

Theâtre
ARCADE

Saison
1946-47



LISE ROY

C'est par le secrétariat et la radio que Lise Roy est venue au théâtre. Durant plusieurs années Lise Roy fut, en effet, secrétaire de Jean Desprès et ainsi elle s'est familiarisée avec le travail énorme qui rend possible la mise en ondes d'un roman radiophonique. Puis Lise Roy aborda quelques rôles à la radio, notamment dans "Jeunesse Dorée". Aujourd'hui elle fait partie des "Troubadours", et on se souviendra qu'elle fit partie de "Le Père Chopin", scène muette si l'on veut, mais où le visage si pittoresque et si expressif de Lise Roy était comme un rayon de soleil. Depuis quelques années Lise Roy s'intéresse très vivement au théâtre. Elle procède lentement; elle observe et elle travaille.

En observant ses aînées elle perfectionne un métier pour lequel elle est sûrement douée. D'ailleurs on l'a vue à l'oeuvre, sur la scène de l'Arcade notamment, et la critique a signalé tous les espoirs que l'on doit mettre en l'avenir de cette jeune artiste.

Lise Roy a la jeunesse pour elle; inutile de brûler les étapes. Au contraire, c'est par l'application constante et par un perfectionnement sans cesse poursuivi qu'elle veut gagner ses galons. A la ville, Lise Roy est Mme Jacques Normand.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE
& SENEAL
LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film

présente sa huitième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Il faudrait plusieurs pages pour signaler tous les élogieux commentaires que nous avons reçus à l'occasion de la présentation de l'oeuvre de Jean Jacques Bernard, « Martine » dont le succès, la semaine dernière, a été exceptionnel et s'est révélé l'un des plus remarquables de la présente saison.

Nous ne sommes pas étonnés de ce succès. « Martine » est une oeuvre de grande classe et le public en a rapidement reconnu les hautes qualités dramatiques et la puissance. Mlle Antoinette Giroux peut être fière, très fière du succès qu'elle a remporté dans le rôle-titre. Une fois de plus il nous a été donné de nous rendre compte combien notre première comédienne est à la hauteur de tous les rôles que nous lui confions, seraient-ils les plus difficiles et les plus ardu. « Martine » comptera parmi les plus étonnantes et sûrement parmi les plus parfaites compositions de cette interprète dont le talent a été applaudi, disons-le ovationné par un nombreux public. Les mêmes éloges vont à toute la troupe qui a secondé Mlle Giroux avec le maximum de compétence et de fidélité au beau texte de l'écrivain Bernard.

Et maintenant le rideau se lève sur une oeuvre toute nouvelle de Paris. « Gringalet » a été créée en 1944 à Paris et cette pièce est de beaucoup la plus représentative des actuelles tendances du théâtre français. L'oeuvre d'un jeune, elle aborde avec franchise le problème des jeunes mais elle le fait sur un ton mi-comique, mi-dramatique qui laisse la place très large à l'observation philosophique. « Gringalet » n'est pas le parent de « Jean de la lune » mais par certains côtés il s'en rapproche. Seulement il est plus réaliste, moins poète, meilleur au sens moral du terme. Il est animé d'un bel esprit de sacrifice qu'il applique autant à lui-même qu'aux autres. M. Vandenberghe a écrit là une chose très sérieuse sous son couvert d'étude plaisante d'un cas humain. Nous connaissons mal la jeunesse et il faut remercier le jeune écrivain de nous en donner une image que tant d'événements risquaient de nous faire oublier.

★

La semaine prochaine, « Soeurs d'Amour », d'Henri Bataille. Cette pièce terminera la première partie de notre huitième saison. Nous y reviendrons plus longuement.

