

La gentille Yanina Gascon a obtenu
13 sur 15 au test de l'originalité

Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XVII — No 43

MONTREAL, 24 SEPTEMBRE 1955

10 CENTS

JEAN-PAUL DUGAS INVITÉ À TOURNER UN FILM À MEXICO

Voir page 6



Les nouveaux époux Denise Dubreuil et Guy Parent trinquant au cours de la première réception officielle (Union des Artistes — T.N.M.) à laquelle ils ont assisté depuis le retour de leur lune de miel.

L'édition '55 des Beus



Dans la troupe du Beu qui Rit, cette année, Paul Berval nous présente deux nouvelles recrues: Dominique Michel (en haut) et Odyle Adam. Les Beus, plus joyeux que jamais, seront à Québec du 24 septembre au 2 octobre. Dominique y rôdera le tour de chant qu'elle inscrira à la revue du Beu à Montréal, à partir du 20 octobre ou à peu près. A Québec, les Beus (Berval, Lorain, Déret, Denyse Filiatreault, Drouin, Dominique et Odyle) toucheront le cachet le plus élevé jamais payé à une troupe canadienne. Ils seront donc payés plus cher que ne l'ont été les Compagnons de la Chanson, ex-détenteurs du record de cachets. A Montréal, les Beus (qui rient) joueront jusqu'aux Fêtes une revue entièrement nouvelle qui s'appellera probablement "To beu or not to beu". Michel Ambrogi a redécouvert la petite salle, en haut du Moulin Rouge, et Normand Hudon a peint les portraits des huit Beus, qui seront accrochés aux cimaises de la salle. Ça promet!

**La Revue Bleu et Or
(par les étudiants)
ressuscitée le 22!**

Voir page 3

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L'



10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Samedi, la Comédie-Française prendra contact avec le public mont-
réalais, au cours d'une soirée de gala, au théâtre Saint-Denis.

Sa tournée officielle s'ouvrira avec la comédie-ballet de Molière:
"Le bourgeois gentilhomme", dont l'institution, presque tri-centenaire,
donnait, il y a peu de temps, à la salle Richelieu, la 800e représentation.

Nous ne prétendons pas ici annoncer des nouvelles. Nous consta-
tons simplement les faits, pour ce qu'ils ont de prestigieux.

La Comédie-Française poursuit la mission que lui a donnée le
gouvernement de la France: faire connaître le beau dans son pays et
à l'étranger.

Depuis leur arrivée chez nous, les artistes ont pu se rendre compte,
avec quelle hospitalité spontanée, ils ont été accueillis. Réceptions offi-
cielles, invitations, fêtes, tout leur démontre l'admiration que les Cana-
diens ont pour eux.

Parmi toutes ces manifestations mondaines, une réception leur
sera chère au cœur. Ils se trouveront parmi les artistes de Montréal.

A la suggestion de Madame Mia Riddez, présidente de l'Union des
artistes lyriques et dramatiques, celle-ci manifestera son amitié aux
camarades de Paris, au cours d'une réunion au Cercle universitaire.
C'est une bien belle initiative dont nous avons à louer les animateurs.

De même, il sied de féliciter les impresari qui ont organisé cette
tournée de la plus haute importance. D'ailleurs, nous leur devons d'avoir
appris, en si peu d'années, ce que le Théâtre a produit de mieux à
Paris: la compagnie Jouvet, la compagnie Renaud-Barrault et le
Théâtre national populaire.

Et voici maintenant la Grande Maison.

Chaque autre groupe avait son genre et ses formules; la Comédie
nous fera connaître les traditions classiques.

C'est donc un enseignement diversifié que ces tournées nous auront
apporté sur les modalités de l'expression dramatiques, en plus de
grandes joies.

RADIOMONDE souhaite la bienvenue à la tournée officielle de la
Comédie-Française.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

NOTRE COLLABORATEUR Eugène Lapierre écrit: "Le discours du
Trône de la Session qui vient de s'ouvrir à Ottawa, com-
porte l'annonce d'une mesure depuis longtemps attendue, celle
de l'adoption d'un drapeau et aussi d'un Statut plus défini quant
à la nationalité des Canadiens. Ce sont deux sujets qui ont
toujours fait couler beaucoup d'encre. Il y a, de plus, celui de
l'adoption d'un hymne national. Lors des dernières élections,
on associait toujours l'adoption officielle de l'"O CANADA",
avec l'annonce du choix d'un drapeau canadien — le tout si
l'hon. Mackenzie King et le parti libéral revenaient aux affaires
publiques. (Ils sont revenus, mais rien n'est survenu de ce que
souhaitait M. Lapierre).

M. Gilbert Lessard (maintenant au service du dépar-
tement commercial de Radio-Canada) était de passage
à Montréal. Il dirigeait les émissions françaises au poste
de la Société à Watrous, Saskatchewan... Albert Clou-
tier "le plus populaire des jeunes premiers avant la
guerre" revient à la radio après un stage de quatre
années dans l'armée... Paul Dupuis présente une série
d'émissions sur disques, qu'il a apportés de France. Le
titre général est "La porte ouverte". (Dire que la TV
prétend avoir tout inventé...)

CHOSE BIEN AMUSANTE! Jean Desprez, dans un numéro de
"RADIOMONDE" avait décrit sa conception d'un Conserva-
toire. Il lui fallut plus tard publier cette note: "Que personne ne
m'écrive plus ni ne me téléphone pour s'inscrire à ce Conserva-
toire, qui n'a jamais existé que dans mon imagination. Il me
semble pourtant que j'ai la faculté de m'exprimer clairement.
On n'a donc pas compris que mon ébauche d'Ecole Supérieure
d'Art Dramatique n'était qu'un beau rêve?"



"Oui, maman! C'est Jean Duceppe!"

Le Baluchon de ROB

NOUS discutons, l'autre jour, de télévision
et surtout de télévision en couleurs au
Canada. Ce dernier sujet intrigue beaucoup
les gens, surtout depuis que le bruit s'est
répandu que la Société Radio-Canada com-
mencera, en 1956, certaines expérimentations
avec ce nouveau moyen de diffusion.

Les enthousiastes se voient déjà devant des
images multicolores. Les pessimistes n'atten-
dent cette réalité qu'avant très longtemps et
disent même que ce seront leurs enfants qui
la connaîtront.

Une récente déclaration de M. A. Davidson
Dunton, président du bureau des gouverneurs
de la Société, semble établir un juste milieu
entre ces extrêmes.

Il disait, à Toronto: "Maintenant, il y a la
question de la télévision en couleurs. Les uns
nous ont accablés de reproches, nous accusant
de retenir obstinément son développement. Les
autres ont réclamé parce que — croyaient-ils
— nous allions nous lancer à corps perdu dans
la télévision en couleurs, alors qu'il y avait
beaucoup d'améliorations à apporter pour éta-
blir un bon service par tout le pays (N. de R.:
évidemment au "blanc et noir"). Aucun des
deux partis ne possède la vérité. Notre atti-
tude devant le problème est pratique, ainsi
que nos plans. Nous croirons le moment venu
de développer le "telecasting" en couleurs
quand il sera possible de le faire sur une gran-
de échelle: c'est-à-dire quand il y aura, sur
le marché, des appareils-récepteurs à des prix,
qu'un nombre suffisamment considérable de
Canadiens pourront se payer. Ce temps-là
viendra après qu'il sera apparu aux Etats-Unis
et il n'y est pas encore arrivé. A ce moment-
là, nous espérons que le système canadien
aura les moyens économiques, d'une façon ou
de l'autre, pour défrayer le surcroît de dé-
penses, qu'impliquera la diffusion. Nous fai-
sons tout ce que nous pouvons en matière de
projets futurs, maintenant. D'ici là, il y a en-
core beaucoup à faire dans ce pays pour amé-
liorer nos programmations et apporter la té-
lvision aux Canadiens qui la désirent et qui
ne l'ont pas encore."

Cette mise au point — un peu normande —
de M. Dunton, ne laisse pas entrevoir la vidéo
polychrome pour demain. L'explication, que le
président fournit, est très intéressante en rai-

son de sa logique même. Celle-ci s'appuie sur
des faits matériels qu'on ne peut contredire
et démontre que le Bureau des gouverneurs
s'inspire de prudence, de prévoyance et de
modération dans ses calculs.

UN PRESAGE?

ICI, tout ce que j'écrirai sera, surtout, du do-
maine hypothétique, excepté les précisions
techniques que j'ai obtenues, grâce à l'ama-
bilité de M. Robert Santo, du service de
transmission et de développement technique de
Radio-Canada.

Voici ce qui m'intrigue particulièrement.
Dernièrement, l'Université de Montréal annon-
çait son intention d'obtenir un permis d'émet-
teur de télévision pour son usage. C'est très
bien; grâce à ce moyen, elle pourra répandre
encore plus la culture. Voici cependant là où
je ne trouve pas la voie.

En plus du canal 2 et du 6, retenus à Mont-
réal pour CBFT et CBFM, par la Société, il
y en a deux autres: 10 et 12, que le Bureau
des gouverneurs confiera, un jour, à des in-
térêts privés. Il y en avait un troisième, le 7,
qui a été donné à Sherbrooke.

Ici, ce ne sont que des spéculations. Dans
l'industrie, on dit couramment qu'un poste
français et un poste anglais (de radio), se par-
tageront les 10 et 12. Il me semble improbable
que l'Université soit candidate à leur obten-
tion. Elle ne se lancera certes pas dans le
commerce.

Cherche-t-elle un permis pour réseau fer-
mé, genre Rediffusion, par exemple, qu'elle
pourra utiliser pour ses abonnés?

Tous ces canaux, que j'ai énumérés, appar-
tiennent à la très haute fréquence (CHF).
L'Université songerait-elle dès lors à obtenir
un poste émetteur d'ultra-haute fréquence
(UHF), comme il en existe déjà aux Etats-
Unis? Dans ce domaine, Montréal a deux ca-
naux, le 15 et le 44. C'est possible.

Tout de même, j'aimerais bien trouver quel-
qu'un qui puisse éclairer ma lanterne. Tout ce
que j'ai pu obtenir comme renseignements est
maigre et imprécis. Et l'introduction de l'Uni-
versité de Montréal, dans le monde des ondes,
ne peut qu'exciter la curiosité d'un journal
comme le nôtre.

Une curiosité toute amicale...

Écoutez 24 hres
par jour **C-K-V-L** 850
au cadran

Un malade opéré pour vrai dans les studios de CBFT!

Le 8 février 1956, CBFT diffusera en direct une intervention chirurgicale qui aura lieu au studio 40, CBFT, dans l'immeuble de Radio-Canada. Le chirurgien sera le Dr Paul-Emile Courchesne, de l'Hôpital St-Luc. L'émission sera "C'est la vie", version nouvelle et moins strictement confinée aux questions légales de "C'est la loi". L'animateur sera Me Alban Flamand.

On l'a déjà annoncé, "C'est la loi", avec Me Alban Flamand comme animateur, a disparu de l'horaire. A sa place (notre camarade Huguette Proulx avait eu le mérite du "scoop", à l'époque), CBFT nous offrira "C'est la vie". L'animateur sera toujours Me Flamand, mais l'émission ne s'en tiendra pas au domaine juridique; elle touchera à tout, et les invités seront, à l'occasion, un médecin, un plombier, un policier, etc.

Alors que "C'est la loi" n'était pas commanditée (l'émission avait obtenu l'approbation et le patronage du Barreau de Montréal), "C'est la vie" nous sera offerte, en co-commandite, par la Prudential Life Assurance Company et les briquets Colibri. "C'est la vie" sera présentée 52 semaines par année, dont 39 semaines de saison régulière et 13 semaines selon une formule d'été plus légère.

En effet, "C'est la vie" (comme sa devancière "C'est la loi") entend être une émission adulte. Le principe fondamental dont s'inspirera Me Flamand sera de mettre ses invités en face de la réalité, et de les laisser ensuite répondre comme ils pourront.

Ainsi, quand son invité sera médecin, il formulera les reproches que vous et moi pouvons faire à l'adresser du corps médical en général, ou de tel praticien en particulier. Qu'il s'agisse des honoraires des médecins, des retards des plombiers, ou quoi encore, Me Alban Flamand n'entend pas se gêner. Les gens trouvent que les médecins coûtent trop cher, Me Flamand le dira, et le médecin invité devra se défendre, lui et sa corporation.

Pour revenir à l'émission du 8 février, disons que certaines dispositions sont déjà prévues, pour l'opération. D'abord, on devra exclure résolument tous les curieux, pour diminuer le danger d'infection. Ensuite, on sait qu'il faudra fermer les appareils de climatisation, en premier lieu, pour que les poussières du studio circulent le moins possible et ensuite, parce qu'un opéré a besoin d'une température d'environ 90 degrés F. Le Dr Chicoine, qui fera l'opération, avait offert de pratiquer une appendectomie, mais on a craint que cela puisse effrayer le public. Car il ne s'agira pas d'une de ces opérations de cinéma, où l'on voit le visage du chirurgien, et les beaux yeux de la garde-malade. Pendant cette intervention, la caméra sera braquée sur la tumeur et le public pourra voir l'incision, puis ensuite assister à l'enlèvement de la tumeur, à la désinfection et à la couture de la plaie. Ce

Reprise des activités au Conservatoire Populaire

Le "Conservatoire Populaire" que dirige M. José Delaquerrière, l'artiste bien connu, reprendra ses activités, pour la 18e année consécutive, à partir de lundi prochain, 19 septembre. Ces cours sont gratuits, et ont lieu les lundis et mercredis de 8 à 10 h. p.m., à la salle de l'Ecole St-Jacques, 301, rue Demontigny, coin Sanguinet. Ils comprennent l'étude complète du chant et de l'interprétation vocale, et forment les cadres de la chorale "Choeur-de-France".

Les inscriptions se feront à la Salle, les lundis et mercredis de 8 à 10 h. p.m., jusqu'à la fin d'octobre.

Il faut avoir au moins 16 ans.

Le public n'en a pas été informé, mais Eugène Cloutier est en ce moment au Canada. Caché à la campagne, il écrit, en ce moment, les sketches qui seront présentés pendant les 52 semaines de "C'est la vie". Et l'émission n'est pas encore sur les ondes que Me Flamand et Paul-Emile Corbell ont déjà pu soumettre six textes à l'approbation de Radio-Canada.

VOYAGE ECLAIR D'EUGENE CLOUTIER

En fait, une émission de télévision est toujours un travail d'équipe, mais jamais le mot "équipe" a-t-il eu autant son véritable sens que dans le cas Flamand-Corbell-Valiquette, etc... Tout est prévu d'avance, tout est fait d'avance qui peut être fait d'avance. On comprend mieux, à ce moment-là, pourquoi "C'est la loi" a pu rester un des programmes les plus populaires et pourquoi "C'est la vie" a toutes les chances d'atteindre les mêmes sommets.

Clément FLUET.

La Revue Bleu et Or ressuscitée le 22!

Après 5 ans d'absence, les étudiants reprennent La Revue Bleu et Or. Elle sera, cette année, une parodie de la télévision montréalaise. Mais d'après le directeur Jean Cloutier, la parodie sera beaucoup plus une satire qu'autre chose! On sait que quand les étudiants se mêlent de faire une chose, ils la font bien. Car les étudiants n'épargnent rien lorsqu'il s'agit de bâtir un spectacle; ils n'épargnent personne non plus, lorsqu'ils font une satire. On n'a qu'à bien se tenir!

La Revue Bleu et Or, version 1955, sera composée d'une partie "en scène", et d'une autre "filmée". Les préparatifs étant déjà terminés, le directeur Jean Cloutier a commencé à monter le spectacle qui aura lieu à la salle de concerts de l'Université de Montréal, sur la montagne.

Plusieurs artistes, dont Jean Mathieu, ont promis de donner leur concours à cette manifestation. Le maître de cérémonies (et le publiciste) est Bernard Benoit, un étudiant en droit qui nous a livré quelques secrets sur la revue.

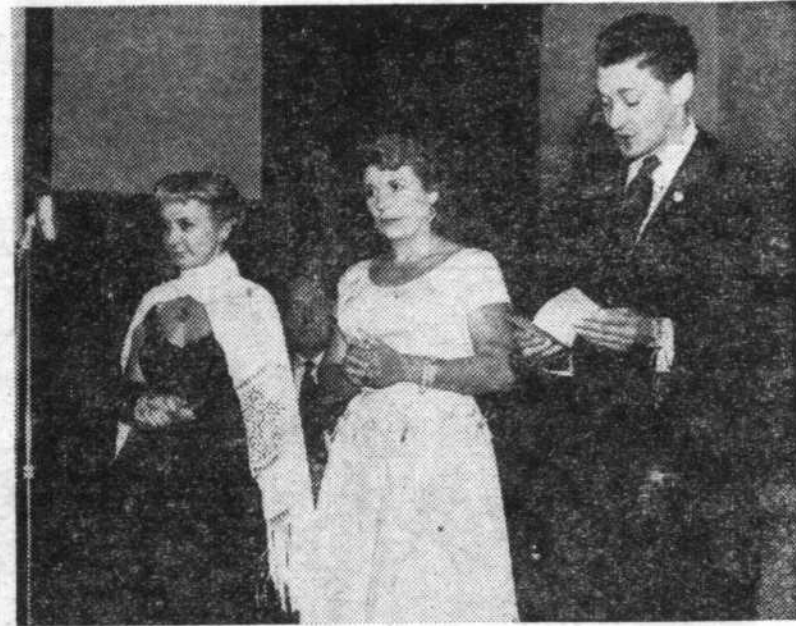
"Tous les spectacles de TV préférés, dit-il, ne seront pas 'manqués'. L'Heure du Concert y passera. De même que la Lutte, la Famille Plouffe, les fameux Ballets, le Télé-Journal, et le reste! Le décor représentera l'intérieur d'un studio de télévision. Nous aurons, entre chaque 'programme', nos 'annonces' commerciales. A notre façon!"

La soirée de première de la Revue Bleu et Or sera le 22 octobre. Deux autres représentations auront lieu: les 28 et 29 octobre. Réservez vos billets à l'Université.

L'Union des Artistes fête le TNM



En haut, à gauche: Son Honneur le Maire Jean Drapeau, prononçant une courte allocution à la louange du T.N.M., au cours de la réception offerte en l'honneur de la troupe par l'Union des Artistes. Attentifs et recueillis Gabriel Gascon, Henri Norbert et Jean-Louis Roux.



En haut, à droite: Jean Gascon remerciant son Honneur le Maire Drapeau. A ses côtés, Madame Mia Riddez, la nouvelle présidente de l'Union et Madame Denyse Saint-Pierre qui portait le toast d'honneur, en l'absence de la souveraine actuelle, en vacances en Gaspésie.



Ci-contre: On ne peut dire que depuis qu'il a connu à Paris de grands succès, Guy Hoffman se soit gonflé pour cela. Le comique a en effet perdu plus de vingt livres au cours de son voyage... A la question que lui posait Marjolaine Hébert à savoir s'il était malade, Hoffman a fait la tête que voici, faisant pouffer de rire Gaétan Labrèche et Jean-Louis Roux.

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 22-23

MASSACRE DES
PRÊTRES DE NOBÉ.

Pierre L'Amour

SEIGNEUR, J'AI TOUTOURS CRU QUE DAVID ÉTAIT LE PLUS FIDÈLE DE VOS SERVITEURS. J'AI CONSULTÉ DIEU À SA DEMANDE. MAIS SI C'EST UNE CRIME DE CONSULTER YAHWEH, J'AI COMMIS 100 FOIS CE CRIME.



TU MOURRAS, ACHIMÉLECH !

ALLONS, METTEZ À MORT LES PRÊTRES DU SEIGNEUR !



LES GARDES RESTENT IMMOBILES.



LE ROI COMMANDE À DOËG : TOI, FRAPPE LES.



DOËG SAISIT SON ÉPÉE ET C'EST LUI QUI FRAPPE LES PRÊTRES.

SAÛL APPELLE SES TROUPES : ALLEZ À NOBÉ ET PASSEZ TOUT LE MONDE AU FIL DE L'ÉPÉE.



ON TUE AUSSI LES TROUPEAUX : BOEUF, ÂNES, BREBIS.

UN SEUL FILS D'ACHIMÉLECH : ABIATHAR, EST ÉPARGNÉ. IL COURT SE RÉFUGIER AUPRÈS DE DAVID. ET LUI RACONTE CE QUI VIENT DE SE PRODUIRE.



