

PER

M-414

BNQ

ARMISE

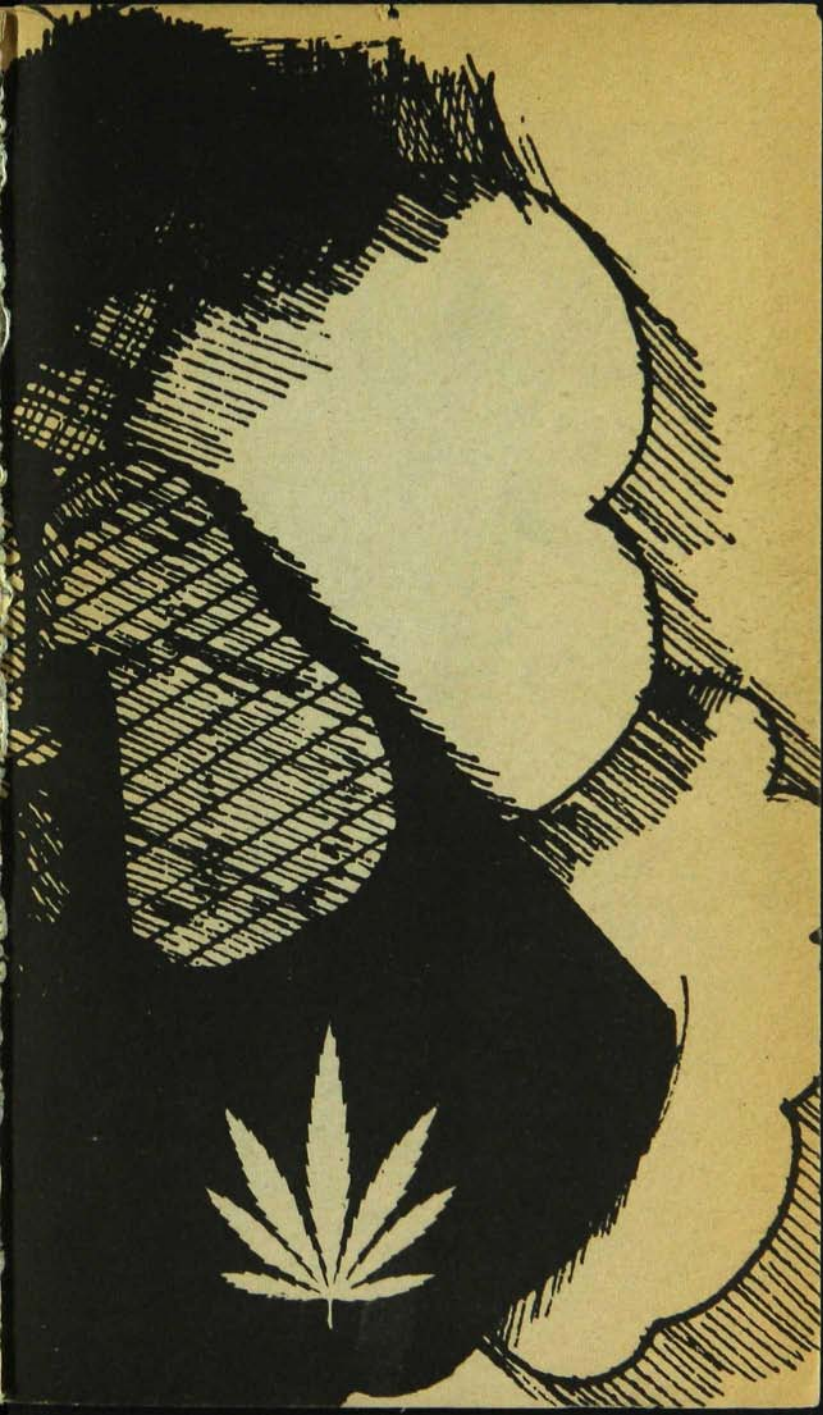
\$2.

14





Courrier de deuxième classe
Enregistrement numéro 2511
Port de retour garanti par
MAINMISE
1589, rue Saint-Denis
Montréal 129
Dépot légal, 4ième trimestre 1971



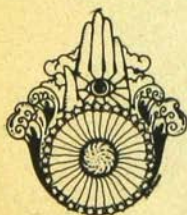


the rolling stones

page 168

DOUG PRINGLE,
annonceur-vedette de
CHOM, a fait récemment
un voyage aux Indes en
compagnie de Joseph
Stirling. Il publie dans ce
numéro de MAINMISE la
première relation de ce
qu'il a vu et senti, de
Delhi aux Himalayas.

page 64



Par dessus le marché, on vous
donne quelques recettes
d'urgence en cas de
freak-out... dont la première:
en cas de freak-out chez un
autre, ne freakez pas
vous-même.

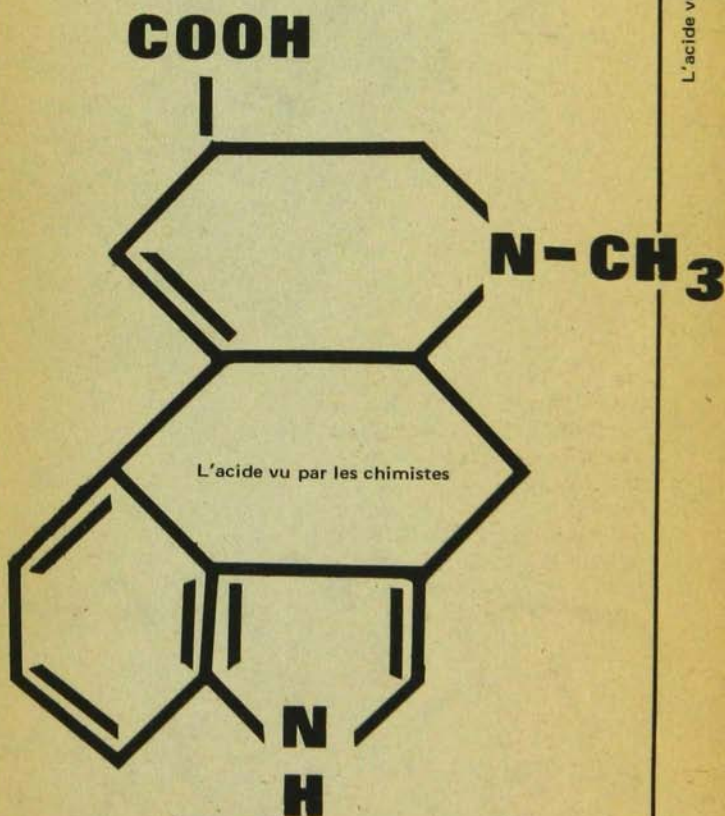
page 136

Bien sûr, vous ne pourrez pas préparer de l'acide de synthèse dans votre salle de bain... mais, en tant qu'outil de survie, il est toujours intéressant d'avoir quelque part dans son armoire la patente du LSD-25. On vous l'offre avec les compliments de l'ANARCHIST COOKBOOK.

page 120



L'acide vu par les freaks





BOUM

**COMIX**

Pages 88
et
148

page 104

On a pris l'habitude de vivre après 40 décibels... au-dessus de cette marque miracle, on est dans le monde du BRUIT AMBIANT qui est un petit monde à redécouvrir (si le bruit des automobiles vous le permet).

MAINMISE

a été composé et monté dans les
ateliers de MAINMISE par le
personnel suivant:

Jean BASILE-BEZROUDNOFF,
Michel BOGOS, Gérard LAMBERT,
Rolland VALLEE, Guy
LATULIPPE, Daniel VINCENT,
Hélène RIVEST, Raymond
LAVALLEE, ainsi que par de
nombreux amis présents ou
lointains.

MAINMISE est membre
du syndicat de la presse underground

PAS DE COPYRIGHT



MAINMISE

1589, rue St-Denis
Montréal

Tél: 843-4792



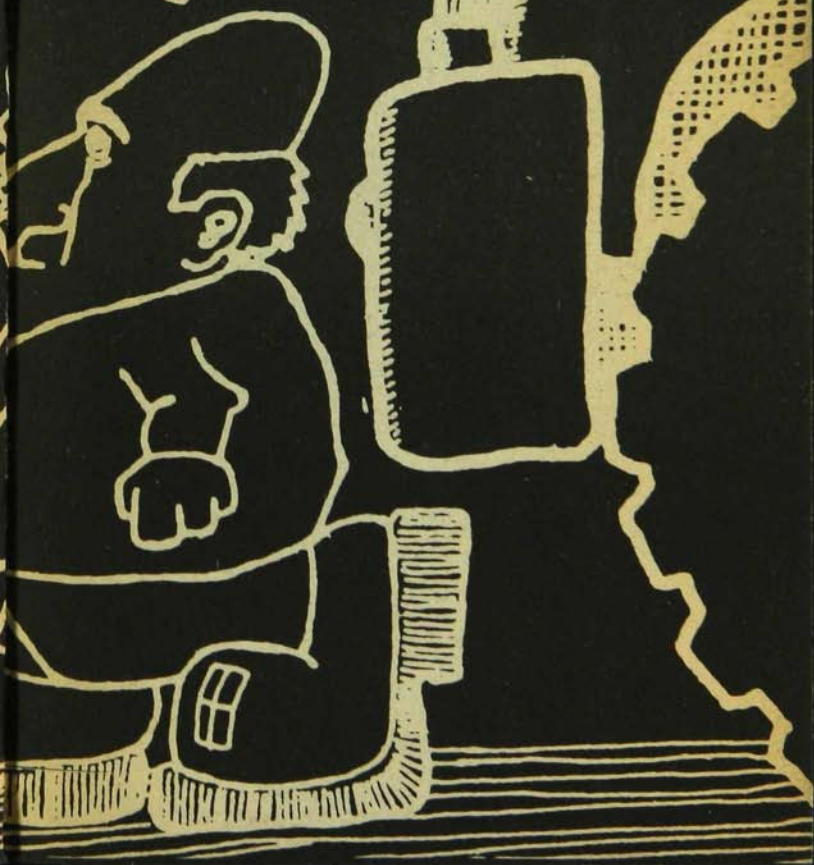
DISTRIBUTION

1589, rue St-Denis Montréal

Tél: 849-6870



AZ PASI!

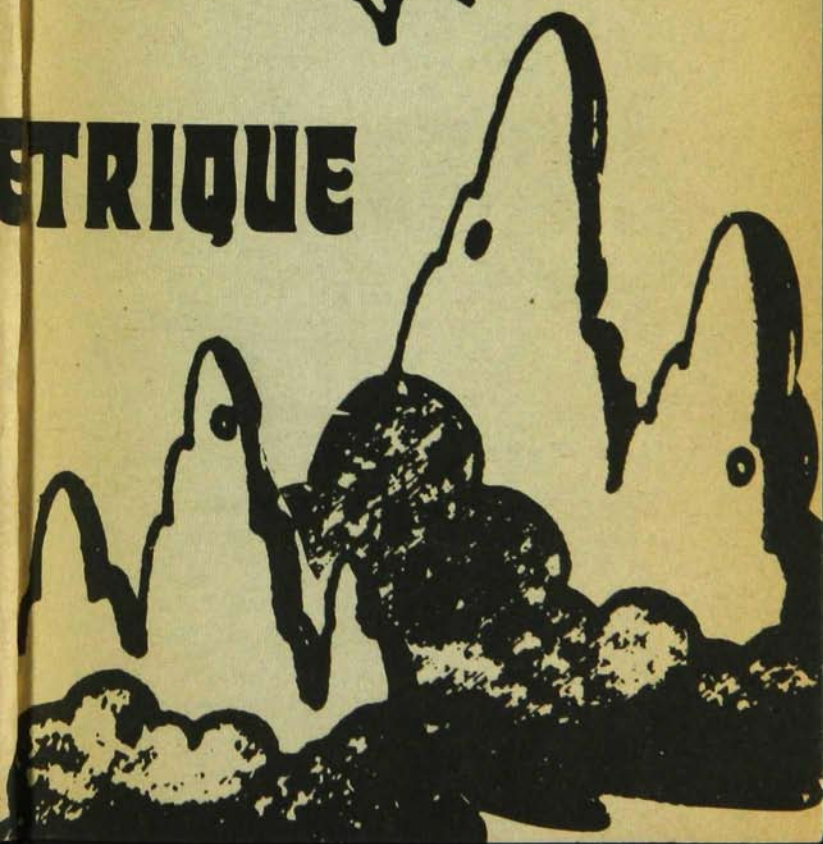


1'ALMANACH

QUEBEC ELE

DU

ETRIQUE



Nous les freaks ordinaires

Pourquoi n'êtes-vous pas plus radicaux? Pourquoi ne parlez-vous pas de politique? Pourquoi vous obstinez-vous à parler de la drogue? En un mot, pourquoi n'êtes-vous pas plus sérieux?

On entend ça souvent à MAINMISE! Et, quand on veut bien écrire sur nous, c'est généralement ce que l'on dit.

Pourtant, on n'envisage pas de changer notre formule. Ce n'est pas parce que l'on ne parle pas de politique que l'on n'a pas d'idée politique. Seulement à MAINMISE, on croit que la chicane d'intellectuels autour d'une idée, aussi bonne soit-elle, c'est perdre son temps, c'est parler pour parler. Parler sans qu'il y ait d'action au bout, on trouve ça foquant.

Pour nous, le phénomène de la dope est intéressant parce qu'il a suscité une culture. C'est NOTRE culture et nous en parlons comme nous l'entendons, pour ceux qui nous entendent. Les autres peuvent toujours s'abonner à dix autres journaux qui leur parleront de politique, de grèves, de choses paraît-il sérieuses.

Ce qu'on trouve sérieux, nous, c'est le projet CONCORDIA qui va débiter

et qui est un non-sens. C'est aussi les ennuis des Dévots d'Haré Krishna avec la police et, plus particulièrement, c'est la façon éhontée dont se conduisent les policiers avec ces gens qui sont certainement des purs parmi les purs.

Nous sommes parfaitement conscients qu'il faut une organisation partout... mais certainement pas une organisation démocratique dans le sens que l'on donne à la Démocratie aujourd'hui: 50 pour cent plus 1.

Nous sommes aussi parfaitement conscients que, faute d'avoir pu les supprimer à temps, tout le monde est bien tolérant avec les cheveux longs et comme les entreprises aux Etats-Unis ont leurs noirs, nos entreprises ici ont leurs cheveux longs. Même nos braves Gouvernements qui se paient maintenant des commis voyageurs en cheveux longs...

Pour être bref, ce que nous voulons à MAINMISE, c'est que les gens puissent vivre leurs fantaisies (mais oui, leur FANTAISIE) jusqu'au bout. Ce que nous voulons, c'est qu'il n'y ait plus jamais d'hommes politiques mais des administrateurs ouverts et conscients. Ce que nous

voulons, c'est que l'on bâtit la Société sur des idéaux culturels et sociaux et non pas sur une répartition du pouvoir qui, finalement, n'est qu'une répartition de l'argent.

différent de ce que les gens croient aujourd'hui.

Alors, on continue.

MAINMISE

Ce que nous voulons, c'est que les Québécois apprennent à ne pas se tuer entre eux. Ce que nous voulons, c'est que les intellectuels, les sociologues, les diplômés d'ici ou de là se servent de leur tête, non pas pour parler de ce que font les autres mais pour faire pleinement ce qu'ils croient bon de faire.

Ce que nous voulons, bien au delà de la légalisation du pot, c'est que des groupes se forment pour définir une Société où la technologie et l'extase aillent de pair et ça se peut.

Nous croyons que CREER dans l'extase, avec la technologie, est la seule chance du Québec de demain.

Il ne faut quand même pas nous prendre pour des imbéciles illuminés. Nous savons parfaitement que le monde n'est pas fait de dope et de sexe. Nous pensons cependant que, si nous arrivons à intégrer dans notre démarche humaine et la dope et le cul, nous aurons acquis quelque chose de nouveau après quelques siècles d'oppression individuelle. Et quelque chose qui sera fort



ROLLING STONES

Comme on pouvait s'en douter, les tickets se sont vite vendus pour le concert des STONES au Forum de Montréal.

Ce qui était plus délicat, c'est la façon dont les billets se vendraient. Eh! bien tout a très bien marché.

Les freaks se sont réunis la veille tout autour du Forum. Et chacun amenant sa survie: qui un sac de couchage, qui une simple couverture, des

radios, des caisses de bière et, bien entendu, de la bonne dope.

Que ce soit dans le carré Cabot, ou autour du stade, les vibrations étaient très bonnes et les gens étaient heureux. Ca faisait quand même plaisir de voir rassembler tous ces

freaks jeunes ou vieux qui célébraient, d'une façon imprévue, en attendant que s'ouvrent les guichets pour le plus grand concert qui ait eu lieu à Montréal, depuis celui mémorable des Beatles.

Il y avait des visages connus et inconnus. Chacun venait



avec sa tribu. Il y avait des feux, des guitares. CHOM maintenant les têtes hautes en diffusant de la musique des STONES, tandis que les braves pushers traditionnels faisaient et refaisaient leurs petites rondes.

Puis le soleil se leva, comme un down d'acide. Les campeurs du parc rejoignirent ceux qui attendaient debout le long du Forum.

Ce sont les policiers de la Communauté Urbaine de



Montréal (sic) qui assuraient le service d'ordre. Ils avaient l'air assez jeunes, pas trop straight. Est-ce qu'on les avait choisis pour ça? Toujours est-il qu'ils étaient cools, coopératifs. Alors, les freaks l'étaient aussi.

Il est inutile de dire que les billets sont partis comme de la bière dans une taverne, malgré la limite de quatre par personne se présentant au guichet. A ce propos,

signalons que s'il y avait eu quelques guichets de plus, ça n'aurait fait de mal à personne.

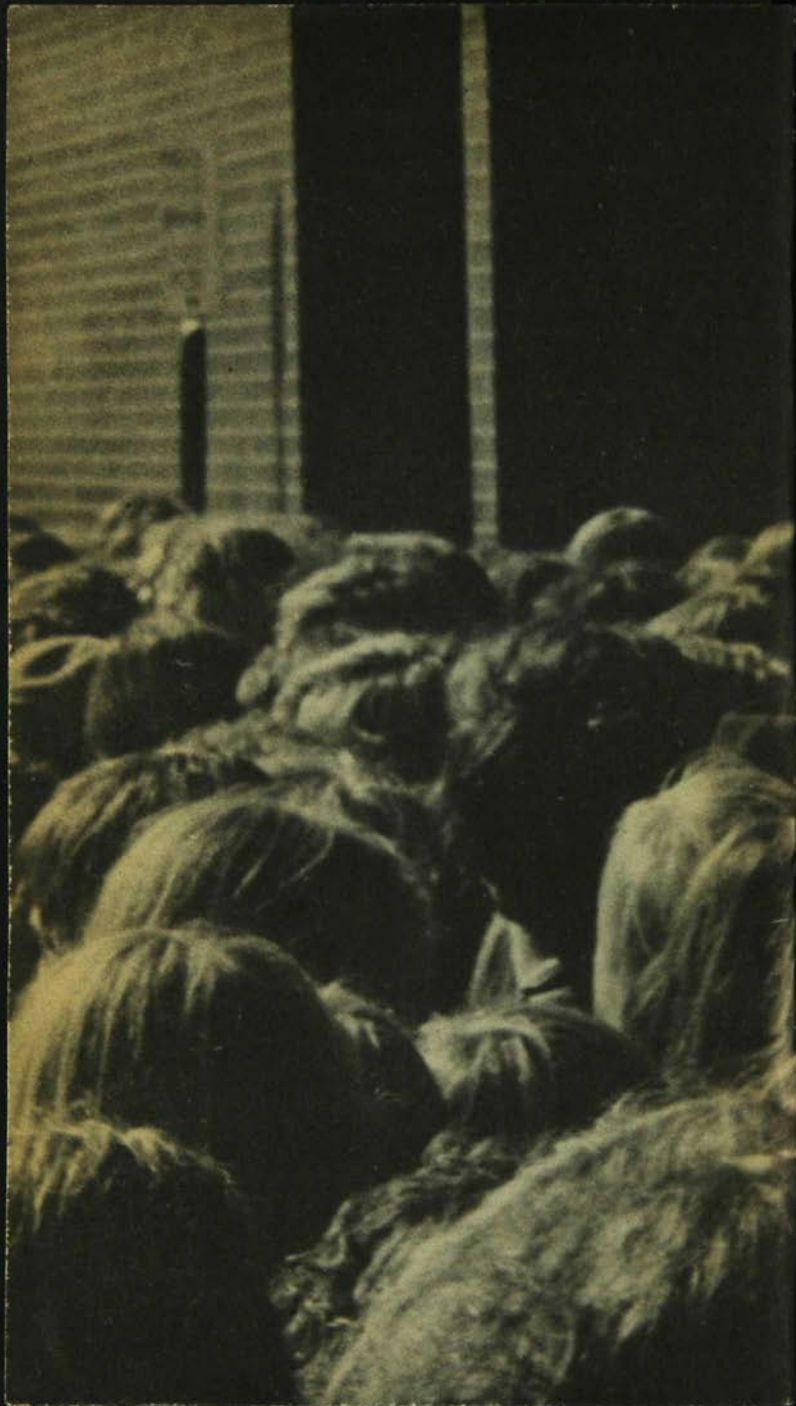
Il n'y a plus qu'à attendre patiemment le 17 juillet. Et ce soir-là, faisons en sorte d'être aussi cool qu'il est possible de l'être. Evitons les incidents. Evitons les provocations. Le plaisir d'écouter et de voir le plus grand groupe de rock n' roll du monde n'en sera que plus grand.

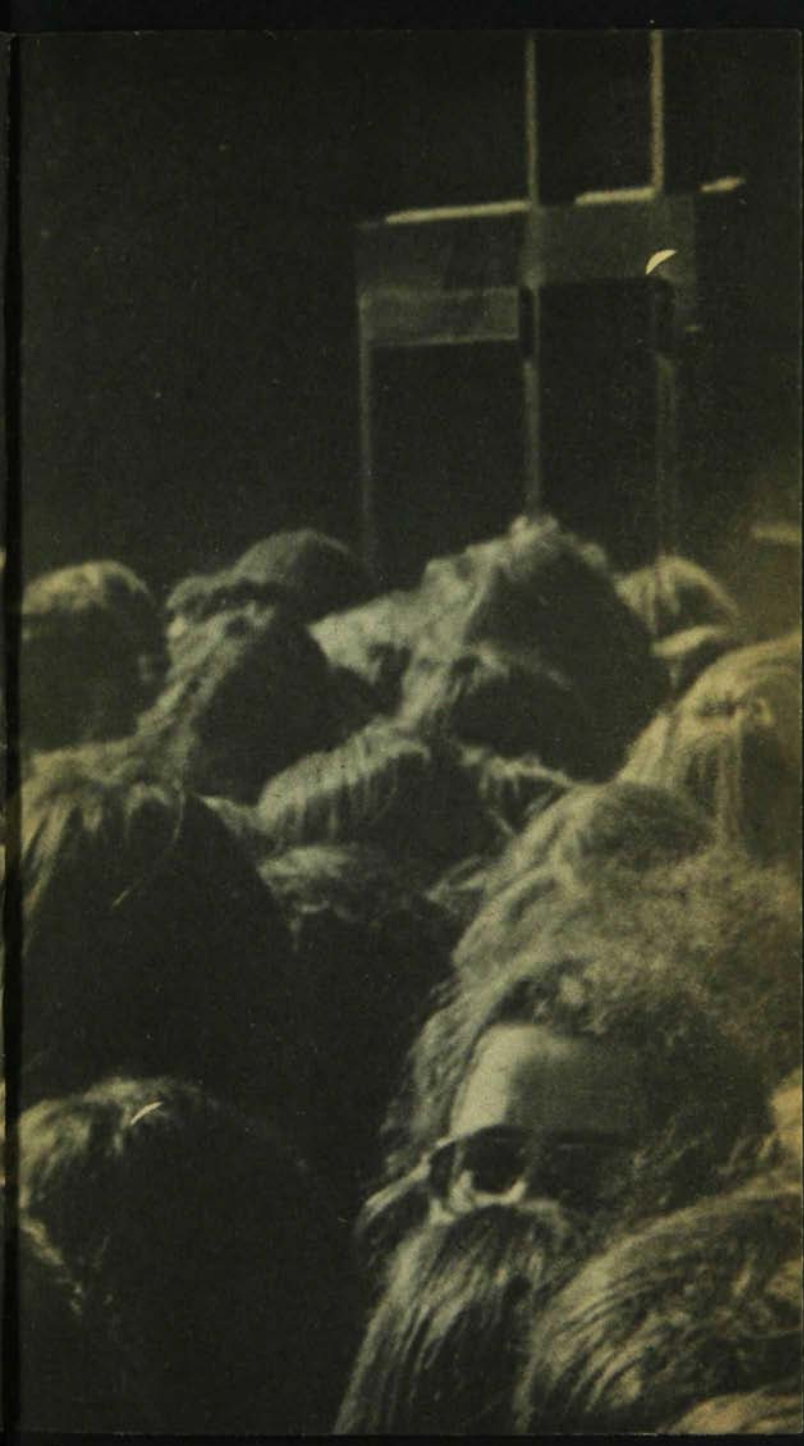
DESERTION

Notre ami Gérard Lambert nous a quitté pour rentrer à CHOM. Gérard était avec MAINMISE depuis le numéro trois. Il s'occupera des nouvelles, de reportages, etc... à son nouveau travail. Bonne chance à Gérard qui laisse un poste ouvert à MAINMISE: promotion, publicité, recherches, etc...

KALOTOX

Centre d'information sur la dope et centre d'accueil pour tous, peut vous aider si vous avez des problèmes de réhabilitation. Les gars peuvent aussi organiser des conférences sur la dope sur demande. On peut les contacter à 527-3476, 2533 Lafontaine (métro Frontenac), du lundi au vendredi de 10 à 5 heures.





MEDIUM MESSAGES

Je cherche une fille, pas plus de 25 ans, pour voyage en Europe et Asie ou Californie, selon préférence. Appeler Jean à 387-5877.

Je cherche du monde le fun pour projets de photo. Modèle et assistants requis. Communiquez le plus rapidement possible avec Mathieu à 525-4565.

Le Trait d'Union cherche des personnes qui seraient intéressées à héberger des voyageurs au Carré St-Louis. Si tu as de la place chez toi, appelle à 523-2702 pour donner ton nom et ton adresse.

Comme ben du monde, je cherche une job. J'ai 23 ans puis 5 ans d'expérience en sérigraphie. Si t'as de besoin d'un graphiste, appelle Claude à 766-6875.

Québécois de 22 ans, part cet automne, pour faire le tour du monde en moto. Un trip de trois ans. Tu peux t'acheter une moto? tu veux voir le vrai monde? Viens-t-en. Eddy à 1-418-626-4231 (à Québec).

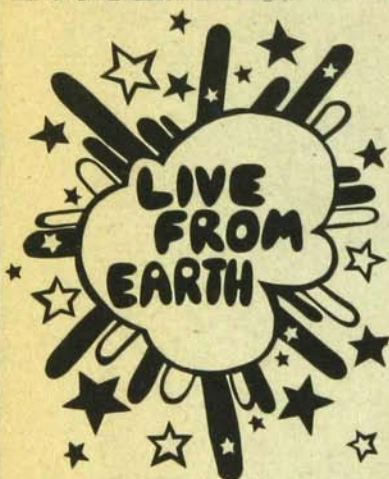
Ampli Heatkit AA-15, à vendre, 75 watts par canal, presque neuf, pour \$400. Appeler Denise à 334-0728.





MONTREAL COMMUNITY PRESS

25¢



LIVE FROM EARTH

Pipes

Encens

Toutes sortes de T-Shirts

Chemises mexicaines
et importées.

Robes longues pour homme
et femme

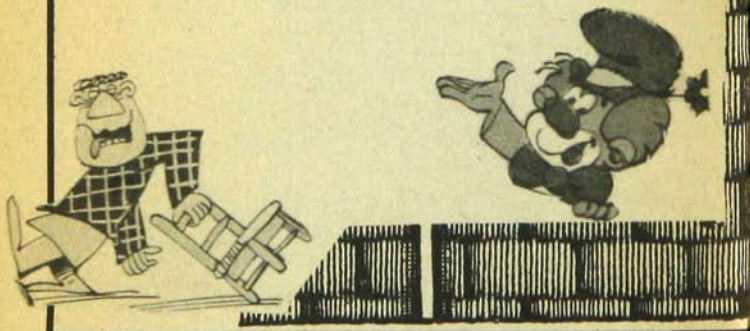
Les T-Shirts du Cannab
et de Superman sont
maintenant en vente.

VENEZ NOUS VOIR
PRINCE-ARTHUR EST.

LE ROUAGE

MARCHE AUX PUCES DU PEUPLE

Avez-vous besoin de bureaux, de chaises, d'une table ou du linge? Nous avons toutes sortes de choses intéressantes pour vous. Venez nous voir à 131 est, rue Prince-Arthur, près du Carré St-Louis. 843-4705.





● Ceintures

● T-Shirts

Sacs à main

Importations
d'Afghan

Vêtements d'occasion

BIZBECK

A MOVEABLE FEAST

Magasin d'aliments
naturels.

Notre restaurant
est maintenant
ouvert et on y
sert le déjeuner,
le diner et le
souper.

Musique folk
vendredis et
samedis soirs
à 9 heures.



Bazar Freak
120 est, rue Prince-Arthur

LES JOURNAUX

La bataille est prise! Le Syndicat de la presse underground prend à partie **ROLLING STONE** (Le journal) qu'il accuse de hip-capitalisme (retenez ces mots, ils vont être à la mode). **ROLLING STONE** répond sous la signature de John Lombardi en enterrant carrément toute la presse underground... sauf **ROLLING STONE**. Mais **ROLLING STONE** ne fait pas partie de la dite presse.

Accusations de l'UPS: **ROLLING STONE** est contrôlé par deux méga-corporation: **KINEY** qui est la plus grosse machine distributrice de disque rock n' roll, dont les Rolling Stones, Crosby, Stills, Young and Nash, etc... - **XEROX** par l'intermédiaire de Panelsy, actionnaire à **ROLLING STONE** et plus gros actionnaire de **XEROX**.

Réponse de **ROLLING STONE**: ça vaut mieux que de défendre **MANSON** et sa famille, comme l'a fait un membre de l'UPS, le **LOS ANGELES FREE PRESS**... qui se trouve être d'ailleurs le seul concurrent sérieux de **ROLLING STONE** sur la côte ouest.

Accusations de l'UPS: **ROLLING STONE** devient trade mark et l'on va voir apparaître des tentes RR, des



parfums RR, des céréales RR. **ROLLING STONE** fait aussi le jeu du capitalisme de consommation en proposant des services de marketing aux manufacturiers intéressés à écouler leurs produits sur le marché (très profitable) des cheveux longs.

A cela **ROLLING STONE** ne répond pas et continue d'accumuler des bénéfices.

En attendant que le gagnant se montre (faut-il un gagnant?) un troisième larron fait son apparition avec grande pompe sur le marché journalistique de la contre-culture: **SUNDANCE**. C'est un mensuel dont le format rappelle celui du

LIFE. On y trouve traiter DECEMMENT tout ce qui était autrefois traité INDECEMMENT par les journeaux underground.

CHANSONS

A peine lancé sur le marché le dernier disque de Lennon-Ono promet d'être un succès majeur. Les paroles des chansons n'y sont certes pas pour rien. En effet, on a rarement vu quelque chose de plus heavy... sauf peut-être les paroles du disque de David Peel dont le titre est "The Pope Smokes Dope"; ce disque a d'ailleurs été produit par Lennon et Ono sur étiquette APPLE (SW 3391).



sunday bloody sunday

par John Lennon

Well it was Sunday bloody Sunday
When they shot the people there
The cries of thirteen martyrs
Filled the Free Derry air
Is there any one amongst you
Dare to blame it on the kids?
Not a soldier boy was bleeding
When they nailed the coffin lids!

Syunday bloody Sunday
Bloody Sunday's the day

So you claim to be majority
Well you know that it's a lie
You're really a minority
On this sweet Emerald Isle
When Stormont bans our marches
They've got a lot to learn
Internment is no answer
It's those mothers turn to burn!

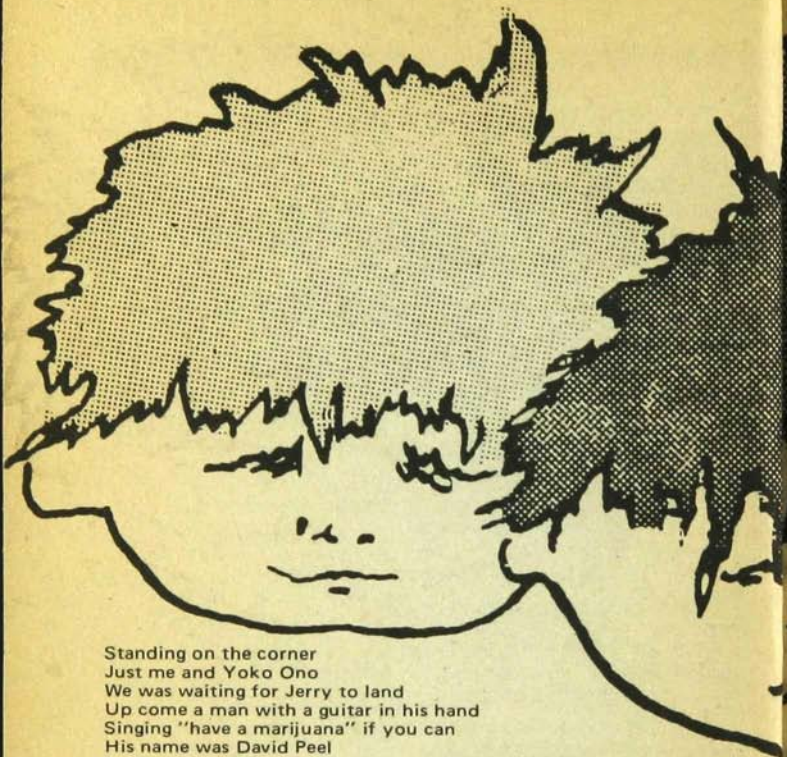
(couplet)

You Anglo pigs and Scotties
Sent to colonize the north
You wave your bloody Union Jacks
And you know what it's worth!
How dare you hold to ransom
A people proud and free
Keep Old Ireland for the Irish
Put the English back to sea!

(couplet)

Yes it's always bloody Sunday
In the concentration camps
Keep Falls Road free forever
From the bloody English hands
Repatriate to Britain
All of you who call it home
Leave Ireland to the Irish
Not for London or for Rome!

(couplet)



Standing on the corner
Just me and Yoko Ono
We was waiting for Jerry to land
Up come a man with a guitar in his hand
Singing "have a marijuana" if you can
His name was David Peel
And we found that he was real
He sang "the pope smokes dope every day"
Up come a policeman shoved us up the street
Singing "power to the people" today!

New York City New York City New York City
Que pasa New York? Que pasa New York?

Well we went to Max's Kansas City
Got down the nitty gritty
With the Elephant's Memory Band
Well we played some funky boogie
And laid some Tutti Frutti
Singing Long Tall Sally's a man
Up come a preacher man trying to be a teacher
Singing "God's a red herring in drag"!

(couplet)

Well we did the Staten Island Ferry
Making movies for the telly
Played the Fillmore and Apollo for freedom
Tried to shake our image
Just a cycling through the village
But found that we had left it back in London
Well nobody came to bug us
So we decided to make it our home
If the MAN wants to shove us out
We gonna jump and shout
The Statue of Liberty said "Come"!

**new
york
city**

par John Lennon

the pope smokes dope

Par David Peel & The Lower East Side

(couplet)

The Pope smokes dope, God gave him the grass
The Pope smokes dope, he likes to smoke in mass
The Pope smokes dope, he's a groovy head
The Pope smokes dope, the pope smokes dope (oh yeah! 3x)

God is high on mescaline, Satan's high on smack
Popes in Rome get stoned on grass, Jesus freaks are back
Jesus Christ a super-hippie never shot up junk
Popes in Rome get stoned alone, priest, in church get drunk.

(couplet)

Now Jack'n' Jill went up the hill, to fetch a pail of water
Jill forgot to take her pill, now she's got a daughter
Taking pills is not a joke for a groovy Pope
Birth control can be a toke of marijuana smoke.

(couplet)

The Pope is getting higher (re: higher! higher! -4x)

(couplet)

Cha! Cha! Cha!



RAID

Un des évènements les plus concertants vient de se produire à San Fransisco: la GOOD EARTH COMMUNE a été bustée. Le raid a eu lieu à six heures du matin; 83 personnes ont été arrêtées; 2 ou 3 livres de dope ont été saisies; une grande partie des propriétés privées des membres de la commune a été confisquée. Il y a une des charges placée contre 50 personnes pour un total de \$17,000 de cautionnement.

La GOOD EARTH COMMUNE n'a pas fermé ses portes mais elle ne peut plus recevoir de visiteurs pour l'instant.

DISQUE

(UPS) Plus de 700 compagnies de disques se sont réunies à Acapulco pour

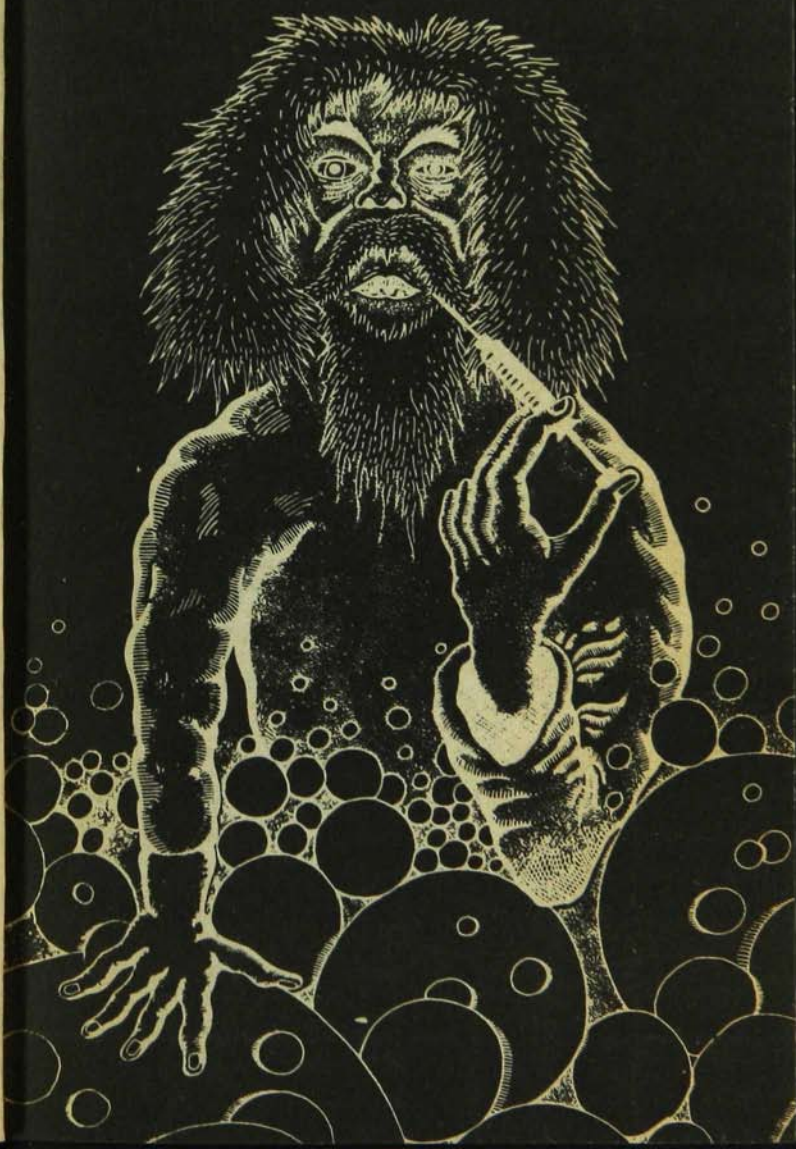
trouver de nouveaux moyens de faire plus d'argent sur le dos du monde... Un de ses moyens est de réussir à tuer les "compagnies-pirates" qui peuvent mettre sur le marché des disques-pirates pour une valeur annuelle dépassant 200 millions. Pour tuer ses compagnies-pirates, Philippe Brodie, directeur de EMI-Londres, suggère que les compagnies straigh fassent pression sur leur gouvernement afin que tous les pays signent une Convention internationale mettant les compagnies-pirates hors la loi.