LA DIRECTION

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



L'auteur

★

Parmi les jeunes écrivains français de théâtre le nom de Paul Vandenberghe se détache nettement. Nous savons peu de choses de lui sauf qu'il fait du journalisme, qu'il écrit des pièces, est un acteur de premier ordre, s'apprête à tourner une adaptation à l'écran de « Gringalet » qu'il jouera devant la caméra comme il a créé le rôle à la scène. Ceci donne une solide idée de l'activité intense de ce jeune homme qui avec « Gringalet » (un succès monstre à Paris) a imposé son nom dans le monde du théâtre parisien... où il est si difficile de percer. Le théâtre français est en pleine révolution. Nombre de jeunes entendent jeter par-dessus bord les anciennes formules: c'est la crise d'un renouveau dans les sujets, dans les idées à développer dans les thèmes à exploiter. Et pour sa part, Vandenberghe se fait le champion de la jeunesse qu'on avait oubliée depuis « Les jours heureux » et « Altitude 3200 ». Vandenberghe veut renouer le fil et avec « Gringalet » il réussit à donner sa place à la jeunesse sur la scène française. C'est déjà un beau titre de gloire et nous imaginons que cet écrivain n'a pas fini d'exploiter un riche filon prometteur des plus intéressantes découvertes.

Tél. LA. 4585

Création Patou

Antonine Perras, propriétaire

HAUTE MODE

Modèles Exclusifs

Réparations de tous genres

256 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Huitième saison de théâtre français

Treizième spectacle

SEMAINE DU 29 NOVEMBRE 1946

"GRINGALET"

Quatre actes de Paul Vanderberghe

Personnages

FRANCIS, dit GRINGALET	MM.	Jean Duceppe
LUCIEN RAVAUT		François Lavigne
PHILIPPE RAVAUT		Paul Colbert
EMILE, le domestique		Emile Juliany
MONSIEUR BLANCHARD		Maurice Gauvin
MADAME BACHELET	Mmes	Eve Bussy
JOSETTE BLANCHARD		Lucienne Letondal
MINOUCHE		Lis Roy
MADAME BLANCHARD		Elisa Gareau

Les décors

ACTE I—Un living-room dans l'habitation de Lucien Ravaut
 ACTE II—L'atelier de Gringalet
 ACTE III—Même décor qu'au premier acte
 ACTE IV—Même décor.

Mise en scène: Lilian Dorsenn

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel, BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORRECTAL

PRÉCISION QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE



La pièce

★

Une oeuvre simple et vraie, sans truquage et sans artifice, une histoire émouvante qui est de la vie et non du théâtre, une histoire sincère et mélancolique, à travers laquelle passe toute la fraîcheur de la jeunesse. La pièce de Paul Vandenberghe ne se borne pas à une anecdote; elle a des prolongements: elle engage des destinées; des destinées profondément humaines parce qu'elles oscillent entre des aspirations et des regrets. Comédie saine, profonde, et nécessairement grande, puisqu'elle est l'homme et la vie, sans plus et sans moins. Oeuvre vraie dans son esprit, vraie dans les détails, vraie par les moyens, qui sont ceux de la plus noble mesure, elle a sa source émouvante dans ce qu'il y a de plus constant dans le coeur humain. Comédie humaine sans artifice et plaisante sans effort, parce que basée sur la peinture des caractères, l'observation d'un milieu. Les propos ont une allure toute simple avec une gaieté franche et alerte qui peu à peu devient mélancolique parce qu'elle s'approche de la vérité des choses. Ces propos comiques ont plus de sens qu'ils n'en veulent paraître. Ils laissent après eux un parfum d'une finesse charmante.