DAVID LUI RÉPOND : C'EST MOI QUI SUIS CAUSE DE LA MORT DE TOUTE TA FAMILLE. RESTE AVEC MOI. TU SERAS EN SÉCURITÉ.



ON VIENT PRÉVENIR DAVID : VOICI QUE LES PHILISTINS ATTAQUENT CÉILA.



DAVID CONSULTE YAHWEH :

IRAI-JE FRAPPER LES PHILISTINS ?

VA LES FRAPPER ET TU DÉLIVRERAS CÉILA.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

La gentille Yanina Gascon a obtenu 13 sur 15 au test de l'originalité

Les Américains ont inventé bien des choses. Pas autant qu'ils le prétendent, peut-être, mais assez pour attirer sur eux l'attention d'un univers surexcité. Parmi leurs dernières "trouvailles", il en est une originale; c'est d'ailleurs ainsi que les Américains l'ont qualifié: LE TEST DE L'ORIGINALITE. Un monsieur Gough a fabriqué un questionnaire. Quinze questions. Il a posé ces 15 questions à un million d'Américains de différentes classes sociales et d'âges différents. Les résultats qu'il a obtenus, selon lui et ses confrères psychologues, sont censés prouver que telle personne qui a obtenu 12 sur 15 ou plus de réponses correctes est une personne originale.

Nous voulons croire en les expériences du bon monsieur Gough et reconnaître la valeur de sa trouvaille.

Sous toutes réserves, nous avons appliqué le test à une des comédiennes les meilleures et les plus gentilles du Canada français, Yanina Gascon. Elle a répondu (elle

arrive toujours une veine, dont il faut savoir profiter.

Q. — Vous aimez mieux avoir quelques amitiés solides qu'une multitude d'amis pas très intimes.

R. — Très vrai. Trois ou quatre vrais amis valent cent fois mieux qu'une foule de faux camarades

chaque place soient rangées les choses.

R. — Faux. Mon mari cependant (André Gascon) vous répondrait dans l'affirmative. Il est un méticuleux, comme j'en ai rarement rencontrés.

Q. — A un moment de votre vie, quand vous étiez très jeune



YANINA, la maman.



YANINA, la gamine.

aussi, sous toutes réserves) de telle façon que, s'il faut se fier à "son score" de 13 sur 15, Yanina est une originale accomplie. Prenons connaissance des questions et des réponses...

(D'abord, expliquons, comme l'a fait monsieur Gough, qu'aussi bizarres que puissent paraître certaines questions, elles provoquent chez des gens qui ont l'esprit inventif, des réponses différentes à celles données par des gens qui n'ont jamais rien créé. Les réponses, publiées à l'envers au bas de cet article, correspondent à celles données au docteur Gough par les gens les plus originaux. Chaque fois que vous répondez de façon identique, vous méritez un point. On y va?

Q. — Madame Yanina Gascon, est-il vrai ou faux que le succès n'est qu'une question de volonté?

R. — C'est faux... tout à fait faux...

Q. — Je ferais des assertions. Dites-moi si elles sont fausses ou vraies. D'abord, celle-ci: vous n'éprouvez aucune difficulté à vous mettre à la place d'un autre.

R. — Faux. Je trouve ça très difficile.

Q. — Par rapport au respect de vous-même, le respect des autres n'a guère d'importance.

R. — C'est encore faux.

Q. — Les auteurs qui recherchent les termes rares, la phrase académique, vous ennuiant.

R. — Non. Ils m'amuse, au contraire.

Q. — Si quelqu'un n'a pas, dans sa vie, eu quelques chances, c'est qu'il n'a pas gardé l'oeil ouvert.

R. — Ah! ça, c'est vrai! Parce qu'à un moment ou l'autre, il vous

à qui on ne peut rien raconter, avec lesquels on ne peut pas ouvrir son coeur.

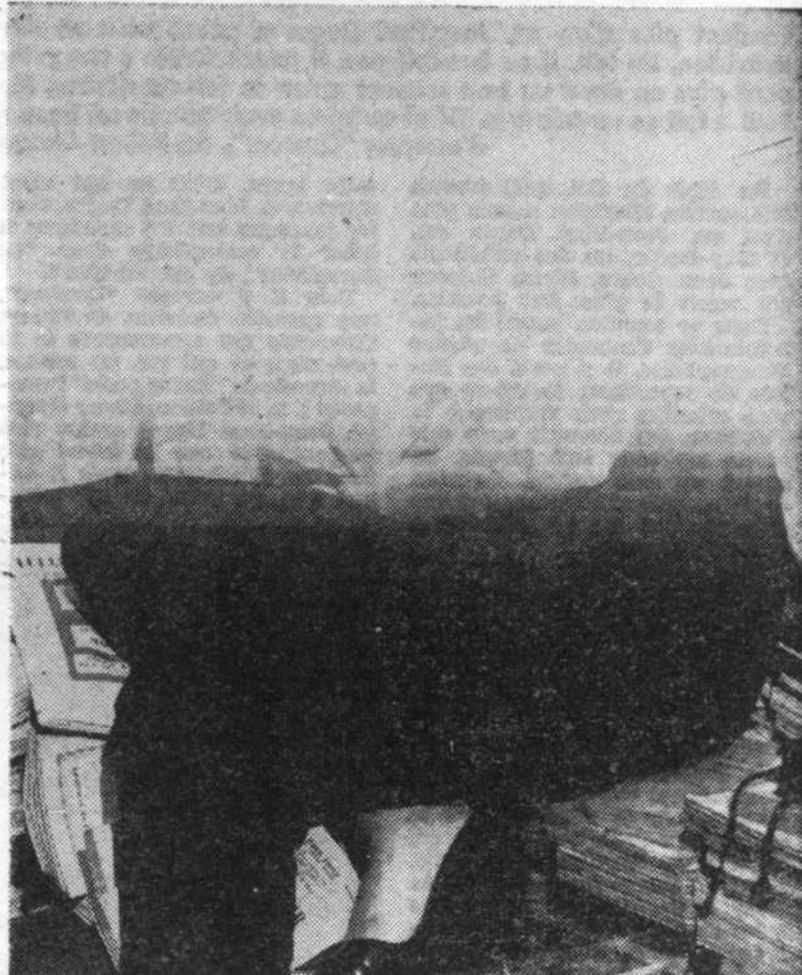
Q. — Vous aimez que chaque chose soit à sa place, et qu'à

ou plus récemment, vous avez tenté d'écrire des vers, de faire des poèmes.

R. — Vrai. Vous m'arrachez là un secret. Mais pour répondre



Ils sont les fétiches de Pierrot, mais si Pierrot n'était pas là, Yanina les aurait quand même!



LES ENFANTS TERRIBLES: Pendant que Georges Tinguely photographiait Yanina Gascon (qui lisait "Les Parents Terribles"), le petit Pierre a tiré sur la plaque de la caméra et a fait disparaître, en ENFANT terrible, la moitié de sa maman. C'est ainsi, quand on a un nouveau nez (sic)!

honnêtement à votre questionnaire, je dois répondre "oui". J'avais 16 ans.

Q. — Les choses les plus importantes, dans votre vie, sont votre mari et votre travail. Il n'y a que ça qui compte.

R. — Faux. C'est pas mal, toujours, de dire ça?

Q. — Vous suivez constamment le moto suivant: les affaires avant le plaisir.

R. — Faux.

Q. — Vous adorez l'opéra.

R. — Faux. Ça m'ennuie. Par ailleurs, j'aime beaucoup l'opéra.

Q. — Vous aimeriez être la correspondante à l'étranger d'un grand journal canadien.

R. — Vrai. Qui vous l'a dit?

Q. — Sauf les événements inattendus, vous avez une très bonne idée de tout ce qui va vous arriver au cours des dix prochaines années.

R. — Vrai. Quoique je sois un peu aventurière, j'aime bien prévenir les coups d'une part, et savoir, d'autre part, ce qui m'arrivera. Enfin... autant que possible!

Q. — Une personne doit se réjouir de ce qu'elle a aujourd'hui et ne pas se soucier de ce qu'elle aura dans 20 ans.

R. — Vrai. Je vous accorde ce point.

Q. — Un jeune homme de moins de 21 ans doit quitter sa famille, son foyer, au moins un an, afin de mieux "connaître" la vie et ses rigueurs.

R. — Vrai. Très vrai.

Si les lecteurs consultent les réponses plus bas, ils constateront que Yanina Gascon, la charmante comédienne de nos ondes, a obtenu 13 points sur 15. Très originale, Yanina... et adorable d'ailleurs.

REPONSES

1-Faux... 2-Vrai... 3-Vrai... 4-Faux... 5-Vrai... 6-Faux... 7-Faux... 8-Vrai... 9-Faux... 10-Faux... 11-Vrai... 12-Vrai... 13-Vrai... 14-Faux... 15-Vrai.

RUF1

COURS de PIANO

ENSEIGNEMENT A DOMICILE

Pierrette Raymond

1117, Demontigny, LA. 5-8751

Jean-Paul Dugas ne sait pas s'il ira tourner un film au Mexique!

Pendant plus d'un an, Jean-Paul Dugas a passé pour un des (rares) comédiens à boudier la télévision. En fait, il ne boudait pas: il restait fidèle à son principe, et ce principe, c'est qu'on y perd plus en étant vu trop souvent qu'en se faisant désirer. Mais voilà que dernièrement, Jean-Paul a fait sa rentrée à la TV et qu'après avoir obtenu un beau rôle dans "Le Surveillant", il vient d'accepter "Quatuor", de Robert Choquette.

En dépit du fait qu'il n'avait fait aucune télévision depuis plus d'un an, Jean-Paul Dugas est, et Guy Godin, un des comédiens avec Jean Coutu, Pierre Valcour qui reçoit le plus fort courrier.

Dans ce courrier, parmi les innombrables demandes de photos autographiées, il y avait des lettres de reproches: Qu'est-ce que vous attendez pour paraître à la télévision. On aimerait vous voir et on ne vous voit jamais. Et quand on sait qu'une émission de TV entraîne 10 lettres au moins pour chacune qui est adressée à cause de la radio...

Mais, précisément parce qu'il avait beaucoup d'émissions de radio, Jean-Paul Dugas n'était pas pressé. Il faut le dire, pour un cachet à peu près semblable, la télévision exige une somme de travail autrement plus grande que la radio.

Et de plus, la télévision est peut-être, Jean-Paul Dugas en est personnellement convaincu, plus dangereuse pour le comédien que la radio. Jean-Paul, un des acteurs les plus en demande à la radio, a été de toutes les émissions, de sorte qu'on perdrait son temps à les énumérer. Malgré ces nombreux emplois, il n'avait jamais eu l'occasion de constater que le public avait l'impression de l'entendre trop souvent.

En ce qui concerne la TV, quoi qu'en disent et qu'en pensent ses admiratrices, Jean-Paul en avait fait. Il y a deux ans, on avait pu le voir dans "Antigone", "Paquebot Tenacity", "Ressac", "Le dépit amoureux". Puis il cessa de paraître sur l'écran, parce qu'il avait entendu dire, au sujet d'autres comédiens qui acceptaient tous les rôles qu'on leur proposait: "Tiens! Encore lui! On ne voit que lui depuis quelque temps". Cette réaction du public est la principale cause pour laquelle Jean-Paul a cru bon de refuser des rôles. Et personnellement, je lui donne raison.

Le malheur, c'est que, dès qu'on accepte un rôle et qu'on s'en tire avec honneur, on s'en fait toujours offrir un autre tout de

suite après. C'est ce qui vient d'arriver à Jean-Paul Dugas, dont les journaux ont été unanimes à louer la composition dans "Le Surveillant", de Gérard Tassé.

Puis il a accepté "Quatuor", une nouvelle émission de Robert Choquette qui commencera le 22 septembre et qui est, en somme, la formule de "Tante Lucie" transposée à la télévision. Chose étrange, Jean-Paul Dugas craint plus la continuité que le grand rôle dans un téléthéâtre. Mais il admet que, du point de vue pécu-

travaillé depuis trois ans comme jamais dans sa carrière. (Malgré son jeune âge, Jean-Paul Dugas est déjà un vétéran à la radio).

Mais il y a divers obstacles. Le premier, c'est une émission de cinq minutes, commanditée par l'aviation et dramatisant les héros des airs. A une époque où les commandites tombent à la radio, c'est une émission qu'un comédien n'abandonne pas de gaieté de coeur. Jean-Paul est narrateur attitré.

Il y a aussi "Aux quatre coins



Qui veut acheter une Plymouth Belvedere "hard top" 54? Jean-Paul Dugas en a une, avec transmission automatique, radio, pneus blancs, housses et une somptueuse série d'accessoires. Pour rendez-vous, appelez LA. 4-0993. Autographiles, prière s'abstenir!

niaire, la continuité est très intéressante.

Il y a aussi un autre facteur, et c'est que Jean-Paul Dugas éprouve, au moment où il ne s'y attend pas, le besoin de changer d'air. Et c'est pour cela qu'il est séduit par l'offre qu'on vient de lui faire d'aller tourner un film au Mexique. Le rôle est à lui s'il le veut, mais Jean-Paul craint de devoir refuser. Non pas qu'un voyage ne lui plairait pas, il a

du monde". Quand on accuse Jean-Paul de ne pas faire de TV, ce n'est pas tout à fait exact, puisqu'il lit, depuis plus d'un an, les commentaires de cette émission pour globe-trotters en pantoufles.

Il y a aussi une grande émission de télévision, qui passerait vers Noël, juste au moment où Jean-Paul devrait partir pour le Mexique.

D'abord, pourquoi le Mexique? Jean-Paul ne sait pas un traître mot d'espagnol, ou plutôt il sait que "si, señor", ça veut dire "oui, monsieur" et que toréador se dit de la même manière en espagnol et en français.

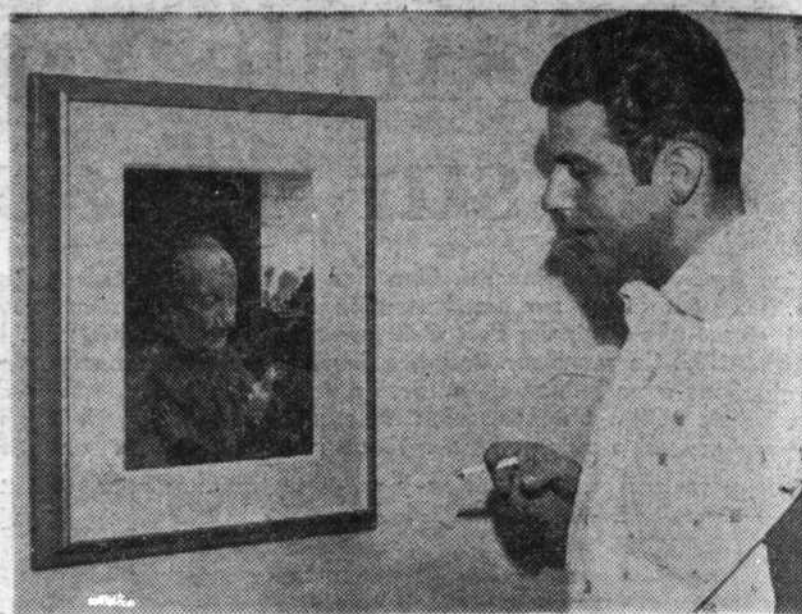
Mais justement, dans le film, Jean-Paul serait jeune premier mais aucunement toréador. On lui a dit qu'il importait peu s'il ne savait pas l'espagnol: il faut qu'il parle l'espagnol avec un fort accent français.

Jean-Paul avait rencontré le metteur en scène du film alors qu'ils se trouvaient tous deux à Paris, Jean-Paul pour y étudier l'art dramatique et l'autre pour s'y occuper de cinéma. "J'aurai un rôle pour toi", lui avait dit son ami mexicain, en parlant d'un film qu'il espérait tourner un jour.

En fait, de retour dans son pays, il tourna deux autres films avant celui où il y avait un rôle pour Jean-Paul. C'est tout dernièrement que l'un des jeunes premiers les plus en vogue de notre radio-TV a reçu l'offre d'aller au pays du soleil et du grand aigle doré faire palpiter les coeurs des señoritas mexicaines.

S'il décide d'y aller, cela voudra dire que, pendant quelques mois, les admiratrices québécoises de Jean-Paul lui écriront vainement, au soin de Radio-Canada: on ne vous voit pas assez souvent à notre écran. Quand est-ce que vous allez nous revenir?

Clément FLUET



Jean-Paul, s'il était riche, collectionnerait des tableaux. Comme il ne l'est pas, il accumule les éditions coûteuses, comme celles de la Iliade et quelques reproductions.

INSTRUMENT PRÊTÉ GRATUITEMENT AVEC COURS D'ESSAI

(VOUS APPORTEZ L'INSTRUMENT CHEZ VOUS)



MUSIQUE EN FEUILLES Française et Américaine

Leçons particulières sous la direction personnelle de NICK BATTISTA

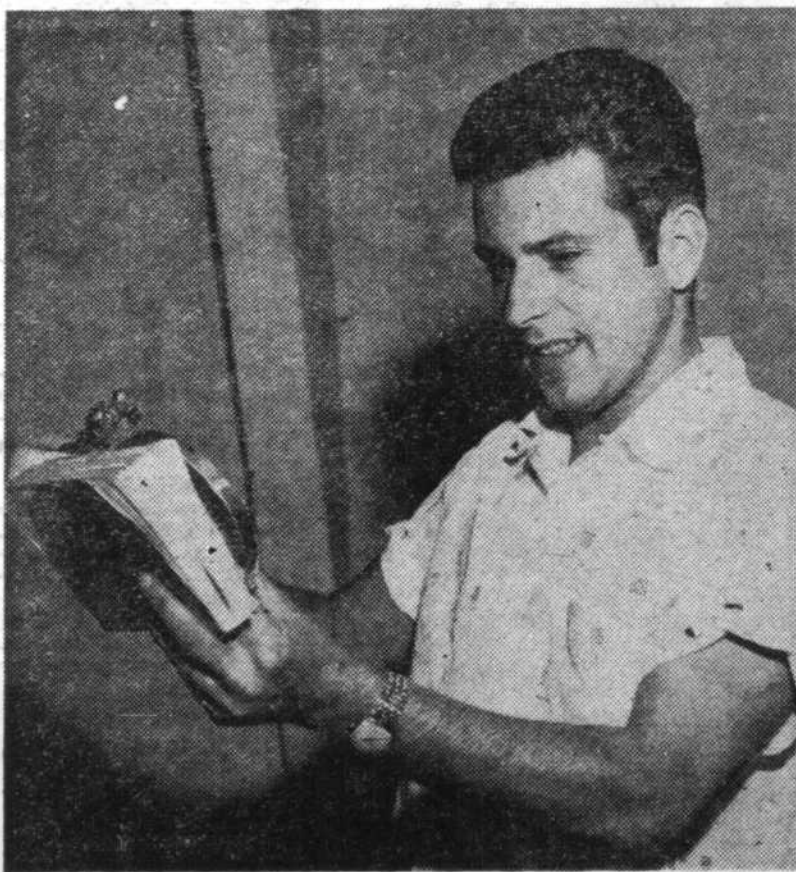
COACHING — TRANSCRIPTION HARMONISATION

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES Réparation d'accordéon par un spécialiste venant directement d'Italie

LOCATION REPARATION VENTE

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villers — Montréal — CR. 8536



Comment se fait-il que ça traîne? se demande Jean-Paul, qui aime beaucoup l'ordre chez soi. Au studio, par contre, il déteste la rigidité et le manque de savoir-rire-au-bon-moment.

SI LÉGÈRE! SI FRAÎCHE!

LA BIÈRE DE RIZ

AU GOÛT DES CANADIENS

MONTRÉAL • KITCHENER



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

D'ORDINAIRE:

... la saison automnale s'ouvre toujours, avec dans la même semaine, le défilé des modes chez Dupuis Frères, et l'attribution du Prix du Cercle du Livre de France.

Ces deux manifestations sont les signes-avant-coureur qu'il faut remiser ses vêtements d'été, ne plus songer aux vacances, se remettre à la tâche. Elles sont le prélude aux feuilles qui rougiront, s'éteindront et joncheront le sol; à la pluie et à la bise qui suivront, aux soirées plus longues passées face à l'appareil de télévision, au concert, au théâtre, ou à la boîte de nuit...

Mais voilà que cette année, où rien ne commence comme à l'ordinaire... voilà que si la Maison Dupuis a bien inauguré la saison avec sa traditionnelle "parade de modes" au Saint-Denis, Michèle Tisseyre en tête... que le Cercle du Livre de France, s'est fait "scoopé" lui...

