

L'initiative



OSTIA GRAVAS CATHERINE DENEUVILLE MARIE BUNNAIRE PATRICE LECONI
NEY PIERRE SCHOELLER E-Z-HUB ARNAUD DESPLECHI
EMMANUELLE BÉART JULIETTE BINOCH
UDIVINE SAGNIF OLIVIER ASSAYA
DRÉ DUSSOLIER OUK AIMÉ
GOURMET TÉCHIN
LONSDAL OIS OZO
CAVALIER OTOWSI
E ARCADY CLAPIS
TAUTOU ACAIGN
MAÏWENN UPPER
NT LINDON BESNEHAR
NIELS ARESTRU. COLE GARC
ROBERT GUÉDIGUI, MANUEL MOURE
LOUISE BOURGOIN TAH. MATHEW KASSOVIT
VOLANDE MOREAU ELSA ZYLL ER KRISTIN SCOTT THOMA
BERTRAND TAVERNIER ALBERT DUPONTEL ASHGAR FARHADI RADU MIHAILEAN

festival de films francophones | SUBTITLED IN ENGLISH

CINEMANIA

6-16 NOVEMBRE 2014 | Cinéma Impérial

20 ans
years !

3 Cœurs Passionnel



Le réalisateur Benoît Jacquot sait nous émouvoir dans le mélodrame « 3 Cœurs » qui était présenté en Première de la vingtième édition du Cinemania à Montréal. Le long-métrage nous propulse dans la vie de Marc qui jusque-là menait une vie tranquille. Il manque son train dans une petite ville Française et c'est à partir de ce moment que toute sa vie bascule...

L'histoire est une série de moments

de passions, d'émotions intenses dans la vie de Marc et de deux sœurs, Sylvie et Sophie. Un triangle amoureux qui est rempli d'instant de subtilités, de regards fuyants et brillants, de non-dits mais tellement palpables. Nous retrouvons pour notre plus grand plaisir un casting impressionnant avec dans le rôle de Marc l'acteur Benoît Poelvoorde qui aime deux femmes à la fois et où ses sentiments nous laissent pantois. Charlotte Gainsbourg qui interprète le rôle de Sylvie est extrêmement touchante. Chiara Mastroianni est quant à elle réconfortante dans le rôle de Sophie. L'actrice Catherine Deneuve est rayonnante dans le rôle de la mère de Sophie et Sylvie. Ce monument du cinéma français est toujours aussi convaincante et ravissante dans tout ce qu'elle fait. Le film est un pur bonheur et à voir et comme le dit si bien la citation « On ne peut empêcher un cœur d'aimer ». Prochaine projection : Samedi, 15 Novembre 2014 au Cinéma Impérial

Carole Dumont

Dans la cour Quand Gustave rencontre Catherine



Après « Après vous », « Hors de prix » et « De vrais mensonges », Pierre Salvadori nous revient avec sa dernière comédie « Dans la cour » qui réunit Catherine Deneuve dans le rôle de Mathilde et Gustave Kervern dans celui d'Antoine.

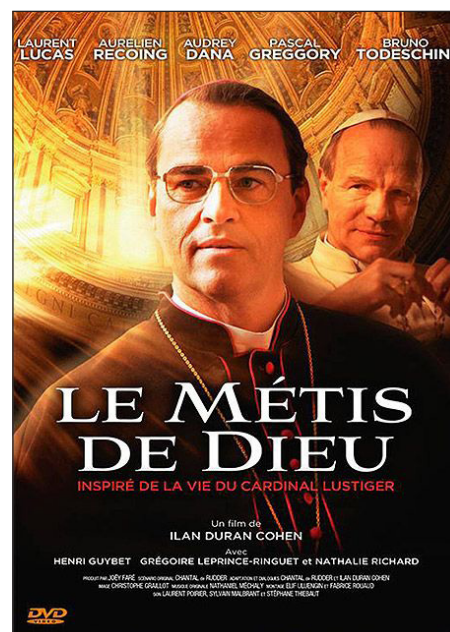
Mathilde est perdue dans ses pensées et se recroqueville sur elle-même, en dépit des efforts de son mari qui la voit sombrer dans

la détresse. Antoine qui vient d'être engagé par le couple en tant que gardien d'immeuble, fait face aux situations les plus invraisemblables d'un voisinage qui l'envahit. Le personnage décoiffé d'Antoine nous fait parfois penser au rôle que Gustave Kervern interprète dans les diverses émissions de Groland sur Canal+. Antoine est en pleine détresse et se lie d'amitié avec Mathilde comme pour échapper au repli sur soi dans une époque où l'isolement des uns et des autres est monnaie courante...