MIAMI

(UPS) Le parti YIPPIE (Youth International Party) vient d'annoncer ses plans pour un rassemblement massif des jeunes à MIAMI (Floride). Ce rassemblement se tiendra lors de la convention démocratique.

dope

Fait nouveau chez les radicaux de la Révolution-Evolution, on fait des réserves sur la dope... en effet, dans un dépliant distribué chez les jeunes, on peut lire que les drogues fortes (heroïne, cocaïne, speed, downer, etc...) ne seraient pas admises lors du Rassemblement Zippie de Miami, au mois de juillet. Plus encore, les organisateurs ne souhaitent pas la bienvenue à l'acide, à cause des scènes heavy qu'il peut provoquer! On ne lit rien contre la marijuana.





STARRING

YOU & YOUR FRIENDS

Y.I.P. a ouvert des bureaux à deux blocs du hall où se tiendra la convention; les officiels traitent actuellement avec les autorités de la ville pour établir des terrains de camping. On attend environ 100,000 jeunes de tous les coins du monde.

Le Y.I.P. appelle ce rassemblement un "Festival du changement - 10 jours pour que change le monde". Des marches de protestation contre la politique de Nixon-Humphrey au Vietnam seront organisées.

Le Y.I.P. est une organisation collective qui groupe actuellement 30 organisateurs travaillant sur place pour créer l'évènement. On s'attend à ce que des groupes rock majeurs se produisent;

on attend également des gourous, des superstars de la contre-culture, etc...

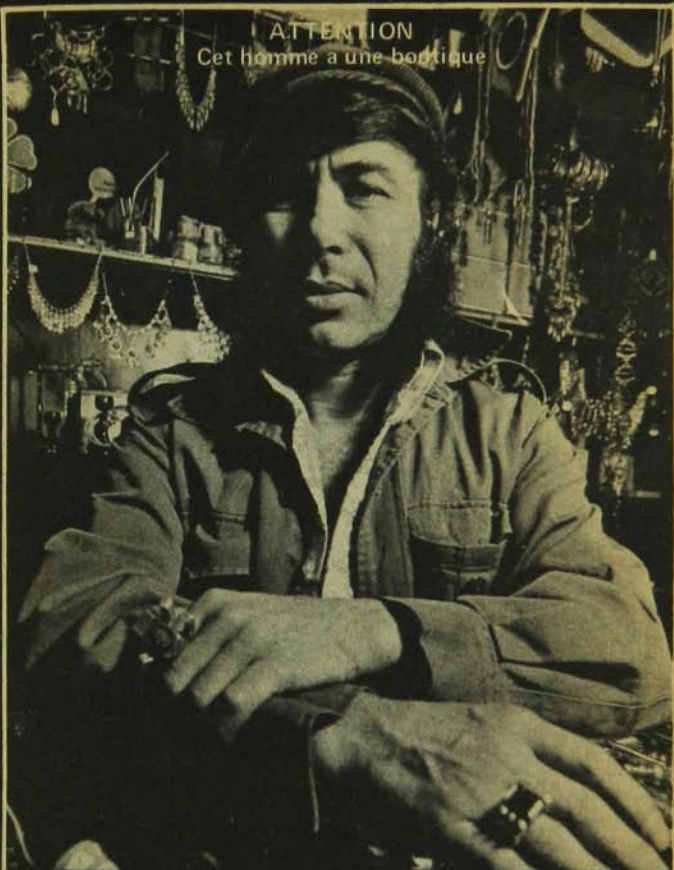
Parmi les organisateurs de ce rassemblement mentionnons les noms de Stew Albert, Mike Evans, Brad Fox, Jerry Gorde, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Ed Sanders, Rick Stern, Lee Weiner, etc...

Le rassemblement se tiendra du 8 au 13 juillet. On peut se renseigner plus amplement sur les facilités en téléphonant à (305) 531-8895.

ALICE

Alice Cooper vient d'emménager dans un palais occupé autrefois par Mae West. Son prochain long-jeu sera particulièrement soigné

ATTENTION
Cet homme a une boutique



Son nom est Francesco, le nom de sa boutique: PYKASSO.
Et il veut, si vous le voulez, vendre à des prix l'un tout le
matériel indispensable: pipes, encens, bougies, affiches,
sandales et beaucoup, beaucoup d'autres choses.

Sa boutique a aussi une adresse: 1265, rue Bishop et aussi
un téléphone: 861-6075.

LA BOUTIQUE PYKASSO
en plein Centre-Ville

de présentation. C'est Craig Braun, responsable de la pochette de **STICKY FINGER**, qui la dessine. Le disque sera enveloppé dans une des culottes de femmes en papier.

FILMS

Douglas Trumbull, à qui l'on doit les "effets spéciaux" de "2001", ne reçoit pas de critiques aussi élogieuses que Kubrick pour le film-solo qu'il vient de faire: "Silent Running". La critique signale que, comme dans la plupart des films de science-fiction, les effets ont trop d'importance par rapport au contenu du film. De même on reproche à Trumbull d'accorder plus d'importance à ses machines qu'à ses acteurs.



FOETUS COSMIQUES

(SD) Selon des chiffres récents les médecins qui font des avortements privés dans l'Etat de New York peuvent faire des chiffres d'affaire annuels de UN DEMI MILLION DE DOLLARS. L'arithmétique de l'avortement est simple. Le tarif moyen pour un avortement par succion (le plus courant) est de \$125. La durée de l'opération est de dix minutes. Avec un petit effort de promotion, un médecin peut avorter quarante femmes par jour. Cela signifie \$5,000 par jour.

Pourtant la bataille pour l'avortement n'est pas finie et des groupes anti-avortement travaillent sérieusement pour faire faire machine arrière aux lois de tolérance existant actuellement.

The Water Bed Store

Sombrez dans nos lits d'eau:
le matelas, la toile de fond
et le cadre de bois, entre
\$70 et \$80. Ecrivez-nous
pour informations et com-
mandes postales.

17 ONTARIO OUEST.

LA FIN DU MONDE.

• SHERBROOKE •



ON EST ICI

• JEANNE-MANCE •

• ONTARIO •

NO 17

• BLEURY •



• ST-URBAIN •



• CLARK •



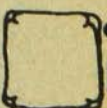
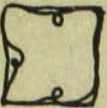
• ST-LAURENT •

• STE-CATHERINE •



• DORCHESTER •

LA FIN DU MONDE.



VIEUX MONT-REAL



ELECTRICITE

Le guitariste lead de **STONE THE CROW** a été électrocuté alors qu'il allait annoncer le premier morceau d'un concert donné devant 1,200 étudiants. Lee Harvey a été littéralement propulsé dans les airs en touchant un microphone mal isolé, au Top Rank Ballroom de **SWANSEA** en Ecosse. **STONE THE CROW** a publié trois disques et un quatrième est en préparation.

SERVICE JURIDIQUE JUVENILE

Programme "Prespectives Jeunesses"

Ce projet se modèle sur les cliniques communautaires; il

offre des services gratuits aux jeunes âgés de moins de 18 ans qui ont des problèmes d'ordre juridique. Ce service bilingue fonctionne 24 heures par jour, 7 jours par semaine; le fonctionnement est prévu comme suit: 1) une équipe juridique (composée de trois étudiants en droit et d'un avocat); 2) une équipe de service social (composée de deux étudiants en service social et d'un travailleur social professionnel); 3) une équipe de contact (composée de cinq étudiants du C.E.G.E.P.).

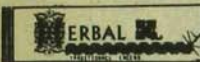
Pour en savoir davantage, vous pouvez les rejoindre à 849-5371 (Denise Jannine Provost) ou Service Juridique Juvenile, 4623 St-Laurent, Montréal.



Encens Résine
RANCENCENS



Base pour encens (bois et olibane)



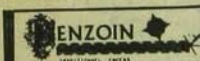
Base pour mélange ou sachets.



Encens des trois mages.



L'encens principal depuis 5000 ans



résine d'origine indonésienne.

ANIS: encens au goût de réglisse.

CASSE: encens chinois en bâtons.

BOIS de SANDAL: encens traditionnel de l'Inde.

STORAX: résine liquide, fixatif traditionnel.

Aussi disponible, les encens d'église comme le Basilica, le Pontifical, l'Autel, le Dominical, etc.

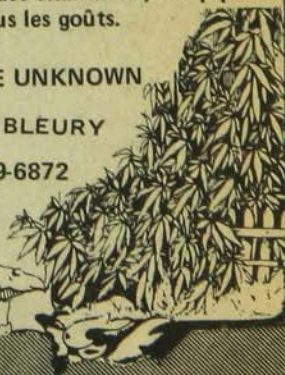
Chez les spécialistes de l'encens, **PURPLE UNKNOWN**, vous trouverez aussi une vaste collection de posters de tous genres, des chandelles, des pipes et articles de fumeurs pour tous les goûts.



PURPLE UNKNOWN

2145 BLEURY

849-6872





OZ gagne en appel

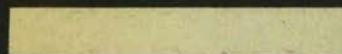
Les éditeurs de OZ, magazine underground anglais, viennent de gagner en appel contre la charge de publication d'un magazine obscène. Durant leur séjour en prison, ils subirent la traditionnelle coupe de cheveux. Malheureusement pour eux, ce n'est qu'un peu plus tard que le Secrétariat d'Etat d'Angleterre ordonna aux prisons de ne couper les cheveux qu'après l'incarcération définitive d'un prisonnier.

SERVICES COMMUNAUTAIRES

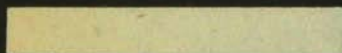
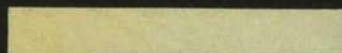
Trait d'Union du Carré St-Louis, 949 Cherrier	523-2702
Jonction St-Louis, 3955 St-Laurent	844-2648
Centrensemble, 6961 Henri-Julien	270-1551
Office d'Information, 255 Crémazie	873-5264
Centre de la Femme, F.L.F., 3908 Mentana	523-3260
Centre du Planning Familial, 75 Sherbrooke E.	845-3291
Coop d'Alimentation Naturelle, 61 Marie-Anne E.	843-4593
A.C.E.F., 84 Notre-Dame O.	844-3491
Association des Locataires, 428 boul. St-Joseph E.	849-3211
Services Juridiques St-Louis, 306 Carré St-Louis	849-1385
Coop de déménagement, 3459 St-Hubert	522-1872
Radio Centre-Ville, 3955 St-Laurent	843-6041
Armée du Salut, 1620 St-Antoine	935-7425
YMCA, 1355 ouest, Dorchester	849-5331
YWCA, 1355 ouest, Dorchester	866-9941
L'Accueil des Jeunes, 1035 Dorchester O.	935-5281
Community Media, 535 Vigier E.	849-2351
CHOM, 1310 Greene Av.	931-6251
Centre Communautaire, 3553 St-Urbain	842-8836
Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille	843-5255
Clinique Milton-Parc, 3553 St-Urbain	843-5940
Clinique St-Jean-Baptiste, 4220 Drolet	842-9759
Clinique St-Jacques, 1211 Parc Lafontaine	523-6221
Clinique Westmont, 4424 Ste-Catherine O.	932-3338
Clinique Dentaire de l'Université de Montréal	343-6750
Clinique V.D. Reine Elisabeth, 2100 Mallowe	842-9966
Mutation, C.P. 189 Station G. Mtl 130	842-1346
La Place, D. Secours, 4216 Ste-Catherine E.	254-6061
EDM Unit, Jewish General, 3755 Côte Ste-Cath.	342-3111
Centraide, D. Secours, 74 Pacifique	663-6340
Clinique Drogue, Hôpital Notre-Dame, 1560 est, rue Sherbrooke	876-6421
Clinique Communautaire Centre-Ville, 3611 Saint-Denis	844-1056
Service d'Aide aux Voyageurs, 445 St-François-Xavier	877-4291
Bureau de Consultation Jeunesse, 1035 Des Seigneurs	935-5281
Association des Auberges de Jeunesse, 1324 Sherbrooke O.	842-9048
Montreal Council to Aid War Resister, 3625 Aylmer	843-3132

33

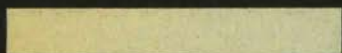
hexa



Touen
La retraite



En haut
K'IEN
Le créateur
Le ciel



En bas
KEN
L'immobilisation
La montagne



LE JUGEMENT

La retraite. Succès.

Dans les petites choses la
persévérance est
avantageuse.

SIX AU COMMENCEMENT

*A la queue pendant la retraite; cela est
dangereux. L'on ne doit pas vouloir
entreprendre quelque chose.*

mmes

13

T'ong Jen
Communauté avec les hommes

En haut
K'IEN
Le créateur
Le ciel

En bas
LI
Ce qui s'attache
La flamme

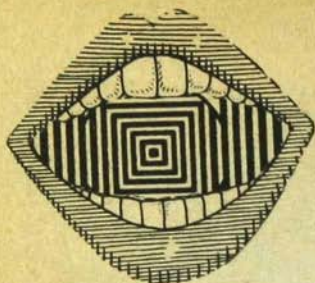
LE JUGEMENT

Communauté avec les
hommes au grand jour.

Succès.

Il est avantageux de
traverser les grandes eaux.

Avantageuse est la
puissance de l'homme.



Conspirez

Qu'y a-t-il de mieux que des aliments bon marché? Des aliments gratuits. Et il y a une façon d'obtenir pleinement les deux... et de manger sainement.

De nos amis ont fait leur spécialité la récupération des ordures. Ils vont au marché, très tôt le matin, au moment où les employés mettent de côté les fruits et les légumes plus ou moins frais... la laitue commence à amollir, les pommes sont "poquées", les tomates sont un peu molles... et ils les récupèrent. Ces aliments sont très bons à manger et nos amis les ont pour rien.

Mais si vous préférez manger encore autre chose que des fruits et des légumes, ou bien si vous en désirez des frais une fois de temps en temps, il y a une façon de le faire qui n'est pas dispendieuse du tout. Une de ces façons est les efforts coopératifs connus sous le nom de "conspiration alimentaire". La première conspiration de la sorte a débuté à Berkeley il y a quelques années et s'est répandue très rapidement un peu partout: plusieurs personnes se regroupent pour acheter les aliments dont ils ont besoin, échappant ainsi aux prix exorbitants des marchés et par conséquent achetant à bas prix.

On peut imaginer une conspiration alimentaire où les membres sont répartis en trois groupes pour trois types d'achat distincts: les fruits et légumes, le fromage et les produits laitiers et les produits secs. Un quatrième groupe s'occupe de la caisse.

Les fruits et les légumes sont achetés tôt le matin, le même jour où les conspirateurs viennent chercher leurs aliments. Chacun, le jour précédent, a fourni une liste des aliments à



COURGE FARCIE

- 1 courge medium (butternut squash)
- 1 tasse de carottes
- 1 tasse de petits pois
- 2 c. à thé de graines de sésame
- 2 c. à thé de germes de blé grillés
- 1/2 tasse de miettes de pain de blé
- 1/2 c. à thé de basilic
- 1/4 c. à thé de marjolaine
- 1/2 c. à thé de paprika
- 1 1/4 tasse de fromage râpé
- un peu de beurre
- (repas pour trois gourmands)

Couper la courge en deux sur le sens de la longueur. Nettoyer les graines et les filaments. Faire cuire à 350 degrés jusqu'à ce que ce soit tendre (environ 45 minutes). Pendant la cuisson au four, faire cuire les carottes et les piler. Faire cuire les pois pendant 5 minutes (ne pas trop les faire cuire).

Mélanger ensemble les graines, germes de blé, miettes de pain, les épices et une tasse de fromage râpé.

Nettoyer le dedans de la courge, laissant la coquille intact. Piler le dedans et mélanger avec les carottes et le beurre. Ajouter le mélange des épices en graines et les pois. Farcir la courge avec le mélange. Soudoyer du reste du fromage râpé le dessus de la courge. Remettre le tout au four le temps que le fromage fonde et forme une croûte.

se procurer et ces listes sont compilées en une seule. Les acheteurs vont, soit chez les fermiers ou aux marchés de denrées alimentaires (surtout chez les fermiers, afin d'encourager les petits plutôt que les gros commerçants), ils achètent la meilleure qualité au plus bas prix, et ramènent le tout à l'endroit de la cueillette.

Les fromages et les produits laitiers subissent le même sort. Les membres de ce groupe vont chez les grossistes d'oeufs et fromages, achètent le montant requis et divisent le tout selon la demande de chacun.

L'achat des produits secs se fait environ tous les deux mois. Sont inclus dans cette catégorie le riz et grains (blé, avoine, etc.), les fèves, la farine, les noix, les fruits secs, le miel, les huiles, les épices, le thé et quelques fois les algues, le jus de pomme et le houblon (pour les freaks qui aiment la bière). On vérifie les listes des prix des distributeurs et des manufacturiers afin d'acheter, encore une fois, la meilleure qualité avec le moins d'argent possible. Les produits sont ensuite empaquetés ou mis en bouteille pour chacun.

Le groupe s'occupant de la caisse est présent à l'endroit de la cueillette pour collecter l'argent des achats. Normalement, de trois à cinq pour cent est ajouté sur le prix total de l'achat afin de couvrir l'équipement et l'achat de nouvel équipement (ex.: balance). Les nouveaux membres doivent fournir une cotisation de \$3.00 au moment de l'adhésion au groupe.

Il y a beaucoup d'avantages à être membre d'une conspiration alimentaire: les bas prix, la meilleure qualité des aliments que trouvée dans les super-marchés, un montant moins élevé "de petites dépenses" à la fin de la semaine (combien de fois êtes-vous parti pour acheter une douzaine d'oeufs et êtes-vous revenu avec deux Dr. Pepper, un pot de confiture, etc...) ...et le profond sentiment de pouvoir se procurer toutes les bonnes choses dont vous avez besoin avec des gens très agréables.

Si vous êtes intéressé à fonder une conspiration alimentaire, vous pouvez commencer avec quelques personnes (peut-être dix tout au plus) pour acheter ce dont vous avez besoin.





SALADE AUX EPINARDS

2 livres d'épinards
 1 concombre, tranché mince
 5 gros ou 8 petits radis, tranchés mince
 4 oignons verts (échalottes), coupées
 (en option:
 des tranches d'olives noires)

Combiner les ingrédients de la salade dans un bol. Combiner les ingrédients de l'assaisonnement dans un autre bol, ajoutant un peu d'eau pour que ce soit plus léger. Mélanger.

ASSAISONNEMENT POUR SALADE

1/2 tasse de crème sûre ou de yogourt
 sauce soya selon le goût
 2 gousses d'ail, pressées
 1/2 c. à thé de basilic
 du sel et du poivre
 du jus de citron

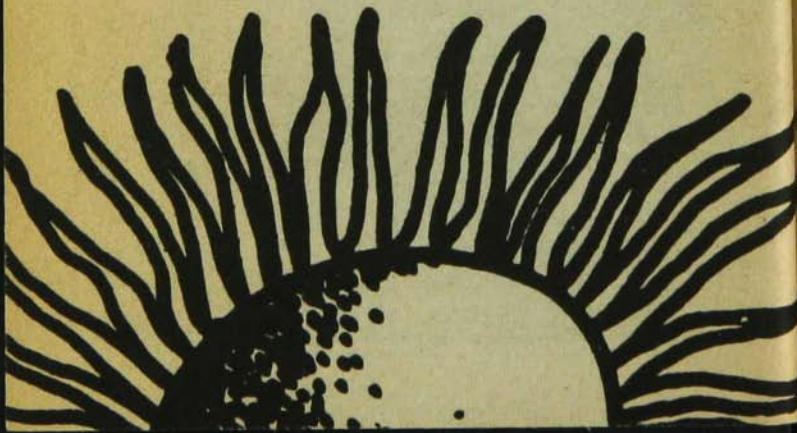
Voyage

C'est parti pour être un autre été pettant de soleil, de forêts, d'eau (plus ou moins polluée), d'air (plus ou moins pur), de voyages à travers un Québec qui a repris ses couleurs. Les freaks s'installent à la campagne ou partent à la bonne franquette pour un trip dépoigné dans la Nature. C'est le temps, pis manquez pas votre coup. Sur votre trajet, vous aurez peut-être l'occasion de "crasher" sous quelques-uns de ces toits:

LES AUBERGES

Un réseau bien organisé d'auberges de tous genres dessert le Québec; vous pourrez y séjourner pour pas cher avec votre sac de couchage. Certaines de ces auberges servent des repas ou tiennent diverses activités.

Le gouvernement fédéral, dans le cadre de sa politique jeunesse par le secrétariat d'Etat, subventionne une trentaine d'auberges au Québec, dont quatre ou cinq à Montréal. La première de ces auberges, à Montréal, est Loyola, au 7141 ouest, rue Sherbrooke; on y charge cinquante sous par soir pour un lit, une douche, le déjeuner





Mlle R.R. Trilbé est la gagnante du trophée pour "La Cliente la plus assidue" au MARCHE LABYRINTH. Lors d'un interview, Mlle Trilbé donna ses raisons de venir aussi souvent au Labyrinth, comme suit: les boutiques très attrayantes, la très grande variété de marchandises dont beaucoup sont faites à la main et toutes les charmantes rencontres que vous y faites. "Je sens qu'ils sont tous mes amis" dit-elle "ce qui signifie beaucoup pour quelqu'un comme moi..."



labyrinth

LE LABYRINTH

c'est au 486 ouest, rue Ste-Catherine
(un peu à l'est du Carré Phillip)

Le plus grand choix
de livres dans ville Laval.

Librairie

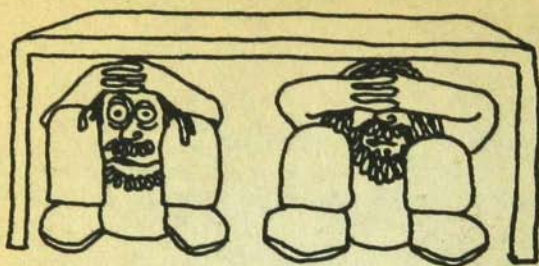
le
Scorpion



Scorpion ?!!!
Comme pas.

CENTRE LAVAL
688-6403

CENTRE LANGELIER
254-6402



et des activités le soir. Cette auberge offrira aussi des services de premiers soins, de drogues-secours, de conseils juridiques et d'emplois. Ce programme subventionne aussi des centres d'information régionaux; une liste des auberges sera publiée prochainement par le gouvernement fédéral.

Perspectives Jeunesse subventionne aussi des projets d'auberges ou de centres d'accueil dans plusieurs régions dont Longueuil, Alma, Chicoutimi, Sault-au-Mouton, Matane, Roberval, Val d'Or, etc... Sur la route, vous rencontrerez peut-être d'autres projets de Perspectives Jeunesse; servez-vous-en, c'est votre argent.

LES AUBERGES QUEBECOISES

Association des Auberges de Jeunesse

Il en coûte seulement \$1 pour être membre et en moyenne \$1.50 par nuit.

Rockburn, Athelstan	264-2191
Carillon, Carillon	537-3706
Neuville, R.R. 2, Neuville Co Portneuf	876-2234
Les Jeunes Aubergistes, 65 St-Hubert, Jonquière, Lac St-Jean	
Bolton Glen, P.O. Box 335, Knowlton	243-5460
Dunkin, R.R. 4, Mansonville	292-5270
Auberge de Matane, Côte St-Luc, Matane	562-1240
Montréal, 3541 Aylmer, Montréal	843-3317
Auberge de Rivière-du-Loup, 85 Ste-Anne, Rivière-du-Loup	862-6903
Auberge Léo Lagrande, 164 R.R. 1, Ste-Adèle-en-Haut	229-5400
Auberge de la Seigneurie, 230 av. Royale, St-Pierre, Ile d'Orléans	828-2444
Sutton, R.R. 3, Sutton	538-5290



où les têtes et les coeurs sont ouverts tous les soirs. 1418 Guy

LIBRAIRIE

PARALLELE
4178, rue Charlevoix
Montréal Nord
324-5868

BOUTIK

5,000 titres différents pour adultes et enfants. Nous faisons aussi la recherche pour les titres que nous n'avons pas.

Un artisan fabrique sur place des vestes, des sacoches, des ceintures, etc. en cuir ou en daim.

SPECIAUX DU MOIS

Le choc du futur (Alvin Toffler)	rég. \$6.95 spéc. 4.95	Charlebois (Super Frog)	rég. 5.98 spéc. 3.98
Do it (en français) (Jerry Rubin)	rég. 4.95 spéc. 3.95	Jethro Tull (Thick as a Brick)	rég. 6.29 spéc. 4.44
Survie en forêt (Besmord Assiniwi)	rég. 2.95 spéc. 2.45	Alice Cooper (Killer)	rég. 6.29 spéc. 3.98
Recettes des indiens (Besmord Assiniwi)	rég. 2.95 spéc. 2.45		

Nom. Prière d'inclure 50 sous pour
Adresse. frais postaux et 8 pour cent
Ville. pour la taxe provinciale.



Si vous allez à l'étranger en vacances, il est bon de connaître les usages avant de se lancer dans une quelconque transaction de dope. Il ne faut pas non plus être trop naïf. Croire les On-dit peut amener quelques désagréments. Ainsi, la dope n'est pas légale en Hollande, quoiqu'on puisse en fumer librement dans certains établissements.

La loi qui régit la dope (commerce et consommation) varie beaucoup de pays en pays et il vaut mieux s'informer sérieusement avant de tenter quoi que ce soit.

On considère qu'il est généralement de peu de danger d'acheter EN PETITE QUANTITE de la marijuana ou du haschich. Le plus gros danger réside toujours dans le trafic ou accusation de trafic.

Pour 50 cents vous pourrez vous procurer un petit livre qui liste les différentes lois régissant le pot dans six pays, de l'Amérique du Nord à l'extrême orient; écrivez avec un mandat à Werner Koenig MD, 10889 Wilshire Blvd, Los Angeles, Cal. 90024 et demandez TRIP TIPS.

La meilleure façon de voir ce qui se passe est de méditer sur ce petit tableau qui recense les arrestations d'étrangers pour dope dans différents pays.

e calumet

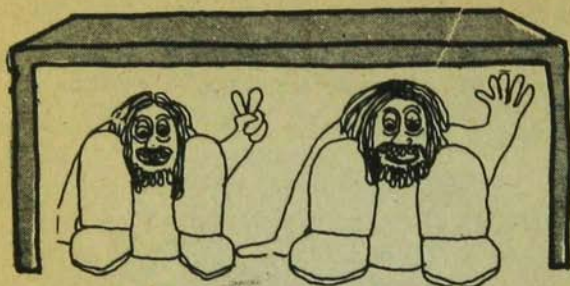
en paix

PAYS

ARRESTATIONS FEV. 72

EN DETENTION

Mexique	22	223
Allemagne	10	71
Israël	15	45
Espagne	11	44
Royaume-Uni	13	31
Les Pays Bas	0	29
Japon	1	27
Grèce	0	27
France	3	25
Italie	0	23
Suède	1	21
Maroc	10	19
Liban	3	18
Danemark	2	10
Pakistan	6	8
Turkie	1	7
Australie	4	7



HEBERGEMENT ET DEPANNAGE A QUEBEC

La Petite Bastille, sur les plaines d'Abraham		
Service d'Accueil, à la gare centrale d'autobus, 225 boul. Charest	524-4621	poste 32
Maison Princhaud, 955 Richelieu	529-5425	
Maison d'Accueil Kinsmen, 7, rue Couillard	525-6965	
Maison St-Joseph le Refuge, 1134 est, St-Vallier	529-5328	
Armée du Salut, 14 Côte du Palais	529-9574	
Y.M.C.A., 855a Holland	683-2155	
Y.M.C.A., 835 St-Cyrille	527-3133	
La Seigneurie d'Orléans, Ile d'Orléans	878-2444	

HEBERGEMENT ET DEPANNAGE A MONTREAL

Armée du Salut, pour hommes, 1620 St-Antoine	932-2214
Armée du Salut, pour femmes, 4102 Durocher	932-5306
Y.M.C.A., mixte, 1441 Drummond	849-5331
Y.M.C.A., pour hommes, 5550 Park	271-2548
Y.M.C.A., pour hommes, 4585 ouest, Sherbrooke	937-3916
Y.W.C.A., pour femmes, 1355 ouest, Dorchester	866-9941
Accueil des Jeunes, 1035 Des Seigneurs	935-5281
Centre d'Accueil, 2160 D'Orléans	522-4460
Maison du Père, 1185 St-André	845-7368
Résidence Jean-le-Prévost, 5707 St-Dominique	270-4108
Centre Ozanam, 165 Sherbrooke	284-3433
Christian House, 5725 Hutchison	274-4985
Release, 330 Victoria, St-Lambert	671-7271
The Prophet, 1215 Crescent	871-0010
L'Elan, 443 est, Ste-Catherine	844-5605

MA⁶¹INMISE

PARCE QU'ON A BESOIN DE VACANCES
NOUS AUSSI,
MAINMISE 15 et MAINMISE 16
SERONT PUBLIES ENSEMBLE.

mais

CE NUMERO DOUBLE SERA

2

FOIS PLUS GROS
FOIS PLUS GRAND.

IL Y AURA BEAUCOUP DE CHOSE A LIRE
ET BEAUCOUP DE CHOSES A REGARDER.
CE SERA UN SPECIAL FUN
ET UN SPECIAL ETE.

15/16

Parafrase après le show des Stones.
Soyez au rendez-vous.

Pour la seconde année consécutive, deux freaks de Toronto publient un HANDBOOK CANADA où l'on peut trouver une foule de renseignements sur les différentes parties de notre beau (oh! oh!) pays...

Sans farce, quoiqu'en anglais, ce livre est vraiment utile et si vous envisagez de prendre la route et le pouce, vous y trouverez pas mal de renseignements.

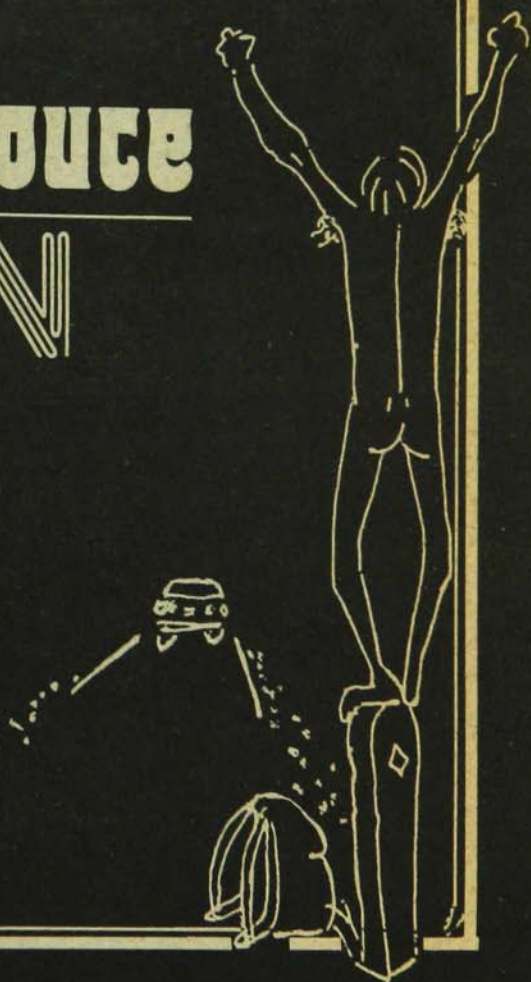
En principe, on trouve ce livre dans les librairies anglaises. Sinon, vous pouvez écrire à TRANSGLOBULAR FUNCTIONS / BOX 4054 / STATION A TORONTO 1.

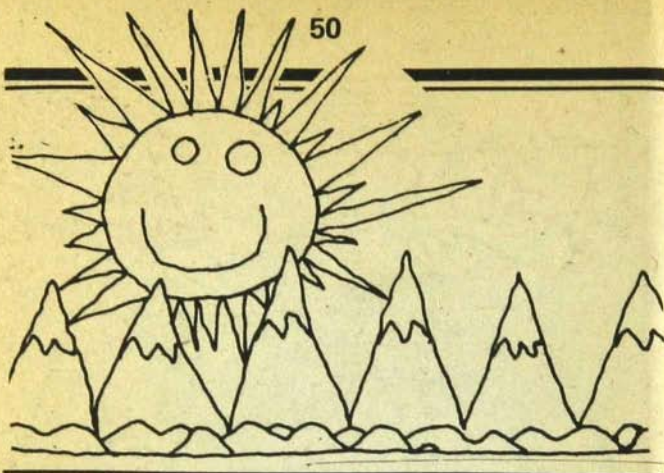
Et pour terminer cette note de Mark Horowitz, intitulée "L'art zen de faire du pouce": face à notre façon de voyager qui était de prendre la voiture des autres, n'en ayant pas nous-même, j'avais développé une théorie que j'intitulai l'ART ZEN DE FAIRE DU POUCE. Les principaux corrolaires en étaient: 1) Dire une mantra en faisant du pouce sur le bord de la route afin de concentrer l'énergie en soi-même plutôt que de la dissiper dans les voitures qui n'arrêtent pas - 2) Faire du pouce n'est pas une expérience en temps linéaire; en effet, vous pouvez attendre une demi-heure et voir passer dix-sept voitures, puis être ramassé par une Porsh 911E qui vous conduira directement à votre destination en dépassant toutes les voitures qui ne s'étaient pas arrêtées - 3) En situation désespérée, il est toujours possible d'arrêter une voiture en projetant votre énergie entre les phares avant d'une automobile qui arrive... Jack Kérouac, avec qui je voyageai beaucoup, ne connaissait pas l'art zen de faire du pouce, et ses tentatives finissaient généralement dans un autobus.

(cité dans Big Rock Candy Mountain)

Le poutce

ZEN





LE CAMPING

De plus en plus de gens partent en camping pour les fins de semaine ou pour les vacances. Une fois de plus, ce sont les freaks qui mènent la marche et pratiquent ce mode de vie depuis déjà bien des années. Le camping se fait avec un minimum d'équipement ou avec tous les gadgets coûteux qui circulent sur le marché. Le camping est une industrie; il peut aussi être un pur plaisir.

Le Québec est désormais envahi de terrains de camping capitalistes où les tentes sont cordées les unes aux autres, avec douches, électricité et bûches de bois à la douzaine. Mais il y a aussi la profondeur des bois; vous n'avez qu'à consulter les cartes géographiques par région et à trouver la volonté pour vous y rendre. Soyez prudents et écologiques. Le Ministère du Tourisme, à la Place Ville Marie, vous procurera la liste et location des parcs provinciaux et des terrains de camping: ceci vous servira de guide complet. Et vous voilà parti à la découverte du monde!

Si vous allez dans les Cantons de l'Est, région beaucoup plus sereine que le Nord, vous aurez peut-être l'occasion de camper au P'tit Québec Libre, à Ste-Anne de la Rochelle; vous pourrez y explorer votre conscience politique, sociale et culturelle; pis à part de ça, c'est bien trippant et gratuit. Et si la conscience spirituelle ou le calme vous dit quelque chose, passez faire un tour au Monastère de Saint-Benoit-du-Lac; les Bénédictins sont accueillants et hospitaliers, du moment que vous y mettez un peu de bonne volonté. Bon trip!



CAFÉ
café



1709 st-denis.

SPECTACLES
 tous les soirs !!
WEEKEND
 fermeture à 6 AM




SHAMPOOINGS AUX PLANTES

Les produits INFINITY sont à base de substances végétales naturelles et ils sont naturellement équilibrés pour protéger vos cheveux.

Les shampoings INFINITY donnent aux cheveux une ductibilité et un lustre maximum.

LES SHAMPOOINGS
 Camomille Golden - pour cheveux clairs. Romarin Radiant - pour cheveux foncés. Disponibles en formats de 8 oz et 16 oz.



Les produits aux plantes INFINITY sont disponibles dans tous les magasins d'alimentation naturelle au Canada.

perspective-liberté

PERSPECTIVE-JEUNESSE:

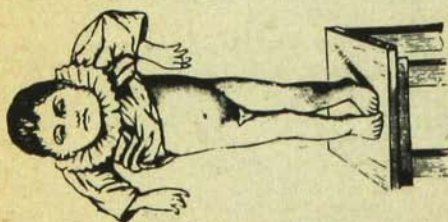
le programme cool d'un gouvernement too much... tel est le titre d'un dépliant que vient de publier l'Agence de presse libre du Québec. Ce texte traite essentiellement de "programmes communautaires fédéraux" organisés sous l'égide du secrétariat d'Etat de Gérard Pelletier. On y trace une historique de la situation sociale des jeunes avant la création des programmes fédéraux; puis les auteurs, Jean-Robert Sansfaçon et Louise Vandelac, définissent les raisons qui ont amené le gouvernement à créer de tels programmes: masquer le problème du chômage, créer des emplois intéressants pour les jeunes et bénéfiques pour la communauté, afin de promouvoir l'unité canadienne.

Cette plaquette cerne ainsi l'aspect global des

P E R S P E C T I V E S JEUNESSES en expliquant, par le fond, le rôle des jeunes marginaux à l'intérieur de ces programmes. En fait, selon une parole d'Officiel: "Le comité interministériel... avait choisi de toucher prioritairement les jeunes marginaux et les étudiants parce que c'est d'eux que pouvait venir le risque de désordres sociaux".

En fait, selon les auteurs, la répartition des budgets par catégories de projets illustre bien le patchage et la récupération visés essentiellement par le Fédéral lors de l'année 1971.

La seconde partie de ce dépliant traite des autres programmes d'été, tels que cours de langue, les voyages en groupe, les auberges, etc... Chacun de ces programmes est brièvement expliqué. Puis



Stoned.

les auteurs discutent de la réalité de ces "soupapes de sûreté du capitalisme"; on y dévoile aussi les différents contrôles qui s'exercent ainsi sur les groupes radicaux; on y montre enfin les plans futurs organisés par le Fédéral pour calmer les problèmes sociaux des milieux défavorisés.

Ce rapport termine, non en critiquant ceux qui acceptent de l'argent du Fédéral, mais en recommandant aux bénéficiaires de prendre conscience des méthodes gouvernementales et de les parer.

On ne saurait donc trop recommander la lecture de cet opuscule un peu aride (mais pas trop).

On peut se le procurer à l'Agence de presse libre du Québec, 3459 rue St-Hubert, Montréal 132, (514) 523-2778.

TI-NUM

On peut dire, d'ailleurs, que cette acte de "prise de conscience" souhaité par les auteurs du dépliant plus haut commenté, est déjà un fait dans certains milieux.

Ainsi, le projet INITIATIVE — LOCALE "Boule-de-neige" (un dorgues-secours de Québec) vient de publier un grand et intéressant journal. On trouve



dans TI-NUM (c'est son nom) bien des choses intéressantes sur la façon dont les jeunes québécois voient l'aide gouvernementale: 1) en page 2, la publication de tous les projets INITIATIVES LOCALES refusés par ingérence politique... 2) une citation en exergue, à la page 1: "Nous ne voulons pas d'un monde où la garantie de mourir de faim s'échange contre la garantie de mourir d'ennui".

Voici encore ce que disent les rédacteurs de TI-NUM: "Face à l'ingérence politique, on s'organise: en communiquant entre nous par le Comité central PERSPECTIVE — SOLIDARITE (pour information, communiquer au C.D.R., 367 est, boul. Charest, Québec, tel. 529-8475), en autant que chaque personne qui reçoit un salaire de

P E R S P E C T I V E — JEUNESSE—POLITIQUE donne volontairement \$3 de son salaire hebdomadaire pour financer les projets refusés (animation sociale nécessaire pour les quartiers défavorisés) on pourra en vérifier l'administration au Comité central".

Signalons que l'on trouve dans TI—NUM une liste assez complète des services sociaux disponibles à Québec et dans la région.

