

ici radio


RADIO-CANADA



29 sept. 1973 — No 73

sommaire

fidélio de beethoven	3
le marcheur d'yves thériault	5
raymond abellio et les clefs de la tradition (XII)	6
horizons	7
connaissance d'aujourd'hui	17
réjean poirier, organiste	19
documents: pierre reverdy	20
siegmund nimsgern	21
premières	22



LA CYBERNÉTIQUE ET NOUS

CBF-FM jeudi 4 octobre, 22 h 30

Ive Émission

NORBERT WIENER

Témoignages de savants contemporains sur le mathématicien américain Norbert Wiener qui, le premier, osa englober en une vaste synthèse le champ entier du contrôle et de la communication dans le vivant et le non-vivant. Il enseigna une façon nouvelle de « lire » la machine, l'homme et la société grâce au concept d'information... Invités: Dr Marcel Monnier, professeur à la faculté de Médecine de Bâle (Suisse). Walter Rosenblith, professeur au Massachusetts Institute of Technology (U.S.A.). Grey Walter, professeur au Burden Neurological Institute de Bristol (Angleterre).

Recherche, scénarios et textes: André Belleau.

Lecteur: Jean-Louis Roux.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
René Laporte

Rédacteur
en chef

Rédacteurs C. Ferland — R. Houle
Horaires C. Duval

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou montant doit être fait à
l'ordre de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

FIDÉLIO, le seul ouvrage dramatique de Beethoven

« Cet opéra me vaudra la couronne de martyr ! » Ainsi s'exprimait Beethoven en parlant de *Fidélío*. En effet, de toutes les œuvres du maître, nulle autre ne lui coûta autant de soucis et d'appréhensions; nulle autre ne dut également subir autant de modifications.

Intitulée d'abord *Léonore ou l'Amour conjugal*, d'après le mélodrame français de Jean-Nicholas Bouilly, la première version de cet opéra fut créée sans succès à Vienne, au théâtre An der Wein, le 20 novembre 1805. Écrit sur un texte allemand de Sonnleithner, *Léonore* comprenait à l'origine trois actes, ce qui, aux yeux du public, alourdissait le déroulement de l'histoire. Aussi, quand Beethoven reprend son œuvre, décide-t-il immédiatement d'en alléger le livret et d'en resserrer l'action en deux actes. Malheureusement, ce nouveau « découpage », présenté en mars 1806, essuie le même échec que l'année précédente.

Après ce double insuccès, le musicien abandonne momentanément son opéra. Ce n'est qu'en 1814, alors que « le compositeur des Symphonies et des Quatuors se tait pour une longue période », qu'il prend finalement la décision de remanier l'ouvrage de fond en comble. Il fait alors appel au poète Treitschke à qui il demande de transformer au complet le livret de *Léonore* ou, selon ses propres termes, « de restaurer les ruines d'un vieux château ». Puis, il reprend la partition elle-même. Ainsi, des détails d'orchestration et des morceaux entiers sont réécrits, d'autres supprimés, d'autres encore ajoutés, tel ce poignant *Adieu des prisonniers à la lumière*, à la fin du premier acte. « La conclusion de l'œuvre, recomposée, est un de ses moments les plus saisissants », note André Boucourechliev qui ajoute: « chœurs et orchestre s'y opposent par grands blocs sonores, faisant sentir dans leur écriture certains passages de la *Neuvième Symphonie* ». L'opéra reçoit aussi un autre nom: dorénavant, il s'intitulera *Fidélío*. Cet ouvrage en deux actes qui se trouve toujours au répertoire lyrique, est représenté pour la première fois le 23 mai 1814, au théâtre de la Porte de Carinthie de Vienne. Enfin, le *Fidélío* de Beethoven est apprécié à sa juste valeur.

Considéré aujourd'hui comme un chef-d'œuvre de la scène allemande, cet ouvrage relate l'histoire d'une jeune femme qui, pour sauver son mari incarcéré dans une prison espagnole, prend un déguisement masculin et se fait engager sous le nom de Fidélío par Rocco, le geôlier de son époux. L'intrigue se corse du fait que Marcelline, la fille de Rocco, se met dans la tête d'épouser Fidélío. Après mille et une péripéties, Marcelline sera

bien sûr déçue tandis que Léonore-Fidélío retrouvera celui qu'elle aime.

Quatre ouvertures ont été successivement écrites pour cette œuvre. La première, *Léonore I*, ne fut jamais jouée en public du vivant de son compositeur car il n'en était pas satisfait. *Léonore II*, quoique très belle, est très rarement interprétée. Elle résonna lors des malheureuses représentations de 1805. *Léonore III*, pour sa part, a été composée en 1806, pour la reprise de l'ouvrage. C'est de loin la plus célèbre. On l'entend maintenant au début de la seconde partie du deuxième acte. Quant à la véritable ouverture de *Fidélío*, écrite en 1814 lors du remaniement de l'œuvre, elle n'est pas une ouverture au sens conventionnel du terme mais, selon l'explication de Boucourechliev « une pure introduction symphonique à travers laquelle Beethoven prend possession du monde sonore de l'œuvre ».

Cet ouvrage qui compte peut-être encore plus d'admirateurs parmi les mélomanes « purs » que parmi les amateurs d'opéra, sera diffusé à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM et du réseau radio-phonique français de Radio-Canada, le 29 septembre à 14 heures. Enregistré en 71 au festival de Salzbourg, ce *Fidélío* est chanté par Helga Dernesch dans le rôle principal (Léonore), assurément l'un des plus écrasants du répertoire. Il exige une voix au médium solide, aux notes aiguës faciles de même qu'une technique accomplie. La cantatrice doit aussi posséder un tempérament et une présence humaine particulière pour imposer son personnage de façon irrésistible. Ces diverses qualités, nous les retrouvons chez Madame Dernesch.

Cette chanteuse mise à part, les autres interprètes de *Fidélío* se nomment Jon Vickers (Florestan), Helen Donath (Marcelline), Horst Laubenthal (Jaquino), Karl Ridderbusch (Rocco) et Zoltan Kélémen (Don Pizzaro). Au pupitre de la Philharmonique de Berlin: Herbert von Karajan.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

LE MARCHEUR d'Yves Thériault

Yves Thériault, écrivain inventif et souvent « parlé » est né à Québec en 1915. Force de la nature du roman québécois, fruste mais parfois épique, large, outré, instinctif, violent, direct, Yves Thériault a aussi exprimé au théâtre un tempérament dramatique très à l'aise dans un drame paysan âpre, noir et juteux qui rejoint sans effort quelques-uns des grands thèmes de la tradition littéraire québécoise.

Par son sens de la situation et du dialogue, par la variété de sa galerie de portraits, le théâtre d'Yves Thériault comprend entre autres *Le Marcheur*, pièce en trois actes créée le 21 mars 1950 au théâtre Gesù à Montréal. *Le Marcheur*, un drame rigoureusement construit qui fait éclater en vase clos l'inéluctable de son authenticité et de sa violence.