En effet les "Treize" ont tenu leurs assises au "Trianon" mardi dernier.

ON REFORME LES RANGS:

Le fameux "Club des Treize", dont certains messieurs haut cotés dans notre bonne ville, conservent un souvenir cuisant... s'était dissous il y a quelques mois, vu l'état de santé précaire de sa présidente-fondatrice, Mme Réjane DesRameaux. Mais Réjane, a comme on dit dans le vulgaire, repris depuis du poil de la bête. Et elle a reformé les rangs.

Parmi les quinze initiales, certaines n'ont pu revenir. L'une d'entre elles s'est mariée et habite l'extérieur; une autre a accepté de nouvelles fonctions qui la privent presque totalement de loisirs. Une troisième attend un enfant. Une quatrième est malade à son tour. Nous avons tâché à les remplacer.

La semaine dernière, pour notre

première réunion nous n'avions pas invité de messieurs. De "monsieur" devrais-je écrire. Car, nous n'en n'avons jamais qu'un à la fois... Nous avons préféré établir les normes sur lesquelles nous fixerions notre conduite dans les 12 prochains mois.

Il fût comme on le pense bien question de beaucoup de choses. Parmi nos projets les plus modestes, se placent, l'attribution du "trophée des 13" et la possibilité de monter la célèbre pièce "The Women" entre nous, avec bien entendu "vous" comme public!!! Qu'en pensez-vous??? Nous la jouerions au profit d'une oeuvre. Probablement avec l'espoir d'aider financièrement les troupes qui participent au Festival d'Art Dramatique et qui manquent toujours des subsides nécessaires.

Nous avons une prochaine réunion le 13 octobre, peut-être arriverons-nous alors à fixer nos décisions. Je vous en reparlerai.

RECEPTION POUR LE TNM:

...Le même soir, au Cercle Universitaire, grande réception en l'honneur des succès remportés à Paris par le TNM.

Vous savez que désormais nous avons à l'Union une présidente, Mia Riddez, qui a remplacé Louis Bélanger lui-même à un autre poste. Louis Bélanger n'a pas été longtemps parmi nous, mais il quand même créé au sein de notre union une réaction salutaire. Nous le regretterons.

Quant à Mia Riddez qui s'en est toujours occupée à un titre ou à un autre, elle fait preuve en ce moment de tant de dynamisme, que nous ne serions pas surprise, qu'elle soit aux prochaines élections, élue à la présidence en bonne et due forme.

Pour l'instant, elle avait convié tous les membres à venir serrer la main à leurs camarades de la troupe du Nouveau-Monde, mardi soir. Et je dois dire qu'on ne s'est pas fait prier pour s'y rendre. J'imagine un peu l'émotion qu'a dû ressentir Jean Gascon à se

voir ainsi entouré. Naturellement lorsque l'on est à la tête d'une troupe de théâtre, que l'on a sa conception bien à soi du métier, que l'on décide de la distribution des rôles dans les pièces que l'on choisit de porter à la scène, on ne s'assure pas que des disciples. Il faut compter à la fois, et sur la nature humaine des camarades et sur leur conception à eux, de l'art.

Cependant, devant le triomphe remporté à l'étranger par sa troupe, Jean Gascon s'est rallié tous les suffrages et s'est conquis toutes les sympathies.

Je ne tenterai pas de vous citer ici tous les noms des assistants à la fête; je n'essaierai même pas de me rappeler tous les visages. Qu'il me suffise de dire que le public était nombreux et que tous les arts y étaient représentés.

Il me faut souligner en passant le plaisir éprouvé, à la vue de certaines figures; Le Père Legault, qu'on ne voit plus guère parmi nous, était présent. Il fût à l'origine de bien des débuts artistiques, le cher homme... M. Georges Landreau directeur du Conservatoire qui guida les premiers pas de tant de comédiens... Alfred Brunet rentré de voyage à la fin de l'été et qui nous est revenu rempli de diplômes obtenus à Paris. Un garçon qui pourrait être un merveilleux professeur si l'on pouvait considérer la nomination d'un Canadien, comme intéressante aux premiers postes de notre Conservatoire d'Art Dramatique... Jean Lalonde un exemple d'un autre ordre, mais qui donne quand même une leçon de bonne volonté à tous ceux qui prétendent qu'un "come back", est impossible, dans notre domaine. Et d'autres encore...

OUVERTURE DES TROIS CASTORS:

... "Les Trois Castors" nous ont à nouveau ouvert leurs portes. Le soir de l'avant-première, jeudi dernier, il y avait comme d'ordinaire, foule.

Le lendemain tous ceux qui n'étaient pas au nombre des heureux invités de la veille, nous posait la question: "Alors comme est-ce aux Trois Castors cette année? Avez-vous passé une bonne soirée? Est-ce que le spectacle en vaut la peine?"

Comment c'est???

Difficile à définir. C'est à-dire, que sur le coup vous y passez un joyeux moment... puis à la réflexion vous vous rendez compte qu'en somme, on vous a servi du réchauffé.

Je m'explique.

Le spectacle cette année est divisé en deux parties. La première est consacrée aux "vieux de la vieille" dans la boîte.

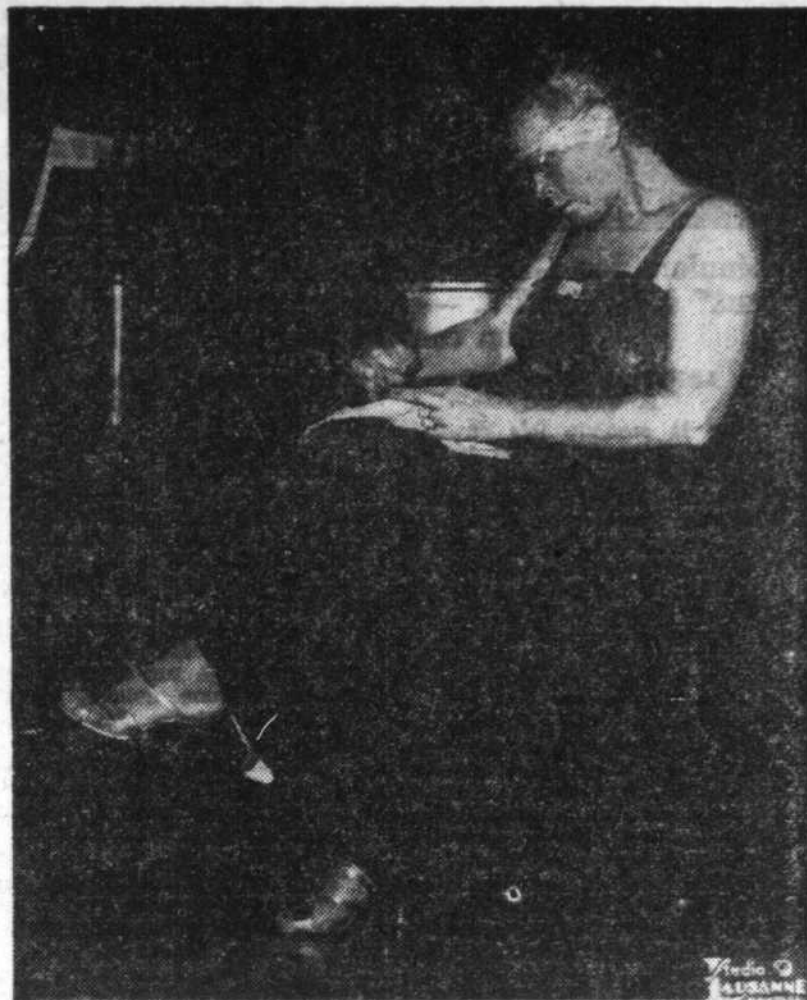
Si on les passait un peu sur "la chaise honteuse???" ces vieux copains...

Tout d'abord le maître des céans, Jacques Normand.

J'ai pour lui on le sait, beaucoup de sympathie, d'amitié et d'admiration. Jacques est sûrement un amuseur public de grande classe. Prenez-le au pied levé et placez-le sur une scène, il trouvera toujours la blague, le mot pour rire, ce petit rien enfin qui vous déridera. Il est unique dans l'art de la riposte. Jamais on ne le trouve à court.

Malheureusement la tâche lui est souvent trop facile. Jacques n'a pas de concurrence immédiate et c'est dommage. Ça le forcerait à travailler davantage et à se renouveler. Au cours de l'été, je l'ai rencontré et il m'a dit: "Tu sais je trime très fort en ce moment. Tu verras qu'à la rentrée j'aurai un truc épataant. Un machin sur la politique internationale et locale qui fera parler".

J'attendais donc le machin en



GENEVIEVE TOURAINE dans une de ses attitudes les plus...
piquante... On la voit ici chantant et mimant une charge contre le mariage, du répertoire d'Yvette Guilbert.

question, me resouvenant de certains numéros formidables que Jacques nous avait servis (arrivée de Félix Leclerc, galas au Saint-Denis etc.) Au lieu de cela j'ai écouté comme tout le monde, une chanson que le chansonnier n'avait pas eu le temps d'apprendre par coeur (il n'a jamais eu que cinq mois de vacances...) et des blagues toujours amusantes soit, qui font partie de son répertoire depuis assez longtemps déjà...

Naturellement son aisance naturelle, son solide métier vous font passer le tout en douce... mais... mais... mais...

C'est un peu la même chose pour Gilles Pellerin. Ce gars là possède une force comique dont il ne soupçonne peut-être pas lui-même, toute l'étendue. Pendant son monologue, même si l'on en a entendu une bonne partie, soit au cours de "La Porte Ouverte" soit au cours de spectacles antérieurs, on se tord littéralement... Que serait-ce s'il nous apportait de l'insédit?? Je dois dire cependant, que Gilles avait inclus dans son numéro un nouvel épisode (nouveau pour moi en tous cas) de la vie de Rolland et de sa mère si bien habillée... Cela s'intitule: la réception au Français... Il est de bonne guerre.

...Christiane Breton, prévenue la veille qu'elle devait faire partie du spectacle, a chanté gentiment. Elle détaille bien ce qu'elle dit. Malheureusement pour l'assistance, les micros étaient placés trop haut pour elle. Si bien que passé, la troisième rangée on ne l'entendait plus... D'où bruits de chaises, chuchotement, choc des verres. Et nervosité compréhensible de la diseuse...

Il est inadmissible que l'on fasse travailler les gens dans de pareilles conditions. Pourquoi diable ne se prépare-t-on pas, quand on en a le temps? Les répétitions, générales etc., sont faites pour corriger tous ces petits détails! D'autant que Christiane Breton chante juste après les "Boulevardiers" chanteurs à voix... C'est injuste... Jacques s'étonne de ce que les femmes prennent presque toujours un "bide" dans sa boîte. Mais que fait-on et qu'a-t-on jamais fait dans le passé, pour les mettre en lumière? Hein Jacques? Honnêtement?

J'ai dit dans un autre article écrit dans ce journal, tout le bien que je pensais des "Boulevardiers" je n'insisterai donc pas. Ils sont l'attraction numéro un du club en ce moment et ceux

sur lesquels, avec le genre de clientèle qui fréquente l'endroit, on peut miser le plus sûrement.

Robert Cousineau excellent pianiste, accompagne tout ce beau monde avec dextérité. La seconde partie du spectacle nous permet d'applaudir deux artistes français. Madame Genevieve Touraine nous permet de lier plus ample connaissance avec le répertoire d'Yvette Guilbert, répertoire avec lequel, les gens de ma génération ne sont pas très familiers.

Géné dans ses moyens par un trac presque insurmontable le premier soir, Madame Touraine nous a quand même donné l'impression d'une artiste intelligente et fine. Sa tâche ne sera certainement pas aisée, dans les jours qui suivront. Car je doute fort, que les subtilités contenues dans les chansons et les poèmes qu'elle dit pourront atteindre le buveur de bière moyen... Le spectateur plus averti se divertira agréablement, par ailleurs.

Même remarque au sujet de Jacques Douai, qui n'est toutefois pas à mon sens, un artiste visuel, à moins qu'il ne soit présenté dans un tout petit cercle. Il est étonnant de constater, lorsque l'on ferme les yeux pour l'écouter, à quel point il peut être sensible et faire passer dans son chant, les émotions les plus diverses. Alors que son visage demeure parfaitement immobile, sa voix devient tour à tour douce, câline, tendre, sévère ou grave selon le cas... Pour ceux qui aiment les étiquettes, sous le nom des chanteurs, je baptiserais volontiers celui-là: "Le ventriloque à la voix d'ange."

ET LES AUTRES ACTIVITES DE LA SEMAINE:

...Je les ai manquées: Car j'ai reçu toutes mes invitations avec une journée de retard. Ceux et celles qui sont intéressés à m'adresser des communications ou des invitations, seraient très aimables de me les faire tenir à mon bureau, sis au 1448 de la rue Saint-Mathieu. Autrement nous risquons des délais...

C'est ainsi que j'ai raté cette semaine, la finale de la course des cyclistes Jean Rafa et Jean LaJeunesse, et la conférence de presse tenue au Théâtre-Club.

Je le regrette et m'en excuse.

LE PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE:

...a eu lieu hier au "400" comme à l'ordinaire. On en lira le compte-rendu dans une autre page de notre journal.



JACQUES NORMAND interpellant dans la salle, un spectateur par trop bruyant. On notera au passage que l'enfant terrible donne maintenant son numéro en chemise bleu ciel... s'harmonisant avec son regard.



Réunion des Gouverneurs de Radio-Canada à Québec. — "La balance d'argent" à CFCM-TV. — Deux nouveaux programmes à CKCV. — M. A. D. Dunton conférencier au Club Richelieu. — Divers.

LES GOUVERNEURS A QUÉBEC

Pour la seconde fois en trois ans, les Gouverneurs de la Société Radio-Canada ont siégé dans la Vieille Capitale, plus précisément au Château Frontenac. La première journée, les réunions se tenaient à huis-clos. Les séances suivantes furent ouvertes au public. Les Gouverneurs furent salués, comme à chaque session, de nombreuses requêtes pour l'établissement de nouveaux postes de radio ou de télévision.

Pour sa part, l'Association des postes privés de langue française a demandé des changements aux règlements concernant certains programmes commerciaux notamment ceux qui sont commandités par les brasseries. Parmi ceux qui ont présenté ces demandes au nom de l'Association, nommons MM. Paul Lepage, gérant-général de CKCV, et Tom Burham, gérant de CKRS, Jonquière. Un des deux Canadiens-Français à faire partie du Bureau des Gouverneurs, M. J.-G. Ginguas, de Montréal, siégeait pour la première fois avec ses collègues.

Pendant leur séjour à Québec, les Gouverneurs ont été l'objet de nombreuses réceptions. Les directeurs de postes privés, en particulier, les ont reçus au Club de la Garnison. Pour sa part, la Chambre de Commerce aurait profité de la réception qu'elle offrait aux Gouverneurs pour leur soumettre certaines revendications en faveur de Québec, notamment en ce qui a trait à la décentralisation des émissions. Sur ce point, l'obstacle principal est le problème financier, aurait répondu le président du Bureau des Gouverneurs M. A. D. Dunton. Il aurait affirmé aussi que dès l'automne "Radio-Canada" diffusera seize programmes réguliers de Québec à la radio, et sur le réseau national de la télévision: "Le fil d'Ariane".

"LA BALANCE D'ARGENT" à CFCM-TV

Depuis lundi le 19, St-Georges Côté est l'animateur d'une autre émission hebdomadaire à sept heures et trente le soir. La série, commanditée par la boulangerie Arthur Ferland Ltée, dure au moins vingt-six semaines. Chaque programme a une durée de quinze minutes. La première moitié est consacrée à l'interview d'une personnalité; dimanche dernier ce fut Son Honneur le Maire de Beauport. La deuxième partie du programme permet de procéder au concours.

Pour participer à ce concours, il faut faire parvenir sa photo. L'invité en choisit une au hasard et si le nom de la personne concernée n'est pas dévoilé, on donne cependant plusieurs détails, qui la concernent: grandeur, couleur des cheveux, etc. Les téléspectateurs cherchent à deviner le poids de la personne qui vient au programme suivant au cours duquel on la pèse sur une balance que la caméra fait voir. On tire ensuite cinq lettres. Celle qui donne le poids exact (avec une marge de 3 livres en plus ou en moins) vaut à la personne signataire un prix en argent qui est doublé si la lettre contient une preuve d'achat chez le commanditaire. Si on ne trouve pas la bonne réponse, l'argent s'accumule d'une semaine à l'autre et on y ajoute \$25. Les 5 lettres tirées chaque semaine seront conservées pour le tirage d'un prix spécial à Noël: un appareil de télévision.

Ce sont les livreurs du commanditaire qui vont chercher les photos chez leurs clients et ce sont eux aussi qui, à tour de

roule, doivent s'acquitter du message commercial durant le programme.

DEUX NOUVEAUX PROGRAMMES A CKCV

Avec le début de la nouvelle saison radiophonique, l'horaire de CKCV s'enrichit de deux nouvelles émissions. L'une est un quiz, l'autre, une émission pour enfants.

Le quiz a pour titre "La devinette Gold Medal". La première devinette porte sur un mets saisonnier. Comme indices, on livre aux auditeurs des rimettes comme celle-ci:

"C'est un mets saisonnier qu'on ne sert pas souvent",

"Trop tôt pour le carême et trop tard pour l'Avent",

ou encore:

"Petit et plein de jus, c'est un mets savoureux..."

"Que vont cueillir ensemble les jeunes amoureux..."

Chaque jour, deux lettres sont choisies au hasard parmi le courrier. Celle qui contient la bonne réponse vaut à l'envoyeur ou envoyeuse, le gros lot. Chaque fois que le programme se termine sans qu'on ait trouvé la réponse, la caisse se garnit de \$100. L'accumulation est donc rapide et permet un enjeu très alléchant. Au bout d'un certain nombre de semaines, toutes les lettres tirées pendant les programmes ayant été mises ensemble, on en choisira une parmi elles et la personne signataire, qu'elle ait ou non la bonne réponse, se verra attribuer une voiture "Pontiac 56". "La Devinette Gold Medal" est présentée chaque jour du lundi au vendredi, à midi et quinze. L'animateur: Alain Gravel.

Quant au nouveau programme pour enfants il sera diffusé par CKCV le samedi matin à dix heures et trente, soit immédiatement après "Les amis de Charlotte" et "Le Marathon des écoliers", deux programmes également destinés aux jeunes. Cette série a pour titre: "Le chevalier

noir". C'est un récit d'aventures palpitantes dont l'auteur est Jean Desprez. Nul doute que les jeunes Québécois deviendront vite familiers avec ces nouveaux personnages et qu'ils se passionneront pour leur histoire remplie de périls et d'émotions. En peu de temps, "Le Chevalier en noir" sera connu de tous.

M. A. D. DUNTON CONFÉRENCIER AU RICHELIEU

Le club Richelieu-Québec avait l'honneur, mercredi dernier, de recevoir, comme conférencier d'honneur, M. A. Davidson Dunton, président du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada.

En outre de passer en revue l'organisation de la radio et de la télévision au Canada, M. Dunton a fait un intéressant exposé de principe. Il a rappelé que "nous avons au Canada deux cultures principales qui conservent chacune son identité et qui jouent toutes deux leur rôle dans notre pays et dans le monde. Il semble, a-t-il dit, que nous soyons prêts à fournir bien des efforts pour édifier et conserver une nation canadienne qui s'alimente à deux cultures, sous le signe d'un seul et même esprit canadien."

M. Dunton a aussi laissé entendre que rien n'indique encore que la télévision canadienne pourra se passer un jour de subsidiaires gouvernementaux.

M. Dunton a conclu en disant "qu'il croyait que la télévision devrait à la fois révéler et stimuler des aspects divers de la vie chez les Canadiens de langue française comme de langue anglaise, et du même coup de la nation canadienne".

DIVERS

Chaque samedi matin à dix heures, CKCV retransmet "Le Marathon des écoliers". Samedi dernier le programme était diffusé de la scène du Palais Montcalm et réunissait une belle assistance composée de garçons et de fillettes. Il y eut attribution de nombreux prix de grande va-

leur, tels que bicyclettes, montres, etc., tant au profit de l'assistance que des concurrents. Les jeunes Québécois étaient heureux de rencontrer l'animateur, en l'occurrence Roger Baulu, et ses assistants: Muriel Millard et Léon Lachance. Campbell's commandite "Le Marathon des écoliers", une réalisation Bernard Goulet.