PALMARES

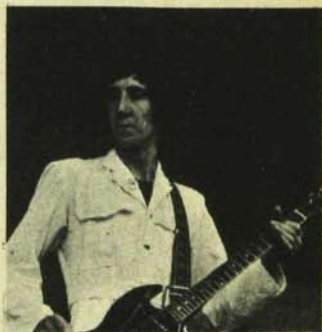
Le magazine français **ROCK ET FOLK** publie, ce mois, le résultat de son enquête annuelle auprès de ses lecteurs sur les groupes, les musiciens et les styles qu'ils aiment le plus. Il fallait classer par ordre de préférence les vingt-cinq groupes ou individus préférés par catégorie.

Voici donc les dix premiers dans chacune de ces catégories. Cette enquête est extrêmement intéressante parce qu'elle indique quel est le goût moyen en France, Belgique, Suisse et, plus généralement, en Europe.

GROUPES: The Who, Pink Floyd, Rolling Stones, Doors, CSN & Y, Led Zeppelin, Jefferson Airplane, Grateful Dead, Emerson-Lake-Palmer, Mothers of Invention. Le seul

groupe français nommé est Magma.

CHANTEURS: Jim Morrison, Mick Jagger, Robert Plant, Joe Cocker, Roger Daltrey, Neil Young, Rod Steward, John Lennon, Roger Chapman, Bob Dylan. Robert Charlebois est classé treizième.



GUITARISTES: Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, Jerry Garcia, Pete Townshend, Frank Zappa, Jorma Kaukonen, Larry Coryell, Alvin Lee, John McLaughlin.

CHANTEUSES: Janis Joplin, Grace Slick, Buffy Sainte-Marie, Joan Baez, Tina Turner, Maggie Bell, Joni Mitchell,



LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille,
on cherche, on trouve, des
jeans, des robes, des filles, des
disques, des gars, des chaus-
sures, des pantalons. Une pla-
ce le fun pour le monde le fun.

Le Centre du disques Inc.

Trop pauvre
pour acheter
tous les dis-
ques, une so-
lution: LE
CENTRE DE
DISQUES INC.
situé au 2020



rue Crescent. Location de dis-
ques, classique-jazz-rock. Club
membres, \$6 de cotisation an-
nuelle (\$4 pour étudiants). Lo-
cation hebdomadaire 50c pour
chaque microsillon 20% de ra-
bais sur tout achat de disque.

TEL. 845-3541

Au Bout

T-SHIRTS

UN PRODUIT FAIT POUR LE QUEBEC

Un choix de 5 couleurs incroyables avec des
imprimés, du batik, des Tie Die et du silk
screen à partir de \$3.95.

**THE RECORD
JOINT**



Jazz/Classique/Rock/Art
de la parole/Français/Etc.
Rabais de 20 à 60 pour
cent et plus. Si c'est
bizarre ou peu ordinaire,
nous l'avons proba-
blement.

**THE RECORD
JOINT**

1238 rue Crescent



Pural

Un magasin spécial, des prix
spéciaux pour des gens spé-
ciaux. Nourriture macrobiotique.
Produits organiques de
nos deux fermes et pain
OSHAWA de notre boulange-
rie. Bon choix de livres na-
turistes. Le Centre alimentaire
macrobiotique du Canada est
situé au 7490-7494, rue
Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.:
274-7079.



Catherine Tibeiro, Judy Collins, Nico.

Jones, Phil Lesh, Roger Waters, Hugh Hooper.

PIANISTES—ORGANISTES: Keith Emerson, Rick Wright, Stevie Windwood, Nicky Hopkins, Leon Russel, Mick Ratledge, Ray Manzarek, John Lord, Gary Brooker, Bryan Auger.

BATTEURS: Keith Moon, Ginger Baker, Carl Palmer, Mitch Mothcell, Robert Wyatt, Mike Shrieve, Christian Vander, John Hiseman, Carmine Appice, Ainsley Dunbar.

CUIVRES: Miles Davis, Dick Heckstall-Smith, Jimmy Pankow, Bobby Keys, Elton Dean, Walter Parazaider, Lee Loughnane, Ian Underwood, Ian Anderson, John Almond.

COMPOSITEURS: Frank Zappa, Neil Young, Pete Townshend, John Lennon, Mick Jagger, Keith Richard, Roger Waters, David Gilmour, Rick Wright, Nick Mason.

BASSISTES: Jack Bruce, Jack Cassasy, Tim Bogert, Greg Lake, John Entwistle, Larry Taylor, John Paul

MUSICIENS DE L'ANNEE: Frank Zappa, Neil Young, Keith Emerson, Pete

Townshend, John Lennon, George Harrison, Jimi Hendrix, Jerry Garcia, Marc Bolan, Jim Morrison.



LES ALBUMS DE L'ANNEE: L.A. Woman (The Doors), WHO'S Next, Led Zeppelin IV, Four Way Street, (CSNY) Sticky Finger (RS), Imagine (Lennon), Rainbow Bridge (Hendrix), Concert for Bangla Desh (Harrison), Meddle (Pink Floyd), Tarkus (ELP), Bark

(Jefferson Airplane), Harvest (Neil Young), 200 Motels (Zappa).

SHERBROOKE ELECTRIQUE

La région de Sherbrooke est peut-être en train de devenir un coin ben l'fun. Pas parce qu'il existe un tas d'endroits pour aller swinger. Mais y'a un paquet de monde avec qui triper. Le "Pub" n'est plus le Pub des premiers temps, celui des jams improvisés et des partys spontanés où l'on pouvait boire et fumer, sans quêter ni payer. Non. Mais...

Y'a quand même encore des bons soirs, où les tables de freaks sont accueillantes et où l'atmosphère glisse doucement ailleurs...

L'été s'en vient. Bien des projets. Il est question d'ouvrir bientôt une brasserie (taverne mixte) coopérative. Un canal pour la télévision communautaire opérera dès cet automne: les freaks se sont déjà mis de la partie, un projet Perspective-Jeunesse permettra cet été d'initier tous les intéressés à la technique du vidéo, etc...

A part ça et des prix élevés, de plus en plus de communautés vont s'établir à la campagne (si belle et si proche) et plusieurs shows l'fun seront présentés tout l'été.

Salut ben!

Serge (Sherbrooke)

Cancer

Les Cancres, signe d'eau, sont bien représentés par l'ange de la Tempérance qui verse l'eau (les forces de la vie) de la coupe d'argent de l'imagination dans la coupe d'or de l'action consciente. L'ange de la Tempérance a un pied sur le sol et un pied dans l'eau, reflétant ainsi le symbole du crabe, dur à l'extérieur mais tendre au-dedans.

Actions impulsives, beaucoup d'apparence de logique mais quelque paresse dans les trois premières semaines, changement de relations, de contrats, irritations possibles à cause d'héritages, d'habitude, d'attentes.

Attention à l'eau chaude. attention au système de refroidissement d'air. Les valves de toutes sortes ne vous aiment pas. Il ne faut pas se fatiguer à appeler sa mère ou son père. Il ne faut pas faire de la mécanique. Pourtant beaucoup de bonnes intentions, beaucoup d'imagination créative la dernière semaine. On recevra un message, une lettre amènera finalement de bonnes nouvelles. La plupart d'entre nous n'employons notre tête que pour nous convaincre que ce que nous voulons doit être fait, de toutes façons. Impulsions humanitaires, pourtant éparpillées.

Voyons le monde de la réalité: un leader international fera des déclarations sans passion sur ceux qui n'ont pas de toit et qui meurent de faim. Un oiseau de feu, un tireur à la noix ou un artiste-bombe fera les manchettes. Les transports, et particulièrement les transports en commun, recevront beaucoup de publicité. En fin de Cancer, les faiblesses nationales en appelleront au grand Papa pour mettre la ceinture de sauvetage. Ce sera lourd mais un ou deux bons Croisés de la vérité peuvent faire pencher la balance.

Voyons le monde du sexe et de l'émotion: un grand nombre de Cancers trouveront (encore) le courage de se lancer dans quelques plaisirs sensuels. Si quelque chose semble les retenir, c'est uniquement dans leur tête. Durant la seconde semaine: poésie sans passion et respiration haletante. De plus quelques bizarres arrangements sexuels ou maritaux, non démunis d'un certain montant de jalousie et de drame. Ardeur. Tendresse. Appréciation. Il vous sera possible de convaincre la personne que vous aimez de n'importe quoi (profitez-en).

Une seule, mais sauvage impulsion par jour, voilà qui est suffisant pour que les choses aillent bien.



Dr. HIP...POCRATE

Cher Dr Schoenfeld,

Je suis au début de la soixantaine. Il m'arrive quelques fois de ne pouvoir "venir". Mon ami me dit que c'est parce que je vieillis, que les parois de mon vagin sont moins sensibles. Est-ce vrai?

Personnellement, je trouve qu'une information aussi négative n'est pas tellement utile et j'espère qu'elle est fautive. J'aimerais avoir une réponse le plus tôt possible. A mon âge, le temps est très précieux.

REPONSE: Après la ménopause, les organes génitaux de la femme peuvent changer quelque peu mais n'en sont pas moins sensibles. La modification du taux d'hormones dans le sang cause fréquemment l'amincissement des parois du vagin. A cause de ce changement, vous êtes plus susceptible à l'irritation ce qui par conséquent diminue votre plaisir sexuel.

Plusieurs femmes, après la ménopause, font usage de crèmes aux hormones ou de comprimés afin de maintenir une certaine épaisseur des parois du vagin. Si vous recherchez "LE" plaisir sexuel, je vous conseille de rendre une petite visite à votre gynécologue (sans arrière pensée!).

Cher Dr Schoenfeld,

Pourriez-vous me dire combien d'huîtres crues devrais-je manger pour stimuler ma vie sexuelle? Je voudrais également savoir si une vie sexuelle très active peut endommager mes organes génitaux.

REPONSE: Si vous trouvez que les huîtres stimulent votre vie sexuelle, je vous recommande d'en manger à votre faim et pas plus (et UNE de plus - note de la secrétaire). Une trop grande



BALIAN

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs
pour toutes occasions. Sculptures
de bois et d'ivoire.

348 Notre-Dame E.
866-6073

Au Bout.

T-SHIRTS

UN PRODUIT FAIT POUR LE QUEBEC

Un choix de 5 couleurs incroyables avec des
imprimés, du batik, des Tie Die et du silk
screen à partir de \$3.95.



LIVRES SPECIALISES EN: YOGA TAROT
ALCHIMIE ZEN
BOUDHISME I CHING
MAGIE ASTROLOGIE

c'est au 2040 MacKay (juste à côté de S.G.W.U.)
933-6113

NORTH COUNTRY FAIR

c'est une boutique de cuir,
bien cool. Tout est fait sur
mesure à ton goût.

● PANTALONS

● CHEMISES

● JACKET

● CEINTURES

● SANDALES

● SACS

NORTH COUNTRY FAIR



1010 Sherbrooke ouest

absorption d'aliments peut vous faire perdre un certain intérêt aux relations sexuelles et cela peut même vous mener jusqu'à l'incapacité sexuelle.

Une vie sexuelle active n'endommage pas les organes génitaux, à moins que vous n'attrapiez quelque maladie. Dans ce cas, il serait recommandable de vous priver d'huîtres pour quelques temps et de consulter un urologiste ou une clinique médicale.

Cher Dr Schoenfeld,

J'ai pris des pillules pour maigrir pendant les quatre derniers mois, jusqu'à ce que je m'aperçoive que j'étais enceinte de deux mois. Est-ce dangereux pour le bébé et pour moi-même?

J'ai pris ces pillules sans l'avis de mon médecin et j'aimerais mieux ne pas avoir à lui en parler. J'ai eu deux enfants "placenta Previa".

REPONSE: Il est très important que vous ne preniez plus ces pillules. Les amphétamines (ou n'importe quelle autre drogue) peuvent être dommageables pour l'enfant et votre condition présente en elle-même.

Dans le cas de "placenta previa" le placenta est implanté trop près de l'ouverture cervicale au vagin. Même pour une grossesse avancée, il est assez commun de voir des pertes de sang; il serait bon à ce moment de consulter votre médecin. Les difficultés auxquelles vous avez dû faire face au cours des deux grossesses précédentes vous incitent à être très prudente cette fois-ci.

A cause d'un mécanisme de défense naturel votre enfant se portera certainement à merveille, à

condition que vous lui donniez une chance en ne prenant aucune drogue, à moins que prescrite par le médecin.

Cher Dr Schoenfeld,

Je voudrais me faire allonger les jambes de trois pouces chacune parce qu'elles sont réellement trop courtes en proportion avec mon corps. Même si cela peut vous paraître stupide, je place ce problème bien au-dessus de tous ceux que j'ai en ce moment. Voyez-vous, j'ai 17 ans et j'ai bien peur que les os de mes jambes ne grandissent plus. Je me demande si des hormones feraient l'affaire.

Vous vous demandez certainement comment il se fait que je ne m'en sois pas aperçu avant. J'ai eu de graves problèmes de peau pendant les cinq dernières années et je n'avais pas réalisé les proportions que prenait mon corps.

J'aimerais bien que vous me répondiez le plus tôt possible: je commence à vieillir et je veux désespérément devenir plus grande.

REPONSE: Votre médecin devrait vraiment prendre le temps de vous entretenir sur la façon dont vous vous sentez ces jours-ci. Je doute que les hormones soient d'une si grande importance. Même si vous grandissez, les proportions de vos jambes seront les mêmes par rapport à votre corps. Si vous êtes disproportionnée (et j'en doute) vous ne le serez que plus. Et pendant que vous et votre médecin cherchez ce qui ne va pas, voici une suggestion d'un de mes collègues en recherche: achetez-vous une paire de souliers "platform" si à la mode en ce moment!



doug pr

ngle

Tous les auditeurs de CHOM connaissent Doug Pringle. Il a fait récemment un voyage aux Indes. Il a choisi Mainmise pour publier en premier les impressions qu'il a reçues



aux indes

Il me semble que la principale différence qui existe entre l'homme et les autres créatures terrestres est la conscience de son SOI. Néanmoins, au stade où nous en sommes de notre évolution, la conscience de ce que l'on est est décidément limitée; néanmoins on peut voir notre véritable moi s'élever lentement, à partir de notre nature animale vers notre nature divine. Tout au long de l'histoire de l'humanité, il y a eu des êtres qui ont atteint, sur terre, à la pleine réalisation de ce qu'ils sont, et on les a appelés dieux, prophètes, sages, etc.... Ils étaient alors comme des phares isolés au milieu des ténèbres de leurs temps. D'après ce qu'il m'est donné de voir, je crois que c'est non plus un seul homme mais toute une culture qui, aujourd'hui, abandonne lentement son état de séparation pour marcher sur le chemin de l'illumination. C'est avec une grande joie que je suis un membre de cette culture.

Comme pour beaucoup, le LSD a joué un grand rôle dans la révélation que j'eus de l'infini de la nature cosmique. Une fois vu ce qui est grand, il n'est plus possible de revenir à ce qui est petit. La longue et difficile route va toujours de l'avant.

En 1969, il m'a été donné de rencontrer un compagnon de voyage dans la personne de Jeff Stirling, propriétaire de plusieurs stations de radio au CANADA. Nous avons chacun réalisé, bien longtemps avant de nous connaître, l'importance de la culture à laquelle nous participions; nous étions convaincus qu'une radio était nécessaire pour brancher entre eux tous les membres de cette nouvelle culture, qui pourraient ainsi partager ses découvertes dans la joie et dans la paix.

C'est ainsi que CKGM—FM (maintenant CHOM) est né, en octobre 1969.

Jeff Stirling a toujours été la lumière guide derrière CHOM. Il a toujours maintenu son point de vue de

base: 1) une station de radio ne peut pas être plus consciente que ne l'est son propriétaire; 2) un programme ne peut pas être plus conscient que celui qui l'anime derrière le microphone. Dans le but de hausser notre niveau de conscience, Jeff Stirling et moi-même méditons depuis des années déjà; nous lisons dans le même but, les grands philosophes de tous les temps, y cherchant des pensées et des techniques capables de nous faire vivre mieux notre philosophie. Cette philosophie nous venant des sages qui ont vécu, ou vivent encore, aux INDES, il était donc inévitable que nous décidâmes d'y aller. Ce que nous fîmes le 22 novembre 1971. En partant, nous n'avions aucun plan prévu, sinon celui de passer quelques temps avec le Swami Shyam, et de voyager seuls ou avec lui.

C'est à quatre heures du matin que nous sommes arrivés pour la première fois à DEHLI. La ville ne ressemblait pas à ce que nous attendions. Il n'y mourait pas des millions de pauvres humains... c'était une cité calme et endormie. J'ai découvert, d'ailleurs, que le seul temps possible pour marcher dans une rue d'une grande ville indienne, sans se croire en plein milieu de la parade d'une quelconque St-Jean-Baptiste, est de quatre à cinq heures le matin. En ce qui concerne les "Indiens en train de mourir", les seuls que j'ai vus étaient dans les grandes villes; il s'agissait généralement des paysans qui avaient quitté leur village, corrompus par la manie occidentale de faire de l'argent.

Nous quittâmes DEHLI presque aussitôt, en compagnie de Swami Shyam qui nous avait attendus à l'aéroport. Notre but était NANITAAL, un village dans les HIMALAYAS où nous avions entendu dire que Ram Dass et son Gourou, Maraji, se trouvaient actuellement.

Si vous allez un jour aux INDES, je ne peux vraiment pas vous recommander d'utiliser les transports publics; il vaut mieux louer un taxi, si vous pouvez

vous l'offrir; cela coûte environ \$10 par jour. En effet, un autobus indien ressemble à un de nos autobus à nous, aux heures de pointe, mais avec une cinquantaine de personnes en plus. En ce qui concerne les autos privées, il n'y en a que deux sortes seules acceptées par le gouvernement: les Fiat et les Ambassadors. Nous choisîmes une Ambassador, laquelle est un peu plus grande que la Fiat. Au demeurant, on oublie tout du confort sitôt que s'ouvre, devant vous, les paysages indiens. Physiquement et spirituellement, l'INDE est de toute évidence la patrie des Dieux; le décor est en continuelle transformation, à un tel point que tous les cinquante milles, vous avez l'impression d'être dans un nouveau pays; même le style des villages change. Après avoir roulé pendant une douzaine d'heures, en partageant la route avec des chars à boeufs (la forme la plus courante de transport), des éléphants, des chameaux, et presque tout ce que l'on peut imaginer, nous nous sommes arrêtés dans un petit village, près du vendeur de thé. Aux INDES, le "salon de thé", qui se trouve au bord des routes, joue à peu près le même rôle que les tavernes à Montréal. Il était, à peu près trois heures du matin et l'on nous conseilla d'attendre le lever du soleil à cause des bandits qui opéraient un peu plus avant sur cette route. Nous nous arrê tâmes donc et nous passâmes la nuit dans ce salon de thé.

Je pense bien que durant la nuit nous avons dû rencontrer tous ceux qui ne dormaient pas dans le village. Il est évident que ma langue indienne est plutôt déficiente; eux ne parlaient pas anglais; mais nous arrivions à communiquer au niveau de la pureté, lequel est plutôt rare, ici, en AMERIQUE du NORD. Rien qu'à regarder dans leurs yeux, il devenait clair que nous étions tous des esprits revenus sur terre, séparés seulement parce qu'il y a de plus superficiel: le corps, la langue, la culture.

Puis vint l'aurore, comme l'aurore sait venir dans les seuls pays tropicaux. Avec la montée du soleil, je ressentis comme une incandescence en moi; j'avais l'impression de renaître. J'eus ce sentiment étrange

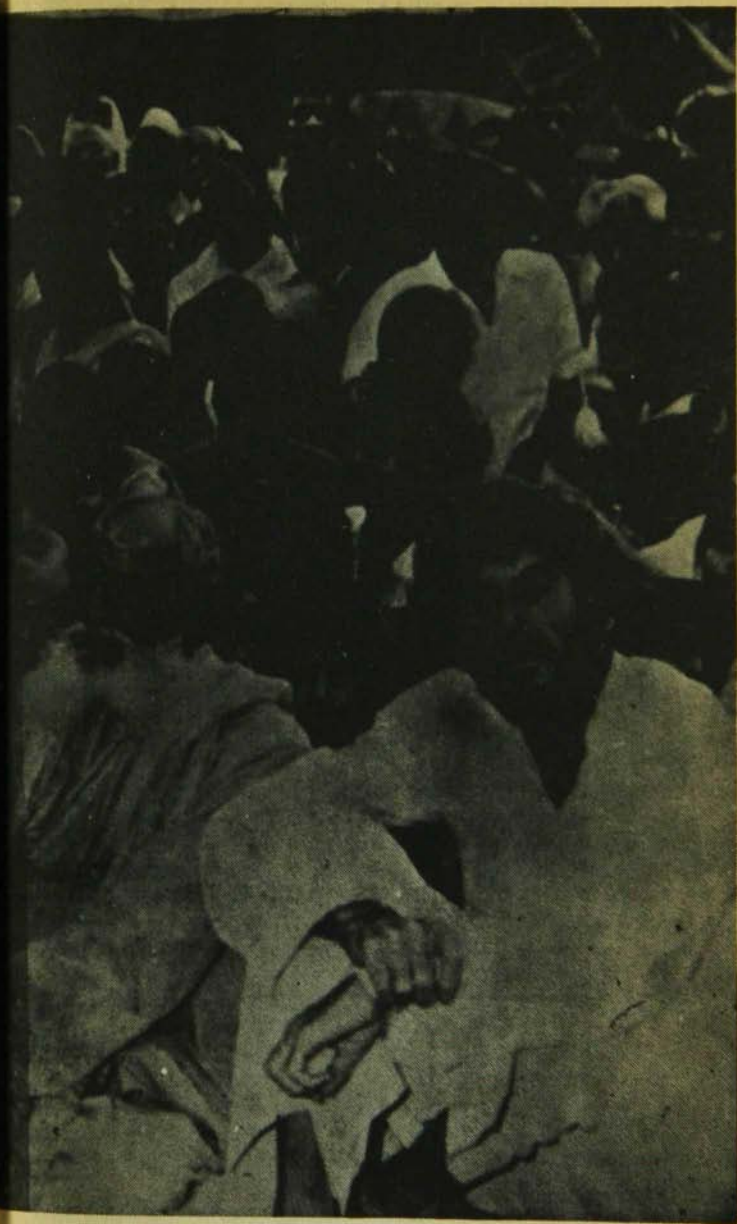
plusieurs fois lors de notre voyage. Nous reprîmes notre chemin vers NANITAAL, et commençâmes notre montée sur le flanc des HIMALAYAS. La route était sinueuse, juste assez large pour une seule voiture, avec, ici et là, des refuges pour se garer afin de laisser passer éventuellement les voitures allant dans le sens inverse. A mesure que nous grimpions sur la montagne, la vue devenait de plus en plus belle, au point de nous en faire perdre le souffle. Il y avait tout autour de nous la jungle verte, pleine de sève, refuge pour les tigres. Deux troupes de singes jouaient partout. Tout ce qu'il m'est possible de dire, c'est que j'ai compris, en regardant ces paysages, pourquoi tant et tant de sages ont choisi de vivre leur présente vie dans la splendeur et la tranquillité des HYMALAYAS.

Nous arrivâmes enfin à NANITAAL qui nous apparut comme un joli village rassemblé autour d'un lac à quelques milliers de pieds sur la montagne. Vraiment un enchantement. Nous n'eûmes aucune difficulté à retrouver Ram Dass. Tous les villageois savaient où il vivait et des étincelles courraient dans leurs yeux à la mention de son nom. Il y avait une trentaine d'occidentaux avec Ram Dass, dont six venaient de Montréal. Maraji, le gourou de Ram Dass, n'était pas là; c'était quand même une véritable joie d'être avec Ram Dass et tous les autres. Après quelques jours, nous décidâmes de quitter le village pour nous rendre à MATHURA-BRINDABAN, qui est le lieu de naissance de Krishna. Là nous voulions voir Maraji qui est le prêtre du temple de HANUMAN.

Pour y arriver, nous dûmes passer dix huit heures en voiture; notre récompense fut de voir des paysages qui dépassent toute imagination. Nous trouvâmes finalement le temps court et nous arrivâmes sans problèmes à MATHURA qui est considéré comme l'endroit le plus saint aux INDES, au point que l'on dit que tout temple y est une maison et toute maison un temple. Cependant, comme tout endroit victime d'une trop grande publicité, le village est devenu un lieu très commercial, avec de nombreux mendiants couchés par terre, dans l'attente de l'occidental naïf;



Doug Pringle



Jeff Stirling

l'attachement de l'homme pour l'argent gagne encore...

Notre visite fut, malgré tout, fructueuse car Maraji était là. Il accepta aussi de nous recevoir. Dès que je fus en sa présence, je ressentis sa grande puissance; il nous parla de nous, tout en irradiant d'un grand amour et d'une grande puissance psychique. Je ressentis alors une nouvelle énergie qui émergeait de moi-même, et que je ne pouvais expliquer. Il me semblait que j'allais exploser, ou bien éclater en sanglot... ce que fit, d'ailleurs, Tilly, une fille qui voyageait avec nous. Cela relâcha ma tension et me permit d'entrer dans un état pacifique plus harmonieux.

C'est après cette visite à Maraji que nous décidâmes d'arrêter de voyager pour rencontrer des saints hommes, ou pour visiter des places saintes, afin de nous mettre à un sérieux travail intérieur. Nous gagnâmes alors la maison de ville de Swami Shyam, à CHANDIGARH, en INDE du NORD. Nous y restâmes trois semaines et nous y méditâmes douze heures par jour.

Durant cette période de notre voyage, la guerre éclata entre l'INDE et le PAKISTAN. Comme CHANDIGARH est placé entre le PAKISTAN de l'ouest et celui de l'est, nous eûmes droit à des bombardements; malgré les bombardements, il y avait moins de stress à CHANDIGARH, moins de paranoïa, qu'un vendredi soir place Alexis Nihon.

La façon dont le peuple indien fit la guerre fut une leçon pour le monde, compte tenu de l'issue fatale qui eût pu être la sienne. D'ailleurs, l'attitude des Etats-Unis, face à cette guerre, fut plus difficile à concevoir pour les Indiens que la guerre elle-même. En effet, comment une démocratie aussi forte que celle des Etats-Unis pouvait bien appuyer un gouvernement de bandits, celui du Pakistan, qui venait de tuer inutilement trois millions de personnes? Cela serait un peu semblable à un



gouvernement américain qui, durant la guerre 39-44, eût soutenu les nazis contre les alliés, malgré l'assassinat de six millions de juifs. En fait, il me sembla que les Indiens furent plus étonnés que dérangés par la politique de Nixon. D'ailleurs, les Indiens défirent les Pakistanais rapidement.

Durant cette période, les couvre-feu quotidiens étaient une magnifique occasion de méditation.



Aux environs de la mi-décembre, nous quittâmes la retraite de Shyam pour gagner, toujours en sa compagnie, l'INDE centrale où lui-même, ainsi que de nombreux autres saints hommes, sont nés. L'anniversaire de la mort du gourou de Shyam était le 23 décembre. Nous prîmes le train pour traverser les INDES dans le but d'arriver le plus près possible de la ville de KONCH, notre destination; nous continuâmes notre chemin en tracteur, qui nous conduisit quelques milles à l'intérieur; puis nous fîmes la route du village de KONCH à l'ashram en charette et à cheval. Nous étions les premiers occidentaux que les gens de l'endroit voyaient depuis des années, ce qui nous voulut beaucoup d'attention. En Amérique du Nord, une telle curiosité peut nous rendre très inconfortable. Ici, je me sentis tout au contraire parfaitement à l'aise. Il y avait tant d'amour allié à cette curiosité. Nous nous sentions vraiment comme des membres de la famille se rencontrant pour la première fois.

L'ashram qui fut notre demeure pour trois semaines environ est vieux de plusieurs millénaires; y vivaient une centaine de personnes. Puis nous partîmes pour CHALNEY, à six milles environ, où se tenait un festival.

Il n'y a qu'une simple piste pour aller de KONCH à CHALNEY. Nous fîmes donc la route à dos d'éléphant. Cette route qui paraissait exister depuis toujours, semblait à nos yeux comme une avenue à la dimension astrale, sans plus d'espace ni de temps qui nous entouraient.





Ce qui fut, très certainement, sur un tout autre plan astral que celui auquel nous sommes accoutumés, était ce qui nous attendait. Il y avait à CHALNEY une vingtaine de milliers de personnes qui nous attendaient pour nous accompagner dans une longue procession jusqu'au temple, où l'on rendit hommage à Shyam. Nous dormîmes ou plutôt nous participâmes à la joie de la nuit, sous une tente immense où des musiciens chantaient des airs religieux. Après deux jours de cérémonies et de fêtes nous repartîmes pour KONCH, non sans avoir, d'ailleurs, adressé la parole publiquement à l'assemblée. Les Indiens nous semblèrent très curieux du Canada et de son progrès spirituel. C'était la première fois que nous nous adressions publiquement à de larges audiences; Shyam faisait les traductions. Le retournement était amusant de nous voir parlant de spiritualité à ceux chez qui nous étions venus pour trouver la spiritualité. Mais apprendre est un procédé qui a un double sens et l'ouest a des valeurs qu'il peut partager avec l'est. L'homme sain est l'homme bien balancé. Celui qui est tout spirituel n'est pas meilleur que celui qui est tout matériel. Il se peut que le mariage de l'est et de l'ouest apporte au monde le parfait équilibre.

Durant notre retour, nous nous aperçûmes que tous ceux qui avaient entendu parler du passage du Swami, ainsi que de notre arrivée, voulurent nous rencontrer. Il nous fallut ainsi parler publiquement de nombreuses fois durant deux semaines.

L'Ashram lui-même était un lieu parmi les plus enchanteurs. Nous nous levions avec le soleil, nous lavant en nous aspergeant d'eau fraîche. Je dois admettre que je m'accoutumais moins bien que Jeff à cette coutume. Puis nous faisons nos exercices et chantions pour rassembler en nous l'énergie dispersée dans les airs. Si vous ne croyez pas que l'énergie flotte librement dans les airs et si vous ne croyez pas qu'il soit possible de la recevoir en vous, je puis vous suggérer un séjour de deux semaines dans l'Ashram de KONCH. Les trois semaines que nous y avons passées furent parmi les plus significatives de tout mon

voyage. Pourtant, il m'est difficile de vous en dire plus que ce que je viens de dire. Principalement, parce que tout ce qui m'est alors arrivé fut de nature intérieure. Les changements à travers lesquels l'on passe, quand on est en contact avec un homme saint, lui-même en contact avec une divinité, est difficile à décrire. Un autre saint que nous rencontrâmes était en méditation depuis seize ans dans une cave, complètement coupé des rayonnements terrestres; il écrivit un livre sur cette expérience; nous l'avons ramené et nous en ferons une traduction. Mais suffit pour cela.

Nous quittâmes KONCH pour retourner à DEHLI afin de commencer le tournage d'un film dont nous avions le projet. Nous n'y arrivâmes pas si facilement. En effet, il sembla que durant tout notre voyage une main invisible nous guida de places en places là où nous devions aller. Ainsi, après de nombreux milles à cahoter sur des pistes à boeufs, nous arrivâmes sur une place publique qui semblait vieille de plusieurs milliers d'années. Nous y fûmes accueillis par un prêtre qui nous apprit que nous étions tombés en plein milieu d'une cérémonie du Temple du soleil. C'est, d'aussi loin que je sache, le seul temple qui reste à célébrer l'adoration au soleil. Il y a un temple solaire en ruine que l'on connaît au MEXIQUE et on sait qu'il y en a au moins un aux INDES. Pourtant, après avoir quitté cet endroit, nous questionnâmes un grand nombre d'Indiens; aucun ne paraissait même savoir s'il existait un tel temple, quelque part, qui pratique l'adoration du soleil.

La légende veut que ce temple du soleil fut fondé par une vache sacrée laquelle se dirigea vers un certain endroit, y resta une pleine semaine avant d'avaler son propre lait. On enterra sous cet endroit quelque matière primordiale. Cet endroit est encore le centre d'adoration du temple. Le temple, ici, a des murs blancs immaculés; il est flanqué de plusieurs tourelles situées pour pouvoir adorer le soleil selon sa course. Lorsque je grimpais sur les murs pour la première fois, j'eus le souffle complètement coupé. Devant moi

s'étaient des sables d'or au milieu desquels une rivière s'étirait aussi loin que ma vue me permettait de voir. La jungle était verte et juteuse; elle entourait le temple et de petits dieux semblaient surgir des frondaisons. C'était le crépuscule. Un léger voile de vapeurs bleues jouait sur la jungle conférant au tout une dimension qui semblait de notre monde, et une autre qui paraissait d'un monde au-delà de celui que nous connaissons. Nous étions dans un paysage astral. Nos âmes en étaient enchantées et toutes nos pensées pour revenir à Delhi et faire un film s'évanouirent. On donna à chacun de nous, Jeff, Shyam et moi-même, un trou dans ce mur où nous vécûmes toute une semaine. Nous nous baignâmes dans la rivière sainte, juste devant les murs du temple, en compagnie d'autres pèlerins. Nous adorâmes le soleil dans son Temple et nous méditâmes sous la lumière de soleil au crépuscule et à l'aube de chaque jour, seul temps où il est possible de le faire sans se brûler les yeux. Le village compte 3000 âmes qui paraissent être toutes de la même famille, s'étant entre-mariés depuis la fondation du Temple. C'est dans ce village que j'entendis la plus étrange pièce de musique que j'ai jamais entendu. Elle était chantée, sans aucune sorte d'accompagnement, par un lépreux aveugle. J'ai eu la grande chance de pouvoir l'enregistrer et elle passera certainement sur les ondes de CHOM, dès que le ruban sera prêt.

Nous repartîmes enfin pour DEHLI. Une fois encore, notre route dévia et à INGRA, juste en face du TAJ MAHAL.

Comme chacun sait, le Taj Mahal est une des sept merveilles du monde et, en effet, c'est une construction merveilleusement parfaite, la seule que j'ai jamais vue. Mais c'est avant tout une oeuvre d'amour; le monument pour la femme morte d'un empereur. C'est beaucoup plus comme une larme de marbre qu'une construction architecturale. A l'intérieur l'acoustique est tel que l'on entend sept échos. A la lumière de la lune, tout paraît flotter.



Puis, nous repartîmes vers DELHI et nous aboutîmes, cette fois, au bureau du Haut commissaire canadien, Jim George, lequel est un bon ami de Jeff. Si vous avez l'habitude de voyager, vous savez que la plupart des ambassades sont bien les endroits les plus ternes que vous pouvez visiter. Vous serez agréablement surpris d'entendre que l'ambassade canadienne, et Jim George, sont bien connus et bien aimés aux INDES. C'est plus un Ashram qu'une Ambassade. Nous y sommes demeurés pendant dix jours et nous y croisâmes beaucoup plus de swamis et de lamas thibétains que d'hommes politiques. Nous y vîrent un film que Jim George prit lors de la rencontre aux Indes de Trudeau et de la sainte femme Ananada Mdi Ma. Pourquoi ne montre-t-on pas ce film à la télévision?

C'est aussi là que je rencontrais un homme qui fit passer ma tête à travers plus de changements que nul autre. Il n'était ni un lama, ni un Swami, mais un américain chauve, dans la quarantaine. Il s'appelait Al Bragg. Al était le premier homme que je rencontre qui pouvait fonctionner au-delà de l'intellectuel et des cinq sens, dans une dimension véritablement psychique. Al était capable de voir le drame de la vie se dérouler devant ses yeux et par là même voyait le futur. Il fit quelques tours pour moi.

Par exemple, il me dit de lui donner le nom de quelques amis que j'avais au Canada; ce que je fis; alors il les décrivit avec force détails, aussi bien physiquement que mentalement, ou qu'émotionnellement. La première fois que nous nous rencontrâmes, il me regarda exactement comme si j'étais un mort qui sortait de son cercueil. La raison en était, comme je l'appris plus tard, qu'il m'avait vu, ainsi que Jeff, dans un rêve, il y avait environ deux ans. Depuis cette première vision, il nous avait revus plusieurs fois; il savait en particulier, qu'il devait nous conduire voir Sai Baba, puis nous amener jusqu'à l'Ashram d'Aurobindo. Cela faisait donc deux ans qu'il attendait que nous arrivions. Vous pouvez



comprendre combien tout cela me parut étonnant. C'était un peu comme si je me trouvais dans un film de science fiction de quelqu'un d'autre, à ce détail que c'était mon propre film et que ce n'était pas de la fiction. Al me fit également le portrait psychique du monde. Il considère le Canada comme le pays d'où la lumière de l'Age nouveau viendra et Montréal est la ville où cela se passera. D'une façon générale, durant mon voyage aux INDES, plusieurs grands mystiques m'e confirmèrent ce fait, qui d'ailleurs ne m'étonne pas, ayant conscience que Montréal est un grand foyer d'énergie.

Nous partîmes donc mais nous laissâmes là Shyan qui retrouva son disciple, Inchandigarh, après nous avoir donné généreusement deux mois de son amour et de sa sagesse. Avoir partagé la vie d'un homme illuminé le long de deux courts mois, et après avoir constae avec quel détachement nous étions passés ensembles de situation en situation, restera l'une des plus illuminantes expériences de toute ma vie, j'en suis sûr.

Nous prîmes l'avion pour BANGALORE, dans l'INDE du SUD, laquelle ville est à six milles de l'Ashram de SAI BABA, à Whitefield. Le paysage et les gens du sud sont tout à fait différents de ceux du nord. Les gens sont plus sombre de peau et de descendance dravidiennne, au contraire des clairs aryens.

La langue aussi est différente.

Alors que j'approchais de l'Ashram de SAI BABA, bien des pensées me vinrent en tête. Je savais qu'il prétendait être un avatar, ou un fils de Dieu... en tout cas, pas une simple réincarnation, si une telle chose existe, mais une sorte de triple réincarnation en une seule personne... Il était déjà venu sous le nom de SIRDY SAI BABA; il était là aujourd'hui sous le nom de SAI BABA; il reviendrait encore, sitôt que son corps présent mourait, sous le nom de PREMA SAI BABA. A chacune de ces réincarnations, il devait

DU NOUVEAU...

Une douzaine de MAINMISE

Abonnez-vous... merci

MAINMISE paraît le 5 de chaque mois

Formule no 1: vous vous abonnez à 12 numéros (1 an) pour \$15. Vous économisez \$9.

Formule no 2: vous vous abonnez à 6 numéros (6 mois) pour \$10. Vous économisez \$2.

Remplissez le coupon ci-contre



1 PETITE
CROIX

Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 12
à compter du numéro... (inclus). Je
vous envoie \$15.

2 PETITE
CROIX

Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 6
à compter du numéro... (inclus). Je
vous envoie \$10.

Si vous voulez compléter votre collection, cochez les
cases ci-dessous. Chaque exemplaire vaut \$2.

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3	5	6	7	9	10	11	12	13

**REMPLISSEZ CE COUPON
ET RENVOYEZ-LE A
MAINMISE**

1589, rue St-Denis, Mtl 129, 843-4792

NOMPRENOM.

RUE aptVILLE

Zone ETAT TELEPHONE

remplir un rôle spécifique. Dans l'avatar où il est aujourd'hui, son rôle est de soulever les foules, ce qui était le rôle du Christ. Comme le Christ il accomplit des miracles; j'avais déjà entendu dire qu'il avait ressuscité les morts, guéri des aveugles, et des paralytiques, de même qu'il avait provoqué des apparitions. Je pensais tout en voyageant, que c'est une chose que d'entendre parler des miracles... mais que c'en est une autre d'en voir. D'ailleurs, je ne m'attendais pas du tout à en voir.

Nous arrivâmes à l'ASHRAM au moment du rite matinal de SAI BABA, à 10 heures. En effet, tous les matins à 10 heures et toutes les après-midi à 4 heures, Sai Rama traverse le sentier de l'Ashram où les gens se rassemblent pour le voir et pour ressentir la grâce émanant de sa présence.