Le Marcheur, c'est le père dont l'autorité repose uniquement sur la crainte qu'il inspire. Dans la mesure où il hante encore ceux qu'il a voulu asservir, dans la mesure où il peut leur imposer ses volontés ou constituer une menace, il est satisfait de lui-même. Mais il va mourir, et avec lui l'univers qu'il a tenté de construire. *Le Marcheur*, par son atmosphère et sa vérité, par l'efficace rigueur de sa cons-

truction représente de l'excellent théâtre psychologique.

Dans *l'Histoire de la littérature française du Québec*, Pierre de Grandpré dira de cette œuvre : « Une fresque paysanne âpre et violente où des personnages, trop longtemps écrasés sous l'autorité oppressive d'un père, *le Marcheur*, se libèrent finalement de leur agressivité. »

Les personnages, inscrits dans un mouvement très dense, une psychologie très exacte, sont *la mère*, 60 ans, femme inflexible, réfléchie; *le petit*, 15 ans, arriéré, souffrant d'infantilisme; *Jérôme*, 25 ans, cauteleux, hypocrite, habile; *Damien*, 22 ans, impulsif, nerveux, intense et *Valérie* qui, malgré ses 21 ans, symbolise la lucidité, la maturité, le goût de la vie et du bonheur face à ce monde de l'étouffement et de l'asservissement, la famille d'où le père l'a d'ailleurs chassée.

Le Marcheur, pièce d'Yves Thériault, présentée à l'émission **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM et au réseau AM le lundi 1er octobre à 20 h 30.

Distribution: Marthe Thiéry (la mère); Germaine Lemyre (le petit); Jean Faubert (Jérôme); François Tassé (Damien); Elisabeth Lesieur (Valérie). Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

J.-Y. St-P.

RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION

XII — LA GÉOPOLITIQUE

« Il en est de la vie des civilisations comme de celle des individus, elles sont conçues et elles naissent sans le savoir, elles reçoivent leur baptême et commencent à se croire autonomes, puis, intensifiant cette croyance, elles émettent la prétention d'universaliser leur propre loi, ce qui est le signe infailible de leur fin. » Raymond Abellio: *Assomption de l'Europe*.

Selon Raymond Abellio l'application de la structure absolue à la géopolitique est tout à fait normale et il est possible de faire de même avec le champ entier de l'histoire, de la géographie et de la politique. Tout comme pour l'être humain, il étend la symbolique générale des sacrements aux civilisations dans une zone géographique relativement déterminée. Ainsi, prenant l'exemple de l'Europe, Raymond Abellio en situe la conception au temps de Jésus, la naissance au cours du moyen âge, le baptême à ce qu'on a symboliquement appelé la Renaissance et le début de la communion à la Révolution de 1789.

Récusant le reproche qu'on lui fait d'avoir étendu le sens de catégories réservées à des situations religieuses, Raymond Abellio prétend qu'au contraire, elles ont tout à gagner à ne pas se limiter à ce seul aspect. Dans cette perspective l'auteur de *la Structure absolue* constate que ce qui s'applique à l'Europe convient aussi bien à l'Amérique et à la Russie. Il en vient donc à la conclusion que « l'Europe n'est plus que le réceptacle des contradictions de l'Amérique et de la Russie », mais que cette constatation nous incite à établir une distinction fondamentale entre l'Europe et l'Occident. « A tout moment de l'histoire, c'est l'Occident du moment en tant que civilisation *avancée* qui est le lieu historique de l'émergence du Nous transcendantal néantisant l'histoire... »

Cette douzième émission de la série intitulée RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION, sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions**, à CBF-FM le samedi 29 septembre à 19 h 30.

Texte, recherches et entrevue: Guy Gervais. Présentation: Nicole Bisailon. Réalisation: Claude Cubaynes.

R.H.

LES ÉCRIVAINS DU CŒUR

« On ne s'occupe généralement en littérature que des écrivains qui se sont imposés par la force ou l'étendue du monde littéraire qu'ils ont créé. Ainsi Balzac, ainsi Proust, ainsi William Faulkner. Il existe pourtant un autre genre de littérature, plus intimiste, plus feutrée, que pratiquent des auteurs au projet apparemment moins ambitieux. Ces derniers n'en expriment pas moins une vision du monde qui pour être moins percutante s'adresse cependant à notre être le plus intime. Ces auteurs, je les appelle « écrivains du cœur ».

Ecrivains du « je », écrivains de l'amour, écrivains de la fuite du temps, ils ont fait une œuvre qui correspond bien à ce qu'est la radio, c'est-à-dire qu'ils véhiculent une vérité d'une personne à une autre; plutôt que de viser à la polyphonie, ils ont pratiqué l'art de la sonate.

Gilles Archambault

HENRI CALET À LA PARESSEUSE

C'est avec Henri Calet, journaliste indiscipliné et grand voyageur « à la paresseuse » que Gilles Archambault commencera une série de onze émissions sur quelques écrivains intimistes qui ont pratiqué l'art de la confiance comme une nécessité vitale.

Henri Calet, dont on a comparé la verve et la sensibilité à celles de Jules Renard, a démontré avec des romans comme *la Belle Lucette*, *le Mérinos*, *Fièvre des polders*, comme un écrivain peut atteindre à l'universalité et nous toucher droit au cœur avec des œuvres simples, discrètes, mais combien chaudes et humaines. Les seize livres, romans, chroniques, relations de voyages qu'il a écrits, pour être autobiographiques et « d'une impudeur pudique », devraient intéresser plus

de monde qu'un petit groupe de lettrés parce qu'ils s'adressent, avec une sorte de tendresse, à tous et à chacun. Certes Calet a surtout chanté au moyen d'une écriture nonchalante et émouvante, la vie du quatorzième arrondissement; mais il en a tiré aussi des accents généreux, fraternels, au service d'une sagesse du cœur. « Que l'on ne s'y trompe pas, écrit-il: j'aime ça (la vie), j'en suis fou. Et d'autant plus que nous n'avons rien d'autre: c'est unique, une occasion exceptionnelle, à profiter, comme disent les camelots. Tout se passe ici. J'ai seulement quelque mélancolie en la voyant se perdre, minute par minute. Ce sera bientôt fini. »

Ecrivain de race, la tendresse et le sentiment chez Calet ne tombent jamais dans la com-

plaisance et sont servis par un ton discret, un style précis et ramassé où la franchise le dispute à l'humour.

Henri Calet à la paresseuse, la première d'une série de onze émissions sur les écrivains du cœur, sera diffusée dans le cadre d'**Horizons**, à

CBF-FM et au réseau AM le dimanche 30 septembre à 10 h 30. Invités: Roger Grenier, Fernand Pouey, Jean-Louis Bory. Lecteurs: Luc Durand et Jean Brousseau. Interviews, texte et réalisation: Gilles Archambault.

