisée par le Congrès national d'Afrique-Canada, unité du Québec.
- **Parc Sir George-Étienne-Cartier**, rues Notre-Dame ouest et Sir George-Étienne-Cartier :
 - mardi 21 juillet à 19 h 30, le Montreal Brass Ensemble.
- **Square Berri ou Place du 350e**, angle Berri et Ste-Catherine :
 - du 22 au 26 juillet, parade de jongleurs, démonstrations, animation jours et soirs. Dans le cadre du 45e festival international de jonglerie.
- **Square Dorchester**, Place du Canada, boul. René-Lévesque ouest et rue Peel.
 - tous les dimanches, jusqu'au 23 août à 14 h, concert de l'Armée du salut.
 - tous les mercredis, jusqu'au 12 août à 20 h, danses carées.
 - de plus, concert du Lakeshore Concert Band le dimanche 19 juillet à 19 h 30. Le lundi 20 juillet à 19 h 30, l'Harmonie Rive-Sud.
- **Parc Anne-Marie-Lemay**, angle Montagne et Montarville, Boucherville (autobus STRSM 85) :
 - samedi 25 juillet à 20 h, concert de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Au programme, Saint-Saëns, Liszt, Mozart, Dvorak, J. Strauss, etc. Soliste, John Zirbel, cor. Gratuit. (Annulé en cas de pluie.). Dans le cadre des fêtes du 325e de Boucherville.
- **Parc régional de Longueuil**, 1895 rue Adoncour.
 - tous les vendredis soirs jusqu'au 21 août (sauf le 31 juillet), danses de ligne et danses sociales, sous la direction musicale de Claude Lévesque. On demande aux danseurs et danseuses d'apporter leurs chaises de parterre. En cas de pluie, les activités auront lieu au gymnase de l'école Joseph-de-Sérigny, 1000 chemin du Lac. Rens. : 646-6071.
- **Parc Pie XII**, 5200 boul. Lavoisier, St-Leonard :
 - mercredi 22 juillet à 19 h 30, le Théâtre Face à face présente « L'environnement c'est pas magique ». 328-8585.

La fête des Belges

- **Fête nationale des Belges**. Ce matin 19 juillet, des 11 h, rassemblement au cenotaphe de la Place du Canada, angle boul. René-Lévesque et Peel, pour une courte cérémonie au monument aux Compatriotes morts au Champ d'Honneur. Ensuite, cortège avec drapeaux et fanfare dans les rues qui mènent à la Basilique Notre-Dame, où il y aura messe solennelle en français et flamand, à 12 h 30. Ensuite, vin d'honneur et festivités à l'Union Nationale belge, 452 rue Notre-Dame est. Invitation à tous les Belges, amis et sympathisants.

Culture

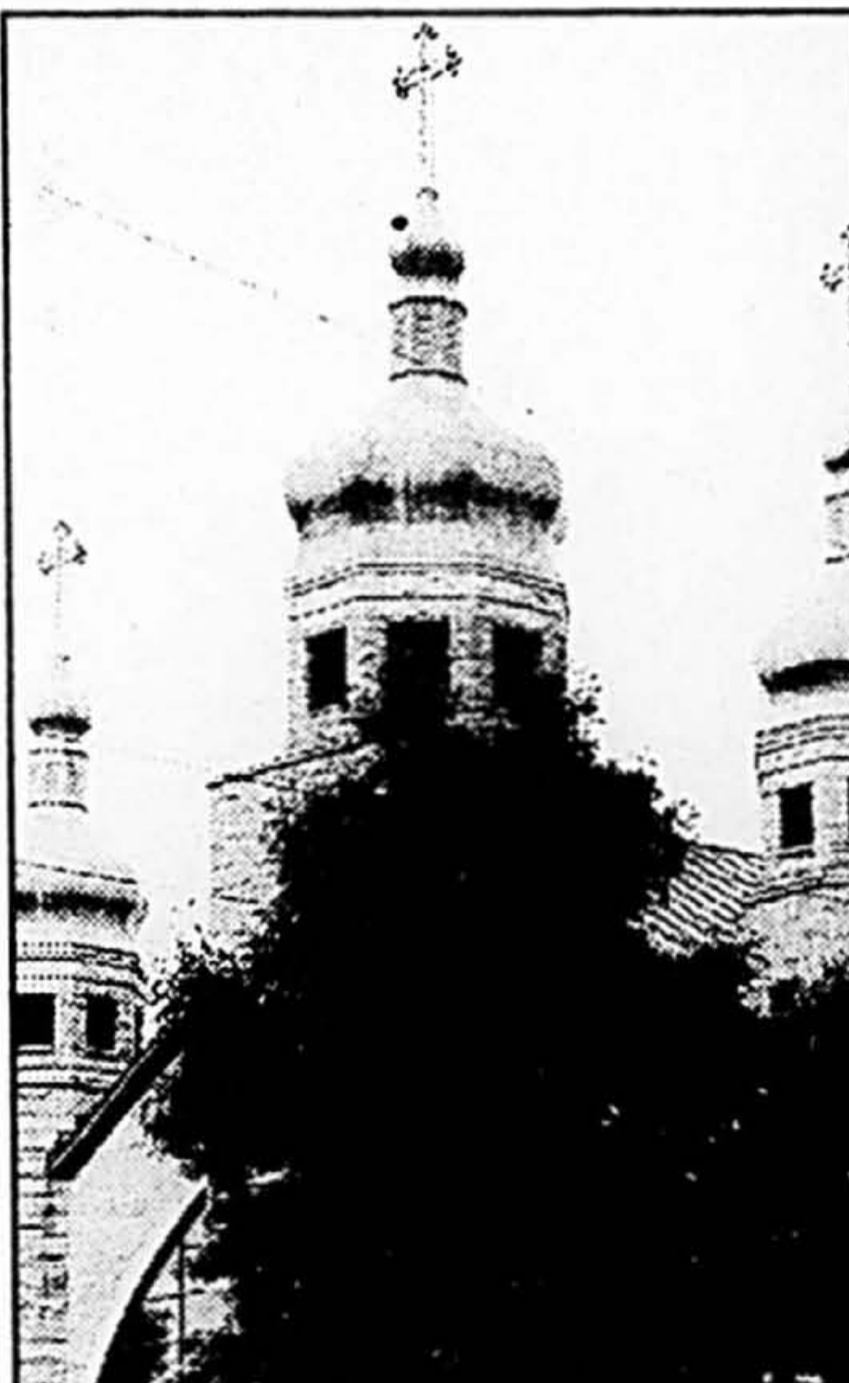
- **Art et enfants**. Les enfants sont invités à créer leur propre vision artistique de Montréal lors d'un atelier qui sera donné de concert avec Montreaux, au Centre Strathearn, le dimanche 19 juillet de 12 h 30 à 15 h 30 au 3680 rue Jeanne-Mance. Coût d'inscription : 2 \$. Dans le cadre de l'exposition « L'art qui vient du cœur », une exposition de groupe qui présente plus de 40 œuvres d'artistes montréalais contemporains. Jusqu'au 31 juillet, du mardi au dimanche, de 12 h à 17 h. Gratuit. 288-0369.
- **Concert de cuivres**. Dans la série « Les concerts d'été » à l'église St-James United, le Quintette de cuivres Pierre Bédard donnera un concert le mardi 21 juillet à 12 h 30 au 465 Ste-Catherine ouest, métro McGill. Contribution volontaire.
- **Cinéma pour jeunes**. La Bibliothèque multiculturelle de Laval invite à son ciné-club qui présente « La Championne », 12e film de la série Contes pour tous. Le lundi 20 juillet à 19 h au 1535 boul. Chomedey. Entrée libre. Rens. : 662-7977.
- **Festival de jonglerie**. Le 45e festival international de jonglerie se tient du 20 au 26 juillet, en collaboration avec les Jongleurs associés du Québec. Le campus de l'Université McGill sera le site principal des ateliers et des activités, pour les aspirants-jongleurs. Le square Berri offrira des démonstrations gratuites. Rens. : 461-1918.
- **Au Musée des beaux-arts**. Le Musée des beaux-arts, dans le cadre de l'exposition Michel-Ange, offre un atelier pour toute la famille de sculpture, ce dimanche 19 juillet à 13 h, 15 h, et 16 h, au pavillon Desmarais. Egalement démonstration de sculpture sur pierre par un artiste à 13 h à la salle éducative du pavillon Gibb, 1379 Sherbrooke ouest. Laissez-passer requis après avoir payé les droits d'entrée au musée. Rens. : 285-1600.

Visites

- **Au fort Lennox**. Aujourd'hui 19 juillet, à l'île-aux-Noix sur le Richelieu, pour commémorer l'occupation française par Louis-Antoine de Bougainville, la troupe de soldats français de la compagnie Franche de la marine vous en mettra plein la vue avec ses démonstrations de tir de fusil et de canon, à compter de 13 h. A 16 h, présentation comparée de l'unité d'un soldat de la compagnie Franche de la marine et de celui d'un soldat du 24e régiment d'infanterie britannique. Visites guidées à toutes les heures, aujourd'hui, à compter de 10 h, sauf 14 h et 15 h. Ces activités sont gratuites, tout comme l'entrée au fort. Un petit traversier vous conduira à l'île (droit de passage minime), et que vous soyez un amateur d'histoire et de patrimoine, un adepte de sports de plein air ou un amateur de la nature, vous y trouverez des activités qui répondent à vos besoins. Aire de pique-nique et petit casse-croûte. Rens. : 514-291-5700.
- **La petite colonie de L'Acadie**. Le centre d'interprétation sur la vie des colons du début 19e siècle - il était une fois... une petite colonie - vous invite à visiter son petit village où vous trouverez un four à pain, des maisons de colons, mini-ferme d'animaux domestiques, bâtiments d'appoint, etc. Il a été créé en regroupant des maisons et bâtiments de la région du Haut-Richelieu. Aire de repos et de pique-nique. Jusqu'au 7 septembre du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, au 1048 chemin des Vieux Moulins, rte 219, L'Acadie, à 40 km de Montréal en Montérégie. Entrée : adultes 3,75 \$ ou 3 \$ + vad 3 \$, enfants 1,50 \$. Rens. : 347-9756.

Rosemont

- **Un circuit pédestre**. Ce circuit, d'une durée approximative de deux heures et demie, prend son point de départ au parc E. Desmarieux, à l'angle de la 16e et Bellechasse et retient 20 points d'intérêt sur le plan architectural et historique, dont l'église catholique ukrainienne à coupes et des lieux charmants et ombragés (voir photos). Vous pouvez vous procurer cet itinéraire en téléphonant au 376-6310 ou au cégep, 6400, 16e avenue. Il a été préparé par le groupe d'étudiants du cours d'Histoire régionale dispensé par les Services à la collectivité du Cégep Rosemont, en collaboration avec la Fondation Éducation 31ème âge.
- **Une randonnée à bicyclette**. Préparé par le même groupe ci-haut nommé, cet itinéraire diffère un peu parce qu'on y dépasse Pie IX, contournant le Jardin botanique et le parc Maisonneuve, jusqu'à la rue des Sorbiers. Disponible au cégep, 6400, 16e avenue, cet itinéraire donne des informations intéressantes; ainsi, on apprend pourquoi le parc E-Desmarieux s'appelle ainsi. Rens. : 376-6310.
- **Un spectacle au Parc Maisonneuve**, angle Sherbrooke est et Viou :
 - lundi 20 juillet à 20 h 30, Kathleen et Michael Rancourt. Gratuit.
- **Spectacle pour enfants au parc Le Péllican**, rue Masson et 1ère Avenue :
 - mercredi 22 juillet à 19 h, la Roulotte présente La goutte enchantée. Gratuit.
- **A la maison de la culture Rosemont-Petite Patrie**, 6707 avenue de Lorimier, 872-1730. Expositions d'artistes contemporains sur le thème du « Nouveau Monde », dans le cadre du 350e de Montréal. Illustration, dessin, gravure, sculpture, installation et les arts textiles sont représentés. Jusqu'au 21 août. Fermé le samedi et le dimanche durant l'été, les autres jours, ouvre à 13 h.



Divers

- **Âge d'or/bingo**. Le Centre d'âge d'or Laurier offre aux personnes de l'âge d'or l'occasion de rencontrer d'autres personnes de 50 ans et plus lors d'un bingo amical qui se tient le mardi à 13 h au 1115 rue Laurier Est, angle Christophe-Colomb. Rens. : 872-4672 de 12 h 30 à 17 h.
- **Amis de la santé mentale**. Les Amis de la santé mentale, bannière ouest, un groupe d'entraide pour les familles et amis de la personne atteinte de maladie mentale, vous convie à ses ateliers de discussions en français animés par un travailleur social, le mercredi 22 juillet à 19 h 45 au 750 avenue Dawson, à Dorval. Rens. : 636-6885.
- **Cours**. Le Programme RCR de Pointe-Claire offre des cours de réanimation cardio-respiratoire (victimes, enfants et adultes) les 22 et 29 juillet de 19 h à 22 h au 401 boul. St-Jean, à Pointe-Claire. Rens. : 630-1226.
- **Marche de santé**. Marche santé du Québec invite les gens à des marches qui sont, dit-on, une bonne occasion d'améliorer sa forme physique, de rencontrer des gens, et de découvrir la ville. Il y a quatre circuits : île de la Visitation, île Sainte-Hélène, Jardin botanique, mont Royal. Les départs se font d'une station de métro. Pour plus de renseignements, 843-3262 ou au 300 carré Saint-Louis, app. 210, le mardi et jeudi, de 10 h à 18 h.
- **Petits travaux**. Le centre d'accueil Habitat Soleil met à votre disposition des jeunes de 15 à 18 ans, ayant le goût de travailler et d'exécuter divers travaux tels que peinture, réparations et entretien ménager. Ces jeunes peuvent être accompagnés au besoin par un intervenant de façon à vous assurer entière satisfaction. Ce service, au coût de 4,50 \$ l'heure pour les travaux légers, et 5 \$ pour peinture, lavage des murs et plafonds. Rens. : 842-8731 du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, Hélène Loubert.
- **Pique-nique pour naturalistes**. L'Association sans but lucratif Les Naturalistes adultes du Québec organise une journée de plein air à Chertsey, le dimanche 2 août. Sentiers pour l'identification de la flore, pour l'observation des oiseaux, pique-nique, baignade et souper. Coût : 47 \$. Le voyage se fait par autobus nolisé. Rens. : 728-8034.

Conférences

- **L'Être, énergie-conscience**, par Michel Roy, dans le cadre de la série de conférences « Stress et qualité de vie », le lundi 20 juillet à 19 h 30 à l'Uqam, 405 Ste-Catherine est, pavillon Judith-Jasmin, J-1130. Coût : 5 \$. Rens. : 376-5286.
- **René Payant, acteur de l'actualité artistique**, par Marie Perrault, critique et historienne de l'art, le mercredi 22 juillet à 19 h à la Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, 100 rue de Gentilly est, Longueuil. Dans le cadre de l'exposition « Legs René Payant ». Rens. : 679-2966.

- **Le Service bénévole de l'est**, 2035 Sherbrooke est, 523-6599, fait les demandes suivantes pour le quartier Rosemont :
 - Une résidence pour personnes âgées aurait besoin de quelqu'un pour des activités de loisirs : cartes, bingo, jeux de société.
 - Un hôpital aurait besoin de bénévoles du lundi au vendredi de 8 h 30 à 10 h 15 pour la vente des journaux aux étages.