Présenté dans le cadre de la vingtième édition du Festival de Films Francophones Cinemania de Montréal, le long-métrage réunit deux âmes perdues dans les situations les plus improbables et illustre sur un ton léger le mal-être qui ronge la société française.

Réda Benkoula

Le Métis de Dieu The Jewish Cardinal



« Je suis né juif. [...] Devenu chrétien par la foi et le baptême, je suis demeuré juif comme le demeureraient les Apôtres. », C'était ce que répétait le Cardinal Jean-Marie Lustiger lui qui a fondé la chaîne KTO et contribué à régler l'affaire des religieuses « carmélites polonaises » qui étaient installées dans le camp d'Auschwitz dans les années quatre-vingt. Né juif, Aron Lustiger se convertit à l'âge de 14 ans au christianisme et prend le prénom de Jean-Marie. Il reçoit le

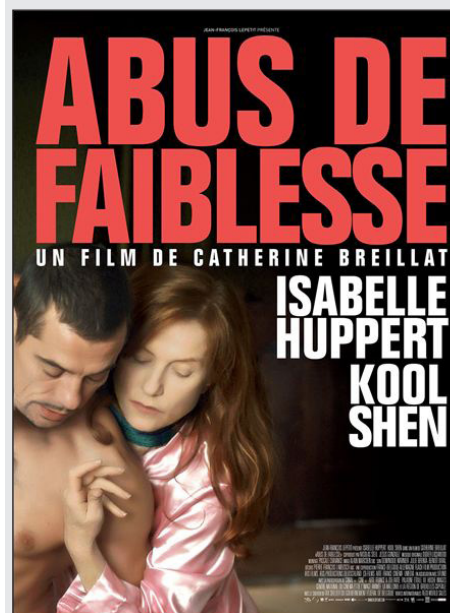
baptême à Orléans le 25 août 1940. Il consacre sa vie à l'église et il est nommé tour-à-tour Curé, Évêque, Archevêque et Cardinal. Sa rencontre avec Jean-Paul II aura un grand impact dans sa carrière comme on peut le voir à travers le long-métrage « Le Métis de Dieu » d'Ilan Duran Cohen.

Présenté dans le cadre du Festival du Cinéma Francophone Cinemania, ce Biopic s'inscrit dans sobriété à l'image de la personnalité de monseigneur Lustiger qui est interprété par Laurent Lucas. La ressemblance entre les deux hommes est frappante et nous n'avons pas de mal à accepter Lucas dans ce rôle qui est aux antipodes de « Harry, un ami qui vous veut du bien ». On retrouve dans ce téléfilm de 96 minutes Aurélien Recoing qui interprète un Jean-Paul II plus vrai que nature, l'acteur Henri Guybet que nous avons le plaisir de revoir ainsi qu'Audrey Dana qui vient de réaliser « Sous les jupes des filles ».

« Le Métis de Dieu » s'interroge ainsi sur la foi de chacun et soulève la question de l'acception des autres dans une époque où les différences sont de moins en moins tolérées.

Réda Benkoula

Abus de Faiblesse La quête de l'amour



Réalisé par Catherine Breillat, « Abus de Faiblesse » nous démontre bien jusqu'où une personne manipulatrice est prête à aller pour arriver à ses fins. Ce drame qui est projeté dans le cadre du festival des films francophones Cinemania de Montréal, permet de suivre l'actrice Isabelle Huppert qui tient le rôle de Maud, une cinéaste qui est terrassée par un AVC.

Maud qui doit s'habituer à son nouvel état est déterminée à réaliser son prochain film. Elle fait la connaissance de Vilko, un escroc notoire qui est interprété par Koolhaas Haass Architects. Le chanteur du groupe NTM se met ainsi dans la peau d'un arnaqueur de célébrités qui veut se défaire de son image de « Bad Guy » et qui s'arrange pour dilapider la fortune de la réalisatrice.

Fragile dans ce corps qui ne lui appartient presque plus, Maud et déterminée et veut continuer à vivre en dépit des difficultés à contrôler son corps. Les mouvements les anodins sont un défi au quotidien pour cette survivante qui peine à s'asseoir sur un tabouret ou à signer des documents avec sa main qui reste figée. Le jeu d'actrice d'Isabelle Huppert est fascinant tant sa capacité à interpréter ce rôle est animée par de la sensibilité et autant de pudeur.

Ainsi, à travers ce film, la réalisatrice Catherine Breillat dénonce les sentiments d'impuissance et de frustration qui peuvent être vécu par tous.