René Houle

CALENDRIER DE LA SÉRIE: LES ÉCRIVAINS DU CŒUR

14 octobre

Rêver à Henri Calet

Invité: Denise Bonald

21 octobre

Henri Calet, un écrivain à aimer

Invité: Roger Grenier

28 octobre

Valéry Larbaud et la volupté d'écrire

Invités: Robert Mallet, Jean Ethier-Blais, Bernard Delvaille et Marcel Arland

4 novembre

Dino Buzzati, écrivain de l'attente

Invités: Marcel Brion, Jacques Brault, Robert Kanters et Dominique Fernandez

11 novembre

Dino Buzzati, écrivain hanté

Invités: Marcel Brion, Jacques Brault, Robert Kanters et Dominique Fernandez

18 novembre

José Cabanis ou la grâce d'écrire

Invités: José Cabanis, Kléber Haedens, Dominique Aury et Jacques Brenner

25 novembre

Giorgio Bassani, un homme, une ville

Invités: Giorgio Bassani, Michel Arnaud, Dominique Fernandez

2 décembre

Giorgio Bassani... entre l'art et la vie

Invités: Dominique Fernandez, Peter Sourian, Naim Kattan, Giorgio Bassani et Jenny Luccioni

9 décembre

Roger Grenier et le rôle d'accusé

Invités: Roger Grenier, Claude Roy, Jean Freustié et Pierre Turgeon

16 décembre

Roger Grenier ou le retour au pays

Invités: Roger Grenier, Claude Roy, Jean Freustié et Pierre Turgeon

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

29 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — EN VEDETTE**

Invité: Jean-Pierre Ferland.

De ses premiers essais jusqu'à Ferland-Soleil.

Animateur: Jean Mathieu.

● **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Danses hongroises (Brahms): Walter et Beatriz Klien, pianos. — Concerto pour trompette (Valentini): Maurice André.

— Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Mirella Freni, soprano, et Franco Corelli, ténor. — "Petite musique de nuit" (Mozart): Orch. de chambre de la Radio de la Sarre. — Chansons de la Renaissance: Ens. vocal Philippe-Caillard. — Symphonie en do majeur (Dukas): Orch. des Concerts Colonne.

Animateur: Jean Deschamps.

● **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **9 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

● **10 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

Invité: Jean Gaudreau.

Extr. de la Sonate pour flûte (Telemann): Sébastien Kelber. — Extr. du Concerto brandebourgeois, no 1 (Bach): Orch. de Stuttgart, dir. Munchinger. — Extr. du Concerto pour trompette et orch. (M. Haydn): Orch. Jean-François-Paillard. — Extr. du Concerto pour quatre cors et orch. (Schumann): Orch. de la Sarre. — Extr. de la Symphonie no 2: Orch. symph. de Pittsburgh; Trio pour cor, violon et piano (Brahms): Hepzibah et Yehudi Menuhin et Alan Civil.

Animateur: Vincent Joly à Chicoutimi.

● **11 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Pierre-Max Dubois.

Dix préludes pour orchestre à cordes: "L'Aimable"; "Le Statique"; "L'Insolite" et "Mathématiques" (Dubois): Ens. instr. Andrée-Colson. — Extr. de la Sonate en si mineur (Liszt): Raymond Trouard, piano. — Extr. du Concerto pour saxophone et orchestre: Eugène Rousseau et orch. Paul-Kuentz; "Variations" (Dubois): Quatuor belge de saxophones.

Animateur: Henri Bergeron.

● **12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES**

Invité: Claude Fournier, cinéaste.

Prélude (Chopin): Géza Anda, piano. — Sonate (Scarlatti) et Adagio (Albinoni): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — Fanfares royales (Lully et Purcell): Orch. Jean-François-Paillard. — Extr. de la Symphonie "Pastorale" (Beethoven): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Looking at Tomorrow", "Accidental Suicide", "My Children" et "Blues in B" (Mayall): John Mayall. — "Cauchemar" et "Adieu alouette" (Charlebois): Robert Charlebois.

Animatrice: Janine Paquet.

● **13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO**

Quatre concertos pour deux orchestres: en do majeur, en si bémol, en la majeur et en ré majeur (Vivaldi): Solistes de Bruxelles et de Milan, dir. Ephrikan.

● **14 h 00 — OPERA DU SAMEDI**

● **17 h 00 — MUSIQUE DE BALLET**

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Suite pour deux pianos: "En blanc et noir" et "Petite suite" pour piano quatre mains (Debussy): Walter et Beatriz Klien.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Géographie du sous-développement"
par le professeur Robert Garry.

● **19 h 00 — ENTRETIENS**
"Molière et le Théâtre du Nouveau-Monde".

Invité: Jean-Louis Roux.
Interviewer: Alain Pontault.
A l'occasion du tricentenaire de la mort de Molière, Jean-Louis Roux, directeur du Théâtre du Nouveau-Monde, refait pour nous l'historique des relations entre cette troupe célèbre du Québec et le théâtre de Molière.

● **19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS**

Raymond Abellio et les clefs de la tradition (12e émission). "La géopolitique". Texte, recherches et entrevue: Guy Gervais.
Voir article en page 6.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● **20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

"Vêpres du dimanche" (Eberlin) et Messe solennelle en do mineur, K. 139: le "Kyrie" et le "Gloria" (Mozart): Enrg. au cours du Festival de Salzbourg, dir. Hinreiner. — "Miralo como llora", "Pastorella" et "Pavana sobre" (Anon.). "Danza baya a cinco partes" (Attaignant) et "Gaillardas I y II (Blondeau): Groupe instr. de Musique Antique de Madrid.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Credo, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei (Mozart): Enrg. au Festival de Salzbourg, dir. Hinreiner. — Concerto pour violon en do mineur, "Le Suspect" (Vivaldi): Luciano Vicari et ens. I Musici. — Deux motets, "Dulcissimum convivium" K. 243 et "Litanies" et "Vêpres du dimanche", K. 321 (Mozart): Elly Ameling, soprano. — "Tiento de tiple de primer tono" et "Medio registro bajo" (Bruna): Garcia Llovera, orgue.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — MINIATURES**

"Tzigane" (Ravel): Henryk Szeryng et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir.

"Sur un sentier broussailleux" et "Dans les brumes" (Janacek); Concerto en sol majeur (Ravel): Eva Bernathova, piano, et orch. symph. de Prague, dir. Smetacek.

● **21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de Dvorak.

Quintette pour piano en la, op. 81: Gyorgy Sander et le Quatuor Berkshire. — Quatuor à cordes en si bémol: Quatuor Berkshire. — Quintette en sol, op. 77: Murray Grodner, contrebasse, et Quatuor Berkshire.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Istvan Anhalt.

"Foci" pour bande magnétique, soprano et instruments: Phyllis Mailing et orch. Istvan-Anhalt. — "Fantasia": Glenn Gould, piano. — "Cento" pour chœur à douze voix mixtes et deux sources de son enregistré: The Tudor Singers, dir. Anhalt.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

30 septembre

Remoortel. — "Danses hongroises" nos 1 à 6, pour piano à quatre mains (Brahms): Walter et Beatriz Klien.

● **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

"Pelléas et Mélisande", op. 80 et Pavane, op. 50 (Fauré): orch. dir. Lacharité.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

● **10 h 03 — RECITAL**

Trois lieder op. 30 (Schumann) et Cinq lieder extr. du "Cor merveilleux de l'enfant" (Mahler): Siegmund Nimsgern, baryton, et John Newmark, piano.

Voir article en page 21.

10 h 30 — HORIZONS

"Les écrivains du cœur".

Nouvelle série de onze émissions sur quelques écrivains intimistes qui ont pratiqué l'art de la confidence comme une nécessité vitale. 1ère émission:

"Henri Calet à la paresseuse".