Au Jardin botanique

- **Activités au Jardin de Chine**. Le Jardin de Chine offre une exposition et démonstration de figurines de farine, art chinois qui s'inspire des mythes et légendes du pays. Hautes de quelques centimètres, les figurines représentent des personnages ou des animaux empreints de symbolisme. Jusqu'au 7 septembre. Rens. : 872-9677.
- **Exposition au Pavillon japonais**. Exposition « Somé », des images sur tissu, un hommage à la nature et à l'univers, par Tamiko Matsumura, créatrice de batiks japonais. Jusqu'au 16 août.
- **Exposition dans la grande serre**. L'exposition « Montréal en fête, Montréal en fleurs » se poursuit. Pour souligner le 350e de Montréal, le Jardin botanique présente un aperçu des grands projets d'embellissement qui ont fait de Montréal une ville verte et fleurie. Jusqu'au 9 août.
- **Les Six Montréal de France dans les jardins extérieurs**. A l'occasion du 350e de la fondation de Montréal, le Jardin botanique inaugure un jardin dédié aux six Montréal situés en France (Montréal dans l'Yonne, Montréal-la-Cluse dans l'Ain, Montréal dans l'Arèche, Montréal-les-Sources dans la Drôme, Montréal dans l'Aude et Montréal dans le Gers). En permanence.
- **Exposition à l'Insectarium**. L'exposition « Diapause » relate la surprenante transformation de la chenille en papillon, avec le regard infographique de l'entomologiste Richard Garneau. Jusqu'au 7 septembre.

En visitant Rosemont...

Photos ROBERT NADON, La Presse



Retrouvailles

- **Giguère**. Les familles Giguère ont aussi leur 350e en 1992 car ils se donnent rendez-vous pour souligner l'arrivée en Nouvelle-France en 1642 de l'ancêtre des Giguère d'Amérique prénommé Robert. Les trois journées de retrouvailles auront lieu les 15, 16 et 17 août au Cégep Maisonneuve. Pour plus d'information : La Fondation Robert Giguère, 25 Jarry Ouest, Montréal, H2P 1S6. Renseignements : 387-2541.
- **Hudon-Beaulieu**. Les descendants de Pierre Hudon dit Beaulieu sont invités à un grand pique-nique à l'île Notre-Dame le 25 juillet prochain de 11 h à 16 h. (Remis au 1er août en cas de pluie.) Pour information : ADPHB Inc., 1545 Place Thérèse, Brossard J4W 3G2. Ou Gilberte Beaulieu au 465-8318.
- **Lagacé**. L'Association des familles Lagacé, Lagassé et Mignier, fondée il y a trois ans, s'adresse à toutes les personnes concernées pour se joindre au groupe et participer à ses rencontres régulières, dans le but de compléter la généalogie. Pour plus d'informations : C.P. 70051, Laval H7R 522. Ou 514-962-5774.
- **Paquin**. A l'occasion du 350e de la fondation de Montréal, l'Association des familles Paquin invite les Paquin et les alliances à un rassemblement qui aura lieu au Collège de Maisonneuve à Montréal le samedi 22 août, et dans le Vieux-Montréal le dimanche 23. Rens. : Denise Paquin, 668-2070.
- **Poitras**. L'Association des familles Poitras invite toutes les familles Poitras et alliées à son rassemblement annuel sous la présidence d'honneur de juge Lawrence A. Poitras de Dollard-des-Ormeaux. Les 15 et 16 août, à Villa Santa Maria, 7985 boul. Maurice-Duplessis, Mont. Rens. : 514-389-1708 ou 514-589-3103.
- **Pronovost**. Les familles Pronovost, Pronovost, Prénovost, Prénovost, Prénovost, Prénovost, Pronovost, St-Cyr, St-Cyr, St-Cyr, sont invitées à un pique-nique familial champêtre le 15 août à l'Érablière du lac à St-Tite pour célébrer le 325e anniversaire de mariage de leurs ancêtres Mathieu Rouillard et Jeanne Guillet en 1667. Apportez lunch, chaise, etc. Rens. : 514-351-8351.
- **Racine**. Grand Rassemblement des familles Racine les 8 et 9 août au pavillon de l'O.T.J. St-Sacrement, 2420 rue Bourassa, à St-Hyacinthe. Pique-nique, visite de la ville et de la terre des ancêtres, soirée dansante, etc. Le prix des activités pour les deux jours est de 30 \$ par personne, 8 \$ pour le tour de ville. S'adresser au 799-5254, A. Racine, ou 799-3810, J.P. Racine. Ou un chèque à : Rassemblement des Racine, 3000 chemin Giard, St-Hyacinthe J2S 8B1.

- **La vollere à l'Insectarium**. Depuis le 15 juin, de 10 h à 18 h, située dans le jardin extérieur de l'Insectarium, la vollere à papillons est cette année plus grande et mieux adaptée aux besoins des visiteurs, guidés par des animateurs et des panneaux d'interprétation.

- **Dernière journée des « Fleurs du Val »**. L'exposition d'aquarelles de l'artiste June Rebello, née à Bombay et à Montréal depuis 1966, se tient à la salle Jacques-Rousseau du Jardin botanique jusqu'à 20 h.

- **Activités autour d'une exposition sur Marie-Victorin**. L'exposition « D'hier à demain : l'herbier Marie-Victorin au service de la science » qui s'adresse surtout aux jeunes, est divisée en quatre grandes sections : a. la vie du frère Marie-Victorin; b. l'herbier et la recherche; c. la fabrication d'un herbier; d. 20 familles de plantes du Québec. Vidéo pour vous apprendre à faire un herbier.

- Entre 11 h et 16 h, une animatrice explique la façon d'identifier des plantes en utilisant la Flore laurentienne et des petits guides de terrain; on peut apporter ses propres spécimens.

- **À la salle Jacques-Rousseau dans les serres du Jardin botanique de Montréal**, du 23 juillet au 23 août.

- **Pour pratiquer le golf**. La Ville de Montréal met un parcours de 9 trous à la disposition des amateurs de golf, ouvert du lundi au vendredi, de 6 h à la tombée du soir accessible par le 4235 boul. Viau. Coût : 16 \$ sans la carte; 8 \$ avec la carte; 55 ans et plus, 5 \$ avec carte et 16 \$ sans la carte.

- Samedi et dimanche et jours fériés, 9,50 \$ avec la carte; 16 \$ sans la carte; 55 ans et plus, 6 \$ avec carte et 19 \$ sans la carte. Egalement disponible un terrain de pratique. Rens. : 872-1143.

- **Accès au site du Jardin, avec ou sans la carte**. Prix d'entrée : 7 \$ adultes, 5 \$ 65 ans et plus, 3,50 \$ 6-17 ans pour ceux qui n'ont pas la carte Accès-Montréal.

- Moins cher avec la carte Accès-Montréal, réservée aux Montréalais.

- Pour se procurer cette carte : 1. Ouvrez le bottin téléphonique à la partie des pages bleues, page 10, sous Montréal (Ville de) à la lettre A, Accès-Montréal, ou 2. Vous pouvez aussi l'acheter (2 \$) au Jardin, avec preuve de résidence et d'identité et une photo 1 1/2 x 1 1/2 environ. 872-1400.

Adressez vos communiqués à : **Quoi faire, La Presse, 7 rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.**



Il était une fois une petite colonie voir Visites

Responsable de la rubrique **COLETTE LAFRENIÈRE**

Les uns et les autres

Le cinéma et le reste

Dans *Indochine*, Jean Yanne, joue encore les salauds et il aime ça. Le magazine *Première* a fait le point avec cet ex-journaliste de la radio passé au cinéma, qui vit maintenant à Los Angeles.

— Dans *Indochine* vous jouez un chef de la police dans un pays colonisé, donc amené à faire des choses pas très propres. Pourtant, vous jouez un salaud conscient de sa saloperie.

— Disons que le père de Foucauld, c'est pas vraiment mon emploi et qu'à mon âge on ne peut pas me demander de jouer les innocents? De fait, si on me propose un héros qui a soixante ans et qui est toute bonté, toute candeur, c'est un con. Bref, maintenant, c'est plus moi le héros. Je joue pas le mec de trente ans qui arrive et qui emballe tout le monde, le joue le père, le flic, le chef de service, des rôles épisodiques, quoi.

— Pourtant, vous aimez bien jouer les salauds...

— Faudra que vous demandiez à Noiret pourquoi c'est à lui qu'on demande de faire *Cinema Paradiso*... (Rires)

— A propos de votre barbe, c'est une coquetterie ou une bonne cachette?

— D'abord, ça me gagne du temps. Au début, c'était pour ça, et puis c'est un



Jean Yanne

comportement d'avoir une barbe. Ce n'est pas du tout pour se dissimuler, mais ça permet d'être plus gros et de s'habiller plus facilement dans des choses extravagantes. Ça autorise les chemises russes, les tee-shirts à fleurs, les bandeaux autour de la tête, tout quoi.

— Vous avez d'autres activités que le cinéma?

— Mais comment donc! Par exemple, je travaille pour une compagnie, avec quelqu'un de beaucoup plus qualifié que moi, à acheter des tableaux. Ainsi, récemment, pendant quatre jours où je ne tournais pas, je suis allé à Kuala Lumpur où j'ai rencontré des types venus du Japon qui font du batik. Ils font des choses un peu moins chiantes que les bateaux ou autres stupidités... Je suis allé à Londres et j'ai rencontré un mec qui a trouvé ça formidable, et hop! Monter l'exposition aborigène, ça a pris deux heures. Bravo, les Anglais!

— Vous pourriez abandonner le spectacle?

— Mais non! Je suis consultant pour des achats de tableaux, mais je m'occupe de design, j'ai une structure de costumes, de bijoux. Je m'intéresse au dessin, à la peinture, à la musique, à l'écriture, à la production. Je n'ai jamais produit de comédie musicale, mais j'aimerais beaucoup. Cela dit, ce serait difficile parce que je n'appartiens pas à ce milieu. Mais dans presque tous les autres domaines, la plupart de mes activités finissent un jour par être lucratives. Si je me mets au piano et que j'écris une musique, un jour je m'en sers dans un film...

En coulisses



Isabelle Huppert

« Je ne ressens pas encore le besoin de faire le point sur ma carrière. Je n'aime pas me retourner. Je ne tomberai pas dans le cliché du «à chaque fois que je commence un film, j'ai l'impression que c'est le premier», parce que c'est faux. En revanche, il est vrai que j'oublie assez vite les films dans lesquels j'ai tourné. Ma mémoire est floue. Seul mon inconscient reste chargé. Mais ça ne pèse pas. Heureusement, parce que si j'avais à trainer, comme des boulets, les quarante-cinq films que j'ai tournés, je serais incapable d'avancer. » Elle

LES MOTS

UN CLOU CHASSE L'AUTRE

— Une propension, une tendance, s'efface devant une autre, un nouvel amour remplace un amour ancien. C'est dans l'ouvrage philosophique intitulé les *Tusculanes* que Cicéron a fait cette comparaison. Ce qui prouve, note Pierre Germa:

- 1) que le clou est beaucoup plus ancien qu'on le croit d'ordinaire;
- 2) que les menuisiers contemporains de Cicéron connaissaient déjà de près de main qui consiste à éjecter un clou en place à l'aide d'un marteau et d'un clou expulsif.

Pop-corn

1. — Les Beatles ont-ils déjà remporté un Oscar. Si oui, pour quel film?
2. — Quelle est la comédienne, déjà détentrice d'un Oscar à ce titre, qui en a remporté un autre comme compositrice?
3. — Quel est le vrai nom de Prince, qui a remporté un Oscar en 1984 pour la chanson *Purple Rain*?
4. — Qui a raflé, en 1973, les trois Oscars consacrés à la musique?
5. — Quel auteur-interprète a été le premier à remporter un Oscar pour avoir composé une chanson qu'il a lancée dans un film?
6. — Quel compositeur a été sélectionné trois fois la même année dans la catégorie «chanson»?

RÉPONSES

1. — Oui. Pour la meilleure chanson originale (*Let it be*) en 1970.
2. — Meilleure actrice en 1968, Barbra Streisand a remporté l'Oscar de la meilleure chanson (avec Paul Williams) pour *Evergreen (A Star is Born)* en 1976.
3. — Prince Roger Nelson
4. — Marvin Hamlisch: meilleure chanson (*The Way We Were*); trame sonore originale (*The Way We Were*) et meilleure orchestration pour un film (*The Sting*).
5. — Keith Caradine: *I'm Easy* dans *Nashville* (1975).
6. — Harold Arlen: *Happiness Is a Thing Called Joe*, *My Shining Hour* et *That Old Black Magic*.

Une petite urgence pour Arsenio...

■ **Arsenio Hall** recevait un «être cher» dans son appartement, lorsqu'il s'aperçut que la soirée risquait fort d'être très décevante... parce qu'il n'avait plus de condoms. L'animateur de télévision n'hésita pas à appeler, au milieu de la nuit, son garde du corps, **James Williams**, pour lui demander d'aller lui acheter une boîte de contraceptifs. Williams s'exécuta, et en arrivant chez Arsenio, il lui remit la boîte, accompagnée de sa démission.

■ La réaction de **Spike Lee** ne se fit pas attendre lorsqu'il lut un article du *New York Times* affirmant qu'il enseignait à Harvard sans avoir de diplôme universitaire. Le cinéaste téléphona à un éditeur du *Times* et lui apprit, en appuyant sa diatribe de force jurons, qu'il détenait une maîtrise de l'Université de New York et un baccalauréat du collège Morehouse. «Vous feriez bien d'effectuer quelques recherches avant d'écrire des stupides de ce genre!», tempêta-t-il. Deux jours plus tard, le *Times* publiait des excuses...

■ **Juliette Lewis**, qui est agressée par **Robert De Niro** dans *Cape Fear*, a été tellement traumatisée par son rôle dans ce film qu'elle dort désormais avec un revolver sous son oreiller. La jeune fille de 19 ans affirme qu'elle ne peut se débarrasser du sentiment que quelqu'un la suit furtivement et à l'intention de la violer.

■ Le personnage qu'interprète **Nick Nolte** dans son nouveau film, *It's Only a Movie*, a un enfant de six ans. Mais lorsque les producteurs firent remarquer à Nick que son fils, **Brawley**, serait le choix rêvé pour jouer ce rôle, l'acteur refusa carrément, en expliquant qu'il ne voulait pas que son fils ait quoi que ce soit à voir avec le show biz.

■ **Sylvester Stallone**, **Elton John**, **Sting** et d'autres personnalités prirent la fuite à toutes jambes lorsque le vent et la pluie firent s'effondrer la tente dans laquelle se trouvaient, lors d'une réception donnée au profit des victimes du sida, à Milan. Soudain, Stallone aperçut une femme coincée sous une des poutres qui sou-

tenaient la tente. Il se précipita et réussit à soulever suffisamment le lourd rondin pour que la malheureuse puisse se dégager, puis il demeura auprès d'elle jusqu'à l'arrivée de l'ambulance. Rambo n'aurait pas fait mieux...

