

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE PARIS

Chez nous y a des bananes

Réplique
à la Seie Anglaise
"YES! We have no bananas"

FOX-TROT

Paroles de
P. ALBERTY

MUSIQUE DE
René de BUXEUIL



nt 3fr.50
3.
0.60



CLÉRIE
FRÈRES
23
LA PARISIENNE
EDITION MUSICALE
LORETTE, 21 Rue de Provence
PARIS 9^e

Chez nous y a des Bananes!

(WE HAVE BANANAS)
FOX TROT CHANTE

Réplique à la scie anglo américaine "YES! WE HAVE NO BANANAS"

789. 413242

8591C

1923

MUS-ETK

1000. Paroles de P. ALBERTY

Musique de R. de BUXEUIL

M^{te} de Fox trot

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'ff' (fortissimo) and 'M^{te} de Fox trot'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics: 'D'après leurs cie po pu lai re Les Anglais sont na vres Ils ont bien des pommés de terre des carottes des navets. Mais ils n'ont pas plus crânes Et chantent avec en nui: «Oui nous n'avons pas de bananes, Pas de bananes au jour d'hui!» Mais si leurs femmes en veulent malgré tout Elles n'ont qu'à venir chez nous! Chez nous!'. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). There is also a section marked 'ad libitum' for the vocal line. The piece concludes with a final piano flourish.



LA PARISIENNE Edition Musicale
Copyright 1923 by G. LORETTE
21, rue de Provence, Paris.

G. 557. S.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DÉPOSÉS
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS

CHEZ NOUS Y A DES BANANES!

(WE HAVE BANANAS)

FOX TROT CHANTÉ

Réplique à la scie anglo américaine
"YES! WE HAVE NO BANANAS"

Paroles de P. ALBERTY

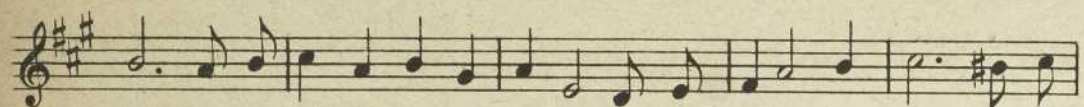
Musique de R. de BUXEUIL



D'après lesciepopulaire LesAn.



glais sont na.vrés: Ilsont bien des pomm's de ter.re, Des ca.rott's, des na.



rets. Mais ils n'en sont pas plus crâ.nes Et chant'nt a.vec en.nui: "Oui, nous



na.vons pas d'ba.na.nes, — Pas de ba.nan's au.jour.d'hui!» Mais si



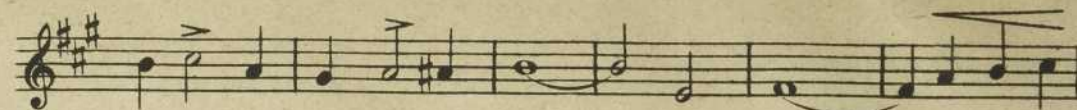
leursfemm'sen veulht malgrétout Ell's'ont qu'à ve.nir chez nous! Chez



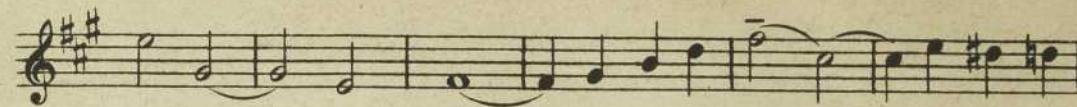
nous! — ya des ba.na.nes — Yen a — plein la ca.



ne — Car c'est un fruit qui plait par dessus tout — A tout's les



fem.mes, les femm's de chez nous! — Mal . gré — ce qu'on en



pen.se — J'ap . prouv' — leur pré.fe.ren.ce! — « Ah! c'est fou



la banane en France!» Disnt les A.mé.ri.cains — On l'aime en.cor plus qu'



dans nos pat'. lins! —

2

Nos bons amis d'Amérique
Furieux d'claquer du bec,
Fir'nt ce refrain satirique,
Pour blaguer l'régim' sec!
Quand ils dis'nt: pas de bananes!
Çà veut dir': pas d'whisky!
Et beaucoup quitt'nt leurs savanes,
Afin de trouver ici
Le régim' mouillé du champagn' sec
Et mêm' des banan's avec! *au Ref.*

Ad libitum.