Invités: Roger Grenier, Fernand Pouey, Jean-Louis Bory.

Voir article en page 7.

● **11 h 00 — RADIOJOURNAL**

11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

Isabelle Pierre à l'Université Queen's à Kingston, accompagnée par Céline Prévost, piano; Serge Beaulieu, contrebasse; Mario Bruneau, guitare; et Richard Pelletier, batterie.

"Oubedon"; "Depuis que tu es arrivé"; "Heureuse"; "Evangéline"; "Deux fois le tour du monde"; "Et mourir de plaisir"; "Tu t'en vas"; "Parle-moi de toi"; "Les Enfants de l'avenir"; "Si tu m'aimes"; "Allo la vie"; "Le Petit roi"; "L'Amour maladroit"; "Quand chez nous"; "Si rien ne va plus"; "Le temps est bon"; et "Ballade pour Sergio Leone".

Présentation: Richard Joubert.

13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE
Oeuvres de Haydn.

Quatuors en ré majeur, op. 20, no 4; en sol majeur, op. 9, no 3; et en mi bémol majeur, op. 2, no 3: Quatuor Dekany.

14 h 00 — RADIOJOURNAL**14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**
"La Lithuanie".

Invité: Alain Stanké.
Musique de folklore de la Lituanie.

15 h 00 — RADIOJOURNAL**15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
Animateurs: Diane Giguère et Raymond Laplante.**16 h 00 — RADIOJOURNAL****16 h 03 — GRAVURES IMMORTELES**

Oeuvres de Beethoven.
Sonate pour piano en la bémol majeur, no 12, op. 26: Sviatoslav Richter. — Concerto pour piano et orchestre en sol majeur, no 4, op. 58: Rudolf Serkin et orch. symph. de Philadelphie, dir. Ormandy.

17 h 00 — MUSIQUE D'EUROPE

Ouverture "Oedipe à Colone" (Sacchini) et Symphonie no 48 en sol majeur (Haydn): The English Chamber Orchestra, dir. Leppard.

17 h 30 — A CAPPELLA

Motets de Brahms.
"O Heiland, reiss' die Himmel auf" op. 74, no 2". "Es ist das Heil uns kommen her" op. 29, no 1, "Schaffe in mir, Gott, ein rein Hertz" op. 29, no 2 et "Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen": Chorale Whikehart, dir. Whikehart.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Suite "Ma mère l'Oye" (Ravel): Orch. philh. tchèque, dir. Pedrotti.

19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE

Musique maçonnique de Mozart.

20 h 00 — RADIOJOURNAL**20 h 03 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"Science et crise de civilisation".
Qu'est-ce que la prospective et quelles sont les méthodes?
Invité: Bertrand de Jouvenel, l'un des fondateurs de la prospective, créateur d'une société appelée "Les Futuribles", Economiste, professeur à l'Université de Paris.
Interview: Janine De Launay.
Voir article en page 17.

20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS

Oeuvres de Beethoven.
Sonates op. 10 nos 1 et 2; extr. de la sonate op. 10 no 3: Glenn Gould, piano.

21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Hommage à Serge Garant.
"Offrande III" (Garant): dir. Garant. — Oeuvres de Webern et Schönberg.
Animatrice: Louise Hirbour-Paquette, musicologue et professeur d'analyse à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**24 h 00 — RADIOJOURNAL****LUNDI**

1er octobre

7 h 00 — RADIOJOURNAL**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto en ré mineur pour clavecin et orchestre (C. P. Bach): Gustav Leonhardt et le Collegium Aureum. — Symphonie en ré mineur (Boyce): Solistes de Zagreb, dir. Janigro. — Concerto pour hautbois, K. 314 (Mozart): Marius Briançon et orch. du Mozarteum de Salzbourg.

8 h 00 — RADIOJOURNAL**8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Les dauphins: biologie générale des odontocètes, par M. Age Jonsgard, de l'Institut de Biologie marine d'Oslo.

● **8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**

Octour en mi bémol majeur, op. 20 (Mendelssohn): Ens. Fine Arts. — Romance en sol majeur (Beethoven): Henryk Szeryng, violon.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Concerto en sol majeur op. 17, no 2 (Aubert): Stanley Weiner, violon, et orch. de chambre de Hambourg, dir. Ludzuweit. — Deux extraits de "La Flûte Enchantée" (Mozart): "Air de la Reine de la nuit": Lucia Popp, soprano, et orch. Philharmonia et chœurs, dir. Klemperer; "Air du Glockenspiel": Walter Berry, basse. — Concerto en ré majeur, op. 35 (Tchaikowsky): David Oistrakh, violon, et orch. philh. de Mouscou, dir. Rozhdensvensky. — "Drake's Drum" (Stanford): John Shirley-Quirk, baryton, et Viola Tunnard, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Rondo, op. 46 (Kuffner): Mario Sicca, guitare, et Rita Maria Fleres, piano-forte. — Psaume 129 "De Profundis" (Desprez): Wiener Kammerchor et Musica Antiqua, dir. Gillesberger. — Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en sol mineur K. 478 (Mozart): Maria Michaela Cuvay, Joseph Schröcksnadel, Oskar Hagen et Josef Schneider. — Choros no 1 (Villa-Lobos): Michel Dintrich, guitare. — Concerto no 2 en la pour piano (Liszt): Sviatoslav Richter et orch. symph. de Londres, dir. Kondrashine. — "Messe pour les couvents" (Couperin): Bernard Lagacé, orgue.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Fantaisie en fa dièse mineur (Bridge): Benjamin Britten, piano, et membres du Quatuor Amadeus. — Quatuor en deux mouvements (Gossec): Quatuor Dimov.

● **12 h 30 — TENDREMENT**

"L'amour te ressemble": Adamo. — "Moonlight Serenade": Boston Pops Orchestra. — "Ne dis rien": Léveillée — Sonate no 8, en do mineur, op. 13 "Pathétique": Leonard Pennario et orch.

Hollywood Bowl, dir. Rozsen. — "La nuit, j'appartiens à la mer": Jacqueline Dulac. — "Misty": Orch. Mantovani. Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Ouvertures, op. 26 "Les Hébrides", op. 27 et "Le songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn): Orch. symph. de Prague, dir. Metacek. — Concerto en mi mineur, op. 11 (Chopin): Martha Argerich, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Salzbourg 1973. (Autriche) Symphonie no 7 en mi majeur (Bruckner): Orch. philh. de Vienne, dir. Karajan.

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Kim" (Parker) et "The Song Is You" (Kern-Hammerstein): Charlie Parker. — "C.T." (Aylar): Albert Aylar. — "Jayspring" (Brown): Max Roach et Clifford Brown.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonate pour piano op. 49, no 3 en ré mineur (Weber): Dino Ciani.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Bernard Beugnot.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Lionel Rogg, organiste, par Jean Deschamps.

Sonate en trio en sol majeur et Partita en fa mineur "O Gott, du Frommer Gott" (Bach). — Sonate no 1 pour violon et clavecin (Leclair): Eduard Melkus, et Lionel Rogg.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **BOOK-CLUB**

Bilan du théâtre québécois: Jean Barbeau, Dominique de Pasquale, André Ricard, Gilles Derôme et Marcel Dubé. Invité: Gilbert David, metteur en scène, commentera l'œuvre de Dominique de Pasquale.