■ **Axl Rose** a vu rouge parce que le barman de l'hôtel où il séjournait, à Londres, ne l'avait pas reconnu. Sous les yeux des autres clients médusés, le chanteur de **Guns N' Roses** se mit à insulter le malheureux, puis asséna un coup de poing au visage d'un garçon de table qui avait voulu intervenir. L'un des membres du groupe devait remarquer par la suite: «Je trouve étrange qu'il se soit comporté de cette façon; il n'avait même pas bu».

■ La patineuse olympique **Katarina Witt** enchantée peut-être tout le monde sur la glace, mais, si l'on en croit la vedette de *MacGyver*, **Richard Dean Anderson**, avec lequel Katarina sortait, elle est terriblement fade dans la vie privée. À tel point qu'il a décidé de partir à la recherche d'une amie de l'esprit un peu plus éveillé. Katarina avait eu avant lui une liaison avec **Donald Trump**, qui en était, semble-t-il, arrivé à la même conclusion.

■ **Sean Connery** a réussi à garder son sang-froid lorsqu'une Américaine qui n'avait évidemment pas toute sa tête s'est mise à lui envoyer des lettres accusant sa femme **Micheline** et lui de pratiquer la magie noire. Mais lorsqu'il surprit la démente à fouiller dans ses déchets, devant la villa qu'il habite près de Malaga, en Espagne, il menaça de la jeter dans la Méditerranée... puis appela la police. «Elle nous accusait de pratiques horribles, en affirmant notamment que nous tuions des poulets pour en boire le sang», a relaté Micheline. Trois jours plus tard, l'importune était déportée aux États-Unis par les autorités espagnoles.

■ Une maison **Robert-Doisneau** va s'ouvrir à Gentilly, ville natale du photographe. Un espace consacré à la photo dans une demeure du XIX^e siècle

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

Les immortelles...

Quelques chansons des années 50 et 60 ont vraiment marqué l'époque. Voyez si vous pouvez relier les titres des dix chansons suivantes aux chanteurs qui les ont immortalisées.

1. — *Do You Know the Way to San Jose?* a.) **Bobby Vinton**
2. — *Cathy's Clown* b.) **Fats Domino**
3. — *Blueberry Hill* c.) **Conway Twitty**
4. — *Mack the Knife* d.) **Dionne Warwick**
5. — *Wichita Lineman* e.) **Roger Miller**
6. — *Rose Are Red (My Love)* f.) **Everly Brothers**
7. — *King of the Road* g.) **Glen Campbell**
8. — *Peggy Sue* h.) **Roy Orbison**

9. — *Pretty Woman* i.) **Bobby Darin**
10. — *It's Only Make Believe* j.) **Buddy Holly**

RÉPONSES — 1-d; 2-f; 3-b; 4-i; 5-g; 6-a; 7-e; 8-j; 9-h; 10-c.

INTERPRÉTATION

■ 8 à 10 bonnes réponses — Excellent. Si jamais vous participez à un quiz, n'hésitez pas à choisir la catégorie «musique populaire».

■ 4 à 7 bonnes réponses — Vous êtes au-dessus de la moyenne. Vous avez une très bonne mémoire.

■ 0 à 3 bonnes réponses — De toute évidence, ce n'est pas le genre de musique que vous aimez.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Me voici Superfrancofolle!

Je rentre à peine de La Rochelle. Les nerfs un peu en boule, car ça fait exactement 18 heures de voyage, dont sept sans fumer à bord de Canadien. Les nerfs! Autobus, train, avion et une heure de retard pour décoller de Paris sous la pluie. Arrivée sous la pluie à Montréal. Mais j'ai encore du soleil plein les yeux. D'abord parce que, à La Rochelle, il faisait jour jusqu'à 23h! Puis, surtout, à cause des champs de tournesols. Des champs de tournesols. Spectacle éblouissant auquel **Jacques Higelin** fut aussi sensible puisqu'il a clôturé la 8^e édition des Francofolies de La Rochelle par un spectacle au «Soleil de minuit», berçant son gros tournesol comme son petit dernier et devant une foule d'environ 12 000 spectateurs, chacun brandissant bien haut son tournesol! Émouvant. Comme quand **Diane Dufresne** demande à son public de venir à son show habillé en rose. Chaque spectacle d'Higelin est une fête. Un happening. Comme Diane Dufresne qu'il admire et aime tant: «Elle peut être si dure quand elle exige quelque chose pour son spectacle et en même temps si tendre, sensible et disponible, pleine d'attentions envers vous. Je n'oublierais jamais le Stade olympique de Montréal. J'étais à peine connu à l'époque et elle m'avait invité sur son show. Pour moi ce fut effrayant. J'en ai pleuré. Dès que j'avais vu son interminable estrade, j'entendais ma voix rebondir en arrière, de plusieurs secondes mais, elle, quelle performance elle a donnée! C'est une femme extraordinaire, entière et vraie.»

Jacques Higelin parle d'abondance. De tout sauf du spectacle qu'il va nous offrir. Il a trop le trac. Il dit qu'il ne sait pas ce qu'il va faire. Ça dépend du public, de la communication, du temps, du lieu, etc. Ce solide quinquagénaire, qui déploie une énergie juvénile sur scène, est fragile et insécure comme **Jane Birkin**. Du cristal. Ah! ces artistes. On peut bien les aimer. Ils sont si attachants. Généreux. Fragiles. Des poètes. Comme **Gainsbourg**. C'est aussi ce que m'a fait comprendre Jane Birkin. Écouter le poète au lieu de regarder le monstre. Et, comme elle sait si bien s'effacer devant un texte de Gainsbourg. Il n'y a que les mots qui brillent. Gainsbourg, lui, il était trop dérangeant. Higelin nous a tous arraché une larme lorsqu'il a apporté un énorme gerbe de fleurs à Jane Birkin sur scène lors de son dernier salut. Elle ne veut plus chanter sur scène, sauf si c'est dans une comédie musicale (son rêve!)

Trip de chorale

Jacques Higelin est sur un «Trip de chorales»! Pendant une heure, il nous a fait un étonnant exposé sur le merveilleux du principe de la chorale! Il dit: «J'aime être proche des gens. J'aime être avec le peuple. La scène est toujours un peu une barrière et, en faisant monter une chorale sur scène avec moi, c'est ma façon de chanter dans la foule. Je la fais monter sur scène. Le plaisir est grand, car une chorale ce n'est pas comme un chœur classique professionnel. Les gens que je recrute dans différentes régions sont de tous les âges, de tous les corps de métiers et ils chantent uniquement pour le plaisir de chanter, de rencontrer d'autres gens, de communiquer, parfois de voyager un peu en allant donner des concerts hors de chez-eux. Ils ont une vie sociale. Ce qui est terrible aujourd'hui c'est que chacun reste chez lui devant son téléviseur. On ne passe plus ses soirées au café, au théâtre, on s'isole. Ceux qui font partie des chorales sont bien vivants et je trouve leur contact sympathique et très enrichissant. C'est comme ce monsieur de 84 ans qui est venu pour la chorale, tout endimanché et fringant, plein d'assurance à (j'ai oublié le nom du village. Pardon)... J'ai changé ma chanson **Mamy pour Papy** et nous la lui avons dédiée. Il était heureux. Je ne dis pas que les chanteurs à voix professionnels ne chantent pas en chœur avec plaisir! Mais ça ne sonne pas pareil. Ils prennent des grosses voix «professionnelles», travaillées et, moi, je préfère des voix «normales». J'ai essayé d'expliquer ça à des chanteurs d'opéra, une fois, et ils ne comprenaient pas ce que je voulais.»

PAS ÉTONNANT

■ Pas étonnant que les producteurs du Festival de Jazz, **André Ménard** et **Alain Simard**, de *Spectra Scène*, s'associent à **Jean-Louis Foulquier** et à **Guy Latraverse** pour co-produire les Francofolies à Montréal! Ce sont des producteurs qui savent donner une âme à leurs festivals. Mais ici, en octobre, il n'y a pas de terrasse ou de tente commune pour rassembler tout le monde, le «village», c'est la rue Saint-Denis, la tournée des boîtes...

Une délégation de *Spectra Scène* est à compléter la programmation des 4^e Francofolies de Montréal, qui clôtureront les célébrations du 350^e anniversaire de Montréal, du 2 au 10 octobre. Le 2 au Forum, je vous le rappelle, c'est *La fête de Montréal*, avec une foule de vedettes, et vous obtenez un laissez-passer vous donnant droit à une place réservée gratuitement avec tout achat d'un billet pour n'importe lequel des spectacles payants. À la liste déjà parue, il faut maintenant ajouter le nom de la Révélation des Francofolies de La Rochelle: le Basque **Peio Serbielle**. À découvrir si ce n'est déjà fait.

VOUS AVEZ COMPRIS J'ESPÈRE!

■ À ce même festival franco-fou, j'ai rencontré le fils de Jacques Higelin: **Arthur H. Vraiment**, le digne fils de son père. Simple, authentique, noctambule et une voix coulée dans le blues. Non! ils n'ont pas *jamme* ensemble et n'ont pas partagé la même scène pendant ce festival. Et, pourtant, ce ne

sont pas les occasions de «réunion» qui ont manqué! Il faut que je vous raconte la nuit magique de mercredi dernier, dans «le village VIP» des Francofolies. Ça vous donnera une idée de l'ambiance qui règne à l'intérieur des Francofolies de La Rochelle. C'est comme ça. Dans le grand stationnement, entre la Tour de la Lanterne et la Tour de la Chaîne qui dominent le Port, campe le village des Francofolies, juste à côté de la grande scène extérieure. Je ne peux plus imaginer ce lieu en vulgaire stationnement maintenant. C'est une trop belle place publique pour fête foraine permanente! Dans ce «village», on retrouve les tentes, toutes ouvertes, des «sponsors» (comme ils disent en France), donc du Champagne, de la méthode champenoise, du Coca Cola, un piano au kiosque de la Société des Auteurs-Compositeurs, un bar, un vrai restaurant, différentes stations radio et télé, l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse, etc. etc. Un soir c'est **Dan Bigras** qui ramasse tout le monde en jouant au piano. Les plus présents aux «jams» nocturnes au village pendant cette semaine sont sans contredit «Marie et ses 4 maris» (qui sont six comme vous le savez peut-être), **Marie-Hélène Montpetit** et la **Bande Magnétique** qui se pointaient pour se joindre à tout ce qui bouge! Tams tams, piano, guitare ou, mercredi, Jacques Higelin dinait avec le père des francofolies, le merveilleux **Jean-Louis Foulquier**, et le groupe des Nouvelles Polyphonies Corses (qui sont venues au Festival de Jazz la semaine dernière). Ils se sont mis à chanter à table. Higelin s'est mis à la guitare. **Sapho** s'est jointe à eux et, bientôt, la **Bande Magnétique**, notre incroyable ensemble vocal! Puis **Marie-Hélène**, un cuisinier qui connaissait toutes les paroles des vieilles chansons françaises (tout un numéro) et tout le monde a chanté, en chœur, avec une émotion et un plaisir immenses. C'était beau. D'un côté le champagne coulait à flots, de l'autre c'était le rosé. Partout, une douce euphorie d'être et de chanter ensemble. Higelin était visiblement aux petits oiseaux! Personne n'avait envie de rentrer sagement se coucher! Nous sommes allés sur la plage dire bonjour à la pleine lune et au soleil levant. Des Noirs y jouaient du tam tam. On a dansé un peu. Puis on n'a qu'écouté. Au loin est apparu un monsieur qui ratisait la plage avec un détecteur de métal. Image fellinienne. L'homme a repéré ma boucle d'oreille en argent. Il n'a pas voulu que je le récompense. Il a dit: «Ça c'est un service. Moi je ramasse seulement ce que je trouve de monnaie perdue dans le sable. **Stéphane Grimm**, le sonorisateur de Dan Bigras, a jeté ses pièces de monnaie sur le sable. D'abord interloqué, le monsieur a ensuite souri à ce beau geste. Nuit magique de festivaliers à La Rochelle. Et, je ne sais pas comment vous parler autrement des Francofolies de La Rochelle. Ce qui m'en reste, une fois revenue à Montréal, c'est, oui, le souvenir d'une excellente programmation, de découvertes de grands talents, d'un public connaisseur et attentif, mais surtout d'une atmosphère de douce folie, de rencontres et d'échanges spontanés, généreux, enrichissants. Tiens! Ça s'enchaîne bien après le Festival international de Jazz de Montréal! Qui, soit dit en passant, est incomparable et insurpassable, au point de vue organisation et logistique!

Sur ce, bon dimanche

Spectacles

CINÉMA

ALIEN 3 (5): Tous les jours: 16h, 21h 15. Plaza Repentigny (8): Du vend. au jeudi: 19h 45, 21h 50. St-Basile (2): Du vend. au jeudi: 19h 45, 21h 50.

L'ARME FATALE 3 Cinéma Terrebonne (4): Tous les jours: 14h 50, 19h. Cine-Parc Laval 1, tous les soirs.

BACAL OF A SAD CAPE Cinéplex Centre-Ville (9): Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h 20.

BASIC INSTINCT Cinéma Langellier (1): Tous les jours: 21h 10. Cinéplex Centre-Ville (6): Sam et Dim: 13h 05, 15h 30, 19h, 21h 25. Sem: 15h 30, 19h, 21h 25.

BASIC INSTINCT V.F. Omega Longueuil (2): Tous les soirs: 19h, 21h 30. Carrefour Laval (2): Tous les jours: 19h. Cinéma Terrebonne (8): Tous les jours: 19h, 21h 30.

BATMAN RETURNS Astré (4): Tous les jours: 13h 10, 19h 10. Centre Eaton (2): 12h 30, 15h 20, 18h 15, 21h. Cinéma Dorval (2): 14h, 17h, 20h.

Cinéma Laval (4): 12h, 15h, 18h, 21h. Ven et Sam.: 23h 45. Famous 8 Pointe-Claire (8): 12h 15, 15h 15, 18h 15, 21h 15. Sam.: 23h 45. Loews (6): 12h 50, 15h 50, 18h 50, 21h 50. Versailles (6): 12h 50, 15h 50, 18h 50, 21h 50. Ciné-Parc St-Eustache (4): Ouvert tous les soirs.

BOOMERANG Centre Eaton (1): 12h 50, 15h 55, 18h 40, 21h 15. Cinéma Laval (9): Tous les jours: 18h 50, 21h 25. Ven. et Sam.: 23h 50. Famous 8 Pointe-Claire (3): 13h 40, 16h 20, 19h, 21h 30. Sam.: 23h 50. Greenfield Park (3): 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Palace (4): 12h 15, 14h 50, 17h 30, 20h 10. Palace (5): 13h 15, 15h 50, 18h 30, 21h 10. Versailles (6): 15h 30, 21h 05.

CITÉ DE LA JOIE (LA) Crehazie: Sam et Sam.: 20h. Dim.: 14h, 17h, 20h.

COOL WORLD Centre Eaton (6): 19h, 21h 30. Châteauguay (3): 13h, 15h 20, 19h 20. Ven et Sam.: 23h 45. Cinéma Dorval (3): Tous les jours: 19h 20, 21h 30. Cinéma Laval (2): 12h 35, 14h 50, 17h, 19h 15, 21h 20. Ven. et Sam.: 23h 50. Famous 8 Pointe-Claire (1): 12h 30, 14h 45, 17h, 19h 15, 21h 30. Sam.: 23h 40. Loews (3): 12h 20, 14h 40, 17h, 19h 15, 21h 30. Sam.: 23h 50. Loews (5): 13h 20, 15h 40, 18h 20h 15. Versailles (3): Tous les soirs: 19h 10, 21h 30. Ven et Sam.: 23h 40.

