

RADIOMONDE

10¢

Le seul hebdo du monde des artistes



BERTRAND DUSSAULT, annonceur

J'pense tout haut....

Par Lord Oh! Oh!

Vous êtes marié, disons, vous avez un modeste mais joli petit foyer dans un quartier résidentiel de grande ville, vous avez une jeune épouse que vous adorez et un non moins adorable enfant... Vous avez une job qui ne vous donne pas un salaire de Joe DiMaggio, mais vous êtes satisfait du traitement et vous êtes susceptible d'avancement, car vos chefs vous considèrent intelligent et laborieux...

Puis, l'été s'amène et les vacances. Il y aurait un bon repos à prendre en famille près de quelque lac de nos Laurentides. Mais il y a aussi l'assurance à payer, de nouvelles gâteries pour le bébé, des robes d'été pour "elle", le loyer qui courra quand même... Vous hésitez tout cela, le crayon en main; vous voulez faire deux heureux sans vous enliser dans les dettes...

Puis, par un beau samedi après-midi de juin toutes les ondes du pays viennent vous avertir, sans prémonition, que vous venez de gagner \$31.000.

Dans un cas comme celui-là, comme dirait Gérard Delage... QUE FEREZ-VOUS?

Maintenant, ne venez pas dire que cela n'arrive que dans les contes de fée ou au cinéma.

Demandez plutôt à Fernand Bergevin, assistant-gérant du Poste CHLP, celui même qui vient d'être le héros d'un tel rêve.

Bergevin achetait depuis près de vingt ans des billets de l'Irish Sweepstake, la fameuse classique de turf disputée chaque année à Epsom Downs, en Angleterre.

Et, après dix-neuf échecs, la vingtième lui donna un cheval qui courut de son mieux pour faire plaisir à Bergevin et lui apporter la jolie somme de \$31.000 pour le billet de \$2 qu'il avait acheté. Tout d'abord, c'est un beau profit pour les \$38 risqués en vingt ans; soit un bénéfice net de \$30.962. M. Rockefeller lui-même n'a-t-il jamais machiné un tel placement?

Et, vous pensez que Fernand Bergevin a perdu la tête pour cela? Non. Il ne s'est même pas donné le trouble d'écouter le récit radio-phonique de la fameuse course, samedi après-midi. Il savait détenir un billet sur l'un des chevaux favoris, Prince Simon... mais de la radio, il en avait préparé et écouté toute la semaine, et un beau samedi après-midi de mai, un bon père de famille se doit de jouer avec sa fillette sur le gazon d'en arrière. Les boucles blondes d'une jeune enfant sont tellement plus jolies qu'une queue de cheval en pleine course.

S'est-il excité quand on lui communique la grande nouvelle? Non. "J'ai une très bonne femme, un enfant chéri... j'étais déjà heureux.

Je ne laisserai pas ma position pour cela, et je retournerai à la besogne lundi matin, comme d'habitude. L'argent... je le placerais quelque part."

Pauvre homme qui, par ces chaleurs, a maintenant le problème de savoir où placer son argent, quand tant d'autres ont celui de savoir où le trouver.

Lundi matin, à 9 heures tapant, Lord Oh! Oh! appela M. Bergevin au poste. La téléphoniste lui répondit que M. Bergevin était allé prendre une tasse de café au comptoir d'à côté dans l'immeuble Sun Life. Comme d'habitude.



Il faudra faire de notre mieux en attendant qu'Armand Gravel ait son diplôme!...

"Demandez-lui de me rappeler" de dire le lard, et insistez surtout sur le fait que je ne suis pas un vendeur d'assurances, de laveuses électriques, d'automobiles ou de patente sûre pour empêcher de pousser la barbe.

"C'est promis, de rire la plaisante téléphoniste. "Ceux-là, ils vont s'amener dans le courant de l'avant-midi!"

Et, quelques minutes plus tard, après son café et son retour à ses paperasses d'horaires, Fernand Bergevin se donnait le trouble d'appeler le lard.

"Que puis-je faire pour vous?" demanda-t-il.

Voyez-vous ce tact de l'homme qui vient de gagner \$31.000 en argent comptant et qui ne se fiche pas des gens qui ont affaire à lui?

Et, sur le ton d'un homme surpris de l'appel, il dit:

"Ah! oui, j'oubliais... En effet, j'ai été assez chanceux pour gagner \$31.000 samedi après-midi."

"Mes félicitations les plus cordiales. Moi, je prends aussi des billets depuis vingt ans, et ce dernier sweepstake... eh bien j'ai complètement oublié, ou j'étais cassé."

"C'est malheureux, car c'est peut-être moi qui vous féliciterais aujourd'hui."

Dans son grand bonheur, l'assistant-gérant de CHLP trouve le moyen d'avoir un mot de sympathie pour le reporter malchanceux. Mais celui-ci d'insister:

"Est-ce bien exact, M. Bergevin, ce que les journaux du matin ont dit de vous... que vous étiez content, mais que vous ne changeriez rien à votre routine... que vous placerez tout simplement cet argent le mieux possible... que vous prenez des billets vous-même depuis vingt ans... que vous n'avez même pas écouté le reportage radiophonique de la course d'Epsom... que vous étiez déjà assez heureux avec votre femme et votre petite fille sans cela... que, que... etc., etc..."

"Oui, tout est exact, d'insister tranquillement l'heureux gagnant. Le fait est que je sortais justement de l'hôpital, samedi, et que j'ai appris la chose en arrivant à la maison. Je projetais justement de prendre un mois de repos, avec la permission de mes employeurs,

et je vous avoue que cela n'arrive pas trop mal à propos. Mais, \$31.000 c'est beau, mais ce n'est pas assez pour perdre la tête. Et... je n'ai pas l'intention de la perdre!"

"Quand avez-vous su que vous aviez un billet susceptible de gagner un gros prix?"

"Mardi dernier, soit quatre jours avant la course. Je savais par les nouvelles que "Prince Simon" mon cheval était grand favori à 2 pour 1 et j'ai appris depuis la course qu'il avait été en tête tout le long du parcours pour ne se voir battre que par une tête, comme on dit en langage de turf."

Et voilà comment, Fernand Bergevin, de CHLP, a perdu quelque chose comme \$100.000 parce qu'un cheval a tiré le cou et la tête plus long que l'autre au poteau final de la course, et n'a reçu que \$31.000!

Seulement \$31.000!

Avec ses sympathies, le monde de la radio se réjouit néanmoins sincèrement de la belle chance qui lui arrive.

Il faut admirer et applaudir ceux qui ont le courage des grandes décisions dont dépendra toute leur vie future.

Jusqu'à ces derniers temps, Armand Gravel (frère d'Alain) détenait une fonction de grande

responsabilité, comme chef des Nouvelles du réseau français de Radio-Canada. C'était un journaliste de jugement sûr, de parfaite intégrité et d'une énergie solide que ne savaient écarter les plus hautes influences elles-mêmes d'un monde où la politique a ses raisons et ses pressions. Jeune homme de tact, d'un caractère jovial, il était adoré de ses compagnons de travail.

Mais, encore jeune et célibataire, Armand Gravel a décidé de prendre le risque de quitter son emploi à la Société pour aller étudier la chiropraxie aux Etats-Unis. C'est une profession très peu encombrée, prétexte-t-il avec raison, et qui l'a toujours passionné.

Tous ses nombreux amis de Montréal lui souhaitent grand succès dans la nouvelle voie. C'est un garçon intelligent et d'initiative. Il va réussir.

A Gérard Delage, Marcel Provost, le personnel de RadioMonde, Henri Letondal, Albert Duquesne, Michel Normandin, Jean St-Georges, M. et Mme G. Paul Delage, (Marcelle Hanck), Huguette Proulx (La Petite du Populo), Roger Baulu, Andrée Comte, Guy Bélanger, André Rancourt, et à tous les autres amis... un grand merci du fond du coeur pour vos bons mots et vos expressions de sympathie diverses dans le deuil récent.

Ne manquez pas le Grand débat du Monument National, jeudi le 1er juin, que conduiront Bruno Cyr et Henri Poudin, sous la direction générale de Pierre Peladeau. Janette Bertran, Juliette Béliveau, Réjane Des Rameaux, Nicole Germain, Marjolaine Hébert, Juliette Huot, Odette Oigny, Huguette Proulx, Manolita Del Vayo, et Marthe Lapointe seront de l'affaire. On nous annonce incidemment, en dernière minute, que Marthe Lapointe remplacera Mme Maubourg qui se voit dans l'impossibilité d'être présente. Le sujet est "Quel est votre idéal de femme?" Avec de tels animateurs, nul doute que ce sera le plus grand débat de l'année.



Ninl Durand et Gaston Dauriac sont captés sur le vif au cours de l'émission "Zone Interdite" sur les ondes de CKAC, le vendredi soir à 9 heures 30. Le texte et la réalisation de ce radio-théâtre sont de PIERRE DAGENAIS ce qui assure une émission de choix et les auditeurs aimeront retrouver l'atmosphère bien spéciale de cette belle émission "Zone interdite", à CKAC.

"NOCTURNES", concerts de Radio-Canada

Nocturnes: une nouvelle série de concerts du dimanche que les auditeurs de Radio-Canada entendront à 10 h. 30 du soir. Les programmes se composeront de romances ou de morceaux d'orchestre qui auront le charme des belles nuits d'été.

Geoffrey Waddington dirigera l'orchestre qui accompagnera un soliste à chacune des émissions. La série commencera le 4 juin et

l'invitée sera Mary Morrison, un jeune soprano dont on fait souvent l'éloge.

Mlle Morrison chantera des mélodies connues: *Now Sleeps the Crimson Petal* de Quilter, *Las Locas por Amor* de Turina et *Twilight Fancies* de Delius.

L'orchestre jouera la suite *Water Music* de Haendel, *Liebeslied* de Kreisler, un arrangement de Quilter de *Drink to Me Only*, deux airs du folklore canadien-français orchestrés par Sir Ernest MacMillan.

et le *Rondo* en si bémol de Mozart.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour...numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

RADIO MONDE

Vol. XII — No. 26

MONTREAL, 3 JUIN 1950

MEMBRE DE L'



10c le Numéro
\$3.50 par année



Rédaction et Administration:

1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL

Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa"

Nos PHOTOS COUVERTURE

Bertrand Dussault, le brillant annonceur de la Société Radio-Canada, dont on peut voir aujourd'hui la photo en page-couverture de RadioMonde, est né à Amos, en Abitibi, le 25 avril 1926.

Il est âgé de 24 ans et, incidemment le plus grand des annonceurs de radio du pays, puisqu'il mesure exactement 6 pieds 3 pouces.

Bertrand Dussault se destinait au Droit et étudia à l'Université McGill, mais la vie devait décider autrement.

En septembre 1945, il entre comme annonceur au poste CKRN de Rouyn-Noranda, puis passe en 1946, au poste CKVL de Verdun, et finalement, l'année suivante à CBF, où il est encore. Toujours à titre d'annonceur.

Les principales émissions qui lui sont attribuées sont "Grande Soeur" (2 h. 2 h. 15); "En sourdine", sur le réseau trans-Canada, le lundi à 10 h. 45 p.m.; "Musique Tzigane", le mardi à 8 h.; "Journalistes au micro", le jeudi, directement du Press Club, à 8 h. 30; "Rythmes de Paris", le vendredi à 9 h. 30.

Tous les samedis, il va annoncer à Québec la grande émission de Folklore irradiée directement de la terrasse Dufferin ou du Manège Militaire. Cette grande série, qui se poursuit tout l'été est transmise au réseau trans-Canada de la Société et met en vedette "Les Chanteurs du Cap Diamant" et "Les Vifs la joie de l'ordre du bon vieux temps".

Bertrand Dussault est aussi speaker à l'Office National du film. Il est célibataire.

OLIVER STAAREN EST L'INVITE DE JEAN DESLAURIERS

Un excellent chanteur viennois sera l'invité de Jean Deslauriers à Sérénade pour Cordes que Radio-Canada diffusera lundi, le 5 juin, à 8 heures du soir.

C'est Oliver Staaren, baryton, qui a interprété de grands rôles à l'opéra de Vienne. A Sérénade pour Cordes, il chantera une mélodie de Rachmaninoff. Ma Belle enfant, ne chante pas... Le Rêve de Grieg et Estrada d'Emmanuel Pons.

L'orchestre jouera une sérénade de Delius et d'autres oeuvres familières.

NAÎTRE AVEC LE PRINTEMPS

(Poème dédié à la petite fille de
M. et Mme Jacques Normand.)

Naître avec le printemps, c'est présager les roses
C'est être pour toujours, du soleil et des fleurs
L'exquise et douce soeur, bravant les heures moroses
Souriant malgré tout, à la vie, aux malheurs...

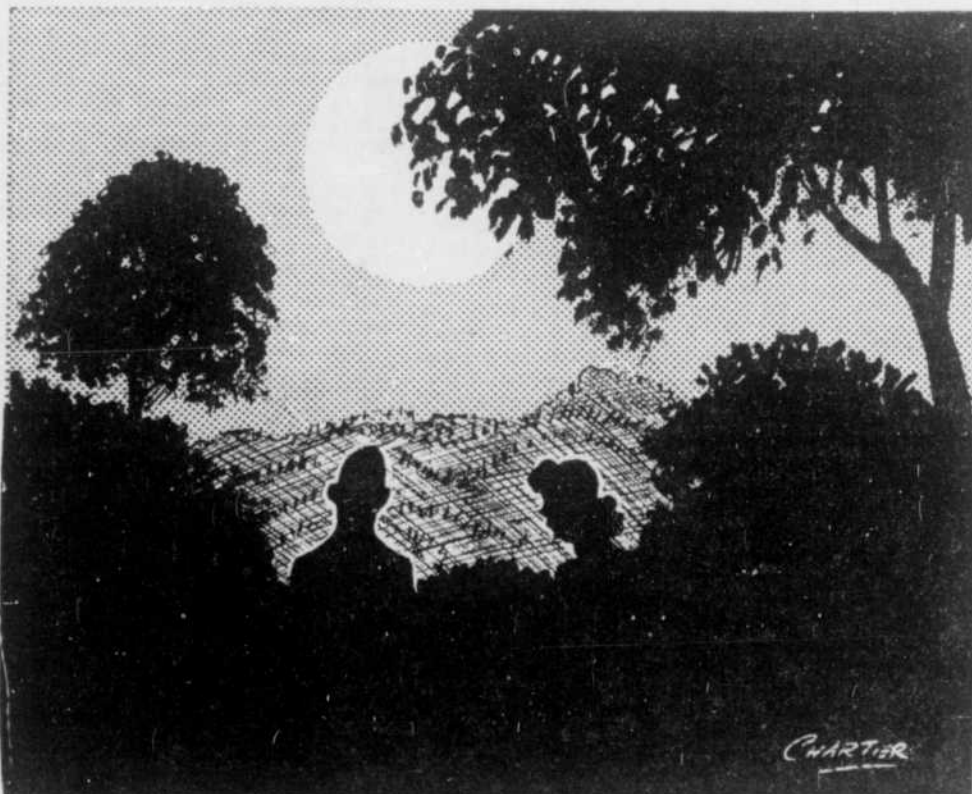
C'est avoir dans les yeux un rayon de lumière
Et tout au fond du coeur, un trésor de gaieté
La nature dit: "Crois, aime et surtout... espère
Vois, pour te recevoir, j'étais toute beauté!

Dans son tapis moussu le ruisseau courait vite
Et là-haut dans son nid, la fauvette chantait
Le ciel était plus bleu, partout la marguerite
Effeuillait son pétale à la blancheur de lait...

Pour présider la fête, il fallait une Fée
Qui parât ton berceau, t'aimât de tout son coeur
Comme il m'eût été doux d'être prédestinée
A ce rôle sublime et tout plein de douceur...

J'aurais immunisé, contre toute souffrance
Ton coeur sensible et bon... J'aurais avec amour
Déposé dans ton âme, un reflet d'espérance
Et je t'aurais vouée au bonheur sans retour...

GABRIELLE FARMER-DENIS.



"T'es pas assez audacieux, toi, Lionel — regarde ST-GEORGES COTE, penses-tu qu'il aurait pu avoir le plus magnifique convertible de Québec et sa belle petite fiancée s'il n'avait pas mis la gêne de côté pour se cracher dans les mains et aller de l'avant!"



Il est de mode au théâtre, à la radio et à l'écran de parler à propos de tout et à propos de rien de CULTURE.

Culture devient le mot magique, contre lequel nul argument ne peut être apporté, quand — à tort ou à raison — il a été prononcé une fois.

A cause de lui, telle troupe théâtrale se croit permis de jouer la dernière insupportable dramatique à la mode.

A cause de lui, le cinéma se délecte dans la névrose, la pathologie et le freudisme.

A cause de lui, la radiophonie tend de plus en plus vers la sécheresse, l'amphigourisme et l'ennuyeux et pense avoir accompli sa mission, lorsqu'elle est parvenue à éloigner de l'écoute le plus grand nombre de radiophiles par un amas de conférences dites savantes, qui ont tout de la langue écrite et rien de la langue parlée; un surplus de récitals ou de concerts, qui ne sont compris que par un petit groupe; un excès de pédantisme généralisé.

Qu'est-ce que la culture?

La culture n'est pas le consentement d'un groupe de snobs, dont la compréhension est aussi petite que l'afféterie est grande, à certaines manifestations intellectuelles.

Servir la culture, c'est de juger sagement les productions de l'esprit en fonction de l'être humain normal — et non pervers par des inhibitions spontanées ou acquises. Ensuite, c'est de présenter ces productions de l'esprit au profit de la grande masse.

Il ne nous soucie pas, par exemple, d'entendre un prétentieux conférencier nous dire que telle oeuvre de Mozart fut composée un samedi matin de janvier en 1760. Ce que nous voulons savoir c'est quel homme était-il? Quelles étaient ses ressources d'inspiration, d'émotivité, d'imagination? Sa chronologie — surtout quand elle est lue à la radio — nous laisse froid. Nous voulons connaître l'homme sous l'artiste, afin de ne pas imaginer celui-ci comme une sorte de déité devant laquelle, il est de bon ton de s'incliner, mais qui demeure dans les nuages.