Participation des collaborateurs habituels: Reynald Bérubé, Alain Pontaut et François Ricard.

**20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"Le Marcheur" d'Yves Thériault.
Distribution: Marthe Thiéry (la mère); Germaine Lemyre (le petit); Jean Faubert (Jérôme); François Tassé (Damien); et Elisabeth Lesieur (Valérie).
Réalisation: Olliver Mercier Gouin.
Voir article en page 5.

- **22 h 00 — UN ARTISTE SE
RACONTE**
Jean-Paul Nolet s'entretient avec Alain Barrière.
- **22 h 30 — SERENADE**
Partita pour cordes (Ignac Tuma); Orch. de chambre de Prague. — Sérénade mélancolique (Tchaikowsky); Ruggiero

Ricci, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Fjelstad.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61: Zino Francescatti et orch. Columbia, dir. Walter.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Seules sont mauvaises les tristesses qu'on transporte dans la foule pour qu'elle les couvre". (Rilke)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Panorama de la musique depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

2 octobre

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto en mi bémol majeur (J.-C. Bach); Maria Kalamkarian, piano, et Consortium Musicum. — Sonate no 3 "La Dhérouville" (Blavet); A. Lolya, S. Rosoff et R. Eaton. — Overture en do majeur (Telemann); Orch. de chambre de la Sarre, dir. Ristenpart.
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — UNIVERSITE
RADIOPHONIQUE ET
TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**
Les dauphins: marsouins et dauphins; espèces marines: caractéristiques générales, principales espèces, population, par M. F. C. Fraser, du Département de Zoologie du British Museum.
- **8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**
Quatuor en fa majeur (Beethoven); Quatuor Fine Arts.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE**
Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LA MATIN DES
MUSICIENS**
Valses en mi majeur, en ré bémol majeur et en si mineur (Chopin); Peter Katin, piano. — "Magnificat" (Monteverdi); Kantorei Barmen-Gemarke et Helmut Kahlhofer. — Concerto pour

piano et orchestre (Henze); Christoph Eschenbach et orch. philh. de Londres, dir. Henze. — Symphonies pour violons, hautbois et cors de chasse (Mouret); Orch. Jean-François-Paillard. — "Pièces caractéristiques" (Torroba); Andres Ségovia, guitare. — Danse Arabe (Grieg); Adèle Stolte, soprano, et orch. de la Gewandhaus de Leipzig, dir. Neumann. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

- **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**
Sonate pour violoncelle et piano (R. Strauss); Harvey Shapiro et Jasha Zayde.
- **12 h 30 — TENDREMENT**
"Colchiques dans les prés": Jacques Douai. — "Rêverie": Laurindo Almeida. — "Mon bel amour": Jean Ferrat. — "Michelle". Orch. de Percy Faith. — Extr. de la symphonie no 3: Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Un retard": Nicole Perrier et Claude Léveillée. — "J'ai tant rêvé": Orch. d'André Gagnon. Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Salzbourg 1973. (Autriche)
Symphonie no 96 "Le Miracle" (Haydn); Air extr. de "La Clémence de Titus", K. 621 (Mozart); Cinq lieder (Mahler); et "Le Sacre du printemps" (Stravinsky); Janet Baker, soprano, et orch. symph. de Londres, dir. Abbado.
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL.
Animateur: Jean-Paul Nolet

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
"Poem For Malcolm" (Shepp); Archie Shepp. — "Late Date" (Webster); Ben Webster. — "Cop Out" (Ellington); Duke Ellington.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Suite "Scaramouche" pour deux pianos (Milhaud) et "Six épigraphes antiques" (Debussy); Walter et Beatriz Klien.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le théâtre québécois contemporain" par le professeur Laurent Mailhot.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Lionel Rogg, organiste, par Jean Deschamps.

Sonate en trio en sol majeur; Sonate en trio en do majeur, BWV 529; Prélude et fugue en do majeur, BWV 547 (Bach).

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI
André Malraux et l'art aujourd'hui.

■ 20 h 30 — RECITAL D'ORGUE

"Est-ce Mars" (Sweelinck). — Prélude et fugue en ré mineur (Bach). —

Sonata I, op. 65 (Mendelssohn); Réjean Poirier à l'orgue de l'église Immaculée-Conception de Montréal.
Voir article en page 19.

■ 21 h 00 — DOCUMENTS

"Pierre Reverdy" (1ère partie).
Production ORTF.
Voir article en page 20.

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Beethoven, Concerto pour piano en ré majeur, op. 61; Hélène Schnabel et orch. du Wiener Konzertverein, dir. Adler.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT
"La femme est plus près de l'humain que l'homme". (Rilke)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Panorama de la musique depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les dauphins: marsouins et dauphins; les espèces marines: caractéristiques générales, principales espèces, population, par M. F. C. Fraser, du Département de Zoologie du British Museum.

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto en do majeur pour flûte et harpe, K. 299 (Mozart); Samuel Baron, Marcel Grandjany et orch. Musica

3 octobre

Aeterna, dir. Waldman. — "An eine aolsharfe" op. 95, no 5; "Nachtigallen schwingen" op. 6, no 6; et "O wusst'ich doch den weg zuruch" op. 63, no 8 (Brahms); Helen Watts, contralto, et Inwin Gage, piano. — Sonate pour violoncelle et harpe en sol mineur (Düport); Klaus Storck et Helga Storck. — "Ricercar" (Gabrieli); Barry Rose, orgue, et ens. Brass, dir. Stevens. — Extr. des "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel); Orch. Hongrois, dir. Németh. — "Paradis perdu" (Constant); Orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Constant.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Extr. du quatuor pour flûte, op. 5 en ré majeur (Haydn); Camillo Wanausek et le Quatuor Dimov. — Quatuor à cordes no 2 (Nardini); Quatuor Dimov.

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
Festival de Salzbourg 1973. (Autriche)
Symphonie no 38, en ré majeur "Prague", K. 504; Symphonie "Jupiter", K. 551; et Concerto pour hautbois et orchestre en do majeur, K. 314 (Mozart); Heinz Holliger, hautbois, et orch. philh. de Vienne, dir. C. Dohnanyi.
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
"How High The Moon" (Hamilton-Lewis); Ella Fitzgerald. — "He's Funny That Way" (Whiting-Morel); Billie Holiday. — "Spain" (Corea); Chick Corea. — "Koto Song" (Brubeck); Dave Brubeck.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Quatre mouvements de la "Sérénade pour treize instruments" en si bémol, K. 361 (Mozart); Ens. à vents de l'American Orchestra, dir. Stokowsky.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Interview avec Pierre Fournier, violoncelliste, par Jean Deschamps.
Concerto en do majeur (Haydn) et Suite no 1 pour violoncelle seul: (Bach).
20 h 00 — RADIOJOURNAL

JEUDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL
● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
Concerto en si bémol majeur (Beethoven); Wilhelm Backhaus, piano, et orch. philh. de Vienne, dir. Smith-Isserstedt. — Concerto en la mineur (Spohr); Siegfried Barries, violon, et orch. philh. Allemand, dir. Jochum.