COTE D'ADAM Cinéplex Centre-Ville (3): tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

COYTE Berri (5): Tous les jours: 13h 30, 19h 15. Cinéma Langellier (4): Tous les jours: 13h 10. Cinéma Terrebonne (2): Tous les jours: 13h, 19h.

ENCINO MAN Carrefour Laval (4): Ouvert tous les soirs.

FAR AND AWAY Place Alexis Nihon (3): Tous les jours: 14h, 17h, 20h 30.

FLEUR DE POISON Brocard (2): Tous les jours: 14h 15, 16h 30, 19h, 21h 30. Carrefour Laval (1): Tous les jours: 13h 35, 15h 35, 17h 30, 19h 30, 21h 30. Complexe Desjardins (3): Tous les jours: 13h 30, 15h 25, 17h 20, 19h 15, 21h 15.

Cine-Parc Laval (3): Ouvert tous les soirs.

FRACTION DE SECONDE Berri (4): Tous les jours: 15h 30, 17h 30, 19h 30, 21h 30. Carrefour Laval (3): Tous les jours: 13h 30, 15h 30, 17h 25, 19h 25, 21h 30. Ven. et Sam.: 23h 30. Cinéma Terrebonne (4): Tous les jours: 13h 05, 17h 10, 21h 20, 23h 10. Cine-Parc St-Eustache (2): Ouvert tous les soirs.

L'ARME FATALE Omega Longueuil (1): Tous les soirs: 19h, 21h 30. Terrebonne (4): Tous les jours: 13h, 17h, 21h 30, 22h.

Cine-Parc Châteauguay (1): Ouvert tous les soirs.

HONEY I BLEW UP THE KID Astré (1): Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Ven et Sam.: 23h. Centre Eaton (3): 12h 30, 14h 45, 17h, 19h 15, 21h 35. Centre Eaton (4): 12h 30, 14h 45, 17h, 19h 15, 21h 35. Châteauguay (1): 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 30, 21h 30. Ven et Sam.: 23h 30. Cinéma Vite (1): Tous les jours: 13h, 21h, 5h. Sam et Dim.: 12h 40, 14h 50, 16h 40, 19h, 21h. Cinéma Dorval (1): 12h 45, 14h 45, 16h 45, 19h, 21h 10. Cinéma du Parc (1): Tous les jours: 13h, 21h, 5h. Sam et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Cinéma Laval (6): Tous les jours: 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15. Ven et Sam.: 23h 50. Cinéma Pointe-Claire (2): Tous les jours: 14h, 16h 20, 19h, 21h 20. Versailles (1): 12h 40, 14h 50, 16h 40, 19h, 21h 10. Ven. et Sam.: 23h 20.

HORIZONS LOINTAINS Brocard (1): Sam et Dim.: 14h, 17h, 20h 30. Sem.: 20h 30. Carrefour Laval (4): Tous les jours: 21h. Cinéma Langellier (2): Tous les jours: 14h 50, 20h. Ven. et Sam.: 22h 45. Cinéma Terrebonne (2): Tous les jours: 15h, 21h. Ven et Sam.: 23h 40. Complexe Desjardins (1): Tous les jours: 13h 40, 17h 15, 20h 15, 21h 30. Plaza Repentigny (2): Du Vend. au Jeudi: 13h 15, 16h 20, 19h, 21h 35.

HOUSESITTER Cinéma Egyptien (2): Sam et Sem.: 17h, 19h, 21h. Dim: 14h, 16h 10, 19h, 21h. Cinéma Pointe-Claire (1): Tous les jours: 14h, 16h 25, 19h, 21h 15. Cinéplex Centre-Ville (1): Sam et Dim: 13h 05, 15h 10, 17h 15, 19h 20, 21h 25. Sem: 15h 10, 17h 15, 19h 20, 21h 25.

Plaza Cote des Neiges (4): Tous les jours: 13h 30, 15h 25, 17h 20, 19h 20, 21h 25.

HOWARD'S END Faubourg Ste-Catherine (2): Tous les jours: 14h, 17h, 20h. Plaza Cote des Neiges (7): Tous les jours: 14h, 17h, 20h.

INDOCHINE Cinéma Laval (5): 12h 10, 15h 10, 18h 10, 21h 10. Greenfield Park (2): 17h, 21h. Parisien (6): 12h, 15h, 18h, 21h. Parisien (7): 13h, 16h 30, 20h.

JEUX DE GUERRE Du Plateau (2): Vend. au Jeudi: 20h 45. Parisien (2): 13h 30, 16h, 18h 30, 21h 15. Parisien (3): 13h

30, 16h 30, 21h 15. Versailles (5): 13h, 15h 40, 18h 30, 21h 10. Ven. et Sam.: 23h 30. St-Basile (3): Vend. au Jeudi: 13h 45, 16h 40, 19h 05, 21h 25. Cinéma Laval (8): 13h 40, 16h 20, 18h 50, 21h 10. Vend. et Sam.: 23h 50.

LEAGUE (LA) OF THEIR OWN Astré (4): Tous les jours: 13h 30, 21h 30. Ven. et Sam.: 23h 40. Cinéma Pointe-Claire (4): Tous les jours: 13h 35, 16h 10, 19h, 21h 30. Cinéplex Centre-Ville (7): Sam et Dim.: 13h, 15h 40, 19h 05, 21h 30. Sem: 15h 40, 19h 05, 21h 30. Faubourg Ste-Catherine (1): Tous les jours: 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Excepté 23 juil.: 13h 30, 16h 15, 21h 30. Plaza Cote des Neiges (1): Tous les jours: 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30.

LEOLO Complexe Desjardins (2): Tous les jours: 14h, 17h, 19h 20, 21h 40. Dauphin (1): Sam et Sem: 19h 10, 21h 30. Dim: 14h, 16h 20, 19h 10, 21h 30.

LETHAL WEAPON 3 Famous 8 Pointe-Claire (6): Tous les soirs: 19h, 21h 30, 23h 50. Palace (8): 13h, 16h, 18h 45, 21h 20.

Cine-Parc St-Eustache (4): Ouvert tous les soirs.

LIGUE EN JUPONS Berri (1): Tous les jours: 13h 30, 16h, 19h, 21h 30. Carrefour Laval (5): Tous les jours: 13h 30, 16h, 19h, 21h 30. Cinéma Langellier (6): Tous les jours: 13h 15, 15h 35, 19h 10, 21h 30. Vend et Sam.: 23h 45. Châteauguay (6): 13h, 15h 30, 19h, 21h 30. Ven. et Sam.: 23h 45. Cinéma Terrebonne (6): Tous les jours: 13h 10, 15h 30, 19h 10, 21h 30. Vend et Sam.: 23h 45. Place Longueuil (1): Tous les jours: 13h 45, 16h 30, 19h 10, 21h 40. Plaza Repentigny (3): Du Vend. au Jeudi: 13h 45, 16h 40, 19h 05, 21h 25.

Cine-Parc St-Eustache (1): Ouvert tous les soirs.

LUCKY LUKE Cinéma Laval (9): 12h 30, 14h 30, 16h 30. Omega Longueuil (4): 13h, 15h, 17h, 19h 15, 21h 15.

MAÎTRESSE (LA) DE MAISON Berri (2): Tous les jours: 13h 30, 19h 15, 21h 15. Brocard (3): Sem: 19h 10, 21h 25. Sam et Dim: 14h 10, 16h 30, 19h 10, 21h 25. Centre Laval 2000 (2): Sam: 14h, 19h 15, 21h 15. Dim: 14h, 16h, 19h 15, 21h 15. Châteauguay (3): 13h 30, 15h 30, 19h 10, 21h 30. Cinéma Langellier (3): Tous les jours: 13h 05, 15h 05, 17h 05, 21h 05. Ven. et Sam.: 23h 10. Plaza Repentigny (5): Du Vend. au Jeudi: 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15. Cinéma Laval (2): Ouvert tous les soirs.

Cine-Parc Châteauguay (2): Ouvert tous les soirs.

MAN TROUBLE Cinéma Langellier (4): Tous les jours: 15h 10, 17h 20, 19h 30, 21h 40. Ven. et Sam.: 23h 50. Cinéma Laval (11): 12h 30, 14h 40, 16h 50, 19h, 21h. Ven. et Sam.: 23h 50. Cinéma Pointe-Claire (6): Tous les jours: 14h 15, 16h 30, 19h 15, 21h 30. Versailles (1): 12h 40, 14h 50, 16h 40, 19h, 21h 10. Ven. et Sam.: 23h 50. Cinéma Pointe-Claire (1): 12h 30, 14h 45, 17h, 19h 15, 21h 30. Cinéplex Centre-Ville (5): 13h 05, 15h 30, 19h, 21h 25. Faubourg Ste-Catherine (5): Tous les jours: 13h 45, 16h 30, 19h, 21h 15. Plaza Cote des Neiges (2): Tous les jours: 13h 45, 16h 20, 19h, 21h 20.

Cine-Parc St-Eustache (5): Ouvert tous les soirs.

MONDE (LE) SELON WAYNE Cinéma Dorval (2): 12h 30, 15h 10, 17h 10, 19h 20, 21h 30. Ven. et Sam.: Minuit. Parisien (5): 12h 30, 14h 35, 16h 45, 19h, 21h 10.

PATRIOT GAMES Famous 8 Pointe-Claire (2): Tous les soirs: 18h 20, 21h 05. Sam.: 23h 40. Palace (2): 12h 45, 15h 30, 18h 40, 21h 25.

PINOCCHIO Cinéma Dorval (3): 13h 30, 15h 30, 17h 20. Famous 8 Pointe-Claire (2): 13h, 15h, 17h. Palace (3): 12h 10, 14h 10, 16h 20, 18h 35, 20h 45. Mercredi: 12h 10, 14h 10, 16h 20.

PINOCCHIO V.F. Du Plateau (2): Vend. au Jeudi: 12h 30, 14h 30, 16h 30, 18h 25. Centre Eaton (6): 12h 15, 14h 15, 16h 15. Famous 8 Pointe-Claire (6): 12h 15, 14h 15, 16h 15. Cinéma Laval (6): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h 30. Greenfield Park (2): 13h, 15h. Omega Longueuil (1): 13h, 15h, 17h. Versailles (3): 13h, 15h, 17h.

PLAYER (THE) Faubourg Ste-Catherine (4): Tous les jours: 14h 15, 16h 40, 19h, 21h 20. Excepté le 23 juillet: 14h 15, 16h 40, 21h 30.

PLAYER (THE) V.F. Dauphin (2): Sam et Sem.: 19h, 21h 20. Dim: 14h 15, 16h 35, 19h, 21h 20. Cinéplex Centre-Ville (2): Tous les jours: 13h 05, 19h.

POISON IVY Cinéplex Centre-Ville (4): Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

PRELUDE TO A KISS Cinéma Dorval (1): Sam et Sem.: 16h 45, 19h, 21h 15. Dim: 14h, 16h 45, 19h, 21h 15. Cinéma Langellier (1): Tous les jours: 13h 15, 15h 25, 19h. Cinéma Laval (6): Tous les jours: 19h, 21h 30. Ven et Sam.: 23h 50. Cinéma Pointe-Claire (2): Tous les jours: 14h, 16h 20, 19h, 21h 20.

Plaza Cote des Neiges (1): Tous les jours: 13h 35, 16h, 19h 05, 21h 20.

REINE (LA) BLANCHE Complexe Desjardins (4): Tous les jours: 14h 15, 16h 40, 19h 05, 21h 30.

RETOUR (LE) DE BATMAN Berri (3): Tous les jours: 13h 45, 16h 30, 19h, 21h 30. Châteauguay (3): 13h, 15h 30, 21h 30. Cinéma Langellier (5): Tous les jours: 13h, 15h 15, 17h 30, 19h 45, 22h. Cinéma Terrebonne (5): Tous les jours: 13h, 15h, 17h 30, 19h 45, 22h. Laval Centre 2000 (1): Sam: 13h 55, 19h, 21h 30. Dim: 13h 55, 16h 25, 19h, 21h 30. Sem: 19h, 21h 30. Plaza Longueuil (2): Tous les jours: 19h, 21h 30. Plaza Repentigny (1): Vend. au Jeudi: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. St-Basile (1): Vend. au Jeudi: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. Cinéma Laval (1): Ouvert tous les soirs.

Cine-Parc Laval (1): Ouvert tous les soirs.

Cine-Parc Châteauguay (1): Ouvert tous les soirs.

ROCK'N NONNE Châteauguay (2): 13h, 15h, 19h 15. Cinéma Laval (7): 12h 40, 15h, 17h, 19h 25, 21h 40. Ven. et Sam.: 23h 50. Cinéma Terrebonne (5): Tous les jours: 13h 15, 15h 10, 17h 20, 19h 40, 21h 55. Vend et Sam.: 23h 50. Du Plateau (1): Vend au Jeudi: 13h 20, 15h 20, 17h 20, 19h 20, 21h 20. Omega (3): 13h, 15h 05, 17h 10, 19h 20, 21h 30. Parisien (4): 12h 40, 14h 50, 17h, 19h 20, 21h 25. Plaza Repentigny (4): Du Vend. au Jeudi: 13h 20, 15h 20, 17h 20, 19h 20, 21h 20. Versailles (4): 12h 40, 15h, 17h 20, 19h 30, 21h 40. Ven. et Sam.: 23h 50.

Cine-Parc St-Eustache (3): Ouvert tous les soirs.

SISTER ACT Cinéma Dorval (4): 12h 30, 14h 30, 16h 30, 19h, 21h 15. Cinéma Laval (3): 12h 45, 15h 05, 17h 05, 19h 15, 21h 35. Ven et Sam.: 23h 50. Famous 8 Pointe-Claire (5): 12h 35, 14h 30, 16h 40, 19h 05, 21h 15. Sam.: 23h 25. Loews (2): 12h 15, 14h

30, 16h 45, 19h, 21h 15. Sam.: 23h 50. Loews (4): 13h 15, 15h 30, 17h 45, 20h.

STRANGER AMONG US Cinéma V (2): Tous les soirs: 19h 10, 21h 25. Sam et Dim.: 12h 30, 14h 45, 17h, 19h 10, 21h 25. Cinéma du Parc (3): Tous les soirs: 18h 30, 21h 15. Sam et Dim.: 13h 30, 16h, 18h 30, 21h 15. Cinéma Laval (10): 12h 10, 14h 30, 16h 50, 19h, 21h 30. Ven. et Sam.: Minuit. Famous 8 Pointe-Claire (7): 13h 30, 16h, 18h 30, 21h. Sam: 23h 30. Impérial: 12h, 14h 20, 16h 40, 19h, 21h 20.

TIRELUX COMBINES & CIE. Berri (2): Tous les jours: 13h 30, 17h. Berri (4): Tous les jours: 13h 30, 17h 30. Carrefour Laval (4): Tous les jours: 13h 35, 15h 30, 17h 20, 19h 10. Cinéma Langellier (2): Tous les jours: 13h, 18h 15. Cinéma Terrebonne (8): 13h 10, 15h 25, 17h 20. Place Longueuil (2): Tous les jours: 13h 30, 15h 30, 17h, 19h. Plaza Repentigny (6): Du Vend. au Jeudi: 12h 10, 14h 10, 16h 10, 18h 10. St-Basile (2): Vend. au Jeudi: 12h 10, 14h 10, 16h 10, 18h 10.