Qu'on nous parle, lorsqu'on veut nous enseigner, un langage parlé que tout le monde comprendra — où on ne cherchera pas l'effet ou l'hermétisme et le public prêter son attention.

Qu'au nom de la CULTURE, on ne se croit pas autorisé à écraser les gens sous l'ennui; qu'on ne croit pas avoir fait oeuvre en leur soumettant les compositions artistiques les plus absconnes, comme étant, en raison de leur obscurité, les joyaux mêmes des arts, lettres et sciences; enfin qu'on ne donne pas comme synonyme à culture le mot: horreur...

La culture est une belle chose, si on l'utilise à bon escient. C'est au nom de KULTUR, aussi, que les Allemands semèrent la désolation de 1914 à 1918.

René O. Bouché

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

LES PETITS CHANTEURS de la CÔTE D'AZUR

La plupart de nos lecteurs ont entendu parler de ces jeunes écoliers, plus exactement de ces *Petits Chanteurs de Nice* qui nous ont visités durant l'été de 1948. Il s'agit bel et bien d'une maîtrise d'autrefois mais dont la formule est modernisée. Ils habitent une cité qui s'appelle Chanteville. C'est l'abbé Maurice Lefebvre qui dirige l'établissement. La plupart des enfants, à cause de circonstances issues de la guerre ou de la déchristianisation de certaines régions françaises, seraient destinés à une vie anarchique ou communautaire... Mieux leur vaut la vie de communauté! Ils y reçoivent instruction et culture, forment un groupe de jeunes musiciens dont il faut tenir compte, même ils attirent l'admiration de tous les pays par où ils sont passés — Belgique, Luxembourg, Suisse, Espagne, Etats-Unis, Canada, etc.

A une semaine d'avis, ils peuvent participer à une exécution de la IXe Symphonie de Beethoven à l'Opéra. Inaugure-t-on quelque part un monument aux morts de la guerre, ils ont le répertoire voulu pour y participer. Ils étaient à la Consécration de l'Eglise du Voeu à Nice, l'an passé. Ils ont contribué enfin à la splendeur de plusieurs films. Mais, nous le répétons, cela ne doit pas nuire à leurs études "temporelles". Nous extrayons de leur bulletin de février le texte suivant qui donne une idée de la rigueur pédagogique avec laquelle ces écoliers reprennent leurs classes chaque automne.

"Mise en train rapide des classes, même les nouveaux, les plus jeunes entrent peu à peu dans le mouvement; fin d'octobre, le rythme normal est acquis. Enseignement individualisé, avec certaines adaptations pour les plus petits qui, par manque d'habitude, risqueraient de perdre pied. Sur beaucoup de points les fiches sont refondues, améliorées, ou entièrement refaites.

Les professeurs travaillent en équipe, mise en commun des lectures, des réflexions, des résultats; l'éducation n'est pas affaire d'improvisation ou d'impression du moment, mais une observation continuelle, une étude soutenue des problèmes et surtout une longue patience, une ténacité pour ne pas glisser dans les pseudo-solutions de facilité. En un mot l'éducation de l'enfant repose sur l'éducation de l'éducateur, ce qui suppose une soumission constante à l'objet, une humilité vraie.

"Nos enfants ne considèrent pas l'étude comme un simple emmagasinement de connaissances, c'est une recherche personnelle, découverte progressive d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. L'école n'est pas un à-côté... c'est Chanteville. La même vie circule partout; c'est là tout le problème: rester dans la vie. Le "citoyen de Chanteville" reste dans la vie et c'est un joyeux garçon qui participe à la vie de sa "Cité".

Cette année, les *Petits Chanteurs de la Côte d'Azur* nous reviendront en juillet — puisqu'il est entendu qu'ils ne voyagent que l'été. Le gouvernement français, tout comme il y a deux ans, leur accorde son patronage officiel pour leur tournée en Canada.

Ils voyageront par les avions d'Air-France. Leur première apparition ici sera une émission radiophonique, le 13 juillet. Puis, des concerts en plein air, des messes radiodiffusées. Ils iront même chanter au Stadium au cours d'une partie de baseball!... Ce trait ne peut mieux dépeindre le caractère populaire de toute l'organisation.

Depuis environ un an, les *Petits Chanteurs de la Côte d'Azur* se sont spécialisés dans la chanson mimée. Détail qui fera plaisir aux nombreux admirateurs des *Compagnons de la Chanson* — dont tous les radiophiles gardent un bon souvenir — les protégés de l'abbé Lefebvre ont été formés au genre par le même chef que les gais troubadours qui nous ont quittés, il y a quelques mois. Disons qu'il ne s'agit pas de chansons en costume, mais d'évocations stylisées par le moyen de gestes sobres et foncièrement artistiques. Ajoutons pour finir, que la tournée canadienne et nord-américaine de ces sympathiques petits cousins est déjà considérablement jalonnée de Montréal à New-York avec un "circuit", ou parcours, passant par le Lac St-Jean, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Angleterre, Boston, enfin la Cathédrale de New-York où ils seront reçus par le cardinal Spellman. Bons succès à M. l'abbé Maurice Lefebvre et à ses *Petits Chanteurs de Chanteville*, France...

Eugène LAPIERRE

Bruits et sons

Le 32e projet

L'annonce d'un projet de salle de concerts est devenu chose courante dans nos milieux, et forme depuis une trentaine d'années un communiqué à la presse. Les chroniqueurs, habitués fort longtemps à ce genre d'annonce, sont devenus un peu sceptiques, d'autant plus que c'est le 32e projet de salle que l'on met de l'avant. La question n'est plus: veut-on construire une salle de concerts? mais plutôt: "le nouveau projet fera-t-il long feu comme les précédents?"

Il y a aussi cette autre question: le site proposé est-il le bon? On sait que le dernier projet en date parle de l'ancien emplacement de la gare Bonaventure, le "dépôt", comme l'écrivit un confrère, près de l'ancien marché à foin, près des hangars de fret du Canadien National. La question de la salle de concerts viendra sur le tapis du Conseil municipal, très prochainement. Avant que nos édiles aient à prendre une décision, il n'est pas mauvais que le public exprime son opinion. On a déjà commencé d'ailleurs. L'un dit qu'on ne devrait point bouter le nouveau projet, mis de l'avant par la Société commémorative de Musique qui s'occupe de la question depuis 1948. Cette Commission avait commencé son existence en proposant le site de la rue Duluth, au Parc Jeanne-Mance. Il y eut quelques protestations. Il ne serait pas surprenant qu'elles soient venues de la même source, quoique de façon déguisée. Quoi qu'il en soit, en face de ces protestations, la Commission s'est mise à la tâche pour trouver un autre site moins controversable. Pour nous, c'est une illusion, car il y aura toujours des protestations. A notre connaissance, la Commission a étudié 14 autres sites avant de prendre la décision de recommander l'emplacement de la Gare Bonaventure. M. Sise, président de la Commission, prévoit que nous aurons la salle de concerts au printemps de 1953, si le conseil municipal adopte le projet à sa séance du 7 juin.

Un autre est opposé à ce site, et propose plutôt l'un des côtés du Carré Dominion car, dit-il, le Carré Chaboillez est hors de question puisque c'est le district qui convient le moins à l'érection d'une salle de concerts. Un autre, enfin, ne veut pas non plus de ce site qui, dans son opinion, n'est point central à l'heure actuelle et le sera encore moins dans 25 ans, puisque le centre de la ville se déplace sans cesse. A ce point de vue-là, ce monsieur a bien raison. A tout prendre, c'est encore le site de la rue Duluth, au Parc Jeanne-Mance qui est idéal. On devrait le mettre de nouveau de l'avant, et passer outre aux quelques protestations intéressées qu'il a soulevées en 1948.

Rachmaninoff

La première édition complète des *Etudes Tableaux* de Sergei Rachmaninoff, opus 33 et 39, a été publiée par Leeds. Editée par le pianiste Alfred Mirovitch, cette édition comprend deux études récemment découvertes qui font partie de l'opus 33.

Les deux parties de "Etudes Tableaux" furent d'abord révélées au public en 1911 et en 1917 respectivement. Les numéros 3 et 5 de l'ouvrage précédent n'avaient jamais été imprimés. Ils furent apparemment découverts en 1947, à Moscou, et furent alors publiés pour la première fois.

* * *

Une autre

étoile que viennent de découvrir nos voisins de New-York. Il s'agit cette fois de la toute mignonne Anna Maria Alberghetti, une soprano coloratura de 13 ans, qui a fait ses débuts au Carnegie Hall le 28 avril dernier.

La petite Anna est Italienne, née à Pesaro, Italie. Sa mère l'accompagne dans sa tournée comme pianiste. Le père est un violoncelliste éminent. Depuis sa plus tendre enfance, papa et maman Alberghetti font travailler la voix de Anna une heure par jour et lui

MUSIQUE



LUCILLE DUMONT et ROBERT L'HERBIER, deux grands artistes de la chansonnette française que le public pourra entendre tout l'été au programme du "Café Concert" sur les ondes de CKAC, le lundi soir à 8 heures.

font également travailler le piano deux heures par jour. Cette formation musicale est des plus saines. Combien de chanteurs et chanteuses ne peuvent jamais atteindre le niveau qu'ils auraient pu, s'ils avaient en plus de travailler leur voix très consciencieusement, pratiqué aussi le piano?

Anna a un frère Paolo, qui désire devenir chef d'orchestre. Il n'a que six ans présentement... Attendons. Sa petite sœur Carla, 10 ans, est également soprano. Les parents espèrent en faire une seconde Anna. Incidemment, le jeune talent s'est fait entendre l'an passé dans plus de 50 concerts en Scandinavie et en Italie. Il paraît que sa voix est une pure merveille. Les critiques américains comme les critiques européens en font les plus beaux éloges. Nous la connaissons peut-être dans un avenir rapproché, si nos imprésaris le veulent bien...

Pour finir avec Anna, disons qu'elle partage les goûts de Mozaille pour son acteur de cinéma préféré: Gregory Peck. Bon goût, hein?

* * *

Beautés

Toutes celles qu'admire présentement Judith Jasmin en Hollande. Ai reçu une immense gerbe de tulipes superbes sur carte postale. Judith Jasmin est partie de Montréal le 12 mai pour un voyage en Europe qui se prolongera jusqu'au 4 septembre. La traversée à bord du paquebot hollandais s'est accomplie sans mal de mer. Mlle Jasmin visitera l'Espagne, l'Italie, la France, la Belgique, la Suisse et tous les pays d'Europe non derrière le rideau de fer. Elle nous reviendra sans doute, travailleuse comme elle est, remplie d'idées constructives pour "notre" télévi-

sion... Bon et beau voyage, Judith...

Bon voyage, également, à la déléguée des Femmes Universitaires du Canada au Congrès de Zurich, Suisse. Mlle Cherubina Scarpaleggia, auteur radiophonique bien connue et journaliste, est l'heureuse déléguée. Elle partira mercredi le 31 mai et visitera elle aussi l'Europe. Son programme? Une quinzaine entière d'abord à Paris. Puis Naples, Venise... et Zurich, dans ce pays unique de Suisse. A elle aussi, bon et beau voyage...

MOZAILLE

MARIE-THERÈSE LENOIR chante à Radio-Canada

Marie-Thérèse Lenoir aura son tour de chant hebdomadaire à Radio-Canada. Elle a choisi le titre le plus simple: *Des Chansonnettes*, et elle nous fera entendre en s'accompagnant elle-même, de récents succès ou des chansons qui conservent une grande popularité, même si elles ont déjà fait le tour du monde.

On entendra Marie-Thérèse Lenoir les mercredis soirs, à 7 h. 45, à compter du 7 juin. Son premier programme se composera de quatre chansons: *Aucune importance*, de Gody, *Mon Petit cœur de Ferrari*, *La Tour de Monsieur Eiffel* de Marçille et *Aux Quatre coins du ciel* de Misraki.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

THÉÂTRE DES COMPAGNONS

En soirée, 31 mai, 1-2-3-4 juin

L'OPÉRA MINUTE

Direction: GILLES POTVIN présente
TROIS OPÉRAS EN UN ACTE

LE PAUVRE MATELOT de COCTEAU et MILHAUD
LA SERVANTE MAÎTRESSE de PERGOLESE
LOVE IN A COFFEE CUP de J. S. BACH

José FORGUES, Fernand MARTEL, Andrée LESCOT, David ROCHETTE, Guy PICHE, Michelle BONHOMME, Joseph ROULEAU et autres.

Direction musicale: JEAN BEAUDET
Mise en scène: NOEL GAUVIN
Décors et costumes: JACQUES PELLETIER et LAURE CABANA
Billets: 2.00 — 1.60 — 1.25 — Réservations: AM. 7739
Le guichet ouvre à 1 h. 30 tous les jours
CINQ REPRESENTATIONS SEULEMENT

Le Baluchon de ROB.

De Me Maurice Goudrault, délégué de la direction de la Société Radio-Canada auprès des postes privés du Québec, nous recevons la lettre suivante:

« Cher monsieur Boivin,

Votre article dans RADIOMONDE, édition du 20 mai, sur le programme « C'est arrivé Demain » diffusé à CHLP exige une rectification. Le poste a été prié de ne pas diffuser à l'avenir de programmes dans le ton ou du genre de celui du dimanche 14 mai.

Il est vrai qu'au téléphone, je vous ai dit que j'étais à lire le manuscrit ayant en mémoire le règlement 7 (g) qui interdit d'irradier toute nouvelle fausse ou fallacieuse. Mais, l'annonce prémonitoire au début de l'émission déclare que ce reportage sur la destruction de New-York était purement fictif et la lecture complète du manuscrit m'a vite convaincu que le règlement ne s'appliquait pas. Il ne s'agissait pas d'une nouvelle. Le programme était un reportage d'un événement purement imaginaire.

Comme je le dis plus haut, la direction de CHLP a été simplement avisée de surveiller à l'avenir le texte de ces programmes de façon qu'une émission du genre de celle du 14 mai ne se répète plus, de manière à ne pas provoquer de panique chez les auditeurs. Contrairement à ce que vous déclarez dans votre article, nous ne sommes pas allés jusqu'à demander au poste de supprimer de son horaire la série d'émissions « C'est arrivé Demain ». En justice pour les parties intéressées, je crois devoir faire la présente mise au point... Croyez-moi etc.

Maurice GOUDRAULT

Nous reproduisons cette lettre du délégué de la direction de la Société Radio-Canada auprès des postes privés, parce que Monsieur Goudrault est un homme d'une belle civilité et d'une sage diplomatie. Sans doute, dans sa mise au point, a-t-il oublié que notre éditorial du 20 mai résumait ses propres propos et que c'est lui-même, qui nous déclarait que « l'annonce prémonitoire » ne suffisait pas, étant donné que tout auditeur synthonisant quelques minutes après le début du programme n'était pas averti qu'il s'agissait de fiction et pouvait prendre panique, ce qui explique dans l'article incriminé cette partie de phrase: « ... tout cela précédé d'un petit laïus, qu'il fallait capter dès le début si l'on voulait apprendre qu'il s'agissait d'une fiction ».

Quant aux questions d'application d'un règlement ou d'un autre, nous avons pris ce qui nous a été fourni comme explication. Avec plaisir nous rectifions l'epellation du nom de Monsieur Goudrault, que nous avions écrit: Goudreau.

OU DONC

Nous avons souvent déploré le fait que le Service International de Radio-Canada — peut être à l'exception d'un court bulletin d'actualités — ne soit jamais parvenu à faire irradier, sur ondes longues ou moyennes en France, une émission de grand format — c'est-à-dire à établir un véritable échange international.

Voici, dans un relevé publié dans un récent numéro de « La Semaine radiophonique » (Paris), qui a de quoi étonner! Nous en reproduisons une partie afin de savoir ce qui se passe véritablement. L'article a pour titre: « A l'écoute du Monde » et traite des « émissions en français sur ondes courtes »:

« Le palmarès ci-dessous ne vise pas surtout à la statistique. Il tend à montrer que nombre de pays étrangers ont compris l'importance de l'opinion publique en France et s'adressent directement à elle par la voie des ondes courtes.

« Il faut remarquer toutefois que des programmes en français ont été supprimés ou réduits par certains pays; ne serait-ce pas faute d'un minimum de courrier leur montrant que leurs émissions en français étaient écoutées en France et dans l'Union française? Lorsqu'une station OC demande des comptes rendus d'écoute, n'hésitez donc pas, amateurs OC, à lui adresser une lettre de France.



IL EST AUSSI ANIMÉ QUE « JEAN-PIERRE MASSON » ET « EMILE GENEST ». ... IL VIENDRAIT LES ENGAGER POUR ECRIRE SES LETTRES « AU CASINO DE LA CHANSON »!

HORS CLASSEMENT

« France et Union française, (Allouis, Alger, Brazzaville, Dakar, etc.)

« Monaco et Haïti, dont le français est la langue nationale.

« Belgique (Léopoldville) et Suisse dont le français est une des langues nationales.

« Luxembourg, dont les programmes, en grande partie français, sont trop bien reçus sur GO (Grandes Ondes) en France métropolitaine, pour que leurs relais sur OC, soit attirant en France. Mais nous sommes bien certains que l'Union française apprécierait l'augmentation de puissance du relais OC.

Durée hebdomadaire des programmes français sur Ondes courtes:

« Grande-Bretagne: 31 h. 30; U.R.S.S.: 16 h. 45; Australie: 12 h. 15; Liban: 10 h. 30; Argentine: 10 h. 30; Etats-Unis: 8 h. 45; Indonésie: 7 h. 10; Autriche: 5 h. 15; Italie: 4 h. 15; Vatican: 3 h. 50; Espagne: 3 h. 30; Pologne: 3 h. 30; Roumanie: 3 h. 30; Tchécoslovaquie: 3 h. 30; Yougoslavie: 3 h. 30; Equateur: 3 h. 16; Bulgarie: 2 h. 55; Finlande: 2 h. 20; Albanie: 1 h. 45; Grèce: 1 h. 45; Hongrie: 1 h. 45; Turquie: 1 h. 45; Grèce libre: 1 h. 10; Israël: 1 h.; Perse: 0 h. 35; Suède: 0 h. 15.

Pas d'émissions en français sur OC à notre connaissance.