3

C'est depuis notre mère Ève,
(Vous voyez si c'est vieux)
Que tout's les gourmandes rêvent
De ces fruits savoureux.
Car ce n'était pas un' pomme,
Malgré c'qu'on nous a dit,
C'était un' banane en somme,
Qui fit perdr' le Paradis!
C'est si bon, quand çà fond sous la dent,
Qu'on excuse Eve et Adam! *au Ref.*

4

Mais j'n'insiste pas Mesdames
Sur ces propos... en l'air!
Dans notre joyeux Paname
Les banan's c'est pas cher
Profitez de l'avantage
D'en avoir sous la main
Pour être heureuse en ménage:
N'attendez pas à demain!
En rentrant ce soir à la maison
Rappelez-vous ma chanson *au Ref.*

787.413242
8791c
1923
acc 1
MUS-ETK

Edition Musicale

LORETTE

Paris.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

G. 557. S.

Imp. A. Mounot. Paris.

REFRAIN

nous — ya des ba - na - nes! — Yen a — plein la ca - ba - ne!

— Car c'est un fruit qui plait par des - surtout — A tous les femmes, les femm's de chez

nous! — Mal - gré — ce qu'on en pen - se — J'ap - prouv'

leur pré - fé - ren - ce — « Ah! c'est fou la banane en France! » Dis'nt les A mé - ricains — On l'aime en -

al CODA §

— cor plus que dans nos pat' lins

CODA

Pour FINIR

ON ENTEND PARTOUT

Les Œuvres des Compositeurs :

- G. SMET
- ROGG BOUND
- G. MARCUCCI
- H. DE BOZI
- LÉO JAC
- L. M. FÉRRETÉ
- TOM WALTHAM
- L. STRATEN
- VANCE-LOWRY
- CHOBILLON
- R. DE BUXEUIL
- R. DUFAS
- JACK DICKSY
- VALVERDE
- BILLY-FRAY
- MARGIS



TOLEDO Paso doble

EL ATREVIDO Paso

ZAZA Fox Trot

LES STUPÉFIANTS Blues of the blues

Y S'DÉGONFLE Fox Trot

NIRSHANA Fox Trot

RENCONTRE AMOUREUSE Fox Trot

UN JOUR PAR HASARD Fox Trot

CHRISTMAS SONG Fox Trot

NINA BLUES Fox Trot

BLUES BLUES BLUES Fox Trot

TRÉSOR D'AMOUR Boston

LA BELLA NAPOLITANA Boston

AMOURS SHIMMYQUES Paso Doble

L'EXILÉ D'AMOUR Boston

SAMBAS BRÉSILIENNES

TOLEDO

EL ATREVIDO

ZAZA

LES STUPÉFIANTS

Y S'DÉGONFLE

NIRSHANA

RENCONTRE AMOUREUSE

UN JOUR PAR HASARD

CHRISTMAS SONG

NINA BLUES

BLUES BLUES BLUES

TRÉSOR D'AMOUR

LA BELLA NAPOLITANA

AMOURS SHIMMYQUES

L'EXILÉ D'AMOUR

SAMBAS BRÉSILIENNES

TOLEDO

EL ATREVIDO

ZAZA

LES STUPÉFIANTS

Y S'DÉGONFLE

NIRSHANA

RENCONTRE AMOUREUSE

UN JOUR PAR HASARD

CHRISTMAS SONG

NINA BLUES

BLUES BLUES BLUES

TRÉSOR D'AMOUR

LA BELLA NAPOLITANA

AMOURS SHIMMYQUES

L'EXILÉ D'AMOUR

SAMBAS BRÉSILIENNES

CLÉRICÉ
23



LA PARISIENNE
Edition Musicale
I. LORETTE, 21 Rue de Dr