

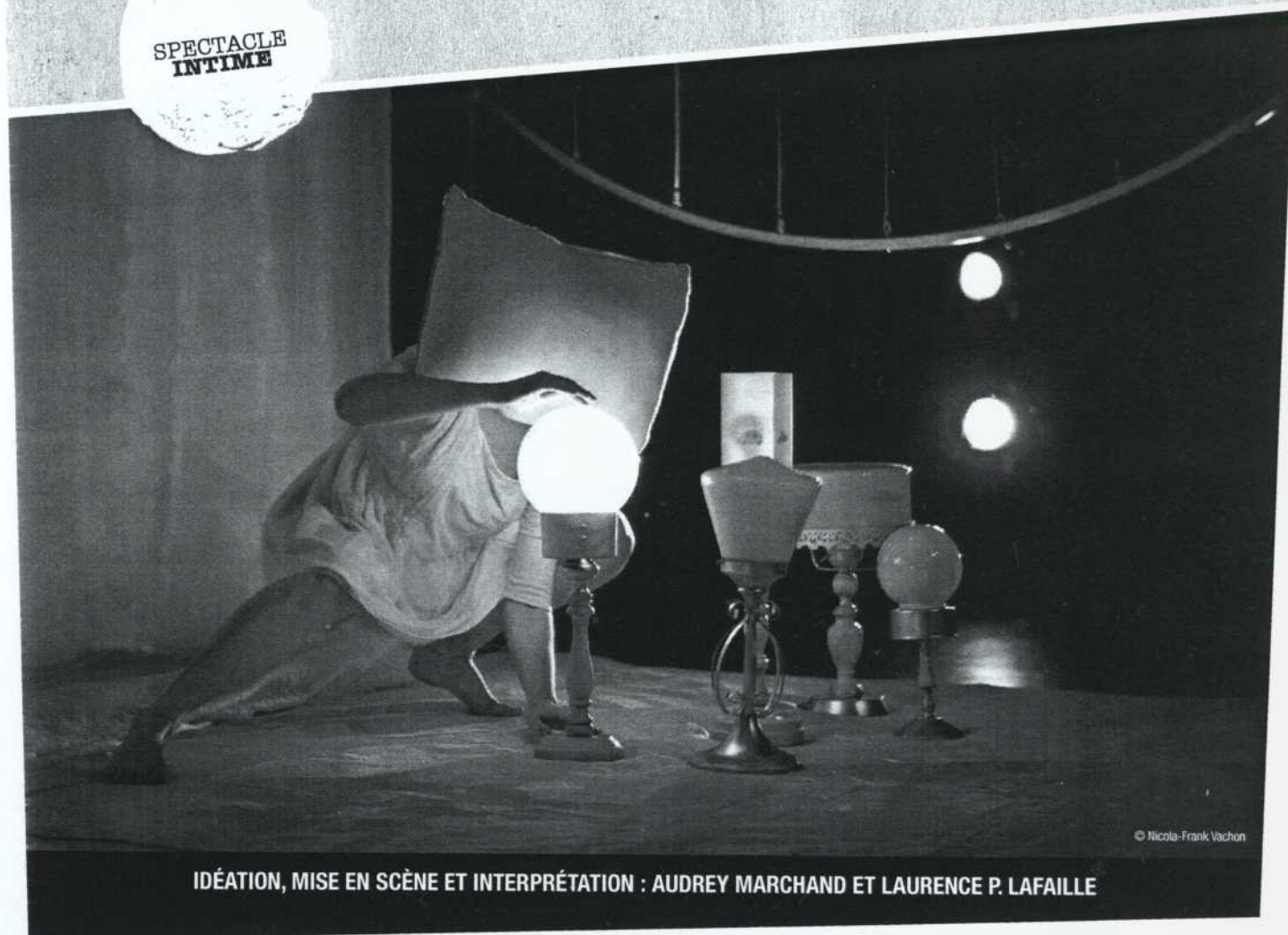
POUR LES JEUNES DE
1 À 5 ANS

É DRE DON

DU **3 AU 7 AVRIL 2013**

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE LES INCOMPLÈTES

SPECTACLE
INTIME



© Nicola-Frank Vachon

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : AUDREY MARCHAND ET LAURENCE P. LAFAILLE