« Europe: Allemagne, Danemark, Hollande, Irlande, Norvège, Portugal.

Afrique: Egypte, Ethiopie, Union Sud-Africaine.

Amérique: Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa-Rica, Cuba, République dominicaine, Guatemala;

Mexique, Nicaragua, Paraguay, Pérou, Salvador, Uruguay, Venezuela.

Asie: Birmanie, Ceylan, Chine, Corée, Inde, Irak, Japon, Pakistan, Syrie.

Océanie: Nouvelle-Zélande, Philippines. »

(Fin de citation)

Alors?

Si ce rapport de « La Semaine radiophonique » de Paris est juste, nous ne serions même pas entendus sur ondes courtes en France? Et comme nous n'avons pas d'accueil — ou peu — sur les ondes longues et moyennes, le Canada ne serait pas en relations radiophoniques avec la

France! Cela nous paraît impossible à admettre, surtout si l'on considère quelle importance donnent l'U.R.S.S. et ses satellites à l'écoute française... La « Semaine radiophonique » a-t-elle commis une erreur au préjudice de notre Service International? Ou bien sa programmation destinée à la France repousserait-elle l'écouteur d'ondes courtes là-bas au point qu'il ne se soucierait pas d'envoyer « des comptes rendus d'écoute »?

Qu'est-ce qui se passe? Nous serions curieux d'avoir la contrepartie de ce document de la « Semaine radiophonique »...

NOTRE AVENIR?

Le dernier livre d'André Maurois de l'Académie française, que distribue: « Le cercle du livre de France » est étincillant d'esprit et de paradoxes, mais n'est pas rassurant pour l'humanité. Monsieur Maurois a fait revivre son « docteur O'Grady », personnage bizarre d'une de ses premières oeuvres dans les « Nouveaux discours du docteur O'Grady ».

En une série de conversations entre O'Grady et l'écrivain Aurelle, l'auteur discute à peu près de tous les sujets qui intéressent l'homme, jusqu'à sa quasi-destruction et sa renaissance possible. Il y a des chapitres sur l'amour, sur la société, l'angoisse, le café au lait, etc. Tout y passe mais en s'appuyant sur la faiblesse des individus contre les progrès déchainés de la science. Un dialogue m'a particulièrement ému, celui qui traite de la prochaine guerre: « On ne perd pas une guerre, dit Aurelle, parce qu'une ville, fût-elle aussi importante que New-York ou Washington, a été détruite à l'improviste.

— Croyez-vous, répond O'Grady, qu'un adversaire serait assez naïf pour ne faire la première opération que sur une ville? Il attendrait d'avoir un stock de bombes suffisant pour détruire, en une seule nuit, les deux cents villes de plus de cinquante mille habitants qui existent en Amérique. D'ailleurs, la bombe atomique elle-même sera vite un engin périmé. Ce ne sont pas des avions qui porteront, dans la guerre que j'ai l'honneur de vous décrire, les engins destructeurs et les hormones mortelles, mais des fusées atomiques et dirigées, sans pilote du type des V2 allemands. Seulement, elles seront perfectionnées, de portée plus étendue, de direction plus précise. Contre cette arme n'existera aucune défense, puisqu'elle avancera plus vite que le son et que ni l'oreille, ni le radar n'auront le temps d'en annoncer l'approche. La prochaine guerre, Aurelle, sera commencée par un chef d'état en veston, assis tout seul devant un clavier dont les touches porteront les noms des principales villes ennemies. Ce général pianotera pendant quelques secondes... »

Voilà un morceau de piano aux sons duquel, nous n'aimerions pas danser...

ROB

N.B.—Félicitations à Fernand Bergevin pour l'heureuse chance!

UNE SUITE DE HECTOR GRATTON

Hector Gratton jouera avec l'orchestre de V.I.A. l'honneur l'une de ses compositions importantes, une suite en trois mouvements qui ont pour titres: La Jolie de vivre, Tendresse, et Valse-Etude.

Les auditeurs de Radio-Canada entendront cette suite lundi, le 5 juin, à 9 h. 30. L'orchestre jouera encore d'autres pièces et le quatuor des Troubadours du Québec nous fera entendre trois chansons: Caresse, Dans les prisons de Nantes et Le Bonheur est à tout l'monde.

EXPERTS EN RÉPARATION

- * SACOCHES * RAINETTES * ZIPPERS
- * VALISES * SOULIERS * COUPE-VENT
- * TEINTURE DE TOUTES COULEURS

LE PLUS GRAND CHOIX DE services de toilette - messieurs-dames

- * SACOCHES * PORTE-MONNAIE
- * VALISES * SERVIETTES

Geo. MERCIER

"La plus grande cordonnerie du nord" (Près St-Zotique) DO. 0975

6845 ST-HUBERT

• NOUS ALLONS CHERCHER ET LIVRONS PAR TOUTE LA VILLE •

Commandes postales remplies avec soin

Pour les

FEMMES

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

dimanche

4

JUIN

lundi



Marcel Paré

mardi



Marcelle Hanck

mercredi



Eddy Gélinas
Gisèle Phaneuf

jeudi



Simone Gauthier

vendredi



Jean Narache



Jean Narache

samedi



Jean Narache

cette semaine

L'ART DE BIEN SAVOIR PARLER

Pourquoi des conférenciers sont si ternes. — A la radio et dans la salle publique. — Recours à l'artiste dramatique.

Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Dans un petit livre intitulé "Savoir parler en public", M. Sigfried, auteur très connu au Canada, en s'inspirant d'un commentateur dont j'oublie le nom, affirme que "du timbre de la voix, de sa clef, qu'elle répond dans l'échelle musicale à la clef du caractère dans l'échelle morale". Il y a des conférenciers de métier, il y en a qui le sont d'occasion. Ces derniers sont pris souvent par surprise et ils tombent forcément dans le danger de l'improvisation. Il y en a cependant qui s'en tirent avec finesse, car si l'improvisation est pour quelques-uns l'art de se compromettre, il n'y a pas mal-donne à se compromettre pour une bonne cause. Faire des promesses, voilà qui est hasardeux.

A la radio, où l'on perore tous les jours, il faut naturellement des parleurs de métier. Un avantage qui facilite leur tâche, c'est que leur verbe est limité à un petit espace de temps, généralement un peu moins qu'un quart d'heure. Parfois c'est suffisant, parfois trop long, suivant que le parleur sait captiver. Ce qui est extrêmement rare si l'on juge par le sondage de l'opinion radiophile. Le meilleur moyen de faire pénétrer une idée, de démontrer la sagesse de telle ou telle mesure, c'est de recourir aux effets scéniques, drame ou comédie. Le théâtre de Radio-Canada a pu servir à un bon effet dans le domaine scientifique. Mais il serait difficile, d'autre part, de traiter de la même façon un sujet agricole se rattachant, par exemple, à l'ensilage ou la dindonnerie. Parleur de métier, ai-je dit, mais un parleur spécialisé dans telle ou telle branche du savoir. Les autres que l'on invite ou qui s'invitent, hélas!... font penser à ce déclamateur qui aspirait à se faire conférencier à Radio-Canada, me disant qu'il pouvait parler de n'importe quoi en se jouant! Ce service relevait alors de la publicité.

Il y a des conférenciers que l'on a plaisir à écouter, parce qu'ils joignent à l'art de dire celui de posséder le style propre. D'autres ne l'ont pas, si bien qu'il convient de faire lire leur texte par des parleurs ou des annonceurs; mais là encore, cette substitution diminue la valeur du travail, jugée en quelque sorte comme artificieuse. Il faut au conférencier une ensemble de qualités qui sont comme une mise en scène.

Dans une salle publique, le conférencier qui n'est pas soumis au "minutage" de la radio, en impose grâce à la correction de son langage, de son intonation, à sa mimique tant et si bien qu'il doit être tout à la fois auteur, acteur, accessoiriste car il lui faut un décor, le verre d'eau et quoi encore. Un

critique — qui est-ce? — a écrit que "les conférenciers ont leurs points d'orgue, leurs récitatifs, leurs traits, leurs accords finaux et que l'ut de poitrine fatigué au même degré que le boursofflage de certains orateurs."

On conçoit qu'il est difficile d'établir le contact entre ces deux pôles que sont la tribune du conférencier et l'auditeur.

Stephen Leacock, autrefois du McGill, estimait que la conférence ne peut durer plus que le système nerveux peut endurer. Il y a le parleur tyrannique qu'on est obligé d'écouter quand on est dans les fauteuils près de l'estrade, le conférencier "raseur". Au moins à la radio, on tourne le bouton et l'on ne s'en porte pas plus mal, quand lui, le parleur, est navrant. C'est ce qui explique que la conférence est si peu écoutée en comparaison des autres rubriques, théâtre et forum.

Les textes sont souvent de qualité mais pourquoi le rendre inintelligible par le bréouillage? Pourquoi ne pas répéter son travail devant un comédien qui possède les secrets de bien dire et d'envoûter le public? Mais ça demande de l'effort. Et d'autres choses. Voilà.



ECHOS DE FIDES

FIDES vient de lancer deux autres brochures apologétiques dans la collection "La vérité sur...". Ces deux brochures s'intitulent: "La Bible" et "Les Indulgences". On sait que les tracts sur "L'Eglise" et "Le Mariage" sont déjà parus. Ces brochures ont pour but d'expliquer et de défendre la doctrine religieuse, et répondre aux objections de ceux qui prétendent que toute religion, mais spécialement la religion catholique, est contraire à la raison. Ces brochures qui ne vendent que quinze sous l'unité sont traduites par M. l'abbé Ethelbert Thibault, P.S.S.

Madame Jeanne L'Archevêque Duguay, bien connue par ses livres de poésie et d'éducation publiés à la fin de mai aux Editions Fides, un livre intitulé: "Jeune Fille, la Vierge te dit". Mettant à profit ses expériences vécues d'épouse et de mère chrétienne, l'auteur prête à la Mère parfaite entre toutes, la Vierge Marie, des paroles lumineuses et chères qui ne se vendent que quinze sous l'unité adressées à sa grande fille au moment où elle s'ouvre à la vie.

Dans quelques jours, les Editions Fides présenteront un second livre d'André Dagenais, intitulé: "Restauration Humaine". L'auteur de "Vers un Nouvel Age" continue l'exposé d'une synthèse philosophico-sociale, orientant l'esprit vers la construction d'une République organique.

Une première partie, "Politique latine", étudie les conceptions politiques de Simon Bolivar, libérateur vénézuélien, et les conceptions sociales du Président Juan Domingo Peron, en Argentine. Elle se termine par l'esquisse d'une "Politique Atlantique" véritablement canadienne.

La deuxième partie, "Démocratie organique", oppose des conceptions équilibrées aux excès individualistes et collectivistes, au sujet de la propriété, du capital



Mine P. Vaudeville, de 5237 St-Dominique, l'heureuse gagnante du montant de \$1,000.00 du "Casino de la Chanson". Mine Vaudeville est ici avec les deux animateurs de l'émission JEAN PIERRE MASSON à gauche et EMILE GENEST à droite. Tout le monde est heureux car la devinette était difficile et depuis plusieurs jours les auditeurs se tourmentaient pour trouver le fameux mot. M. VAUDEVILLE au micro de CKAC remercie pour le montant reçu et dit sa joie d'être en possession de cette fortune. "Le Casino de la Chanson" est entendu sur les ondes de CKAC de 10 heures 30 à midi et déjà une autre devinette est à solutionner pour un autre montant.

et du travail, des classes sociales et des corporations, M. Dagenais propose alors: La Primauté du Québec.

La troisième partie, "Trindollie", délimite les fondements spirituels de la "Restauration Humaine" selon un système de pensée relativement nouveau. Les conclusions présentées ont un caractère triadique, ou ternaire. Une synthèse unique dans un volume de 510 pages.

FIDES continuera sa série d'Albums HERAULTS. A la fin de mai paraîtra l'album numéro 14. Cet album de 172 pages est entièrement illustré en quatre couleurs et chaque page contient au moins six dessins. On retrouvera dans cet album la suite de Pat McGuire.

De plus, on pourra lire un long reportage de la vie et de la condamnation du Cardinal Mindszenty par les communistes et l'album se termine par une biographie de la vie de Sa Sainteté Pie XII, le pape de la paix. Cet album plaira beaucoup comme livre de récompense.

A L'OPERA-MINUTE

Six jeunes artistes canadiens participeront à la création canadienne de l'opéra de Darius Milhaud et Jean Cocteau, Le Pauvre Matelot, que l'Opéra Minute présentera au Théâtre des Compagnons pendant cinq soirées consécutives, à compter du mercredi 31 mai prochain. L'oeuvre sera dirigée par Jean Beaudet avec mise en scène de Noël Gauvin et avec le concours de Jeanne Landry et Pierre Beaudet, pianistes.

Andrée Lescot, soprano, gagnante du concours national des Singing Stars of Tomorrow, chantera le rôle de Sa Femme et fera à cette occasion son début à la scène lyrique. Cette jeune artiste est déjà fort connue au concert et à la radio.

Le jeune ténor canadien, Guy Piché, tiendra le rôle-titre de l'oeuvre de Milhaud. M. Piché a déjà participé aux représentations de l'Opéra Guild et la critique avait été très favorable à son endroit.

Le rôle de Son Ami sera créé par le baryton Fernand Martel puis sera repris par André Rousseau. Fernand Martel participait au spectacle de début de l'Opéra Minute alors qu'il tenait le rôle du Comte Guy dans le Secret de Suzanne de Wolf-Ferrari. A New-York, il a chanté le rôle de Pelléas, dans l'oeuvre de Debussy, aux côtés de la grande soprano Maggie Teyte, dont il est l'élève. M. Rousseau est déjà connu par la radio et le concert et a également participé aux représentations de l'Opéra Guild.

David Rochette, basse, tiendra le rôle du Beau-Père pour les représentations du 31 mai et du 1er juin, puis sera remplacé par Jean-Pierre Hurteau, qui faisait récemment un début fort remarqué dans "La Veuve Joyeuse", présenté par Les Variétés Lyriques.

En plus du Pauvre Matelot, l'Opéra Minute présentera deux autres oeuvres en un acte, La Servante de Maîtresse de Pergolèse et Love in a Coffee Cup, de J.-S. Bach.

Spéciaux de juin

AUBAINES EXCEPTIONNELLES

MANTEAUX	LONGS	\$19.95
	COURTS	\$12.95
COSTUMES . . .		\$19.50
IMPERMÉABLES . .		\$15.95

A VENDRE OU A LOUER:

Jaquettes — Boléros de fourrures — Voiles de mariées

Un seul magasin — Gros et détail

CHARLEBOIS
FOURRURES — CHAPEAUX

Maison essentiellement canadienne-française

Ouvert jusqu'à 2 h. samedi — (Facilités de stationnement)

708 ouest, rue Notre-Dame — Tél.: UNIVERSITY 3596

ONDES et ON DIT...

Il appert maintenant certain que le "Faubourg à M'Lasse" de Pierre Dagenais, serait transporté à l'écran et cela grâce à la firme "Québec Productions". Nul doute que tous ceux qui ont suivi ce roman fleuve tout palpitant d'intérêt à la radio seront ravis d'apprendre la nouvelle et de se la faire confirmer d'ici quelques jours.

* * *

D'autre part, on songerait aussi à tourner "La Fille Laide" d'Yves Thériault. Ce roman magnifique qui a fait l'objet de tant de commentaires élogieux de la part des critiques, serait une oeuvre très forte à transposer au cinéma mais elle demanderait un soin infini selon moi. Tant mieux et mille fois bravo s'il se trouve une compagnie ayant les reins assez solides pour tenter le coup et un metteur-en-scène assez habile pour faire ressortir par l'image toute la beauté du texte. Car avec La Fille Laide le cinéma canadien sortirait enfin de la production de "catalogne" comme l'appelle plaisamment Jean Desprez.

Dans le rôle-titre de "La Fille Laide" la talentueuse Judith Jacmin serait prévue.

* * *

Aime-t-on autant que je les aime les belles madones canadiennes fabriquées par Hubert Boyer, rue De Lassalle à Montréal ?

* * *

Bravo à Simone Quesnel pour avoir créé lors de l'une de ses dernières émissions "Casablanca" de Pierre Beaudet. C'est une très jolie chanson, et interprétée par une artiste de cette classe cela en double incontestablement la valeur.

* * *

Savait-on que Mario Verdon persistait dans ses exercices physiques et que le gymnase recevait trois fois la semaine sa visite? C'est que depuis qu'il s'est aperçu que son thorax avait augmenté de cinq pouces il prend la chose très au sérieux!

* * *

Parmi les ennemis jurés de Bourvil (parce qu'avec lui il y en a qui sont pour et d'autres qui sont contre) on peut signaler France Brégent qui ne comprend pas que les parisiens si fins, s'emballent pour un pareil lourdeau!

* * *

A ce qu'il paraît... "L'Heure Provinciale" si longtemps regrettée reviendrait sur nos ondes au début de l'automne et nous croyons savoir qui en serait le réalisateur. Pas vous?... Cherchez bien!

* * *

Mercrê de cette semaine marquera un grand jour dans la vie "Commerciale" des amis Baulu et

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolores, Case 108
Station Delorimier, Montréal.
(inclure enveloppe affranchie
pour réponse)

L'HEURE DU BERGER * L'HEURE DU BERGER * L'HEURE DU BERGER

THEATRE DES COMPAGNONS

L'HEURE DU BERGER

Comédie en trois actes d'Edouard Bourdet avec

BARBARA VAL, du Paris Theatre Guild * BEATRICE PICARD * RAYMOND FAFARD * GAETANE LANIEL * ROGER GUIL * HUGUETTE UGUAY * NORMAND LEROUX * CLAUDINE THIBAUDEAU * MICHELLE ALLAIRE

Mise en scène: BARBARA VAL

SOIRÉES: 6-7-8 JUIN (mardi, mercredi, jeudi)

Billets \$1.00 et \$1.50

Renseignements FI. 6614

L'HEURE DU BERGER * L'HEURE DU BERGER * L'HEURE DU BERGER

Normand. C'est en effet ce jour-là qu'ils déménageront pour aller habiter la maison de Jacques à Verdun.