De passage à Québec, les "Three Bars" n'ont pas manqué de venir saluer les amis qu'ils s'étaient rapidement conquis à CKCV. Ils étaient en route pour Jonquière où les attendait un engagement.

"The Lone Ranger" est le héros d'une série d'aventures, présentées aux jeunes chaque jeudi à cinq heures par CFCM-TV.

Le 25 septembre, le poste CBV comptera vingt-sept années d'existence. Il a en effet été fondé en 1928.

Le comédien Adrien Bélanger est maintenant secrétaire-trésorier du Comité paritaire du Camionnage du district de Québec.

D'outre-mer, Fernand Robidoux soigne sa publicité au Canada. Dans une lettre à Christo Christy, il mentionne les noms des journalistes "qui ont beaucoup parlé de moi et fait du bruit autour de mes enregistrements". Il cite au texte un critique parmi les "plus durs du métier" qui a daigné publier une appréciation de son microsilon sur lequel on trouve la chanson de Charles Humel: "Catherine du Tartigou", et au revers: "Souvenir du Texas". L'auteur concluait: "...nos auteurs de disques ne cherchent-ils pas de futures vedettes de variétés? Je leur passe bien volontiers le tuyau: Fernand Robidoux". C'était signé: J. J. Denivelle (de son vrai nom Hosemans, dit le correspondant). Et l'artiste était intitulé: "Fernand Robidoux, future vedette du disque".

En Union Soviétique, commence à circuler une collection de chansons de Paul Robeson. La collection débute par deux œuvres de compositeurs soviétiques: "Song of the Homeland", de I. Dunayevski, et "Song of Peace", de D. Shostakovich. Pour compléter: "Water Boy", "Mississippi", "Joe Hill" et autres chansons dont l'arrangement est dû à ses

compositeurs américains. C'est la première fois qu'on publie des traductions russes de "Negro spirituals". Les mots sont en russe et en anglais.

Les gens de la radio sont invités à un cocktail offert par la compagnie de disques London en l'honneur de Mantovani, samedi le 24, au Château Frontenac.

Une reprise, qui a fait plaisir à nombres de radiophiles: "L'épave", sur les ondes de CHRC. Ce radio-roman est entendu, du lundi au vendredi à onze heures quinze l'avant-midi et répété le soir à neuf heures trente.

Pat O'Regan, opérateur de CKCV, revient au travail jeudi de cette semaine. Il aura sans doute été un des derniers à prendre ses vacances.

C'est ce samedi 24 septembre que le fameux maestro Mantovani revient avec son orchestre de tournée. Encore une fois c'est l'impressario Jacques Laroche qui l'amène au Collège de Québec.

Sa seconde tournée, au Canada et aux Etats-Unis débutait à Toronto. Il fait entendre la musique qu'il a récemment enregistrée, comme: "Hear of Paris" et "Spring in Montmartre". Parmi ses tout récents enregistrements, on note aussi: "Rhapsody in blue", de George Gershwin, et "Concerto in F", de Julius Kaden.

C'est ce jeudi 22 septembre que reprend "Le fil d'Ariane" à CFCM-TV. L'animateur est toujours le journaliste Gérard Fecteau et l'équipe d'experts comprend cette année: Madame Viviane Gadbols et Madame Richard Joly et Paul Laberge. Il y aura aussi un invité à chaque programme. La production et la réalisation sont assurées par Charlotte Fortin. Cette émission, commanditée par Lowney's, est retransmise sur le réseau.

Le VEILLEUR.

La Bible vous parle

En acte et en parole honore ton père, afin que sa bénédiction vienne sur toi; car la bénédiction du père affermit les maisons des enfants; mais la malédiction de la mère déracine les fondations. (Eccl 3, 8-9) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIM., 25 SEPT.

- 1.40—Ouverture—A l'Affiche
- 1.45—Interview
- 2.00—Football Chrysler
- 4.30—Mire CFCM-TV
- 5.25—Ouverture
- 5.30—Disneyland
- 6.30—Doré sur tranche
- 7.00—Film
- 7.15—Etrange mais vrai
- 7.30—Le clavier chanceux
- 7.45—Ecole sportive
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Cléopâtre en vacances
- 9.30—Long met. anglais
- 11.00—News
- 11.10—This Week
- 11.35—Der. nouv. et sport
- 12.10—O Canada

LUN., 26 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Kiddies Matinee
- 5.15—Wille Wonderful
- 5.30—La vie qui bat
- 6.00—Film
- 6.05—Org. Conservatrice Québec-Sud
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Mell-Melo
- 7.00—Hebdomadaire du sport
- 7.15—Télé Journal
- 7.30—La Balance d'Argent
- 8.00—14 rue de Galais
- 8.30—Rigolade
- 9.00—Au P'tit Bonheur
- 9.30—Théâtre Colgate Palmolive
- 10.00—Studio on

- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Der. nouv. et sport
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MAR., 27 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Cartoons
- 5.30—Aventure de David Balfour
- 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud
- 6.05—Pot Pourri
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Madison S. Garden
- 7.00—Org. Libérale
- 7.05—Voyage Travelogue
- 7.30—Variété Salada
- 7.45—Vous êtes témoins
- 8.00—Michelle Tisseyre
- 8.30—Le cap aux sorcières
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—Long métrage ang.
- 11.00—News
- 11.15—Der. nouv. & Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MER., 28 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Cartoons
- 5.30—Les merc. de M. de Lafontaine
- 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud
- 6.05—Pot Pourri
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Mell-Melo

- 7.00—Club de pêche
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Télé-casse-tête
- 7.45—Paquet présente
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—Coup d'Etat
- 9.00—La lutte
- 10.00—This is Your Music
- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Der. nouvelles et sports
- 11.25—O Canada

JEU., 29 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—The Lone Ranger
- 5.30—Mains habiles
- 6.00—Org. Libérale
- 6.05—Pot Pourri
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Film
- 6.50—Org. Conservatrice Québec-Sud
- 7.00—Voyage Travelogue
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur
- 8.00—Le Fil d'Ariane
- 8.30—Film
- 9.00—Film
- 9.30—Long métrage français
- 11.00—News
- 11.15—Der. Neuv. et Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

VEN., 30 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche

- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Film
- 5.30—Faoulin
- 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud
- 6.05—Pot Pourri
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Mell-Melo
- 7.00—Candidat libéral
- 7.05—Interview
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Florin Zabach
- 8.00—Le sport en revue
- 8.30—Prends la route
- 9.00—La guerre des ailes
- 9.30—Film
- 10.00—Cavalcade of sports
- 10.45—Org. Conservatrice Québec-Sud
- 11.00—News
- 11.25—Org. Libérale
- 11.30—Long métrage français
- 12.10—O Canada — G.S.Q.

SAM., 1er OCT.

- 1.30—Ouverture—A l'Affiche
- 1.35—Interview
- 1.50—Football
- 4.30—Intermède
- 5.00—Tic Tac Toe
- 5.30—Films
- 6.00—Pot Pourri
- 6.15—Nouvelles locales et sportives
- 6.30—Film
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Soldiers of fortune
- 8.00—Amer. Great. Bands
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Long met. français
- 11.00—News
- 11.10—Chicago Wrestling
- 12.00—Der. Nouv. et Sports



CLÉMENT SANS CLÉMENCE



Louis-Georges Carrier, réalisateur à CBFT, m'a fait tenir la mise au point suivante: "Qu'il soit bien entendu que je n'ai jamais accepté de texte de Sacha Tarride et qu'il soit encore plus entendu que le même Sacha Tarride n'a absolument rien à voir lorsqu'il s'agit de mes distributions". Dans mon esprit, la chose n'a jamais fait de doute, et j'avais mis des guillemets, aux endroits stratégiques, pour bien préciser. Mais assez de lecteurs se sont mépris, semble-t-il, pour qu'une mise au point soit utile et nécessaire.

Le remplaçant de Pierre Dagenais aux téléthéâtres, Jean St-Jacques, commencera par une pièce de Jules Romains. General Motors a fait auditionner pour se trouver un Ed Sullivan. Emile Genest, à qui je demandais s'il avait auditionné: "Non, mais je suis le meilleur vendeur GM à Montréal, depuis mes histoires avec Ford".

Ça devait arriver: pendant son voyage en France, Roland Longpré s'est fait demander s'il n'était pas "Paul" de "Rue de Galais"... dans le hall de la Comédie-Française et sur la Côte d'Azur.

Une blague de Jean Duceppe, à la réception en l'honneur du TNM: Gardez vos badges; il va y avoir un autre party pour la troupe de la Comédie-Française.

De cette réception (l'Union des Artistes, sous Mia Riddez, a voulu rendre hommage aux camarades du Nouveau-Monde), j'ai retenu une belle pensée du maire Jean Drapeau, au sujet du théâtre municipal: "En construisant un théâtre, ce n'est pas un cadeau qu'on fait aux artistes. Je pense plutôt aux milliers et aux milliers de personnes qui viendront y trouver un enrichissement de l'esprit, un complément d'humanité".

A cette même réception, M. Drapeau reprochait à Marcel Provost d'avoir saboté sa "carrière". Comme le racontait le maire, il avait participé à un concours d'amateurs dirigé par le directeur actuel de "Radiomonde". Il chantait sous un pseudo, à cause de ses parents. Mais, un soir, la pluie l'empêcha de se rendre au cinéma où avait lieu le concours et quand il se présenta, à l'épreuve suivante, le futur maire de Montréal apprit qu'il avait été disqualifié et remplacé... par un danseur à claquettes.

Il est question que Jan Doat réalise pour la TV "Le Chandelier" qu'il avait mis en scène au "Théâtre-Club". La pièce deviendrait un spectacle de gala, pour le temps de Noël.

Les billets, pour les représentations de la Comédie-Française, s'enlèvent comme des pains chauds.

Les répétitions sont commencées depuis dix jours, pour "Le barrage" de Marcel Dubé. Les décors seront de Michel Ambrogi.

"Les chaînes", le roman de Jean Filiatreault que le Cercle du Livre de France vient de primer, étudie un thème oedipien: un jeune pianiste couvé par sa mère et qui devient jaloux de ses amants.

Raymond Massard profite de ses loisirs à CKVL pour mettre au point un nouveau tour de chant. On lui a offert d'être l'animateur d'une boîte du centre.

Jac Pell, qui a fait les décors de "Au petit bonheur" sera l'un des décorateurs à "L'heure du concert".

Lors de son premier engagement comme comédien depuis sa démission, Pierre Dagenais a eu un trac de débutant. Il est allé chercher son texte de "Nouveautés dramatiques" deux jours d'avance.

Guy Provost, dont l'engagement avec le Théâtre National Populaire vient de se terminer, reviendra s'établir au Canada. Il sera la vedette masculine d'un téléthéâtre le 6 novembre, avec Huguette Oligny et Solange Robert.

Pendant 6 des 21 jours qu'il passera en Russie soviétique, René Lévesque voyagera avec le groupe officiel de M. Pearson, ministre des Affaires extérieures. Le reste du temps, l'as-reporter de la radio circulera en compagnie d'un cameraman.

La troupe du "Beu Qui Rit" serait invitée à fournir l'une des 6 émissions de variétés que CBFT voudrait inscrire à son horaire.

André Hébert, qui s'est embarqué à bord de l'Empress of Scotland en direction de l'Allemagne, sera l'annonceur-réalisateur d'un poste de radio de l'armée. L'horaire comprendra des émissions enregistrées reçues du Canada, des émissions reprises du Service international de Radio-Canada et des émissions locales.

La brasserie Molson commanditera deux grandes émissions de prestige, l'une à Noël, l'autre à Pâques prochain.

Les vedettes de "Beau temps, mauvais temps", le téléroman pour adolescents qui débutera en novembre prochain, seront: Olivette Thibault, la mère; Bertrand Gagnon, le papa et Hélène Bienvenue, l'adolescente.

Doris Lussier se souvient d'avoir entendu un prédicateur de la Beauce tonner contre ces femmes modernes "qui se promènent avec juste un mors de bride entre les jambes et qui attrapent les rhumatismes à 40 ans et qui se demandent pourquoi".

Yvette Brind'Amour sera à "14, rue de Galais" une danseuse de cabaret. L'oncle Albert viendra la tirer de certaines difficultés.

Cette femme... est un homme!



GUILDA, décidément, n'est pas un artiste comme les autres. "C'est incroyable!", disent tous ceux qui approchent dans la vie Jean Guida, après avoir applaudi sur la scène la ravageuse "Guilda", la blonde incendiaire qui attire les foules partout où "elle" se produit, et qui reçoit les hommages aussi bien des jolies femmes qui viennent l'applaudir que de leurs cavaliers éberlués par cette étonnante transformation. Le succès de Guilda réside justement dans le fait qu'il crée sur scène un personnage (féminin) parfaitement réussi, tout empreint de distinction et d'élégance, tout en vivant sa vie d'homme! Guilda, "oncle" dont on parle, est Française. "Lui" et sa troupe seront en vedette au Monument National.

Les Chardonnel de St-Romule

Septembre... et de nouveau l'automne à Saint-Romule! C'est vraiment la fin des vacances, même pour les oiseaux. Bientôt, seules les mouettes s'attarderont dans ce joli coin de la Gaspésie. On entend leurs cris plaintifs et piailliers avec les premières mesures du thème qui identifie "Je vous ai tant aimé", le radio-roman de Jovette Bernier qui est revenu sur les ondes de Radio-Canada depuis quelques jours.

En effet, du lundi au vendredi, à 10 h. 45 du matin, on peut retrouver les Chardonnel et tous les gens si sympathiques de ce beau village de chez nous.

Que s'est-il passé à Saint-Romule depuis le mois de juin dernier? On se souvient que le cœur de la belle Colombe balançait encore entre Bertrand et Treffé, ce qui ne l'empêchait pas pour autant de songer rêveusement à l'arrivée prochaine du nouveau professeur d'école qui déjà faisait parler tout le village... De son côté, papa Chardonnel continuait d'aller bougonner au poulailler après avoir dit leur fait à tout le monde, tandis que maman Chardonnel avec sa générosité coutumière et parfois encombrante, tout en continuant d'"interboliser", airait de ses judicieux conseils Gracieuse qui attendait de nouveau. Et Florida Beaupré?... Finira-t-elle un jour de "ratati-

chonner" son fainéant de mari! Qu'est-ce que Frisette pourra bien encore manigancer pour s'attacher son homme... son Bertrand!

Comme par les années passées, "Je vous ai tant aimé", une création de Jovette Bernier dont les textes sont de Simon L'Anglais, sera mis en ondes par Paul L'Anglais.

Cette année, la distribution comprendra, en autres, J.-Léo Gagnon, Juliette Huot, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe et Monique Miller. "Je vous ai tant aimé", une émission que l'on peut entendre toutes les semaines, du lundi au vendredi, à 10 h. 45 du matin, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

La Bible vous parle

Cessez de juger sur l'apparence. Jugez avec équité. (Jn 7, 24) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Paul Hébert prépare une grande saison de théâtre

Le public qui, semaine après semaine, retrouve Henri Delisle, architecte dans la cinquantaine et chef d'une des familles les mieux connues de la télévision, ne semble pas se rendre compte à quel point il assiste, hebdomadairement, à un petit miracle: c'est que l'acteur qui joue ce personnage a au moins vingt ans de moins que cet Henri Delisle qu'il incarne.

Normalement, cela aurait dû arriver au moins quelque fois, que le public, ou les critiques, ou peut-être les gens du milieu disent: "C'est très bien, sa composition, à Hébert, mais on sent qu'il n'a pas 50 ans passés".

Le véritable miracle, dans le

impitoyables) parmi les gens du milieu n'a trouvé que le personnage d'Henri Delisle n'avait pas ses trois dimensions, ni qu'il n'était pas bien étudié au point de vue gestes, voix, etc.

En fait, Paul Hébert est loin d'être le premier à jouer le rôle

histoire, pas très reluisante, que Radiomonde ne racontera pas, mais que notre journal aurait certainement relatée en détail, si la manœuvre dont Paul Hébert a failli être la victime avait réussi. Si nous n'en parlons pas, c'est d'ailleurs à la demande expresse du comédien lui-même.)

Car, et c'est là une chose que le public a deviné: l'acteur vaut le personnage, et le comédien qu'est Paul Hébert a, dans la vie, à peu près toutes les qualités de son personnage, Henri Delisle.

Paul Hébert, c'est non seulement l'honnête homme qui remplit consciencieusement sa tâche, non seulement le père de famille qui vit pour sa femme et ses enfants mais c'est plus encore, un artiste épris d'un idéal de beauté, qu'il rêve de réaliser un jour. C'est aussi un fervent du théâtre pour qui un plateau, avec des décors, des comédiens, un beau texte à dire sont la chose la plus belle du monde.

Cette année, Paul Hébert se propose de tenter encore une fois l'expérience mise à l'essai l'an dernier: donner à Montréal des représentations théâtrales de qualité, malgré des moyens modestes.

L'an dernier, à son théâtre de poche de l'Anjou, Paul Hébert avait risqué l'aventure. Et le public avait reconnu que ces productions, malgré l'exiguïté du cadre, avaient un caractère professionnel indéniable.

AVEC ANTOINETTE GIROUX
Cette année, Paul Hébert fait cause commune avec Antoinette Giroux. A leur deux, ils ambitionnent de présenter de bons spectacles, bien mis en scène et bien joués.

Le cadre change, cependant. Les deux co-directeurs de troupe ont retenu un petit théâtre de 250 places, angle Pie IX et Sherbrooke. Malheureusement, nous n'avons que peu de détails sur la saison à venir. Tout au plus savons-nous qu'on commencera par "Private Lives" (en traduction)



Les joies du propriétaire sont tempérées, on le sait, par les devoirs du chef de famille. Et Paul Hébert se repose des fatigues de la TV et de la radio en peignant tranquillement le quai de son domaine de Ste-Marguerite.

avec Paul Dupuis, Denise Pelletier et Janine Mignolet.

Pour le moment, Paul Hébert habite encore le domaine ("domaine, c'est un bien gros mot" nous dit Paul) qu'il a acheté à Ste-Marguerite. Disons que Paul Hébert déteste le genre "ma propriété à X... ma maison rue... Y... mon auto modèle... Z."

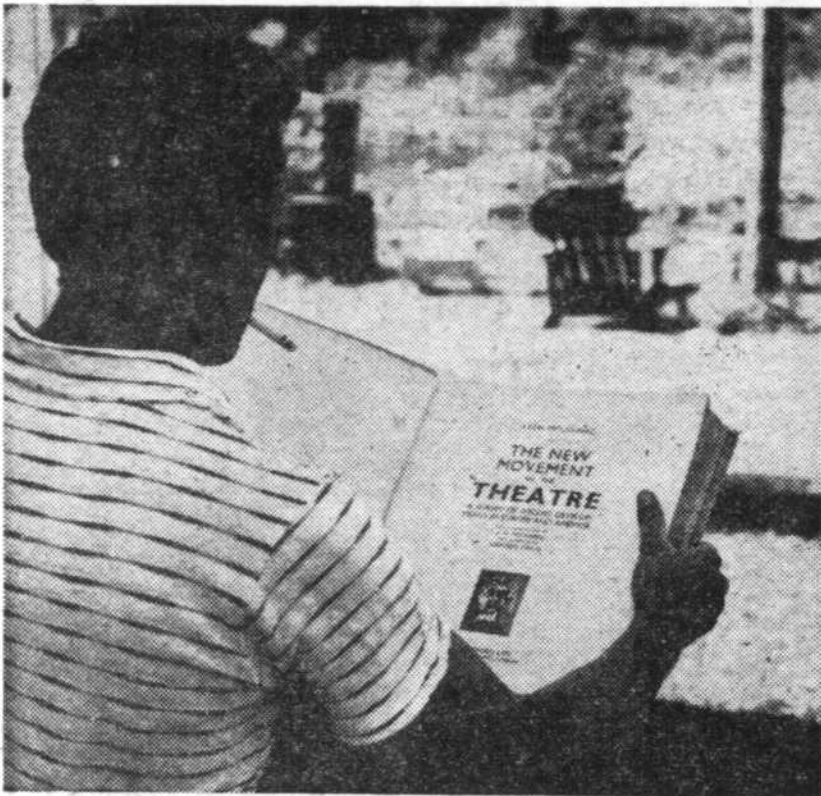
S'il est maintenant propriétaire à Ste-Marguerite, c'est surtout qu'il est tombé sur une occasion. Ce qui l'attirait surtout, c'étaient les grands pins, où il savait trouver un silence trop rare dans une grande ville comme Montréal; c'étaient les ciels clairs des Laurentides, comme la métropole n'en montre pas souvent; c'étaient les joies familiales, plus vraies quand on se retrouve en famille, dans un cadre campagnard.