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

DURÉE : 30 MINUTES



© Nicole-Frany Weichen

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Josiane Bernier et Philippe Lessard Drolet

MOUVEMENT : Josiane Bernier

SCÉNOGRAPHIE : Dominic Thibault

MUSIQUE : Bruno Bouchard

LUMIÈRE ET VIDÉO : Philippe Lessard Drolet

ILLUSTRATIONS/VIDÉO : Marie Lamonde-Simard

COLLABORATION ARTISTIQUE : Céline Schnepf

UNE DOUCE RENCONTRE AVEC L'AUTRE

Bien au chaud dans sa bulle dodue, elle rêve. Bercée au creux d'un songe tranquille, elle connaît la chaleur de l'édredon. Au réveil, elle découvre ses cinq sens, son corps dans l'espace. Qui suis-je ? Et soudain, l'Autre lui fait signe. Que veut-il ? Pas à pas, elle apprivoise le courage de mettre le pied dehors, de se geler le bout du nez. Et elle part, toutes voiles dehors, à la rencontre du monde.

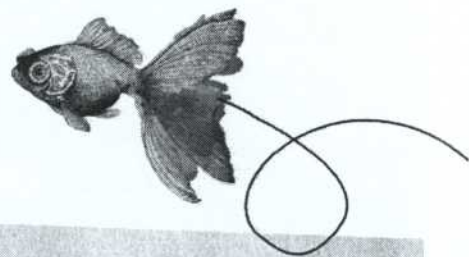
SAVIEZ-VOUS QUE...

... c'est vers l'âge de 6 mois qu'un bébé commence à réaliser qu'il est une personne distincte de sa mère ? Découvrant le monde, il devient dès lors de plus en plus attentif à ce que ses sens perçoivent. Vers 9 mois, un bébé réagit à la sonnerie du téléphone ou lorsqu'on cogne à la porte. Il peut émettre des sons de tonalités différentes. Il perçoit les expressions émotives des autres. Il sourit à son reflet dans le miroir et tend les bras pour se faire prendre. À 9 mois apparaissent aussi les premières peurs...

Édredon est un spectacle axé sur les sens. Il met en scène un bébé qui apprivoise doucement ses craintes, passant à tâtons du connu – son lit, sa chaleur, son confort – à l'inconnu – le monde extérieur, le froid, l'Autre.

À partir de 6 mois, on peut parler d'enfant-spectateur, car le tout-petit prend conscience qu'il existe et que l'autre existe... il commence aussi à faire des liens entre ce qu'il perçoit et la mémoire qu'il a de sa propre vie.

– Pascale Mignon, psychologue et psychanalyste



À VOUS DE JOUER

En attendant le début du spectacle ou après la représentation, discutez avec votre enfant du monde des sens. Que préférez-vous goûter : une pomme ou du maïs soufflé ? Quelle sensation appréciez-vous le plus : celle de l'eau sur votre corps quand vous nagez ou celle d'un bon feu de foyer sur vos pieds gelés ? Quel paysage vous ravit le plus : un arc-en-ciel ou un coucher de soleil ? Qu'aimez-vous le plus respirer : l'odeur du lilas ou celle d'un gâteau au chocolat ? Dans le noir, est-ce que vous vous reconnaîtrez entre vous en ne touchant que le visage de l'autre, en ne respirant que son odeur ?

Tout a commencé par une envie, un appel. Notre premier spectacle, nous voulions qu'il s'adresse aux bébés. Ce sont eux qui en ont été le premier moteur.