Après ce grand "bardas" Jacques est bien résolu à prendre un grand mois de vacances bien méritées. Ensuite il aurait de grands projets pour la saison artistique qui vient. Le côté artistique anglais l'intéresserait vivement à ce qu'il paraît. Et ne chuchote-t-on pas d'autre part, que la direction des spectacles du Normand lui serait confiée? Mais ce ne sont là toutefois qu'ondes et on-dit.

* * *

Les auditeurs réguliers de la Parade de la Chansonnette française à CKVL ont eu la surprise d'entendre ces jours derniers la voix de l'un de leurs grands favoris, celle d'Albert Duquesne qui s'attaque désormais à la spécialité de disc-jockey. Pendant un bon quart d'heure, Albert Duquesne les a entretenus sur les mérites de Charles Trenet et a fait jouer les disques du fou-chantant. Un fleuron de plus à la couronne du plus entendu des artistes canadiens de la radio.

* * *

De nouvelles émissions pour la saison estivale seront bientôt portées à l'horaire de nos postes radiophoniques. Entre celles-ci il convient de nommer le programme de détente dont Lucille Dumont sera la vedette à CBF et au cours duquel elle fera entendre une sélection des anciens succès de Lucienne Boyer, Lys Gauty, et autres grandes diseuses populaires il y a une quinzaine d'années. Elle sera tout probablement accompagnée par un pianiste et un guitariste, ce qui sera charmant.

* * *

Il convient de citer l'émission "Vacances au Lac Joyeux" dont le texte sera signé: Laurent Jodoin, et qui mettra en vedette Lyse Roy, Denis Drouin, Jean Duceppe, Denise Pelletier ainsi que l'annonceur Lorenzo Campagna dont les talents de comique seront exploités à fond. C'est Roger de Vandeuil qui sera le réalisateur de cette émission qui transportera les auditeurs dans un Manoir où la jeunesse de notre pays comme celle de tous les pays du monde, chante, danse et aime lorsque la lune luit, et que les grillons font entendre leur musique. Pour les besoins de la cause la musique entendue sera toutefois celle de l'ensemble de 5 musiciens que dirige Louis Bédard. Il ne faut donc pas manquer le 14 juin à 9 heures: "Vacances au Lac Joyeux".

* * *

C'est en soirée, les 6-7 et 8 juin qu'Huguette Uguay et un groupe de camarades présenteront la comédie en trois actes d'Edouard Bourdet: "L'Heure du Berger" d'après une mise-en-scène de Barbara Val, qui est également de la distribution.

Au nombre des jeunes artistes qui participent à faire un succès de la pièce, mentionnons: Béatrice Picard, Raymond Fafard, Gaétane Laniel, Roger Guil, Normand Leroux, Claudine Thibodeau et Micheline Allaire.



La très charmante journaliste Huguette Proulx, la réputée conférencière Odette Oigny et la spirituelle Manolita Del Vayo participeront au super débat présenté cette semaine jeudi soir au Monument National. Ce débat, qui suscite un très vif intérêt dans le monde des artistes, mettra en vedette l'inimitable Juliette Béliveau à titre de grand-mère, la délicieuse Janette Bertran Lajeunesse à titre d'épouse, la très élégante artiste de cinéma Nicole Germain, la distinguée commentatrice Régiane DesRameaux, la toute gracieuse Marjolaine Hébert et plusieurs autres.



Une pièce de Bourdet présentée au théâtre des Compagnons

Un groupe de jeunes artistes montréalais, profitant du séjour parmi nous de Mme Barbara-Val, de Paris, que nous avons eu le plaisir de voir l'automne dernier sur la scène de l'Arcade avec le Paris Théâtre Guild, présenteront les 6, 7, 8 de juin, au théâtre des Compagnons, une comédie fine et légère d'Edouard Bourdet, "L'Heure du Berger", connue préalablement sous le titre "d'Enfant Gâté". En plus d'interpréter le rôle de Mme Lartigue, Mme Val agira aussi comme metteur en scène.

Barbara-Val appartient à une famille de comédiens, elle est la fille de Marcel Dufresne de la Comédie Française; élève de Charles Dullin, elle fit partie du théâtre de l'Atelier pendant six ans et joua aux côtés de Jean-Louis Barreaud et Madeleine Robinson. La distribution comprend aussi: Béatrice Picard, que nous avons vu dernièrement dans Mme Poire de "Pygmalion", l'an dernier dans le rôle d'Angustias de la "Maison de Bernarda" au Studio Quinze et avec le Théâtre Mélingue de Paris, dans l'Avare de Molière. Mlle Picard fut l'interprète de plusieurs pièces cette année, au Radio-Collège, notamment dans le "Voyage de Thésès", de Neveu et "La belle au bois"

Supervielle. Nous y verrons aussi Mlle Gaétane Laniel, l'inoubliable Marie Tilford des "Innocentes", Claudine Thibodeau, de Radio-Canada et des Variétés Lyriques, Huguette Uguay, que nous avons vu l'an dernier dans la rétrospective littéraire "Madame la France", avec le Théâtre Mélingue de Paris, et directrice-fondatrice des "Dimanches Poétiques", Raymond Fafard, des Compagnons, Normand Leroux, des Jeunes Comédiens de Prospéro, et Roger Guil, chansonnier montréalais, interprète d'Aristide Bruand, au cabaret parisien "Le Chat Noir", et vedette de plusieurs revues de chansonniers. La toute petite Micheline Allaire complète la distribution.

Gérard
BARBEAU
en Europe !



"La Voix d'Or du Québec"

Concert d'Adieu

à
l'Auditorium de Verdun

(4110, BLVD LASALLE, FI. 2960)

Mardi, le 20 juin à 8 h. 30 p.m.

Billets: \$1.50 et \$1.00

Ed. Archambault,
C. W. Lindsay,

MA. 6201
MA. 7701

Pharmacie Lacaille, YO. 2417
Livraison à domicile: BE. 4257

Les disques de Gérard Barbeau sont distribués par la maison
Ed. Archambault, Inc.

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Ah! nous étions bien défendus en 1960 contre les "sauvages Iroquois" et en 1940 contre les "sauvages Allemands", si nous faisons confiance à la photo-couverture de notre numéro du 25 mai. Henri Poitras, déguisé en Dollard des Ormeaux, porte une impressionnante perruque, qui paraît vouloir dire à nos ennemis passés, présents et futurs: "Ne venez pas me jouer dans les cheveux!"

LORD AH! AH! fournit ce potin: "Un chanteur bien connu a trouvé une formule économique de suivre sa publicité. Tous les midis, il se promène rue Sainte-Catherine, entre Peel et Union, ralentit un peu devant les photographes de trottoir et collectionne les coupons, qu'il envoie à ses admiratrices. Ça coûte trois sous de timbres à celui-ci et trente sous à celles-là pour se procurer la photo. Voilà comment un homme d'affaires fait ses "affaires". (De grâce, Lord AH! AH!, dites-nous qui est cet animateur de la petite industrie)..."

LE SOUFFLEUR disait: "On me reprochera peut-être de trop lire "Gringoire", de citer ses critiques acerbes mais combien justes dans cette colonne, de semaine en semaine... Si je le fais, c'est que les collaborateurs du grand hebdomadaire de droite portent une attention spéciale à la radio, que nombre de leurs observations peuvent être appliquées aux bobos de notre radio canadienne... Tout dernièrement Henri Béraud est venu prêter main-forte aux auteurs réguliers de la critique radiophonique Devaise et Robin... Avec la virulence, qui caractérise habituellement ses articles, il assène des coups de boutoir à la radiodiffusion française qu'il a rebaptisée, la "radioconfusion nationale" (LE SOUFFLEUR admettant la critique, même virulente... tschtt! tschtt!)

Le même SOUFFLEUR constatait: "Les Canadiens, qui se délectent du style de la B.B.C., au Canada, sont très rares... Qu'on fasse une petite enquête et les résultats seront probants... Introduire à la radio canadienne, la facture employée par la radio officielle anglaise serait aussi difficile que de présenter au lecteur canadien des journaux qui consacraient leur première page, comme certains quotidiens de Londres, aux petites annonces, aux décès, aux enterrements et aux événements sociaux. (En ceci, nous partageons entièrement l'avis du SOUFFLEUR...)

Un ANONYME rapporte le souvenir suivant: "Au seul récital qu'il donna au Monument National, il y a peut-être une vingtaine d'années, Paderewski nous fournit une preuve indiscutable de la force de suggestion que peut avoir un artiste sur tout un public, pourvu qu'il ait la réputation, le talent, l'autorité et la sincérité. Comme toujours le maître jouait dans la demi-obscurité propice à l'isolement du public et à une communion plus intime avec les génies de la musique. La salle était remplie à débordement, et au moment du lever du rideau, les murmures des conversations arrivaient jusqu'à la scène. Devant son énorme piano, Paderewski, les mains sur les genoux, attendait le silence absolu avant de commencer. Au bout d'une couple de minutes, comme les chuchotements de la foule ne cessaient pas, le pianiste se leva et s'en alla dans les coulisses. L'effet de ce départ fut instantané et le silence devint tel qu'on eût pu entendre voler une mouche... Paderewski, à son tour, attendit deux ou trois minutes avant de faire sa rentrée, et lorsqu'il s'installa devant l'instrument, près de deux mille auditeurs retenaient leur souffle. Ce soir-là, Paderewski remporta à Montréal, l'un des plus grands succès artistiques de sa carrière... (Un silence, ça compte en musique...)

Le MRT français lançait un 2e concours de pièces en un acte canadiennes françaises. Parmi les concurrents, Gabrielle Roy donnait: "La Femme de Patrick" et Jean Desprez: "Toto"... Et Jean Desprez, dans sa lettre à Suzy, écrivait: "D'abord, je n'irai pas jusqu'à essayer de te persuader que mon petit acte "Toto" est une imbécillité. Sans croire que j'ai accouché d'un chef-d'oeuvre, comme toutes les mères-poules, je le trouve mignon, mon rejeton... (Sapré Jean Desprez, va!)

DOLCE et FORTISSIMO, déplorant la disparition des commandites en été, exprimaient les regrets suivants: "Nous comprenons qu'il y a bien les programmes de Columbia... mais au point de vue local, les artistes et les musiciens ne pourraient pas vivre bien gras à CKAC. Pourtant on leur a fait bien des promesses à ces pauvres musiciens à CKAC... se réaliseront-elles?... (Même question pour cette année!)

A CKCV, les annonceurs étaient René Constantineau, Paul Richard, Armand Roy, Gilles Duhamel, Cyrille Falardeau et Charles Couture... Fernand Robidoux et Jeanne Couet, installés récemment à Montréal, déclaraient dans une interview à AL MICHEL: "...nous devons remercier le directeur de RADIOMONDE pour tout ce qu'il a fait pour nous... En nous permettant de passer à l'émission RADIOMONDE à Radio-Canada, Monsieur Provost nous a donné une grande chance... Et quelle chance" (Tant il est vrai qu'on manifeste sa reconnaissance comme on le peut...)

LE SOUFFLEUR offrait ce conseil: "Exercice pour les annonceurs (prière de lire vite): "Un souffleur essoufflé souffrait d'un manque de souffle... pour mon asthme, dit-il, il me faudrait du souffle. En attendant, souffrez que je prenne mon souffle... (Attention spéciale! annonceurs de R.-C.)

L'ARCHIVISTE.



Tous les dimanches soirs, de 7 h. 30 à 8 heures, les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada peuvent assister à une nouvelle émission diffusée de Québec: Match. Match met en présence deux équipes rivales qui s'affrontent dans une joute intellectuelle dont René Arthur (ci-dessus) est l'arbitre. A la fin de l'émission, l'équipe qui a remporté le plus de points figure automatiquement au programme de la semaine suivante.

CONCERT D'ADIEU DE GERARD BARBEAU

Comité d'honneur

Au cours de l'été, Gérard Barbeau, "La Voix d'Or du Québec", se rendra en Europe pour y donner une série de récitals sur le sol de France et d'Italie.

Avant son départ, il se fera entendre dans un concert d'adieu dédié spécialement à tous ses bienfaiteurs et amis. La date en est fixée au mardi, 20 juin, à l'Auditorium de Verdun.

Ce concert est sous le patronage d'honneur de M. Jean Bruchési, sous-secrétaire de la province. Font également partie du comité spécial d'honneur: Son Honneur Edward Wilson, maire de Verdun, le Dr Eugène Thibault, chevalier de l'Ordre Equestre du Saint-Sépulchre de Jérusalem, le Rév. Frère Gaétan, provincial des Frères du Sacré-Coeur, M. Eugène Lapierre, docteur en musique, M. l'abbé Charles-Emile Gadbois, directeur de la Bonne Chanson, M. Marcel Valois, critique musical à La Presse.

Doué d'une voix de soprano vraiment remarquable, Gérard Barbeau a ravi de vastes auditoires dans un bon nombre de villes de notre province. Paul Loyonnet, éminent pianiste français, disait à la suite d'un récital du jeune chanteur: "De ma vie, je n'ai rencontré dans toute l'Europe, même parmi les Petits Chanteurs de Vienne, une voix comparable à celle de Gérard Barbeau; en plus de sa voix phénoménale, il possède un sens artistique qui m'a enchanté."

Le Journal de Claude Henri Grignon

Les auditeurs aiment trouver la sincérité chez les commentateurs de la radio et ceux de CKAC sont servis à souhait en écoutant "Le Journal de Claude Henri Grignon" à l'antenne de ce poste, le dimanche soir à 7 heures. On connaît la longue carrière de M. Grignon et "le lion du nord" journaliste, scripteur, romancier a sa façon bien personnelle d'émettre ses opinions. On les partage ou on ne les partage pas, c'est possible, mais on aime l'écouter dans les sujets les plus divers qu'il expose au cours de ce programme. Sa vaste expérience, sa connaissance des hommes et des choses font qu'il sait traiter en quelques mots d'une situation, d'un écrivain, d'un homme public et l'on reconnaît chez lui la sincérité et la bravoure de dire toute sa pensée. C'est une expérience pour les auditeurs que de l'écouter le dimanche soir à 7 heures sur les ondes de CKAC.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Montréal, le 27 mai 1950

A Monsieur le directeur de
RadioMonde,
1434 rue Ste-Catherine Ouest,
Montréal.

Dans votre numéro du 27 mai, M. Pierre Lefebvre, sous la rubrique "L'auditeur malcommode" nous gratifiait de ses idées saugrenues sur les duettistes, triettistes, etc. Nous pouvions le laisser dire, mais ce que je n'ai pas digéré dans cet article c'est son appréciation des duettistes Roche et Aznavour, et des Soeurs Etienne.

Il cite les premiers en bon exemple et les seconds en mauvais exemple: j'aurais fait le contraire! En effet s'il est un couple de duettiste qui "chevauchent l'air à contre-temps" et dont l'un des deux "tire toujours dans le harnais comme si l'on attelait un âne à un cheval, c'est bien celui de Roche et Aznavour. Il est vrai que ces messieurs possèdent en plus, des voix éraillées et des chansons stupides.

Quant aux Soeurs Etienne, si elles sont "médiocres", "irritantes", et "extrêmement désagréables", c'est bien dommage pour les favoris de M. Lefebvre, car elles ont été applaudies quatre fois plus qu'eux, sur la même scène, à Radio-Canada. Les auditeurs sont-ils donc tous des gens de mauvais goût?

Si les Soeurs Etienne ne font que dédoubler la mélodie, elles ont au moins le mérite de le bien faire.

Bien à vous,

Gérard Fournier,
5334 rue Bordeaux,
Montréal, P.Q.

Mme Perrier écrit à M. Cuvelier

M. Marcel Cuvelier,
Secrétaire général,
FEDERATION
INTERNATIONALE DES
JEUNESSES MUSICALES,
Palais des Beaux-Arts,
Bruxelles, Belgique.

Monsieur le Secrétaire Général,
Nous avons reçu votre lettre du 3 mai nous avisant qu'à la suite de la formation d'un groupement de Jeunes Musicales du Canada, l'affiliation de notre Société LES AMIS DE L'ART à la FIJM, se trouve à prendre fin automatiquement.

S'il nous a été impossible de devenir membre effectif de la FIJM, c'est que le Comité administratif de l'Association, comme vous le savez, désirait conserver le nom sous lequel la Société LES AMIS DE L'ART a été fondée en septembre 1942, et exerce depuis huit ans, avec un succès toujours croissant, ses nombreuses activités dans le domaine de tous les arts.

Si l'Association LES AMIS DE L'ART s'est affiliée à la FIJM c'était pour permettre un échange de privilèges entre les étudiants européens et les canadiens. C'est avec infiniment de regret,

monsieur le Secrétaire général, que nous nous voyons dans l'obligation de nous retirer de la FIJM, dont nous avons été heureux de faire partie depuis un an. Nous souhaitons un essor considérable à votre Société, et veuillez agréer, monsieur le secrétaire général, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

LES AMIS DE L'ART
Madame Aline-Hector
Perrier
Présidente

LES AMIS DE L'ART

BILLETS à prix réduits sur présentation de la carte de membre aux endroits suivants:

Au Théâtre des Compagnons, les 2-3-4 juin, l'Opéra Minute présente trois opéras en un acte. Au His Majesty's, le 5 juin, récital de danse par les élèves de Mary Beetham. Au Théâtre des Compagnons, les 6-7-9 juin, "L'Heure du Berger".

A NOTER que les bureaux de l'Association où est tenue présentement une exposition de peintures canadiennes, ne seront pas ouverts samedi et dimanche après-midi les 3 et 4 juin, contrairement aux autres semaines, et qu'ils seront aussi fermés toute la journée, lundi le 5 juin.

IMPORTANT: Les Amis de l'Art qui ont l'intention de renouveler leur abonnement aux Concerts Symphoniques pour la prochaine saison, sont priés de le faire d'ici le 30 juin. A la réouverture des bureaux en septembre, les abonnements seront mis à la disposition de tous les membres.

An Pensionnat Notre-Dame des Anges de St-Laurent, le 3 juin, cours d'interprétation par Anne Mayrand; et le 10 juin, concert par les élèves de la classe de musique.

Pour tous les renseignements concernant les activités de l'Association, prière de s'adresser au Secrétariat, 3815 ave Calixa-Laval-lée, Tel: FR 1119.