8 h 00 — RADIOJOURNAL
● 8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les dauphins: marsouins et dauphins: les espèces d'eau douce et des estuaires, par M. L. Harrison Matthews, directeur honoraire du Zoo de Londres.

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR
Mélodie concertante en mi mineur (Sau-

020 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal. "Le Petit prêtre de Calabre" de Asprea (Editions Gallimard).
Animateurs: Pierre Turgeon, Nicole Deschamps et Jacques Brault.

020 h 30 — LES GRANDS CONCERTS
"North-White" (Schafer); Première rhapsodie pour clarinette (Debussy); Sérénade, op. 16 (Brahms); et Symphonie no 3 (Roussel); Orch. National de la Jeunesse du Canada.

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

● 22 h 30 — MOSAÏQUE

23 h 00 — RADIOJOURNAL
● 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.
Symphonie no 4 en si bémol majeur, op. 60; Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Once More I Hail Thee"; "Bonny Laddie"; "Behold, My Love"; et "The Pulse Of An Irishman"; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Julia Hamari, contralto.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT
"Les enfants et les grands". (Rilke)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Panorama de la musique depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

4 octobre

guet); Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et orch. symph. de Moscou, dir. Sauguet. — Sonate pour flûte et piano (Poulenc); Aurèle Nicolet et Gerty Herzog.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Et voilà, voilà les hommes"; Mireille. — "Les pieds dans l'eau"; Mireille et Jean Nohain. — "Rue des Acacias"; Phyllis et Tabet. — "Marinella" et "Petit papa Noël"; Tino Rossi. — "Je chante", "Boum" et "Y'a d'la joie"; Charles Trenet.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Introduction et Allegro en ré mineur, op. 134 (Schumann): Gyorgy Sebok, piano, et orch. de l'Association des Concerts Pásdeloup, dir. Frémaux. — "Le Chasseur maudit" (Franck): Orch. philh. de Budapest, dir. Martin. — Symphonie no 28 en ut majeur, K. 200 (Mozart): Orch. de chambre de la Radio sarroise, dir. Ristenpart. — "La Valse" (Ravel): Orch. symph. de Boston, dir. Munch. — Concerto no 2, op. 23 en ré mineur (MacDowell): Roberto Szidon, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Downes. — Quatuor à cordes, op. 76 no 6 en mi bémol majeur (Haydn): Quatuor Amadeus. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Sonate pour violon et piano en ré mineur (Saint-Saëns): Jasha Heifetz et Brooks Smith. — Suite pour violon, violoncelle et clavecin (Lawes): Ruth David, Desmond Dupré et John Becket.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Jerrault.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Salzbourg 1973. (Autriche)
Dans le cadre des Matinées-Mozart.

Symphonie en fa majeur, K. 43; Concerto pour piano, K. 414; Rondo de concert, K. 382; et Trois canons K. 232, K. 559 et K. 558: Karl Engel, piano, chœur de Salzbourg et orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir. Hager. Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Blues Au Gratin" (Byard): Jaki Bayard. — "Minor Complex" (Tristano): Lennie Tristano. — "Song For My Lady" (Tyner): McCoy Tyner. — "And Then Again" (Jones): Elvin Jones. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 8 en ré mineur (Williams): Orch. philh. de Londres, dir. Boulton.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Géographie du sous-développement" par le professeur Robert Garrý.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Pierre Fournier, violon-

celliste, par Jean Deschamps. Concerto en ré mineur (Lalo): Pierre Fournier et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Martinon.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

Bruno du Roselle, auteur d'un ouvrage sur la crise de la mode, rencontre Martine de Barys; Henri Charles Puech, auteur de l'"Histoire des Religions", rencontre Pierre Jeancard; et Maurice Toesca, auteur de "Vigny ou la passion de l'honneur", rencontre Martine de Barys.

020 h 30 — **BANC D'ESSAI**

Sonate en mi mineur (Bach) et Sonate pour flûte et piano (Hindemith): Yves Dessureault, flûte, et Claude Beaulieu d'Astous, piano.

021 h 00 — **PREMIERES**

"Goldie Smith au pays des fantômes" d'Yves Lacroix.

Lecteur: Gilles Normand.

Narrateur: Marcel Sabourin.

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

● 22 h 30 — **LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

Norbert Wiener, le principal instigateur de la cybernétique. L'homme, le savant, le penseur. Témoignages.

Invités: Dr Marcel Monnier, professeur à la faculté de Médecine de Bâle (Suisse).

Walter Rosenblith, professeur au Massachusetts Institute of Technology (U.S.A.).

Grey Walter, professeur au Burden Neurological Institute de Bristol (Angleterre).

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven.

32 variations pour piano en do mineur sur un thème original: Emil Guilels. —

Neuf harmonisations de chants populaires gallois, irlandais, écossais, anglais:

"O Sanctissima": Edith Mathis, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton;

Alexander Young, ténor; Andreas Röhn, violon; Georg Dönderer, violoncelle; et

Karl Engel, piano. — Polonaise en do majeur, op. 89: Alfred Brendel, piano.

23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Pourquoi le bon Dieu veut qu'il y ait des pauvres". (Rilke)

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Panorama de la musique depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

Connaissance d'aujourd'hui

Réseau AM, vendredi 28 sept., 22 h 30
CBF-FM, dimanche 30 sept., 20 heures

NOUVELLE SÉRIE

SCIENCE ET CRISE DE CIVILISATION

Depuis deux ans que **Connaissance d'aujourd'hui** (une émission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique contemporaine) s'est employée à dresser un bilan des sciences de la nature et des sciences de l'homme, elle essaiera maintenant, au cours des prochaines semaines d'entrevoir ce que nous réserve peut-être l'avenir. Pour ce faire, on interrogera tout d'abord Bertrand de Jouvenel, économiste, écrivain et professeur d'université qui est en même temps l'un des créateurs de la prospective ou « futurologie ». Cette nouvelle discipline qui passionne le grand public et qui sollicite de plus en plus les spécialistes des sciences humaines, « est intimement liée à ce que d'aucuns considèrent comme une crise de la civilisation ou une mutation qui remet gravement en question ou même dévalorise pour la première fois depuis la Renaissance, la notion de progrès indéfini ».

Mais qu'est-ce au juste que la prospective dont le sens étymologique est « regarder loin et de loin » ?

Selon Bertrand de Jouvenel, qui refuse de se laisser emporter par les mots, la prospective est beaucoup plus la qualité d'un regard sur les signes que l'avenir inscrit déjà dans le présent, qu'une discipline ou une technique complexe. Il s'agit avant tout, pour des futurologues de son espèce, de préserver la qualité de la vie plutôt que de « vaticiner sur le choc du futur ».

Bertrand de Jouvenel signale que la prospective n'est pas une activité nouvelle en soi mais qu'elle est vieille comme le monde et date surtout de cet instant où l'humanité, afin de protéger sa progéniture, dut fonder des communautés et s'exercer à la prévision.