Nous aimons que le sens d'un spectacle soit ouvert, que chaque personne puisse y lire sa propre histoire. Nous aimons la poésie, l'image, la liberté de l'imaginaire. Nous aimons raconter sans les mots. Nous créons un théâtre hybride, nourri par les autres formes d'arts. Nous aimons que le public perçoive le spectacle avec ses sens avant d'essayer de le comprendre avec sa tête. Notre public idéal, par sa manière sensorielle de percevoir le monde, serait donc le tout-petit enfant.

Et puis, comme un petit ne vient jamais seul au spectacle, nous avons aussi eu envie de nous adresser aux adultes. Nous avons voulu créer un espace de beauté, de contemplation, un espace pour être ensemble et nous apprivoiser à travers une œuvre, dès les premiers mois de vie. Pour que, dans le moment et l'intimité de la représentation, on vive quelque chose de vrai, entre enfants, artistes et parents.

Nous sommes heureuses de vous rencontrer, merci d'être au rendez-vous.

LE MOT DES CRÉATRICES ET INTERPRÈTES

AUDREY
MARCHAND

LAURENCE
P. LAFAILLE

LA BIOGRAPHIE DES CRÉATRICES ET INTERPRÈTES

Les biographies sont présentées par ordre alphabétique.



AUDREY MARCHAND

Après avoir commencé ses études en interprétation théâtrale au Cégep de St-Hyacinthe, Audrey Marchand poursuit sa formation à l'Université Laval en mise en scène. Son parcours l'a menée à la rencontre du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, où elle œuvre en tant qu'artiste-animatrice depuis plusieurs années. C'est là qu'elle découvre avec fascination le spectacle pour la petite enfance. En 2011, elle cofonde la compagnie Les Incomplètes, au sein de laquelle elle agit à titre de metteuse en scène et d'interprète, à la recherche d'un langage axé sur le corps, l'image et le sensoriel.



LAURENCE P. LAFAILLE

Depuis sa rencontre avec le spectacle *Pacamambo* (L'Arrière Scène) en 2000, Laurence P. Lafaille est tombée amoureuse de la création jeune public. Interprète, metteuse en scène et artiste-animatrice pour le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, elle entretient une réflexion active sur l'art et les jeunes publics. En 2009, lors d'un stage Québec/France/Belgique, elle découvre les bébés spectateurs, un public qui l'interpelle par-dessus tout. En 2011, elle fonde la compagnie Les Incomplètes avec Audrey Marchand et Josiane Bernier. Elles mènent ensemble une recherche sur la petite enfance à travers la création de spectacles et d'actions culturelles.

Fondée en 2010, Les Incomplètes est une compagnie de recherche et de création théâtrale inspirée par la pluralité des disciplines artistiques. En résultent des œuvres mettant à contribution la poésie du corps, l'imagerie vidéo et l'environnement sonore dans un espace rapproché du spectateur.

Bien qu'elle veuille s'ouvrir à d'autres publics, la compagnie axe actuellement sa recherche autour de la petite enfance, un public qui, par sa liberté, remet en question les codes théâtraux et ouvre les portes d'une narrativité fondée sur l'image et le sensoriel.

Dans le but de créer un lien social et d'enrichir les processus de création, Les Incomplètes mènent également des projets d'action culturelle visant à rapprocher la communauté, les artistes et leurs œuvres.



THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

Édredon est la première création de la compagnie (2010)

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

YOOPA

Abonnez-vous pour découvrir l'univers **YOOPA**

Télé

La chaîne d'ici pour les enfants d'ici

Magazine

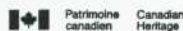
La référence des parents québécois

Web

Apprendre, découvrir et se divertir sur yoopa.ca

Vidéo sur demande

Vos émissions favorites Yoopa quand vous le voulez



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

une LETTRE pour moi!

POUR LES JEUNES DE 3 À 7 ANS

DU 9 AU 14 AVRIL 2013
UNE CRÉATION DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE



clandespetitsheros.ca