La "Pavane" de Ravel au Concert du Printemps

Des oeuvres de Bizet, Moussorgsky et Ravel seront entendues au dernier CONCERT DU PRINTEMPS que Radio-Canada diffusera samedi, le 3 juin, à 6 h. 30 du soir.

Milton Katims dirigera une fois de plus l'orchestre de la NBC et le ténor Thomas Hayward sera soliste. Le programme comprend la Pavane pour une Infante défunte de Ravel, Les Enfants au Jeu et un ballet de Moussorgsky, les Danses Polovtsiennes de Borodine, un air de Carmen et d'autres pièces.

Le samedi suivant, le grand orchestre symphonique de la NBC reviendra d'une tournée à travers les Etats-Unis qu'il a fait avec Toscanini. Il commencera une nouvelle série de concerts radiophoniques sous la direction de chefs réputés et avec des solistes.

**MONTRES
ET
BAGUES**
—
SERVICE
de 3 à 8
JOURS

SERVICE DE 24 hres

SUR RÉPARATION DE
PLUMES - BRIQUETS - BRACELETS

OUVRAGE GARANTI

Pomponnette
J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE
LANCASTER 6933 - MONTRÉAL

ATTENTION SPÉCIALE
aux commandes postales

PRIX SPÉCIAUX
AUX MARCHANDS

ATTENTION SPÉCIALE
aux commandes postales

SHIRLEY BRUCE

en "CALOTTE"

La fine cinéatrice de "Pitou" et "Jean-Yves" nous raconte des aventures de sa vie de p'tit gars

IL Y A bien des professions honnêtes dans lesquelles une jeune fille peut aujourd'hui gagner sa vie. Elle peut être steno, vendeuse dans nos grands magasins, serveuse de comptoir, secrétaire de ministre, artiste, voire docteur ou avocat.

MAIS SHIRLEY BRUCE, elle, gagne professionnellement sa vie (et avec succès) à porter des habits de garçon et, en effet, "à faire le garçon" des journées durant.

Vous écoutez souvent "Pitou" dans "Faubourg à M'lasse", et Jean-Yves dans "Grande Soeur". Eh bien ce gavroche siffloteur, mangeur de réglisse, parfois effronté, c'est... SHIRLEY BRUCE, une jolie fille, pas très grande, excessivement intelligente, modeste à vous dérouter.



Voilà déjà une dizaine d'années qu'elle porte la culotte de garçon, qu'elle en copie à merveille les airs, qu'elle amuse son auditoire sur nos rampes et devant nos micros.

— "Oh!" nous admet-elle tout de suite, "j'avoue que j'en suis venue à aimer ma part, cette copie commencée, par accident il y a une dizaine d'années. Je souhaite qu'on me la fasse continuer encore et, on dit même que "Faubourg à M'lasse" sera bientôt tourné en film par Quebec Productions. Et alors... eh bien, je devrai faire une fois de plus le sacrifice de ma chevelure. A 14 ans, on m'a coupé les cheveux pour mon premier rôle de petit gars en public, et s'il faut le faire de nouveau, eh bien...!"

Oui, SHIRLEY BRUCE aime cette formule que le hasard lui a apportée et qu'un grand talent a développée.

Mais va-t-elle vivre éternellement "en petit gars"?

— "J'aimerais me spécialiser aussi dans l'interprétation des caractères canadiens. Toutes les autres jeunes artistes semblent vouloir être des jeunes premières de classiques. Le champ est encombré, et on semble négliger les rôles typiquement canadiens. J'ai confiance que j'y réussirais peut-être, car j'adorerais cette expression du théâtre".

SON PETIT DESTIN

Née à Montréal, le 12 septembre 1926, SHIRLEY BRUCE débuta sur les rampes à l'âge de dix ans. Ce fut sous la direction de Duliani, au M.R.T. français.

— "Oh, je ne jouais naturellement que de petits rôles de figuration dans les pièces que présentait l'organisation et je n'avais jamais jusque là étudié la diction", admet-elle.

Puis ALAIN GRAVEL, déjà annonceur très en vedette, la vit un jour, lui remarqua un talent naturel, lui conseilla d'aller prendre des cours chez MME JEAN-LOUIS AUDET où elle étudia la diction pendant six ou sept ans. Et SHIRLEY admit aujourd'hui que MME AUDET fut sa grande bienfaitrice et qu'elle lui doit tout ce qu'elle ne veut pas appeler son grand talent.

Puis, ce fut le succès.

ANDRÉ AUDET avait besoin d'un petit gars pour lancer la série d'émissions de "Madeleine et Pierre" qui devait connaître pendant une dizaine d'années tant de succès sur les ondes de CKAC, et il suggéra tout simplement à SHIRLEY: "Pourquoi, n'essaierais-tu pas?"

SHIRLEY changea sa voix, passa une casquette sur sa tête, une paire de culottes courtes. L'effet fut immédiat.

— "Voyez-vous?" nous explique-t-elle en riant. "Il est très difficile de trouver un petit gars réel pour parler avec succès dans un micro. Vers 14 ou 15 ans, la voix du jeune garçon mûr... et ce fut ma chance à moi de ne pas connaître ce handicap. Je pouvais facilement changer ma voix, j'obtins le rôle et le conservai jusqu'à la fin de la série".

Et SHIRLEY nous raconte qu'elle passait littéralement ses journées habillée en petit gars, ne se changeant même pas pour aller aux restaurants ou retourner chez elle entre les répétitions et les émissions. Naturellement, cela lui entraîna toutes sortes d'expérience.

"Parfois", dit-elle, "les petites filles essayaient de me flirter et j'en avais bien du plaisir. Mais, parfois aussi l'expérience était embarrassante. Ainsi, un jour que nous étions en tournée à Québec et que la soirée s'était terminée très tard le dimanche matin, j'allai déjeuner avec mes compagnons de troupe et décidai d'aller à la basse messe sans même me changer. Je ne pouvais toujours pas manquer la messe du dimanche. Or, pour ne pas être trop remarquée, je montai dans le jubé et, à ma grande surprise je vis que tout le monde me regardait. Finalement, une gamine du banc d'en arrière me toucha l'épaule et me chuchota: "Ote donc ta calotte!" Mais qu'est-ce que c'est qu'une calotte? pensai-je... Je ne m'en occupai pas. Mais, quelques



instants plus tard, un homme se leva et s'approchant de mon banc, me regarda sévèrement en chuchotant lui aussi: "Ote ta calotte dans l'église, parce que le bedeau va venir te mettre dehors!" Seulement là, je réalisai quand il désigna ma casquette que c'était elle qu'on signifiait. Question d'habitude, et oubliant que je n'étais pas une jeune fille à ce moment-là, j'avais simplement oublié de me décoiffer comme font les hommes. J'en fus tellement honteuse que je sortis de l'église avant l'Evangile, avec le résultat que je dûs aller me changer pour aller à la grand-messe avec une jupe, cette fois."

Oh! des expériences de la sorte, elle en eut plusieurs. Un jour que la troupe de "Madeleine et Pierre" jouait à Sherbrooke, il se produisit tout un imbroglio dans la grande salle publique où la pièce était donnée. Comme il n'y avait pas de place spéciale où les artistes pouvaient se changer, on s'était tout simplement costumé et maquillé avant le départ de l'hôtel. Mais, une fois rendue à la salle, Shirley voulut aller faire une dernière retouche à son accoutrement dans la chambre "des dames". Là, on la mit poliment dehors, lui recommandant d'aller à celle "des hommes", de l'autre côté du corridor. La situation était pour le moins embarrassante. S'approchant finalement de la porte, elle attendit que le dernier homme en sorte, se faufila dans la chambre et barra la porte à l'intérieur. Quand enfin, elle ressortit, elle eut le nouvel embarras de venir nez à nez avec une couple d'hommes apparemment impatients et offusqués de la pudeur du "petit gars".

AU CINEMA

Oui, SHIRLEY BRUCE a déjà fait du cinéma. Ou, plutôt... un essai. Mais il faut l'entendre nous raconter cela, elle-même.

— "Aux jours où on se préparait à tourner "Le Père Chopin", on me recommanda fortement à FEDOR OZEP pour le rôle du petit gars. Mais, je n'oublierai jamais la réception qu'on me fit. Ne connaissant pas l'air des studios, je me trouvai un coin à la hâte pour passer ma culotte, ma "calotte" et le gilet de petits gars, mais ne trouvai pas de miroir où me maquiller. Et, quand j'arrivai devant le groupe de scénaristes et techniciens où pronait M. OZEP, j'entendis un gros éclat de rire et M. OZEP, irrité, qui criait: "C'est ça le petit gars qu'on m'envoie... Sortez-moi le d'ici au plus vite!" Rouge comme une pomme devant l'insulte, je sortis... j'avais fait mes débuts au cinéma!"

ELLE SAIT OU ELLE VA

Non, SHIRLEY BRUCE n'est pas mariée et elle n'a pas l'intention de se marier non plus. Elle répond à ceci avec une moue de "Fichez-moi la paix!"

La radio et le théâtre sont plus intéressants que les hommes. Et, ce qu'elle voudrait avoir une autre chance au cinéma: dans son rôle de Pitou, par exemple.

En attendant, elle continue sa carrière. CLAUDE SUTTON lui a déjà donné de beaux rôles dans "Tante Lucie", "Grande Soeur", "Ecole des Parents". Elle fut aussi de "l'Initiation à la musique". Et, aujourd'hui, elle est encore très heureuse des caractères qu'elle compose dans "Faubourg à M'lasse" (Pitou); "Grande Soeur" (Jean-Yves), et "Jeunesse Dorée" (la bonne des Boileau).

Ah oui! Un autre détail sur sa première expérience au cinéma. Elle allait l'oublier.

On l'envoya chercher en camion pour aller passer son "screen test" aux studios. Mais, le conducteur du camion n'était pas un homme pressé. Il arrêta à toutes les tavernes et toutes les Commissions des Liqueurs de Montréal avant de la conduire au studio.

— "Tout alla mal ce jour-là", dit SHIRLEY BRUCE. "Probablement parce que le destin veut que je reste à la radio au lieu d'aller au cinéma!"

DE CI, DE-ÇA... PAR-ÇI, PAR-LÀ... C'EST-ÇOUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

ON PARLE DE NOUS A L'EXTERIEUR...

Quand je dis: qu'on parle de nous à l'extérieur, j'entends que nos artistes font parler d'eux en dehors de notre ville. C'est ainsi que, la revue: "Vogue" consacrait récemment tout un article à notre pays, qu'elle propose à ses lecteurs (et ils sont multiples) comme endroit de vacances. Sous le titre général de "Canadian Handbook" on y passait en revue les endroits les plus intéressants à visiter et on y notait où s'arrêter, quoi manger et quoi voir en mettant pied dans les coins les plus pittoresques de notre Canada.

Montréal eu sa large part, et c'est ainsi qu'après avoir cité les restaurants: "Café Martin" pour les crustacés, les steaks, les crêpes suzettes et l'air climatisé; "Le Lutin qui bouffe" (depuis il a fumé!) pour le homard à la carmelite; "Drury's" pour le hachis-maison; "Ernest" pour la cuisine italienne et française ainsi que les cuisses de grenouilles et les filets mignons, spécialités de la maison; "Chez Pierre" pour les plats lyonnais; on passa au côté artistique proprement dit. Et voici la sélection de "Vogue" parmi tout ce que Montréal présentera d'intéressant à l'été. (Je suis pour ma part persuadée que si le nom de Pierre Dagenais ne figure pas sur la liste, c'est qu'il n'a rien annoncé encore à date, pour la saison estivale, car les Américains en raffolent.)

... "Les Concerts en plein air, donnés du 24 juillet au 12 août, par les Festivals de Montréal, au Mont-Royal et débutant avec: "La Passion de Saint-Mathieu" sous la direction de Wilfrid Pelletier; "Cymbeline" de Shakespeare, jouée au Lac des Castors sur la Montagne, du 17 au 29 juillet par le "Open Air Play House" dirigé par le distingué Theodore Komisarjevsky au Théâtre sous les Etoiles; les 26 et 27 juillet, concerts de l'Orchestre des Concerts Symphoniques; débutant le 31 juillet: "Ondine" de Jean Giraudoux, présenté par "Les Compagnons" enfin le 8 août, "l'Arlésienne" de Bizet.

Le 24 juin: Parade de la Saint-Jean-Baptiste. Il y a des feux de joie, la veille (Feux de la Saint-Jean) avec enfants dansant autour et chantant des chansons du folklore canadien. Note: Voyez le comique "Fridolin" et sa troupe s'ils sont à l'affiche quelque part. Ce n'est pas nécessaire de comprendre le français pour les apprécier.



MAMAN EST ALLÉE AU MONUMENT NATIONAL POUR DÉCOUVRIR SI PAPA EST RÉELLEMENT SON «IDÉAL D'HOMME»!

ci. (It is not necessary to understand French to appreciate them.)

N'est-ce pas qu'une fois encore les artistes auront été de meilleurs ambassadeurs pour notre pays que les discours politiques? Et n'est-ce pas que le gouvernement ferait bien de s'en préoccuper davantage et de leur offrir les subventions et l'aide dont ils ont besoin?

ON PARLE ÉGALEMENT DE NOUS A L'INTERIEUR...

Où plus exactement Toronto vient de reconnaître l'excellence de l'émission "Soirées de chez-nous" dont le texte est de: Gérard Delage et la réalisation de: Roger de Vaudreuil nadien Radio Award" qui se trouve être en quelque sorte une filiale de la Canadian Education" pour l'originalité des chansons canadiennes à cette émission de folklore.

C'est un beau témoignage grandement mérité car parmi les émissions de folklore: "Les Soirées de Chez-nous" se sont toujours signalées par l'esprit, la gaieté, et l'entrain et surtout par un ton et une allure d'où la vulgarité, a toujours été bannie. Les artistes réguliers du programme: Jeanne Maubourg, Lucille Dumont, José Forgues, Roland d'Amour, Roland Bédard, Marjolaine Hébert, Fred Barry, Eugène Daigneault de même que les artistes

invités ont prouvé qu'on pouvait parfaitement s'amuser à la mode de chez nous, sans en être le moins du monde alourdis ou grotesques.

Nous sommes heureux de signaler un honneur qui revient de droit à une émission aussi bien bâtie.

A PROPOS DES "DEBATS"

Guy d'Arcy, le populaire annonceur de CKAC prétend que leur originalité monterait au "Moyen-Age" alors qu'il était parait-il, un jeu de société fort prisé. Il doit me faire parvenir ces jours-ci une abondante littérature sur le sujet. Je m'empresse après l'avoir consultée de la faire parvenir moi-même à Pierre Péladeau, le président de "La Société des Débats Fantaisistes" que le sujet doit passionner!

Radio-Canada sera représentée à un congrès en Suède

Armand Bérubé, L. ès L., directeur des émissions agricoles au réseau Français, représentera la Société Radio-Canada à la conférence de la Fédération Internationale des producteurs agricoles qui s'ouvrira la semaine prochaine à Stockholm, en Suède.

La FIPA groupe presque tous les pays du monde, sauf ceux qui gravitent dans l'orbite soviétique. L'an dernier, le congrès avait eu lieu à Guelph, en Ontario.

M. Bérubé profitera également de son séjour outre-mer pour se documenter sur la télévision et ses possibilités dans le domaine agricole. Il visitera, probablement avec d'autres délégués, les principaux

centres agricoles de la Scandinavie et des Pays-Bas.

La conférence de Stockholm consistera en des séances d'études. Le président actuel de la FIPA est un Canadien, M. H.-H. Hannam, président de la Fédération canadienne de l'agriculture. Un troisième délégué canadien assistera au congrès: M. Henri-C. Bois, gérant-général de la Coopérative fédérée.

M. Bérubé, qui voyagea en avion, compte passer environ six semaines en Europe. En plus des pays scandinaves, il visitera la France et la Grande-Bretagne en vue d'établir des contacts précieux, de découvrir les principales sources de documentation et également d'étudier comment la télévision peut entrer au service de la science agricole. (Rappelons que Radio-Canada espère commencer ses premières émissions de TV à Montréal à l'automne de l'an prochain.)

De temps à autre au cours de son voyage, M. Bérubé fera parvenir des reportages et documentaires par ondes courtes à l'émission Le Réveil rural entendue du lundi au samedi, à midi et demi, au réseau Français de Radio-Canada.

Né à Saint-Philippe de Néri (Kamouraska) en 1906, M. Bérubé a fait ses études au collège de Rimouski, à l'Université Laval et à l'Université Cornell. Après quelques années d'enseignement et de journalisme, il est entré à Radio-Canada en 1938 pour fonder Le Réveil rural, la seule émission du réseau Français qui soit encore à l'horaire aujourd'hui.

Le Café Concert débute dans sa saison d'été

Le Café Concert, une émission entendue plus de dix ans, demeure

à l'affiche pour la saison d'été avec les mêmes artistes. On sait que les grandes émissions ont ordinairement des vacances, mais devant la faveur du public radiophile, Le Café Concert échappe à la règle et tous les lundis à 8 heures le programme sera sur les ondes de CKAC.

Le Café Concert retient son public et malgré son âge il reste jeune de fraîcheur et de gaieté par ses chansons et ses blagues. On sait qu'au cours de sa longue existence l'émission a été primée à plusieurs reprises et l'auteur des textes Louis Pelland a déjà connu la récompense de son mérite lors de la distribution des trophées. Lucille Dumont pour sa part était la gracieuse Miss Radio 1947 et Robert L'Herbier s'est vu décerner la médaille d'or de RadioMonde.

Jean-Pierre Masson ne compte plus ses succès à la scène et à la radio et Marcel Giguère est le comédien dont chaque réplique déclenche le rire. Quand on sait aussi que ce programme fait entendre l'orchestre de Lucien Martin on comprend l'enthousiasme du public pour le Café Concert. Il est vrai que pour la belle saison le programme sera diffusé des studios de CKAC, mais les commanditaires ajoutent un élément nouveau dans l'organisation d'un concours très simple alors qu'une somme d'argent sera tirée au hasard parmi les auditeurs qui auront rempli certaines conditions. Tous les détails seront communiqués à l'émission du lundi. Ce programme est une réalisation Paul L'Anglais et la mise en ondes est confiée à Simon L'Anglais. Pierre Stein est l'annonceur du lundi soir à 8 heures de cette grande émission qui garde l'affiche pour toute la saison d'été à CKAC.