Après avoir brièvement tracé une esquisse de l'évolution de l'humanité qui, de l'état quasi animal en est venue à la puissance technique et technologique actuelle, Bertrand de Jouvenel se demande jusqu'où peut aller, sans danger pour la survie de l'espèce, l'accroissement continu de la puissance humaine. Certes l'accroissement des pouvoirs de l'homme a été bénéfique à l'ensemble de l'humanité et l'amélioration matérielle doit continuer; mais pas jusqu'au point où, devenue sauvage, elle suscite autant de mal que de bien. Dans cette perspective, toute prévision

devient une nécessité vitale dès lors qu'elle nous aide à éviter un danger et qu'elle devient une garantie contre les oublis, les erreurs, les gaspillages, les destructions, les pollutions... Dans nos grandes sociétés actuelles chaque individu, devenu anonyme, perd le sens de la responsabilité collective. Heureusement, la prospective, pour une importante catégorie de jeunes gens, représente une sorte de phare dont ils suivent les éclairs lumineux avec une sympathie active.

Cette première émission d'une série sur la prospective, sera diffusée dans le cadre de **Connaissance d'aujourd'hui** au réseau AM, le vendredi 28 septembre à 22 h 30 et à CBF-FM, le dimanche 30 septembre, à 20 heures. Invité: Bertrand de Jouvenel. Interviewer: Jeanine Delaunay. Réalisation: André Langevin.

R.H.

Entretiens

Réseau AM, vendredi 28 sept., 22 h 30
CBF-FM, samedi 29 sept., 19 heures

MOLIÈRE et LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

A l'occasion du tricentenaire de la mort de Molière, Jean-Louis Roux, directeur du Théâtre du Nouveau Monde, refait pour nous l'historique des relations entre cette troupe célèbre du Québec et le théâtre de Molière.

Interviewer: Alain Pontaut.

Réalisation: Fernand Ouellette.

RÉJEAN POIRIER, premier prix du concours international de Bruges 1973

Le Concours international de Bruges, qui célébrait cette année son dixième anniversaire, se consacre alternativement aux disciplines de l'orgue, du clavecin et de la flûte à bec. Cet événement musical annuel suit le même cycle tous les trois ans. Aussi, il y a quelques mois, il s'adressait de nouveau aux jeunes organistes du monde entier de trente ans et moins. De plus, toutes les œuvres présentées devaient, en 73, être puisées au répertoire de Jean-Sébastien Bach, certaines imposées, les autres laissées au choix des participants.

Malgré ces exigences, les musiciens répondirent nombreux à l'appel de Bruges. Quarante-cinq candidats, originaires de quinze pays différents, étaient ainsi en lice à la première épreuve du concours; quinze à la seconde et cinq à la troisième et dernière. C'est Réjean Poirier, un jeune Montréalais de vingt-trois ans, qui a remporté le premier prix de ce prestigieux événement.

Elève de Bernard Lagacé, de Kenneth Gilbert et de Xavier Darasse, ce dernier professeur au Conservatoire de Toulouse, Réjean Poirier a déjà donné de nombreux récitals au Canada, aux Etats-Unis et en France.

Actuellement professeur de clavecin au Cégep Saint-Laurent, le jeune homme se dit très heureux de la récompense qu'il vient de gagner. Quant à la bourse qui lui est rattachée, il souhaite pouvoir l'employer à « se lancer pour de bon dans une carrière internationale ». D'ailleurs, ses engagements sont déjà multiples et comprennent quelques tournées pour le printemps et l'été '74, notamment aux U.S.A. et en Europe. En juillet prochain, Réjean Poirier participera également au Festival des Flandres.

Ce musicien qui fait déjà beaucoup parler de lui, les mélomanes pourront l'écouter au **Récital d'orgue** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le mardi 2 octobre à 20 h 30. Enregistrée à l'orgue Beckerath de l'église Immaculée-Conception de Montréal, cette émission comprendra des œuvres de Sweelinck, Bach et Mendelssohn.

Inauguré au début de la saison musicale 1961-1962, l'orgue de l'Immaculée-Conception a, depuis, servi à d'innombrables récitals, tant publics que radiophoniques. Les admirateurs de cet instrument se souviendront, entre autres, des festivals de mai '62-'63-'64, de l'intégrale Bach présentée lors de l'Expo '67, de même que des nombreuses séries de concerts réalisées pour la

radio de Radio-Canada. Voici ce qu'en écrivit un jour Jean Valleur, alors critique au *Nouveau Journal*: « Cet orgue est admirablement adapté aux exigences de la liturgie... La sonorité est magnifiquement nette et précise; les contrepoints les plus complexes comme les harmonies les plus massives y parlent avec une grande intelligibilité... »

Cet instrument, l'un des plus beaux de la métropole, saura sans aucun doute servir à merveille Réjean Poirier au cours de son **Récital d'orgue** du 2 octobre prochain.

Animateur: Gaétan Barrette, réalisation: Jacques Boucher.

Charlotte Ferland

Documents

CBF-FM et réseau AM
mardi 2 octobre, 21 heures

PIERRE REVERDY par Claude Petit-Castelli

Pierre Reverdy naît en 1889 et meurt en 1960. Il est donc contemporain de divers courants artistiques, que ce soit le cubisme ou le surréalisme. Il est étonnant de constater qu'il n'a jamais appartenu à aucune « école » et pourtant André Breton et Paul Eluard disent avoir subi son influence; Picasso, Braque ont réalisé des lithographies pour ses œuvres. Il était important de faire découvrir ce poète, solitaire, doué d'une extraordinaire puissance, parti à la recherche de sa propre définition de l'homme qu'il est et qui a dit « on ne peut plus dormir tranquille, quand, une fois, on a ouvert les yeux ».

Les textes sont dits par Roger Blin, Catherine Lecouey, Claude Petit-Castelli et Alain Cuny. Hugues Panassié, Jean Rousselot, Stanislas Fumet, Jean Denoël parlent de l'œuvre de Pierre Reverdy.

Cette première émission d'une série de deux consacrées à Pierre Reverdy, une production de l'ORTF, sera diffusée dans le cadre de **Documents**, à CBF-FM et au réseau AM le mardi 2 octobre à 21 heures.

Mise en ondes: Gilbert Picard.

RENCONTRE AVEC UN JEUNE BARYTON ALLEMAND

Siegmund Nimsgern nous rend actuellement visite. Invité par l'Opéra du Québec pour interpréter le rôle d'Iago de l'*Otello* de Verdi, le chanteur allemand en profite aussi pour donner quelques récitals à la radio de Radio-Canada. C'est au cours de l'un de ces enregistrements que j'ai eu le plaisir de faire sa connaissance.

Au physique, blond comme la majorité des habitants de l'Europe Centrale, ce jeune homme se présente à la ville sous des dehors affables et communicatifs. Aussitôt, la conversation s'engage:

— M. Nimsgern, comment avez-vous décidé de devenir chanteur ?

— « A vrai dire, je ne m'en souviens plus très bien. J'avais d'abord envie d'être professeur de musique et je faisais des études en ce sens. D'autre part, je chantais dans mes moments de loisirs. J'ai même participé un jour à un concert, et cela bien avant d'avoir fait mes premières vocalises ! Incontestablement, cette première expérience m'a encouragé à poursuivre ma voie. A quelque temps de là, je me mettais sérieusement au travail. »

Depuis cette importante décision, Siegmund Nimsgern suit son petit bonhomme de chemin accompagné par la chance. Ainsi, il remporte d'abord des

prix aux Concours internationaux de Berlin et de Munich puis, à l'âge de dix-neuf ans, il fait ses débuts professionnels. D'élogieuses critiques commentent ses premiers récitals.

