



etien.

Détail «Continuance», Arthur Villeneuve

La Maison  
Théâtre

de Sarto Gendron

Une création du Théâtre Bluff

du 22 au 27 octobre 2002

Saison 2002-2003

# etiEn.

## L'histoire

Étienne Villeneuve a 21 ans. Il veut donner un sens à sa vie et changer le monde, rien de moins ! Il veut s'attaquer à l'hypocrisie, à l'indifférence et aux mensonges des grands de ce monde. Pour ce faire, il choisit d'utiliser Internet. Il se réfugie dans une étrange maison, loin de ses semblables, et grâce à son équipement informatique, il observe le monde et s'incruste dans les fichiers obscurs des grandes compagnies. Il faut toutefois qu'il soit vigilant s'il veut échapper aux pièges tendus par Pierre, le redoutable agent de la GRC. Dans sa quête pour laisser sa trace dans l'histoire, Étienne entreprend une relation nouvelle avec Louise, sa mère. Par le biais du courrier électronique, ils arrivent à mieux se connaître. Cette complicité aidera Étienne à mieux comprendre le sens de son existence et à mieux accepter les paradoxes de la nature humaine.

## Le Théâtre Bluff

Depuis sa fondation en 1990, le Théâtre Bluff se consacre au théâtre de création. La qualité et l'originalité de ses spectacles sont remarquables. Du *Rock du grand méchant loup* au *Royaume des Chus*, présenté à la Maison Théâtre la saison dernière, les créations du Théâtre Bluff savent toujours rejoindre la curiosité des jeunes. Bien que les créations soient destinées principalement aux adolescents, les thèmes abordés n'en sont pas moins universels. La soif de mieux connaître le monde dans lequel nous vivons, les écarts de perception entre les générations et la volonté de changer les choses sont entre autres des moteurs de création chers au Théâtre Bluff.

En douze ans, la compagnie a donné des centaines de représentations qui lui ont permis de rejoindre quelque 125 000 spectateurs, principalement au Québec, mais aussi en Ontario et dans les Maritimes. Aussi, en parallèle à son travail de création, Bluff a mis sur pied en 1996 la Rencontre Théâtre Ados, qui réunit en un seul événement spectacles professionnels, ateliers de formation, café-théâtre et spectacles étudiants.

Merci à Jacynthe Potvin, Maxim Gaudette, Pierre Drolet, Isabelle Lamontagne, Patrice Dubois, Éric McComber, Jean-François Boudreau, la Maison de la culture Plateau Mont-Royal et le Théâtre de la Ville de Longueuil pour leur soutien à la création.

## L'équipe

Texte : **Sarto Gendron**  
Mise en scène : **Michel Bérubé**  
Assistance à la mise en scène : **Chantal Labrecque**  
Conception des décors : **Simon Guilbault**  
Conception des costumes : **Laurent-Michel Tremblay**  
Conception des accessoires : **Alain Jenkins**  
Conception des éclairages :  
**Anne-Catherine Simard-Deraspe**

Conception sonore : **Larsen Lupin**  
Directeur technique : **Martin Collins**  
Conseiller informatique : **David De Charrette**  
Interprétation : **Chantal Baril, Mario Borges, Joachim Tanguay et Pierre Monet-Bach**

## Mot de l'auteur



Photo : Martin Collins

Sarto Gendron

Un jour j'ai fait un rêve. Vous savez, ce genre de rêve que l'on fait parfois dans la catégorie science-fiction ? Enfin, pour résumer, j'étais en conversation sur mon ordinateur avec un groupe d'amis, nous étions dispersés aux quatre coins du globe et nous avons soudain eu l'envie de nous rencontrer au même endroit. En appuyant simplement sur une touche de notre clavier, il était virtuellement possible de nous téléporter. Nous avons convenu de nous réunir à Blanc-Sablon. Les gens de ce petit village, aussi lointain que miséreux, étaient ravis de recevoir enfin de la visite de l'extérieur. Malgré cet accueil souriant et chaleureux, une profonde détresse paraissait dans leurs yeux. Une détresse qui semblait dire : « Aidez-nous à sortir d'ici. Ne nous abandonnez pas à notre ennui profond. S'il vous plaît, sortez-nous d'ici ou bien restez. Racontez-nous des histoires, distrayez-nous encore et ne repartez plus jamais. »

Réunis au centre du village, avec tous ces gens autour pendus à nos lèvres, nous nous sentions un peu coincés. Il nous fallait choisir entre repartir et réintégrer nos corps réels ou bien contenter le souhait de tous ces gens, et rester prisonniers de notre propre image virtuelle. Nous avons tourné notre regard vers la mer. Au large, un immense iceberg dérivait lentement en direction du sud.

Et je me suis réveillé dans mon corps réel. Ce jour-là, j'ai entrepris l'écriture d'*etiEn*.

## Mot du metteur en scène

Les outils disponibles aujourd'hui pour communiquer sont de plus en plus diversifiés : téléphone cellulaire ou normal, appel conférence ou boîte vocale avec traitement de la voix, télécopie, Internet et aussi tous les autres moyens plus archaïques comme le courrier, le télégramme chanté ou le morse. Tant de moyens et pourtant avez-vous l'impression que l'on se rapproche les uns des autres ? Quand ce n'est pas la télévision qui absorbe l'intérêt de nos enfants, au grand bonheur des parents qui en profitent pour dormir le samedi matin, c'est le jeu vidéo qui fait office d'animateur-éducateur pendant que les parents tentent en vain de rejoindre les niveaux de vie recommandés dans les magazines. Savons-nous seulement nous parler en face ? Avant de rencontrer sur le "net" notre ami Wing Shong de Tokyo, avons-nous seulement vécu un peu avec les gens qu'on aime ? *etiEn@vil.pout* est celui qui peut détruire, dans un superbe acte de foi, ce mur de rapports artificiels pour nous questionner sur les valeurs modernes de la famille, de l'amitié ou de l'amour. Tel un kamikaze, il mène un sabotage précis et calculé d'un univers qu'il rejette avec la fougue de la jeunesse, celle-là même qui donne l'impression de pouvoir changer le monde.

**Michel Bérubé**

## Le Théâtre Bluff à la Maison Théâtre

LES MERCENAIRES, saison 1994-1995  
LE ROYAUME DES CHUS, saison 2001-2002



Partenaire de La Maison Théâtre  
depuis plus de 10 ans !

Commanditaire de la représentation du 27 octobre 15 h.

La Maison  
Théâtre

La maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Téléphone : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal et Patrimoine canadien.

Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.



La Presse