Al, qui avait déjà rencontré Sai Baba, me dit qu'il manifestait souvent son aura dans les airs sous forme de cendre afin que les gens puissent la voir; il me dit de surveiller un certain geste circulaire de la main du saint homme, geste qui signifiait que quelque chose se manifestait. Après une attente magnifique de une demi-heure environ, Baba apparut revêtu d'une magnifique robe orange. Il ressemble à un nègre, avec toutes les caractéristiques négroïdes; il a une coupe de cheveux qui ressemble à nos "afro"; enfin, il avance comme en glissant ou flottant dans les airs. A une douzaine de pieds de là où j'étais, il s'arrêta, fit un geste circulaire de la main et alors, du bout de ses doigts, apparut comme une cendre; comme j'étais un peu loin, je retenais mon jugement car je ne pouvais voir si quelque chose sortait de sa manche ou non. C'est à ce moment que Sai Baba vit mon ami Al; il s'approcha de nous en souriant. Pour nous souhaiter la bienvenue, il commença à faire de grands cercles avec son bras; cette fois-là, je regardais sa manche avec des yeux de faucon: elle était très serrée et au-dessus de son coude; sa main était à cinq pouces de mes yeux quand, soudain, ses doigts se mirent à laisser s'écouler de la sainte cendre. J'y étais! Je

venais de voir mon premier miracle! Il n'y avait plus aucun doute à ce sujet! A la simple pensée de voir un miracle, j'avais déjà eu l'impression que je m'évanouirais. Or, devant sa présence, rien ne se passait, tant tout cela semblait naturel. C'est plutôt la simple présence de Sai Baba qui m'affecta le plus profondément. Etre à côté de lui, c'est comme baigner dans une lumière de paix et de calme.

Le jour suivant, nous eûmes assez de chance pour pouvoir assister à une entrevue privée qu'il donnait chez lui. Baba était assis tout près d'un homme d'âge moyen, lequel lui racontait qu'il était Ministre du culte quelque part au Texas, et qu'il avait à faire surtout aux enfants. A ce moment, juste en face de moi à la hauteur de mes yeux, Baba manifesta un anneau d'or avec le portrait d'un jeune garçon au milieu, lequel jeune garçon avait trois têtes. C'était le portrait de cet homme à douze ans. Comme tous les anneaux manifestés par Baba, la description correspondant exactement. J'ai vu Baba manifester de nombreux anneaux, colliers, etc... Mais il est inutile d'insister sur ces descriptions sans fin.

Le lendemain, nous fûmes invités à faire un picnic en compagnie de Sai Baba. On nous apprit que la raison de ce picnic était pour Baba de créer un peu de son AMRIT ou Saint nectar. Il y a quelques années, quelqu'un fit le moulage des pieds de Baba et depuis ce jour le saint nectar en coule au point que l'on peut remplir une jarre par jour.

Arpès quelques heures de trajet en train et en voitures (au moins vingt d'entre elles) nous rencontrâmes Baba à la place prévue et nous nous mîmes à la recherche d'un coin tranquille pour nous asseoir. Nous nous décidâmes pour un banc de sable sec, dans le lit d'une rivière. Nous nous assîmes en rond autour de Baba qui répondit à toutes nos questions. Baba rassembla devant lui un petit tas du sable et en tira, sous nos yeux, un collier de gemmes clairs. Comme il surprit dans les pensées de quelqu'un un certain doute, il



sourit et fit voler le sable du petit tas pour montrer qu'il n'y avait rien, puis en tira aussitôt un bracelet de rubis, de saphires et d'autres pierres précieuses.

Je dois admettre que je commençais à me sentir blasé devant tant de miracles et je demandais à Baba quelle était la signification ésotérique de tous ces faits surnaturels. Il me répondit que c'était pour donner la foi aux gens, pour leur faire connaître que Dieu était vivant parmi nous et que l'âge des miracles était le nôtre. Puis je demandais à Sai Baba quelle différence il y a entre être un avatar (un fils de dieu), lui qui en était un, et un simple homme qui travaillait à trouver l'unité de sa conscience, par le yoga ou autres pratiques. Baba me répondit que le dernier était d'ascendance divine, doté d'une conscience individuelle, laquelle pouvait arriver à assumer sa divinité, alors que la conscience de l'avatar n'avait jamais été séparée du Tout, ce qui faisait de lui une divine descendance.

Disant cela, il dessina une silhouette humaine sur le sable d'où il tira soudainement une grosse statue d'argent couverte de pierres précieuses; il la fit passer de main en main et je pus la sentir, encore toute chaude de sa création.

Dès notre arrivée à l'ASHRAM de Sai Baba, j'avais dans l'intention de lui poser un grand nombre de questions mais je n'ai jamais pu être seul en sa présence. Puis vint le temps où nous devions descendre dans la pointe de l'INDE du SUD, pour l'Ashram d'Aurobindo. C'est pourquoi je quittais Sai Baba avec le sentiment que je laissais, derrière moi, quelque chose d'inachevé.

L'Ashram d'Aurobindo est comme un laboratoire. La Mère y préside, depuis la mort de Sri Aurobindo survenue il y a plusieurs années. Cependant, avant de mourir il attrapa la Shakti supra-mentale qui gît dans l'atmosphère terrestre et l'ancra à Pondichéry où se







trouve son Ashram. Je ressentis, en effet, ce pouvoir quand j'entrais dans PONDICHERY mais je ne trouvai pas cette atmosphère très stimulante. Je rencontrais cependant un grand nombre de personnages hautement évolués. Je parcourus aussi les six milles qui séparent PONDICHERY de AUROVILLE, modèle de la cité future telle qu'on l'a construite suivant les conseils de la Mère. Ce sera certainement une cité extraordinaire, sans doute la première ville "consciente" de notre ère. Il n'est pas impossible que Québec y ait son pavillon, et le Canada aussi.

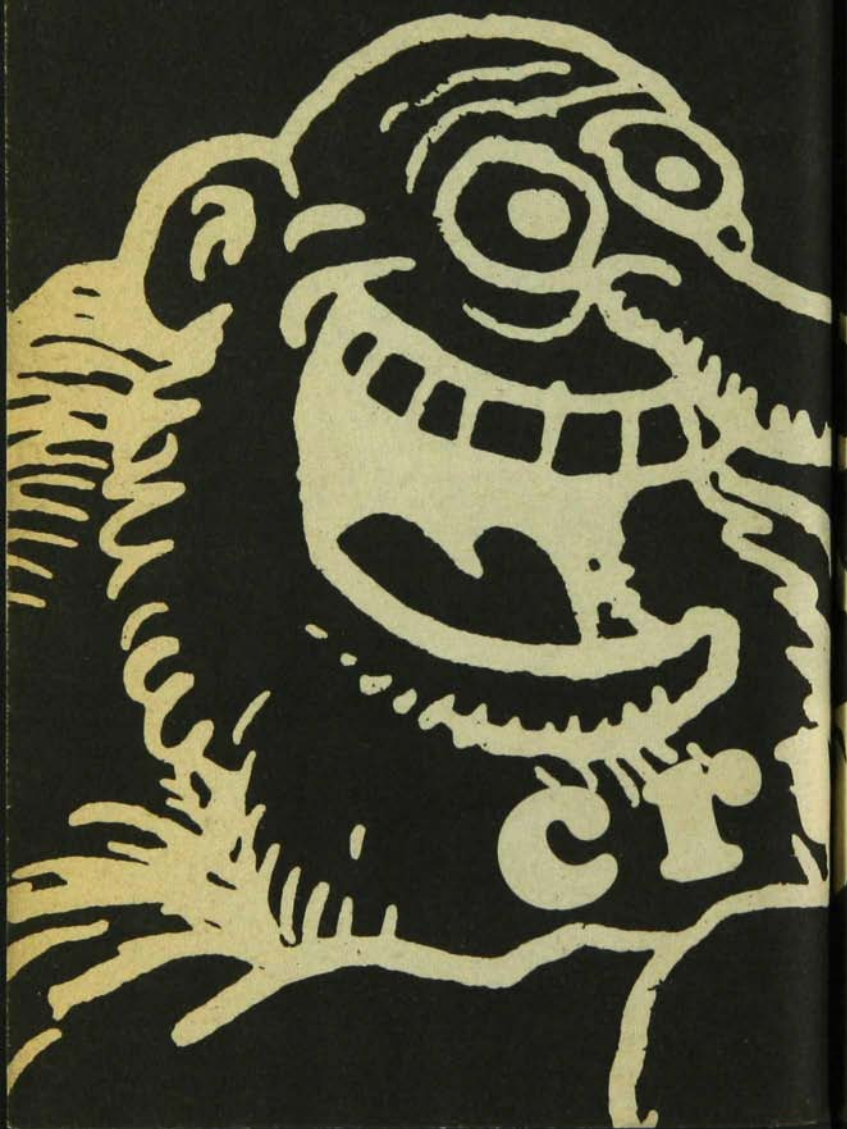
A ce point de notre voyage, Jeff et sa femme sentirent que c'était le temps idéal pour notre retour à Montréal. Mais je ressentais que Sai Baba avait encore des choses à me dire et sa puissance m'attirait. Je laissais Jeff et sa femme repartir et je retournais au monastère de Sai Baba. Je vis à nouveau de nombreux miracles dont celui d'un homme ressuscité trois semaines auparavant, et avec qui je parlais. C'était un américain de soixante dix ans qui était venu pour rencontrer Baba et qui était mort sur sa route à MADRAS. Il était mort depuis trois heures, à la morgue avec un linceul sur sa tête quand Baba vint et le ressuscita.

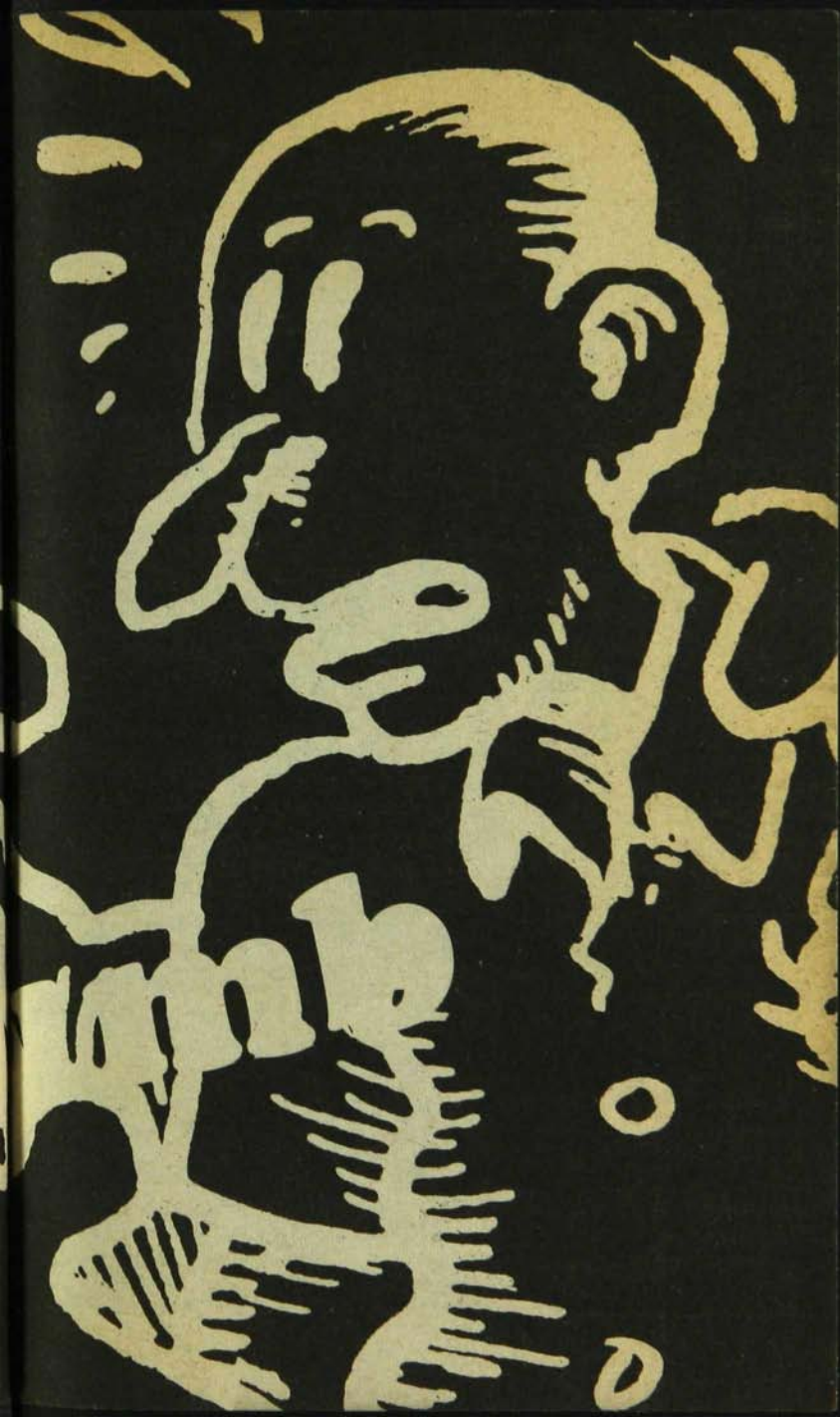
Quoique j'essayais toujours de me trouver seul avec Baba, et quoique il me fut donné de nombreux rendez-vous, je n'y parvins jamais. Mais ces attentes étaient des occasions de réflexion. Ainsi, sans que j'eus à le voir en privé, il répondit à toutes mes questions de l'intérieur de moi-même. Quand je n'eus plus rien à lui demander, je décidais de le quitter pour revenir à Montréal.

C'est ainsi, dans un sentiment de grande joie et de plénitude que je quittais les INDES. La seule place que j'eusse aimé voir, sans le pouvoir, est CALCUTTA où je suis né. Mais mon désir n'était sans doute pas assez fort, car en vérité, je me sentais beaucoup plus un enfant de l'univers plutôt que l'enfant d'une seule petite ville. Pourtant, s'il y a une ville où je désire vivre plus que tout, c'est bien Montréal, au Canada.

Car Montréal possède une grande quantité de pure énergie. C'est une telle joie d'être ici. Il y a quelques semaines, SWAMI SHYAM est arrivé à Montréal pour y fonder un ashram dans lequel il vivra. Ainsi, avec l'aide de toutes les autres âmes illuminées, attirées par la pureté et par la force de notre énergie, nous verrons un fantastique été, puis un fantastique hiver, puis encore l'été et l'hiver...





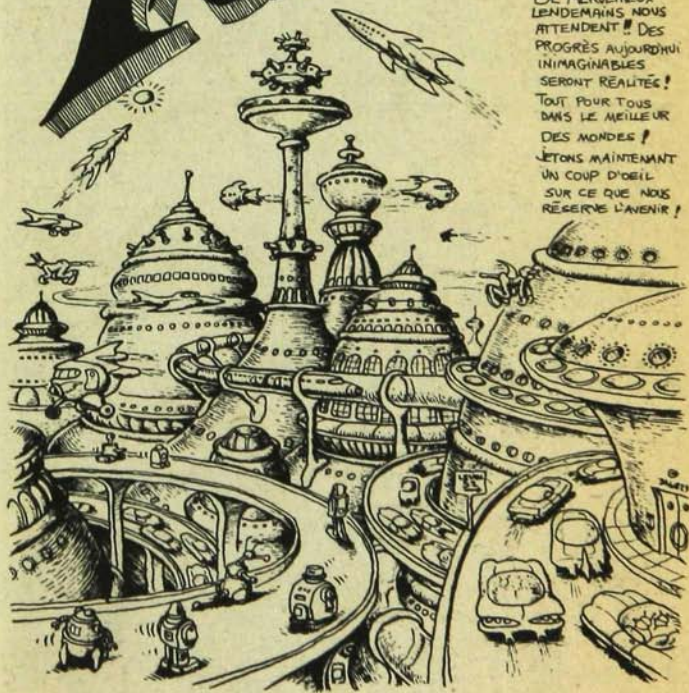


THE CHURCH



FUTUR

DE MERVEILLEUX
LENDEMAINS NOUS
ATTENDENT ! DES
PROGRÈS AUJOURD'HUI
INIMAGINABLES
SERONT RÉALITÉS !
TOUT POUR TOUS
DANS LE MEILLEUR
DES MONDES !
JETONS MAINTENANT
UN COUP D'ŒIL
SUR CE QUE NOUS
RÉSERVONS L'AVENIR !



TU N'AURAS PLUS LA CORVÉE D'ALLER
CHIER. LES INTESTINS SERONT ENLEVÉS
DÈS LA NAISSANCE ET UN DISPOSITIF
SANITAIRE INSTALLÉ. PAS D'ODEURS
NAUSEABONDES. SE REMPLACE UNE FOIS
PAR MOIS. FINIÈS LES CHIOTTES !!



PERSONNE NE SÉRA BLESSÉ AU COURS
D'UN ACCIDENT PUISQUE LES RUES, LES
AUTOMOBILES ET LES ÉDIFICES, ETC...
SERONT COMPOSÉS DE PLASTIC MOELLEUX !



PLUS DE CHALEUR, PLUS DE FROID
NON PLUS ! LES VIVRES EN ENTIER
SERONT TEMPÉRÉS ET LA LUMIÈRE
GARDÉE DREUSE ET DOUCE. POUR NOËL :
UNE NEIGE TIÈDE !



TOUS SAURONT TOUT. PLUS PERSONNE
NE SÉRA IGNORANT OU IGNARE !
L'ÉQUILIBRE POUR TOUS !



PERSONNE NE TRAVAILLERA. LA PRO-
DUCTION, LA DISTRIBUTION ET L'ENTRE-
TIEN SERONT CONFIES À DES ROBOTS
PROGRAMMÉS. IL NE RESTERA QU'A
MANGER, JOUER, REGARDER LA TÉLÉ-
VISION ETC.,...



.... OU FOURRER ! DES ANDROÏDES
FOURNIRONT AUX BESOINS SEXUELS
DIVERS. PAS DE PROBLÈMES SOCIAUX
OU DE RISQUES D'ATTACHEMENT ENVERS
AUTRUI.



LES ANDROIDES POURRONT AUSSI
SATISFAIRE DES BESOINS SPÉCIAUX.
LES SADIQUES POURRONT SE SATISFAIRE.



D'AUTRES POURRONT AVOIR LEUR ARMÉE OU
LEURS GUERRES OU MÊME LEURS CAMPS
DE CONCENTRATION. OUI MONSIEUR ! ...
GRÂCE AUX ANDROIDES QUI NE RESSENTENT
RIEN DU TOUT.



L'EXPIÉRIENCE SOUHAITÉE À UN BOUTON-
PRÉS ! DES APPAREILS POURRONT
VOUS DONNER LE MONDE SOUHAITÉ
EN QUELQUES SECONDES !



SOYEZ CONDUCTEUR
DE LOCOMOTIVE !



AGENT SECRET !



PUTAIN !



JÉSUS-CHRIST !



GRÊCE À UN CHEF-D'ŒUVRE



FAITES SAUTER LA
PLANÈTE



POUR ÉVITER TOUT ENNUI, DES ORGANISMES SERONT MIS SUR PIED, AFIN DE CRÉER DES SURPRISES. DES GENS TOMBERONT EN PLEINE RUE!



DES BOUFFONS, SORTIS DE NULLE PART, VOUS ÉCLABOUSSERONT SOUDAINEMENT!



LES MAISONS VONT SE PROMENER, LES ARBRES GRIMACER. PEUZEZ UNE ORANGE ET ZAP!



AUTRES PROGRES : UN CAPRAN DANS LA TÊTE ET L'HEURE À TOUT INSTANT.



DES ROBOTS DONT LA TÊTE ÉCRAN MONTRERA PAPA OU MAMAN, GARDERONT LES ENFANTS. LES PARENTS SERONT LIBRES.



IL Y AURA AUSSI DE NOUVEAUX SPORTS. LES ADOLESCENTS POURRAIENT RISQUER LEUR VIE DANS DES BOULES ATTEIGNANT AISEMENT 125 MILES À L'HEURE.



ON RECHERCHERA TOUJOURS L'ÉMOTION PLUS FORTE. LES HOMMES JOUERONT AU DUEL GRÂCE À DES FUSÉES DE CORPS SUICIDAIRES!



D'AUTRES PASSERONT DES JOURNÉES À JOUER AVEC LEURS POUVOIRS MENTAUX!



UNE FOIS L'AN, DES BROYEURS TRANSFORMERONT LE VIEUX EN NEUF, POUR RÉUTILISATION INDEFINIE!



LE LIT SERA REMPLACÉ PAR UNE MASSE CHAUDE, HUMIDE ET DOUCE, QUI ONDULERA ET VOUS ENDORMIRA AU SON D'UNE MUSIQUE DOUCE.



CE SERA EXTRAORDINAIRE MAIS IL FAUDRA LIMITER LA POPULATION ALORS À 65 ANS, ON VIENDRA VOUS TROUVER AVEC UNE TARTE SPÉCIALE



HOUM... UNE TARTE AU CYANURE? YABADA BADOU → ET C'EST LA FIN



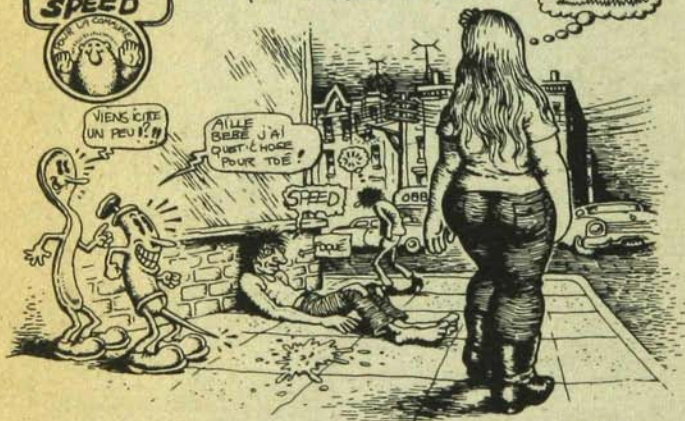
FIN

L'COIN D'AVE

C'EST EST UN
MESSAGE D'INTERET
PUBLIC AU SUJET DU
SPEED



UNE HISTOIRE AVEC UN
TIT QUEU'CHOSE DEDANS



D. CAUMES

A CARTEBON POUR CHERES OCCASIONS !

LE PROBLEME EST
AVANTTOUT UN
MANQUE DE VITAMI-
NE C !



ON BON VERRE
DE JUS D'ORANGE
EST IRREMPLA-
ÇABLE !



MAIS NON ILS PRÉFÈ-
RENT SE DÉTRUIRE !



PARTIR ET RE-
PARTIR ENCORE !



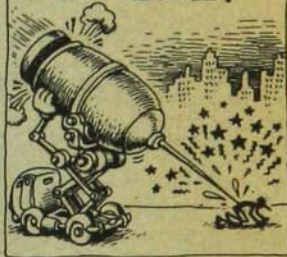
GASPILLER L'ÉNERGIE NATURELLE !



.... ET PUIS IL EN FAUT DE PLUS EN PLUS !



FINALEMENT, LE BESOIN DEVIENT ESSENTIEL !



LE GARS S'RAMASSE AVEC S'G' DE NERFS QUI SHAKE ET PARANOÏA QUE EN PLUS !



UN BEAU BLOC DE NERFS MALADES !



CERTAINS S'DÉCIDENT À TEMPS ...



... ET D'AUTRES : NON ! CEUX-LÀ DEVIENNENT BEN MAGANÉS PIS BEN BAVARDS EN PLUS !



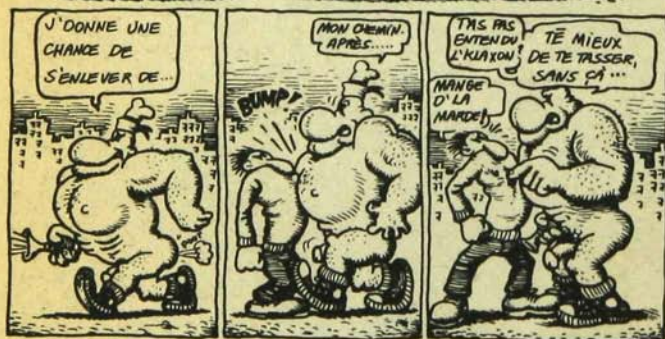
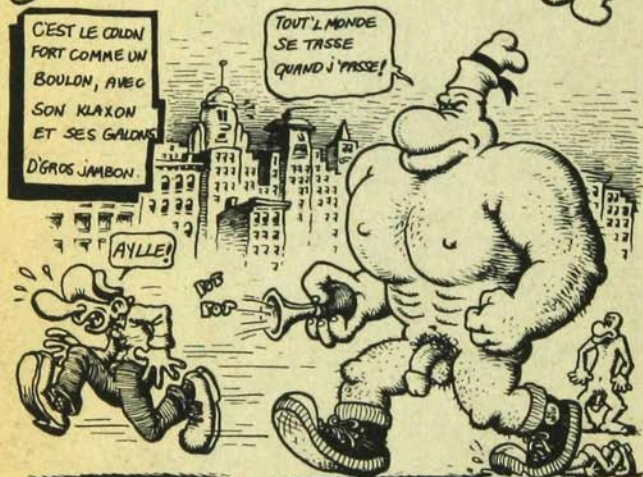
AYEZ BEN DU FUN MAIS RAPPELEZ-VOUS :

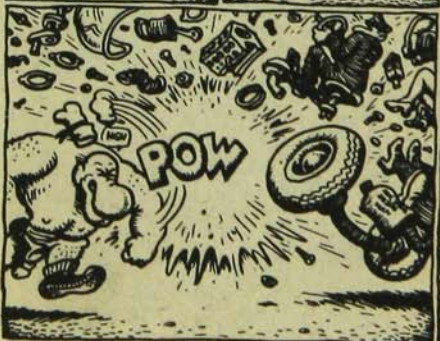


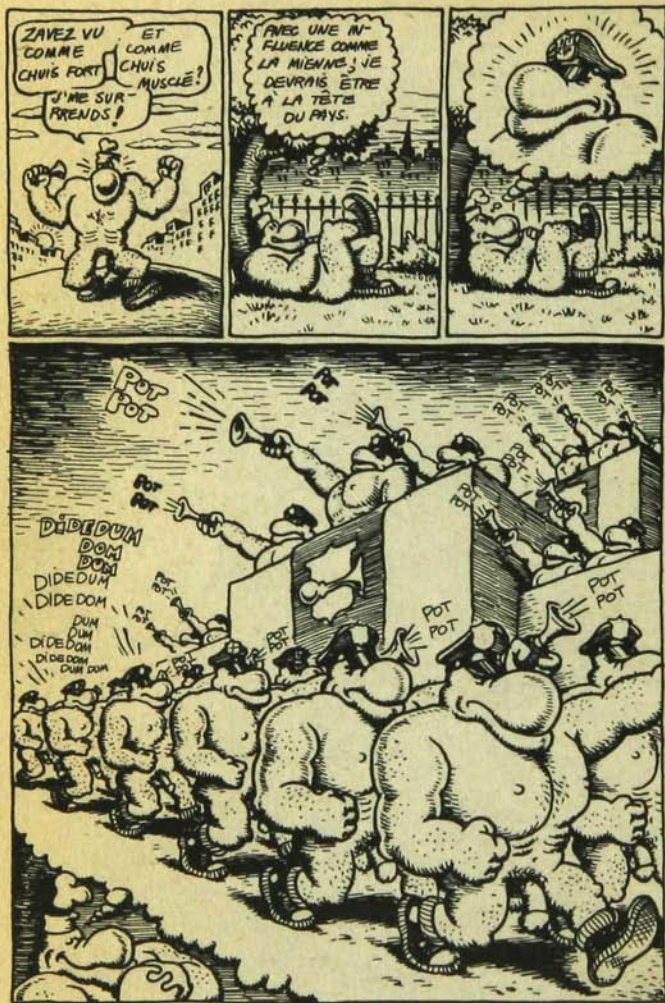
SI UN GARS T'EN OFFRE, DIS AIMABLEMENT NON.



LE PÊTEUX D'BROUÉ

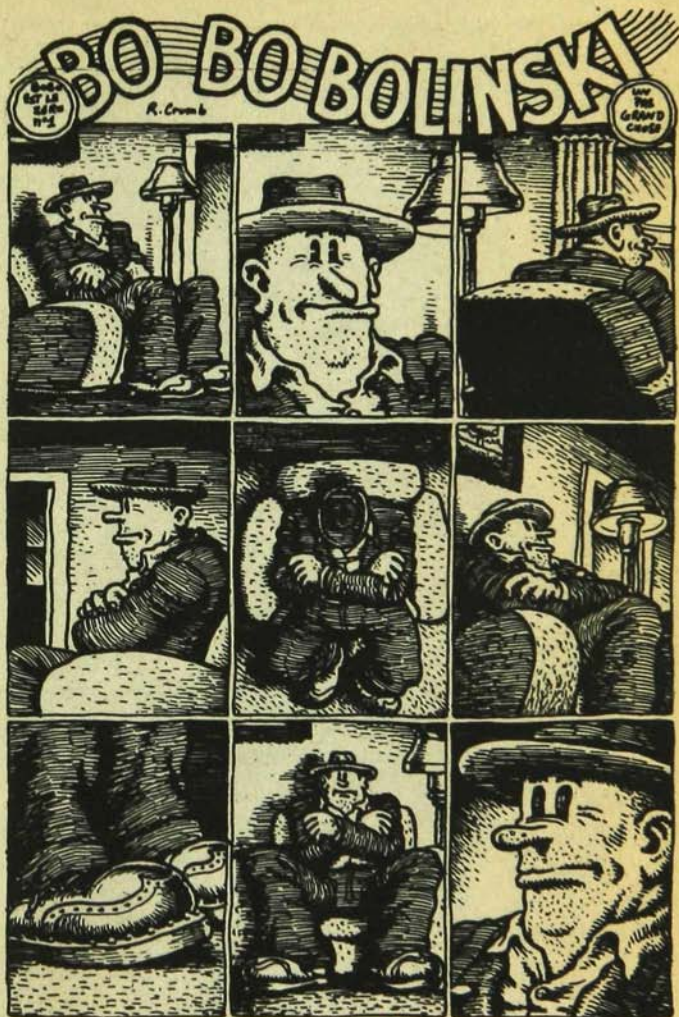




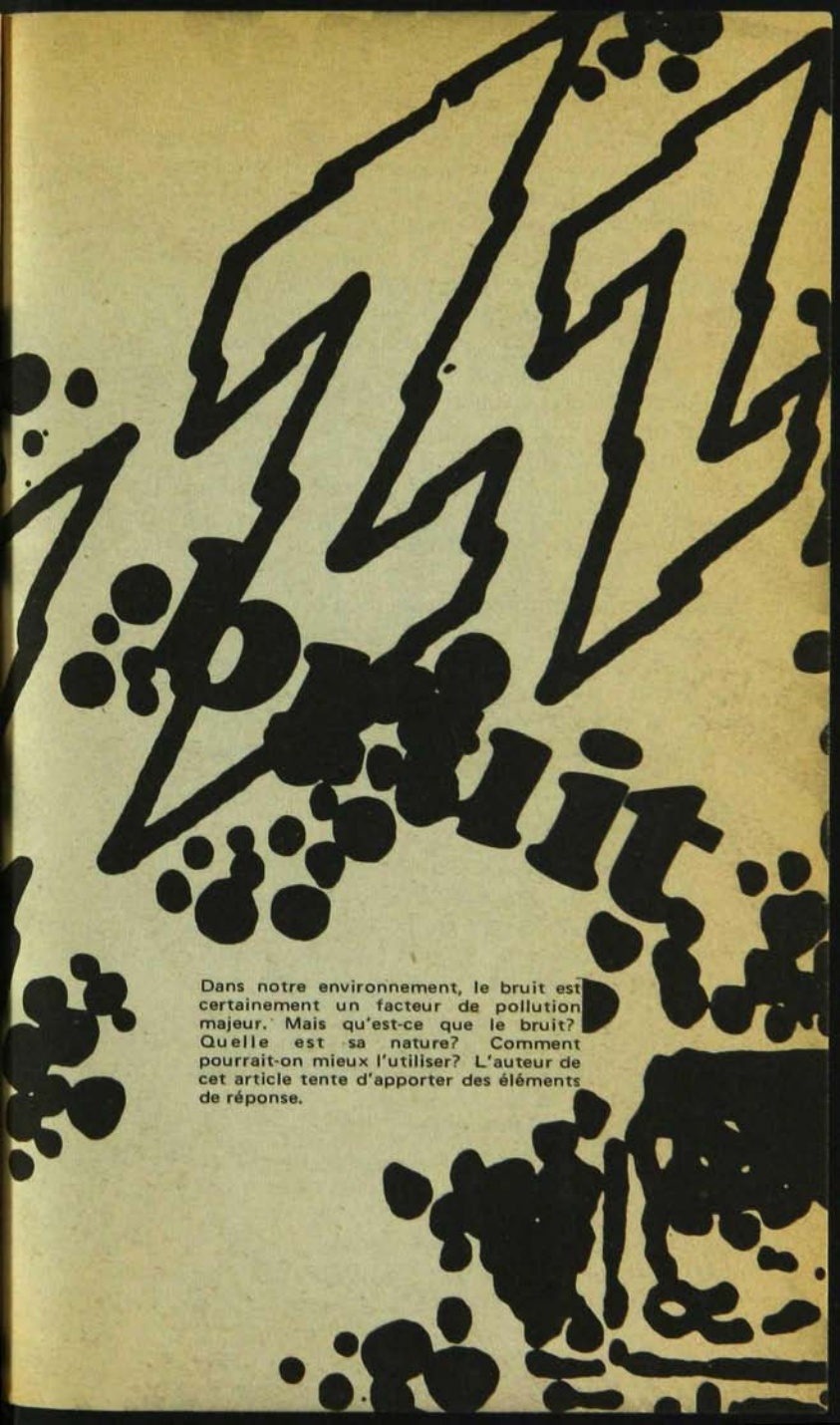










The page features a large, abstract graphic design in black ink on a tan background. The design consists of thick, jagged, and somewhat parallel lines that create a sense of movement and depth, resembling stylized sound waves or a complex network. Interspersed among these lines are numerous solid black circles of varying sizes, some of which are clustered together. The overall effect is one of dynamic energy and visual noise, which thematically links to the article's subject of sound and noise pollution.

Bruit

Dans notre environnement, le bruit est certainement un facteur de pollution majeur. Mais qu'est-ce que le bruit? Quelle est sa nature? Comment pourrait-on mieux l'utiliser? L'auteur de cet article tente d'apporter des éléments de réponse.

Nous ne connaissons pas le silence. Serions-nous dans la plus parfaite des chambres insonorisées que nous entendrions encore tout ce qui se passe en nous même: les sons mystérieux de notre système nerveux, par exemple, ressemblant à une vibration électrique à haute fréquence, ou encore les sons de notre sang circulant dans notre organisme et résonnant comme un bourdonnement. Il faut parfois que nous ayons la fièvre pour pouvoir entendre tous nos sons.

Il n'y a pas de silence dans notre monde, sauf peut-être dans l'au-delà de notre atmosphère. Dans notre monde, il y a toujours quelque chose qui surgit et qui brise le silence.

Le seuil de nos possibilités d'écoute est de l'ordre de dix décibels environ. Juste au-dessus de ce palier, nous entrons dans le monde du chuchotement, dans celui du bruissement des feuilles, dans l'univers ouaté d'un léger brouhaha collectif (bureau ou famille); ce monde-là marque quelques quarante décibels. J'appelle cela "le seuil de l'attention" en ce que de tels sons peuvent attirer notre attention et la retenir.

C'est entre ces deux seuils, celui de la possibilité d'écoute et celui de l'attention, que se situe un monde étrange, appelé généralement "bruit ambiant", lequel reste à peu près inexploré.

L'oreille humaine est une machine d'une complexité incroyable et dont on ne connaît pas encore dans tous les détails le fonctionnement. Savez-vous, par exemple, qu'une seule oreille transmet à votre cerveau environ 360,000 bits d'information par seconde? Chez l'homme comme chez l'animal, l'oreille a été développée d'abord comme un instrument de défense, une sorte de radar ultra-perfectionné. Cependant la plupart des êtres humains négligent complètement cette

magnifique sensibilité. En effet, une grande partie des gens n'utilisent leurs oreilles qu'entre le seuil de l'attention (40 décibels) et celui de la sensation qui est de 120 décibels (hauteur sonore d'un coup de tonnerre), hauteur à laquelle une oreille moyenne perçoit le son comme une douleur et où le corps lui-même perçoit les vagues de vibrations.

Lors d'une récente enquête conduite chez les habitants du désert du Soudan, en Afrique, on a découvert sans grande surprise que leurs capacités auditives étaient, de loin, supérieures à celles d'un homme civilisé standard. Non seulement l'homme civilisé moyen n'a-t-il jamais cherché à exercer son oreille en-dessous du seuil d'attention, mais encore a-t-il émoussé constamment ses facultés d'écoute moyenne dans le but de se protéger contre la somme énorme de sons qui l'entourent et au milieu desquels il DOIT vivre.

Pourtant, il existe une secte japonaise dont le but est de pratiquer systématiquement l'aiguisage des sens et dont les membres prétendent qu'ils peuvent atteindre un degré d'écoute de 20 fois supérieur à la moyenne des gens. De même, il existe un yoga, le LAYA YOGA, dont le but est littéralement de se mettre à l'écoute des vibrations émises par différents centres de notre corps.

La presque totalité de l'équipement sonore de notre civilisation est conçu pour être sensible à la marge qui se situe entre les fameux 10-40 décibels. Que l'on aille au-dessus (les fusées par exemple), ou en-dessous (les bruits de certains insectes par exemple) et nous voilà démunis, à moins d'employer des instruments extrêmement dispendieux à l'usage et cher à la construction, qui ne donnent pas toujours des résultats satisfaisants, d'ailleurs.

Prenons l'exemple d'un orchestre de rock n' roll "moderne" dont le but est d'outrepasser le seuil de la sensation pour causer chez l'auditeur des réactions tactiles et viscérales. Il n'existe pour eux aucune autre méthode que la distorsion des sons, c'est-à-dire une manière de FORCER des appareils électroniques à produire le son désiré. C'est pourquoi de tels groupes sont considérés avec une telle horreur par des ingénieurs du son habitués à travailler à des "hauteurs" de décibels moyennes. C'est aussi la raison pour laquelle ne peut pas être reproduit par une écoute domestique ce que l'on RESSENT en écoutant de tels groupes en concert car un équipement individuel n'est pas apte à reproduire de telles distorsions.

Revenons maintenant à la limite normale qui est en-dessous des 40 décibels. Chacun de nous a pu faire l'expérience à la campagne par exemple. Pour peu que l'on soit attentif, on découvre une myriade de sons à la couleur et aux textures différentes, aux rythmes différents aussi. En pratiquant des exercices dans ce sens quotidiennement, on en vient à découvrir des possibilités sonores infinies que l'on apprend lentement à définir d'abord, puis à reconnaître.

La première étape à franchir est de tenter de faire un inventaire mental de tous les sons que l'on perçoit. Prenons l'exemple d'une combinaison de sons faite d'un chien qui aboie dans le lointain, une couple d'oiseaux qui babillent sur un arbre tout proche, une voiture qui passe, un avion qui vole dans le ciel, un groupe d'enfants jouant dans la maison voisine, quelqu'un plantant un clou, enfin le doux bruissement des rideaux de votre fenêtre. Tout cela fait ce que l'on appelle un BRUIT D'AMBIANCE. Et vous apprendrez vite à découvrir que ce bruit d'ambiance change sans arrêt à cause de raisons évidentes comme les conditions de

température, la pression atmosphérique, l'humidité relative, mais aussi à cause de raisons plus subtiles qui peuvent être aussi bien la saison de l'année, ou encore l'humeur particulière d'une ville ou d'un voisinage.

Peu à peu, vous en arriverez à augmenter votre sensibilité auditive au point d'entendre des sons que vous n'avez jamais perçus auparavant, et moins encore identifiés. Puis vous en arriverez à définir avec une grande précision des sons qui vous paraissaient, autrefois, d'égale intensité. Peu à peu votre cerveau sera capable à nouveau de recevoir, de comparer des valeurs que vous aviez oubliées, puis d'en déduire des échelles de comparaisons qui vous ouvriront à un monde tout nouveau de perceptions.