Carole Dumont



ÉDITORIAL

L'initiative s'agrandit

Depuis mars 2014, date du premier numéro du journal L'initiative, de nombreuses améliorations ont été apportées au journal L'initiative qui est passé de 8 à 16 pages dans sa version papier. Le nombre de partenariats toujours en croissance ainsi que le nombre d'articles et de couvertures de terrain nous ont conduits à donner un plus grand rayonnement aux travaux des journalistes en publiant leurs articles

sur le site web du journal en temps réel.

Afin de bonifier ce travail nous éditons le journal hors-série qui reprend une sélection des articles sous forme de thématiques

Ainsi, ce numéro est une invitation aux personnes issues des milieux culturels, économiques, sociaux et politiques et désireuses de faire carrière en journalisme à exprimer leur talent et à soumettre leurs textes

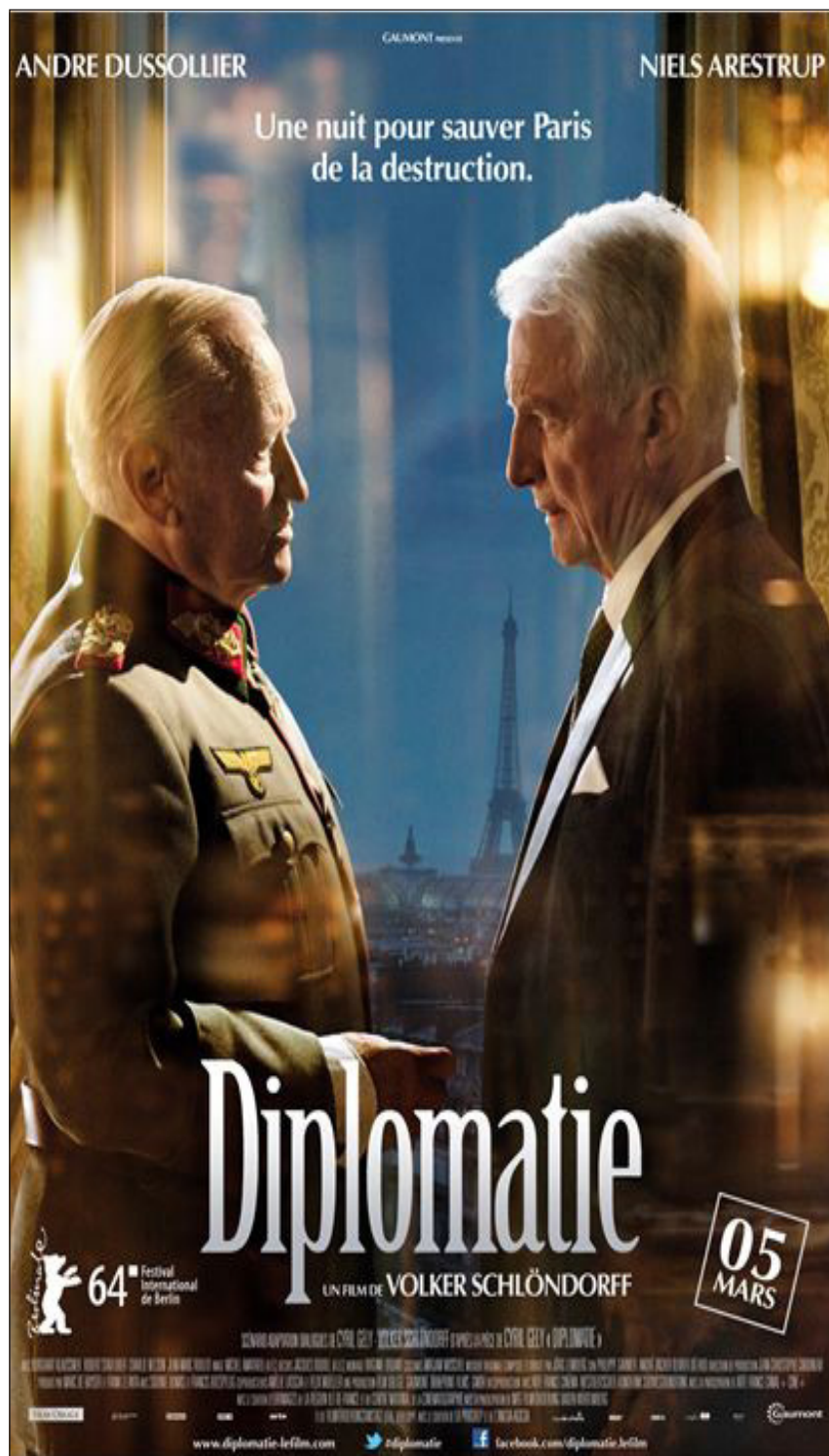
en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. Le texte doit être en format .doc ou .rtf. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom et prénom, votre téléphone, votre adresse courriel et le titre de votre texte. Envoyez vos articles à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

Par Réda Benkoula

Diplomatie

L'histoire revisitée



Grand moment de cinéma dimanche dernier lors de la projection du film « Diplomatie » avec André Dussollier qui interprète le rôle de Raoul Nordling, un Consul Suédois qui devra user de persuasion auprès des Allemands pour sauver Paris de la destruction.