Dans quelques semaines, Paul

Hébert et les siens rentreront en ville. Et, comme on s'y attendait, ils s'installeront non loin du Jardin Botanique et tout près du petit théâtre où Paul tentera de réaliser un idéal qui l'a toujours guidé, depuis l'époque où il apprenait ses premiers rôles d'étudiant, où il allait parfaire ses connaissances théâtrales à l'école du Old Vic de Londres et, depuis, quand il a ouvert son théâtre de poche, rue Drummond.

Avec le TNM, le Théâtre-Club, l'Anjou (sous la direction de Robert Gadouas), le TFM de Ducesse-Genest, le Petit Théâtre de Giroux-Robert créera un climat théâtral comme Montréal n'en avait pas eu depuis des années. Mais il aura fallu pour ça l'idéal d'un Hébert, d'un Gascon, d'un Létourneau, etc. Quand on y pense, c'est magnifique!

Clément FLUET



Il ne serait pas normal que Paul Hébert, qui pense, vit et respire théâtre pendant toute l'année, n'y pense plus une fois rendu à la campagne. En fait, on voit ici Paul avec un de ses nombreux livres de chevet. Celui-ci de Léon Mousinac, est un exemplaire presque introuvable maintenant.

cas de Paul Hébert, c'est que personne, ni parmi le public, ni parmi les critiques, ni même (et ceux-là sont les juges les plus

d'un homme plus vieux que lui. D'autres acteurs ont incarné des personnages dont l'âge était encore plus éloigné de leur âge à eux. Mais Paul Hébert recommence ce miracle, à chaque semaine, d'être pendant une demi-heure un homme dans la cinquantaine et de faire croire à cet homme par des milliers de téléspectateurs.

Prétendre qu'Henri Delisle est le personnage-pivot de l'émission "14, rue de Galais" serait fort exagéré. En général, il a joué un rôle de deuxième plan surtout. Mais affirmer, par contre, que le père n'est pas un des plus sympathiques des divers interprètes de cette continuité télévisée serait également inexact.

Au contraire, le rôle du père, qui représente l'équilibre, la pondération et une droiture de tous les instants en a fait du personnage l'un de ceux que le public aime le mieux. Le public n'y croirait pas, et pourtant c'est vrai: on a voulu, à un moment donné, enlever son rôle à Paul Hébert et, pour cela, on a prétexté certains retards, de la part du comédien. (C'est une longue

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

CHANT

ENSEIGNEMENT

pose de la voix, interprétation, etc.

LÉA VOISARD

4522, Delorimier — LA. 3-4256

LOUEZ

un
DACTYLOGRAPHE

de bureau ou portatif Underwood,
Royal ou Remington

\$5.00
par mois

SPECIAL
\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif, ou un UNDERWOOD CHAMPION.

Sterling Typewriter
(Co.)

2123 Bleury

Appelez: PL. 8591

Nous louons à Montréal seulement
Nous vendons à termes
dans tout le Canada

GRATIS

• Carte indicatrice de touche
• 25 feuilles de papier



Au moment où cette photo a été prise, Mme Hébert venait d'entrer à l'hôpital (le quatrième enfant et deuxième fils est né depuis). A la maison, Paul a surveillé — avec plaisir — les plaisirs de ses deux filles et de son premier fils.

Les Villeneuve se sont installés pour de bon

Bien qu'ils fussent mariés depuis plusieurs années, les Lionel Villeneuve qui ont vécu en nomades depuis lors, se sont installés pour de bon dans un appartement, depuis leur retour au Canada. "C'est pour les enfants que nous avons fait ça, a déclaré le chef de famille!" par: hughette.

Ça n'est pas un couple tapageur, tout à l'égal et plein d'esbrouffe, que celui formé par la mignonne Hélène Loisel et son bon géant de mari, Lionel Villeneuve...

Mais c'est un couple de bohèmes nés par exemple...

Alors qu'ils étaient tous deux membres de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent, dirigée par le Père Legault, ils ont

Dès lors, ils se sont installés à Longueuil où ils ont vécu quelques mois. Puis ils sont allés demeurer chez la mère d'Hélène, jusqu'au moment où ils se sont trouvés un appartement rue Prud'homme. Ils n'y sont restés que quelques mois et allez, hop! on fait les bagages et on part pour Paris. Vous croyez que dans la Ville Lumière la pénurie des logements les a rendus plus en-

male et une existence bien rythmée, ce qui est fort important.

"Cependant, nous croyons en l'adage qui veut: que les voyages forment la jeunesse. Et c'est pourquoi nous emmenons toujours les petits avec nous, au cours de nos pérégrinations. Ainsi, cet été, nous sommes allés dans mon pays natal, le Lac Saint-Jean, puis dans la Beauce, à Baie St-Paul et à Rimouski. Les marmots faisaient partie de la vacance... Ils y sont tellement habitués d'ailleurs, que nous n'avons aucune difficulté!"

Hélène et Lionel partagent le même métier. Ils sont tous deux comédiens et ne pourraient vivre sans parler théâtre, radio, télévision...

Au cours de la dernière saison, ils ont joué ensemble dans "Les Fourberies de Scapin", mais ce fut la seule fois.

Hélène a joué par la suite dans "L'éventail de Lady Windermere"; "L'Impasse", de Jean-Paul Pinsonnault, pour le compte de la télévision; elle a repris son rôle dans "Jeunesse Dorée" et a fait partie de quelques théâtres à Radio-Collège.

Au théâtre, on la revu avec joie dans "Chambre à louer", dans un rôle qui lui a valu le premier prix d'interprétation, section rôle de soutien, au Festival national d'Art dramatique.

A l'automne, on la verra tous les soirs à la télévision alors qu'elle lira un conte, aux enfants bien sages, dans une nouvelle émission qui doit commencer en novembre. Elle continuera de faire partie de "Cap au Sorcier" et sera naturellement de la distribution de "Jeunesse Dorée".

De son côté, Lionel a joué dans "Cyclone", de Simon Gantillon; dans "Lilliom" dans "14, rue de Galais", et dans certaines émissions d'enfants telle "L'Île au Trésor".

A la radio, il a fait partie de la distribution de: "La Boutique Fantastique", "Les Ames Illustres", "Les Nouveautés Dramatiques", et "Radio-Collège" à plusieurs reprises.

Au théâtre il a joué l'un des chevaliers dans "Le Maître de Santiago".

Et sa saison d'automne débute avec sa participation à "Coup d'Etat", un texte de Roger Clérne, que la télévision nous a fait voir le 21 septembre. Il a de plus, divers projets, dont il préfère, ne pas parler tout de suite.

Son grand rêve serait de jouer à la scène le rôle d'Antoine dans la pièce de Shakespeare "Antoine et Cléopâtre". Souhaitons qu'il se matérialise. Sinon sur les planches, du moins à la vidéo...

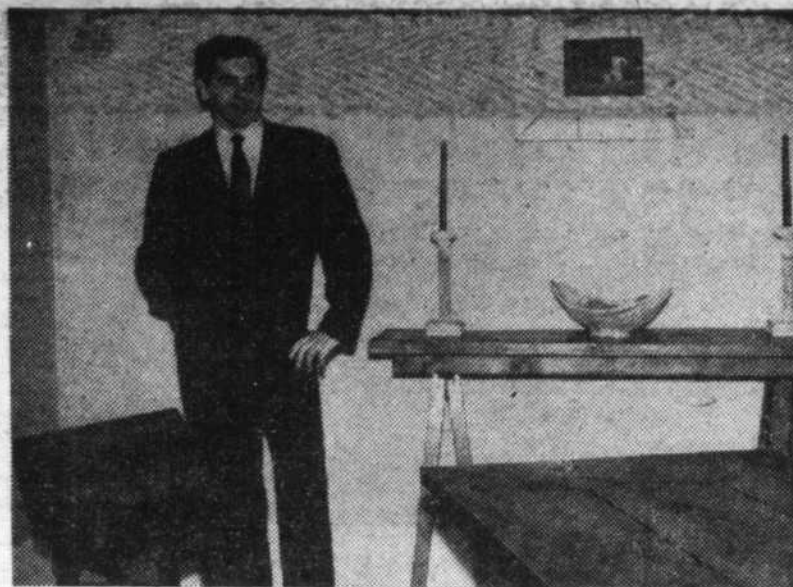
QUAND ILS NE TRAVAILLENT PAS...

Les Loisel sont heureux au nid, avec les tout petits. Deux amours d'enfants que ceux-là.

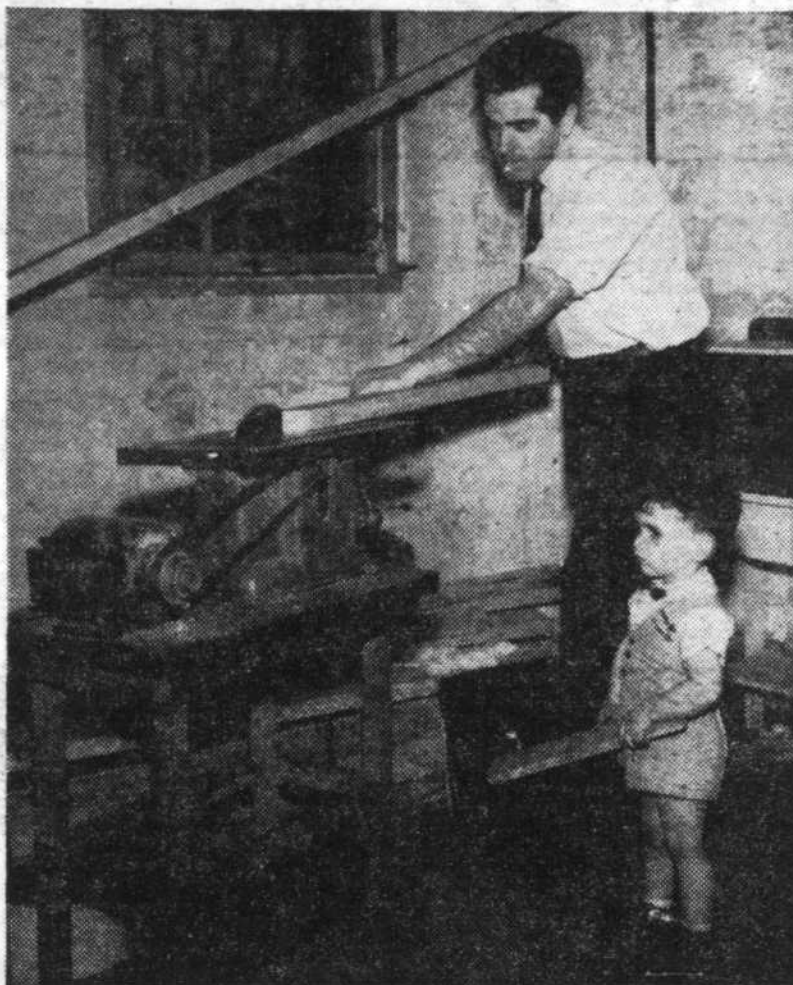
Anne c'est déjà une grande fille de 4 ans et demi, et qui veut devenir danseuse et qui s'astreint sans se plaindre aux exercices! Car maman est inflexible sur ce sujet. "Tu seras ballerine, si tu aimes vraiment ce métier, mais tu le feras parfaitement, ou alors adieux projets!"

Quant à Pierre, pour l'instant sa vocation n'est pas encore fixée. Dame, à deux ans et demi! Mais, par contre, il est très intéressé au travail de menuiserie de son père... Et qui sait si nous n'avons pas là, un futur ébéniste? Ou un futur décorateur pour la télévision?

De toutes manières, l'éducation de ces deux marmots-là, ne nous inquiète guère. Ils sont entre bonnes mains.



Lionel est très fier de son aménagement. Il y a de quoi, il a entièrement construit les meubles de sa maison... Voilà un comédien qui saura quoi faire de ses dix doigts, si jamais la radio, le théâtre et la télévision cessent d'être des métiers rentables.



Rien n'amuse autant Lionel, son travail terminé, que de scier, clouer et raboter. Il s'est d'ailleurs installé tout un établi dans sa cave. Et pour mieux ressembler encore à Saint-Joseph, voyez-moi cet enfant Jésus à ses côtés... Avec la différence bien sûr, que le fils Villeneuve n'a aucune parenté avec le Saint-Esprit!



Hélène remet à l'heure, cette très vieille horloge digne du Musée Ramezay... Pour tout un empire les Villeneuve ne céderaient pas cet objet qui doit dater d'au moins 150 ans.



Hélène surveille sa petite fille Anne qui fait ses exercices de danse". C'est sérieux l'art, a dit maman, à la bambine qui a décidé de devenir ballerine plus tard... On fait son métier parfaitement, ou alors on fait autre chose..."

compris tout à coup qu'ils s'aimaient. Alors, sans éclats, ni trompettes, un beau matin comme ça, à l'aube, ils se sont épousés, sans rien dire à personne, sont partis pour leur voyage de noces et n'ont appris leur félicité à leur amis, qu'à leur retour!

clins à se fixer? Erreur! Ils ont changé de maison trois fois!

Lorsqu'ils sont revenus de ce beau voyage, au cours duquel il ont travaillé ferme, la famille d'Hélène leur a à nouveau donné l'hospitalité. Mais ne voilà-t-il pas qu'ils viennent de se dégoter un appartement charmant et qu'ils ont trouvé en plus une bonne faite sur mesures!

"Du coup, a dit Lionel, nous ne bougeons plus. Remarquez qu'à Hélène et à moi, ça ne faisait aucune différence de percher à gauche ou à droite. Nous aimons la vie faite d'imprévu. Mais pour les enfants c'est autre chose. Anne et Pierre grandissent et doivent avoir une formation nor-

Cours d'Art Dramatique
STUDIO B-E-L
Théâtre Radio
Dir. Bernard-E. Laplante
PO. 6-5481
8 heures à 10 heures p.m.

COMMENÇANT SAMEDI SOIR

EVITEZ
TOUT

DESAPPOINTEMENT

Les billets s'enlèvent rapidement. N'attendez pas aux jours des spectacles pour vous procurer les vôtres.



Les billets sont actuellement en vente au St-Denis, de 11 h. à 7 h. chaque jour. Quatre téléphonistes spécialement à votre disposition pour tous renseignements. Signalez

PL. 3171

Comédie Française

du 24 SEPT. au 9 OCT.

THEATRE ST-DENIS

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
Pierre Valcour, Jean Coutu, Denise Pelletier, Robert Gadouas, Gisèle Schmidt, Antoinette Giroux, Roger Garceau, Janine Fluet, Réjane Hamel, Monique Miller, Nicole Germain.

1-Voulez-vous me donner une biographie de Roger Garand, Muriel Millard, Jean Coutu et Simone Quesnel?
2-Où pourrais-je avoir leur photo? **LAURE**

1-ROGER GARAND est né à Montréal un 30 octobre. Il mesure 5 p. 8 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Le tennis est l'un de ses sports favoris, ainsi que le golf. Roger Garand a fait ses études classiques au collège St-Laurent et des Etudes Universitaires à la Faculté de Philosophie de l'université de Montréal. Dès ses études au Collège St-Laurent il commença de s'intéresser à l'art dramatique. Il a épousé Suzanne Rioux et ils ont un fils, Pascal-Benoît, né en septembre 1952.

MURIEL MILLARD est née à Montréal un 3 décembre. Elle est de taille moyenne, a les yeux bleus et les cheveux noirs. Son passe-temps favori est la lecture. Muriel débuta à la radio au poste CKAC à une émission "Gaia Humoristique". Elle a deux filles Jocelyne et Marie-Claude. Elle est dans la vie privée Mme Jean Paul. JEAN COUTU est né un 31 mars. Il a les cheveux bruns et mesure 6 p. 2 pces. Jean a étudié d'abord avec François Rozet puis ensuite avec les Compagnons de St-Laurent. Il a épousé Monique Garneau et est le père d'une fille, Angèle, et d'un fils, Sylvain.

SIMONE QUESNEL est née un 19 mars. Elle a les yeux pers et les cheveux auburn. Elle est dans la vie privée Mme Henri Poulin.

2-Tout simplement en leur en faisant la demande personnellement.

1-Pourriez-vous me dire si M. Jean Lange, ingénieur au poste CKAC, est marié? Si oui à qui, et a-t-il des enfants?
2-Quand verrons-nous sa photo dans votre journal. **MERCI BEAUCOUP**

1-Jean Lange est célibataire.
2-Votre question est posée au rédacteur qui, j'en suis sûr, se fera un plaisir d'y répondre bientôt, en publiant la photo de votre idole.

1-Voulez-vous me parler de Paul Dupuis, Colette Bonheur.
2-Quand Pierrette Alarie s'est-elle mariée? Quel est le nom de son mari? **J'AI ME CE COURRIER**

1-PAUL DUPUIS est né à Montréal un 8 août. Il mesure

6 pieds, a les cheveux châtons et les yeux bleus. Il a fait ses études au Collège de Montréal, Grasset, à St-Laurent et à l'Assomption. Il a épousé Jacqueline Godin et ils ont deux enfants: Pierre et Marie.

COLETTE BONHEUR est née à Montréal un 20 septembre. Elle mesure 5 p. 1 pce, a les yeux verts et les cheveux châtons. Colette a étudié avec sa mère Mme Lise Bonheur. Le théâtre et la lecture sont ses passe-temps préférés. Elle a épousé Jerry Robinson le 20 septembre 1952. Ils ont un fils, Christian, né le 28 février 1954.

2-Pierrette Alarie a épousé André Meloche le 5 février dernier.

RECTIFICATION d'une erreur glissée récemment dans ce courrier: Roland Chenail est marié et père d'une mignonne petite fille qui a environ 2 ans et demi.

1-Tous les marchands de musique vendent-ils les disques de Jen Roger?
2-Paul Dupuis porte-t-il son vrai nom? **FALBALAS**

1-Sans aucun doute.
2-Oui.

1-Pourriez-vous me dire le titre du thème du programme "Pierre Valcour" entendu sur les ondes du poste CJMS?
2-Pourriez-vous me dire le nom des principaux interprètes de "Vie de Femmes" et quels rôles ils jouent? **JOSEE**

1-C'est "Semper Fidelis".
2-Spécifiez le nom des interprètes sur lesquels vous désirez être renseigné et je me ferai un plaisir de vous répondre.

1-Les artistes Fernand Séguin et Doris Lussier sont-ils mariés? Parlez-moi d'eux.
2-J'aimerais beaucoup connaître le nom de fille de Mme Michèle Tisseyre.
3-Quel est le nom de la femme de Pierre Dagenais. **GEMMA**

1-Fernand Séguin et Doris Lussier sont mariés. FERNAND SEGUIN est né un 9 juin. Il mesure environ 5 p. 7 pces, a les yeux verts et les cheveux bruns. DORIS LUSSIER est né à Fontainebleau, Canton de l'Est, un 15 juillet. Il mesure 5 p. 11 pces, a les yeux bruns et les cheveux châtons. Son sport préféré est le tennis. Doris Lussier a épousé Alice Gagnon.

2-Michèle Tisseyre est la fille de Me John Aherne.
3-Janine Sutto est l'épouse de Pierre Dagenais. J'ai l'impression d'avoir déjà répondu à votre autre questions, la 4ème, et je crois que vous aviez comme pseudo EPINOCHÉ. Vrai?

1-Auriez-vous l'amabilité de me faire connaître les thèmes des émissions "Un Homme et son Pêché", "Les sports en revue" et "La Parade de la Chansonnette française"? **J'ATTENDRAI**

1-Le thème d'"Un homme et son péché" est le Petit Adagio de Glazounov sur disque Columbia, no. CI-5430. Celui de "La Parade de la Chansonnette Française" est un enregistrement spécial par Ray Ventura et le disque n'est pas accessible au public. Pour ce qui est de l'émission "Les sports en revue" j'aimerais savoir s'il s'agit de l'émission de CKVL, CBF, CBFT ou autre. Revenez-moi et ayez soin à chaque fois de me mentionner le poste qui diffuse l'émission sur laquelle vous voulez des informations. (Merci de votre patience).