L'Opéra Minute présente actuellement un autre spectacle d'opéra en un acte, au théâtre des Compagnons, tous les soirs, jusqu'à dimanche, le 4 juin, inclusivement. Parmi les artistes qui participent à ce spectacle, on remarque, de gauche à droite, en haut, José Forgues et Andrée Lescot, sopranos, qui tiennent des rôles principaux dans La Servante Maîtresse de Pergolèse et Le Pauvre Matelot de Milhaud. En bas, on remarque Jean Beaudet, le nouveau directeur musical de l'Opéra Minute et David Rochette, basse, que l'on entend également dans l'œuvre de Milhaud.

Pour ajouter aux charmes de VOTRE

'LUNE DE MIEL'

choisissez l'un de ces hôtels de haute réputation.

NOUVEAUX MARIÉS...
Vous avez rendez-vous au

VAL MORIN LODGE

Ouvert à l'année

Le plus beau site des Laurentides

VAL MORIN, QUE. — ROUTE 11

L'endroit par excellence pour un magnifique voyage de noces. Prix spéciaux aux nouveaux mariés. 30 chambres avec bain et eau courante. Cuisine exquise.

Danse tous les soirs et dimanche après-midi avec la "FAMILLE BRAULT" et son orchestre

LICENCE COMPLETE DE LA C.L.Q.

Inf.: L. GRAVEL, VAL MORIN 412W 1-2

Hôtel 60 chambres

L'endroit le plus fréquenté des Laurentides pour Sports organisés, intérieur et extérieur

Repos — Convalescence

Voyage de noces ou vacances

TELEPHONE DANS LES CHAMBRES

CHALET POUR GROUPE

Ouvert toute l'année — Cuisine renommée. Ecrivez pour brochure et liste de prix.

Hôtel LA SAPINIERE

VAL DAVID P.Q.

L.-L. DUFRESNE

VAL DAVID

TEL. 500

RESERVATIONS D'HOTEL PARTOUT POUR

VOYAGE de NOCES

ET VACANCES

CONSULTEZ-NOUS SANS AUCUNE OBLIGATION

CANADA VOYAGE

SUITE 49

2116 Blvd ST-LAURENT

ANGLE SHERBROOKE

PL. 9556*

Le soir : GR. 6078

AMITIÉ! AMOUR! MARIAGE!

Vous pouvez les trouver parmi nos milliers de correspondants qui veulent vous écrire et vous connaître. LE CERCLE CUPIDON Enq., C.P. 101, Station Delorimier, Montréal. Renseignements pour un timbre.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT

En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.16

EDITIONS NOSSIOF

Cas: 27, Station "B" Montréal

Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Faruzin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "e PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

"RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

Par Huguette PROULX

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière



DENISE PROULX: est montréalaise de naissance et elle célèbre chaque année son anniversaire le 20 février, depuis 1929. Ses parents: J. Wilfrid Proulx et Edna Charbonneau ont fait de la scène en tant qu'amateurs alors qu'ils habitaient Hull. Denise a donc été élevée dans une ambiance artistique; puis qu'autour d'elle cousines, cousins et amis jouaient la comédie, comme passe-temps. Elle a de plus passé presque toutes ses vacances chez un oncle prêtre, au Cédres, qui était lui-même un fervent des arts.

A donc eu la surprise de sa vie en arrivant à Montréal, de constater que les préjugés contre les gens de théâtre existaient toujours dans certains milieux. N'en n'est pas revenue de s'être fait dire: "qu'avec un métier pareil elle se perdrait sûrement".

A commencé de faire de la radio alors qu'elle était encore au Couvent, à poursuivre son cursus Lettres-Sciences, à l'Académie St-Urbain. Car déjà elle prenait des cours de Sita Riddez et elle en était arrivée à décrocher un "commercial" qu'elle lisait bien quatre fois par mois! Ce qui était un triomphe à l'époque.

A sa sortie du couvent, prend quelques leçons chez Jeanne Maubourg avec laquelle elle étudie l'art dramatique. Puis elle passe au "Studio Quinze" où elle a pour professeur Eleonor Stuart. Peu après elle délaisse les cours d'ensemble pour les cours privés et toujours avec Mme Stuart, travaille les classiques anglais et français ainsi que la pause de la voix en apprenant: "L'Aiglon, Yvette Brind'Amour lui donne la réplique.

A obtenu son premier rôle à la radio, grâce à Judith Jasmin qui l'a conviée pour "Entrée des Artistes". Puis Mme Berthe Lavoie l'engage à son tour pour: "Il était une fois". Vinrent ensuite: "Coeur Atout" rôle de Monique; "Un Homme et son péché" (Ida); "Rue Principale" (Mariette); "Maman Jeanne" (Lise); "La Maitresse Rancourt" (Sylvie); "Francine Louvain" (Claire); (suite à la page 12)



GERARD PROVOST: est né à Montréal, un 13 novembre, ce qui est chanceux, affirme sa mère, autrefois (Florina Beauchemin) qui est née elle-même un 13. Ne se destinait aucunement à la musique dans son jeune temps, laissant ce privilège à "la gloire musicale de la famille" sa soeur Madeleine, qui travaillait alors pour passer son bachot comme pianiste.

Sa vocation de chanteur lui fût révélée alors qu'il poursuivait ses humanités au Collège de l'Assomption. Doué d'un timbre de voix particulièrement riche et chaud, le jeune homme ayant passé un examen de solfège devant l'abbé Artistide Léonard et ayant conservé le maximum des points, celui-ci lui déclara devant les élèves réunis: "Vous verrez qu'un jour Gérard Provost sera une basse reconnue". Et il l'invita sans plus tarder à faire partie de la chorale. Mais Gérard hésitait. A quoi bon travailler le chant puisqu'il se destinait au dessin commercial? Toutefois l'année suivante, sur un "ordre" de l'abbé Léonard, aujourd'hui directeur de "L'Heure Dominicale" il devint choriste et fit même partie de la "Schola Cantorum" du Collège. Ce qui n'était pas un mince privilège attendu que... "durant les récréations on y avait le droit de fumer et qu'en plus les membres y avaient dispense de l'étude du dimanche matin".

Quoi qu'il en soit à sa sortie du collège, Gérard avait si bien pris le goût du chant qu'il se dirigea chez Alfred Migneault pour y prendre des leçons de solfège et chez Alice Raymond avec laquelle il travailla quatre ans et obtint son diplôme supérieur de l'Académie de Musique de Québec.

A la radio, Madame Hector Perrier lui donna sa première chance en l'invitant à chanter à l'émission des "Amis de l'Art". Il y est retourné multiples fois depuis.

Peu après on lui présenta l'extraordinaire professeur Albert Cornélius qui venait tout juste de débarquer d'Europe. Il fut l'un des premiers élèves à s'inscrire chez lui et à profiter de ses (suite à la page 12)



JULIEN MARTINEAU: est natif de Montréal, où il a vu le jour le 30 juillet 1913. Son père Philibert Martineau était réputé comme excellent chanteur dans les soirées où son nom figurait toujours en première liste, à la campagne d'où il était originaire. Quant à sa mère, Anna Villeneuve, dans le but de retenir tous ses enfants à la maison, elle leur fit apprendre la musique. Si bien que la famille de Julien Martineau constitue un véritable chœur et que tous et chacun connaissent le piano.

C'est à l'École Baril que Julien Martineau fit ses études primaires et à l'Externat Classique Sainte-Croix qu'il entreprit ses études classiques qu'il devait poursuivre jusqu'à la philosophie. Se destinant au dessin et à la décoration intérieure il prit alors le chemin du Monument National et y suivit les cours que l'on y donnait le soir. Entre temps, pour passer son temps et se faire du petit argent de poche, il s'engagea dans l'orchestre populaire de "Bob Clancy" comme pianiste. A l'instar des pianistes américains, il devait lorsque les autres instrumentistes allaient se reposer, demeurer au piano et "meubler" les intermissions en improvisant sur des thèmes connus et... inconnus. C'est ainsi qu'il se découvrit du talent, pour composer de la chansonnette.

La première de ses chansonnettes à avoir été interprétée à la radio le fût par Jeanne Couet et Fernand Robidoux au cours de l'émission: "Rosée Musicale". Peu après, Jean Lalonde qui se faisait entendre au programme: The Morning Serenader, chantait lui aussi la mélodie "Mog" (suite à la page 14)



L'Auditeur malcommode

LE RÔLE SOCIAL de la RADIO

Il est je crois inutile de rappeler l'influence considérable qu'exerce la Radio sur le public de toute catégorie. Il suffit d'écouter les conversations dans les tramways ou dans tout endroit public pour constater le rôle important que remplit la Radio auprès de toute une population. Par des voies différentes, elle atteint chaque classe de la société, les membres de toutes les professions, les individus de tendances les plus diverses.

La ménagère qui doit souvent passer ses journées seule au foyer a besoin d'une distraction qu'elle trouve en tournant le bouton de son appareil radiophonique. De par sa situation même, elle est probablement la plus fidèle auditrice. C'est à elle en somme que sont destinés tous les romans-fleuves, et la plupart des programmes de chansonnettes. Les émissions du jour n'atteignent donc surtout que la partie féminine de l'auditoire, tandis que celles du soir doivent s'adapter à un public plus varié. Le soir, nous retrouvons à l'écoute les ménagères, et en plus tout le reste de la famille... que les membres soient ouvriers, étudiants, professionnels, hommes d'affaires, employés de bureaux, ou écoliers. Voilà des gens dont les intérêts sont très différents, et c'est probablement ce fait, qui est cause de l'hétérogénéité des émissions radiophoniques du soir: chansonnettes, romans-fleuves, questionnaires, nouvelles, conférences, musique symphonique, etc., etc.

Il est évident que la Radio compte dans la population, un grand nombre de fanatiques. Il est inutile de noter que ceux-ci ont en quelque sorte leur vie entière modelée par l'influence qu'ils reçoivent et qu'ils acceptent consciemment de l'audition à peu près continue de la radio. Quant aux autres, ceux qui ne sont que des auditeurs occasionnels, ils ne peuvent s'empêcher de recevoir quelque chose des émissions qu'ils écoutent... Que ce soit "insignifiant" (au sens étymologique) ou substantiel, il en reste tout de même au moins de légères traces.



BAGUES DE FIANÇAILLES
et JONCS DE MARIAGE

dans tous les derniers modèles
et à prix avantageux
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER — DO. 0640

Les réalisateurs ont à leur disposition le moyen de propagande le plus efficace qui soit. Par leurs émissions, ils peuvent guider l'opinion du public, le diriger vers tel ou tel centre d'intérêt, former sa mentalité. Plusieurs exemples confirment ce fait. On sait que les annonces par radio sont parmi les plus efficaces. De même en temps d'élection y a-t-il moyen plus sûr d'atteindre la foule et d'influencer son opinion?

Un des exemples les plus frappants au rôle de la radio dans la formalité de la mentalité populaire est la chansonnette française. Depuis quelques années, les postes canadiens du Québec ont inscrit à leurs horaires un nombre considérable de programmes de chansonnettes françaises. Peu à peu, grâce à cela, le music-hall a évolué dans une tendance française. Pendant la guerre, je crois, Montréal ne comptait aucun café français important. A l'heure actuelle, il y en a déjà plusieurs, et ils sont autant si non plus populaires que les cafés américains. Ce fait qui semble peut-être sans importance mérite une attention particulière. Le music-hall, la chansonnette, la musique populaire atteignent la majeure partie de la population, sans tenir compte des classes, ou des professions. Ils sont dans une large mesure l'expression populaire la plus générale. Si les gens chantent en français, ils lisent en français, ils penseront davantage comme des gens de mentalité française. Ce qui ne détruit nullement l'esprit et le cœur canadien. Encore sans expérience dans tout ce domaine de la musique légère et du music-hall, les Canadiens risquaient en cherchant un moyen d'expression, de se laisser submerger par l'importation américaine trop abondante. L'influence française grandissante éloigne le danger américain sans constituer pour cela un nouveau danger. Elle aide les Canadiens-français à trouver un mode de vie et d'expression qui leur convienne davantage. Il ne s'agit pas pour eux de devenir Français, mais de devenir de plus en plus Canadiens français, et non pas Américains ou Anglais. Je ne crois aucunement que les Américains ou les Anglais soient des horreurs ambulantes mais je pense que les Canadiens du Québec étant d'origine et de culture française ne peuvent sans se nier eux-mêmes (et par conséquent aboutir à un échec) assimiler une culture et une langue qui n'est pas la leur.

Les réalisateurs, les auteurs, les artistes de la Radio ont sur l'avenir des Canadiens-français une influence dont ils devraient sans cesse être conscients. Les auteurs de roman-fleuve, par exemple, contribuent pour beaucoup à développer l'imagination de leurs auditeurs, dans un sens ou dans l'autre. Ceux qui sont chargés de créer des oeuvres théâtrales à la radio ont une responsabilité aussi grande.

La radio dirige l'opinion et forme le public. Son rôle dans l'éducation individuelle, politique et so-

ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-popotte" Juliette Joyal, qui est montée en flèche au firmament artistique des diseuses. Grâce à une éducation soignée, Juliette Joyal est tout aussi habile à "pousser la chansonnette" qu'à cuire un bon petit plat et parmi ses recettes favorites, voici pour le bénéfice des lectrices de Radio-Monde celle des:

"PIMENTS FARCIS"

- 6 piments verts
- 1 petite boîte de saumon rose
- 2 ou 3 branches de céleri
- 4 c. à table d'oignon coupé en dés
- 1 soupçon de moutarde
- 2 c. à table de mayonnaise
- 1 jaune d'oeuf
- 4 c. à table de pois verts persil au goût
- sel et poivre
- chapelure et pulpe des piments.

MODE DE PREPARATION:

Prendre les piments, en enlever les semences, les creuser et garder le couvercle et la pulpe. Préparer une farce avec le saumon, le céleri, l'oignon, la moutarde, la mayonnaise, le jaune d'oeuf, les pois, le persil, la chapelure et la pulpe des piments. Bien mélanger. Remplir les piments de ce mélange qui doit être finement haché, mettre au four chaud environ de 15 à 20 minutes. Après cuisson décorer chaque piment d'un bonnet de persil. Ne pas oublier avant de mettre au four, de placer sur le dessus de chaque piment le "couvercle" qui lui revient.

Excellent les jours maigres et le soir pour diner l'été, lorsqu'il fait très chaud.

ciale de la population qu'elle dessert est considérable. C'est un fait qu'il est bon de signaler quelques fois à tous ceux qui d'une façon ou d'une autre ont choisi la carrière radiophonique.

Pierre LEFEBVRE.

Roger Baulu M. C. anglais à Toronto

La radio nous apporte continuellement de nouvelles surprises. Ainsi la nouvelle que Roger Baulu, animateur depuis plusieurs années de programmes français au Québec, ait pris la succession de Stan Francis au programme SHARE THE WEALTH, à TORONTO, nous a tous pris un peu par surprise.

Mais la chose est parfaitement normale. Le programme Share the Wealth est le même que LA MINE D'OR, sauf qu'il est entièrement anglais, et qu'il est diffusé par les postes de la Société Radio-Canada dans dix provinces au lieu d'une.

Baulu, à sa première émission de la Ville-Reine, a pris la succession de Stan Francis, animateur depuis dix années de ce programme Colgate-Palmolive, qui a maintenant quitté Toronto pour l'Australie, où, chose curieuse, il montera dans cette île du Pacifique, un autre Share the Wealth pour les mêmes commanditaires.

Il reste que Baulu est maintenant l'animateur des deux programmes, l'un français à Montréal, l'autre anglais à Toronto. Dédoulement hebdomadaire de personnalité. C'est un honneur qui rejait sur tous ceux de sa profession.

Gérard Provost

(suite de la page 11)

intelligentes directives. Fit également du "coaching" avec Marguerite Des Lauriers.

A été invité à faire partie des émissions: "Récital d'artiste" retransmise sur le service des Ondes Courtes de la Société Radio-Canada, à "Nos Futures Etoiles" à CBF et à "Soirées de Chez Nous" dont il a gardé un précieux souvenir à cause de l'atmosphère si particulière.

Est de plus soliste à la Chorale Saint-Vincent de Paul et chante un peu partout dans les paroisses à l'occasion de mariages et de services mortuaires. A pris part, comme chanteur à un grand nombre de banquets, notamment à celui donné par les membres de l'Association des employés de la Commission du Service Civil. A donné quelques récitals, incidemment à Saint-Jérôme, où il fut l'invité de la Chambre de Commerce des Jeunes. A chanté aussi à plusieurs reprises sur différents bateaux faisant la croisière du Saguenay en particulier sur le "St-Laurent". Et partout et toujours on a remarqué à ses côtés comme pianiste-accompagnatrice celle qui l'a encouragée dès le début de sa carrière sa soeur Madeleine.

En plus d'être devenu un excellent chanteur, Gérard Provost, possède maintenant un atelier de décoration qui opère sous la raison commerciale de "Provost Display Service" et qui fonctionne très bien.

La plus cruelle expérience de Gérard Provost à date: avoir eu un blanc dans la mémoire, lors du concours de la Société St-Jean Baptiste!

Sa plus chère ambition: faire plus de radio, car il s'y trouve fort à l'aise et trouve qu'un chanteur peut vraiment y exploiter là, toutes ses possibilités.

Signe particulier: n'arrive pas à trouver le culot nécessaire

pour solliciter un emploi ou une émission à la radio, car il trouve la procédé inélégant

Denise Proulx

(suite de la page 11)

et "Le Ciel pardessus les toits" épisode Jeanne Mance, où elle a incarné le rôle qui lui a plu entre tous, celui de la petite Soeur Morin.

Au théâtre a débuté dans "Altitude 3200" rôle de Zizi, sous la direction de Robert Gadouras, en 1945. Depuis a pris part aux spectacles du "Studio Quinze" notamment dans celui de "On ne saurait penser à tout" présenté au Concours Bessborough, sous la direction de Carl Dubuc. Yvette Brind'Amour lui a ensuite confié l'amusant rôle de Rosalie Welles dans "Les Innocents" lors de sa création et elle a repris le rôle récemment. L'été dernier a fait partie de la troupe de Henry Deyglun, et a joué au Monument National durant cinq semaines. Fait actuellement partie de la troupe du Rideau Vert qui présente la comédie canadienne: "Maire et Martyr".