Les raisons qui font qu'un même son peut se modifier sont nombreuses et très complexes: elles impliquent une multiplicité de paramètres en variations continuelles. Tout compte dans la propagation d'un son, l'altitude, l'humidité, la condensation, la turbulence, etc... On a écrit des tonnes de papiers sur ces phénomènes qui causent la continuelle transformation des bruits ambiants. Pourtant toutes ses thèses ne font qu'effleurer ce monde vraiment fascinant qui, dans un certain sens, est beaucoup plus près de la conscience humaine et de l'art que de la science pure.

Qui sait, par exemple, que les différentes saisons ont des sons différents et qu'il est possible, à une

oreille exercée, de reconnaître le son de l'automne ou celui du printemps? Qui sait que chaque ville a un son bien à elle, lequel change selon l'heure et le temps, mais qui conserve néanmoins une certaine identité, qui est une sorte de "voix imprimée" de la ville? Qui a observé la différence de sons existant avant et après une tempête?

En fait, quand nous parlons un peu vite de SILENCE, nous parlons de tous ces sons.

Aussi passionnant que soit le BRUIT AMBIANT, on ne voit guère encore comment mettre les études rares qui sont faites sur ce sujet en application. Il y en a eu quelques-unes. L'une d'elle est militaire et a consisté à enregistrer le bruit ambiant de la jungle de Panama afin de l'analyser et de pouvoir dépister les guerilleros par la seule modification qu'apporte leur présence au bruit ambiant naturel. On a étudié aussi le bruit ambiant que font les nuages, les tempêtes et les changements de pression atmosphérique.

Ces études et quelques autres nous ont montré que nous sommes, de fait, littéralement entourés par une symphonie silencieuse de bruits naturels. Une partie des sources de ces bruits naturels sont issus du constant mouvement de la terre, du constant mouvement des océans, des nuages, des tempêtes, du réchauffement et du refroidissement du globe terrestre, du bruissement des arbres sous l'effet du vent. Certains de ces sons géophysiques ne nous proviennent que par voie d'harmoniques car ils sont, eux-mêmes en-deça ou au-delà de nos facultés moyennes d'écoute.

D'un autre côté, il ne faut pas oublier que notre oreille n'est pas le seul organe de détection des sons que nous avons. La peau (et quels autres organes encore ?) est parfaitement capable de détecter certaines vagues sonores. Des recherches ont été faites dans ce sens sur des personnes aveugles; nous avons mentionné déjà certains groupes rock n'roll. On sait également que des vagues sonores, super ou infrasoniques, peuvent produire chez l'homme des étranges réactions de peine ou de panique, que l'on peut facilement assimiler à ces états particuliers qui précèdent chez certains humains des tempêtes

majeures ou des tremblements de terre, auxquels les animaux sont si sensibles. On sait également que des savants français ont inventé un "rayon de la mort" basé sur la production d'ondes infrasoniques.

On comprend mieux pourquoi maintenant il est extrêmement difficile d'enregistrer les bruits ambiants et ses subtilités incroyables. La première difficulté consiste à régler le bruit fait par l'appareil électronique lui-même. Ainsi, on est forcé de geler à une température proche du zéro absolue certains amplificateurs pour satellite pour supprimer le bruit fait par les électrons en mouvement.

Il y a également le problème des microphones et des systèmes d'enregistrement. Les microphones écoutent LINEAIREMENT, alors que notre oreille écoute LOGARYTHMIQUEMENT (cela nous empêche d'être vraiment gêné par une soudaine augmentation d'un son). Un autre problème est le fait que tous les haut parleurs donnent une certaine couleur au son qu'ils reproduisent. Mais, plus important sans doute que tout ce qui précède, le bruit ambiant, à l'inverse de la musique, provient de toutes les directions et sur des plans différents.

Ce n'est pas tout. En effet, pour jouer à nouveau ce bruit ambiant enregistré, il faudrait un environnement parfaitement calme, sous peine d'obtenir des interactions indésirées, ce qui revient au même que de jouer un disque de musique dans une pièce où il y a déjà un autre disque de musique qui joue.

Ce n'est encore pas tout. En effet, comment enregistrer et comment reproduire proprement toutes les vagues harmoniques, toutes les vagues subsoniques, toutes les vagues hypersoniques que nous avons découvertes récemment et qui affectent non seulement notre oreille mais tout notre corps.

Bien que tous ces problèmes d'enregistrement et de reproduction soient insurmontables actuellement,

il est possible de nos jours par des techniques précises de capturer sur bandes ou sur films des sons ambiants capables de redonner, à la reproduction, le même sentiment sur le spectateur-auditeur, que le son ambiant original. Le cinéma européen a été particulièrement habile à capturer et à reproduire ces sons. Citons particulièrement Ingmar Bergman qui, à la place d'utiliser la musique comme le font à l'excès un grand nombre de metteurs en scène américains, a sut utiliser le bruit ambiant avec une rare force d'évocation poétique. Citons aussi le metteur en scène danois, Carl Dreyer qui, dans son célèbre film d'horreur, *VAMPIRE*, a su utiliser le bruit ambiant avec originalité; il utilise dans quelques séquences une conversation à un niveau si peu élevé qu'il n'est pas possible de comprendre les mots, donc la signification de cette conversation, produisant ainsi un effet similaire à celui perçu quand on entend, à moitié endormi, une conversation chuchotée dans une pièce voisine.

Des compositeurs de musique ont également tenté de recréer dans leur musique la subtile atmosphère du bruit ambiant. Le travail de Debussy, dans ce sens, est bien connu. Moins peut-être celui de Delius, dans des pièces comme "Nuit d'été sur la rivière" ou "Chansons avant le levé du soleil", etc... Le compositeur américain, Charles Ives, s'intéresse également au monde étrange du bruit ambiant. Il a composé au tournant du siècle son "Central Park in

the Dark" qui est un essai de reconstitution de bruit ambiant; de même "From the Steeples and the Mountains" réunit le son de cloches lointaines et celui des montagnes environnantes. Plus près de nous, John Cage est fasciné par la relation qui existe entre le monde du "silence" et de la

musique. Il y a quelque temps, il a composé une pièce qui n'est autre que plusieurs minutes de silence. Cela n'est certes pas une plaisanterie surréaliste mais bien un effort fait par le compositeur pour forcer l'audience à se rendre compte de quels bruits est fait le silence de la salle de concert où elle se trouve.

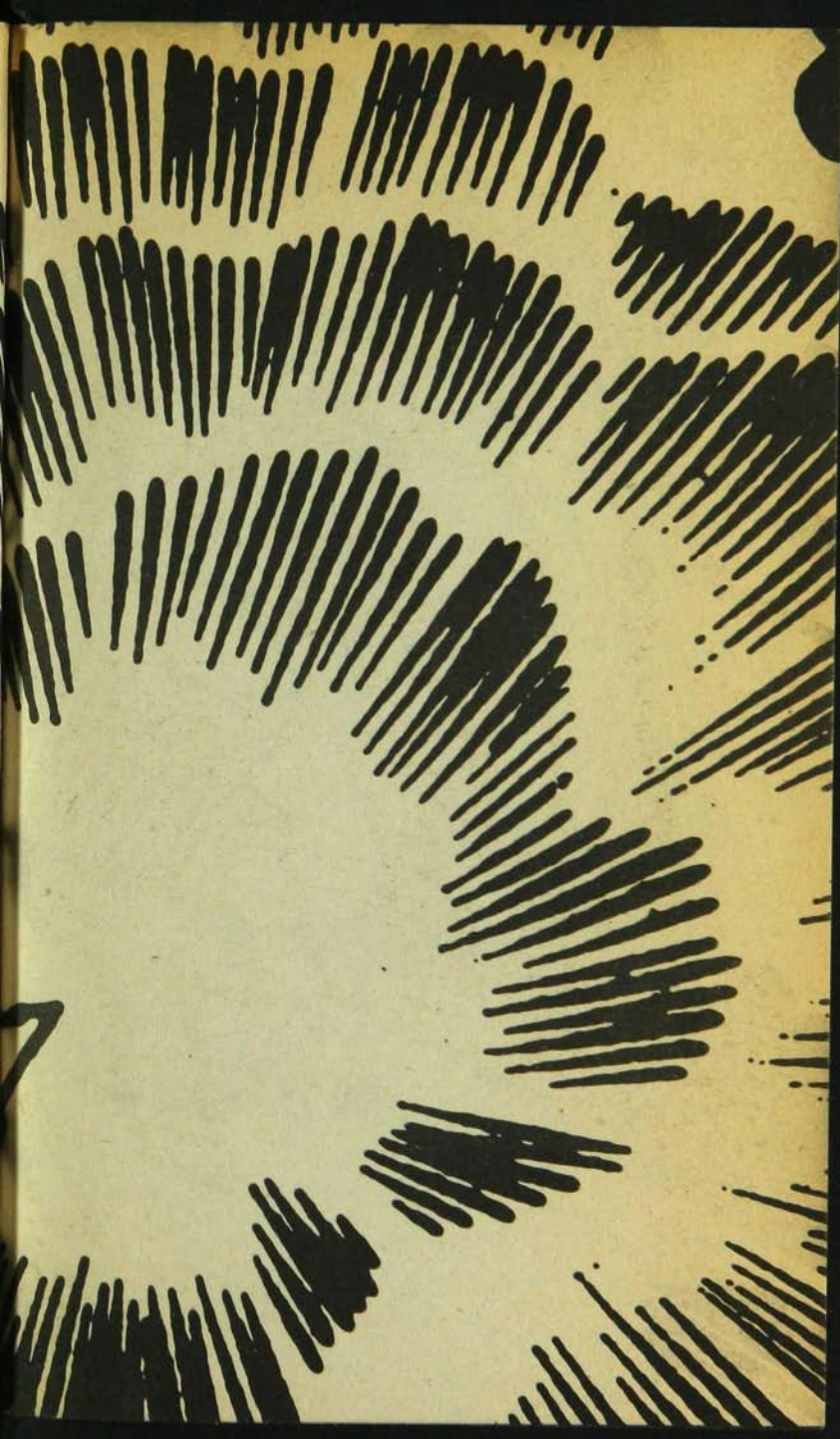
Le potentiel artistique et émotif du bruit ambiant est très certainement immense. Mais nous touchons là à la relation intégrale d'un grand nombre de sciences et de disciplines qui, de prime abord, paraissent étrangères les unes aux autres: l'écoute, la psychologie, l'écologie, la physiologie, l'acoustique, la physique, la géodésique, la météorologie, l'électronique, la musique, le cinéma, la poésie, et dieu sait quoi d'autre encore.

Mais l'une des premières choses que nous devons faire si nous voulons être éveillés, c'est de nous rendre compte que notre monde est SON, que ce silence qui nous entoure est SON; nous devons apprendre à le reconnaître et à l'interpréter sans la subtile variation de ses humeurs et de ses messages qu'il apporte à nos oreilles.

Savoir écouter les millions de sons qui naissent du silence est un irremplaçable élargissement de notre perception globale.

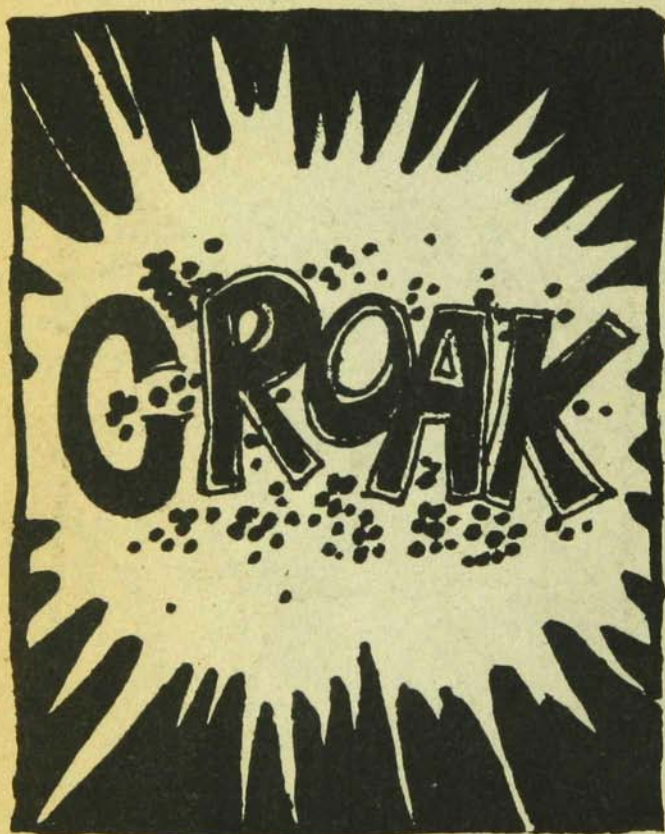
















l'acide

Pour la fabrication du L.S.D. en laboratoire, vous avez besoin d'une compréhension de base de la chimie et avoir accès à un labo. Puisque je ne comprends pas tout le "hocus-pocus", je vais sortir et fixer le schéma de la préparation.

Préparation des amides de l'acide lysergique.

Brevet d'invention dr^e Etats-Unis 2,736,728.



Voici tirée de Anarchist Cookbook (par William Powell - Lyle Stuart, Inc.) une des synthèses possibles de l'acide D-lysergique. Il est évident qu'il y en a d'autres. Bien qu'il ne soit pas possible de fabriquer de l'acide chez soi, compte tenu de l'apparillage d'un laboratoire important que cela présuppose, il nous paraît important de rendre au public les étapes techniques qui vont de l'éprouvette au turn on psychédélique.



Breveté 28 février 1956.

Richard P. Pioch. Indianapolis, Indiana, assigné, à Eli Lilly & Co., Indianapolis, Indiana, une corporation d'Indiana.

Application le 6 décembre 1959; no de série 473,443. (CL-260-285.5)

Cette invention décrit la préparation des amides de l'acide lysergique et à un nouveau composé intermédiaire utile dans la préparation des amides.

Bien que seulement quelques amides synthétiques soient connues, elles possèdent un nombre des différentes et utiles propriétés pharmacologiques. Spécialement utile est l'ergonovine, le N-(1(+)-1-hydroxyisoprophile) amide de l'acide d-lysergique, lequel est employé commercialement comme agent oxytocic.

La tentative pour préparer des amides de l'acide lysergique par les méthodes habituelles en préparant les amides, tel qu'en faisant réagir une "amine" avec un chlorure d'acide lysergique ou avec un "esther" d'acide lysergique, n'a pas été un succès. Etats-Unis Brevet no 2,090,429 et no 2,090,430, décrit les processus de la préparation des amides de l'acide lysergique et, bien que ces procédés demeurent efficaces pour accomplir la réaction désirée de l'acide lysergique en une de ses amides, ils ne sont pas sans quelques désavantages.

J'ai inventé une méthode simple et pratique pour la préparation des amides de l'acide lysergique: d'abord, mettre en réaction de l'acide lysergique avec de l'anhydride trifluoroacétique, pour produire un mélange anhydride d'acides trifluoroacétiques et lysergiques. Ceci, en faisant réagir le mélange anhydride avec une base azotée ayant au moins une liaison hydrogène à l'azote. L'amide de l'acide lysergique en résultant est isolée par voie normale.

La réaction de l'anhydride trifluoroacétique et lysergique se fait à basse température (cela veut dire qu'elle doit descendre à environ moins de 0 C.). La température qui a donné à date les meilleurs résultats est d'environ -15 C à -20 C. Cette variation est suffisamment grande pour que



la réaction se fasse à une vitesse rapide désirable, et encore pour garantir une réaction pas trop rapide, d'où résulterait une température de réaction trop élevée et décomposition excessive du composé anhydride.

La réaction est effectuée dans un agent chimique de dispersion approprié: inerte par rapport aux réactifs. L'acide lysergique est relativement insoluble dans des catalyseurs appropriés pour mener à bien la réaction; dans ces catalyseurs, il y est donc en suspension.

Deux gallons d'anhydride trifluoroacétique sont nécessaires par mole d'acide lysergique pour une rapide et complète conversion de l'acide lysergique en un mélange anhydride. Il semble qu'une

molécule de l'anhydride favorise un lien ionique avec une molécule de l'acide lysergique, laquelle contient un atome d'azote basique, et que c'est ce courant qui réagit avec une seconde molécule d'anhydride d'acide trifluoroacétique. La conversion de l'acide lysergique en un mélange anhydride se fait en un temps assez court, mais pour assurer une conversion complète, la réaction peut se prolonger de une à trois heures.

Le mélange anhydride des acides lysergiques trifluoroacétique est relativement instable, surtout à température de la pièce et au-delà, et on doit l'entreposer par conséquent à basse température. Cette instabilité du mélange anhydride rend préférable sa conversion immédiate en amide de l'acide lysergique. Le mélange anhydride lui-même, parce qu'il contient une unité d'acide lysergique peut exister aussi dans le mélange en réaction pour une large part en tant que lien ionique avec l'anhydride trifluoroacétique. Il est important pour une qualité supérieure du produit que l'acide lysergique employé dans la réaction soit sec. Il est



plus utile pour sécher l'acide de la chauffer à environ 105 C, 110 C dans un vacuum d'environ un mm de Hg (Mercure-Pression) ou moins pour quelques heures, malgré que telle autre façon de procéder est aussi valable.

La conversion du mélange anhydride en une amide, par réaction de l'anhydride avec la base azotée, comme un composé aminé, peut être effectuée à ou en-deça de la température de la pièce.

Pratiquement la réaction s'effectue en ajoutant la solution froide du mélange anhydride au composé aminé ou une solution à température de la pièce.

A cause des composants acides présents dans le mélange en réaction du mélange anhydride, environ cinq moles ou l'équivalent du composé aminé sont requises par mole ou l'équivalent du mélange anhydride pour une conversion maximale du mélange anhydride en amide. Il est préférable qu'un peu plus de cinq moles soient utilisées pour assurer la complète utilisation du mélange anhydride. Si désiré, une substance basique, capable de neutraliser les composants acides présents dans la mixture en réaction, mais incapable d'interférer avec la réaction, peut être utilisée. Un puissant acide aminé de base tertiaire est un exemple d'une telle substance. Dans un tel cas, environ un équivalent du composé aminé à être transformé en amide de l'acide lysergique, ou même tout acide lysergique non transformé, peut être retiré de la mixture en réaction et réutilisé pour d'autres conversions.

Une méthode préférable pour effectuer l'opération de cette invention est la suivante:

de l'acide lysergique sec est en suspension dans un milieu approprié tel que l'acétonitrile et la

suspension est refroidie à environ -15 ou -20 C. A la suspension est ajoutée lentement une solution d'environ deux équivalents d'anhydride trifluoroacétique refroidie à -20 C. Le mélange est gardé à basse température pour environ une heure à trois heures pour assurer la formation complète du mélange anhydride des acides lysergiques et trifluoroacétiques.

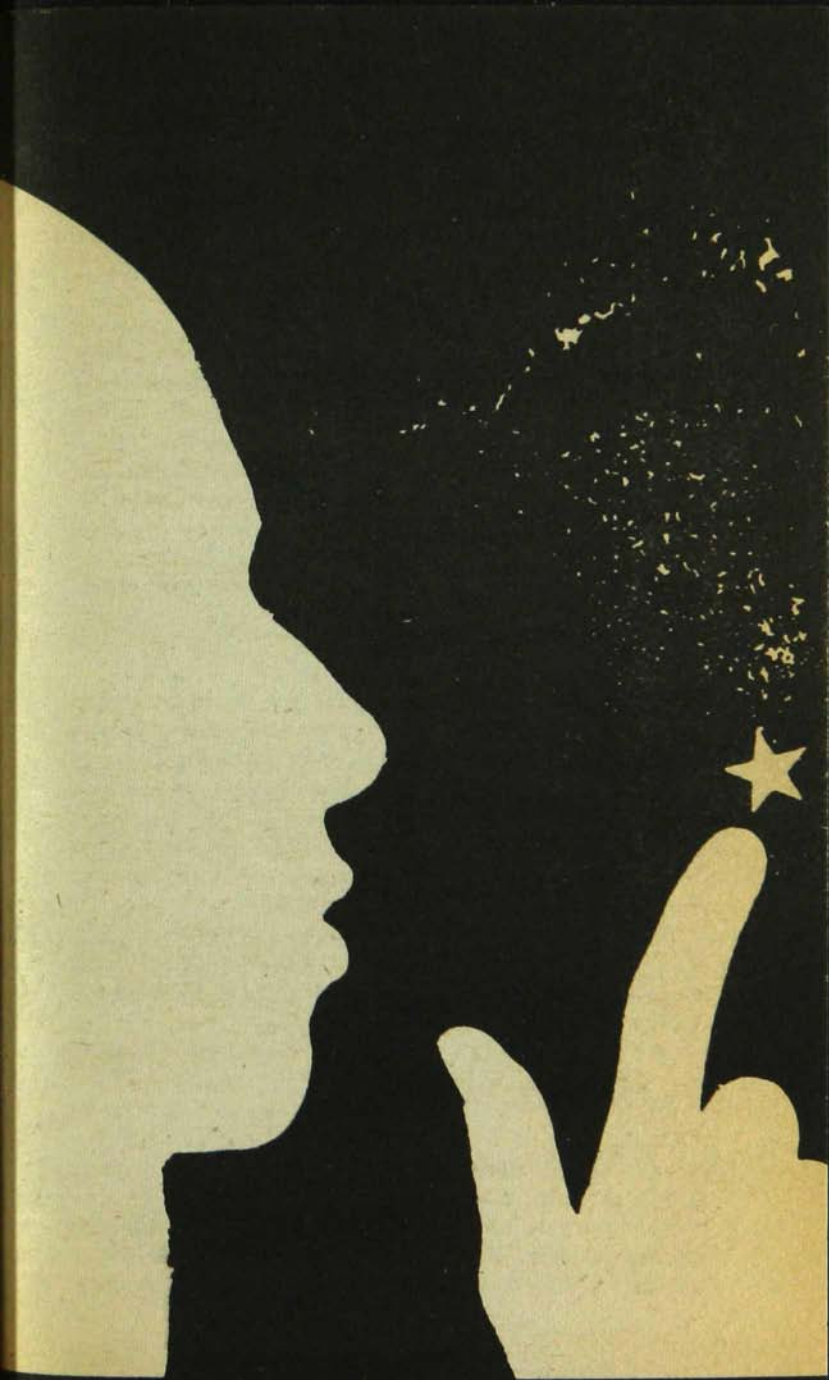
La solution du mélange anhydride est alors ajoutée à environ cinq équivalents du composé aminé qui doit rentrer en réaction avec le mélange anhydride. Le composé aminé ne nécessite pas auparavant d'être dissous dans un solvant, quoiqu'il est commode habituellement de le faire. La réaction s'effectue avec le composé aminé ou une solution du composé aminé à la température ou en-deça de la température de la pièce. Le mélange en réaction peut demeurer à température de la pièce pour une heure ou deux, de préférence dans le noir, et le solvant est alors récupéré par évaporation sous vide à une température de préférence approchant celle de la pièce. Le résidu visqueux composé de l'amide avec un surplus d'amine et de sels d'amine, est plongé dans un mélange de chloroforme et d'eau. L'eau est retirée et la solution de chloroforme contenant l'amide est lavée plusieurs fois avec de l'eau pour enlever le surplus d'amine et les nombreux sels d'amine formés dans la réaction, incluant tout acide lysergique non transformé. La solution de chloroforme est alors séchée et évaporée laissant un résidu amide d'acide lysergique. L'amide ainsi obtenue peut être purifiée par tout procédé courant.

Les dispersants appropriés pour cette méthode sont ceux liquides à de basses températures utilisées pour la réaction et sont d'une telle inertie qu'ils ne réagiront pas au contact de l'acide lysergique avec l'anhydride trifluoroacétique. Pour ne nommer que

les plus efficaces: acétonitrile, diméthylformamide, propionitrile et semblable. L'acétonitrile est préférable parce que non-réactif et mobile à la température employée, et relativement volatile et donc prêt à être séparé du mélange en réaction par évaporation sous vide.

Une grande variété de bases azotées, comme les composés aminés, peuvent réagir avec le mélange anhydride pour former l'amide de l'acide lysergique. Comme on l'a dit plus haut, le composé aminé doit posséder un atome d'hydrogène relié à l'azote pour permettre la formation d'amides. Les composés aminés appropriés sont: ammoniacque, hydrazine, des amines primaires telles que glycine, éthanolamine, diglycylglycine, noréphédrine, aminopropanol, butanolamine, diéthylamine, éphédrine et semblables.

Lorsqu'une alkanolamine telle que l'éthanolamine ou aminopropanol réagit avec le mélange anhydride des acides lysergiques et trifluoroacétiques, le produit de la réaction contient non seulement l'amide hydroxyde désirée, mais aussi, un léger surplus de l'ester aminé. Ces deux substances isonétriques apparaissent à cause de la nature bi-fonctionnelle de l'alkanolamine réactive. Habituellement, l'ester aminé ne représente que 25 - 30 pour cent du produit, mais dans les cas où le groupe aminé est arrêté par rapport à l'ester, la proportion de l'ester aminé va augmenter. L'ester aminé peut alors être converti en l'amide hydroxyle désirée, et la production de celle-ci augmentée en traitant l'ester aminé; bien traiter le mélange de l'amide et de l'ester avec de l'alcalin alcoolisé pour provoquer un réajustement de l'ester aminé dans un peu d'alcool en ajoutant une double portion d'une solution de 4 N hydroxide de potassium alcoolisé. Le mélange demeure à température de la pièce pour plusieurs heures,



l'alcalin étant neutralisé par l'acide et de l'amide de l'acide lysergique est alors isolée et purifiée.

Il est bien entendu que le terme "acide lysergique" définit génériquement l'un des quatre stéréoisomères ayant la structure de base de l'acide lysergique. Les isomères de l'acide lysergique peuvent être séparés ou interconvertis par des moyens connus de la chimie. Cette méthode sera illustrée par les exemples suivants.

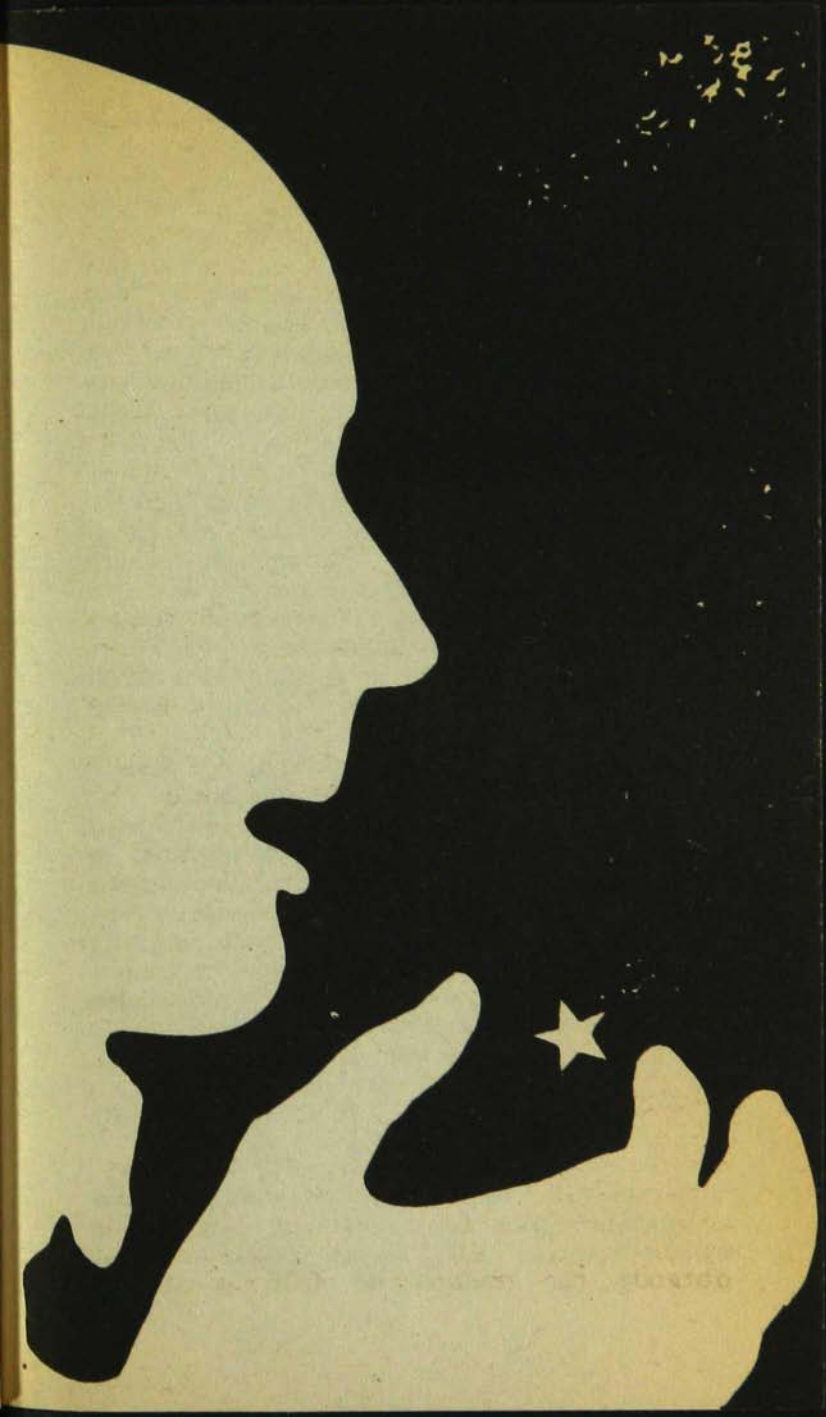
EXEMPLE 1

Préparation du mélange anhydride des acides lysergiques et trifluoroacétiques:

5.36 g. d'acide d-lysergique sont mis en suspension dans 125 ml. d'acétonitrile et la solution en suspension est refroidie à environ -20 C. On y ajoute une solution refroidie (-20 C) de 8.82 g. d'anhydride trifluoroacétique dans 75 ml. d'acétonitrile. Le mélange demeure à -20 C pour environ une heure et demie (la solution en suspension se dissout alors lentement) et l'acide d-lysergique est converti en un mélange anhydride d'acides lysergiques et trifluoroacétiques. Le mélange anhydride est séparé sous forme d'une huile par évaporation de solvant sous vide à une température en dessous de 0 C.

EXEMPLE 2

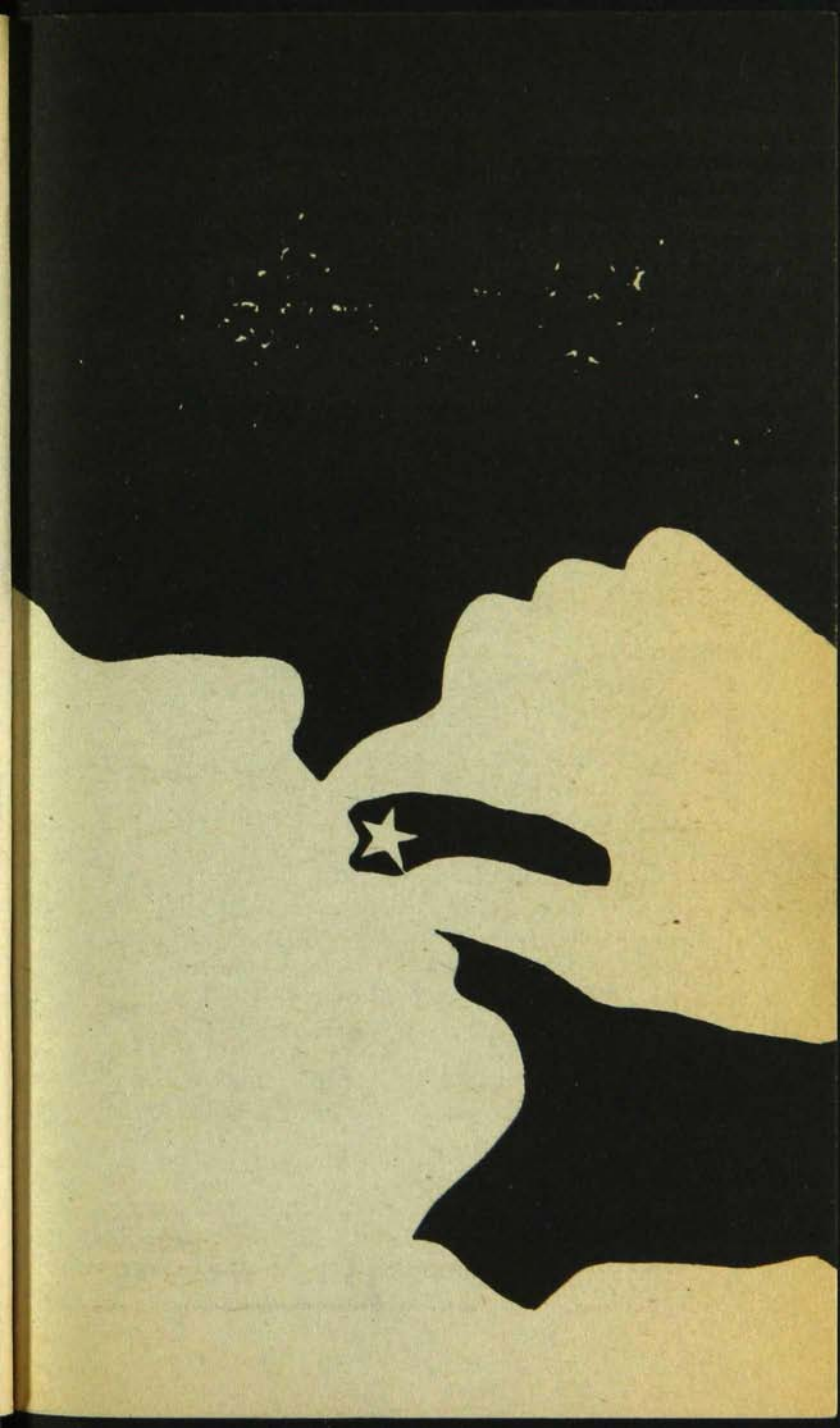
Préparation de l'acide Nd-lysergique, N-diéthylamide. Une solution d'un mélange anhydride d'acide lysergique et d'acide trifluoroacétique dans 200 ml. d'acétointrile est obtenue par réaction de 5.36 g. d'acide



d-lysergique et 8.82 g. d'anhydride trifluoroacétique (cj. Exemple 1). La solution d'acétonitrile contenant le mélange d'anhydride est ajoutée à 150 ml. d'acétonitrile contenant 7.6 g. de diéthylamine. Le mélange est gardé en chambre noire à la température de la pièce pour environ deux heures. L'acétonitrile est évaporée sous vide en laissant un résidu comprenant les formes "normal" et "iso" de l'acide N d-lysergique N-diéthylamine ensemble avec un peu d'acide lysergique, du sel diéthylamine de l'acide trifluoroacétique et autres produits. Le résidu est dissous dans un mélange de 150 ml de chloroforme et 20 ml d'eau glacée. La couche de chloroforme est retirée et la couche d'eau extraite à l'aide de quatre mesures de 50 ml. de chloroforme. Les extraits de chloroforme sont réunis et lavés quatre fois avec des mesures d'eau d'environ 50 ml. pour éliminer les sels aminés. La couche de chloroforme est alors séchée avec du sulfate de sodium anhydre et le chloroforme, évaporé sous vide.

Un résidu solide de 3.45 g. composé d'acide N d-lysergique N-diéthylamide est obtenu. Ce matériel est dissous dans 160 ml, un mélange de trois pour un de benzène et de chloroforme, et chromatographiée sur 240 gr. d'alumine basique. Lorsque le chromatogramme sera développé avec le même solvant deux zones bleues fluorescentes apparaîtront sur la colonne d'alumine. La zone de mouvement le plus rapide est l'acide N d-lysergique N diéthylamide qui sera "eluted" avec environ 3.000 ml. du même solvant que plus haut; le trajet de "élution" étant surveillé en fixant le mouvement vers le bas de la zone de mouvement le plus rapide, zone bleue et fluorescente.

Le "elute" est traité à l'acide tartrique pour former l'acide tartrate de l'acide N d-lysergique N-diéthylamide. L'acide tartrate fond à environ 190, 196 C.



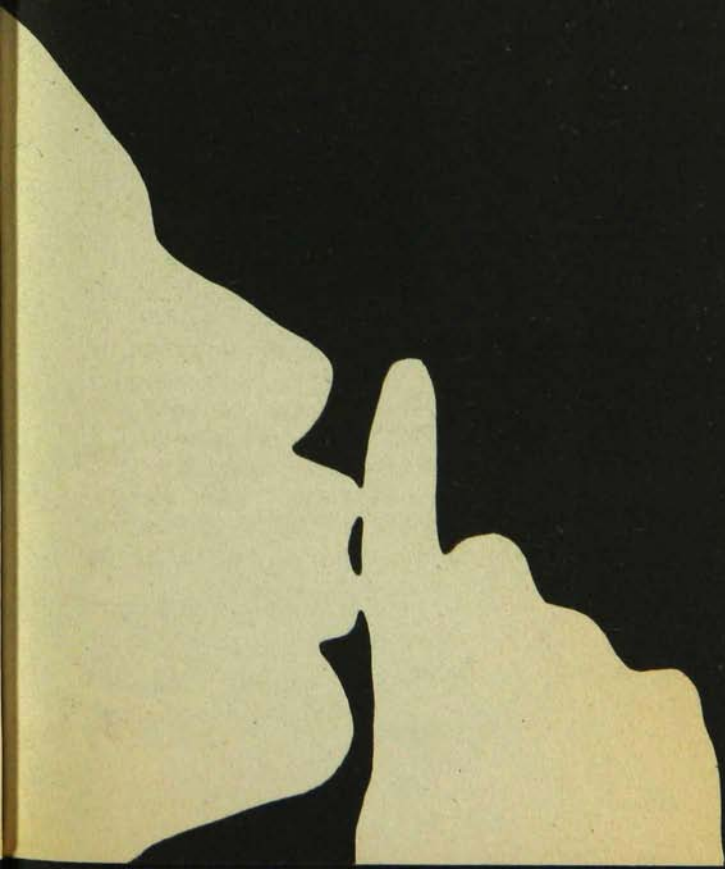
L'acide N di-iso lysergique, N-diethylamide demeure absorbée dans la colonne d'alumine pendant la zone deux fluorescente est enlevée de la colonne par "elution" à l'aide de chloroforme. La forme "iso" de l'amide est récupérée par évaporation de l'"eluante" du chloroforme sous vide.

EXEMPLE 3

Préparation de l'acide d-lysergique N-diethylaminoéthylamide: une solution du mélange anhydride d'acide lysergique et d'acide trifluoroacétique est préparée: 2.68 gr. d'acide d-lysergique et 4.4 gr. d'acide anhydride trifluoroacétique dans 100 ml. d'acétonitrile par la méthode utilisée plus haut (exemple 1). A cette solution on ajoute 6.03 gr. de diéthylaminoéthylamine. Le mélange en réaction est gardé à l'obscurité à la température de la pièce pour une heure et demie. L'acétronitrile évaporé, le résidu est traité au chloroforme et eau tel que décrit dans l'exemple 2. Le résidu traité est formé d'acide d-iso-lysergique N-diéthylaminoéthylamide: on le dissous dans beaucoup de ml. d'éthylacétate. La solution est refroidie à environ 0 C, après quoi l'acide di-isolysergique N-diethylaminoéthylamide se sépare sous forme cristalline. Le résidu cristallin est filtré et réduit de volume pour obtenir une portion additionnelle d'amide cristalline. La recristallisation à partir de l'éthyl acétate, des fractions combinés des cristaux produits, l'acide d-iso-lysergique N-diethylaminoéthylamide fondant à environ 157, 158 C. La rotation optique est la suivante:

(X)_d²⁶ = +372 degrés
(c. 1.3 dans pyridine)





Quoi faire en cas de freak-out

(ne pas paniquer)

Tu es chez toi. Il est deux heures du matin. Le téléphone sonne: "Arrive, ça va pas". C'est un copain qui t'appelle. Il est entrain de freaker sur quelque chose. Il est bon de savoir quoi faire en cas de freak out. Cet article vous donne une notion principale d'un sauvetage dope, aussi essentiel à savoir que les premiers soins à donner à un noyer lors d'une belle journée d'été.