1-Voulez-vous me dire si Gérard Berthiaume est marié, si oui à qui et combien d'enfants ont-ils.
2-Voulez-vous me parler de lui?
3-Est-ce vrai qu'il est le frère de Marcelle Barthe et que son vrai nom serait Jean Barthe? **MUGUETTE**

1-Oui, il a épousé Lucille Clément et ils ont quatre enfants: Christiane, 9 ans - François, 7 ans - Louise, 3 ans et Catherine, 2 mois.
2-GERARD BERTHIAUME est né à Montréal un 2 janvier. Il mesure 5 p. 4 pces a les yeux bleus et les cheveux châtons. Il a étudié l'art dramatique avec Georges Landreau, Jeanne Maubourg et Marcel Chabrier. Il entra à au service de Radio-Canada, le 18 novembre 1946.
3-C'est faux.

1-Pourriez-vous me dire l'adresse où je pourrais avoir des renseignements pour prendre des cours au Studio Jean-Paul, mari de Muriel Millard? **UNE QUI A HATE**

1-Adressez-vous au studio même, situé au no 6558-A, rue St-Denis. Numéro de téléphone: VI. 7610.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes
CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF



Rufi sur l'onde

Robert Gadouas et Jean Duceppe joueront, à partir du 4 octobre à l'Anjou, la comédie "Nuits des Hommes", de J.B. Luc. Cette pièce, à deux personnages (le mari, Gadouas; l'amant, Duceppe), dure 1 h. 20 et est extrêmement difficile à interpréter... Jean Morin a quitté "Allo Police"... Un 5ème enfant aux Raymond Forget: Jean-Marc...

Dominique Michel, au radiothon de Victoriaville. Elle chantera "Le Rapide Blanc"... Huguette Oligny a choisi une bonne parmi celles qui lui ont écrit via "Rufi sur l'Onde"... Yanina Gascon, également à la recherche d'une bonne, communiquera d'ici quelques jours avec une des correspondantes d'Huguette Oligny...

Marie France, la célèbre créatrice de modes françaises, a fait à Janine Fluet une somptueuse robe coquetel avec manteau chinois du même tissu. Janine portera cette toilette lors du coquetel, vendredi, en l'honneur de la Comédie Française... Jean La-Jeunesse, annonceur de "C'est la Vie". Eugène Cloutier, l'auteur...

Jean Coutu, aux prises avec l'impôt... Mario Verdon, terrassé lundi par une crise du foie. Il était à "Vous êtes témoins" quand même, mardi... A Paris, Tino Rossi vient de dire: "La radio du Canada est la meilleure du monde, celle des USA incluse"... La réalisatrice Lisette LeRoyer: "Quel beau gars, cet André Cantin!"...

Jean Rafa, qui partira bientôt pour Paris, a confié à Roger LeBel qu'il n'aurait aucune envie de quitter Montréal, s'il n'avait là-bas des parents qui lui sont chers... Le 17 octobre, chez Dagwood: "Le Deuxième Rirathon"... En novembre, au Her Majesty: Le Ballet National sous la direction de Celia Franca...

En lisant Simenon, sur un petit radeau plongé dans le fleuve, à Lanoraie, la nouvelle-venue Pierrette Provençal fut balancée dans l'eau par la vague d'un croiseur, et faillit se noyer... Paul-Emile Corbeil, qui n'a aucun intérêt financier dans CKTR (Trois-Rivières), surpris d'apprendre qu'on l'avait cru un des directeurs...

Janine Sutto a été choisie, après le refus d'Huguette Oligny, pour jouer le principal rôle féminin du "Barrage", pièce inédite de Marcel Dubé. Les autres interprètes: Jacques Auger, Yves Lé-tourneau, Gilles Pelletier, Guy Godin, Monique Lepage et Jean-Claude Robillard. On donnera, du "Barrage", 15 représentations...

Michèle Tisseyre n'a pas aimé, elle non plus, les corridas. On sait que Pierrette Champoux était revenue d'Espagne, il y a deux semaines, en exprimant son dégoût pour ce genre de manifestations... Albert Brie a refusé l'offre d'un poste privé pour y devenir annonceur... Gaétan Montreuil, qui sera papa, délaisse ses cours de droit à l'Université...

Si "Le Barrage" est un succès à Montréal, il sera inscrit au Festival de l'an prochain, à Paris... Jean Duceppe, sortant du cinéma où il était allé voir "The Seven Year Itch": "Cette Marilyn tout de même! Elle a des choses à montrer... Duceppe était jusque là un Russel-lophile enragé. Mais la ligne de M.M. l'a tout à fait bouleversé..."

Normand Hudon s'est disputé, lundi, avec Marcel Dubé Un comédien a refusé au photographe Orsagh une expression qu'il ne jugeait pas "assez bien" pour la photographie... Jacques Normand, défenseur acharné de Jacques Douai... Sacha Tarride, furieux (on le devine) contre le confrère Clément Fluet...

Jimmy Boyd, qui se proclame "le boss" de l'Hôtel Edgewater de Pointe Claire, et ce, en relevant les épaules et en bombant son estomac, a refusé l'entrée, dans la salle de danse, à deux journalistes de Mtl venus là pour faire une critique du spectacle. C'est à cause de stupidités de la sorte que certaines maisons n'ont pas de spectateurs.

Jacques DesBaillets et Roger Baulu sont revenus de la chasse, lundi, avec chacun 16 canards, soit la limite permise... Claude Séguin ira, en décembre, à Dusseldorf, en Allemagne, si le gouvernement le lui permet. Il décrira, pour CKVL, la messe de minuit des soldats canadiens cantonnés à cet endroit...

Retour de "Rolande et Robert" le 3 oct. à CBFT La comédienne favorite de Jean-Pierre Roy, ex-idole du baseball: Denyse St-Pierre... Ginette Letondal, qui attend son bébé, restreint ses activités... Miville Couture a fait, au golf, un score de 91... Henri Poulin a vendu plusieurs textes à CBFT...

André RUFANGE



Montréal compte une nouvelle boîte de chansonniers "Les Deux Canards". Cette boîte d'allure très canadienne compte dans ses rangs, les diseurs et comédiens: Georges Leduc, Lillian Dawsen, Luis Bertrand, la vedette du club, Juliette Pétrie, Gilles Coité, Marie-Louise Bélanger, Marcel Charette, Claude Mars et Janine Gingras. Au piano: Alphonse Thomas.

Son nom? Dorothee Moreau (chanteuse)

Elle est belle comme il y en a peu. Elle a reçu (et refusé) depuis trois ans six demandes en mariage. Elle est élégante, svelte et charmante. Son nom: Dorothee Moreau.

Elle chante admirablement. Elle a été entendue deux saisons aux Variétés Lyriques de Lionel Daunais et Charles Goulet. Elle fut la vedette du Bellevue Casino pendant 7 semaines l'an dernier. Son nom: Dorothee Moreau.

Elle a quitté le Canada deux fois pour aller étudier à Boston et à Philadelphie. Elle y a étudié le chant, bien entendu. Elle est revenue chaque fois à Montréal avec un bagage de connaissances accrues, avec un talent perfectionné

par la technique. Son nom: Dorothee Moreau.

Elle est, en scène, une artiste remarquable. Elle a le don du geste, du geste précis, du geste complémentaire. Elle sourit dans "Je ris de me voir si belle dans ce miroir". Elle pleure dans les extraits de la Tosca. Son nom: Dorothee Moreau.

Elle a soumis, à un graphologue, sa signature. Elle a reçu de lui cette analyse (je l'abrége): vous êtes très franche et un peu jalouse en amour; vous êtes d'une intelligence supérieure; vous avez beaucoup d'esprit d'observation, mais pas assez de ténacité pour réaliser à fond les ambitions qui sont vôtres, et qui restent dans le cadre de vos possibilités". Son nom: Dorothee Moreau.

Elle a été vue deux fois à la télévision dans les télé-opérettes. Elle fait, depuis quelques semaines, beaucoup de chansonnettes, variant ainsi son répertoire. Elle est attendue avec anxiété, par ceux qui la connaissent, sur l'écran du canal 2. Elle est une glamour canadienne. Elle est... Dorothee Moreau!

RUF



Dorothee MOREAU

GOUTTES POUR MAIGRIR

PRODUIT NOUVEAU A BASE DE PLANTES

CONÇUES POUR LA BEAUTÉ DU CORPS



Commandez aujourd'hui	TRAITEMENTS DE 15 JOURS	\$2.50 1/2 oz.
	TRAITEMENTS DE 30 JOURS	\$4.00 1 oz.
	TRAITEMENTS DE 60 JOURS	\$6.00 2 oz.

Les gouttes NORMA-LINE vous feront perdre au moins 5 livres par semaine

Vendues exclusivement par les

Produits CLAROL

P.O.B. 67 Dept. B, Windsor Mills, P.Q. Acceptons les C.O.D.



la chronique de mimi d'estée

14, rue de Galais est le texte le plus original, le plus vrai, le plus plaisant, c'est le meilleur spectacle télévisé que j'ai vu jusqu'à date.

Après cette déclaration, il sera facile de m'accuser de parti-pris (sachant que je suis une des interprètes) il sera facile à ceux qui font profession d'écrire leur point de vue, de m'accuser d'incursion importune dans leur domaine. Je ne suis pas critique par métier, je le deviens par force de mon métier. Les mots que j'apprends par cœur, que je répète chaque semaine et qui passent à travers moi, rayent ma sensibilité bien davantage que ne le feraient d'autres mots que je ne consommerais que par les yeux et les oreilles, quand je ne suis que téléspectatrice. C'est donc du point de vue de mon métier d'actrice que je me place pour comparer de mon jugement avec celui de ceux qui font métier d'apprécier, de juger des textes. On reproche à André Giroux, son manque de situations dramatiques, on lui reproche qu'il ne se passe rien d'extraordinaire pendant sa demi-heure.

De mon point de vue, c'est justement là qu'est son grand talent, Giroux ramasse les plus belles fleurs de son texte autour de lui, dans son propre jardin, je devrais dire dans sa propre cuisine.

N'allons pas lui reprocher ses histoires de boutons de chemises ou de bouilli de boeuf, n'allons pas fausser son talent en l'orientant vers des histoires extraordinaires qui pourraient se passer en Europe, en Chine ou ailleurs...

Giroux a justement l'art de pouvoir raconter des histoires vraies qui se passent tous les jours autour de nous; ce n'est pas un drame qui vous empêche de recevoir votre belle-mère plus d'une semaine chez vous, ce n'est pas un drame qui empêche votre femme de téléphoner à votre sœur qu'elle boude depuis deux ans, ce sont simplement des réflexions, des anicroches malheureuses dans vos relations: Votre belle-mère s'inquiète de vos dépenses, qu'elle juge exagérées et votre femme boude votre sœur pour une histoire de taie d'oreiller ou d'œufs-à-la-coque...

Le public, vous et moi, nous nous reconnaissons tellement dans cette étude attentive de notre vie, que tout à fait de bonne foi et sans aucun esprit de dénigrement, nous critiquons l'auteur de montrer une vieille fille "écornifleuse", une mère naïve, un père trop tendre, toutes les célibataires de plus de trente ans se croient visées et en avant les lettres de protestations: l'auteur croit avoir neurte trop fort la sensibilité de ses modèles et le voilà qui modifie ses personnages, il fait une tante gâteau qui préconise les serremments de mains dans les coins sombres, tandis qu'avec beaucoup de virtuosité, il prend quelques hypothèses sur la vie des femmes qui l'entourent et les transportent sur le personnage de la mère... qu'il rend critiqueuse, accapareuse, le père qu'il avait vu harrassé de travail, las, on le juge trop mou et en avant les critiques pour avoir un père autoritaire, magnanime, généreux, etc., etc. En avant les conseils pour avoir des histoires, des histoires drôles ou dramatiques, mais des histoires...

Eh bien non! la critique a tort, rien n'est plus faux que des drames ou des histoires comiques enfilés en chapelets, en ruisseaux qui s'écoulent sans fin, de semaine en semaine.

La vie de tous les jours n'est pas tellement faite d'événements, mais plutôt de sentiments qui nous obligent à nous débattre avec des mots, des paroles, bien plus qu'avec des coups de poings ou des revolvers.

Laissons donc aux Français leurs histoires d'amour faisandées, aux Anglais, celles de détectives scotland yardiens à la recherche d'un cadavre et aux Américains celles de tendres gangsters...

Notre histoire, à nous, est faite de petites joies, de petites peines; n'y cherchez pas de coups de théâtre, vous n'en trouverez pas... Dieu soit loué, nous n'avons pas d'histoires, nous sommes des gens heureux.

Les Variétés lyriques ne rou-

viront pas leurs portes cet automne, me disait Monsieur Daunais, que je rencontrais la semaine dernière. Pendant 20 ans, Messieurs Goulet, père et fils, Monsieur Lionel Daunais et ses collaborateurs, ont créé pour nous des images inoubliables, des flots d'harmonie bleu, rose, facile, gale. Pendant 20 ans, on était sûr d'un spectacle sain, de tout repos, sans prétention, mais non sans élégance. Le spectateur ne sort plus de chez lui qu'exceptionnellement, si on veut lui vendre du spectacle il faut aller le lui livrer chez lui, à demeure.

Pendant 20 ans de succès authentiques, les Variétés avaient réussi à contraindre le public à aller s'enfermer dans la trappe à feu qu'est le Monument National, ancien voisin du Musée Eden. Jamais une seconde la Province et la Ville n'ont pensé à abriter déceimment un art qui avait fait ses preuves.

On ne peut pas blâmer le public de bouder des salles de spectacles misérables, même quand elles sont affublées de noms ronflants comme "Monument National"...

J'espère que la saison d'hiver comprendra une série d'opérettes adaptées, rajeunies pour la télévision. Car si les Variétés Lyriques ont fermé leurs portes, le public, qui les aimait, est toujours là qui les attend.



"LE CLUB DES TREIZE" a recommencé d'opérer, le 13 de ce mois. On voit ici ces dames installées au "Trianon", prenant un souper sans homme! En effet, pour la première de leurs réunions, elles ont préféré dresser leur plan de bataille pour l'année. De gauche à droite on reconnaît: Mlle DesRameaux, Mme Von Breven, Lisette LeRoy, Pierrette Champoux, le lieutenant Andréane Lafond, Solange Chaput-Rolland, la présidente-fondatrice du club Réjeane DesRameaux, Mme Caron, Marthe Lapointe, Jovette, Margot Choquette, Henriette Gauthier Duliani, Marguerite Wilson. Comme à son ordinaire la p'tite du populo était en retard!

Programme français de Radio-Canada transmis à Boston

Le poste WVOM, de Boston, présentera cette saison les vingt-quatre émissions en langue française inscrites au premier catalogue du Service des transcriptions de Radio-Canada.

Cette nouvelle a été communiquée à M. R. C. Delafield, directeur du Service International de Radio-Canada, par M. Ralph Weinman, gérant général du poste WVOM.

Olivier Mercier-Gouin, réalisateur à la section française du Service International, nous apprend que WVOM a commencé la diffusion des émissions le 4 septembre. C'est la première fois que la série complète des transcriptions sera retransmise et la première fois qu'une société radiophonique américaine accorde autant d'importance à des émissions de langue française.

Il serait bon de rappeler que

Boston compte une forte population française d'origine canadienne. Il n'est pas étonnant que ce soit dans cette ville qu'on tente une expérience de ce genre.

Les postes de langue française dans le monde sont nombreux. On en compte une trentaine au seul catalogue du Service des transcriptions. Plusieurs sociétés radiophoniques dans le monde présentent aussi des "heures françaises". On peut dire que les transcriptions du Service International de Radio-Canada font le tour du monde puisqu'on les entend à Radio-Maroc, Radio-Andorre, Radio-France-Asie à Saïgon, Radio-Commerce à Haïti,

WVOM à Boston, la RTF à Paris, la Pan-American Radio à Tanger, Radio-Réunion dans l'océan Indien, etc.

Le catalogue du Service des transcriptions propose des dramatisations de contes et des œuvres théâtrales de Félix Leclerc, ainsi que des légendes indiennes que la RTF présentait avec succès, récemment, sur la chaîne parisienne; des programmes consacrés à des poètes: Garneau, Lozeau, Nelligan, Saint-Denis-Garneau, Grandbois, Hébert; des reportages de René Lévesque sur Port-Radium et l'Ungava, d'Olivier Mercier-Gouin sur Terre-neuve, etc.

Le Service des transcriptions prépare, en ce moment, un second catalogue qui aura plus d'envergure encore que le premier. Deux projets: une série consacrée à un écrivain et une étude sur le théâtre canadien. Des émissions pour les jeunes seront également réalisées, à l'instigation de la Société Suisse de Radiodiffusion. Le catalogue comportera, aussi, quelques émissions de "Ce pays que nous sommes", des programmes de variétés, etc. Il doit paraître au printemps 1956.





Au Lac de l'Escalier, en pleine forêt, les Guy Bélanger (il est réalisateur à CKVL et compositeur de chansonnettes) passent leurs vacances '55. Personne à des milles à la ronde; des plages superbes (photo de gauche); du poisson en quantité (photo de droite); la visite des orignaux et des chevreuils tous les matins; un soleil radieux; la paix et la tranquillité (ci-haut); voilà ce que recherchaient, et ce qu'obtinrent, les Bélanger.

Les enfants seront comblés cette semaine à la télévision

Après tant de semaines, arborant le pavillon de "l'embellissement" ou le programme de "prévention contre les incendies", nous avons maintenant, grâce à CBFT, une véritable semaine des enfants. En effet, chaque soir à 5 h. 30, les jeunes téléspectateurs pourront retrouver sur l'écran soit un programme qu'ils ont déjà suivi avec intérêt au cours des saisons passées, soit un programme nouveau qui cherchera à combiner l'utile et l'agréable, l'amusant à l'éducatif...

Et, à tout seigneur tout honneur, il nous faut commencer par le dimanche. Le 25 septembre, à 5 heures, "Le Babillard" sera de nouveau imprimé, sous nos yeux cette fois, dans une salle de rédaction bruisante d'animation où nous retrouverons Lise Lasalle accompagnée d'Hubert Loiseleur. Des interviews, enquêtes et rubriques diverses seront, chaque semaine, en manchette du Babillard, présentées à la bonne franquette grâce à de petits scénarios.

Autre innovation: une dizaine de minutes seront consacrées à la présentation de reportages et de chroniques d'actualité sur film. Le Babillard aura des correspondants un peu partout au Canada et même à l'étranger. Deux scripteurs-reporters formeront l'équipe de

rédaction: Jérôme Demont et Bernard Letremble.

A 5 h. 30, Pépinot nous revient. Un Pépinot qui, cédant à la mode, a fait dresser lui aussi son arbre généalogique par l'Institut Tintouin. En possession de ce précieux document, Pépinot part donc à la recherche de tous les Pépinots qui l'ont précédé dans le monde, à commencer par Monsieur de Pépinot, Gascon de son état, qui arriva un beau jour à Paris pour s'enrôler chez les mousquetaires.

Cette passionnante histoire, comme celle de tous les ancêtres de Pépinot, se poursuivra pendant au moins quatre épisodes. Les textes de Pépinot sont toujours de Réginald Boisvert. L'équipe de caste-liers demeure la même, à laquelle

se joindra André Loiseau. Réalisation de Pierre Gauvreau.

Le lundi, à 5 h. 30, le programme "La vie qui bat", commencé ce printemps, poursuit ses émissions. L'animateur sera désormais Marcel Cabay qui présentera, selon le cycle des saisons, la vie des animaux; vie des insectes, vie des plantes, vie mystérieuse de la nature, il s'agit de faire comprendre aux enfants tout ce qui les entoure. Les textes sont de Fernand Seguin et François Valère. La réalisation a été confiée à Paul Legault.

Mardi 27 septembre à 5 h. 30, on a inscrit à l'horaire un programme scientifique destiné aux enfants, "Les Mystères de la planète". Ce programme doit les renseigner sur bien des problèmes et satisfaire leur curiosité sur des sujets aussi différents, par exemple, que le fonctionnement des globules du sang ou le fait qu'un avion puisse voler dans les airs. Ces problèmes seront expliqués par un vieux et sympathique savant, (rôle tenu par Jean-Louis Millette), à un jeune garçon, (Gaétane Laniel). Les dessins seront de Fred Bach, les textes de Léon Dewinn et la réalisation sur film de Marcel Racicot. Une réalisation de Jean-Maurice Laporte.

Mercredi, 28 septembre, toujours à 5 h. 30, nous retrouverons, dans le décor de "L'Île aux trésors", le Capitaine Hublot que visitera souvent une jeune et gentille voisine

nommée Nouki, le singe César et, pour remplacer le perroquet Balthazar, les enfants auront la surprise de voir arriver deux vrais perroquets...