TOUT LES MATINS DU MONDE Cinéplex Centre-Ville (2): Tous les jours: 15h 45, 21h 30.

UNIVERSAL SOLDIER Astré (2): Tous les jours: 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15. Vend et Sam.: 23h 15. Cinéma Pointe-Claire (3): Tous les jours: 13h 35, 16h 10, 19h, 21h 20. Carrefour Laval (6): Tous les jours: 13h 30, 16h, 19h, 21h 30. Châteauguay (5): Tous les soirs: 17h 20, 19h 20, 21h 30. Ven. et Sam.: 23h 50. Cinéma Terrebonne (7): Tous les jours: 19h, 21h. Vend et Sam.: 23h. Cinéplex Centre-Ville (6): Sem: 15h 10, 17h 10, 19h 10, 21h 15. Sam et Dim: 13h 10, 15h 10, 17h 10, 19h 10, 21h 10. Tous les jours: 14h, 16h 30, 19h 10, 21h 30, 14h 45, 17h, 19h 20, 21h 45. Plaza Cote des Neiges (5): Tous les jours: 13h 45, 16h, 19h 15, 21h 20, 21h 30. Square Decarie (1): Sam et Sem: 19h 15, 21h 20. Dim.: 13h 35, 16h, 19h 15, 21h 20. Versailles (1): 12h 40, 15h, 17h 10, 19h 30, 21h 40. Ven et Sam: 23h 50.

UNLAWFUL ENTRY Astré (3): Tous les jours: 13h, 15h 10, 17h 20, 19h 30, 21h 40. Vend et Sam.: 23h 50. Carrefour Laval (2): Tous les jours: 13h 50, 16h, 21h 30. Cinéma Egyptien (1): Sam et Sem: 16h 15, 19h 15, 21h 30. Dim: 14h, 16h 15, 19h 15, 21h 30. Cinéma Pointe-Claire (5): Tous les jours: 13h 40, 16h 05, 19h, 21h 20. Plaza Cote des Neiges (3): 13h 30, 16h, 19h, 21h 30. Châteauguay (1): 13h 30, 16h, 19h, 21h 30. Square Decarie (2): Sam et Sem: 19h, 21h 25. Dim: 13h 30, 16h 05, 19h, 21h 25. Place Alexis Nihon (2): Tous les jours: 14h, 16h 30, 19h, 21h 20.

VIELLE (LA) QUI MARCHAIT DANS LA MER Parisien (1): 12h 50, 15h, 17h 10, 19h 20, 21h 30.

WAYNE'S WORLD Centre Eaton (5): 12h 35, 14h 55, 17h, 19h 05, 21h 20.

À LA CINÉMATHEQUE ET AU CONSERVATOIRE

LOI (LA) DE LA VILLE La Cinématheque: 20h 35

MANDAT (LE) La Cinématheque: 18h 35

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALJOUZ' HUI PEUT-ÊTRE Outilscope: 21h 30

BAMBINO (LE) Paradis: 15h 25, 20h 05

BETHOVEN (VF) Paradis: 15h 30

CADAVREUJON SOUS LE CHAPEAU Outilscope: 21h

CAPITAINE CROCHET Paradis: 13h 10

CITY OF JOY Ritzy: 16h 30

COBAYE (LE) Paradis: 19h 30

DOUBLE (LA) VIE DE VERONIQUE Paradis: 18h

FRIED GREEN TOMATOES Cinéma de Paris: 19h

GRAND CANYON (VF) Paradis: 17h 35

JE SUIS LOIN DE TOI MIGNONE Outilscope: 19h

PRINCE (LE) DES MAREES Paradis: 15h 35, 21h 30

RHAPSODY IN AUGUST Cinéma de Paris: 17h, 21h 30

ROUTE (LA) DES INDES Outilscope: 16h

SEARCH (THE) FOR SIGNS OF INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE Cinéma de Paris: 14h 45

SOMNAMBULES (LES) Paradis: 19h 40

TALON AIGUILLE Paradis: 13h 15, 22h 15

TOTO LE HÉROS Ritzy: 19h 15

VIVEMENT DIMANCHE Outilscope: 19h 15

WATERDANCE (THE) Ritzy: 21h 30

MUSIQUE

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BÉLOÏEL 600 rue Richelieu (Belœil)

La Chatte et le Hibou. Auteur, Bill Manhoff. A partir du 23 juin et pour tout l'été. Des 20h 30. Du mardi au samedi. Pour information: 464-4772.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE ROSSIGNOL INC.
«Le bonheur c'est ça bon pour la santé». Du 24 juin au 30 août 92. 4 soirs par semaine. Mercredi, jeudi, vendredi, dimanche. 20h. Pour réservation: 649-2020.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT
(2405, Ile Charron, Longueuil) - Georges et Norma de Ted Whitehead. Avec Réjean Lefrançois et Elisabeth Chouvalidze. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LABATT BLEUE (Mont St-Gregoire)
Pour réservation: 346-3243.
Jeudi, Vendredi, Samedi, du 25 juin au 29 août 92. Des 8h 30.
Présente la pièce: T.P.S. (Thérapie pour psychiâtres solvables) de Richard Niquette. Avec: Robert Leroux, Madeleine Dubrouil et Madeleine Paqueau.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA REINE DES ÉRABLES
(666, rue des Érables, sortie 210, C.C. Nicolet)
Dans le cadre des comédies policières, voici la pièce «Secret de Famille» Souper Théâtre. Les dimanches, mercredis, vendredis. Du 26 juin au 31 août 92. De 19h à 22h. Pour information (819) 224-7720.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190 rue Laurier St-Jean sur Richelieu)
Présente la pièce: Faut Placer Pépère de Bertrand B. Leblanc avec Robert Bouchard, Renée Girard, Paul Dion et Marie-Christine Labelle. Du Mercredi au samedi des 20h 30. Jusqu'au 29 août 92. Pour réservation (514) 348-5312.

THÉÂTRE LA MOLOUQUE (Boul. Perron, Carleton Place, Ontario)
Réservation: (418) 364-7151. L'Américain Buffalo, auteur David Mamet avec Roch Aubert, Gary Boudreau, Pierre Collin. Du 9 au 22 août 20h 30. Relache le dimanche et lundi.

THÉÂTRE MORIN HEIGHTS
«The Odd Couple» version féminine. 10, 11, 12, 17 et 18 juillet à 20h. Pour réservation: (514) 226-5863.

THÉÂTRE ST-DENIS II
Festival Beil Juste pour rire présente: Les Fourberies de Scapin. Du 16 juillet au 15 août 92. Billets en vente aux guichets du Théâtre St-Denis et aux comptoirs Ticket Master.

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL 1395 boul. de la Concorde o. Laval
Festival de Trois. 6 juillet au 7 septembre 1992. Tous les lundis à 20h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Océra fou» Mise en scène de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

BEAUX (LES) ESPRITS (2075, rue St-Denis)
Angel J. Janis, Heendrik, Bonnie Raitt, Black Crowes. Les: 17, 18, 19, 20, 21, 22h 30.

BIDDLE'S (2060, rue Aylmer)
Le Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lappin. Trio de Charlie Biddle. Le 17 et 18 juillet 92 Deny Christanson à la trompette.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Festival de la chanson de Montréal. Du mar. au dim. des 22 h.

BISTROT ST-GABRIEL (420 St-Gabriel, MtL)
Les années guitares: 16, 17, 18 et 23, 24, 25 juillet 92. Des 21h.

BRIQUE (LA)
Babry des 21h.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS 185, rue du Palais St-Jérôme)
Exposition-Echange Québec-Mexico. Du 9 au 30 août 1992. Du mardi au vendredi de 12h à 17h, et le dimanche de 13h à 17h. Pour info: (514) 432-7171.

DEUX PIÉROTS (LES)
Groupe L'Une et Louis Morin. ven. sam. dim. des 20h.

DISCOTHEQUE DU CONCORDE
Ce soir, je danse en français, tous les mercredis soirs des 21h.

FONDEMENTALE (4525, St-Denis) - «Rido-ro» de Fred Tessier. Merc., jeu., 21 h, ven., sam. 20 h 30, 22 h.

FOUFONS ELECTRIQUES (87 Ste-Catherine e.)
Lancement de la cassette compilation «Les rythmes de la résistance». des 19h Dimanche le 19 juillet.

GUILDE (LA) GRAPHIQUE (9, rue St-Paul o.)
La ville de Montréal représentée par les graveurs québécois: Montoya, Chioe, Dandurand, Legwen, Mc Call, Steinhouse. Lundi-Samedi: 10h - 18h. Dimanche: 13h - 18h. Du 15 juillet au 15 août.

JAILHOUSE ROCK CAFE (50 Mont-Royal Ouest.)
Cadbury Brothers et Gilles Lessard. Rock Rythm and Blues.

JARDIN (LE) DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» Isouper-theatre. de 19 h 30 à minuit. Res.: 257-0555.

KACHE
Le Trio Lizanne Raymond. de 19h à 22h. Jeudi, Vendredi, Samedi et Dimanche. Boule Noire de 23h à 2h am.

MAISON (LA) HANTÉE (1037, de Bleury) - «La Maison hantée» Isouper-spectacle. de 19 h 30 à minuit. Res: 878-3555.

MUSEE FERROVIAIRE CANADIEN (120 rue St-Pierre, St-Constant-688-1522) Tous les jours de 9h à 17h. Jusqu'au 12 Octobre.

PIERROT (LE) (114 St-Paul)
Alain Pelletier et Alex Sohier. Ven et sam. des 20h.

PLACE DU 350E.
Dimanche le 19 juillet, 12h à 14h Brunch Musical avec la Quintette de Cuivres Pierre Bedard. sur la place. De 14h à 17h. Place la fête foraine avec: Brouhaha Danse sur la Place. De 20h 30 à 22h 30. Musiques et traditions du monde. En première nord-américaine Mahmoud Ghania (Maroc) grand de scène.

PRODUCTION NUITS D'AFRIQUE (4372 Boul St-Laurent)
Dimanche le 19 juillet à 22h. Mzwakhe Mbuli (Afrique du sud).

P'TIT BAR DU CARRE (3451 rue St-Denis 281-91

MATINÉES À 5.00\$*

*Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$*

*Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des matinées à 5.00\$ et dans les ciné-parcs.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELEZ 849-FILM DE 11h00 À 22h00

DU 17 AU 23 JUILLET 1992

ASTRE 327-5001 9180 boul. Lacordaire HONEY I BLEW UP THE KID (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Coucher tard: Ven. Sam.: 11:00 UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coucher tard: Ven. Sam.: 11:15 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Coucher tard: Ven. Sam.: 11:50 A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo 3:30 - 9:30 Coucher tard: Ven. Sam.: 11:40 BATMAN RETURNS (13 ans) 1:10 - 7:10 BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 MAÎTRESSE DE MAISON (G) Dolby Stéréo 1:30 - 7:15 - 9:15 TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) Dolby Stéréo 1:30 - 3:30 - 5:00 LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stéréo 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30 FRACTION DE SECONDE (16 ans) Dolby Stéréo 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 COYOTE (13 ans) 1:30 - 7:15 ALIEN 3 (13 ans) (V. française) 4:00 - 9:15 BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600 boul. Taschereau HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:30 Sem.: 8:30 FLEUR DE POISON (16 ans) 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20 MAÎTRESSE DE MAISON (G) Dolby Stéréo Sem.: 7:10 - 9:25 Sam. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25 CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour FLEUR DE POISON (16 ans) 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30 TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) 1:35 - 3:30 - 5:20 - 7:10 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo 1:50 - 4:00 - 9:30 FRACTION DE SECONDE (16 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:35 HORIZONS LOINTAINS (G) 9:00 UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 BASIC INSTINCT (18 ans) (V. française) 7:00 CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 TOUS LES MATINS DU MONDE (G) 3:45 - 9:30 THE PLAYER (G) (V. française) 1:05 - 7:00 LA CÔTE D'ADAM (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 POISON IVY (16 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 MAN TROUBLE (G) 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25 BASIC INSTINCT (18 ans) (V. anglaise) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:25 A LEAGUE OF THEIR OWN (G) sam. et Dim.: 1:00 - 3:40 - 7:05 - 9:30 Sem.: 3:40 - 7:05 - 9:30 UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 BALLAD OF THE SAD CAFE 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:20 COMMODORE 334-8560 5780 boul. Gounou Ouest LES SOMNAMBULES (16 ans) 2ème film: COEUR DE TONNERRE (G) Ouvert tous les soirs à 7:00	COMPLEXE DES JARDINS Basilic 1 849-FILM HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stéréo 1:40 - 5:15 - 8:15 LEOLO (13 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40 LA REINE BLANCHE (G) 2:15 - 4:40 - 7:05 - 9:30 FLEUR DE POISON (16 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges PRELUDE TO A KISS (G) Dolby Stéréo 1:35 - 4:00 - 7:05 - 9:20 MAN TROUBLE (G) Dolby Stéréo 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30 HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:25 UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo 1:45 - 4:10 - 7:15 - 9:30 A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 HOWARD'S END (G) Dolby Stéréo 2:00 - 5:00 - 8:00 CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis CITÉ DE LA JOIE (13 ans) Dolby Stéréo Sem. et Sam.: 8:00 Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est. rue Beaubien LEOLO (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 7:10 - 9:30 Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:30 THE PLAYER (G) (V. française) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 7:00 - 9:20 Dim.: 2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:20 DECARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talton UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 7:15 - 9:20 Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:20 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Sam. et Sem.: 7:00 - 9:25 Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:25 EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 4:15 - 7:15 - 9:30 Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30 HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 5:00 - 7:00 - 9:00 Dim.: 2:00 - 4:10 - 7:00 - 9:00 PRELUDE TO A KISS (G) Dolby Stéréo Sam. et Sem.: 4:45 - 7:00 - 9:15 Dim.: 2:00 - 4:45 - 7:00 - 9:15 LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine ouest A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo THX 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Excepté le 23 juillet: 1:30 - 4:15 - 9:30 MAN TROUBLE (G) Dolby Stéréo 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15 HOWARD'S END (G) Dolby Stéréo 2:00 - 5:00 - 8:00 THE PLAYER (G) Dolby Stéréo 2:15 - 4:40 - 7:00 - 9:20 Exc. le 23 juillet: 2:15 - 4:40 - 9:30 LANGELLIER 255-5551 7305 boul. Langellier PRELUDE TO A KISS (G) Dolby Stéréo THX 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 BASIC INSTINCT (v. o. anglaise) Dolby Stéréo 9:10 TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 6:15 HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stéréo 2:50 - 8:00 Coucher tard: Ven. et Sam.: 10:45 MAN TROUBLE (G) Dolby Stéréo 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Coucher tard: Ven. Sam.: 11:50 MAÎTRESSE DE MAISON (G) Dolby Stéréo 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Coucher tard Ven. et Sam.: 11:10 COYOTE (13 ans) Dolby Stéréo 1:10 LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stéréo 1:15 - 3:35 - 7:10 - 9:30 Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45	LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 boul. St-Martin ouest LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stéréo Dim.: 1:55 - 4:25 - 7:00 - 9:30 Sam.: 1:55 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 MAÎTRESSE DE MAISON (G) Dim.: 2:00 - 4:00 - 7:15 - 9:15 Sam.: 2:00 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 St-Charles O LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) 7:00 - 9:30 UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stéréo 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40 TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) 1:30 - 3:15 - 5:00 PLACE ALEXIS-NIHON 849-FILM Métro Atwater UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo SR 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 FAR AND AWAY (G) Dolby Stéréo 2:00 - 5:00 - 8:30 POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:15 PRELUDE TO A KISS (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:25 UNIVERSAL SOLDIER (18 ans) Dolby Stéréo 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:20 A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:20 UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:20 MAN TROUBLE (G) Dolby Stéréo 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30
---	---	--



Michèle Magny, Suzanne Garceau et France Castel prêtent leur talent à «Fleurs d'acier».