Nous sommes en Août 1944, la Seconde Guerre Mondiale prend un tournant important lorsque le Général Allemand Dietrich Von Choltitz reçoit l'ordre de détruire la capitale Française. Jusqu'où peut aller les limites de l'obéissance et de l'accomplissement du devoir? Tels sont les questions qui peuvent être posées en temps de guerre. Adolphe Hitler en a décidé ainsi et le temps est compté pour la ville lumière.

Présenté en Première Nord-Américaine au Festival de Films Francophone de Cinemania à Montréal, cette œuvre cinématographique revisite l'histoire de l'invasion Allemande dans la ville de Paris. Une confrontation entre des personnages qui donnent toute la force au texte de la pièce de théâtre de Cyril Gély.

À noter Diplomatie prendra l'affiche sur les grands écrans à partir du 21 Novembre prochain

Carole Dumont

Éditeur : Réda Benkoula

Téléphone : 514-360-6267

Site web : www.linitiative.ca

Publicité : pub@linitiative.ca

[facebook.com/linitiative.ca](https://www.facebook.com/linitiative.ca)

twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015.

ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 1045 Boul Alexis-Nihon Apt 104, Saint-Laurent, QC, H4R1S1

Reproduction interdite de tous les articles sauf accord de la rédaction.

Fondé en mars 2014, « L'initiative » est un journal de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal.

Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et en accompagnant de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise.

RECRUTONS

- Journalistes pigistes
- Représentants des ventes

Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à l'adresse courriel: rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

PUBLIEZ VOS ARTICLES

En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots. Ils pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom, votre adresse courriel et le titre de votre texte sur les sujets qui vous passionnent à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

DONS

« L'initiative » est une entreprise privée qui a un caractère communautaire inclusif, et qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, ils permettent la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution...vous pouvez communiquer avec le journal :

admin@linitiative.ca

Hippocrate Plus proche de la réalité



Le regard de Thomas Lilti est avant tout celui du fils de médecin qui partage à travers ce long-métrage nous fait penser à la crise du secteur de la santé que nous vivons au Québec par manque de personnel et une profession qui n'est pas accessible à tous ces médecins immigrants qui ne peuvent exercer dans la province.

On suit ainsi le parcours d'Abel, un médecin d'origine algérienne qui doit recommencer sa formation de base pour pouvoir pratiquer son métier. Réda Gateb interprète le rôle de cet immigrant surqualifié qui doit côtoyer Benjamin un fils de médecin qui est propulsé dans l'internat et veut devenir un grand médecin comme son père. La tension entre les deux personnages est palpable tout au long du film...

Hippocrate c'est la vraie vie. Hippocrate c'est le serment de celles et ceux qui se heurtent aux difficultés de tous les jours. Hippocrate c'est le dévouement que le personnel soignant a envers les patients et les petites attentions qu'ils portent aux vrais malades.

Carole Dumont

Présenté dans le cadre du festival des films francophones de Cinemania, Hippocrate du cinéaste Thomas Lilti nous plonge dans le monde hospitalier où toutes les tensions et les désaccords font partie du quotidien.

Trouver les bonnes solutions pour soigner les malades avec les moyens du bord sont chose courante en France dans un secteur où les coupures budgétaires et les réductions du personnel sont monnaie courante.

Libre et Assoupi L'art de ne rien faire



Cette comédie désopilante qui réunit Charlotte Le Bon et Félix Moati aux côtés de Baptiste Lecaplain permet de croiser les regards et les destins de trois jeunes gens qui cohabitent ensemble pour construire leur avenir. L'attitude désinvolte de Sébastien irrite ses colocataires qui font de leur mieux pour s'en sortir, alors que lui prend tout à la légère. Il ne cherche pas de travail et ne veut pas en avoir. Il ne veut pas avoir de copine et ne veut pas s'investir sentimentalement. Le regard au plafond, Sébastien à la tête dans les nuages jusqu'au jour où il prendra conscience de la platitude de son existence.