L'alarmisme est généralement le fait des straights, dans le monde de la drogue. Ainsi, la marijuana conduit à l'héroïne (refrain connu); de même l'usage de la drogue conduit à la décadence. Bla bla bla. L'apparition du rapport Le Dain sur la marijuana a donné libre cours à de nombreux articles qui expliquent tout, sauf l'essentiel. Ainsi les gens sont de moins en moins bien informés.

Dans un monde où les hallucinogènes de toutes sortes sont devenus monnaie courante (mais oui, le garçon d'en face en fume), il est bon de savoir réagir devant certains cas limites. Il y a trois sortes de cas de limite où VOTRE intervention peut aider quelqu'un, ou même lui sauver la vie. Ces trois

cas sont les freak out, les overdoses et l'addiction (utilisation chronique de la dope).

Le monde de la drogue n'est pas forcément un univers médical et moins encore un univers légal. Face à un cas d'urgence, il n'est pas toujours nécessaire d'appeler la police ou le médecin. Mais il faut savoir ce qu'il y a à faire... ce que VOUS aurez à faire.

LES FREAK OUT

Les expériences psychédéliques ne sont pas toutes positives. Hélas, il n'y a aucune façon de prédire si une expérience sera négative ("bummer"), pour vous et pour les autres, ou très négative ("freak out"). Lorsqu'une personne est dans un endroit peu sécurisant, où qu'elle sent qu'elle est sur la voie de faire un bummer, elle peut devenir tendue, nerveuse; elle peut avouer qu'elle commence à avoir peur. Une simple remarque, dite calmement, de votre part, peut aider le trippeur à retrouver un espace plus convenable pour une expérience plus positive: "Ca va passer, continue de flotter. Si ça devient difficile, fais-moi signe".

Beaucoup de questions de votre part, ou une trop grande anxiété, ne peut qu'aggraver la situation. Restez calme et rassurez la personne par votre présence, surtout dans les virages dangereux. Sous l'effet d'un hallucinogène, une personne peut aussi pénétrer d'un seul coup dans un espace mental non sécurisant. Les émotions dominantes expérimentées lors d'un tel freak out sont la peur, l'abandon et la désorientation. L'intensité de la peur ou de

la désorientation vécues par le voyageur vous indiquera si elle a besoin d'une aide réelle ou simplement d'un peu d'assurance. Lors d'un freak out, une personne peut crier fort et longtemps; elle peut devenir agitée, perdre contact avec les autres ou bien se retirer dans un coin. Vous pouvez l'aider, lors de telles crises, en intervenant doucement pour diminuer l'anxiété et diriger le voyageur dans un espace mental plus positif.

Essayez d'abord de prendre contact par une question comme: "Es-tu dans un endroit où tu ne veux pas être?". La personne peut répondre; elle peut aussi continuer à freaker. Ne vous inquiétez pas si elle ne répond pas immédiatement, car elle peut être très loin... Continuez à

lui parler, sans agressivité, soit par des questions ou des affirmations. "Quant as-tu droppé? Veux-tu écouter de la musique? Où es-tu maintenant? Je suis ici pour t'aider. Est-ce qu'ici tu te sens à l'aise, avec des amis?" Donnez au trippeur une occasion ou un moyen de vous rejoindre. Dites-lui où il est, dans un endroit cool, qu'il peut faire confiance aux gens qui sont présents, que la mauvaise expérience sera vite passée, que toute mauvaise expérience finit par passer.

Il faut aussi savoir écouter. Il faut surtout offrir de la sécurité à la personne qui trippe. Ça aide souvent de lui dire de flotter et de se laisser aller. "Ça ira mieux plus tard, détends-toi et laisse faire. Prends ça cool." Evitez le ridicule, la censure et le jeu du gourou; aussi, pas de dissertation. Encouragez-le à parler et répondez à ses questions, simplement honnêtement. La personne se sentira probablement à l'aise, une heure après. Il serait bon d'avoir une autre personne avec vous pour vous aider, si vous tentez de redescendre un voyageur. En effet, si vous êtes fatigué (ça arrive), celle-ci pourra vous remplacer. Cependant, il vaut mieux que vous restiez tous les trois ensemble, pour conserver une bonne atmosphère, même si vous avez à partir.

Si le trippeur devient violent, soyez prudent. Ne le retenez que s'il frappe. Les personnes apeurées deviennent très fortes et agressives si elles sentent qu'on les attaque. Appelez des amis, plus forts plus expérimentés. Dans une situation de violence, faites attention, ne vous embarquez

pas trop. N'ayez pas peur de demander de l'aide; évitez d'appeler des personnes impulsives et violentes. Si vous le devez, (seulement si vous le devez), appelez un drogue secours, s'il y en a dans votre région, ou une ambulance. Si c'est nécessaire, accompagnez la personne à l'hôpital; vous pouvez être le seul lien qui lui reste avec la réalité. Si une personne perd connaissance ou a des convulsions, appelez une ambulance tout de suite.

Si les notes qui précèdent valent surtout pour ceux qui ont pris des hallucinogènes forts, vous pouvez utiliser la même approche pour une personne qui a une réaction de panique très forte après avoir fumé du cannabis ou pris du speed; ceci arrive habituellement dans le cas d'un fumeur

On trouvera dans ce tableau des comptes rendus d'analyses faites par des laboratoires professionnels sur des échantillons de dope achetés dans la rue. On comprendra facilement comment des freak out peuvent arriver, compte tenu des produits chimiques contenus dans la dope de rue.

CONTENU SUPPOSE	COULEUR
Mescaline	brun beige
Cambodgien	brun noir
Mescaline	brun beige
Rose	rose
Speed	mauve
Acide	rouge
Mescaline	rouge orangé
Grey mescaline	gris
Méthédrine	blanc
Mescaline	rouge jaune
Mescaline	rouge
Grey mescaline	gris

non-initié ou d'une personne qui est dans un état de stress émotionnel. A propos du speed, disons qu'il y a déjà eu des cas d'overdose mortelle; une personne sur le speed peut devenir violente et paranoïaque ainsi que très déprimée lors du "down". Un "down" de speed, c'est parfois très "tuff". Une personne qui prend beaucoup de speed devient un utilisateur chronique; dites-lui de se trouver de l'aide.

Il est mauvais de donner des "downers" ou tranquillisants, des calmants, de la famille du Librium et Co., à une personne qui fait un freak out. Ils peuvent provoquer des réactions dangereuses à l'intérieur de l'organisme, car vous ne savez jamais ce qu'un tab ou un cap d'acide ou de mescaline peut contenir. Il n'y a pas eu de vraie mescaline

DATE	FORME	CONTENU REEL / DOSAGE
4/4/72	capsule	Négatif A.S.A.P.
4/4/72	joint	Cannabis très conc.
7/4/72	capsule	MMDA
17/4/72'	carré	Speed 25 mg.
17/4/72	ovale	Pseudoéphédrine
19/4/72	buvard	Méthamphétamine et amine, et MDA
19/4/72	capsule	3.4 DMA et ergotamine
19/4/72	capsule	A.S.A.P.
19/4/72	grains blancs	présence détergent
19/4/72	grosse capsule	MMDA
19/4/72	capsule	A.S.A.P.
19/4/72	capsule	Ergotamine (pur)

(pure) à Montréal, depuis 2 ans... L'utilisation de calmants pour terminer un voyage peut éviter à la personne de passer à travers les difficultés qui l'ont amenées à faire un bad trip. Ce peut être une cause de "comebacks". On sait qu'une personne privée d'une période de rêves dans son sommeil, peut devenir folle. C'est à peu près la même situation quand vous faites avorter un voyage (fut-il mauvais) par une autre drogue.

LES OVERDOSES

La majorité des overdoses fatales résultent d'un excès d'opiacé, de barbituriques ou d'un mélange de "rouges" avec de l'alcool. Les personnes qui s'injectent des drogues perdent souvent connaissance tout de suite après s'être "shootées". On doit les giffler pour qu'elles reviennent à la surface... si elles le peuvent ce qui n'est pas toujours le cas. Ces drogues ralentissent le rythme respiratoire en dessous du rythme normal; cela peut être fatal.

Vous pouvez jouer au docteur et les shooter avec du sel, du coke ou du speed; vous pouvez perdre du temps, vous sentir important, compliquer une condition physique déjà dangereuse. Vous pouvez aussi les amener à l'hôpital le plus vite possible. Les instruments et les techniques pour soigner une personne sur une overdose ne se trouvent que dans les hopitaux. Se trouver avec une personne qui est en pleine réaction d'overdose est une situation très foquante, surtout si vous êtes high vous-même. Ça prend de l'énergie pour répondre. C'est une situation apeurante, car dans l'espoir de sauver la vie de cette personne, vous devez souvent faire face à des médecins ou des policiers. Mais c'est encore plus foquant lorsqu'une personne meurt devant vos yeux. On en ressent toujours une certaine culpabilité. Se débarrasser du corps d'un mort est plus "heavy" que de se rendre à l'hôpital avec celui d'un vivant.

Que faire lorsqu'une personne est sur une overdose? Cachez toutes les drogues que vous avez sur vous ou dans la pièce. Gifflez la personne et faites-la marcher, si possible. Allez vers l'hôpital le plus près, ou appelez une ambulance. Attendez l'ambulance à l'extérieur et dites que vous avez rencontré cette personne sur la rue. Si vous pouvez aller à l'hôpital, faites-le vite. Encore là, dites que vous avez trouvé

la personne devant votre maison. La police ou les officiers d'hôpitaux n'ont pas le droit de vous arrêter. Vous n'êtes qu'un bon citoyen qui aide un autre citoyen. Si la personne arrête de respirer, pratiquez la respiration bouche à bouche. Basculez la tête vers l'arrière et enlevez de la bouche ce qui pourrait faire obstruction. Pincez le nez de la personne et injectez dans sa bouche une pleine respiration de l'air contenu dans vos poumons. Sa poitrine devrait se gonfler, puis se dégonfler. Répétez l'opération jusqu'à ce que la personne puisse respirer d'elle-même. N'attendez pas que la personne arrête de respirer avant de commencer.

Si vous ne pouvez réveiller la personne par des giffles, allez à l'hôpital. Si la personne se réveille, ne la laissez pas perdre connaissance de nouveau et ne la laissez jamais seule. Sachez que si c'est de méthadone, on peut se sentir très bien pour deux heures et puis mourir soudainement. La méthadone prend du temps avant d'agir; de même les barbituriques. Une personne peut prendre des barbituriques par intervalles. Ceux qu'elle a pris, il y a une heure, peuvent lui faire perdre connaissance, mais ceux qu'elle a pris il y a 20 minutes peuvent la tuer. Ne provoquez jamais de vomissement, à moins que la personne soit assez bien éveillée. Ordinairement, en vomissant parce que ses réflexes de fermeture seront foqués. A l'hôpital, on pourra pomper l'estomac avec succès.

La victime de l'overdose vous a mis dans une drôle de situation. C'est elle qui a prise une overdose. OK. Mais c'est VOUS qui déciderez si elle survivra. Vous devez y faire face. Vous devez aussi faire face aux reproches possibles. N'acceptez pas la "bullshit" comme: "Christ, pourquoi m'as-tu emmené à l'hôpital, j'aurais été correct", d'une personne qui prend une overdose et qui commence à mourir devant vous. Cette réaction n'est que de la culpabilité car il n'y a pas de honte à sauver la vie de quelqu'un. Et l'on doit TOUJOURS sauver la vie de quelqu'un.

L'UTILISATION CHRONIQUE

Le danger le plus connu de la drogue est l'addiction. Il y a des millions d'addicts dans le monde. Ces addicts se tuent lentement et détruisent ceux qui les entourent à petit feu. Les addictions les plus dangereuses que l'on connaisse sont celles des "downers", du speed, de l'héroïne et de l'alcool.

Si vous en êtes victimes, vous êtes en danger. Si vos amis en sont victimes, ils sont en danger.

Mais ces personnes ne sont pas des addicts toutes seules et sans raisons. Elles ont l'aide de notre belle société. L'Amérique, comme toujours, est à la tête. Si vous voulez les meilleures drogues pour vous foquer la tête, l'Amérique les a: les Thorazines, les "rouges" mexicaines que la CIA néglige, tout en combattant les cultures de pot des paysans, la princesse amphétamine qui branche une personne comme une fille séduisante, la nicotine, l'alcool, l'acide de rue qui foque les enfants et la junk (héroïne) de la mafia politique. Oui, l'Amérique a tout.

Pour plus d'information et d'aide directe, consultez les drogues-secours de votre région:

La Collective Cosmique de Communication; la cellule d'information est MUTATION. Ex-drogues secours de la rue Ste-Famille. Groupe non-subventionné.
C.P. 189 Station G, Montréal 130.
842-1346

E.D.M. Unit, au Jewish General Hospital pour les cas d'urgence. 3755 Côte Ste-Catherine.
342-3111

Centraide, drogues secours de Ville Laval, 74 Pacifique.
663-6342

Clinique Odyssé, 540 Laurier, Sherbrooke. 562-4962



Si vous ou vos amis se font des trous dans les bras, vous êtes en présence d'un vrai danger. Si vous êtes dans un rush de speed, vous êtes en plein dans le danger. Si vous avez besoin de barbituriques pour dormir, si vous vous demandez combien de "goofballs" vous avez pris avec votre vin, vous avez un vrai problème de drogue sur les épaules. Quelqu'un vous dit quelque chose, mais, peut-être déjà, ne pouvez-vous plus entendre car vous ne voyez personne autour de vous. Sachez ceci: vous ne pouvez changer seul, ou avec des gens qui ne veulent pas changer. Cherchez le changement avec des gens qui veulent changer.

Clinique Deuxième Ligne, analyse de spécimen,
information, consultation. 10709 boul. St-Laurent.
381-2359.

Release, centre de référence et drop-in de la Rive Sud;
330 Victoria, St-Lambert.
671-7271

Boule de Neige, 624 Grande
Allée, Québec.
529-6651

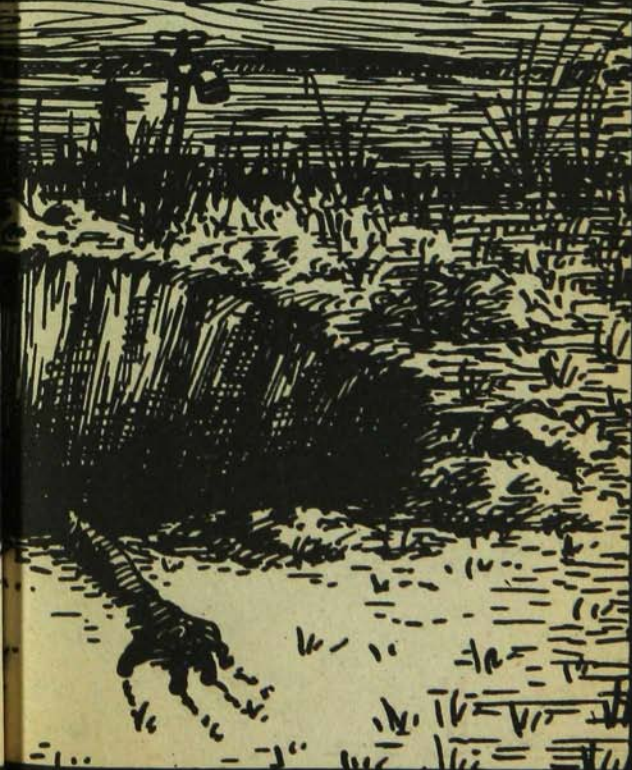
Drogues Secours de
l'Hôpital St-Joseph,
Trois-Rivières.
379-6620

La Place, drogues secours
du sud-est de Montréal,
Projet d'Initiative Locale
est décédé. Ne comptez plus
dessus.





PI, C'É TU UN
BON RUSH!



SALUT TOUT'LE MONDE! CHUIS VRAIMENT UN VIEUX D'LA VIEILLE ET JE VOUS APPORTE UNE PETITE HISTOIRE À MA FAÇON. DE LA FICTION-PROCHE, DE LA SCIENCE-FICTION POUR VOUS CHATQUILLER CE QUI VOUS RESTE DE SYSTÈME NERVEUX APRÈS L'EXPLOSION. J'AI BIEN DIT APRÈS L'EXPLOSION, ALORS QU'IL NE RESTE PLUS QUE QUELQUES COMMUNES ET QUELQUES "CULRS" DONT LE NOM: "LES LICHULS" INDIQUE BIEN LA GENTILLESSE QUI EST LEUR. COMME LES COMMUNES VIVENT DE L'ÉLEVAGE DES POULES ET QUE LES POUS- SINS GREF, ÇA VA PAS!

**L'avenir est
dans les oeufs!**



jean-70

TOUT EN S'ENFUYANT, GIGI PENSE...

DES MOTARDS
HUMMM...



DE SA CACHETTE, ELLE OBSERVE LES
MOTARD POILUS, BARBARES ET OCÉANIS

GNOME: RATS
L'FEU AU DOME
CRÉTIN: OCCUPES
TOI DES
POULES...

ALORS...
OÙ TA MIS
TA PLOTTE?



LE DÉSESPAIR S'EMPARA D'ELLE
ALORS QU'ELLE VOIT S'ÉVOUER EN
FUMÉE LES EFFORTS DES DERNIÈRES ANNÉES.

ELLE SURMONTE VITE SON DÉSESPAIR
ET S'ÉLANCE BRAVEMENT...



WOW
LE
LUNCH!



HEY! TENEZ
LA TCHICK!



QU'EST-CE
QUI TE PRAIND?

J'EN AI PLEIN
MON CASSE DE
TOUTE TON OSTI
DE MARDE DE POULE

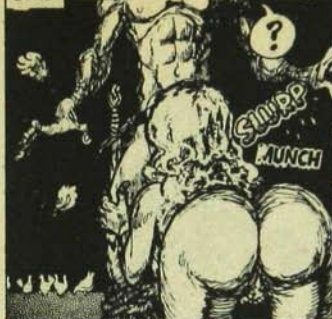
J'VEUX
D'LA PEAU
D'LA PEAU
...

GNOME,
TCHÉCK LES
BÉCINES!

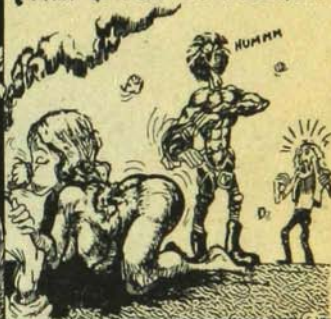
OK.



BART BAISSÉ SA FLY ET GIGI LUI SAUTE
DESSUS. ASSOIFFÉE...



A VOULAIT PAS AVOIR L'AIR HABITANTE
ÇA FAIT QU'À S'EST MISE À GWINCHER.



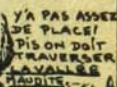
CRISS YA UNE BONNE
TEMPERATURE DANS
C'BOUT-LÀ!



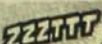
PRENDS SACCOOL
"BOHOMME! PRENDS
UNE TOKE DE GRASS.







LES NUAGES RADIO-ACTIFS LA RONGENT.



CONTI
LA SYPHILIS
ATONIQUE

ELLE TOMBA, NE PÛT SE RE-
LEVER ET MOURUT!



ATTENDEZ/ON FAIT INEXPLI-
CABLE SE PRODUISIT. DU CADA-
VRE MOMIFIÉ, UN SPECTRE
VICIEUX SE DÉTACHA...



UN SPECTRE VICIEUX, VI-
CIEUX À MORT.



LE SPECTRE DE GIGI SE REN-
DIT JUSQU'AU POP-FESTIVAL
ORGANISÉ PAR LES "LICHICULS".



ON NE SAIT PAS D'OÙ VIENT
CE RITE ANCIEN. ON CROIT
QU'IL DATE DE L'ÉPOQUE
DE MANGEAU.



HO/ LA BELLE PLOTTE POILUE/ HEY!
C'EST DOUX PAR LÀ, MON BÉBÉ



SOUDAIN/ À LA SURPRISE DE TOUS,
LE SPECTRE DE GIGI APPARUT SUR
LE STAGE.



TROPTARD. LE PREMIER QU'ELLE TOUCHA
FUT CONTAMINÉ INSTANTANÉMENT.

GIGI JOUA UN PED AVEC SON VIEUX
COPAIN GHOM...



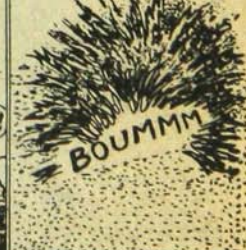
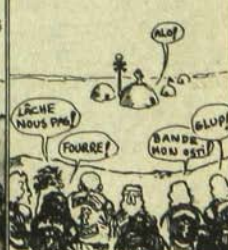
ET VOICI CRÉTIN SUR SON CHOPPER QUI
MANGE D'LA BOUCANE.

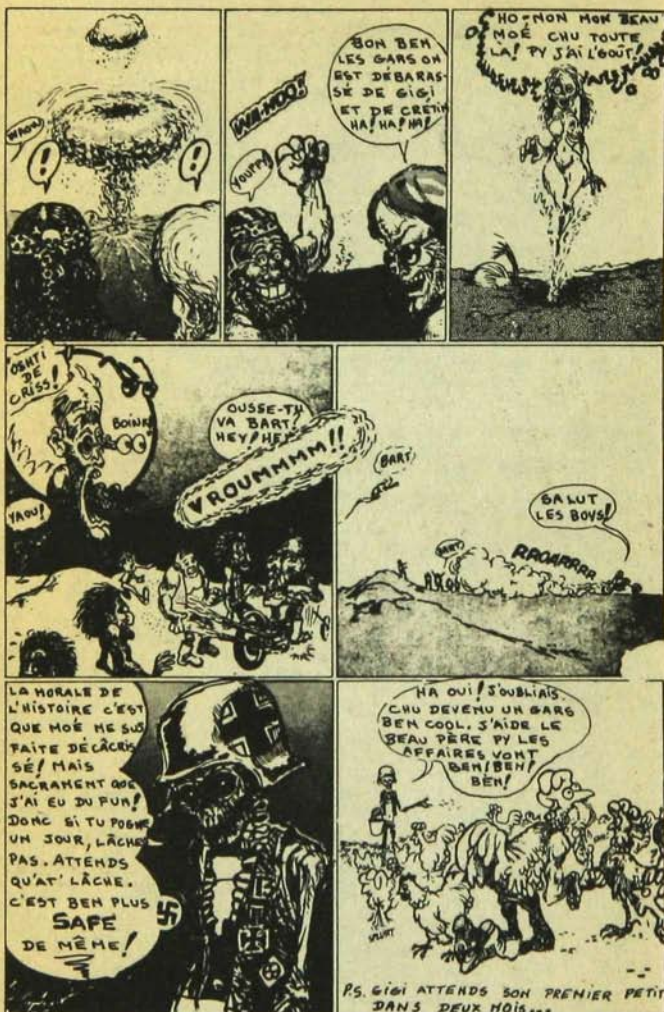






DE LOIN, ON OBSERVE





Watchez

chez votre libraire

COMIX

ce petit mais délicieux volume contient
les farces les plus écoeurantes de celui
que Nixon a qualifié de Molière de la

Côte Ouest: **CRUMB**

Désirée Kaminsky en vedette



83

DOPE

des recettes, des conseils (bons),
des statistiques, des dessins,



LA DOPE
réunit en 250 pages
les meilleurs
articles publiés dans
MAINMISE...

EFFICACITÉ

UTILITÉ

RENTABILITÉ

(un vrai miracle...)

**UTILISEZ
LE PAPE**

(John and Yoko)

à paraître le 10 juillet



BONJOUR CHER LECTEUR,
JE VOIS QUE LES TENSIONS DE LA VIE TE FONT CHERCHER
DES MOYENS DE FUIR, PAR EXEMPLE, AU MOYEN DE LA
LITTÉRATURE/ EN BIEN TE VOILÀ OÙ TU DEVRAIS ÊTRE
PUISQUE C'EST LE CAS/ NOUS SOMMES LÀ POUR ÇA:
T'AIDER A FUIR LES TORTURES DE LA TÉLÉVISION,
DES JOURNEAUX, LA BÊTISE GÉNÉRALE QUOI! LA
BÊTISE QUI NE M'AMUSE MÊME PLUS MOI/ NON, NOUS
ALLONS T'OFFRIR UN DESSERT SOIGNÉ MAIS UN PEU
PÂLE, TOUT DE MÊME, COMPARÉ AU QUOTIDIEN
MONTREALAIS

MAIS J'Y PENSE,

JE NE ME SUIS PAS PRÉSENTÉ! COMMENT?
TU ME CONNAIS? UN RÊVE PEUT-ÊTRE!

DE TOUTES FAÇONS, APPELLE-MOI TOUT
SIMPLEMENT **L'OSSEU**. MAINTENANT
VOICI UNE DE MES HISTOIRES QUE
J'AI CHOISIE POUR VOUS CHERS PETITS
LECTEURS **FREAKS...**

LA QUEUE DU DIABLE

BERTA VIAU A
S'ENNUYAIT À MORT

TOUJOURS LA
MÊME GANG DE FREAK
LA MÊME MODITÉ
AFFAIRE. CHU TANÉ,
J'VA CHANGER DE
GANG...

CH'TAIME

ALLO

NIAISE-MOI
PAS ORDE

T'EN
SOUÏS QUEL
SIGNÉ?

BLA!
BLA!

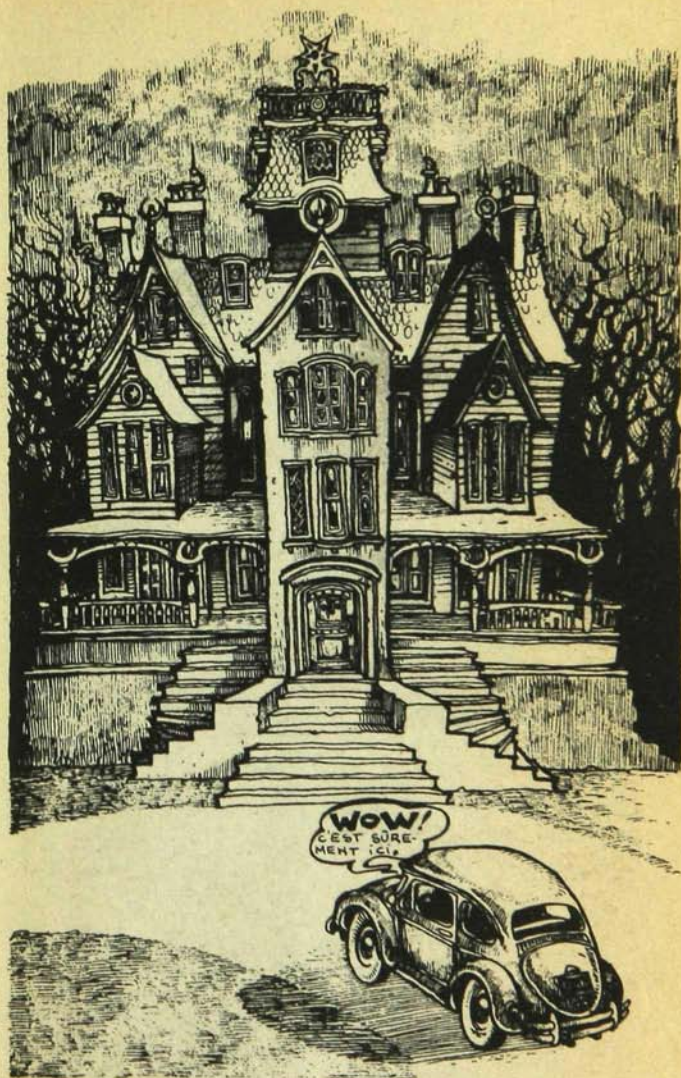
WOW!
WOW! TU VEUX TU
FAIRE UN
TOUR SUR
MA MOTO





WOW
EXTRAORDINAIRE





À LA PORTE ROBERTA
HÉSITE UN PEU...



SOUDAIN

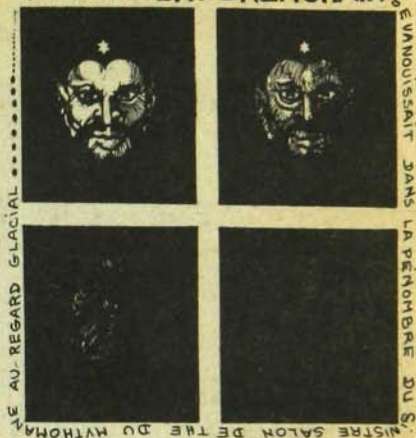
OUI?... AH, C'EST
SÛREMENT VOUS QUI
M'AVEZ TÉLÉPHONE!
JE SUIS TOUT-A-FAIT
ENCHANTÉ...



ROBERTA SENTIT SOU-
DAIN UN MALAISE.....



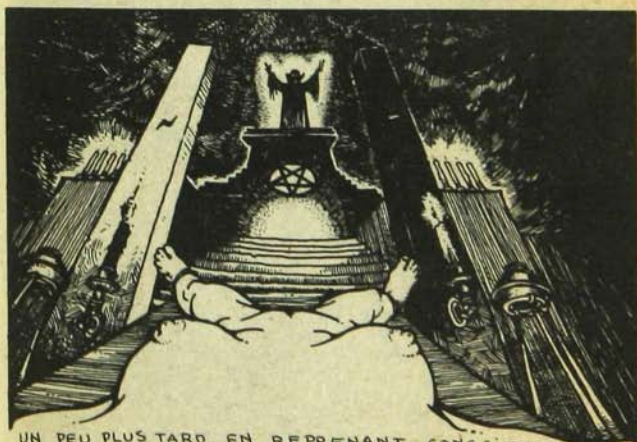
LE VISAGE D'ENFÉRENCHAIR



LE AU REGARD GLACIAL

SE VANOUISSAIT SANS LA PÉNOMBRE DU S.

NISTRE SALON DE THE DU MYTHOMA



UN PEU PLUS TARD, EN REPRENANT CONSCIENCE, ROBERTA
SENTIT LE FROID DE LA PIERRE ET LES LIENS
TRANCHANTS QUI ENTOURAIENT SES POIGNETS ET
SES CHEVILLES... LENTEMENT SES YEUX S'OUVRIRENT...

LA MESSE NOIRE AVAIT
COMMENCÉ ET ROBERTA,
AU LIEU DE PANIQUER
SENTIT MONTER EN
ELLE DES VAGUES
DE DÉSIRS S'INTEN-
SIFIANT AU RYTHME
DES INCANTATIONS...



ENFÉRÉCHAIR

HURLA

SUPPLIA LES
FORCES DE
L'OMBRE...



CE QUI
ÉLECTRIFIA
ROBERTA.



JUSQU'AU
PAROXYSMES.



ROBERTA
DEVINT EXCI-
TE, IMPATIENTE
DE JOUIR...





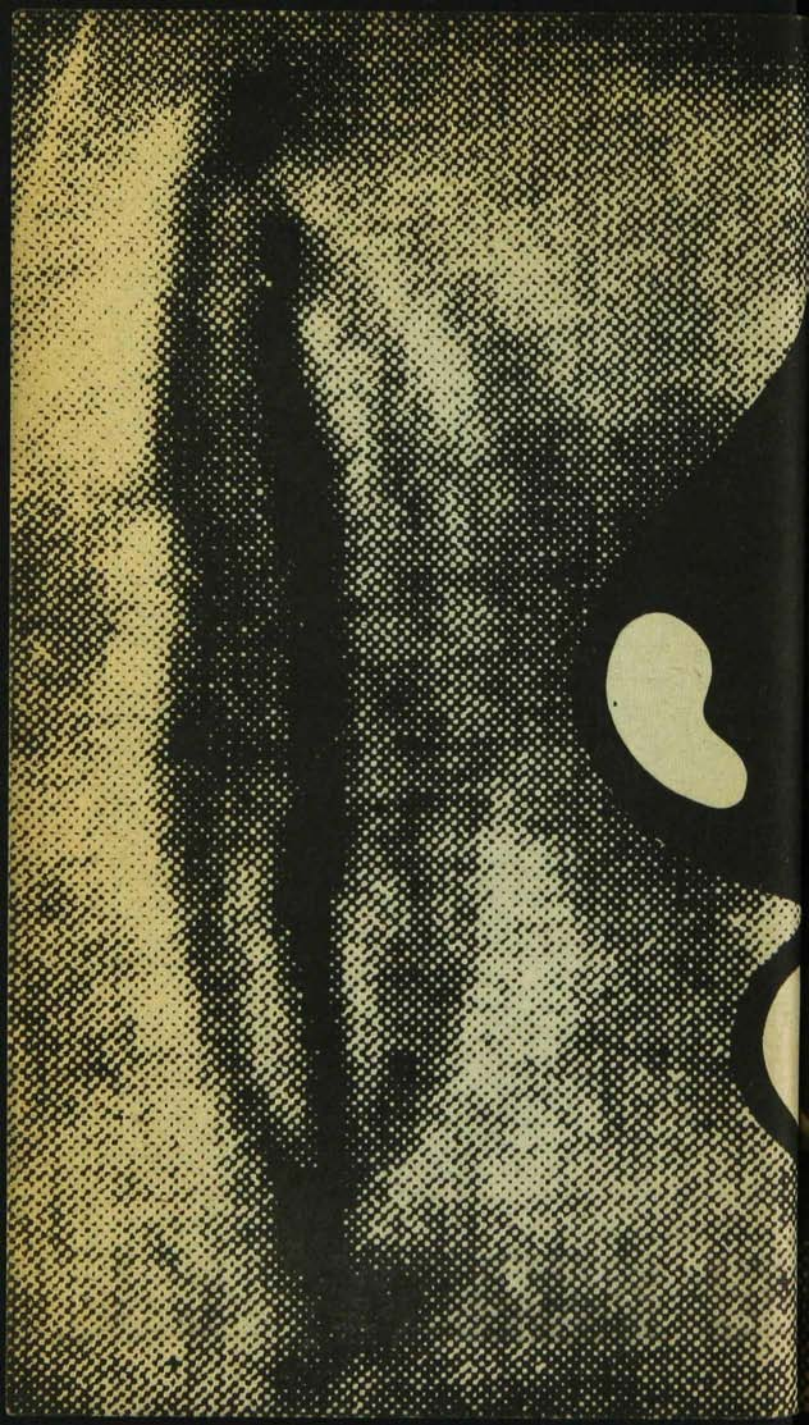
MAIS NON, ÇA N'ÉTAIT PAS UN MEURTRE / ÇA NE SERAIT PAS DANS LA TRADITION / JE NE VOULAIS QUE SON CRÂNE, MOI / IL N'EST PAS BON QUE L'HOMME RESTE TOUT SEUL ET PUIS... ELLE N'EST PAS MORTE.

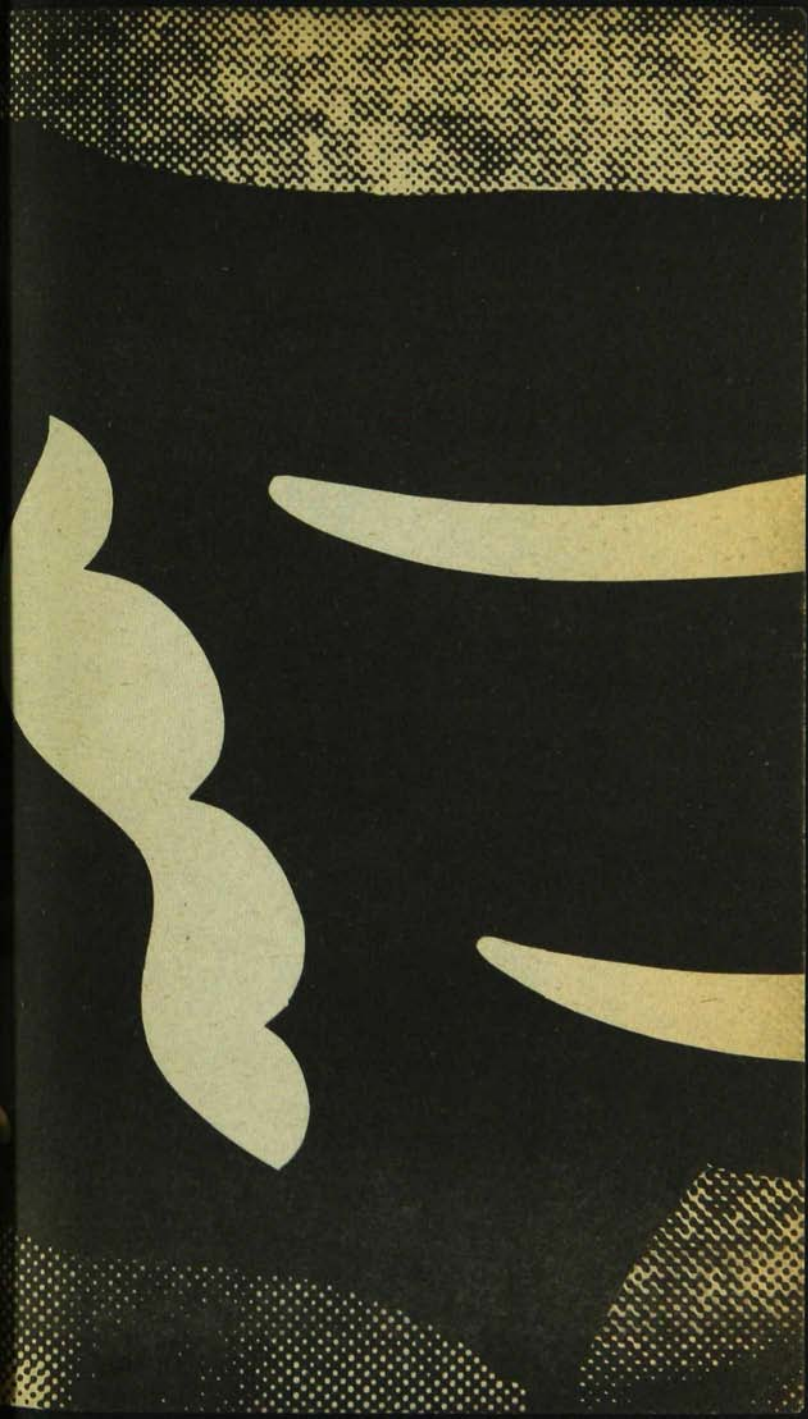


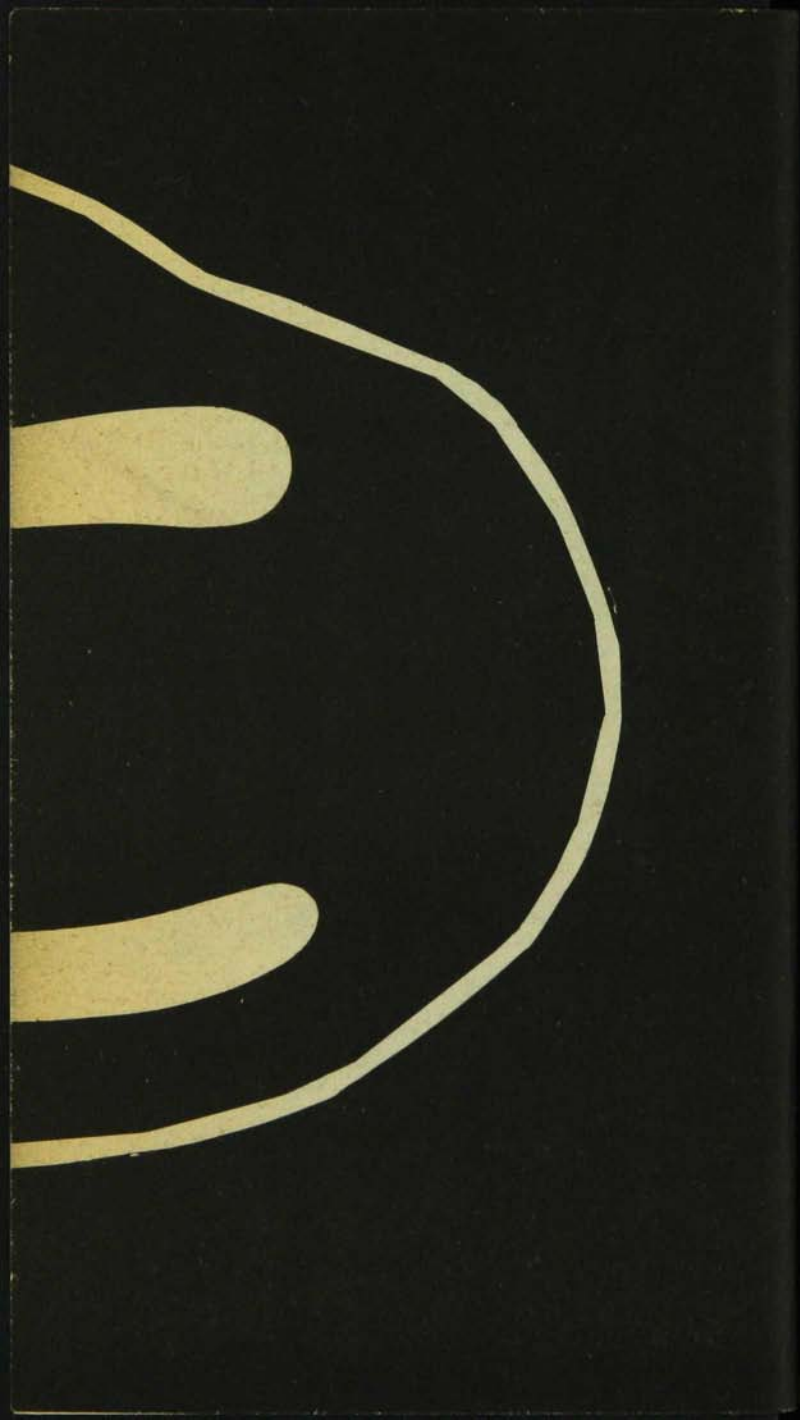
BON D'ACCORD CE N'EST PAS UN CHEF D'OEUVRE, MAIS. C'EST PAS SI MAL, **NON?** JE DIRAI MÊME QUE C'EST ENCORE MIEUX QUE CE QUI VOUS ENTOURRE QUOTIDIENNEMENT, **NON?**

ET SI VOUS N'ÊTES PAS SATISFAITS, REVENEZ, JE PEUX VOUS EN RACONTER BIEN D'AUTRES...