Après la représentation et durant les intermèdes, venez vous rafraîchir au

WHITE CASTLE LUNCH

en face du Théâtre Arcade

1550 EST, RUE STE-CATHERINE

angle rue Maisonneuve

Spécialités: Hamburgers - Chiens chauds

Repas légers - Service rapide

HOMMAGE AUX ARTISTES

Studio Désautels

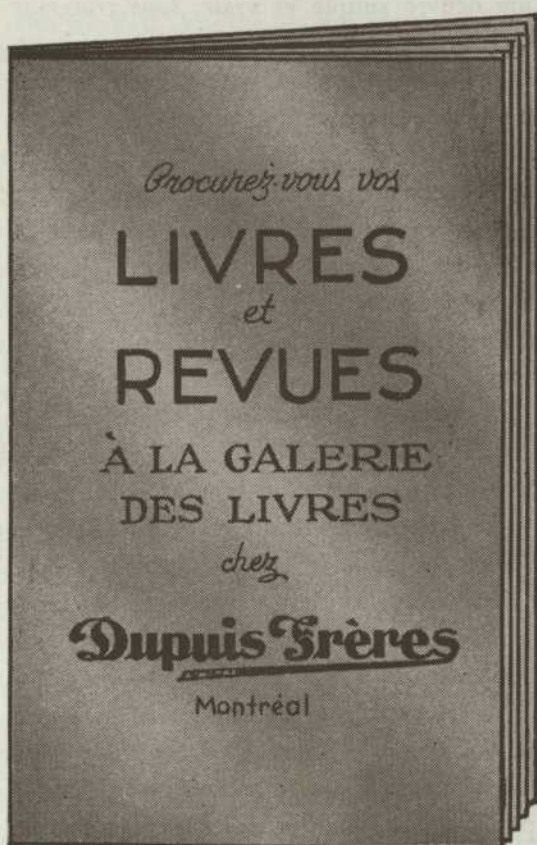
PHOTOGRAPHE

802, Est Saint-Catherine
angle Saint-Hubert.

Pour information:
HA. 5913

ATTENTION

Dans un avenir rapproché nos studios seront transférés dans un nouveau local à
1177 rue Saint-Denis.



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre
le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze
cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

MOUNET-SULLY

Jean Mounet-Sully naquit à Bergerac le 27 février 1841. Après une année d'études au Conservatoire, classe de Bressant, il obtenait un 1er accessit de tragédie et un 2e prix de comédie. Il fit ses débuts à l'Opéra en 1868 mais deux ans plus tard la guerre de 1870 le voyait dans un nouveau rôle, celui d'officier aux gardes mobiles qui défendirent si crânement Paris. Cette guerre terminée Mounet-Sully revint au théâtre et entra tout de suite à la Comédie-Française où il devait faire une carrière phénoménale. Sociétaire dès 1874 il fut bientôt le doyen de la Maison de Molière et l'interprète de tous les grands rôles du répertoire qui ont fait la gloire mondiale de la première scène française.

Mounet-Sully aura été l'un des grands du théâtre français. Ses créations ont été autant d'événements du monde théâtral et sa mort, il y a plusieurs années, a créé un vide qui ne fut pas comblé tout de suite tant la puissance de cet artiste, ses dons extraordinaires et la gamme immense de son talent étaient comme des forces de la nature. Mounet-Sully était d'origine très humble. C'est par le travail qu'il a atteint la célébrité: une leçon que beaucoup de jeunes artistes ne devraient pas oublier.



P. GAGNON

TAILLEURS



TAILORS

DAMES & LADIES
MESSIEURS & GENTS



● FRONTENAC 3075 M. GAGNON

1914 DELORIMIER

Dernier spectacle de la 1ère partie de la saison

Commençant vendredi 6 décembre

La pièce que
vous attendiez
“LES
SOEURS D'AMOUR”

D'HENRI BATAILLE



AVEC

Antoinette et Germaine
GIROUX

JEANNE DEMONS
MAURICE GAUVIN

Elisa GAREAU Rita MORIN Juana LAVIOLETTE

ARTHUR LEFEBVRE
et **JEAN-PAUL KINGSLEY**



\$5.
\$6.
\$7.
\$8.
\$12.50

Lido

Bureau - chef:
1103 S. Catherine E. FA. 2200

Succursale:
1595a Mt-Royal E. FR. 3400

R. BLANCHET
propriétaire

13