A tâté du cinéma, en figurant dans: "Le Gros Bill". A obtenu une silhouette dans: "Le Curé de Village" et un vrai rôle dans "Les Lumières de ma ville".

La plus cruelle expérience de Denise Proulx à date: s'être fait éveiller à cinq heures du matin pour tourner une scène de ski dans le film "Lumières de ma ville" et avoir dû demeurer assise dans la neige durant vingt minutes.

Sa plus chère ambition: aimerait tourner au cinéma dans un beau rôle fait exprès pour elle et notamment dans un bain de mousse!

Espère aussi faire de la télévision.

Signe particulier: ne croit pas qu'elle arrivera jamais à jouer les premiers rôles et serait satisfaite des seconds rôles intéressants.

POUR FIANÇAILLES ET MARIAGES:

DIAMANTS

Argentier — Verre taillé — Porcelaine — Horloges
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties, Cyma,
Bulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$90.
Longines, Gruen et Mido...

ALFRED MAISONNEUVE

Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.
Ouvrage garanti

BAGUES A Blue Bird \$25.00 à \$350.00

921 est, rue RACHEL

FR. 8232



Demandez notre
catalogue illustré
GRATIS

J'ME FAUFILÉ / ICI-ET-LÀ

...et reviens avec des impressions diverses encore une fois, mais il y en a parmi elles qui me suggèrent des désirs irréalisables, pour le moment du moins, et qui me laissent dans l'âme une espèce de nostalgie de la vision d'autres cieux, d'autres visages et d'autres terres... Avec juin, voici l'ère des changements de vie, des grandes vacances, des grands voyages... plusieurs en profiteront et parmi

CES PRIVILIGES

...citons d'abord CHARLES FRENETTE, qui était attaché au Poste CBV, qui y était reconnu comme un parfait opérateur, un technicien hors ligne et qui vient d'être appelé à la direction des services techniques du Poste de Télévision de notre Province à Montréal. Vendredi soir, tout le personnel de CBV se réunissait pour offrir à monsieur Frenette une cordiale réception en plus qu'un gage de grande estime et de considération — une belle machine de voyage lui fut offerte en cadeau et monsieur Frenette s'en servira sûrement au tout début de juin, alors qu'il quittera notre ville, pour aller s'installer définitivement dans la métropole avec sa famille... Québec perd une belle valeur, Montréal en acquiert une autre...

UN AUTRE QUI REALISE

...un beau rêve est PAUL LEGENDRE, et le personnel de CBV se réunira certainement encore pour fêter son départ pour l'Europe... avec la réception donnée à Mlle Gagy Amyot à l'occasion de son mariage avec Pierre Savary, ceci fera — trois envolées — pour le compte de ce poste... Mais l'homme le plus heureux de la Terre est bien notre ami Paul, il reconnaît être comblé par Radio-Canada, les dieux, et les cieux et ne porte plus pied à terre, il s'envolera d'ailleurs bientôt porté sur les ailes d'un avion de transport jusqu'à Rome, où l'attend la bénédiction papale et reviendra vers nous en passant, c.à.d. en se pressant tout le long de la Côte d'Azur, autour des belles villes italiennes, sous le soleil méditerranéen, pour finir en beauté ou en sainteté... Monsieur et Madame Paul Legendre s'arrêteront à Châteaufort, près Paris, où ils convoleront en retraite conjugale en l'honneur de l'année sainte, sous l'égide du réputé Père Courtois, l'apôtre des réhabilités en France. Sans doute que notre réalisateur rencontrera aussi MARCEL CLEMENT, dont il est le fervent disciple et qu'il est reconnu toute cette année comme le héros d'armes des "Heures domicales"... mais

QUI REALISERA...?

notre émission des "Trois de Québec"... il ne faut pourtant pas que celle-ci s'envole aussi... et il ne faut pas que cette émission soit aussi soumise à la déformation de l'enregistrement... car comme nous en avons eu la preuve samedi soir, lorsqu'il y a eu l'enregistrement, les voix perdent la moitié de leur rendement, la prononciation est affaiblie et l'on perd bien des mots, tout cela pourrait nuire à la conservation de ce programme et monsieur Oulmet serait peut-être encore tenté de le laisser tomber... La chroniqueuse croit avoir assez plaidé la cause des artistes de Québec afin qu'ils aient leur juste part aux émissions de Radio-Canada... Il serait déplorable que cette émission soit quelque peu gâchée ou altérée par la plus petite négligence. A ce propos je me dois de souligner un incident déplorable qui survint ce



Le maire de Montréal remet, au nom des postes de radio et des artistes, un chèque de \$3000.00 à chacun des maires de Rimouski et Cabano.

Les Arts dans la Capitale

CONCERT DE Mlle MARIE RUELLAND — LE TAPIS DE LA REINE MARIE — GERMAINE GIROUX VEDETTE AU CORONET TEMOIGNE DE SA CHANSON — BEAU GESTE PAUL-EMILE ROUSSEL DU CLUB DES MARCHANDS — ST-GEORGES ET ROGER LEBEL RIVALISE DE GENEROSITE POUR L'ART

...Mademoiselle Marie Ruelland dont on a déjà apprécié les qualités de soprano dans Lackmé, et nos postes locaux, présente son premier grand concert à la salle des Chevaliers de Colomb, en présence d'un auditoire choisi. Mlle Ruelland se révèle une belle artiste, la chaleur du timbre de sa voix, l'excellence de sa diction et son goût témoignent de ses efforts et de ses succès. Nous lui reconnaissons une véritable disposition pour le concert, elle sait faire montre d'une poignante vérité dans l'expression et captiver son public. Mlle Ruelland est en bonne voie et nous lui souhaitons tous les encouragements et la persévérance.

AU MUSEE PROVINCIAL

...Le tapis de la Reine Marie est exposé et c'est monsieur Paul Rainville, le conservateur, qui reçoit les invités, tels: le solliciteur général, l'hon. Antoine Rivard qui, à titre de représentant du gouvernement provincial exprime ses remerciements aux organisateurs du voyage du "tapis magique", et, M. le colonel Angus McDonnell qui sait parler élégamment notre langue et sait remercier le gouvernement et le premier ministre... du grand honneur qu'on fait à son comité d'exposer le tapis de la Reine Marie dans la LOYALE province de Québec... et, parmi ces invités de marque... LUCIEN COTE de CBV qui SAIT nous faire un reportage très pittoresque et plein de bonhomie sur l'exposition du merveilleux tapis confectionné par la Reine d'Angleterre. Si ce tapis est bien "épatant", c'est surtout notre Lucien qui le fait voir. Coloris, tissage, le voici apprenti de métier. Car le métier de reporter, est devenu si rare qu'il faudrait bien essayer de GARDER et le métier et le REPORTER... s'il fallait que Montréal nous l'enlève???

UNE ARTISTE AU MICRO POUR DES ARTISANS ET LEUR "TAG DAY"

...devant l'Art! Ce n'est tout de même pas uniquement de la Presse anglaise ou de "La Presse" tout court que nous vient saluer le mouvement déjà vieux de deux ans qu'accomplissent LES APPRENTIS malgré toutes les vicissitudes. Vicissitudes? Non, un KNOCK bien vivant qui rencontre en souriant tout venant et reçoit un accueil quasi médical. Que ce soit le sourire de la vendeuse ou du vendeur (il faut bien se rouiller) un RAYMOND vendeur (il faut bien se débrouiller) un RAYMOND

prête à se dévouer pour une telle cause, tous les accueillent et les encouragent. Mais, le plus bel accueil vient d'une GERMAINE GIROUX, qui salue dans les termes les plus enthousiastes la raison de sa carrière, et, qui rallie TOUT QUEBEC entre deux chansons autour du théâtre et des Apprentis. Et quelques minutes plus tard, c'est le jeune maître de cérémonie du Club des Marchands, JEAN-PAUL ROUSSEL, qui à son tour, d'un geste magnifique, stimule l'assemblée en arborant comme un drapeau — un billet de banque — (le premier perçu par Les Apprentis au cours de leur randonnée) et encourage, au nom de la direction, le tour du chapeau, le miracle s'opère et les écus tombent au fond de la boîte. Les Apprentis assistent par surcroît à un spectacle de choix, l'orchestre de T-W. Gagnon suit comme à son habitude soulever l'enthousiasme de son auditoire et seconda d'une manière remarquable l'artiste tzigane Madame NIKKI MEKELATOS, dont le violon aux cordes vibrantes et aux sons exaltants suit magnifiquement obéir aux impulsions de l'âme de l'interprète. Et l'on peut dire aussi qu'ils (Les Apprentis) assistèrent aussi à un autre

BEAU SPECTACLE

...et ce fut lorsque la Tour du Capitot s'entrouvrit pour laisser apparaître le visage bien connu du Prince des Annonceurs ST-GEORGES COTE, qui daigna dans toute sa grâce, s'arrêter un moment devant — un plus petit que lui — et d'un geste large et lesté, souscrivit de "bon coeur" et avec un large sourire, à l'oeuvre de ces jeunes comédiens de notre cité... ce en quoi, le doyen de CHRC, ne laisse pas en arrière, ROGER, put se vanter d'avoir fait aussi sa part pour l'Art, pour une fois ces deux-là s'accordent dans leur geste... Et de toutes les rues, de tous les coeurs apparut le visage de "Dame générosité"... par terre encore l'on trouve parfois le "TAG DAY", au dos, on y lit LES ARTISANS DU MOYEN AGE", sur la face "DOCTEUR KNOCK" de Jules Romains... Et le docteur s'est promené tout le long de ce jour ensoleillé... Il reviendra quelque jour de juin, il faudra bien aller l'y voir au Palais Montcalm pour compléter "le beau geste"...

MADÉLON

J'ME FAUFILÉ / ICI-ET-LÀ

dernier samedi. C'est que la dernière émission fut enregistrée d'une façon si hâtive qu'il ne nous fut pas donné d'entendre nommer les interprètes qui y prirent part, c'est bien la première fois qu'un réalisateur de la Société Radio-Canada, se permet de ne pas finir son émission suffisamment à temps pour mentionner son propre nom et ceux de ses interprètes qui ont contribué à faire le sien. Et nous ne parlons pas des auteurs qui ont ainsi été anonymes sans interprètes...

MATCH ET CONTRE MATCH

RENE ARTHUR, ce vétéran de notre théâtre, poursuit son travail de chercher. Et cette fois-ci, il a bien trouvé: une équipe Radio-Collège: BONNENFANT: Mlle Jeanne Lapointe, professeur à l'Université Laval, le Révérend Frère Clément Lockquell, l'élève qu'il a été, "d'une part", dirait M. Guy Dumais, et, d'autre part l'équipe: Doris Lussier, qui fit très bonne figure, mais perdit la première joute... et... une troisième équipe, pilotée par M. Pierre Paul Turgeon qui dut aussi "balester pavillon" devant l'équipe du commentateur de Radio-Collège, celle-ci tenant les débats et laissant pressentir à tout antagoniste qu'il aura à faire à forte partie, et deviendra pour les auditeurs de CBV une cause d'intérêt et d'ambition. Monsieur Arthur vous avez eu là une très belle idée et cette émission est certes très appréciée de votre public.

PROCES AU DISCOTHECAIRE

...de CHRC, ce pauvre Jacques... et quelle torture que d'être traîné en cour... La cour s'entrouvrit cette fois sur une accusation: "Io, de faire jouer trop souvent, dans un espace de temps restreint, de nouveaux succès, ou encore de ne pas révéler, dès sa parution sur le marché, d'autres succès que le public attend. 2o. d'apporter une censure trop sévère sur la moralité des chansons. 3o. de préparer des programmes du dimanche qui font une part trop grande à la musique sérieuse". L'Accusé se lève, on procède à l'inventaire de la discothèque... le juge s'endort... on cherche noise à ce pauvre Jacques... on frappe des coups, le juge se réveille... l'on parle de passades licentieuses... des heures matinales, des Clubs, du Coucou, Rendez-vous... le Juge se rendort... le jury reste perplexe... JACQUES EST ACQUITTE!!

"JOYEUX ECHOS"

Echos de 1900... je viens de synthétiser CKCV et j'écoute avec plaisir l'audition des mélodies, chansons et airs familiers qui caractérisent cette époque... heureux retour vers ce passé de "ma grand-mère"... heureux temps où les peuples vivaient en harmonie et où tous goûtaient les bienfaits de la quiétude et du sain bonheur... pour ceux qui aiment revenir en arrière, je conseille d'écouter "Joyeux Echos de 1900" de 11 hrs à 11 h 30 p.m. tous les dimanches... et pour ceux qui aimeront retrouver notre bon ami LEON LACHANCE, synthétisez CKCV encore une fois le samedi de 8 h. à 9 h. 30 p.m., là vous le retrouverez dirigeant une émission pleine de vie et de gaieté, émission provenant de Montréal... intitulée: CHANTEVILLE...

"A NOS ACTUALITES"

...d'abord à CBV... une interview avec le Président du nouveau Centre des Langues Etrangères (suite à la page 14)

CKCV LUNDI MERCREDI VENDREDI 9 h. 30 - LA ROUTE ENCHANTÉE

RAY PONSE vous dit... QUE

...Histoire de rassurer les prudes mamans qui ne voudraient point voir leurs jeunes filles s'engager dans une "aventure dont elles ne connaissent point la fin", je veux ici traiter du grand concours cinématographique lancé par le "Petit Journal" et auquel fait écho radio-phoniquement, chaque samedi soir, de 8 h. 30 à 9 h. le dynamique poste CKVL de Verdun.

...Cette prudence maternelle, il faut la comprendre d'autant plus facilement qu'elle est normale. Une jeune fille ambitieuse, voulant se tailler une place dans le monde cinématographique canadien naissant, peut tomber à la merci de supposés agents qui tenteront d'exploiter l'enfant à tout point de vue, sauf celui du cinéma. Les expériences passées, aux États-Unis, en France et même au Canada, expériences entreprises tant au théâtre qu'au cinéma, ne sont pas toujours de nature à encourager les respectables jeunes Canadiennes à s'engager dans la voie des concours pour parvenir à l'écran.

...Toutefois, le concours dont il est présentement question est entouré de toutes les garanties morales possibles. Le concours est lancé sous les auspices de Quebec Productions Corporation, entreprise cinématographique sérieuse dont les deux têtes dirigeantes, René Germain et Paul L'Anglais assument en quelque sorte la responsabilité entière de "cette recherche de nouveaux talents canadiens sur l'échelle provinciale". Est-il besoin de faire l'éloge de ces deux hommes d'affaires? est-il besoin de souligner l'effort constant qu'ils apportent à l'établissement d'une production cinématographique régulière dans notre province? est-il nécessaire de répéter qu'ils sont sérieux dans la recherche.

...Pour ajouter à ces deux hommes responsables, le jury se compose en outre d'un troisième représentant de Quebec Productions Corporation, le publiciste Jean-Louis Laporte.

...Par ailleurs, le monde des artistes est représenté sur le comité des jurés par MM. Gérard Delage, président de l'Union des Artistes, M. Charles

Goulet, co-directeur des Variétés Lyriques et directeur des Disciples de Massenet, et par Madame Nicole Germain, bien connue pour ses activités sociales, radiophoniques et cinématographiques.

...Le poste CKVL a pour sa part choisi d'être représenté au jury par MM. Roger Baulu, Jacques Desbaillets et Henri Poulin. Quant au Petit Journal, M. Fernand Denis, rédacteur en chef, M. André "L'Oeil en coulisse" Lecompte et le directeur de l'information en sont les représentants officiels.

...Les concurrentes éventuelles sont donc assurées d'un verdict impartial. Celles qui subiront les différentes épreuves et parviendront aux semi-finales représenteront véritablement la "crème féminine" de la province. Voici d'ailleurs les grandes lignes de ce concours qui n'a QU'UN SEUL BUT: faire connaître de nouveaux talents. Il ne s'agit pas en effet pour Le Petit Journal d'activer sa circulation; il ne s'agit pas non plus pour le poste CKVL de se "vendre" au public: c'est déjà fait largement.

...Les concurrentes sont d'abord appelées à remplir une formule-questionnaire destinée à donner une juste idée de leur formation familiale et intellectuelle tant il est vrai que les promoteurs du concours attachent autant d'importance à la beauté plastique qu'à l'intelligence et aux possibilités artistiques de ces demoiselles. La formule-questionnaire doit être expédiée (avec photos) au Directeur de l'Information du Petit Journal qui procède à un triage initial sévère, tant de la formule-questionnaire que des photos.

...Les candidates, jugées physiquement et intellectuellement intéressantes sont alors invitées à se rendre au journal où une entrevue verbale avec le directeur de l'information les attend sans oublier une séance photographique faciale très rigoureuse. Cette entrevue est véritablement la première grande épreuve qui attend les candidates. Inutile de dire qu'une seconde élimination découle de cette première épreuve.

...Les photos des éliminées sont chaque semaine publiées dans Le Petit Journal. Au cours de la même fin de semaine, elles sont invitées à prendre part à l'émission radiophonique de CKVL le samedi soir. Ce programme forme la seconde épreuve et consiste surtout à révéler les possibilités artistiques, radiophoniques des concurrentes. Épreuve redoutable par la voix, où les faiblesses ne sont pas admises: petites sketches, interviews ont vite fait de confirmer ou d'écarter les concurrentes. Les jeunes filles qui passent avec succès les deux épreuves déjà mentionnées sont considérées semi-finalistes.

...A l'automne, les semi-finalistes seront toutes invitées à passer l'épreuve finale devant le jury au grand complet. Sur une cinquantaine possible, les membres du jury seront appelés à choisir un certain nombre de finalistes qui auront ensuite à affronter les feux de la caméra. Les bouts d'essai seront alors étudiés par le jury et le choix d'une Reine sera fait parmi ces seize demoiselles.



De gauche à droite: Albert Brie, annonceur à CHRC, et Lucien Côté, opérateur à CHRC également, lors de leur voyage à Churchill, Manitoba.