**And now,
ladies
and
gentlemen,
the biggest
rock'n roll band
in the world!**

La venue des Rolling Stones sera certainement un des événements marquant dans la saison rock n' roll montréalaise. Daniel Vincent trace ici un portrait de ceux qui, avec les Beatles, ont révolutionné le monde de la chanson et peut-être même le monde tout court.

Qu'est-ce que le monde?

Ce fut, un jour, une bande dessinée joyeuse; du moins, on nous le dit. Aujourd'hui, n'est-il pas plutôt une réalité (par ces guerres qui VRAIMENT n'en finissent pas), ou encore des journées accablantes (par les épreuves que subissent les Justes). La compassion ressemble à un vieux chapeau démodé. Quant à l'espoir... sur quelle route est-il: l'héroïne Katmandou, les extra-terrestres, la politique. Commerce, trafic, lutte de libération du Tiers-monde, prolétariat-de-tous-les-pays-unissons-nous, violence, Altamont. Un quart de siècle nous sépare de Hiroshima, dix ans de Budapest, trente ans depuis la première fumée sale sortant des hauts fourneaux de Auschwitz.

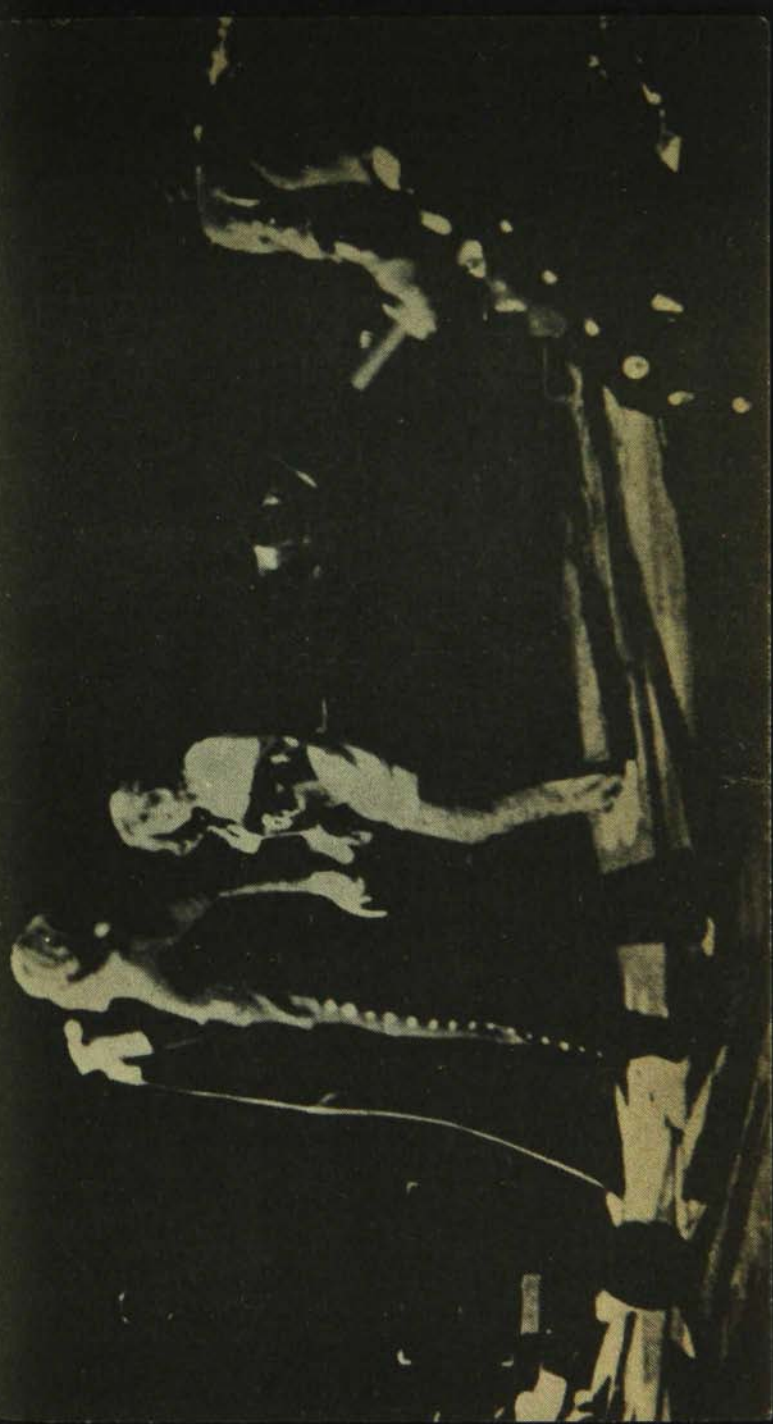
Let it bleed! Que le sang coule.

Les Rolling Stones reflètent notre monde. Mick Jagger dans ses écharpes mauves est le rayon de mort qui éclaire Sodome et Gomorrhe. Ils sont la voix de notre crève-cœur quotidien.

Les voulez-vous? Ils sont vifs, débraillés, sauvages, oppressivement intenses, bas, déments, délirants, attirants, mesmerisants, froids, pervers, révolutionnaires, parfaitement indulgents envers eux-mêmes.

Leur musique? Elle est âpre, sinueuse, insidieuse, éclatante. Elle est le miroir direct et intense de leur manière de vivre, d'UNE manière de vivre. Elle est simple, tout à fait personnelle, éloignée autant qu'on peut l'être de tout bourbier métaphysique (oua-oua électronique) pour s'appuyer sur ce bon vieux DELTA FUNK. Les Rolling Stones ont, d'ailleurs, toujours excellés dans une musique vigoureuse aux paroles joyeusement lubriques.

Ils sont méchamment solitaires et paranoïaquement méprisants sur le stage du rock n'roll. Ils sont baroques et flamboyants dans le cosmos qu'ils représentent à eux tous seuls.



Pourtant ce n'est ni un rituel, ni une messe, encore une catharsis, comme les WHO. Les Rolling Stones représentent une réalité accélérée et apeurante. "It's Just a Shot Away..."

Leur monde, ils l'ont construit soigneusement comme un théâtre-cauchemard dans lequel il ferait bon vivre. Les actes en sont étranges, violents, définitifs comme le meurtre de Meredith Hunter à Altamont. Comme la mort de Brian Jones, bel ange qui portait dans les poches sous les yeux, l'essentiel de tous ses vices. De "Satisfaction" à "Sympathy", en passant par "Gimme Shelter", le théâtre des Stones devient lentement la vision de notre Apocalypse (si vous y croyez). Ils cachent corruption et perversité sous la clarté étincelante de leur colère ingénue.

L'ère du barbarisme revient et face à ce fatum les Rolling Stones se dressent, immenses et mystérieux comme les statues de l'Île de Pâques. Jean-Luc Goddard (directeur de UN PLUS UN, autrement appelé "Symphony for the Devil") déclare: "Derrière le théâtre est la vie et derrière la vie est le théâtre... Mon point de départ était l'imaginaire et, partant de là, j'ai découvert une réalité. Mais derrière cette réalité, il y avait encore l'imaginaire..."

Le théâtre révolutionnaire des Rolling Stones est un jeu de miroir parallèle où se reflètent, à l'infini, réalité et imaginaire.

Que le sang coule. Quelle est l'autre réponse. Nulle part. Que le sang coule, ici et là. Partout. "Rien n'est vrai, disait le Vieux de la Montagne... tout est permis."

LES DEBUTS

Quoi qu'on en pense aujourd'hui, ce n'est pas autour de Mick Jagger que se formèrent les premiers ROLLING STONES, mais bien autour de Brian Jones. En effet, dès 1962, ce dernier dirigeait



SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Permettez que je me présente,
 Je suis riche, j'ai bon goût,
 Voilà bien longtemps que j'existe,
 J'ai volé des âmes,
 J'ai fait trahir des fois.
 J'étais aux côtés de Jésus
 Dans ses moments de doute et de peine,
 C'est moi qui a dit à Pilate de se laver les mains
 Et de céler ainsi son destin.

Enchanté de vous rencontrer!
 Vous connaissez mon nom, je suppose.
 Ce que vous n'arrivez pas à comprendre,
 C'est bien la nature de mes jeux.

Je trainais encore du côté de St-Petersbourg,
 Présent pour le grand changement;
 J'ai tué ministres et tsar;
 Anastasia cria en vain.
 Je conduisis un tank plus tard,
 J'eus rang de général
 Quand la guerre-éclair faisait rage
 Et que les cadavres puaien.

Enchanté de vous rencontrer!
 Vous connaissez mon nom, je suppose.
 Ce que vous n'arrivez pas à comprendre,
 C'est la nature de mon jeu.

J'ai observé avec allégresse
 Les batailles que vos rois et reines ont menées
 Pour sauver des dieux qu'ils ont faits.
 J'ai crié le premier: "Qui a tué les Kennedy?"
 Je sais bien que c'est moi et vous qui l'avons fait!

Enchanté de vous rencontrer!
 Je suis riche, j'ai bon goût.
 Je fais des pièges pour troubadours;
 Ils sont tués avant d'arriver à Bombay.

Aussi vrai que le policier est un criminel,
 Aussi vrai que les pêcheurs sont des saints,
 Aussi vrai qu'il n'y a pas de différence entre tête et queue,
 Mon nom, en vérité, est Lucifer;
 Cela me donne bonne contenance!
 Soyez courtois, si vous me rencontrez;
 Montrez-moi quelque sympathie;
 Que votre politesse vous soit en aide.
 Sinon je transformerai votre âme en déchet.

déjà un groupe qu'admiraient Mick Jagger et Keith Richard. En 1963, Charlie Watts et Bill Wyman les rejoignent. Le groupe est donc complet.

Qui a formé les ROLLING STONES? Question difficile à trancher. Brian Jones prétendait que c'était lui. En effet, il avait découvert ces disques, obscurs alors, de Rythmn n' Blues; il les avait importés en Angleterre. Le groupe en avait fait immédiatement son évangile musicale: Muddy Waters, Bo Didley.

Bien que peu de temps soit passé, il est difficile de bien comprendre l'impact que firent les ROLLING STONES, dès leurs premières apparitions en 1963, en plein milieu d'une Angleterre encore victorienne.

Avec leurs cheveux longs et mal lavés, avec leurs vêtements flétris, avec leur visage poqué de noctambules complètement gelés, ils étaient, en eux-mêmes, une insulte à ceux qui possédaient. En quelques mois, ils devinrent le symbole de la rébellion des jeunes contre les vieux de plus trente ans. Ils chantaient l'indépendance. Ils niaient la maturité. Le groupe représentait exactement ce que les parents redoutaient le plus pour leurs enfants. A cette question, "Laisseriez-vous votre fille épouser un ROLLING STONE", 90 pour cent des gens interrogés répondirent "Non".

Dès le début en 1964, bien que bannis des ondes et de l'industrie musicale, ils avaient des millions d'admirateurs et les dollars commencèrent à entrer dans leur caisse. D'ailleurs, le bum Mick Jagger n'avait-il pas fait trois ans à la London School of Economics (comme Trudeau). Keith Richard venait de Tottenham qui est un peu le St-Henri de Londres. Charlie Watts, le batteur toujours stone, travaillait dans une agence de publicité avant de se joindre au groupe. Le bassiste, Bill Wyman, était (et est encore) le plus vieux; il était déjà marié

quand il entra dans le jeune groupe et conserva toujours une certaine distance vis-à-vis des autres. Brian Jones, enfin, était né dans une petite ville de la campagne anglaise; c'était le seul qui avait une formation quelconque.

Regard objectif, caché dans l'ombre de la gloire montante, il y avait Andrew Loog Oldham, leur manager. C'est lui qui décida de pousser le côté bum des Rolling Stones. C'est lui encore qui décida de la montée de Mick Jagger après la mort de Brian Jones.

LA DOPE

Peut-être est-il aisé désormais de se rouler un joint dans son salon serein, de mettre "High Tide and Green Grass". Il n'en était pas de même autrefois et les ROLLING STONES le surent. Célèbres ils étaient et leurs busts le furent non moins. La presse s'en empara voulant détruire et leur image et la drogue. Ce fut le contraire qui arriva car peu importe d'aller en prison pour marijuana alors que tant de gens, dont Mick Jagger et Brian Jones, y allèrent de même.

Keith, Mick, Brian furent tour à tour bustés pour possession de marijuana, de benzédrine, de méthédrine et de cocaïne. Aucun d'entre eux ne firent jamais plus de quatre jours de prison (Mick n'en fit aucun). Tous payèrent des amendes élevées.

Les Rolling Stones furent parmi les premiers freaks à la conscience qui s'épend. Leur musique s'en ressent et il est plus d'une chanson qui nous relatent certains voyages.

Pourtant la persécution des narcs de la reine finit par rendre Brian Jones paranoïaque. On ne saura jamais le vrai rôle de la dope dans la vie de Brian Jones. Elle joua certainement un rôle important puisque c'est en droppant des downers que Brian Jones tenta de se suicider, pour la première fois,

lors d'une tournée aux Etats-Unis: il s'en sortit avec une semaine d'hôpital.

Mais dès lors, son importance commença à baisser au sein du groupe. Il baissa ainsi jusqu'au 2 juillet 1969...

LA MORT D'UN ANGE

Le 2 juillet 1969, Brian Jones mourait, noyé dans sa piscine, aux petites heures du jour, à Sussey, dans sa maison. Il avait 26 ans. Selon les dires, il était sur l'acide.

La plus belle image de Brian Jones est celle que l'on trouve dans le BEST OF... de ROLLING STONES, numéro 2. On les voit couchés par terre branché d'une étoile mais quand même fascinant. Il est revêtu de tous ces habits soyeux, de tous ces bijoux qu'il fut l'un des premiers à porter. Il ressemble encore à un enfant, avec sa coupe de cheveux à la page.

Il ne nous reste rien de lui que son souvenir d'ange freaké, possesseur d'automobiles et de femmes, tous ces jouets qu'il n'avait pas pu posséder lors de sa première jeunesse.

Les femmes... Brian Jones en eut partout. Il dit un jour qu'il en avait eues 64 différentes en un mois. Peut-être exagérerait-il... Du moins, était-il celui que l'on photographiait (à la grande colère de Mick). Du moins, était-il celui qu'assiégeaient les groupies de tous sexes.

Sa grande peur, il l'avait exprimée plusieurs fois avant de mourir. "Si j'avais lâché le groupe, avait-il dit, je ne serais plus qu'un ex-ROLLING STONES". Il se voulait vieillir et croyait qu'on l'aimait beaucoup pour son visage d'enfant que pour son talent. Il est vrai qu'à cause de sa paranoïa, il n'était plus, vers la fin, qu'une sorte d'ornement dans la musique des Rolling Stones.



MA SOEUR MORPHINE

Yeah, dans mon coeur, cher petit enfant...
 Quand donc te reverrais-je, soeur Morphine?
 Je ne pense pas que je pourrais t'attendre si longtemps.
 Ne vois-tu pas que d'autres sombrent?

Les cris de l'ambulance
 Résonnent à mes oreilles.

Dis-moi donc, soeur Morphine,
 Depuis combien de temps suis-je étendu ici?
 Qu'est-ce que je fais ici?
 Pourquoi le docteur n'a-t-il pas de visage?

Je ne puis même plus ramper sur le plancher.
 Ne peux-tu voir, soeur Morphine,
 Que j'essaie seulement de marquer un point ou deux?

S'il te plaît, soeur Morphine,
 Change en rêves mes cauchemards.
 Ne peux-tu voir ce qui s'est passé?
 Les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent.
 Cette piqure sera la dernière.

Cher cousin Cocaïne,
 Joue tout dou-doucement dans ma tête.
 Allons, soeur Morphine,
 Arrange-toi pour me rejoindre au lit.

Car tu sais et je sais
 Que je serai mort au petit matin.

Yeah, tu peux bien t'asseoir tout à côté de moi,
 Tu peux bien me dévisager.

Tous ces verts coutils sauvages qui se frippent,
 Mais...

Il devient, en effet, ex-ROLLING STONES quand il quitta le groupe. On chuchota sur une évidente mésentente entre lui et Mick Jagger. Qui saura jamais.

Quand Brian Jones fut mort, les ROLLING STONES engagèrent Mick Taylor, comme guitariste avec lequel ils donnèrent un concert gratuit à Hyde Park de Londres en mémoire du premier. Devant une foule complètement gelée, Mick Jagger lut un poème de Shelley. Puis on lâcha des milliers de papillons blancs qui s'envolèrent rejoindre l'âme de celui qui reste, avec Joplin, Hendrix, Duane Allman, un des satellites musicaux que notre âme collective épanouie envoie dans les ethers.

Puis les ROLLING STONES publièrent, toujours en hommage à Brian Jones, un disque de musique marocaine intitulé "Joukouka".

Les photographes désormais tournèrent leurs objectifs vers Mick Jagger dont le magnétisme indubitable sembla attendre la disparition de Brian Jones pour se répandre tout à son aise.

MICK JAGGER

Mick Jagger fait partie de ces personnages antithétiques qui parsèment la longue route du rock n' roll. Sex image, on ne sait en effet, à quel sexe il s'adresse. Il partage, avec Joplin et Hendrix, le privilège de n'être plus rien ou d'être tout.

Ce qu'il confirma d'ailleurs en épousant une héritière, Bianca Perez Morena, lors d'une cérémonie parfaitement ennuyeuse où l'on consomma quelques milliers de dollars de caviar.

Mick Jagger s'inscrirait facilement au nombre de faits surréalistes. En moins de 30 minutes, il peut transformer une foule passive en rassemblement hystérique. Son image n'est déjà plus son image. Il est devenu l'image de son image de son image, par une suite de transformation que ne peuvent



UNE FILLE DE MANUFACTURE

J'attends une fille qui a des bigoudis dans les cheveux
 J'attends une fille qui n'a pas d'argent du tout
 Nous prendrons des autobus de partout
 J'attends une fille qui travaille dans une manufacture

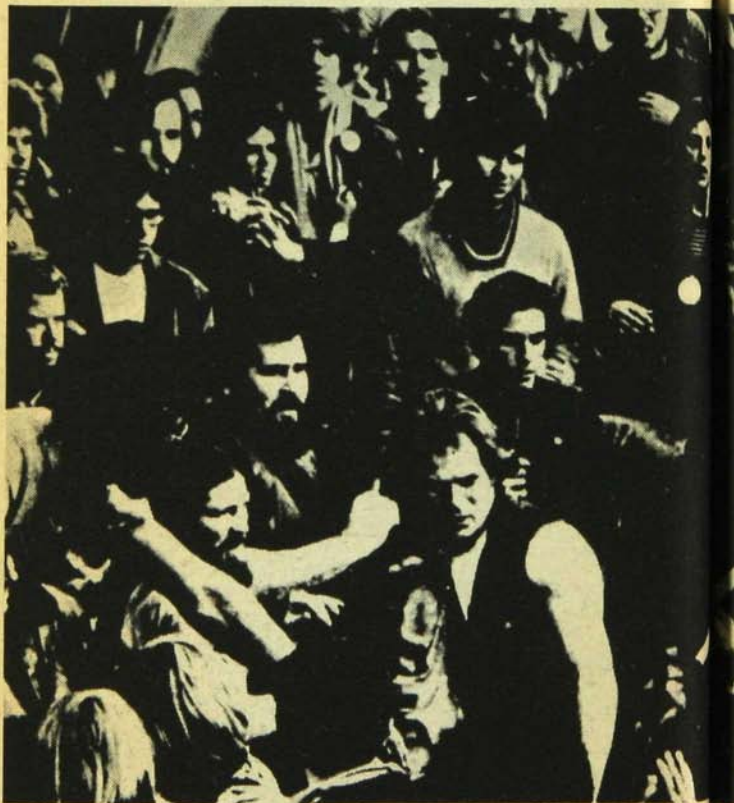
J'attends une fille qui a les genoux beaucoup trop gros
 J'attends une fille qui porte des foulards à la place de chapeaux
 Sa fermeture-éclair est brisée dans son dos
 J'attends une fille qui travaille dans une manufacture

J'attends une fille qui m'incite à me battre
 J'attends une fille et nous nous soulerons ensemble les vendredis soirs
 Mes yeux endoloris la voient comme un délice
 J'attends une fille qui travaille dans une manufacture

J'attends une fille qui porte une robe pleine de taches
 J'attends une fille et je me mouille les pieds
 Elle n'est toujours pas arrivée
 J'attends une fille qui travaille dans une manufacture

accomplir que les grands, Maurice Richard à Marilyn Monroe. C'est le maître incontesté du hard rock qui dit tout. C'est le provocateur sensoriel d'un univers cochon et mystique. Aux temps anciens, parions qu'une Bethsabée, eut déjà demandé sa tête.

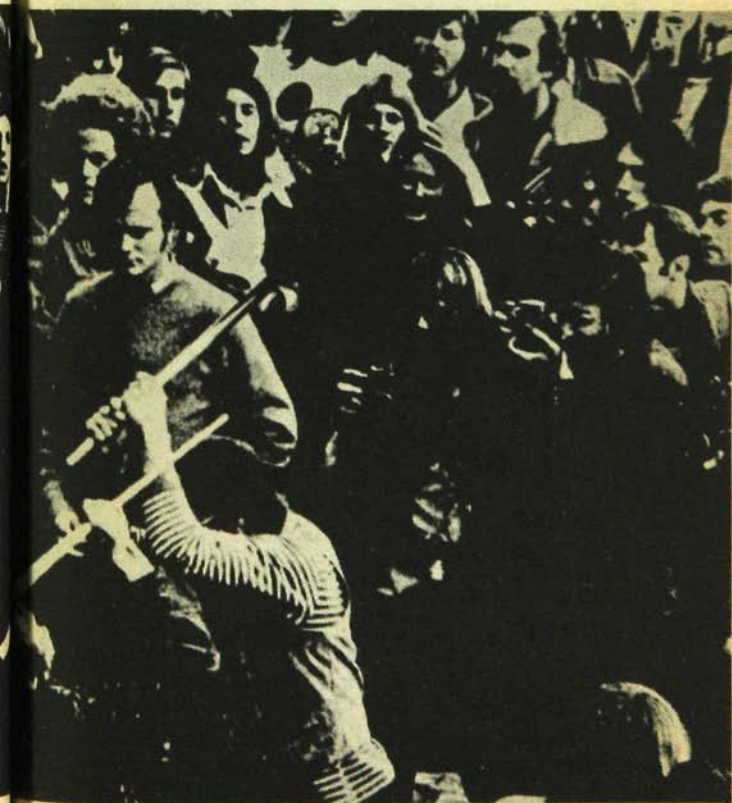
Pour lui, il se contente de revivre aux yeux de tous ce qui pourrait bien être sa liturgie personnelle: Altamont où 300.000 jeunes américains qui lui ressemblent sont littéralement enculés par des Hell Angels en rut rouge, que Mick Jagger avait retenus



pour sa police individuelle en les payant de quelques \$500 de bière criminelle.

Le Flower Power se termina, historiquement, durant le long été 1969, en cet instant post-mortel où Mick Jagger, témoin du meurtre, lança sur la foule, pour finir son concert, des pétales de fleurs.

Let it bleed! Que le sang coule! qu'importe si la musique, comme elle le fut le soir d'Altamont, est bonne.



péné



lope



ROLLING STONES

Il se peut que la question essentielle à se poser, face au dernier double-disque des ROLLING STONES "Exile On Main St.", soit celle de l'adjonction de cuivre à la formation traditionnelle du groupe.

Car la présence au piano de Hopkins n'a rien de surprenant, les ROLLING STONES ayant toujours bien aimé le piano.

Car l'ensemble des chansons, l'ambiance, les rythmes, tout cela et le reste sont exactement dans la lignée que l'on attendait.

Tout, sauf les cuivres qui donnent un côté rhythm n' blues, parfois agréable, parfois déraisonnable, parfois tout simplement agaçant, encore que leur emploi a été malgré tout fait discrètement.

C'est ainsi qu'une excellente chanson comme "Let it Loose" (face 3) perd de son impact à cause des cuivres et d'un chœur

souvent abusifs. Il faut dire quand même que certaines chansons gagnent en intensités sombres, voire tragiques, avec l'adjonction de ces mêmes cuivres; citons la première chanson de l'album "Rocks Off", solidement assise sur la respiration lourde et oppressante de la section à vent.

Cette remarque préalable faite, il est incontestable que les ROLLING STONES font montre d'une maîtrise totale de leurs possibilités à travers tout le disque. On peut dire qu'il n'y a pas UNE chanson qui ne soit intéressante, sur un plan ou sur un autre. Il y a les chansons "commerciales" où l'on retrouve le beat et les intonations qui ont rendu le groupe célèbre; "Casino Boogie" est de celles-là, "Happy" aussi; ce sont des chansons moins mélodiques que musicales, avec ce rien de mélancolie bien typique.

EXILE ON MAIN ST

Il y a aussi beaucoup de recherches musicales, si l'on peut appeler "recherches" tout ce qui est déjà réussi. Ainsi "Shake Your Hips" malgré le titre un peu agressif, est de beaucoup la chanson plus ésotérique dans le cool de l'album; dans le même style mental, mais avec une tentative de redonner au calypso un côté rock n' roll, citons évidemment "Sweet Black Angel", le chef d'oeuvre du disque peut-être pour l'équilibre du beat, le fondu des couleurs et le rendu impeccable de l'exécution.

C'est, bien sûr, une vieille bataille. Sur quel plan les ROLLING STONES sont-ils les plus impressionnants? Dans la recherche, commencée disons avec "She Is a Rainbow", ou dans le retour au primitif? Ce disque ne départagera certainement pas les exégètes parce que l'on y trouve un peu de tout et

que l'on ne peut pas se décider entre les deux. Ainsi, dans le primitif, il faudrait citer une chanson comme "Turd On Run", sorte de rock n' roll très élémentaire, très sec et très rapide mais cependant complètement farci d'étincelles encore plus élémentaires, encore sèches et plus rapides que le corps principal de l'oeuvre.

Cette chanson est d'ailleurs suivie par deux des pièces les plus mystérieuses de l'album. Premièrement "Ventilator Blues", d'apparence inutile et complètement foquée, malgré une solide et rassurante construction verticale de Hopkins au piano. Deuxièmement, "Just Wanna See His Face", objet aussi étrange, aussi maléfique qu'un chapeau au plein milieu d'une forêt vierge.

La synthèse de ces deux styles pourrait se trouver dans une chanson comme

"Exile on Main St." est d'évidence une réussite majeure dans la discographie des ROLLING STONES. C'est aussi, par certains aspects une oeuvre de transition qui devrait déboucher sur un seul disque absolument époustoufflant, un peu comme le double album blanc des BEATLES a débouché autrefois sur "Abbey Road". On ne peut d'ailleurs demander dix-huit chefs d'oeuvre pour dix-huit chansons. Bien que le monde des ROLLING STONES se ressemble encore dans cette parution, je crois que l'on peut y découvrir aussi une certaine montée vers la spiritualité, beaucoup moins dans les paroles que dans la musique. En effet, si le son primordial est AUM, il est évident que l'on arrive à vibrer complètement à certains moments à l'écoute de ce disque et c'est une vibration grave mais jamais brutale, lente mais jamais relâchée, un peu comme si nous étions enfermés dans la corde la plus grave d'une guitare basse.

"Torn and Frayed". Cette chanson est tellement dans le style des ROLLING STONES qu'on se surprend à sourire en se disant qu'ils ne pourront

jamais se passer de faire leur petit numéro de chesterfield dans un salon pauvre de la banlieue.

Instrumentalement, les deux disques sont parfaits. Ceux qui croient que Mick Jagger prend TOUJOURS la vedette se trompent. Ce double disque est avant tout un travail d'ensemble d'une perfection à faire frémir. M. Taylor est tout à fait surprenant sur sa guitare et Keith Richard est un virtuose de l'assise harmonique et rythmique. J'ai déjà dit ce que je pensais des cuivres. Quant à Nicky Hopkins, sa participation est, comme on pouvait s'y attendre, parfaite... quoiqu'un peu mineure, il me semble. Il y a beaucoup de chansons, "Loving Cup" par exemple, où son travail est un délice. Mais on se rend compte aussi à quel point Nicky Hopkins a voulu INTEGRER son piano à l'ensemble et non pas faire un petit numéro individuel.



ET MAINTENANT LES DISQUES LONDON
PRESENTENT



JOE TEX

Incontestablement un des plus
grands solistes noir de RYTHM & BLUES.

LONDON®

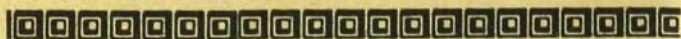


CATHERINE RIBIERO ALPES

Un nouveau groupe de France avec
de la poésie libre sur une musique ben stone.







Trois disques live

Bloodrock Mountain Winter

On aime ou on n'aime pas les frères Winter. Si vous ne les aimez pas, passez directement devant de double long jeu. Si vous les aimez, vous aurez donc plaisir à retrouver dans votre discothèque non seulement Edgar Winter et White Trash (qui signe officiellement ce disque LIVE), mais également Edgar Winter qui chante un de ses incroyables rock n' roll de JOHNY WINTER AND..., ainsi que le guitariste qui avait été la révélation de ce dernier disque: Rock Derringer, maintenant en représentation avec Edgar.

On ne parle pas vraiment d'un disque live, à moins qu'il ne soit exceptionnel. Et celui-là ne l'est pas. Le son est excellent, sans plus. Quant aux jams, propre au genre, elles valent ce qu'elles valent. Pourtant, il s'en dégage une incroyable énergie, un peu vulgaire, un peu maléfique. Au fond, c'est ce qu'on demande.

Le double album est bien équilibré. On y trouve, évidemment, beaucoup de White Trash, caractérisé par les cuivres; une face complète est consacrée à Derringer,

moins une chanson, qui est "Rock n' Roll Hoochie-koo", interprétée par Johnny.

La face trois et la face quatre sont entièrement occupées par des jams, la première sur "Tobacco Road" et la seconde sur "Cool Fool".



Autre disque LIVE, celui de MOUNTAIN qui met en vedette Leslie West et Félix Pappalardi.

Une face est consacrée à des chansons courtes dont une magistrale interprétation de "Crossroader". L'autre est entièrement dédiée à "Nantucket Sleighride".

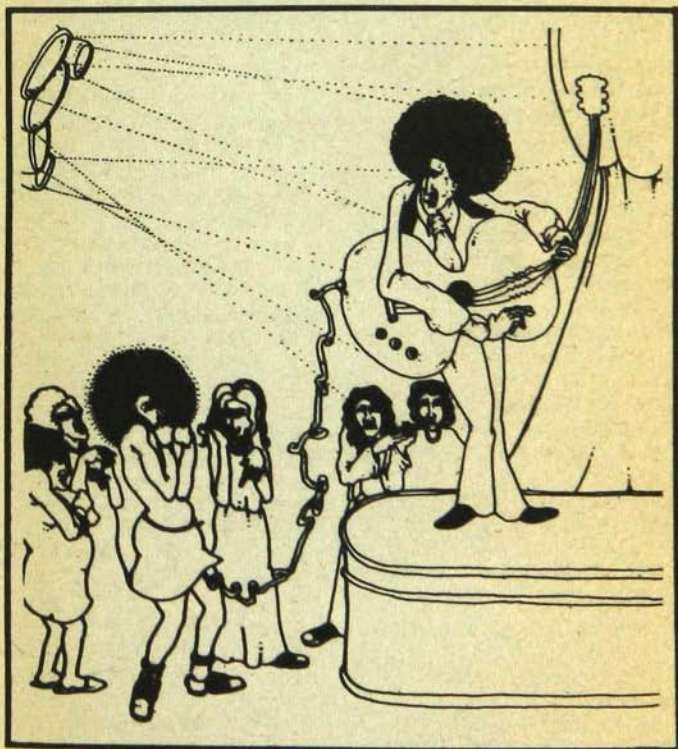
Là encore, il ne s'agit pas d'un disque LIVE exceptionnel. Son grand intérêt réside dans le fait que MOUNTAIN vient de se séparer. On sait que Pappalardi revient à la composition et à la production où il est un maître. Quant à West, il joindra Jack Bruce avec Corky Laing pour former un nouveau groupe qui s'appellera tout simplement WB & L.



Ce disque intitulé "The Road Goes Ever On" est donc un document que l'on aura plaisir à réentendre si l'on aime le rock n' roll heavy, quasiment nocif et envoûtant comme un encens, de MOUNTAIN.

BLOOD ROCK publie aussi un LIVE. Ce groupe avait été

meilleur la première fois qu'on l'avait vu à Montréal avec GRAND FUNK, que la seconde, avec CHILLIWACK. A part quelques exceptions, il n'est à peu près pas possible de capter sur disque le "son" d'un groupe comme BLOOD ROCK... à moins de mettre son ampli si fort que l'on en vient à trembler pour ses haut-parleurs. Il y en a qui le feront. Bonne chance.



John Martyn

"Bless the Weather"

Island - SW 9311

"The Road to Ruin"

Island - ILPS 9133

Jim Messina

"Sittin' In"

Columbia C 31044

Il est a peu près sûr que vous n'avez jamais entendu parler de John Martyn. Moi non plus. Encore moins de sa femme. Moi non plus. Pourtant ce jeune garçon remporte un joli succès et je me crois obligée de vous le signaler.

Il s'agit de rock country très léger qui jouxte parfois le folklore. Le son est ténu. Dans ses meilleurs moments, il atteint une intériorité certaine mais sans jamais dépasser les limites du bon goût.

Le brave garçon a également enregistré un disque avec sa femme qui s'appelle Beverley. Chacun y chante en alternance avec l'autre. Même qualité que le précédent.

JOHN MARTYN - "Bless the Weather" - Island SW 9311.

JOHN AND BEVERLEY MARTYN - "The Road to Ruin" - Island ILPS 9133.

Même si vous n'êtes pas des amateurs de country-rock acharnés, vous devez plus ou moins connaître Jim Messina qui a été le compère de Neil Young au temps du BUFFALO SPRINGFIELD.

De conserve avec Lenny Loggins, ce duo publie un second disque qui s'appelle "Sittin' In".

C'est beaucoup dire qu'il s'agit d'un disque de country-rock, en ce que les deux chanteurs font preuve, ici, d'une surprenante diversité. Il y a quand même une prédominance de ce style, mais avec des incursions dans le rock rapide, le country véritable, et même quelques mesures de calypso.

Un tel album reste pour nous un peu hermétique en ce qu'il n'atteint pas l'universalité de Neil Young par exemple, ni même au plaisir de vivre qui explosait dans les disques de Poco, où travaillait également Messina.

Voilà c'est CAPITOL qui distribue la compagnie ISLAND et ISLAND c'est une grande famille pour faire connaissance, écoutez...

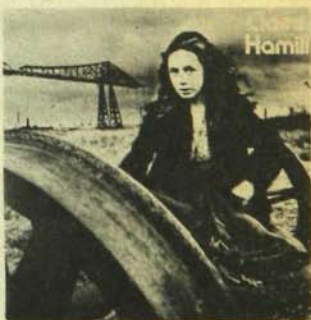


NICK DRAKE

La lune rose est sur sa voix, personne d'entre vous ne se tiendra plus grand quelle, la lune rose vous attrapera tous et c'est une lune rose...

CLAIRE HAMILL

Le calme après minuit.



LUTHER GROSVENOR

Un disque que l'on écoute au petit déjeuner, à midi, au souper et même la nuit dans son lit...

Dans la famille ISLAND aussi

JIM CAPALDI — Oh How We Danced SW 9314
 TRAFFIC — Low Spark of High Heeled Boys SW9306
 MIKE HARRISON — Mike Harrison SMAS 9313
 JOHN MARTYN — Bless the Weather SW 9311
 THE SUTHERLAND BROTHERS BAND SW 9315

Trois chanteurs

Peter Frampton

Tom Fogerty

Mike Harrison

AM — AMLS 68099

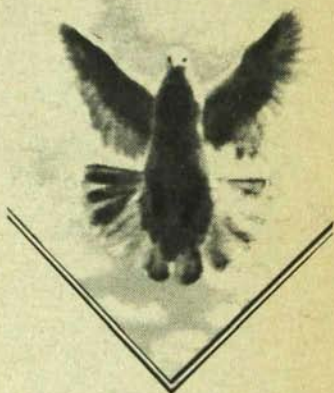
Fantasy — 9407

Island ILPS 9170

Ce mois-ci nous apporte le résultat de trois désertions: Mike Harrison qui a quitté SPOOKY TOOTH, Tom Fogerty qui a fait de même avec CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL et Peter Frampton qui a quitté HUMBLE PIE. Tous trois publient, ce mois-ci, le premier album solo.

PETER FRAMPTON — "Wind of Change" — AM AMLS 68099: je me demande ce qui est, de prime abord, séduisant dans le disque de Peter Frampton. Est-ce la voix? Elle est excellente, c'est sûr; mais elle n'est quand même pas exceptionnelle au point de nous bouleverser. Sont-ce les tunes? Pour bonnes qu'elles soient, elles n'ont rien de particulièrement réussies. Est-ce la production? Sans doute pour une grande partie car elle est souvent hors paire; mais pas exclusivement car il y a beaucoup de disques bien produits.

Pourtant, ça ne trompe pas. Par précaution, on varie le trip pour être bien certain de



son coup: colombien, ça marche; jamaïcain, ça marche encore; marocain (superbe, avec un arrière arôme de géranium) et ça marche toujours.

Alors, on peut dire que ce disque-là est l'un des meilleurs du mois à cause d'un ensemble de qualités qu'il est assez rare de trouver réunies sur un même album.