Cette année, on présentera aux enfants des légendes, contes et chansons du folklore canadien et, à l'occasion, on invitera des représentants des divers groupes ethniques canadiens à venir présenter des danses et des chansons. Le scripteur de cette émission, qui sera réalisée par Georges Savaria, est Bernard Letremble.

Jeudi 29 septembre, à 5 h. 30, on présentera une émission sur la géographie qui s'intitulera "La Terre est Ronde". Ce programme a pour but de faire connaître la géographie physique et humaine des différents pays du globe; il s'agira d'expliquer aux enfants non seulement les différences spécifiques de race et de climat, mais aussi que tous les hommes se ressemblent et sont membres d'une même communauté humaine. Ainsi, pour la géographie humaine, le premier centre d'intérêt sera la vie et le comportement, les jeux et la façon de vivre des autres enfants en s'inspirant d'abord des jeunes montréalais et canadiens pour aller rencontrer des enfants chinois, français ou italiens. Les textes seront de Réjane Marcotte-Charpentier. Les interprètes: Jean Brousseau et Yolande Roy. Réalisation de Maurice Dubois.

A 5 h. 30, vendredi 30 septem-

bre, nous retrouvons le "Grenier aux images" avec Grand'Père Cailloux et Frisson. Progressivement, le programme changera de formule et, après avoir été encyclopédique, il deviendra un véritable programme d'aventures. Textes d'Alec Pelletier. Réalisation: Louis Bédard.

Jusqu'au 15 octobre, probablement, "L'Ecran des Jeunes" sera présenté le samedi à 5 h. 30 de l'après-midi alors qu'il sera remplacé par un programme d'aventures dont le thème sera emprunté à l'histoire du Canada.

La joute Hamilton-Alouettes, à CKAC

L'équipe de football des Alouettes de Montréal ira jouer sa première partie de la saison à Hamilton, samedi prochain, le 24 septembre et cette joute fera l'objet d'une autre description détaillée par Michel Normandin, au micro de CKAC.

La partie commencera vers 1 h. 55, et les fervents de ce sport d'automne pourront suivre pas à pas tous les moments les plus excitants de cette rencontre importante. Pierre Proulx fera les commentaires d'usage au cours de cette radiodiffusion du football du samedi à CKAC, le poste des Alouettes.

La VIE EN FLEUR

"Attachant roman d'amour d'une jeune journaliste française dans la province de Québec". Suivez les péripéties amoureuses de cette jeune femme dans ses voyages à travers le Québec, d'un réaliste frappant. Vous la rencontrerez au "Ritz", au "400", dans les rues de Montréal, sur la route des Laurentides, à Québec, dans la région du Saguenay, Arvida, Chicoutimi, etc.

15¢ LE NUMERO

Abonnement
un an: \$5.00

LISEZ LE NOUVEAU ET PASSIONNANT ROMAN D'AMOUR DE MAGALI

ECRIT SPECIALEMENT POUR SES AMIS DU CANADA



Soyez assurés de lire ce captivant roman de Magali, en réservant dès maintenant le numéro 118 de la "Vie en Fleur" et passez d'agréables moments.

ACHETEZ "LA VIE EN FLEUR" CETTE SEMAINE ET CHAQUE SEMAINE

• EN VENTE PARTOUT •

Distributeurs: Benjamin News Co, 425 rue Guy, Montréal, Fitzroy 3561

Les Boulevardiers nous entraînent sur le sentier de l'humour et de la gaité

Ces quatre garçons à la voix magnifique, se sont constitués en quatuor à la fin de janvier, l'année dernière. Ils chantent si bien et avec tant d'allure qu'ils sont en passe de devenir l'un des numéros les plus en demande dans le domaine du spectacle. Gros succès aux "Trois Castors", engagement pour "La Porte Ouverte",

par: hughette.

Bien sûr, j'avais vu et entendu les "Boulevardiers" comme tout le monde, à la télévision. Mais lorsque je les ai revus la semaine dernière à l'ouverture des "Trois Castors", j'ai été agréablement surprise...

Au Canada français, à l'encontre peut-être du reste du monde, nous avons l'habitude des quatuors à voix, encore qu'ils tentent un peu de disparaître. "Les Boulevardiers" sont un ensemble vocal remarquable et ce qui ajoute au charme, c'est qu'ils ne sont nulle-

ment, rue St-Laurent. Mais Albert Viau était déjà retenu par d'autres engagements.

C'est donc avec Oriel Barrette, Benoit Dubour et Gaston Gagnon que sous le vocable de "The Versatile", il signa un contrat d'un mois pour le Bellevue. Ce numéro devait être un numéro de production. Ainsi en fût-il durant quatre semaines. Mais une vedette ayant été obligée de se décommander, les "Versatile" prirent la tête d'affiche, et la gardèrent pendant deux mois.

Minute, et l'Opéra Guild. Il avait donné dans la province et à Ottawa ainsi qu'à Paris à la Cité Universitaire, de nombreux récitals. Cet ancien élève d'Alice Raymond, de Georges Dufresne, d'Antonio Narducci de Milan et de Georges Saint-Cricq de Paris, avait été deux fois finaliste à l'émission "Nos Futures Etoiles".

Benoit Dufour, baryton, avait lui aussi été finaliste aux "Futures Etoiles". On l'avait entendu aux "Variétés Lyriques", à l'opérette, à la TV et au cours de différentes



Oriel Barrette pousse une note... pas nécessairement musicale... alors que ses trois camarades, Gaston Gagnon, Raymond Cardin et Benoit Dufour, tente de défriser sa chevelure naturellement ondulée au cours d'une séance de maquillage et avant d'entrer en scène...



"LES BOULEVARDIERS" un étonnant quatuor qui fait actuellement sensation aux "Trois-Castors". On les voit ici chantant "Alouette" à l'opéra, l'une des nombreuses versions qu'ils donnent de cet air bien connu de notre folklore. De gauche à droite: Oriel Barrette, Raymond Cardin, Benoit Dufour et Gaston Gagnon.

ment guindés et figés dans une attitude raide, comme le sont généralement les chanteurs qui se goupent par trois ou quatre pour donner leur numéro... laissant subsister dans l'esprit du spectateur, que pris un séparément, ils n'auraient pas eu le courage d'affronter le public!

Ici, rien de tel. J'en veux pour preuve la façon désopilante avec laquelle ils chantent "Alouette" en plusieurs versions, dansant la samba ou le mambo, allant à l'opéra, ou chez les cosaques.

Leur succès est éclatant et ils doivent chaque soir bisser et même tripler quelques-unes de leurs chansons.

Et pourtant ils ne travaillent ensemble que depuis peu de temps. **NAISSANCE DU QUATUOR:**

C'est Raymond Cardin qui le premier en eût l'idée. Ex-élève de Plamondon, Roger Cardin avait appartenu au quatuor des célèbres "Harmonistes" puis à celui créé par Juliette Huot et qui avait nom "Quatuor 1900", enfin il avait fait partie du trio qui accompagnait la fameuse Marjane, de néfaste mémoire, lors du spectacle qu'elle donna au Montmartre.

Il avait également, au cours d'une carrière radiophonique dant d'une quinzaine d'années, fait bien d'autres choses, comme de l'opérette à Radio-Canada sous la direction de Georges Dufresne, du récital, et de la participation à de nombreuses émissions.

Bien coté, et très connu, c'est donc à lui que s'adressa un jour l'impressario Gauthier qui cherchait un quatuor pour un numéro au "Bellevue Casino". L'homme d'affaires comme la majorité de ses pareils... était pressé. Raymond tenta donc de rejoindre les deux camarades avec lesquels il avait déjà chanté dans la boîte de

Cela s'annonçait bien.

D'ailleurs, les compagnons de Raymond Cardin avaient de l'étoffe et du métier.

Gaston Gagnon, basse-chantante, avait chanté de l'opéra avec les Festivals de Montréal, l'Opéra

émissions à CJMS. Il s'était également produit en concert au Ritz. Le benjamin du groupe avait été à l'école de Cornellier.

Quant à Oriel Barrette, ténor, il avait fait ses études chez Issaurel et Pauline Donald. Soliste à

l'église St-Denis depuis plusieurs années, il avait chanté dans nombre d'ensembles; avait été engagé par Georges Dufresne au moment où celui-ci dirigeait l'opérette à CBF; avait tâté de l'opéra avec Jean Beaudet et avait fait partie de l'Opéra Guild.

On avait donc affaire à des hommes de métier.

LE REPERTOIRE DU QUATUOR
Comprend aujourd'hui une quarantaine de chansons populaires.

Et l'on comprend combien difficile est le choix d'un répertoire pour un quatuor, si l'on songe que chacune des chansons doit être chantée en parties. De plus Raymond Cardin entendait que son ensemble soit un ensemble vivant et gai, capable de mimer à l'occasion la chanson drôle, tout comme d'interpréter la ballade ou la romance.

Mais "Les Boulevardiers" ne veulent pas s'en tenir exclusivement à la chansonnette. Comme ils ont la veine de posséder des voix et de la culture musicale, ils espèrent pouvoir aussi se faire entendre dans de la chanson classique.

Pour l'instant, ils terminent la série estivale du "P'tit Bonheur" et nous les reverrons à l'automne à "La Porte Ouverte" à compter du 10 octobre, et pour une période de 39 semaines.

Jacques Douai qui travaille avec eux aux "Trois Castors" leur a

révélé "que depuis 20 ans, il n'avait entendu à Paris un quatuor formé de chanteurs possédant d'aussi belles voix. Vous feriez fuir si vous veniez la-bas!" Il leur a d'ailleurs proposé d'enregistrer un disque dont il ferait l'une des faces, et eux, l'autre...

De plus, on commence à réclamer "Les Boulevardiers" dans les institutions religieuses. Bientôt, ma foi, il n'y en aura plus que pour eux...

Pour ma part, je vous recommande d'aller les entendre. Vous ne perdrez pas votre temps. Ils sont vraiment à voir et à écouter.

SPECIALITE:

MONTRES

pour écoliers
filles et garçons

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640



Ceux d'en face

Nouvelle
inédite
de
Mario
Duliani

24

Combien de fois, étant à notre fenêtre, par une soirée d'été ou d'automne encore tiède, notre regard s'est posé involontairement sur la maison qui nous fait vis-à-vis. Ainsi, par exemple, ce soir Monsieur Jean Pistache est assis dans sa galerie, et sa femme Eva, qui est près de lui, lit un beau roman d'amour, tandis que lui lit attentivement son journal. L'heure est calme, tout semble paisible.

EVA — (tout à coup, indignée) Ah, le misérable!...

JEAN (surpris) Qui, ça?

EVA — Mais le marquis de Montflory...! Après avoir abandonné sa troisième femme avec quatre enfants, il est parti en Floride, où il séduit une jeune fille de bonne famille...

JEAN (rassuré) Ah! C'est dans ton roman?

EVA — Et où veux-tu que ce soit?

JEAN — Je ne sais pas, moi... Je croyais que c'était une histoire vraie, comme celles qu'on lit dans les journaux...

EVA — Les romans sont à peu près la même chose que les faits divers... Avec cette différence. Que dans les journaux, les faits divers sont encore plus invraisemblables que ceux que l'on raconte dans les romans...

JEAN — Oh moi, je disais cela, pour parler... Parce que personnellement j'ai horreur des faits divers...

EVA — (étonnée) Mais qu'est-ce que tu lis, alors, dans TES journaux?

JEAN (important) La politique...

EVA (avec mépris) Et tu crois ça plus sérieux que les romans et les faits divers?

JEAN (protestant) Pardon, pardon...

EVA (l'interrompant) As-tu vu ça?

JEAN — Non!

EVA (décue) Maintenant c'est fini... Il fallait voir tout à l'heure...

JEAN — C'était une vraie comédie...

JEAN — A ce point?

EVA (se gondoiant) Figure toi que ce grand escroque de femme, est allée à l'intérieur, et en est sortie avec un chapeau à la main... Une vraie caricature... Et puis elle se démenait devant son bûnet de mari voulant lui démontrer que c'était un chef d'oeuvre de sa modiste...

JEAN (après avoir regardé) T'as de la chance, toi, de voir tout ça...

EVA (irritée) Comment, tu ne la vois pas, elle, avec le chapeau à la main?

JEAN — Oui, je la vois... mais...

EVA — Et puis, tu ne le vois pas, lui, l'admirant avec son air imbécile?

JEAN — Je le vois... aussi.

EVA (outrée) Alors, qu'est-ce qu'il te faut de plus?

JEAN — Ben, ma chérie... Pour te dire la franche vérité... Tous les maris, quand ils regardent un nouveau chapeau de leur femme, ont toujours, plus ou moins, l'air d'être des imbéciles!

Pendant ce temps-là, de l'autre côté de la rue, juste en face du balcon des Pistache, Monsieur Fred Marmelade et son épouse Ida parlent justement de ce chapeau.

IDA (impatiente) Alors, Fred, dis-moi quelque chose... (elle montre le chapeau qu'elle tient à la main) Il ne s'agit pas pour

toi de me donner ton jugement sur ce modèle absolument fou... Dis-moi franchement si tu crois que tante Eulalie pourrait le porter au mariage de Josephine, samedi prochain...

FRED (Méfiant) Et tu veux que je donne mon avis?

IDA (frémissante d'impatience) Naturellement... Alors?

FRED (toujours indécis) C'est justement ce que je ne voudrais pas faire car chaque fois que je me suis permis de m'hasarder sur ce terrain mouvant, je me suis copieusement trompé...

IDA (riant) Le fait est...

FRED — Tu te souviens l'année dernière, lorsque tu es revenue à la maison avec ta capeline rouge?... Et pourtant... (ton tendre) tu étais tout simplement ravissante!

IDA (souriant) C'est gentil ça...

... Mais en ce qui concerne ce chapeau?

FRED (catégorique) Je te laisse faire... Ce sera sans doute bien fait.

IDA (décidée) Alors, demain matin je te l'apporte chez tante Eulalie... (changeant brusquement de ton) As-tu vu?

FRED — Quoi?

IDA (ironique) Nos voisins d'en face...

FRED — Drôle de gens!...

IDA — Tu peux le dire... Sais-tu ce qu'ils font en ce moment?

FRED (que la chose laisse indifférent) Ils sont en train de lire comme d'habitude...

IDA (Rectifiant) Ils feignent de lire, ce qui n'est pas la même chose!... Mais ils se disputent de la plus belle, pour ne pas changer!

FRED (après avoir regardé longuement chez les Pistache) C'est vrai.

IDA — Elle, surtout, gesticule comme une folle... Pour ne pas changer.

FRED — Elle doit lui faire une scène parce qu'il est toujours plongé dans son journal...

IDA — Elle n'a rien à lui reprocher... Pendant que son pauvre mari se tue toute la journée au travail, elle passe son temps, un bouquin à la main...

FRED — Cela doit être gai, pour ce pauvre homme.

IDA — Et puis elle est tellement désagréable... Figure-toi qu'il y a quelques jours je l'ai croisée au moment où je sortais du magasin général... Je la vois paraître... Comme elle a l'air plus âgé que moi, je m'efface pour lui céder le pas... (indignée) Hé bien... Elle est entrée sans même me faire un geste de remerciement...

... Comme si mon geste gentil et déferant lui était dû!... (furieuse) Je t'assure qu'il fera rudement chaud avant que je refasse ça.

FRED — Elle a d'ailleurs l'allure d'une personne remplie de morgue.

IDA (ton de commisération) Je plains surtout son pauvre mari... Il n'est pas tous les jours à la noce, avec un numéro pareil!

Si de ce côté de la rue on interprète mal, et on déforme tous les gestes de ceux d'en face, du côté de ces derniers on ne semble pas d'une indulgence excessive à l'égard de Monsieur et de Madame Marmelade.

EVA (riant) Ha, ha, ha... Je t'assure qu'on se dirait au cirque.

JEAN — Comment ça?

EVA (contrariée) Ah tu ne vois jamais rien, avec ton journal... Mais moi, qui lève les yeux de temps en temps de mon livre... j'ai vraiment du plaisir.

JEAN (incrédule) Avec les gens d'en face? Qu'est-ce qu'ils font?

EVA — Elle, a fini par le convaincre... Le malheureux va lui payer cette horreur de chapeau

... Je te promets que demain je vais la guetter, rien que pour la voir sortir avec cette espèce de mascarade sur la tête...

JEAN (outré) Dis-moi pas qu'une femme comme il faut serait capable de sortir dans la rue coiffée de cet agresseur...

EVA — Mais tu ne la connais pas!... Elle a tous les culots... Sais-tu qu'elle passe toutes ses journées allongée sur un divan, tandis que son pauvre imbécile de mari s'esquinte au travail...

JEAN (apitoyé) Le pauvre homme!

EVA — Et puis, il faut voir comme elle est prétentieuse. Figure-toi que l'autre jour je voulais entrer au magasin général... Voilà qu'elle m'ouvre la porte en plein nez, avec une telle violence que j'ai cru qu'elle allait me défigurer!

JEAN (outré) Ah, ça par exemple...

EVA — Attends, attends... Je lui ai rendu la pareille, moi... Je ne lui ai pas cédé... Je suis sortie, la laissant avec la porte à la main...

JEAN — Tu as bien fait!...

EVA — Depuis ce jour, je te dis qu'elle a rabattu son caquet!... Quand je la rencontre, c'est elle qui baisse les yeux...

JEAN — Il y a toujours une limite à se faire marcher sur la tête, par des personnes que l'on ne connaît même pas... (réfléchissant). C'est donc pour ça, que tout à l'heure, lorsque j'ai tourné la page de mon journal, ayant jeté, oh bien involontairement, un coup d'oeil vers eux, j'ai surpris à la bonne femme un regard tourné vers nous...

comme si elle voulait nous narguer!

EVA (l'interrompant indignée) Comment?... Elle ose nous défier?

JEAN (corrigeant) Défier, ce n'est peut-être pas le terme exact... Mais je t'assure que si ses yeux avaient été des mitrailleuses, nous n'aurions pas fait long feu.

EVA (ton décidé) Tu as bien fait de me mettre au courant... Je m'en vais la dévisager à mon tour... Je te promets qu'elle va se rendre compte de ce que je pense d'elle...

Si Madame Eva Pistache devient de plus en plus belliqueuse, de son côté Madame Marmelade n'a pas envie de se laisser faire. Et elle aussi...

IDA (ton vivace) Je te dis, Fred, que cette bonne femme d'en face se permet de me fixer avec une expression de menace...

FRED (outré) Il ne me manquerait plus que cela!... Car, alors, on ne tarderait pas à rire...

C'est moi qui te le dis!...

IDA (essayant de le calmer) Ne t'emporte pas, mon chérie... Je n'ai pas besoin de toi, pour la remettre à sa place...

FRED — N'empêche que si son mari faisait mine de vouloir la soutenir...

IDA — Son mari? Je parie que ce doit être le premier à être dégouté d'avoir pour femme une mégère de cette sorte...

FRED (Menaçant) En tout cas, qu'il ose lever les yeux, et on verra...

IDA (baissant la voix) Laisse-moi faire... Ne bouge pas... Je veux d'abord me rendre compte...

(elle observe attentivement les Pistache, qui tous deux ont les yeux tournés vers les Marmelade. Après un long instant Ida avance vers le rebord du balcon, et mettant sa droite autour de la bouche en guise de porte parole, s'écrie) Eh, dites donc un peu, vous, madame!... Voulez-vous un appareil photographique pour prendre une pose?

Du côté Pistache on ne le cède en rien comme esprit combatif.

EVA (qui depuis un bon moment est sur le point d'éclater, avec un accent de profonde indignation) Ah non, non, non!... Il faut que cela finisse...

JEAN (Levant la tête de son journal) Dis-moi pas que la bonne femme d'en face continue à nous narguer et à nous provoquer?

EVA — Je te dis qu'elle est d'une insolence qui dépasse toutes les bornes.

JEAN (ton décidé) Veux-tu que j'aille le lui dire?

EVA (vivement) Pour l'amour de Dieu... Ne t'en mêle pas!... C'est une affaire entre elle et moi... Je ne veux absolument pas que les maris entrent dans nos disputes... C'est moi, et moi seule qui ramera le clou à cette sale femme!

JEAN (énergique) En tout cas, je suis là!...

EVA (Baissant la voix) Tais-toi... Laisse-moi agir toute seule... (après quelques instants d'observation attentive vers l'autre côté de la rue elle éclate. Criant à haute voix... Eh... Là bas!... Madame!... Avez-vous quelque chose à me réclamer?)