FLEURS D'ACIER

D'excellentes interprètes pour un texte bien connu!

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Le théâtre Palace de Granby présente, jusqu'au 29 août, *Fleurs d'acier*, une pièce de l'auteur américain Robert Harling — qui a fourni le scénario du célèbre *Steel Magnolias* de Herbert Ross — traduite et adaptée par François Tassé. Si *Fleurs d'acier* démarre très lentement — à la fin du premier acte on a l'impression de n'avoir assisté qu'à des papotages de salon de coiffure, plus ou moins drôles et sans direction — elle prend du coffre au deuxième acte lorsque le récit s'intensifie et l'humour se corse.

Reste que l'atout majeur de la pièce, ce sont les interprètes. Elles sont drôles et robustes, avec une mention toute spéciale pour Suzanne Garceau qui campe le personnage de Louise Bouchard (celui de Shirley McLaine dans le film) avec brio!

Nous voici donc à Coaticook, dans le salon de coiffure de Thérèse, en compagnie d'Annelle, son assistante naïve et dévote, reçoit les mêmes clientes depuis des années. Haut lieu des commérages du canton, le salon de Thérèse est aussi le refuge de ses clientes qui y trouvent le réconfort nécessaire pour affronter leurs vies.

Solitude et passion

Claire, la veuve de l'ancien maire, raconte sa solitude et sa passion pour le hockey. Ginette et Claude, la mère et la fille, triment leurs disputes: Claude devrait-elle se marier en péche ou en rose, devrait-elle faire

des enfants ou pas, etc., mais surtout, leur inquiétude quant à la santé de la jeune femme. Thérèse exprime sa déception d'avoir marié un bon à rien et Louise, une veuve bourruce: pas folle, juste de mauvais humour depuis trente ans, elle ventile ses colères et ses sautes d'humeur. Toutes ces femmes, fragiles et superficielles en apparence, se serreront les coudes avec courage et tendresse dans un moment difficile.

Présentée pour la troisième fois au Québec, — la pièce a été montée au Théâtre du Bois-de-Coulonge par Jacques Lessard en 1990 et au Théâtre de Sainte-Adèle par Monique Duceppe en 1991 — *Fleurs d'acier* traite des grandes questions existentielles: de la solitude, de l'amour, de la colère, de la foi et de la mort. C'est dire que l'humour et les blagues se greffent à un canevas consistant.

Une mise en scène honnête

Michèle Magny signe la mise en scène de *Fleurs d'acier*, une mise en scène souple et équilibrée, simple dans l'ensemble puisque la pièce ne se prête pas à des déplacements rapides, aux portes qui claquent et aux rebondissement de dernière minute. L'atmosphère est chaleureuse et intime et les personnages évoluent avec aisance.

Par ailleurs, elle a tiré un excellent parti de sa distribution. France Castel qui interprète Thérèse pour la deuxième année consécutive, est sexy et pétillante dans un rôle qui lui va comme un gant. Hélène Mondoux, l'interprète d'Annelle le gobe-mouche de service, est naïve à souhait et vers la fin de

la pièce, particulièrement attachante.

Michèle Magny assume avec intelligence le rôle de l'ex-maîtresse Claire Beaupré, et Ginette-Morin et Mireille Deyglun sont impeccables dans les rôles de Jacqueline Tétraud et de sa fille Claude, la jeune mariée au destin tragique. Mais la performance de Suzanne Garceau est sans conteste le clou du spectacle. Elle incarne avec talent et énergie, une Louise Bouchard vindicative, braillardes et persifleuse qui fait les délices du public.

Pourtant le texte de *Fleurs d'acier* a ses lenteurs et un certain défaut de rythme. Le premier acte, malgré les personnages attachants qui se découvrent, est passablement statique. Les éléments du récit n'ont pas été campés assez nettement pour conférer une direction et un sens à l'ensemble du spectacle, que l'on connaisse ou non le dénouement. Quant aux blagues, elles manquent parfois, en première partie, de vigueur et de punch. Il faut compter sur l'habileté des comédiennes pour les rattraper et attendre le deuxième acte où le spectacle lève de terre et s'intègre à tous les niveaux. Un dernier mot sur la scénographie et les costumes, — les perruques en particulier — de Mario Bouchard; ils reproduisent avec réalisme l'univers un peu décaté d'un salon de coiffure de province.

Fleurs d'acier de Robert Harling. Traduction et adaptation de François Tassé. Mise en scène de Michèle Magny. Avec: France Castel, Hélène Mondoux, Michèle Magny, Mireille Deyglun, Ginette Morin et Suzanne Garceau. Décors et costumes: Mario Bouchard assisté de Céline Boucher. Éclairages et bande sonore: François Perrier.

From Liverpool to Lanaudière

CLAUDE GINGRAS

Le Liverpool Oratorio de Paul McCartney avait attiré hier soir à Lanaudière quelque 3500 personnes dont, comme on pense bien, beaucoup de visages — et de costumes — qu'on ne voit jamais sur les lieux. La partie couverte de l'Amphithéâtre était presque remplie, ce qui fait déjà près de 2000 personnes. Et il y en avait certainement 1500, peut-être un peu plus, sur les pelouses et jusque sur les hauteurs du site.

Tout ce monde a écouté religieusement la musique qui parvenait de la scène où avaient pris place les quelque 200 exécutants, soit le chœur et l'orchestre, les quatre solistes se partageant, au premier plan, les différents rôles du scénario imaginé par l'ex-Beatle de 50 ans, et le petit garçon qui, placé tout au fond, au-dessus du chœur, chantait en latin de sa voix de soprano.

L'exécution était dirigée par le chef britannique Carl Davis, qui a noté et orchestré la musique de M. McCartney et a dirigé la création de l'oeuvre l'an dernier à Liverpool.

En fait, ces effectifs étaient les mêmes qui avaient présenté celle-ci au Festival de Québec plus tôt cette semaine.

J'ai déjà commenté le Liverpool Oratorio à partir de l'enregistrement réalisé lors de la création. Hier soir, le spectacle et l'environnement m'ont fait paraître la chose un peu moins ennuyeuse qu'elle ne l'est au disque. Je reste néanmoins convaincu que ce Liverpool Oratorio est à peu près sans valeur. L'existence du «hé-

ros», un certain Shanty qui est certainement M. McCartney lui-même, est la banalité même, le texte est insipide, l'émotion qu'il véhicule est très primaire et la partition est dépourvue de toute originalité, rappelant vaguement certaines mélodies des Beatles et empruntant des formules à tout le monde, y compris Mahler et Britten.

Bref, ce Liverpool Oratorio pourrait se résumer en quelques mots: petit sujet, petite littérature, petite musique.

Mais le public a apprécié, si j'en juge par l'écoute attentive et par l'ovation générale à la fin de cette audition qui, sans entracte, totalisait une bonne heure et demie. Peut-on empêcher les gens de préférer manger chez McDonald's?...

Il faut dire que le chef et créateur du Liverpool Oratorio avait véritablement inspiré tous ses interprètes. Le chœur a magnifiquement chanté, avec de beaux effets de masse — bien que l'anglais de Québec ne soit pas tout à fait celui du disque —, et l'orchestre

était fort bon. Les deux solistes masculins — et anglophones —, Mark DuBois et Gary Reylea, furent impeccables. On ne perdait rien de leur texte. Sonia Racine est également à signaler: belle voix, belle diction, avec l'humour requis pour la brève intervention de la maîtresse d'école. Lyne Fortin a apporté au rôle de l'épouse de Shanty une belle émotion, mais on perdait bien des mots dans ses passages aigus. Enfin, le jeune Bédard a chanté d'une voix très juste.

Le programme imprimé ne donnait que le texte original anglais. On n'avait même pas traduit en français la description des scènes. Voici donc que Lanaudière se rend coupable d'unilinguisme anglais. What next?

«LIVERPOOL ORATORIO», texte et musique de Paul McCartney, orchestration de Carl Davis, (1991). Orchestre et Chœur du Festival international d'été de Québec, Petite Maîtrise de Québec, Lyne Fortin, soprano, Sonia Racine, mezzo-soprano, Mark DuBois, ténor, Gary Reylea, baryton, et Louis-David Bédard, voix d'enfant. Dir.: Carl Davis. Hier soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 15^e Festival International de Lanaudière.

ROCK DEMERS PRÉSENTE UNE COMÉDIE POUR TOUS

Un film de Jean Beaudry

Tirelire Combines & Cie

prima film

TOM HANKS • GEENA DAVIS • MADONNA

Une Ligue EN JUPONS

LE COUPLE LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS SEXY DE L'ÉTÉ

JACK NICHOLSON
ELLEN BARKIN

MAN TROUBLE

MARIO & VITTORIO SCALFARI • SILVIO BERLUSCONI • PENTA PICTURES • AMERICAN FILMWORKS / BIDDING GROVE

JACK NICHOLSON ELLEN BARKIN BOB RAFFELSON MAN TROUBLE HARRY DEAN STANTON RYPER D'AMERICO SAUL RUBNER

GEORGES DELERUE VITTORIO SCALFARI GIANI MUMFORD BRUCE GILBERT CAROLE EASTMAN CAROLE EASTMAN

PENTA PICTURES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«DEUX FOIS BRAVO.»

- SISKEL & EBERT

ALEC BALDWIN MEG RYAN

PRELUDE TO A KISS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«SUEURS FROIDES ET SENSATIONS FORTES.»

grâce Ripstone, TORONTO SUN

KURT RUSSELL
RAY LIOTTA

UNLAWFUL ENTRY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«HAUTE VOLTEE ET «CHAT»RME EN FERONT LE SUCCES DE L'ÉTÉ»

MICHAEL KEATON GARY DAVIS MICHELLE YEOH

LE RETOUR DE BATMAN

version française de BATMAN RETURNS

DREW BARRYMORE
TOM SKERRITT

FLEUR DE POISON

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
DOLPH LUNDGREN

UNIVERSAL SOLDIER

RUTGER HAUER

FRACTION DE SECONDE

Version française de SPLIT SECOND

UNIVERSAL SOLDIER

Bonjour!

Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!

Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

Suite de la page B 11

IMMOBILIER

170 COMMERCES
MACHINE SHOP à vendre tout équipé, à Ville St-Laurent...
182 COMMERCES À LOUER
CLINIQUE MÉDICALE établie depuis 20 ans à P.A.T. 481-7445...

TERRAINS

A.P.A.T. 180 000 \$ par car, comm.
Boulevard Industriel, 1000 \$ par car...

ESPACES COMM. INDUSTRIELS

RIVE-SUD
ST-LAURENT, sortie pont Victoria, 3,75 \$ le pi car, et 4,45-0873...

DOUVEAU

3000 pi car et plus
Espace industriel avec bureaux,
bureau, photocopie, etc.

MARCHANDISES ET SERVICES

202 MOBILIERS MAISON
BEAUX MEUBLES et accessoires pour 5/6 par décorateur professionnel...

APPAREILS 204 ELECTROMÉNAGERS

À 500 POELES, frigo, lav-sec,
sèche-linge, etc.

VENTE DE GARAGE 206

COLLECTION D'objets de 1950-60
à 1980-90, 117 Villeneuve O. coin St-Urbain...

APPAREILS AUDIOVISUELS 208

LECTEUR Multi disc, V.C.D.,
Technics, etc.

IMPRIMERIE 209

A 9,5 à 10,00, cartes d'adresses,
circulaires, etc.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE 210

AMPLIFICATEUR V.T. 600, 140,
600 \$...

EQUIPEMENTS DE BUREAU 213

A chatte, remue-bureau,
remue-papiers, etc.

MARCHANDISES ET SERVICES

MARCHÉ AUX PUCE

285-7111
Interurbains sans frais 1-800-361-5013

AIR climatisé, 6000 BTU 1735 et
10 000 BTU 2255, 666-1823...
ANTENNE parabole, 4' avec
accessoires, 1 500 \$...

MARCHÉ AUX PUCE

Le Marché aux Puces ne s'adresse qu'aux particuliers et exclut les annonces concernant l'immobilier...

MARCHANDISES DIVERSES 218

PISCINE hors terre 24 pi, pool
équipe, meilleure offre, 665-7154...

ANIMAUX 222

A 75 \$/chocun, pas cher, chiots
descendant du mâle Boxer d'un
chocun belge...

MAGASINS À LOUER 188

AHUNTSIC, 1.132-1.574 pi car,
1420 Leominer est. Libre. Inf.
C. 381-2037...

MARCHANDISES ET SERVICES

214 EQUIPEMENTS COMMERCIAUX
ACHAT À VENDEUR completier 12
sapeurs, 2 tours, à convection...

LE COIN DE L'ORDINATEUR 217

A INFO-CARREFOUR...
PRX SPECIAUX SUR
286, 385 et 486

PLANCHERS 257

ADMIRABLE! Pose, solide et teint
tout bois. 646-3315, 671-9036...

PEINTURE 261

A bas prix, travaux de peinture et
entretien. 435-8566, 627-5779...

SERVICES DIVERS 280

PRIORITÉ DE 1984 et faites faire
votre peinture, ménage, etc.

OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts
également aux femmes et aux hommes)

POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS 304

RIVE-SUD, petite compagnie
dynamique sur marché immobilier...

ANTIQUITES/ŒUVRES D'ART 225

RENE RICHARD • Achat, vente,
restaur. et gravures. 497-7125...

ON DEMANDE À ACHETER 228

ACHAT TO COMPACT • Meubles
usagés et antiques. V.C. 253-2386...

PERDU 237

PASSEPORT français perdu le 8
juillet 1992 à Montréal, par le
citoyen...

GARDERIE 308

EDUCATEUR/TRICE en garde
avec DEC ou attestation + 3 ans
d'expérience...

OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts
également aux femmes et aux hommes)

Avis

La Presse se réserve le droit de refuser l'insertion de
toute annonce contraire aux normes et traditions
établies dans notre société.

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

VENTE COMMERC 319

REPRÉSENTANT(S) DES VENTES
ET UN DIRECTEUR COMMERCIAL

Nous sommes à la recherche de personnes
aimant la vente. Minimum d'un an
d'expérience dans la vente d'automobiles...

Avis

L'article 11 de la Charte des droits et libertés de la
personne déclare que:
"NIL NE PEUT DIFFUSER, PUBLIER OU EXPOSER EN
PUBLIC UN AVIS, UN SYMBOLE OU UN SIGNE
COMPORTANT LA DESCRIPTION D'UN GROUPE
AUTORISANT À CEI EFFET."