— « Au cours de ces années, d'ajouter mon interlocuteur, seuls le lied et l'oratorio avaient l'heur de me plaire. Je ne vins à l'opéra que beaucoup plus tard. »

— *Auriez-vous changé d'avis ?*

— « Aujourd'hui, en effet, j'éprouve autant de satisfaction à jouer dans un opéra qu'à donner un récital, bien que ce dernier nécessite, en fait, plus de travail. »

Quant aux rôles d'opéras que Siegmund Nimsgern préfère, ils s'appellent Don Juan et le marquis de Posa (*Don Carlos*).

Actuellement, le baryton fait partie de l'Opéra du Rhin de Dusseldorf. Il chante aussi régulièrement à Vienne, Rome, Paris, Londres et Milan. Au Canada, les Montréalais ont déjà pu l'applaudir à deux reprises, notamment dans le rôle de Jokanaan de l'opéra *Salomé* et dans celui d'Iago qu'il interprète ces jours-ci à la Place des Arts. Ils pourront d'ailleurs le réentendre dans quelques mois alors qu'il participera à la première canadienne du *War Requiem* de Britten. Au printemps 1975, M. Nimsgern sera

de nouveau parmi nous pour jouer le rôle de Kurvenal de *Tristan et Isolde*.

Entre-temps, les mélomanes auront la chance de l'écouter, le dimanche 30 septembre à 10 heures, au **Récital** de CBF-FM et du réseau radiophonique

français alors qu'il chantera des lieder de Schumann et de Mahler.

Au piano: John Newmark.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

Premières

CBF-FM et réseau AM
le jeudi à 21 heures

Présentation d'œuvres radiophoniques d'auteurs québécois soit d'une écriture traditionnelle soit d'une facture expérimentale dont certaines réalisées en stéréophonie.

18 octobre

Le huitième cycle de monsieur 7K

Pierre Villon

*Oeuvre soumise par Radio-Canada
au Prix Italia 1973*

22 novembre

La Carte d'abonnement

Christer Dahl et Claes Lundberg

*Oeuvre soumise par la radio
suédoise au Prix Italia 1972*

25 octobre

Piège bleu

Jean-Jules Richard

29 novembre

La Chair entre les dents

Georges Cartier

1er novembre

Récession

Georges Langelaan

6 décembre

Yonel le pendu

Robert Gurik

8 novembre

Le Son du sang

Monika Mérinat

13 décembre

Réfugiés

Terje Stigen

*Oeuvre soumise par la radio
norvégienne au Prix Italia 1972*

15 novembre

La Vie quotidienne

Marcelle McGibbon

VENDREDI

5 octobre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Variations Goldberg (Bach): Jozsef Gat, clavecin. — Concerto en ré majeur (Haendel): Orchestre Zurcher, dir. de Stoutz.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

**• 8 h 03 — UNIVERSITE
RADIOPHONIQUE ET
TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Les dauphins: la peau des cétacés, par le professeur Wladimir Evgenievitch Sokolov, de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S.

• 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

Trois fantaisies pour piano, op. 11 (Stenhammar): Brita Hjort. — Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson, et cor (Françix): Samuel Baron, Jerome Roth, David Glazer, A. Weisberg et John Barrows.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

**• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

"L'Orange" (Corelli): Les Baroques. — "Carbone" (Brousseau): Hervé Brousseau. — "Marie, Marie" (Delanoé): Marlene Dietrich. — "Merde à Vauvan" (Ferré): Léo Ferré. — "Les Quatre" (Debronckart): Jacques Debronckart. — "Je sais comment" (Chauvigny): Edith Piaf. — "La Solitude" (Ferré): Orch. Raymond-Lefèvre. Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**• 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS**

Sérénade no 6 en ré majeur, K. 239 (Mozart): Orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Prélude et fugue no 6, en ré mineur (Bach): Glenn Gould, piano. — Quatuor à cordes no 1 (Ives): Quatuor Julliard. — "Drinking Song Of Earth's Sorrow" et "The Solitary In Autumn" (Mahler): Lili Chookasian, mezzo-soprano, Richard Lewis, ténor, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Trio pour violon, violoncelle et piano (Contant): Trio d'Halifax. — "Chants sans paroles" no 13 à 17 (Mendelssohn): Annie d'Arco, piano. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor à cordes no 2, op. 55 en fa mineur (Haydn): Quatuor Dekany. — Petit trio pour guitare, flûte et alto (Weber).

• 12 h 30 — TENDREMENT
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT
Jean-Marie Perrault.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
Festival de Salzbourg 1973. (Autriche) Concerto en la mineur, op. 99 (Chostakovitch). — "L'Oiseau de Feu" (Stravinsky): Leonid Kogan, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Ozawa. Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Needmore Has Harmed Many A Man" (Estes): Sleepy John Estes. — "Hear My Black Dog Bark" (Hopkins): Lightning Hopkins. — "Laudromat Blues" (Jones): Albert King. — "Everything Gonna Be Alright" (Dupres-Curtis): Champion Jack Dupres et King Curtis. — "This Old Fool" (Mabon): Buddy Guy et Junior Wells. Animateur: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"From San Domingo" (Benjamin): "Ma patrie" (Smetana); "Berceuse" (Fauré); "La Précieuse" (Kreisler); "Airs Tziganes (Espéjo et Debussy): Mischa Elman, violon, et Joseph Seiger, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le théâtre québécois contemporain" par le professeur Laurent Mailhot.

**• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Interview avec Pierre Fournier, violoncelliste, par Jean Deschamps. Concerto en la mineur (Saint-Saëns) et extr. de la Suite en do mineur no 5 pour violoncelle seul (Bach).

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI
André Malraux et l'art aujourd'hui.

**• 20 h 30 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Ouverture pour l'Inauguration du Palais, en do majeur, op. 124 (Beethoven); Suite "Roméo et Juliette", op. 64 (Prokofiev); Symphonie no 1 en ré majeur (Mahler): Orch. symph. de Montréal, dir. Mehta.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 29 sept. au 5 oct. 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE
RACONTE

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

"L'Affaire Tartuffe" de Maurice Ga-
gnon.

Texte tiré du "Tartuffe" de Molière.

Distribution: Pierre Héral (Frontenac);
Jean Guy (Saint-Vallier); Claude Sep-
tembre (Mareuil); Jean Ricard (Des
Ilets); Gisèle Jacques (Angélique Des
Ilets); Antoine Fafarre (De Vieuville);
et Hubert Gaudry (Champigny).

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Messe en do majeur, op. 86: Gundula
Janowitz, soprano; Julia Hamari, con-
tralto; Horst Laubenthal, ténor; Ernst
Gerold Schramm, basse; Chœur et orch.
Bach de Munich, dir. Richter.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Dieu et la prière". (Rilke)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE

Panorama de la musique depuis le
Moyen Age jusqu'à nos jours.

1 h 00 — RADIOJOURNAL