IDA (de loin) Voulez-vous un appareil photographique pour prendre une pose?

EVA (qui n'a pas entendu se démenant comme une forcenée) Répétez un peu, ce que vous venez de dire...

IDA (criant) Vous ne me faites pas peur...

EVA — Vous non plus!...

FRED (entrant à son tour en lice et criant) Venez donc par ici, si vous avez un sou de courage...

JEAN (criant à son tour) Je

vous attends ici... Vous n'avez qu'à bouger!

IDA — Je vous défends de me parler de la sorte...

EVA — Et moi, je vous défends d'espionner tout ce qui se passe chez moi...

FRED — Venez donc par ici qu'on s'explique une bonne fois pour toutes...

JEAN — Ce n'est pas à nous de sortir... Mais venez donc par ici vous-même.

IDA — Espèce de bonne à rien.

EVA — Sors vieille sorcière...

EVA — Pimbèche.

IDA — Langue de vipère...

JEAN — Espèce d'idiot...

FRED — Roi des crétins...

Là dessus, heureusement, le ciel qui s'était progressivement assombri, se zèbre d'éclairs. Un violent orage oblige les deux couples belliqueux à rentrer dans leurs appartements respectifs pour s'abriter de la pluie qui pendant une demi heure tombe avec une abondance digne du déluge.

Heureusement!... sans cela, il y aurait peut-être eu une bataille

Qui aurait prouvé une fois de plus, comment les gens qui vivent les uns près des autres tombent dans la mésintelligence... dans la chicane dans les disputes et les guerres...

Du moment que des faits de ce genre transforment en ennemis deux couples vivant à quelques pas de distance l'un de l'autre et que rien devrait diviser, qu'on ne s'étonne pas si l'on ne s'entend pas entre russes et américains, entre hindous et japonais, entre arabes et Israéliens. Et que pour un oui ou pour un non, tout le monde soit toujours prêt à se casser gentiment les contours du visage!

24

Vous Pouvez AMINCIR

Vous n'avez qu'à mâcher la délicieuse gomme Spéciale du docteur Pinkham et vous pourrez amincir sans danger ni régime jusqu'à 5 livres par semaine! C'est très simple, n'est-ce pas?

Le Format d'Essai se vend \$3.00 et le Gros Format se vend \$4.

COMMANDEZ DIRECTEMENT DE:

LES PRODUITS HOLLYWOOD Enrg.,

Case Postale 636, Sherbrooke, P.Q.

Payez en argent, mandat-poste, ou C.O.D.



JEAN PAUL "Danse Studio"

CLAQUETTE
BALLET
ACROBATIE
ROUTINE
PROFESSIONNELLE

Aussi cours de
CHANSONNETTES ENFANTINES
mimé pour fillettes et garçonnets
de quatre à 12 ans
par
JEANNE COUET
(Zozette)

6558A rue ST-DENIS, MONTREAL

Tél.: VI. 7610

Jacques GÉRARD

DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS
ET DU METROPOLITAN DE NEW-YORK

Cours de Chant et Mise en Scène
953 rue Hartland (Outremont) RE. 3-8353

24

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Claude Séguin (publiciste) présente Coutu!



Claude Séguin connaît tous les rouages du métier d'annonceur. Mais ce domaine ne semble pas être le seul qui lui soit familier. Le voici en effet publiciste de la maison Modernaire! Un publiciste très actif qui ne rate aucune occasion de lancer des stunts de publicité ou de rencontrer (chaque fin de semaine) les clients de Modernaire. Samedi dernier, il avait fait venir au magasin son camarade Jean Coutu. Ce dernier, suivi par une légion d'admirateurs, fut présenté par Séguin au président de Modernaire, M. Ronald Caron. Coutu passa plusieurs heures chez Modernaire; on s'imagina qu'avec lui et Claude Séguin dans l'établissement, les clients n'ont pas été lents à affluer. Et les meubles magnifiques à se vendre...

Murielle Millard, Janette Bertrand et Jen Roger au Palais du Commerce

Leurs programmes réguliers, à l'antenne de CKAC, présentés de cet endroit, cette semaine.

Quatre vedettes, bien connues de la radio montréalaise, qu'on entend d'ailleurs tous les jours au poste CKAC, paraissent en personne au Palais du Commerce, cette semaine.

C'est, en effet, de cet endroit qu'ils présentent leurs émissions quotidiennes jusqu'à vendredi. Les artistes qu'on peut aller voir à l'oeuvre, à la salle d'exposition bien connue de la rue Berri, sont

Jen Roger, Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Muriel Millard, pour les mentionner dans l'ordre de leur apparition au Palais du Commerce.

Jen Roger offrira son programme "Le palmarès du disque" d'ici vendredi, à 1 h. 30 de l'après-midi à cette salle, tandis que Janette Bertrand et Jean Lajeunesse enimeront leur programme régulier "Jean et Janette" à partir de 3 h. 05. Pour sa part, Muriel Millard fera entendre les meilleurs refrains de la semaine à son programme quotidien, de 5 h. 05 à 5 h. 30, jusqu'à vendredi, au Palais du Commerce.

AU RADIO-CITY MUSIC-HALL

"LA RANÇON DU PLAISIR", qui poursuit son succès en quatrième semaine en grande primeur montréalaise au Radio-City Music-Hall, obtient tous les records d'assistance et de recettes jamais rencontrés jusqu'ici.

Ce film raconte l'histoire de jeunes mères non mariées, victimes de la grisaille d'un soir, dont l'enfant est leur seul bonheur. Il dépasse "Les Enfants de l'Amour" par sa grandeur de vérité et de franchise, par les problèmes profondément humains de ces jeunes filles. Les cas sont nombreux et tous plus différents les uns des autres. Il y en a parmi elles, qui retrouvent le bonheur, après avoir lutté fermement contre le mauvais côté de la vie.

Tout le monde en parle, ce film obtient l'un des plus grands records d'assistance à Montréal. Le public applaudit avec raison cette courageuse production, et ce succès grandit de jour en jour. Décidément "La Rançon du Plaisir" est le film dont on parle le plus dans la métropole, et c'est pour quoi on vous donne rendez-vous dès cette semaine au Radio-City Music-Hall.

En plus de ce film sensationnel, nous vous offrons le plus beau spectacle jamais montré à Montréal "La Jungle Mystérieuse", avec l'unique femme-fakir au monde "Koringa". Vous serez renversés de constater sa maîtrise de fakirisme, et de voir avec quelle facilité et quelle justesse, elle dompte ses boas et ses crocodiles, alors que nous les fuyons. Donc ne manquez pas ce programme exceptionnel.

★ Jacques NORMAND ★ Gilles PELLERIN

ET TOUTE LA TROUPE DU MUSIC-HALL
VOUS ATTENDENT

aux trois Castors

"au CARNAVAL LOUNGE"

MUSIQUE ET DANSE CONTINUELLES
TOUS LES SOIRS

2 ORCHESTRES 2



CAFÉ ST-JACQUES

415 est, rue Ste-Catherine

HA. 1633



ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE

RECEVEZ
POUR

\$1.00

- 13 NUMEROS
- 50 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INEDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI DESSOUS
DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN
MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE
EN SON GENRE.

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comité ou Priv.

Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 211, Gordon, Verdun

M. Marc Thibault
à la direction des
programmes de CBF

M. Gérard Lamarche, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec, annonce la nomination de M. Marc Thibault à la direction des programmes de CBF. Il succède à ce poste à M. Roger Rolland, nommé récemment direc-



teur des programmes pour la province de Québec. Avant sa nomination, M. Thibault était réalisateur à Radio-Collège.

Né à Lévis, dans la province de Québec, en 1922, M. Thibault a fait ses études secondaires aux collèges Sainte-Marie, à Montréal, et il a poursuivi ses études en Lettres et en Histoire à l'Université de Montréal.

Durant quelques années, M. Thibault fut professeur de Langues et d'Histoire au collège Sainte-Marie.

C'est en 1950 qu'il quitta l'enseignement pour entrer à Radio-Canada, à la réalisation des programmes de Radio-Collège.

SERIE MONDIALE

De nouveau cette année, Radio-Canada diffusera la Série mondiale de baseball. Ces émissions seront données au réseau français de radio et à CBMT à la télévision. Les détails concernant les heures et les dates de ces émissions seront annoncés lorsque les gagnants de la Ligue Américaine seront connus.

Radio City
MUSIC HALL
PRÉSENTE
LA JUNGLE MYSTÉRIEUSE
AVEC

LORINGA
la seule
FEMME-FAKIR
au monde
et des nombreux artistes connus
4^e SEMAINE
A L'ECRAN GEANT
En primeur

LA RANCON
du plaisir
Plus beau que: "Les Enfants de l'Amour". Aussi: "Bowery Boys et News". Admission: Matinée 75c. Soirée et dimanche: \$1.00.

CBFT — Canal 2
CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WCAX — Canal 3
WIRI — Canal 5
WMTW — Canal 8

DIM., 25 SEPT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.00—Le Babilard
- 5.00—Klm
- 5.30—Le Théâtre de Pépino
- 6.00—L'Actualité
- 6.30—Long métrage "Les enfants de Paris"
- 9.30—Long métrage "Les condamnés"
- 8.00—Aux quatre coins du monde
- 8.30—Sur les ailes de la chanson
- 9.00—Cléopâtre en vacances
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 1.00—Music
- 1.45—Footb. Flashbacks
- 2.00—Canadian football Toronto-Ottawa
- 4.30—Film
- 5.00—This is the Live
- 5.30—Super Circus
- 6.00—The Road to Peace
- 6.30—Provincial-Federal Conference
- 7.00—Ed Sullivan Show
- 8.00—Ray Milland
- 8.30—CBC News Magaz.
- 9.00—Four-Star Playh.

"The Book"

9.30—Fighting Words

10.00—Macbeth

12.00—CBC News

WCAX — Canal 3

- 4.15—What one Person Can Do
- 4.30—What's Yr Trouble
- 4.45—Film Shorts
- 5.00—This is the Life
- 5.30—Face the Nation
- 6.00—Film Shorts
- 6.30—Range Rider
- 7.00—You Are There
- 7.30—Private Secretary
- 8.00—Waterfront
- 8.30—Life with Father
- 9.00—G. E. Theater
- 9.30—Mayor of the Town

10.00—Port Folio of Pl.

"Johnny in the Clouds"

11.45—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 12.00—Test Pattern
- 3.30—Faith for Today
- 4.00—Public Service
- 4.30—Zo Parade
- 5.00—The Sacred Heart Program
- 5.15—Public Service
- 5.30—Liberace (40)
- 6.00—Meet the Press
- 6.30—News, Bird Berdan
- 6.45—Drew Pearson
- 7.00—It's a Great Life
- 7.30—The Christophers
- 8.00—Colgate Variety H.
- 9.00—Million Dollar Movie

10.00—Cameo Theater

10.00—Loretta Young

10.30—Break the Bank

WMTW — Canal 8

- 12.15—Playtime Playh.
- 1.30—Wild Bill Hickok
- 1.00—Oral Roberts
- 1.30—Man to Man
- 1.45—How Christian Science Heals
- 2.00—The Christophers
- 2.30—Sunday Matinee
- 5.30—Super Circus
- 6.00—To be advised
- 6.30—Murder With Apology
- 7.00—You Asked For It
- 7.30—Jack Benny Show
- 8.00—Ed Sullivan Show
- 9.00—Chance of a Lifetime

9.30—Stage 7

10.00—Break the Bank

10.30—What's My Line?

11.00—Late News

11.05—Sign Off

LUN., 26 SEPT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—La vie qui bat
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Les sa de la vitesse
- 7.45—Le fond de votre pensée
- 8.00—14, rue de Galais
- 8.30—La Rigolade
- 9.00—Au p'tit bonheur
- 9.30—Le Théâtre Colgate
- 10.00—Film

"Les bienfaits du monsieur Ganure"

10.30—Conf. de Presse

11.30—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Music
- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—Fur and Feather
- 4.45—Audrey and Gus
- 5.00—Children's prag.
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Robin Hood
- 6.30—Sportsman's Club
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Cesar's Hour
- 8.00—Medic
- 8.30—On Stage
- 9.00—Studio One
- 10.00—Liberace
- 10.30—Tabloid
- 11.00—CBC News
- 11.15—The Tapp Room

WCAX — Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 11.25—Program Previews
- 11.30—This world of ours
- 11.45—The World We Live In
- 12.00—Across the Fence
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Open House
- 1.30—Welcome Travelers
- 2.00—Stage 3
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Maxing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Polar Bear Playtime

5.15—Chuckwagon Tales

6.30—Newstime

6.45—Weatherwise

Stuart Hall

6.50—Sports Digest

Tony Adams

7.00—You Can Quote Me

7.30—Robin Hood

"Out of the Storm"

8.00—Curtain at 8

9.00—Thos Whiting Girls

9.30—Ether and Albert

10.00—Ten O'Clock

"Ginger"

11.00—Final Edition

11.15—"Little Theater"

11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

10.00—Public Service

11.00—Home

12.00—Test Pattern

3.45—Musical Views

and the News

4.00—Hospitality House

5.00—Bar 5 Ranch

5.30—Howdy Doody

6.00—Tim McCoy

6.15—Red Monette and his Barn Dance

6.30—Sports Scorebook

6.40—News—Roger P. Dufort

6.55—Weather

7.00—Ramar of the Jungle

7.30—Mr. & Mrs. North

8.00—International Theatre

9.30—Janet Dean

10.00—Mystery Theatre

11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

2.00—Robert Q. Lewis Show

2.15—Talking with

2.30—Cooking Can Be Fun

3.00—Hollywood Matinee

3.55—Mid-Afternoon N.

4.00—Rhythm Ranch

4.15—Secret Storm

4.30—Commodore Bob

5.00—Mountain Playh.

6.00—Tri-State News

6.10—Watch Your Weather

6.15—The Early Show

7.15—The News

7.30—DuPont Cavalcade Theatre

8.00—TV Reader's Digest

8.30—Voice of Firestone

9.00—Dotty Mack Sh.

9.30—To be advised

10.00—Monday Night Fights

11.00—Tomorrow's Headlines

11.10—Mt. Washington Weather

11.15—Sports Final

MAR., 27 SEPT.

CBFT — Canal 2

3.00—Musique

5.00—Les mystères de la planète

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT

7.15—Télé-Journal

7.30—Variétés Salada

7.45—Vous êtes témoin

8.00—Michèle Tisseyre

8.30—Cap-aux-Sorciers

9.00—Ma ligne m'aligne

9.30—Long métrage

11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Music

4.25—Today on CBMT

4.30—World Passport

5.00—Jungle Jim

5.30—Howdy Doody

6.00—Florin Zabach

6.30—Three Guesses

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Movie Museum

7.45—Big Time in Sport

8.00—CBC Theatre

9.00—Dragnet

9.30—Pick the Stars

10.00—War in the Air

10.30—Jimmy Durante

11.00—CBC News

11.15—Ellery Queen

WCAX — Canal 3

9.30—Test Pattern

11.25—Program Previews

11.30—This world of ours

11.45—The World We Live In

12.00—Across the Fence

12.15—Love of Life

12.30—Search For Tomorrow

12.45—Guiding Light

1.00—Jack Paar

1.30—Welcome Travelers

2.00—Stage 3

"Luck or Rearing Camp"

3.00—The Big Payoff

3.30—Mixing Bowl—Helen Workman

4.00—Brighter Day

4.15—Secret Storm

4.30—On Your Account

5.00—Polar Bear Playtime

5.15—Chuckwagon Tales

6.30—Newstime

6.45—Weatherwise

6.50—Sports Digest

7.00—Jir Saw Quiz

7.30—TBA

8.00—TBA

8.30—You'll Never Get Rich

9.00—TBA

9.30—The Whistler

10.00—\$64,000 Question

10.30—Big Town

11.00—Final Edition

11.15—"Invitation Playh."

11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

7.00—Today

9.00—Morning Star Time

10.00—Ding-Dong School

10.00—Public Service

11.00—Home

12.00—Test Pattern

3.45—Musical Views and the News

4.00—Hospitality House

5.00—Bar 5 Ranch

5.30—Howdy Doody

6.00—Music Hall

6.15—Junior Science

6.30—Sports Scorebook

6.40—News—Roger P. Dufort

6.55—Weather

7.00—Ramar of the Jungle

7.30—Disneyland

8.30—MGM Parade

9.00—Sherlock Holmes

9.30—Florin Zabach

10.00—Wednesday Night Fights

11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

2.00—Early Matinee

2.30—Chef Rendeau

3.00—The Big Pay-Off

3.45—To be advised

3.55—Mid-Afternoon N.

4.00—Rhythm Ranch

4.15—Secret Storm

4.30—Commodore Bob

5.00—Mountain Playh.

6.00—Tri-State News

6.10—Weather

6.15—The Early Show

7.15—News

7.30—Warner Bros.

8.30—You'll Never Get Rich

9.00—To be advised

9.30—Red Skelton Sh.

10.00—\$64,000 Question

10.30—The Search

11.00—Tomorrow's Headlines

11.10—Weather

11.15—Sports Final

MER., 28 SEPT.

CBFT — Canal 2

3.00—Musique

5.30—Les mercredis de Monsieur de La Fontaine

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT

En 3 photos, voici la réconciliation Normand-Verdon



Pour des raisons d'ordre technique, nous n'avons pu, la semaine dernière, publier les photos (de Georges Tinguely) sur la réconciliation de Mario Verdon et Jacques Normand. Les voici avec 7 jours de retard, mais encore empreintes d'actualité. Le duel, dont les seules armes furent les mots, s'est terminé chez Mme Blanche Gauthier, grande dame du théâtre canadien. Conviés par Mme Gauthier, Normand et Verdon (photo de gauche) ont "vidé leur sac" sous l'oeil inquiet de l'arbitre. Après une vingtaine de minutes de discussions, où les deux "belligérants" reconnurent avoir été influencés par de tierces personnes dans cette dispute, les deux vedettes montréalaises se sont serrés la main devant une dame Gauthier au comble de la joie (photo du milieu). Puis, reconnaissants et bons enfants, ils ont donné à Mme Gauthier une bise sur la joue (photo de droite). C'est la célèbre comédienne qui a eu le mot de la fin, au départ des deux comédiens redevenus amis: "Ils travaillent trop; ça les rend nerveux. Des petites disputes comme ça, ça peut arriver tous les jours à n'importe qui. Mais elles prennent une importance considérable quand des noms comme ceux de Normand et Verdon y figurent. De toutes façons, c'est finit! Et je suis bien heureuse. J'ai hâte de les voir au même programme..."



Cette photo a été prise lors de la conférence de presse donnée en l'honneur de Koringa l'unique femme Fakir du monde. Koringa actuellement à l'affiche du Radio-City-Music-Hall est ici photographiée avec Pierrette Champoux du poste CKVL et Monsieur DesMarais de Ciné-France et du Radio-City-Music-Hall. Le célèbre film "La Rançon du Plaisir" est également à l'affiche de ce Music-Hall.

Le prix (et \$1,000) à Filiatreault



Jean Filiatreault a concouru pour la première fois cette année au Prix du Cercle du Livre de France. Il avait soumis un roman intitulé "Chânes". Lundi après-midi, au 400, le président du jury Jean Béraud annonçait aux journalistes et commentateurs présents que le roman de Filiatreault avait été primé. Aussitôt, M. Pierre Tisseyre, directeur du Cercle, remit au gagnant un chèque de \$1,000. Au milieu des gens qui le félicitaient, Filiatreault, très calme, esquissant un sourire presque imperceptible, se prêta aux entrevues mais donna peu de détails sur son roman. CBFT (René Lévesque) était là, de même CKVL (Pierrette Champoux) et CJMS (Albert Brie). Le roman, qui sera publié sous le titre probable de "Les Enchaînés", a dit Mme Lucette Robert, ira sous presse dans quelque deux semaines. Sur la photo du haut, on voit M. Jean Béraud, Mme Michèle Tisseyre, le vainqueur et M. Pierre Tisseyre. Ci-contre, Michèle Tisseyre cause avec notre collaborateur Clément Fluet et Marcel Henri, réalisateur à Radio-Canada.



STUDIO
ALFRED BRUNET
Diplômé de la Sorbonne et de l'Institut Phonétique de Paris
Phonétique — Diction — Art dramatique

Leçons particulières
Cours d'ensemble

Renseignements : LA. 2-0963
de 10 h. à midi - 6 h. à 8 h.
(sauf dimanche)

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE INC.
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572