Julien Martineau

(suite de la page 11)

...Il est entendu qu'une carrière s'ouvre au cinéma pour l'heureuse gagnante qui l'aura d'ailleurs dûment méritée. Les quinze autres auront également les possibilités de développer leur talent cinématographique dans des petits rôles. Je ne parle par évidemment des prix attachés à ce concours. La liste est d'ailleurs destinée à s'allonger d'ici la fin de ce concours.

...Le nombre de jurés à affronter est déjà, pour les concurrentes, l'indication nette qu'elles perdraient leur temps à vouloir tenter d'influencer d'une façon ou d'une autre tel ou tel membre du jury. Une candidate a déjà pris la liberté de s'adresser directement à M. René Germain, président de Q.P.C. Ce dernier tient essentiellement à ce que les participantes suivent la filière normale pour en arriver à s'inscrire au concours et la porte d'entrée, est, non pas chez M. X ou Y, mais bien au "Petit Journal".

...L'initiative conjointe de Q.P.C. —Petit Journal—CKVL réduit à néant les fac-similé aux promesses mirobolantes mais non fondées. Ces trois organismes distincts engagent des fonds monétaires appréciables dans cette recherche de nouveaux talents: ils ne demandent rien en retour. En somme, ils travaillent la main dans la main pour bâtir, au point de vue artistique, l'avenir du cinéma canadien. C'est là oeuvre utile: mesdemoiselles, mademoiselle, serez-vous la Reine du Cinéma? Je vous le souhaite.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Masson recevra ces jours-ci une chanson qui a été écrite spécialement pour lui: "Assis sur la lune".

La plus cruelle expérience de Julien Martineau à date: avoir vu un éditeur corriger l'une de ses chansons et lui ayant demandé le pourquoi de la chose, n'avoir plus jamais reçu de nouvelles du brave homme!

Sa plus chère ambition: pouvoir disposer de plus de temps pour composer et de meilleures conditions de travail. Réussir et voir réussir tous les copains qui l'ont aidé, car il appartient au mouvement des jeunes compositeurs canadiens.

Signe particulier: son excessive timidité (qu'il a juré de vaincre à l'avenir).

J'me faufile ici et là

(suite de la page 13)

gères, qui vient de se fonder à Québec. M. Emile Beaudoin, président du Cercle Goethe, explique comment vient de se former le premier chaînon de ce centre et que son but est de coordonner les cercles linguistiques à Québec, soit: Le Cercle Espagnol dont le président est M. Roland L. Ouellet, le Cercle Luso-Brasileiro, présidé par Mme Arthur Laguerre, le Cercle Italien (Verga Italiana) présidé par Mme Roland Parago-Doré et le cercle Pouchkine, dont le président est M. Oscar Drouin... cette organisation désire favoriser la compréhension et la coopération entre les peuples de différentes cultures. Et grâce à

"L'EXPERIENCE PICKFORD" ...cette d'Elmer de CHRC, pour ce soir-là, Madeleine André nous a promené jusqu'à l'Habitant Inn, à Québec, elle nous fit faire le tour de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie et de la Russie, à ré-entendre ces langues on se croyait en voyage autour du monde. Mais ce n'est pas qu'une Tour de Babel que nous avons à faire, c'était aussi à des professeurs de langues, à des étudiants intelligents qui au travers de toutes leurs occupations s'intéressent à l'étude des langues. Si la langue est leur adage, M. Rol et L. Ouellet du Cercle espagnol, secondé par "la dévouée" et très ravissante MADELEINE PARADIS ont sûrement bien représenté le caractère espagnol. Pour Faust, M. Emile Beaudoin qui n'est pas du tout... diabolique... puisqu'il a passé à l'actualité de Radio Canada, sut nous faire entendre une langue allemande quasi parfaite. Un ancien ministre L'Honorable Oscar Drouin du cercle Pouchkine représentait plus qu'honorablement tous les fervents de Tolstoï... Madame Farago-Doré nous présenta pour sa part une "vision angélique" de l'"Enfer de Dante"... Bref, cette fête internationale à Québec fut une belle réalisation et une initiative des mieux réussies... Avec l'ensemble de ROLAND McKINNON en "back ground" et le quatuor de voix russes, ce reportage était fort bien encadré, à vrai dire CHRC sait bien choisir ses couleurs pour l'exposition de ses tableaux d'actualités hebdomadaires...

MADELON

GRAND SPECIAL

Yeux Artificiels plastiques "TWINS"

GARANTIS pour la VIE SUR TOUT RAPPORT

• Empreintes prises à domicile sur demande par l'expert L. ALLAIRE

• **CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT**

• Pour appointements adressez-vous à

6528, rue ST-DENIS
Tél.: CA. 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
168 Est. Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
PL. 1786

Ecoutez le dimanche:
C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Guy Sauviat, Raymond Lévesque, Paulette DeCourval, Pierrette Daibec, Lucile Dumont, Jean-Maurice Bailly, Gilles Pellerin, Roger Florent, Julien Lippé, Juana Laviolette, Jean Rafa, Roger Baulu, Miville Couture, René Lecavalier, Monique Leyrac, Jacques Normand, Jean-Claude Robillard, Gaétan Labrèche, Jean Daigle, Gérard Roy, Romain Crépeau, David Rochette, Omer Durand, Juliette Huot, Jean-Pierre Masson, Robert Rivard, Paul Colbert, Paul Berval, Henri Poitras, Roger Chabot.

- 1-Dans quels programmes peut-on entendre Claudette Jarry?
2-Est-elle mariée?
3-A-t-elle une auto?

MAIS OUI

- 1-Claudette Jarry chante aux émissions suivantes: "Chansons Populaires" et "Jouez Double" au poste CKVL. "Chansons de l'Amérique Latine" à Radio-Canada et "Latin American Serenade", programme irradié de Toronto et retransmis sur tous les postes du réseau de la Société.
2-Non, Claudette Jarry est célibataire.
3-Oui, elle possède une Monarch.

- 1-Voulez-vous demander à Jacques Normand et à Monique Leyrac de chanter ensemble la composition d'Anita Ricard, "Que c'est gentil chez vous, Madame"?
2-Les nouvelles chansons canadiennes sont bien jolies; voulez-vous offrir mes félicitations à tous ces nouveaux auteurs?

ROSANITA

- 1-Voilà, votre message est fait.
2-Avec plaisir.

M. R. VOIZARD, 6287 rue Bordeaux, Montréal 35, Qué., Tél.: DO. 0924 possède des anciens numéros de RADIOMONDE qu'il vendrait à quiconque voudrait compléter sa collection.

QUARTIER maître Centraliste, B7NMANN, Charles, Croiseur Duguay-Trouin, Poste Navale Française et MATELOT électricien BLEMIERE, Bernard, Croiseur Duguay-Trouin, Poste navale Française, désirent correspondre avec des jeunes Canadiennes.

- 1-Voulez-vous me décrire la toilette que portaient Muriel Millard, Lucile Dumont et Rolande Desormeaux lors du Gala des Artistes au théâtre St-Denis en décembre dernier?

- 2-A part Jacques Desbaillets, Marcel Gamache et Louis Bourdon, y a-t-il d'autres artistes qui possèdent un commerce quelconque?

LEPETITRATDITAU MONDE

- 1-Muriel Millard portait une robe faite de trois mille feuilles de tulle rouge flamme et chacune des feuilles était ornée de trois pierres du Rhin. C'était une création: Léonard Thibault.
Lucile Dumont portait une robe de faille noire, sans épaulettes. Une immense ceinture en taffetas rouge à rayures noires et dorées retombait en avant sur la jupe pour y former un gros noeud. Cette robe est un modèle français.
Rolande Desormeaux n'a pas participé à ce Gala.
2-En plus de ceux que vous avez mentionnés il y a: Caro Lamoureux, Mme Ovilégaré, Robert L'Herbier et Clément Latour et Jules Jacob.
P.S.—Je vous reviens sous peu pour votre autre demande.

- 1-A qui les artistes suivants sont-ils mariés: Arthur Groulx, Edgar Goulet, Victor Pagé, Paul Berval, Colette Dorsay et Roger Chabot?

- 2-Quel incarnent les personnages suivants: le Détective Camirand de "L'Ardent Voyage", M. Falardeau et Eglantine du "Faubourg à M'Lasse", Conrad Lefeuvre, Laurent et Suzanne Jarry dans "La Rue des Pignons"?

SIMONE

- 1-Arthur Groulx, Yvette Lauzon — Edgar Goulet, Marguerite Turgeon — Victor Pagé, Marie Beaugrand-Champagne. Quant à Paul Berval, Colette Dorsay et Roger Chabot, ils sont tous les trois célibataires.
2-Dect. Camirand, Paul Colbert — M. Falardeau, Paul Berval — Eglantine, Geneviève Duval — Conrad Lefeuvre, Henri Poitras, Laurent, Roger Chabot — Suzanne Jarry, Jeanne Couët.

- 1-Quel est le thème de l'émission "Tante Lucie"?
2-Même question pour celui de "Radio-Collège"?

- 3-Quel est le vrai nom de Juliette Huot?
UN AMI DE LA MUSIQUE ET DE NOS ARTISTES CANADIENS



- 1-"Morning" de Palngren.
2-De quelle émission voulez-vous parler? celle du dimanche ou celle qui passe sur semaine?
3-Juliette Huot.

- 1-Quel interprètent les rôles de Micheline Comptois et de M. Comptois dans "Yvan L'Intépide"?
2-Parlez-moi de l'interprète du rôle de Micheline Comptois!

ANNE-MARIE

- 1-Micheline Comptois, Gisèle Willett — M. Comptois, Jean-Ls Roux.
2-Gisèle Willett est née un 28 janvier. Elle étudie la diction avec Mme Jean-Ls Audet et le piano avec M. Jean Di Biasio. Gisèle Willett a les yeux bruns et les cheveux châtain-clair. Elle a débuté à la radio à l'âge de 2½ ans dans "Radio-Petit-Monde", émission de Mme Jean-Louis Audet.
P.S.—Je vous reviendrai pour votre autre question. A bientôt.

- 1-Quel interprète le rôle d'Hector Swanson dans "Jeunesse Dorée"?
2-Parlez-moi de lui?
3-Même question pour le rôle de Gaspard dans "Jeunesse Dorée"?

ADMIRATRICE

- 1-Jean Daigle.
2-Jean Daigle est né à St-Edouard de Lotbinière, tout près de Québec. C'est au Séminaire de la vieille capitale qu'il fit ses études. Quant à ses études de diction et d'art dramatique, c'est avec Sita Riddez qu'il a travaillé. Jean Daigle mesure 5p. 5pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Il est célibataire.
3-Je regrette mais on m'a dit qu'il n'y avait pas de "Gaspard" dans "Jeunesse Dorée".

- 1-Voulez-vous me parler de Miville Couture, René Lecavalier et Roger Baulu?
2-A qui Jean Rafa est-il marié?

FRANCE DE ST-LOUIS DE COURVILLE

- 1-Miville Couture est né à St-Malachie un 27 mai. C'est un brun de taille moyenne. Après avoir étudié successivement la peinture, le dessin et les langues étrangères et après avoir été journaliste pendant quelque temps, Miville Couture se dirigea vers la radio. C'est au poste CHRC à Québec qu'il débuta après quoi il fit un stage de deux ans à CJBR, Rimouski d'où il partit en destination de Montréal. Marié à Mlle Luce Violette, ce couple a un fils: Michel. René Lecavalier est à Montréal un 5 juillet. Après ses études terminées au Mont St-Louis, il entra à Radio-Canada comme employé de bureau. Quelques mois plus tard, il débutait comme annonceur. René Lecavalier qui a épousé Mlle Janine Leclaire est l'heureux papa d'un petit garçon, Pierre.
Roger Baulu, le Prince des Annonceurs, est né à Montréal un 28 février. Il étudia à l'Académie Querbes d'Outremont et à l'Ecole Supérieure St-Louis. Aussitôt ses études terminées, il se lança dans le journalisme. En 1934, il se présenta au poste CKAC, lequel était alors en quête d'annonceurs et depuis, Roger Baulu est devenu l'une des personnalités les plus remarquables dans le monde radiophonique. Marié à Mlle Annita Finnerty, Roger Baulu est maintenant le papa de cinq enfants dont il est très fier: Pierre, Mireille, Jean, Anne et André.
2-Jean Rafa a épousé Mlle Renée Gaillard.

- 1-Voulez-vous me parler de Robert Rivard?
QUEL EST VOTRE PRENOM?

- Denise.
1-Robert Rivard est né un 29 mai. C'est un châtain aux yeux bruns; il mesure 5 p. 9pces. Robert Rivard a étudié avec Sita Riddez, François Rozet et à Paris avec René Simon. Robert Rivard est entendu aux émissions suivantes: "Faubourg à M'Lasse", "Francine Louvain", "Grande Soeur", "Jeunesse Dorée", "La Rue des Pignons", "Maman Jeanne", "Rue Principale", "Yvan L'Intépide", etc. Robert Rivard est célibataire.

- 1-Voulez-vous me donner une petite description de Monique Millet? Avec qui tudies-t-elle?

SUSY

- 1-Monique Millet est née à Montréal un 9 janvier. Ses yeux et ses cheveux sont noirs. Monique Millet étudie avec Mme Jean-Louis Audet.

- 1-Voulez-vous demander à Raymond Lévesque de chanter de nouveau la composition de Guy Sauviat, "Bonjour Amour"?

ROSANITA

- 1-Avec plaisir.

- 1-Voulez-vous me nommer les principaux personnages du programme "Ceux qu'on aime"?
2-Quel joue le rôle de Fernand Brissette dans "La Rue des Pignons"?

AUDREY

- 1-Hélène, Armande Lebrun — Serge, Gérard Vlémickx — Francine, Muriel Guilbault — Louis, Nico; Germain — Paul Pinson, J.-René Coutlée — Henri, Jean Duceppe — Madeleine, Germaine Lemyre — Mme Petitclair, Juliana Laviolette — Marthe, Mme Blanche Gauthier — M. Henri Lanoix, Gaston Dauriac — Odette, Gisèle Schmidt — Mme Aulniers, Jeanne Frey.
2-Jean-Pierre Masson.

- 1-Auriez-vous la bonté de me parler longuement de Lise Roy et de Jacques Normand?
2-Dans quels programmes peut-on les entendre?
3-Où et quand se sont-ils mariés?

UN GROS MERCI

- 1-Lise Roy est né à Montréal un 13 septembre. Elle a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez et le chant avec Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbell. Lise Roy mesure 5p. 4pces; ses yeux sont noisette et ses cheveux, châtain-roux.

Jacques Normand est né à Québec un 15 avril. C'est un châtain aux yeux bleus. Jacques Normand débuta à Québec comme annonceur et chanteur. En 1945, il arrivait à Montréal pour remplir un rôle dans "Vie de Famille". Depuis lors, Jacques Normand s'est créé la réputation d'être l'un des chanteurs les plus populaires de nos ondes.

- 2-Lise Roy est entendue dans: "Jeunesse Dorée", "Maman Jeanne", "Grande Soeur", "Le Curé de Village", "Francine Louvain", "Tambour Battant", "Prix d'Héroïsme Dow", etc.

Jacques Normand est la vedette des émissions "Le Fantôme au Clavier", le "Music-Hall de Jacques Normand" et "La Route Enchantée".

- 3-Ils se sont épousés à Longueuil le 11 août 1945 et depuis le 8 mai dernier, ce couple a une petite fille baptisée: Dominique.

- 1-Le Cowboy Chantant du programme "Far West" au poste CKAC est-il marié? Si oui, à qui? A-t-il des enfants?

- 2-Dites-moi quelque chose de lui, voulez-vous?

GINETTE

- 1-Paul Brunelle a épousé Mlle Suzanne Chouanière et ce couple a deux enfants: Jean et Francine.
2-Paul Brunelle mesure 6p. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Paul Brunelle a suivi un cours complet de musique par correspondance. Bon sportif, le baseball et le hockey l'intéressent par-dessus tout.

- 1-Quand Jacques Normand est-il revenu de son voyage en France?

POUR UN PARI

- 1-Jacques Normand est revenu vers la mi-août 1949.

- 1-Voulez-vous me nommer les chanteurs qui font partie du quatuor "Les Troubadours du Québec"?
2-Jusqu'à quand ce programme sera-t-il entendu sur les ondes?

ADMIRATRICE DES TROUBADOURS

- 1-Gérard Roy, Romain Crépeau, David Rochette et Omer Durand.
2-Probablement jusqu'à l'automne.

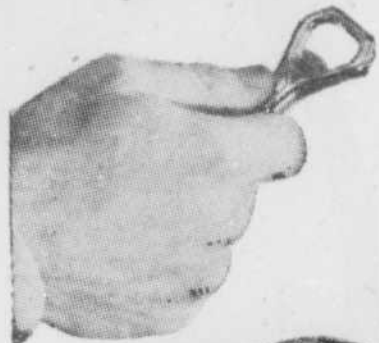
- 1-Voulez-vous me parler de Monique Leyrac?
2-A-t-elle d'autres émissions régulières à part "Le Fantôme au Clavier"?

RAYMOND FULLUM

- 1-Monique Leyrac est née à Montréal un 26 février. Elle mesure 5p. 3pces. Ses yeux sont brun noisette et ses cheveux, noirs. Monique Leyrac a étudié l'art dramatique avec Mme eanne Maubourg et la chansonnette avec Léo LeSieur.
2-Non, pas dans le moment.



Jamais amère...



Toujours de votre goût!



meilleure parce qu'elle n'est jamais amère



JEUDI SOIR
8 hres

LE PROGRAMME
MURIEL MILLARD

mettant en vedettes:
MISS RADIO 1950
Gilles PELLERIN — Howard HIGGINS et son ensemble
2 ARTISTES INVITÉS 2

Ecoutez donc ce programme sur les postes

FRENCH RADIO ASSOCIATES LTD.
LES ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE
FRENCH RADIO ASSOCIATES LTD.

une coopérative formée par les postes suivants:

C-K-V-L
MONTREAL-VERDUN

C-K-C-V
QUEBEC

C-H-L-N
TROIS-RIVIERES

C-H-L-T
SHERBROOKE

C-J-S-O
SOREL

C-H-E-E
GRAND