Le style de Peter Frampton est tout à fait anglais et ne



JOHN MAYALL.**polydor**
STEREO 031 032**JAZZ BLUES FUSION****PERFORMED AND RECORDED
LIVE IN BOSTON AND NEW YORK**

John Mayall nous présente un nouveau "Turning Point", avec des musiciens fantastiques: Blue Mitchell à la trompette, Clifford Solomon au sax, Larry Taylor à la basse, Ron Selico aux percussions et Freddy Robinson à la guitare. Mayall dirige le groupe à l'harmonica, à la guitare et au piano. Découvrez la dernière étape dans la recherche musicale de ce grand musicien: la fusion du jazz et du blues, enregistrée "live".



STEREO 2391 032



laisse pas de ressembler à celui de Windwood, en plus rugueux cependant. Le chanteur est entouré d'un orchestre solide qui est toujours employé à bon escient. Outre la section rythmique habituelle, on nous offre ici des cordes, là des cuivres. C'est d'une richesse un peu baroque mais jamais vulgaire, que ce soit dans des pièces brillantes, aux rythmes rapides, comme "The Lodger" qui est sans doute la meilleure de l'album, ou des pièces plus intimes comme "Hard", ou "Oh for Another Day".

Le son est toujours rond, parfaitement contrôlé et l'on peut passer un bon moment sans rush en écoutant ce disque-là.

Il y a aussi une surprise: Ringo Starr est à la batterie

sur deux des pièces, "The Lodger" notamment. Il y donne une leçon de style époustouflante avec sa baguette solide et précise, son coup de pied subtil et opportun. Ringo, le drummer qui n'a JAMAIS fait de bruit.

MIKE HARRISON — Island ILPS 9170: le style de Mike Harrison est, évidemment, beaucoup plus rude que celui de Peter Frampton, et c'est là peut-être que réside la grande différence entre les deux. Par voie de fait, l'atmosphère du disque de Harrison est moins raffinée, moins sophistiquée. Le chanteur et son orchestre font tout, sauf un trombone et un grand chœur mixte lesquels font une timide apparition; il ne faut quand même pas trop en demander. Mais c'est quand même du blues et l'on retrouve, comme dans l'ancien SPOOKY TOOTH, l'excellent phrasé et le beau timbre de Mike Harrison, sans que l'on puisse déceler de différences notables entre son premier trip et celui-là.

Le matériel cependant reste un peu faible et on ne trouve de chansons vraiment intéressantes. D'ailleurs Harrison n'a jamais été un auteur-compositeur mais un interprète.



MAHOGANY RUSH



ÇA COUTE PAS CHER ET C'EST BON. COMMUNIQUEZ
AVEC PAUL. TEL 514-352-8783.

Si ça vous intéresse, le microcassillon est terminé et sera sur le
marché au milieu de juillet.

C'est sur étiquette KOT'AI

La plupart du disque a été écrit par Harrison et par son nouvel orchestre qui s'appelle JUNKYARD ANGEL (!). C'est du hard blues nettement contrôlé par Ian Hébert, lequel rajoute à l'objet la touche de magique en jouant de la guitare acoustique et électrique, du piano, de l'orgue et du vibraphone.

C'est dans une évidente sincérité que l'on retrouvera, finalement, les plus belles qualités de ce disque sans compromis et sans prétention. On appréciera certainement beaucoup "Call it a Day" et "Hard Headed Woman" (de Cat Stevens) qui sont les deux pièces les plus développées de ce disque un peu court de souffle mais sympathique.

TOM FORGETY — Fantasy 9407: aucune comparaison possible entre le blues anglais et ce qui se fait en ce moment à San Fransisco. Alors oubliez complètement les deux albums dont je viens de parler, si vous voulez apprécier le troisième. Car il s'agit d'un disque parfaitement simple, parfaitement dégagé, aussi rock n' roll qu'on peut l'être sur la côte ouest, avec une teinte de folklore et de western.

Dans une chanson, Tom Forgety explique pourquoi il

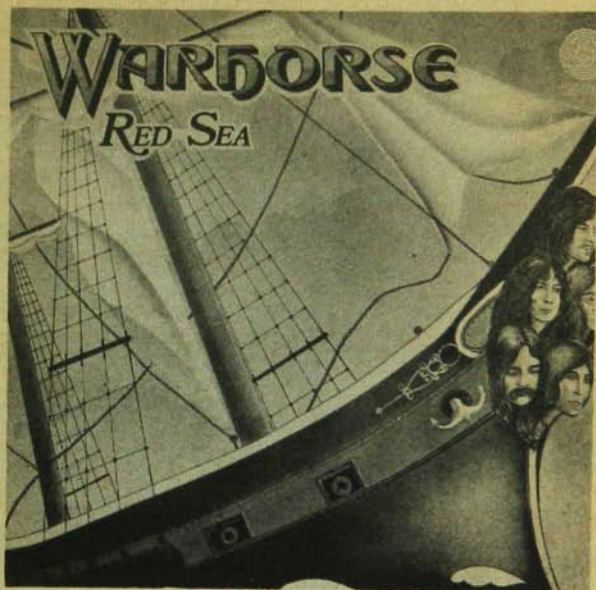


ne veut pas être un rock n' roll star. Et il ne le sera certainement pas avec ce disque dans la mesure où être un star signifie déplacer 20,000 jeunes hystériques à la fois. Si l'on accepte une certaine limitation dans le trip, alors on aimera beaucoup une chanson comme "Train to Nowhere" qui est une sorte de chanson anti-héroïne, et même tout ce disque, surtout la seconde face.

Quant au monde de Tom Forgety, il reste celui qu'était le monde de CREEDENCE CLEARWATER: légèrement revendicateur, joyeusement justicier. Ce serait même un monde un peu terne si, au détour, on ne se demandait pas si Tom Forgety était vrai naïf ou maudit farceur. Le tout sur un rythme enjoué, ce rythme qui animait les danses villageoises de Brueghel.



DE VRAIS CHEVAUX DE GUERRE



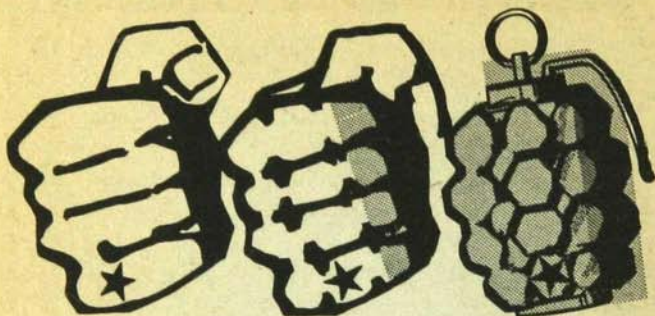
Des nouveautés chez GALAXY
 ELTON JOHN — Honky Château
 PALADIN — Charge
 IF — Album no 4
 BRIAN AUGER — Second Wind
 GENTLE GIANT — no 3
 ARGENT — All Together Now
 PINK FLOYD — Obscure by Clouds



2214, rue Guy
 486 ouest, rue Ste-Catherine
 1437, rue Mackay

935-5575
 866-5978

pour commandes postales.



Tracks

"Heads Hands & Feet"

Capitol — ST — 11051

Là, vous êtes mieux de vous accrocher après votre plan avant que l'ouragan ne vous emporte. Après le triomphe de AMERICA ("A Horse With no Name"), ça va nous débouler dessus à la cadence de...

En voila un! Bravo! Il est presque le premier. C'est HEADS HANDS AND FEET par TRACKS, ou le contraire (mystère et nom de groupes). Quatre garçons qui flottent à l'aise, en leur verte Albion, entre le blues et ces inimitable country-blues-soul-rock n' roll-bougie-woogie (depuis T-Rex) mis à la mode par Crosby, Stills, Nash and Young.

Le groupe présente l'intérêt d'avoir un personnel

compétent qui joue et chante des tunes faciles avec enthousiasme. D'ailleurs, c'est un groupe gai; regardez la pochette, ils sourient tous SAUF un ou sauf UN: le drummer; mais qui a déjà vu un drummer sourire?

Alors ne faisons pas la fine oreille devant de bonnes chansons comme "Roadshow" ou "Rhyme and Time" de Albert Lee qui semble être, tant comme chanteur que comme compositeur, le plus intéressant de la gang.

Rien de transcendant. Malgré l'expansion du temps bien propre au hallucinogènes, je n'ai pas pris ce disque pour un Oratorio de Haendel ou un opéra ("Nur einmal" - Thomas Man) de Mozart.

Si vous êtes pressés...



Pour ceux qui n'ont pas le temps de lire, voici une liste résumée des disques que j'ai aimés ce mois:

1) PETER FRAMPTON: malgré une certaine tendance au baroque, un excellent premier disque solo plein de surprises.

2) HOOKFOOT / Good Times a' Comin': l'ancien groupe d'Elton John trouve son chemin entre la campagne et la ville.

3) JETHRO TULL / Thick as a Brick: c'est un énorme succès de vente et c'est un succès justifié... mais sans risque.

4) NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE / Powerglide: toute la côte ouest américaine est contenue dans ce disque surprenant mais frais comme une limette.

5) JEFF BECK GROUP: un hard rock dynamique et poilu, très proche de l'ancien groupe de Beck quand il s'appelait BECK OLLA.

Et toujours...

MARK ALMOND 2: des rush de jazz dans un paysage lunaire... une réussite incontestable du duo.

ROBERT CHARLEBOIS / Super Frog: pouvez-vous trouver mieux?

FLEETWOOD MAC / Bare Trees: beau avec une sorte de jubilation piquante et un côté lâché d'oiseaux.

HONKY CHÂTEAU

ELTON JOHN



"Honky Château"

PJM - DJPH 423

Il n'y a que deux cantiques et une dépression nerveuse dans le nouveau disque d'Elton John, "Honky Château". Et comme il veut nous avertir sans tarder de sa bonne humeur, il commence son disque par "Honky Cat", chanson qui donne le ton à

presque tout l'album: joyeux, plein d'humour (noir) et nerveusement rythmé... sous les sassafras de la Nouvelle-Orléans. Merci.

Il a bien fait. Je dois dire que, personnellement, je



n'attendais plus ce disque où l'on retrouverait un peu de cette qualité qui était le fait de son premier album, qualité qui avait descendu lentement mais sûrement vers le commercialisme le plus éhonté.

En fait, la première face est vraiment excellente avec, outre "Honky Cat", une pièce lente, savoureuse ("Mellow") qui se termine sur ce mot "seed". A propos de cette chanson, la présence de Jean-Luc Ponty au violon est bien agréable... surtout quand on a écouté du Byron Berline toute la semaine précédente. Puis, c'est le tout de la dépression nerveuse ("Think I'm Gonna Kill Myself") mais sur un mode très rythmé qui lui enlève finalement tout côté morbide. Enfin, "Susie" où Elton John réemploie sa nouvelle voix, moins geingnarde, laquelle précède la meilleure chanson de l'album, "Rocket Man", à la fin impressionnante.

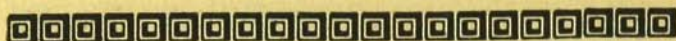
C'est sur la seconde face que l'on trouve les deux cantiques. Le premier devrait être adopté par l'Armée du Salut; les dignes membres en feraient des auditions publiques à la place de souffler dans leurs petites trompettes; les adhésions afflueraient. Pardon, chère Armée du Salut, après Haré

Krishna, vous êtes bien les meilleurs. Cette chanson s'appelle naturellement "Salvation"; la suit "Slave", la pire de l'album et du pire Elton John... il en faut bien une. Le disque se termine sur deux notes plaisantes de virtuosité, "Amy" et "Hercules".

Elton John (toujours co-auteur de toutes les chansons avec Bernie Taupin) s'est entouré de musiciens solides dont Nigel Olsson qui fait un excellent travail sur ses tambours. J'ai déjà parlé de la présence de Ponty sur deux chansons (la seconde est "Amy"). Enfin, dans les moments de freakage général, Elton John n'hésite pas à louer un A.R.P. synthétiseur (?) qui met un peu de vertige là-dedans.

On ne guérira jamais Elton John de ses défauts, puisqu'on l'aime pour ses défauts. Alors soyez donc déjà content qu'il les connaisse et les oublie quand il veut bien. Gus Dudgeon, à la production, a dû bien l'aider pour ce faire. La surprise de retrouver un Elton John de bonne qualité passée, il n'y a guère de surprise sur ce disque qui coule de chanson en chanson avec la ferme intention de nous séduire. Ce qu'il fait.





Uriah Heep

"Demons, Wizards"

Bronze — ILPS 9193

Il y a toujours dans les disques de URIAH HEEP une touche de black magic. Oh! un grain... lequel d'ailleurs est électronique. Ou bien c'est un petit tour dans la chambre à écho, ou bien une petite distorsion, ou bien encore une multiplication des bandes à différents niveaux... etc...

Dans le précédent URIAH HEEP la touche de black magic était la participation de MANFRED MANN au Moog. Cette participation n'était que provisoire. Manfred Mann n'apparaît pas sur le présent album; il faut bien le dire, ça cause une petite déception.

D'autant plus que le matériel, pour nouveau qu'il soit, n'apporte rien de bien neuf dans le monde de URIAH HEEP. Les chansons ressemblent toutes un peu à celle de "Look at Yourself", y compris la dernière, "The Spell" qui est une sorte de démarcage de "July Morning", la guitare et le piano remplaçant le Moog de Mann.

Pourtant, ce nouvel album qui s'intitule "Demon, Wizards", n'atteint pas à la qualité du précédent, sauf dans une chanson, "Circle of



Hand" où l'on retrouve l'énergie translucide de URIAH HEEP quand il est bon.

Ce n'est pourtant pas le changement de personnel qui est la cause de ce retrait. En effet, les deux principaux meneurs du groupe sont toujours là. Ken Hesley signe à peu près toutes la musique de ce disque avec cinq chansons sur neuf à lui tout seul, plus deux en collaboration. C'est encore David Byron qui assure la plupart des parties vocales. Pour les amateurs, signalons que les remplacés sont: Paul Newton à la basse remplacé par Gary Thain et Iain Clark à la batterie remplacé par Lee Kerslake. Alors qu'est-ce que c'est.





KC 31159

Al Kooper

A Possible Projection of the Future

Un peu comme Pappalardi, Al Kooper est un producteur avant d'être un showman. Souvenons-nous de l'invention de BLOOD, SWEAT AND TEARS.

Il publie cependant des disques personnels; son petit dernier s'intitule "A Possible Projection of the Futur / Childhood's End". Il s'agit de deux sortes de suites organiques, une par face.

Bien qu'Al Kooper ait un public fidèle et que l'on vante

souvent sa connaissance du blues, je n'aime pas ses interprétations que je trouve forcées, construites. En bref, sans sincérité.

Et tel est ce disque qui, par surcroît, souffre de sur-production: une entrée à la MOODY BLUES, des choeurs, des cordes, des voix de fausset.

On a toujours un peu honte de ne pas aimer un disque de Al Kooper, lui qui était au clavier de BLONDE ON BLONDE.

Bobby Whitlock

Bobby Whitlock a été responsable, avec Clapton, du double album "Derek and the Dominos". Il a été aussi un des musiciens favoris de Delaney and Bonnie.

Le chanteur-guitariste a décidé de se lancer tout seul. Il publie son premier disque, intitulé tout simplement, "Bobby Whitlock". Derrière

lui, on retrouve des noms aussi illustres que ceux de Harrison, Clapton, Radle, etc... De quoi faire pâlir tout débutant.

Cela n'aide en rien Bobby Whitlock, au contraire. Il est presque écrasé par toutes ces vedettes qui veulent lui donner un petit coup de main.



Hook Foot

"Good Times a' Comin'"

AM - SP 4338

A l'inverse de CRAZY HORSE qui s'était séparé de Neil Young pour faire un délicieux premier disque solo, HOOKFOOT s'était séparé de Elton John pour faire un bien médiocre premier disque solo.

Toujours à l'inverse de CRAZY HORSE qui a fait un bien médiocre second disque solo, HOOKFOOT publie un deuxième disque, "Good Times A'Commin'" qui est vraiment magnifique.

Evaluez le compliment: ça ressemble à ce que pourrait faire THE BAND, le côté musical un peu plus heavy cependant dans la recherche sonore et dans l'effet psychédélique, le côté ascèse men-

tales un peu moins élevé que THE BAND... on ne peut pas tout avoir.

Le son est souvent celui d'un country rock très dynamique où alternent les moments bucoliques et les passages de virtuosité pure. La qualité des instrumentistes est évidente, dont celle de Caleb Quaye à la guitare.

Il ne manque plus à ce groupe qu'un spray de glamour qui nous donnera envie de les lécher: un petit bust pour cocaïne peut-être? En tout cas, une pochette un peu plus joyeuse et significative que la présente, propre à vous dégouter d'acheter ce disque. Ce qui serait dommage.

JOHN & YOKO



THE PEOPLE'S
ALBUM

JOHN & YOKO

L'ALTERNATIF, le magasin québécois du disque rock, vous offre ce mois-ci le nouvel album double de John & Yoko "The People's Album" pour \$4.98. C'est au 1587, rue Saint-Denis. 845-8887.



Tiens donc... comme si tout changeait comme ça à cause d'un tab qu'on avale (zouinc). Psychédéisme ou pas, il en va dans le rock n' roll comme il en va en littérature, en cinéma, en théâtre, en peinture: il y a deux sortes de gens: ceux qui créent des mondes et ceux qui n'en créent pas. Oubliez les seconds. Dans les premiers, il y a ceux qui créent un monde qui est bien et qui nous convient et il y a ceux qui créent un monde tout aussi bien mais qui ne nous convient pas.

Il ne fait aucun doute que Jethro Tull est dans les premiers de la première catégorie et, en ce qui me concerne, dans les seconds de la seconde. C'est-à-dire que je ne suis pas tout à fait juste. Autant prévenir.

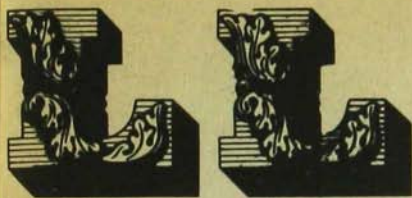
Je trouve que "Thick as a Brick" est, dans l'ensemble, un disque magnifique. Il faut, pour faire le trip d'une heure au complet, beaucoup de ressources musicales,

MAJOR BEAT GROUP RECORDS GERALD'S POEM

beaucoup d'inventions et de couleurs, et aussi beaucoup de technique. Jethro Tull a tout cela qu'il nous expose avec maestria dans ce disque qui est sa somme à date. Il va avec désinvolture du charme à la force, sans oublier l'humour et même un petit peu de recherche dans l'électronique. Bravo.

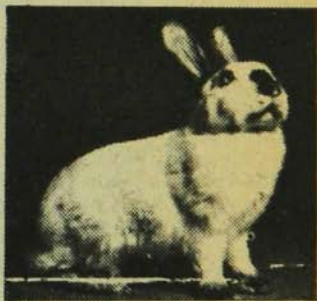
Mais je trouve aussi qu'il y a bien des facilités que je pardonnerais sans doute dans





un autre groupe duquel je me sens plus proche. Ainsi, je déplore les recherches électroniques dont certaines vont jusqu'à me rappeler la désastreuse "Revolution nine nine nine..." de Beatles (face 2 de "Thick as a Brick").

Il faut dire à sa décharge que Jethro Tull sait toujours comment s'en sortir. A peine est-il allé trop loin qu'il nous raccroche avec ce qu'il fait le mieux: un chant choral lent et dominicain auquel succède un grand solo d'orgue, solide et rugueux, à travers les notes



duquel se faufile la flûte de Jethro Tull, une flûte sans aucun prétention et d'autant plus merveilleuse qu'elle est rigoureusement intégrée.



Il reste que parmi les disques ambitieux sortis ces derniers temps, peu nombreux il faut le dire, "Thick as a Brick" reste une tentative dans l'ensemble réussite. Je trouve que la seconde face est plus variée et plus solide que la première. Le son, tout en étant ample, n'est jamais abusif. C'est une acquisition de toute sécurité... un peu trop de sécurité peut-être?

The Move

THE MOVE est un groupe irremplaçable, un peu comme THE INCREDIBLE STRING BAND. Ils sont un peu la folie du rock n' roll. Mais la folie douce. Leur recherche est sans prétention mais continue. Ils réussissent parfois et parfois s'écrasent.

Leur nouvel avatar, sous le nom de THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA, est une de leur réussite incontestable. Il s'agit d'un rock n' roll où le violon remplace la guitare électrique et où le violoncelle remplace (presque) la basse.

C'est très agréable à écouter, un peu comme du Satie revisité par les Beatles. C'est aussi très acide et très impertinent. Imaginez, pour vous donner le ton, que notre brave Drapeau invite VOS VOISINS pour animer une soirée dans le grand salon de l'Hotel de Ville et que VOS VOISINS empruntent les instruments de l'OSM pour lui faire plaisir.



Comment s'ennuyer dans un monde de fantaisie où cohabitent les soldats-enfants, les bateaux magiques et le gardien de l'Univers? Ce monde est le monde de FREE qui revient à son nom traditionnel pour publier FREE AT LAST. Après cinq disques, on ne peut qu'attendre une manière de perfection qui est, en effet, la marque de cet album lent, pesant même, mystérieux et sensuel. Peut-être FREE n'est-il pas le groupe le plus imaginaire qui existe. La musique que les musiciens font est cependant de grande qualité, ce que l'on ne voit pas toujours à cause d'une discrétion qui semble bien être la marque distinctive de ce groupe et de ce disque.

Ainsi des chansons comme "Magic Ship" et "Guardian of the Univers" sont vraiment étonnantes par leurs structures musicales raffinées mais efficaces.

Voilà un très bon disque solide, qui demande un peu de bonne volonté au début mais qui vous embarque au premier tournant venu.

Free



Ce n'est pas du blues, ni du country, ni du rock n' roll. En revanche, il y a beaucoup de tralala, de chat qui sort du sac (si vous êtes assez vieux vous vous souvenez de mes chats), de tyroliennes britanniques, etc... On ne peut pas dire, pour autant, que c'est mauvais. 1) parce qu'il y a un bon guitariste encore un peu empêtré (Derek Folley) — 2) parce qu'à force d'être voulu facile, ça l'est vraiment et on tripe avec — 3) parce que je trouve que c'est aubout de commencer un morceau avec des réminiscences des "Cathédrales englouties", pour le continuer avec le pire rock n' roll qui soit, pour enchaîner sur quelques mesures de Bach. Vous ne le croyez pas. Pourtant c'est vrai. Mieux encore, terminer un disque sur un air country avec harmonica et violon (juré) quand pendant deux faces ont tenté de faire une synthèse entre Led Zeppelin, Deep Purple et les Moody Blues... c'est fort.

Avec un groupe pareil, on ne sait jamais ce qui peut arriver. Ce disque-là, on peut le passer mais attendons le troisième... on ne sait jamais. Ils s'appellent PALATIN.



Paladin



Strawbs

Après ses sous-bois ensorcelés, STRAWBS nous revient d'Angleterre avec un deuxième album: "Grave New World". On y traite, sur fond de mélotron, de la nouvelle morale, laquelle se réfère à un Dieu en trois personnes: Jésus, Bouddha et l'Acide.

Ce rock-message vaut ce que valent les musiciens... car il vaut mieux oublier la leçon de morale. STRAWBS est en progrès net. Leur deuxième disque est plus convaincant que le premier. On y note un retour à la simplicité qui nous vaut les meilleures chansons du disque. Particulièrement "Tomorrow", avec un beau final à la URIAH HEPP.

Malheureusement la structure de l'ensemble reste un peu répétitive: un couplet vocal, une variation instrumentale, un autre couplet, etc... Pour les bons points également, mentionnons un son agréablement clair et nulle boursouffure musicale.

En bref, un sens de la mesure qui devrait trouver sa récompense tôt ou tard.

Epic 31331

JEFF**BECK GROUP**

Il n'a fallu que deux longs jeux pour que Jeff Beck réussisse à reprendre la place qui lui revient. En effet, son second JEFF BECK GROUP nous redonne un feeling BECK OLLA, à l'époque où le chanteur de Beck s'appelait Rod Stewart et le pianiste Nicky Hopkins. Si, dans ce nouveau disque, Max Middleton (piano) n'atteint pas encore la grandeur de Hopkins, le chanteur (Bob Trench) n'est pas loin de valoir Stewart avec un peu de

force en moins et un peu de sensibilité en plus.

Etrange quand même de constater que Jeff Beck revient toujours au trio où il est à l'aise: guitare, voix et piano...

Le disque est composé de rock n' roll et de blues. On y trouve aussi deux pièces assez courtes consacrées à la guitare de Jeff Beck. C'est en écoutant "Highway", par exemple, que l'on se rend compte à quel point Beck est près de Page et près de Clapton, tout en même temps.

Le meilleur Jeff Beck dans une sorte de hard rock délicat (oui, oui, ça existe tout comme un éléphant de porcelaine) dont le meilleur exemple serait "Glad All Over" sur la première face.

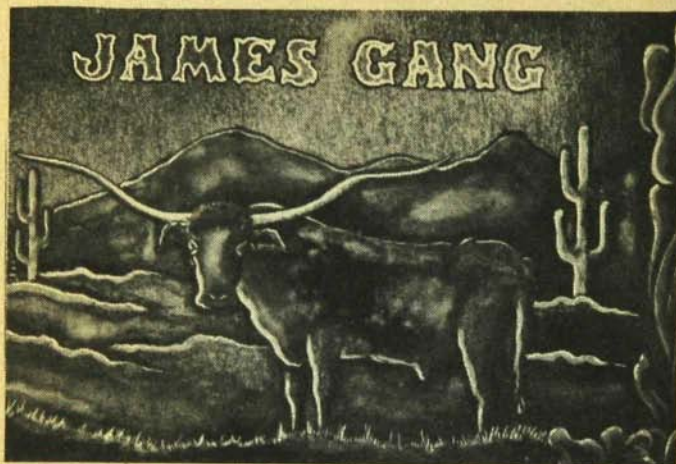
On regrette un peu que Jeff Beck préfère les pièces courtes: cinq chansons sur la première face et quatre sur la seconde... c'est un peu beau-coup. Enfin, deux chansons sont nettement moins intéressantes. Premièrement "Sugar Cane", prétexte à un petit morceau de bravoure de Beck; deuxièmement "Tonight I'll Be Staying Here With You", de Dylan, médiocrement interprété par Trench.

Malgré ces imperfections, on est bien heureux de retrouver un des meilleurs guitaristes existant actuellement.





CHOM-FM 97.7 en stéréo à Montréal



"Straight Shooter"

Dunhill — ABCX 741

Sans jamais avoir été à la tête des hip parades, THE JAMES GANG continue son petit bonhomme de chemin en publiant de bons disques de hard rock, à la virilité incontestable et d'autant plus cochonne.

Cela vaut pour le troisième disque, "Straight Shooter" qui sera d'une excellente écoute, après le trip Judy Collins par exemple.

THE JAMES GANG a la chance d'avoir un très bon chanteur lead dans la personne de Ray Kenner; le guitariste est non moins bon. Ils signent tous deux la plupart

des chansons du groupe dont les meilleurs sont les plus rapides: "Kick Back Man" ou "Looking for my Lady", par exemple. Pourtant THE JAMES GANG peut être calmement agréable. On le remarque dans une pièce acoustique comme "Getting Old" ou "Let Me Come Home", plus country.

Voilà un bon disque simple et plein d'énergie. Il lui manque encore cet aubout qui fait le galaxique. Mais on passe, avec eux, une heure en bonne compagnie. Que demander de plus quand la nuit est fraîche, que sa main est douce et que la dope est bonne.



© S. CRY WILSON 1968



Renouveau du country



L'histoire des FLYING BURRITO BROTHERS est associée à l'histoire de la recherche d'un rock n' roll tout américain. La voici en bref: ce groupe fut fondé par deux BYRDS originaux, Chris Hillman et Gram Parsons, lesquels voulaient inventer une musique typiquement country américain, dans le but de contrecarrer le genre psychédélique cheap qui, dans les années '68, encombra le marché. Le groupe eut quatre différentes moutures. Il enregistra peu de disques qui furent un succès limité mais vif. C'est en concert qu'il fallait les voir pour les aimer car c'est là que les musiciens dégageaient toute leur énergie.

L'histoire des FLYING BURRITO BROTHERS restera brève. En effet, avec la

publication de ce disque live, le groupe se débande. C'est dommage car la musique qu'ils font est de grande qualité.

La première face de ce disque est carrément country, avec les interventions du violon de Byron Berline (que l'on retrouve, d'ailleurs, sur le dernier disque de Stills). La seconde face, plus complexe, est magnifique. Pour les FLYING BURRITO BROTHERS faire de la musique signifiait avoir du plaisir. Et, sur cette face, ils en ont et nous en donnent... avec une virtuosité peut-être sans comparaison dans le style.

Le trip de Parsons, selon ses propres mots, était de faire un "dream of soul country cosmic music". Il semble que

"Powerglide"

Columbia — KC 31284

"Last of the Red Hot Burritos"

AM — SP 4343

"Commander Cody"

Paramount — PAS 6017

Ace

Warner Brothers — 2627



ce soit le rêve de toute la côte ouest américaine à la recherche de son deuxième souffle, maintenant que les grands aînés se reposent un peu. Si quelqu'un mérite le nom de cosmic dans le country, se pourrait bien être les NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE. Enfants de Jerry Garcia, ils viennent de publier leur deuxième disque qui est, à quelques nuances près, un petit chef d'œuvre de plaisir et de fraîcheur. Voici onze tunes sans aucune prétention. Quelques-unes sont vraiment des petits chefs d'œuvre du genre. Citons "Rainbow" ou "California Day"; d'une façon générale, la première face est un peu meilleure que la seconde.

Je ne sais pas pourquoi mais on voit généralement le cos-

mique comme une chose un peu lourde, très lointaine et tout à fait sérieuse, comme PINK FLOYD, par exemple. Il y a aussi le cosmique du soleil et le cosmique de la joie, quand la joie est la porte qui conduit à l'extase. Et ce disque est, souvent, une joie.

Le NEW RIDERS ont d'ailleurs des parrains superbes. Outre Garcia, il y a aussi Nicky Hopkins au piano et Billy Kreutzman qui fait une petite apparition aux tambours.

Puisque nous sommes du côté des GRATEFUL DEAD, pourquoi ne pas saluer au passage la tentative de Robert "Ace" Weir, guitariste et chanteur ordinaire du groupe précité, qui publie un disque solo, sous le titre de "Ace". Comme on peut s'en douter,

c'est un ouvrage sympathique de blues façon western... un peu terne malgré la solidité du travail.

Enfin, puisque nous sommes du côté de la campagne, on ne peut pas manquer de signaler que COMMANDER CODY est arrivé à Montréal, en disque tout du moins, leur premier qui s'appelle "Ozone". Ceux qui ont lu MAINMISE 12 savent déjà que ce groupe est l'un des rares nouveaux célèbres à BERKELEY. Une de leurs chansons est actuellement classée dans les TEN TOP... ("Hot Rod Lincoln") ce qui laisse présager d'un débordement de frontière incessant.

Les Montréalais risquent d'être surpris en écoutant ce disque outrageusement country et outrageusement boogie boogie. Il réussit même à sonner "underground". Ce qui est quand même assez étonnant en 1972 où la multiplicité des bandes sonores et l'habilité des ingénieurs du son remplacent trop aisément la qualité musicale et spectaculaire des groupes, tels qu'en eux-même la bonne dope les change.



les plan

Il est assez étrange que deux des chefs d'orchestre "classiques" les plus en vue de la contre-culture aient été, pour un temps Canadiens. Ainsi, Zubin Mehta (qui a dirigé l'OSM) fait des malheurs à Los Angeles en enregistrant avec Zappa. Quant à Seiju Oshawa, il est maintenant à San Francisco après avoir fait les beaux jours de Toronto. Chose plus curieuse encore, Mehta est indou et Oshawa est japonais. Oh! orient... par quelles voies nous parviens-tu?

Zubin Mehta donc vient d'enregistrer un nouveau disque dont la publicité apparaît dans ROLLING STONE... bonne preuve qu'on compte sur nous pour la vente. C'est de Gustav Holst dont j'entends le nom pour la première fois. Ça s'appelle "Planets". La première audition a eu lieu en 1919. Autant dire que ce n'est pas moderne-moderne.

On connaît d'ailleurs le goût de Mehta pour le début du siècle et, tout particulièrement, le début

Planètes

du siècle germanique. "Planets" est, en effet, une oeuvre symphonique dans le style de Strauss, moins heavy peut-être. On y décrit, comme son nom l'indique, quelques-unes des petites boules qui flottent dans le ciel: Mars (pa da boum), Vénus (Aaaaaaaaaaaaaah), Mercure (psitt), Jupiter (oum), Saturne (Cccccccch), Uranus (hop là) et Neptune (bipbipbip)...mais Holst ne nous parle pas de la terre. Peut-être n'existait-elle déjà plus en 1919.

On aime ou on n'aime pas ce genre de poème descriptif. Je les aime bien et pourtant ce disque m'a un peu déçu. Il ne faut jamais comparer (je sais) mais dans le genre cosmic, je trouve que les PINK FLOYD, entre autres, font mieux l'affaire. Peut-être Zubin Mehta est-il un peu trop fidèle à l'oeuvre... un petit Moog aurait donné un peu de pep.

C'est quand même une oeuvre très riche en

sonorité et parfois très belle, comme la dernière pièce, Neptune, le Mystique.

Ceux qui aiment l'astronomie pourront se référer également au dernier disque de CHASE, intitulé "Ennea".

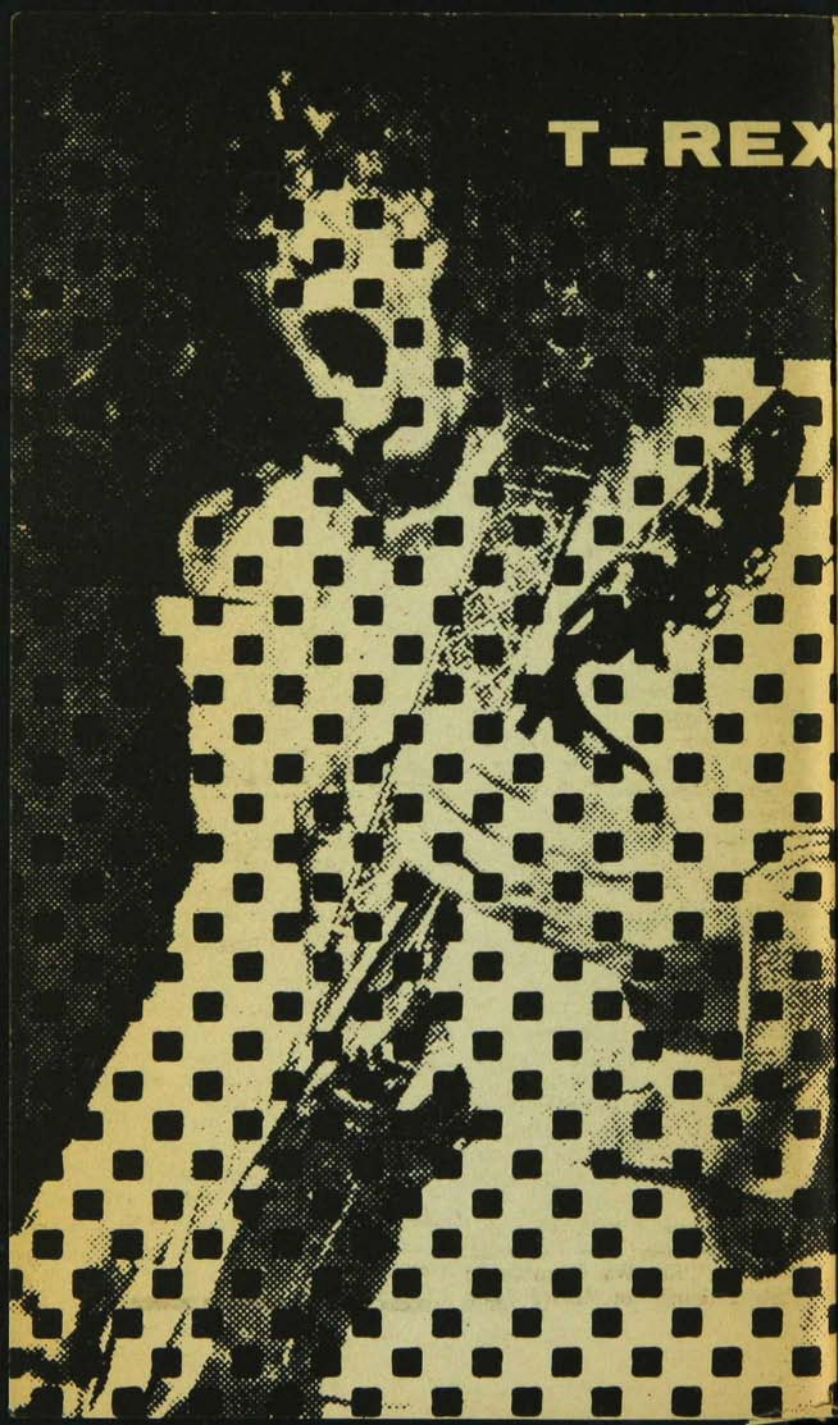
Avec des moyens moins puissants qu'un double orchestre symphonique et chœur de femmes, ce groupe réussit à nous décrire à sa façon quelques dieux de l'ancien Olympe dont les noms sont les mêmes que nos bonnes vieilles planètes.

On sait que CHASE se distingue des autres groupes rock par un emploi massif de la trompette et même de trompettes. Dans le genre cuivre à outrances, CHASE est l'un des groupes les plus francs et les plus dynamiques. Il y a certainement beaucoup de naïveté dans cette description des dieux grecs mais beaucoup de virtuosité dans l'exécution musicale.

PLANETS de Gustav Holst — orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Zubin Mehta — LONDON CS 6734.

CHASE — "Ennea" — EPIC KE 31097.

T-REX



Ne vous laissez pas avoir par **BOLAN BOOGIE** qui, pour certains, peut sonner comme un **NOUVEAU T-REX**. Ce disque est, en fait, un choix des meilleures chansons de Bolan, au temps où **T-REX** s'appelaient encore **TYROSONAURUS REX**. Pas d'affolement! Si vous êtes un vieil admirateur, vous avez tout cela dans votre discothèque sous le nom de **UNICORN**, etc...

Cela ne veut pas dire que ce disque est mauvais. Au contraire, il est magnifique! Il sera particulièrement utile à tous ceux qui ont découvert Bolan avec **ELECTRIC WARRIOR**, car ils verront que Bolan n'avait pas besoin d'être électrique pour faire sauter les fusibles. En effet, dès le début timide de sa carrière, il était complètement dément, tant dans les paroles, que dans la musique, que dans ses interprétations.

Il était même, à certains égards, infiniment supérieur à ce qu'il est devenu, quoique "**Cosmic Dancer**" soit sa plus belle chanson.

La sélection contenue dans **BOLAN BOOGIE** est excellente et montre très bien le chemin déjà parcouru par le jeune musicien. L'album illustre avec non moins d'à propos les différents styles du chanteur et du compositeur, que ce soit l'insolite avec des chansons comme "**She Was Born to Be my Unicorn**" ou "**Dove**", que

ce soit les pièces extrêmement sophistiquées, flamboyantes au point de paraître parfois en décomposition, comme "**Jewel**" ou "**The King of the Mountain Commeth**", ou enfin les chansons directes, salopes carrément qui font de Bolan l'**Héliogabale** du rock n' roll. Citons pour ces dernières, le célèbre "**Jeppster**" et "**First Heart**".

Bien sûr, Bolan est la "**découverte 1972**", comme on dit. Après ce disque, on se rendra compte combien il est ridicule de voir en lui une nouvelle et transitoire idole à mania, un jeune incapable issu de la publicité. Sans doute, sa publicité est bien faite mais il y a, d'abord, un talent profond et mystérieux qui, espérons-le, ne s'égarrera pas dans des voix trop commerciales.

45

Nouveau 45 tour de **T-REX**. Deux mots: **METAL GURU...** deux notes: les mêmes qui ont été utilisées à foison dans **ELECTRIC WARRIOR**.

C'est quand même un peu répétitif et cela nous pousse à conseiller plus fortement encore le **BOLAN BOOGIE** pour les plus anciennes chansons.





12