SERVICES DOMESTIQUES 334

CHERCHE personne d'expérience
pour entretien ménage et soins
personnels...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

EMPLOIS DIVERS 340

PLUS DE 1995 PAR JOUR
Léger travail téléphonique ou au
p.ri. moy. completant chaque jour...

SERVICES PERSONNELS

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

AGENCES DE RENCONTRES 404

A CROISIÈRE RENCONTRE
250 personnes (20-45), 335, 521-9438

LIGNES DE RENCONTRES 406

CONVERSATION CHAT ENR
767-1266 ou 767-1654, 24/24

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

MASSOTHERAPIE 432

Non massage par gars sympa
RAPHAEL, masseur 521-8384

ESCORTE/RENTRENTS 440

JEUNE HOMME GAJ
MASSAGE PLUS, 574-4411

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

BMW 2011 1981, sport spoiler, toit...
BMW 323i 89, 2 portes, 5 vit. 80 000 km...
BMW 323i 89, 2 portes, 5 vit. 80 000 km...

CAVALIER 2-24, 88, out. 4895\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.
CAVALIER 88, out. 4755\$.

ADDITIONS CROISÉES

Complétez les additions, verticalement et horizontalement, en sachant que:

- 1. Les nombres dans les cases grises représentent la somme des chiffres à inscrire dans les cases blanches, en suivant le sens des flèches.
2. On ne peut pas utiliser deux fois le même chiffre dans une addition.
3. La même séquence de chiffres, quel qu'en soit l'ordre, ne peut apparaître qu'une seule fois dans la grille.
4. Si la somme de 8 en trois chiffres apparaît deux fois dans la grille, l'une des combinaisons sera 8=1+2+5 et l'autre obligatoirement sera 8=1+3+4.

Par déduction logique, on trouve qu'il n'y a toujours qu'une seule et unique bonne réponse pour chaque case.

PROBLÈME P37
23 10 21 20 32 13
18 15 38 14 12 8
34 23 23 12 12 8
29 17 28 10 8
29 13 13 10 8
38 13 13 10 8
11 16
7 30

voir solution à la fin des annonces classées

AUTOS À VENDRE

Pour les fins de cette rubrique. La Presse décline toute responsabilité quant à l'exactitude des données publiées dans cette rubrique.

Tout vendeur représentant un concessionnaire ou un marchand d'automobiles qui publie en son nom personnel une annonce visant la vente d'automobiles est tenu de mentionner sa raison sociale ou sa dénomination sociale. L'annonceur qui agit pour le compte d'un concessionnaire ou d'un marchand d'automobiles ne peut utiliser les mentions "meilleur propriétaire", "propretaire original" ou "meilleur propriétaire" de façon à léser ou à tromper le propriétaire n'ayant pas un commerçant quand il est en un tel cas.

Les lecteurs sont invités à signaler toute dérogation à ces normes en écrivant à La Presse ou à:

Bureau d'Éthique Commerciale de Montréal Inc. (Batter Bureaux Bureau de Montréal Inc.) 2055, rue Paul, bureau 400 Montréal (Québec) H3A 1V4 Téléphone: (514) 286-9281

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

GRAND AM LE 88, 64 000 km, out. air, A-1, 6000\$, 364-0256

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

OLDS Delta 1986, tout équipée, cuir, 2000\$, 737-5458

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

TOYOTA Corolla 85, 95 000 km, 5 vit., 3500\$, Auto Rimek 592-8874

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

VOLKS Cabriolet 1990, out. Yvon, Chomedey Hyundai 682-6000

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 4000\$, 633-4444

TOYOTA Centre Ville TOYOTA Camry LE, 87, out. 4 vit., 400

TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES
VOLVO 740 Turbo 90, 35 000 km, comme neuf, 655-6793, B.L. Auto

575 ACHAT, VENTE, LOCATION, ECHANGE
ACHETONS AUTOS 64 à 92 7 ans, M. KARLUS, 384-9545

ACHETONS AUTOS-CAMIONS
Bon et mauvais état, payons comptant, 7 h, 24 heures, 967-9010

580 ENTRETIEN ET REPARATIONS
DIFFERENTIALS, transmissions, moyeux, ressorts, freins, direction

585 PIÈCES ET ACCESSOIRES
AUBAINE, 4 pneus, 400 GT + Mog Firebird, 400 GT

LOISIRS ET VEHICULES RECREATIFS
606 ARTICLES DE SPORT
PNEUMATIQUE Achilles 102, avec hors-bord 15hp, 819-326-5207

611 BICYCLETTES
ROCKY MOUNTAIN, fusion, 18.5, tout équipement, 800, 5-371-66

655 MOTOCYCLETTES
AUBAINEI Seco 750 CC, 650 cc + 2 casques, négociable, 683-9467

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOLIERS
CHRIS-CRAFT 35 pi, 1978, 171, Cabin, équipé, 88 500 \$, offre raisonnable

659 PLANCHES A VOILE
AU VENT FOU, neuf et usagé, achat, vente, BIC 92, 640-3001

661 MOTONEIGES
BOMBARDIER 891 3, 500 \$, 3000 \$, 3 000 \$, 931-6464

667 VEHICULES RECREATIFS
AUVANT spécial air climatisé, occ-pices, BELCO 521-1603

AVIS
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez-avis que B. PATENAUDE, L'ÉTÉ, a l'intention de déposer

801 AVIS LÉGAUX, APPELS D'OFFRES
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez-avis que M. MARCHE, JACQUES VALIÈRES INC., deman-

801 AVIS LÉGAUX, APPELS D'OFFRES
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez-avis que M. MARCHE, JACQUES VALIÈRES INC., deman-

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

BLANCHARD (Georges-Étienne)
-LAFOND PLOUFFE (Hélène)
-LEBLOND (Delphine)
-LORTIE (Georgette)
-MCVEY (MORONEY) Eileen

BLANCHARD (Georges-Étienne)
A L'Isle aux Couvres, le 16 juillet 1992, à l'âge de 87 ans 8 mois, est décédé subitement M. Georges-Étienne Blanchard, juge retraité, époux de feu dame Cécile Boucher. Il demeurait à L'Anceinne-Lorette. La famille recevra les condoléances au funérarium Lépine-Cloutier Ltée 975, avenue Marguerite Bourgeois

COURTEMANCHE (Ovide)
Au C.H.R.D.L., à Joliette, le 16 juillet 1992, à l'âge de 64 ans, est décédé M. Ovide Courtemanche, époux de Marguerite Chapeau, demeurant à Joliette. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses huit enfants, ainsi qu'un frère, René, ses sœurs: Alma et son époux Roger Martineau, Aline et Thérèse; également plusieurs parents. Exposé aux salons Garceau & Garceau Inc. 636 boul. Manseau Joliette

DUMOUCHEL (LÉGARÉ) Mignonne
A Montréal, le 17 juillet 1992, est décédée Mme Mignonne Légaré, 83 ans, épouse de feu Armand Dumouchel. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Liette, May, Louis, Norman, Jean et leurs conjoints et plusieurs petits-enfants, une sœur Jacqueline Légaré Larmann, son frère René, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 400 Henri-Bourassa

ETHIER (J. Maurice)
A Ste-Thérèse, le 15 juillet 1992, à l'âge de 61 ans, est décédé M. J. Maurice Ethier, pharmacien et président de la Commission scolaire de Ste-Thérèse, époux de Denise Messier. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants Claude (Line Pedneault), Benoît (Lise Leblond), Isabelle (Michel Paquette), Caroline (Jean Lemay), six petits-enfants: Stéfanie, Guillaume, Jean-Philippe, Simon, Marie-Denise et Maude, ainsi que ses frères, sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, neveux, nièces, parents et amis. Exposé au Complexe Funéraire Régional Guay Inc. 418 boul. Labelle (angle autoroute 640) Rosemère

FRANCOEUR (Alicé)
De Longueuil, le 17 juillet 1992, à l'âge de 49 ans, est décédée Mme Alicé Francoeur. Elle laisse dans le deuil son fils Daniel Proulx, son père Daniel Francoeur, son compagnon de vie Christian Dionne, ses sœurs: Malvina (Roland), Eva (Roger), Aline (Denis), Thérèse (Michel), Louise (Réjean), Gisèle, ses frères: Olivier (Marie), Olivia (Marie), sa tante, neveux et nièces, plusieurs amis. Les funérailles auront lieu lundi le 20 courant. Le convoi funéraire partira de la Résidence Ed. Darche et Fils Inc. 505 Curé-Polier o. Longueuil pour se rendre à l'église St-Jean Vianney, où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière de St-Georges, lieu de la sépulture. Heures de visites: dimanche de 19 à 22 h et lundi à compter de 9 h.

GRENIER (Raoul)
A Ville Lemoyne, le 18 juillet 1992, à l'âge de 89 ans, est décédé M. Raoul Grenier, époux de feu Thérèse Mailloux. Il laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Paul (feu Rita Cardinal), Jeannine (Benoît Odesse), Marcel (Estelle Laroche), Lise, Gisèle, ses petits-enfants, sa sœur Juliette (feu Desiré Groulx) et de nombreux neveux et nièces. Les funérailles auront lieu mardi le 21 courant. Le convoi funéraire partira de la Résidence Ed. Darche et Fils Inc. 1058 Carlier Lemoyne pour se rendre à l'église St-Maxime, où le service sera célébré à 10 h 30, et de là au cimetière de St-Lambert, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mardi à compter de 8 h 30.

LAFOND PLOUFFE (Hélène)
A Montréal, le 17 juillet 1992, est décédée Hélène Plouffe, 69 ans, épouse de feu Henri Lafond. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Serge (Pascal Marin), Sylvie (Daniel Labonville), Monique (Gilles Mondor), Luc et Yves. Elle laisse également ses petits-enfants, ses sœurs: Laurette, Adrienne, Elizabeth, Lucienne et plusieurs autres parents et amis. Exposé au Complexe Funéraire Régional Guay Inc. 418 boul. Labelle (angle autoroute 640) Rosemère

LEBLOND (Delphine)
De Longueuil, le 14 juillet 1992, est décédée Mme Delphine Boudreaux, épouse de feu Roger Leblond. Elle laisse dans le deuil ses fils Pierre (Diane Prevost), André (Nicole Corriveau), et Claude (Denise Rivard), ses frères: Paul (Lina) et Gustave (Carmen), ses petits-enfants: Patrick, Virginie, Marie-Christine et Charles, ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces et plusieurs amis. Les funérailles auront lieu le lundi 20 courant. Le convoi funéraire partira de la résidence funéraire Ed Darche et Fils 258 St-Charles ouest Longueuil pour se rendre à la cathédrale St-Antoine où le service sera célébré à 11 h et de là au cimetière St-Antoine, lieu de la sépulture. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et lundi à compter de 9 h. Au lieu de fleurs des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

LORTIE (Georgette)
A Chomedey, Laval, le 17 juillet 1992, est décédée Mme Georgette Dumont, 64 ans, épouse de feu André Lortie. Mere de Denis (Marie Lyn Choquette), Sylvain, grand-mère de Frédérick. Elle laisse également son père, Henri Georges Dumont, ses frères: Réjean, Elton, Gilles, ses sœurs: Noëlle, Jeannine, Paquette, Fernande, G. Ghyslain, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, ainsi que son amie Jeanne D'Arc. Exposée aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Crémazie

MURRAY (L'ESPÉRANCE) Laurette
A Montréal, le 17 juillet 1992, est décédée Laurette L'Espérance, épouse de feu François Murray. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Suzanne (Yves Cossette), Jean-Claude (Rachel Lizotte), Ginette (Gaetan Fournier), Henriette (Jacques Caron) et Serge (Suzanne Beau-doin), ainsi que ses petits-enfants, arrière-petits-enfants et sa sœur Jeanne. Exposée aux salons Urgel Bourgie Ltée 400 est Henri Bourassa Montréal

PAQUETTE (Thérèse)
A Montréal, le 16 juillet 1992, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Thérèse Martineau, épouse de feu Georges Paquette. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Georges (Denise Caron), Gerald (Michèle Laporte), Charles (France Chrétien), Rose (Luc Oulmet), Camille (Michel Paquette), et de nombreux petits-enfants, frères et belles-sœurs, neveux et nièces. Exposée aux salons Urgel Bourgie Ltée 400 est Henri Bourassa Montréal

RENAUD MENARD (Agathe)
A Montréal, le 18 juillet 1992, est décédée Agathe Ménard, 72 ans, épouse de Jean-Paul Renaud, mère de Louis (Lynne Richardson) et grand-mère de Nathaniel. A la demande de la défunte, elle ne sera pas exposée. Des dons à la Société canadienne du cancer ou aux Œuvres du Cardinal Léger seraient appréciés. Les funérailles auront lieu lundi le 20 juillet à 14 h, en l'église Notre-Dame des Anges. Direction: Urgel Bourgie Ltée

SANSALONE LOMBARDO (Rosa)
A Montréal, le 18 juillet 1992, est décédée Mme Rosa Lombardo, épouse de M. Nicodemo Sansalone. Outre son époux, elle laisse ses enfants: Nancy (Carmelo Attardo), Frank (Maria Pisano), Vincenza (Carmelo Lombardo), Angela (Vito Mazzilli), Cosimo (Rosina Cremasco), Natale (Carole Tessier), Maria, sa belle-sœur Nancy Barriarolo Sansalone, épouse de feu Salvatore Sansalone; ses 20 petits-enfants, ses beaux-frères, belles-sœurs, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Les funérailles auront lieu mardi le 21 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfired Dollaire Inc. 6200 boul. Léger pour se rendre à l'église Marie Auxiliatrice, où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche et lundi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mardi à compter de 8 h 30.

POMERANZ (Dr Hersch Joseph)
(Anesthésiste dévoué à l'Hôpital Jean-Talon pour 35 ans), époux bien-aimé de Lucy Isabel, père dévoué de feu et Leo (Elizabeth), cher grand-père de Kevin, Barbara, Mark et Lisa. Service funéraire en la résidence Paperman & Fils 5605 Côte-des-Neiges le dimanche 19 juillet à 13h. Inhumation au cimetière Memorial Park de la Savane. Shiva privé. Des dons peuvent être faits au Fonds commémoratif Dr. H.J. Pomeranz, Fondation de l'Hôpital Jean-Talon.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS
AVIS
PRENEZ AVIS QUE MAYA SHOSHANA GOLDSTEIN, domiciliée au 4462, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H3Z 1F6, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Maya Shoshana Even

AVIS
AVIS est par les présentes donné que LES ALIEMENS POLYARAC LIFE demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre conformément aux dispositions de la loi sur les compagnies. Le siège social de cette compagnie est situé à Notre-Dame de la Ville, Montréal, le 15 juillet 1992.

Donnez généreusement à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.
VILLE DE QUÉBEC
APPEL D'OFFRES
FOURNITURE DE GAZ NATUREL POUR UNE PÉRIODE DE DEUX ANS
AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné conformément à une entente intermunicipale, que des offres cachetées, scellées et endossées pour la fourniture de gaz naturel nécessaire aux installations des municipalités visées par l'entente pour une période de deux (2) ans et adressées au Greffier de la Ville, Hôtel de Ville de Québec, bureau 216, seront reçues, par la Ville de Québec, jusqu'au mardi 11 août 1992 à quatre (4) heures, heure locale.