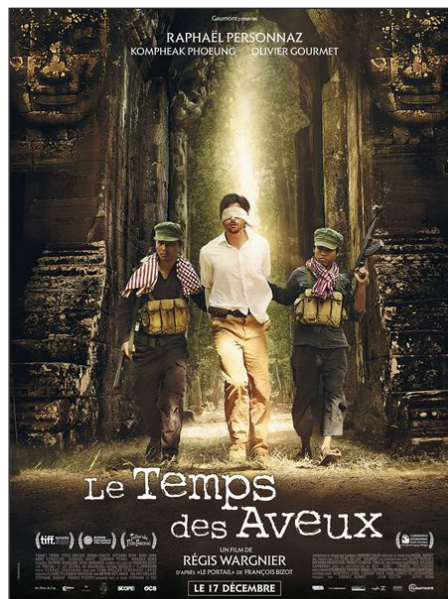
« Libre et Assoupi » qui était présenté dans le cadre du Festival de Films Francophones Cinemania questionne et provoque en même temps à travers ces petits moments de notre existence qui font de nous ce que nous sommes.

Réda Benkoula

Signe des temps, Sébastien fait partie de cette génération Kangourou qui vit encore chez ses parents. Trentenaire et surdiplômé, il se plaint à ne rien faire par manque d'ambition qu'il revendique haut et fort.

C'est le quotidien anodin et pathétique de ce jeune Français qu'interprète Baptiste Lecaplain dans le premier long-métrage de Benjamin Guedj.

Le Temps des Aveux Le Nouveau film de Régis Wargnier



l'ambassade de France tombait aux mains des miliciens et où l'un des pires génocides était commis au nom de la révolution des Khmers. Pendant plus de deux mois la tension sera vive alors que les compagnons de Bizot seront exécutés les uns après les autres.

Raphael Personnaz qui interprète le rôle de Bizot est aussi convaincant que Phoeung Kompheak dans le rôle de Douch. Tous les deux sont bien dirigés par Régis Wargnier qui aborde la relation entre le bourreau et la victime.

« Le Temps des Aveux » est adapté du récit « Le Portail » de François Bizot, une œuvre autobiographique où il décrit son incarcération dans un camp de rééducation par les Khmers Rouges au Cambodge.

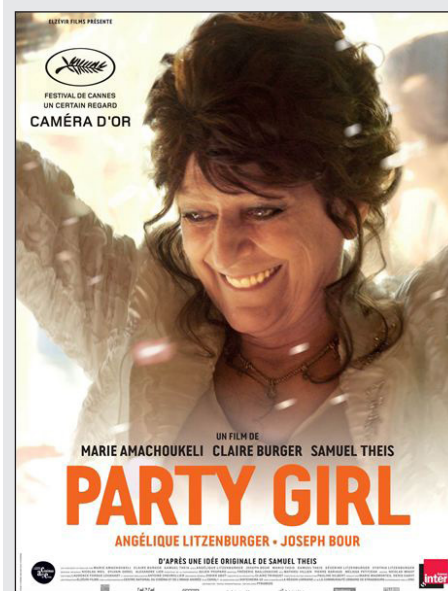
Ethnologue de son état, François Bizot doit convaincre le chef du camp Douch, qu'il n'est pas un espion et fera tout ce qu'il pourra pour y arriver au moment où

Pour la petite histoire, Bizot devra sa vie à un homme accusé de plusieurs crimes contre l'humanité.

Un film à voir et qui sera projection le Dimanche 16 Novembre au Cinéma Impérial dans le cadre du festival Cinemania de Montréal.

Carole Dumont

Party Girl Où trouver le bonheur?



une vie bien remplie dans les cabarets. Elle adore festoyer et fera la rencontre de Michel qui voudra prendre soin d'elle et lui faire changer de vie.

Angélique sera-t-elle prête à faire des changements aussi radicaux? L'histoire d'Angélique nous projette dans des histoires de famille, des non-dits, des grandes peines et des petits bonheurs.

Nous retrouvons au casting Angélique Litzenburger qui interprète le rôle d'Angélique et Joseph Bour dans le rôle de Michel. Dans ce scénario, la majorité des acteurs interprètent leurs propres rôles, chacun montre une sensibilité et une pudeur qui est stupéfiante.

Angélique saura-t-elle faire face à l'inconnu et l'amour se trouvera-t-il au bout du chemin? Un film à découvrir...

Carole Dumont

Judi dernier, « Party Girl » était présenté au Festival de Films Francophones Cinemania à Montréal. Ce drame social qui est réalisé par 3 jeunes réalisateurs: Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis a déjà reçu Caméra d'Or au Festival de Cannes 2014 et clôturera cette vingtième édition de Cinemania. Le film nous propulse dans la vie d'Angélique qui a toujours mené