INVITATION OF TENDERS
FOR THE SUPPLY OF NATURAL GAS FOR A TWO (2) YEAR PERIOD
Tender number: 92-001
In conformity with the inter-municipal agreement, the City of Québec requests public tenders for the supply of natural gas required by the facilities in those municipalities which are parties to the agreement, for a two (2) year period.

Génies en herbe
En collaboration avec Games en Herbs Pentagone Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7
A BEATLES
1. Paul McCartney, John Lennon, George Harrison, Pete Best et Stu Sutcliffe
2. The Quarrymen, Johnny and the Moondogs, Long John and the Silver Beatles
3. Penny Lane (rue), Strawberry Field (orphelinat)
4. Brian Poole and the tremoloes
5. Rory Storm and the hurricanes

ADDITIONS CROISÉES
SOLUTION AU PROBLÈME P37
23 10 21 20 32 13
8 6 2 15 6 9 14 9 5
34 9 7 8 4 6 30 4 8
29 8 1 6 2 3 4 5 8
17 23 4 1 2 3 8 5
29 8 9 7 5 10 1 6 3
32 6 8 9 3 5 7 8 15
11 1 7 3 16 2 6 1 7
7 2 4 1 30 6 9 7 8

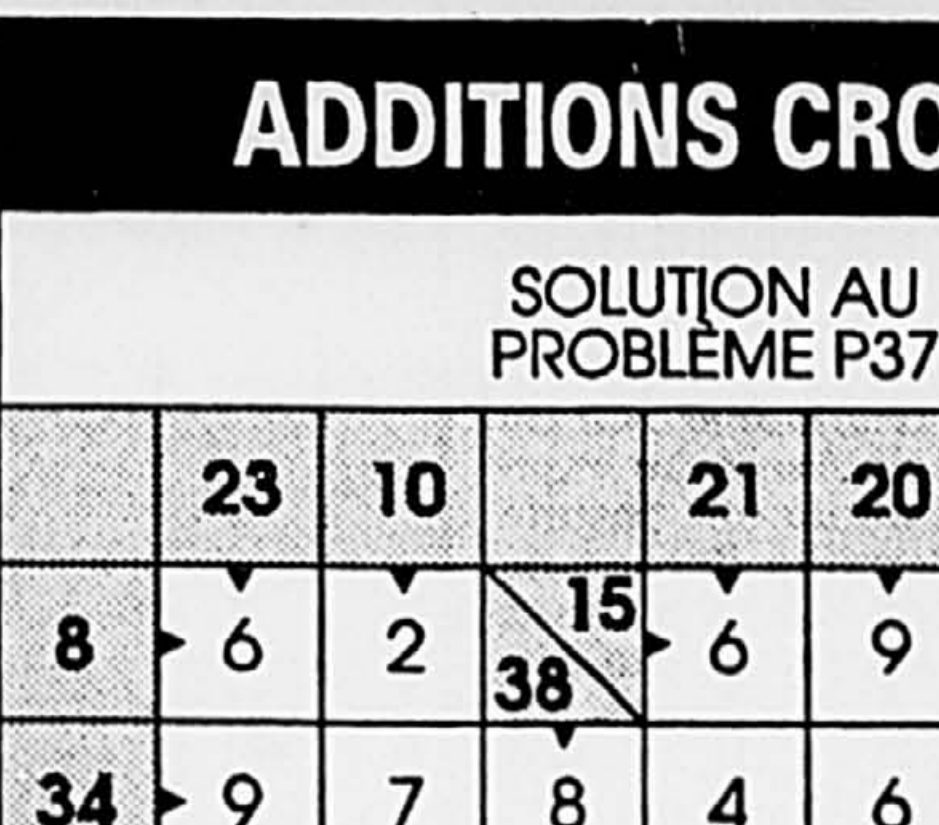


VICTIME DE LA GUERRE DES AUTRES
Ce garçon cambodgien est une victime de la guerre. Les armes se sont tuées, mais elles ont causé des blessures qui ne se cicatrisent peut-être jamais. Pour des milliers d'enfants comme lui, la Croix-Rouge canadienne représente une lumière dans les ténèbres. Aidez à faire briller davantage cette lumière.

UNE LUMIÈRE DANS LES TÉNÉBRES
La Société canadienne de la Croix-Rouge
Compagne pour la protection des victimes de la guerre

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?
RÉPONSES
1) Pied droit de l'homme plus long.
2) Avant-bras droit de l'homme non - indique.
3) Pelouse incomplète devant le genou de l'homme.
4) Bras gauche du guidon plus court à la base.
5) Racine droite de l'arbre de gauche.
6) Base de la branche de l'arbre de gauche.
7) Racine gauche de l'arbre du milieu.
8) Une fenêtre déplacée, à gauche dans la maison.

SOLUTION DU PROBLÈME 202
HORIZONTALMENT: 1 VIGILE - 5 FRANCS - 8 IODERA (érodol) - 12 ANONYME (monnaie, moyennement) - 14 OUISTITI - 16 SPRAYS - 18 ÉTROITES (oestrite) - 20 ACNEAUX - 21 RETORSE (torrés) - 22 OMISSION (moissions) - 24 UNICITE (incuite) - 26 UNE-TELLE - 27 SAGESSES - 29 RILSAN - 33 BLEUET (bleuté, bluté) - 37 EAGLES (agales) - 39 DEPOSIEZ - 43 REINETTE (entérite, éternité, étreinte, réteinte) - 46 INSÉRERA (tensera), réinséra, renlras, resnera) - 47 FRONTONS 48 UREIQUE - 49 INITIÈRA - 50 CASSURE (casseur, creusas, curasse, récusas, suceras, sucrose) - 51 ACEREE - 52 GRESSENT (régents, sergent) - 53 SERIELLE (sellierie) - 54 SIEGELA.



Théâtre



Christine Paquette et Antoine Durand se défendent bien malgré le texte « bonbon ».

MAL DE MÈRES

Une réclame publicitaire sur les joies de la maternité



JEAN BEAUVOYER

Michel dans la région de Québec, cette année, Chantal Cadieux, n'a pas réussi, à mon avis, à atteindre le même niveau d'écriture avec *Mal de mères*.

Alors qu'elle s'appliquait à nuancer ses personnages et à structurer l'intrigue dans *Urgent besoin d'intimité*, elle verse carrément dans la caricature dans *Mal de mères*, qui ressemble plus à une réclame publicitaire sur les joies de la maternité et de la paternité qu'à une comédie dramatique.

On rapporte que l'auteur était éceinte pendant l'écriture de la pièce et je me demande si elle n'a pas été trop envahie par l'événement pour prendre un certain recul. Parce qu'il n'y a aucun recul

dans cette pièce, aucun doute, aucune fausse note: les cloches de la maternité sonnent du début à la fin. Sans enfants, pas de salut, pas de bonheur et pas d'avenir. Hommes et femmes ne vivent qu'en fonction de l'heureux événement et c'est évidemment l'homme qui est le plus ridicule dans cette histoire, selon le bon vieux cliché. C'est évidemment lui qui souffre, se plaint, panique à l'approche de la délivrance après neuf mois d'attente.

On se croirait en plein téléroman avec la mère, la soeur aînée jalouse parce qu'elle n'a pas enfanté et les deux maris (ou conjoints) jeunes, beaux et surtout inoffensifs. Deux hommes nouveaux qui ont tout lu sur l'éducation des enfants.

Mais il y a aussi la mère interprétée par Murielle Dutil, abandonnée par son époux qui a choisi une plus jeune femme... qui lui fera un enfant évidemment. Cette pauvre mère a tenté de se suicider une dizaine de fois pendant le premier acte. Disons que c'est drôle pendant un moment, mais trop c'est trop et le personnage perd de sa crédibilité. De plus, il

faut bien admettre que Murielle Dutil, excellente comédienne par ailleurs qui s'est signalée dans d'importantes créations québécoises, n'est pas l'actrice la plus drôle en ville.

Les jeunes comédiens se défendent bien avec un texte bonbon ou poupon qui semble s'adresser à un public de futurs parents exclusivement. Il semble que nous vivions un nouveau « baby boom ». Très bonne idée pour l'avenir de la nation, mais il me semble qu'on devrait aborder le sujet avec toutes ses dimensions même s'il s'agit d'une comédie. Un nouvel enfant c'est le doute, la liberté remise en cause, l'avenir de la planète repensée, l'argent, la sécurité, la tendresse, l'inquiétude, son enfance qu'on retrouve, l'amour et quoi encore. Il me semble qu'il y a mieux à faire qu'un « soap » d'été.

Mal de mères, texte de Chantal Cadieux, mise en scène de Gilbert Lepage, décors de Marc Senecal, costumes de Odette Gadoury, éclairage de Claude-André Roy avec Murielle Dutil, Isabelle Miquelon, Christine Seguin, Normand D'Amour et Antoine Durand. Au bateau-théâtre L'Escale, du mardi au vendredi à 21 heures et le samedi à 18 heures et 21 heures, pendant tout l'été.

Marriage ducal

Lady Helen Windsor, la fille du duc et de la duchesse de Kent, a épousé hier, près de Londres, un marchand d'art de 29 ans, Tim Taylor, en présence de la famille royale pratiquement au grand complet. La cérémonie, qui a duré 50 minutes, a eu lieu dans l'ancienne chapelle St. George du château de Windsor. Tous les principaux membres de la famille royale étaient présents, à l'exception de la duchesse d'York, Sarah Ferguson, qui s'est séparée récemment du prince Andrew.

PHOTO REUTERS



La plus importante compagnie de plantes artificielles à Montréal pour
INTÉRIEURS COMMERCIAUX ET RÉSIDENTIELS
 (Téléphonez pour obtenir une consultation gratuite)

4^e ANNIVERSAIRE
VENTE
 40 à 60% de rabais et plus avec les coupons

PLANTES SUSPENDUES
 Prix courant 29,99\$ à 49,99\$
SPECIAL 19,99\$

RABAIS 10% ADDITIONNEL DE
 sur votre achat total avec ce coupon
 (Aussi sur les articles à prix réduit)
 Valable du 20 au 31 juillet

EN PRIME: 200 «BUDS»
 à tous les nouveaux membres de juillet, plus 5% de rabais.
 Plus de renseignements au magasin.

Shalimar design
 Ouvert 7 jours sur 7

- Saint-Laurent (pres de IKEA) — 735-2365
- Brossard (pres du pont Champlain) — 676-1476
- Laval (autoroute 440) — 686-0827

Avec cette annonce, vous ne payez pas la T.P.S., aujourd'hui seulement (juillet).

PALMER PALMETO 3 pi
 Prix courant 99,99\$
SPECIAL 49,99\$

PALMER FAN
 Prix courant 149,99\$
SPECIAL 79,99\$

Plante DIFFENBACHIA
 Prix courant 79,99\$
SPECIAL 34,99\$

Plante FICUS 6 pi sur tronc WOODLIKE
 Prix courant 119,99\$
SPECIAL 59,99\$

Arbuste FICUS HAWAIIEN 6 pi
 Prix courant 169,99\$
SPECIAL 89,99\$
 sur tronc naturel

En bref

CONCERT GIGANTESQUE

Quelque 50 000 personnes ont assisté hier à un gigantesque concert de musique classique en plein air, dans un parc jouxtant le stade olympique de Berlin, ont indiqué les organisateurs. Par des températures estivales, l'Orchestre symphonique de Lituanie a débuté la soirée musicale avec l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini. Les mélomanes ou amateurs de pique-nique ont ensuite pu entendre *Carmina Burana* de Carl Orff, interprété par deux choeurs. L'ancien premier ministre conservateur britannique, Sir Edward Heath (75 ans) devait à l'origine diriger une oeuvre au cours de ce concert. Il a cependant dû annuler cette performance pour des raisons de santé.

GENESIS JOUERA

Le concert du groupe Genesis, lundi à Montpellier, en France, est maintenu malgré la mort, vendredi soir, du superviseur du groupe dans une chambre d'hôtel de Montpellier, a-t-on appris hier auprès des organisateurs. Dixie Swanson, 44 ans, gérant de la société vidéo-production Manager, à San Francisco, est mort d'une crise cardiaque. Il avait été engagé par le groupe Genesis pour surveiller le cahier des charges et la qualité des structures sur les sites où le groupe de Phil Collins va se produire cet été.

Trois spectacles gratuits pour inaugurer le Festival de Granby

Presse Canadienne
 GRANBY

La 24^e édition du Festival international de la chanson de Granby sera lancée par les lauréates et finalistes de 1991, à l'occasion de trois spectacles gratuits en plein air au parc Daniel-Johnson, les samedis 25 juillet, 1er et 8 août, à compter de 18 h, dans le cadre des « Pique-niques en chansons » du festival.

François Richard, qui avait fait tout un tabac en demi-finale, sous le grand chapiteau du Cirque du Soleil, dressé au parc Daniel-Johnson, sera le seul homme invité, puisque l'auteur-compositeur-interprète Chantal Richer a dû décliner l'invitation. Les finalistes de l'an dernier étaient en effet toutes des filles. Richard avait mérité le prix du public de 1991.

L'idée des « pique-niques en chansons » a germé à l'initiative du nouveau directeur général du festival, Paul O'Neil, pour créer davantage d'animation autour de l'événement. Il estime que, pour bien porter son nom, le festival de Granby, bien qu'il soit d'abord un concours, devra quand même ressembler davantage à un festival. Le projet de M. O'Neil a reçu la bénédiction du conseil municipal, qui n'a pas manqué de saluer son initiative.

La formule des « pique-niques en chansons » est on ne peut plus simple: le public est invité à aller applaudir les jeunes artistes au parc tout en cassant la croûte, en famille, à l'heure du souper. « Cette année, nous voulions que les spectacles aient lieu à la clarté: tout sera terminé à 19h30

chaque soir », a indiqué M. O'Neil.

La lauréate de 1991 chez les interprètes, Isabelle Boulay, inaugurer le premier « pique-nique en chansons », en compagnie d'une autre interprète, Nathalie Noël. Les Sandra Christin, Julie Massicotte, Terez Montcalm, Francine Christie, Lyse Grenon (lauréate auteur-compositeur-interprète) et François Richard se succéderont les autres soirs sur la scène mobile des Loisirs de Granby, selon un ordre à déterminer.

Paul O'Neil a mentionné que deux des artistes invités figureraient à la liste des demi-finalistes retenues en prévision du 24^e festival, qui se déroulera les 17, 18, 19 et 20 septembre, au théâtre Pallace. La liste des demi-finalistes de 1992 sera dévoilée dans quelques jours.



Julie Massicotte

À NE PAS MANQUER! LES MULTI-AUBAINES, SAMEDI, DANS
 La Presse

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:
65273668

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points



Jusqu'au 7 septembre

VIENS T'AMUSER SUR LA PLAGE DE NOS AMIS PINGUINS
 SUR L'ÎLE NOTRE-DAME

La plage de l'île est maintenant ouverte.
 Saute vite dans ton maillot et puis saute dans l'eau; viens on va s'amuser sur l'île Notre-Dame, l'île de nos amis pingouins.
 Viens faire des châteaux, glisser, sauter, jouer dans l'eau.
 C'est l'été, il faut en profiter!

RENSEIGNEMENTS : 872-6093
 Tous les jours de 10 h à 19 h

Ville de Montréal

Parc des Îles
 Société de l'île Notre-Dame

Logos for Coca-Cola and La Presse.