art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi le 6 janvier 1979



L'ensemble Claude-Gervaise

Au rythme de la Renaissance

L'ensemble Claude-Gervaise est un groupe qui s'est spécialisé dans la musique de la Renaissance. C'est tout dire et en même temps ne rien dire que d'affirmer ça!

Les mélomanes, enfin ceux qui s'intéressent à la musique, ont entendu parler de ce groupe pas comme les autres, unique au Québec.

Ce que les gens savent moins, c'est que le groupe possède actuellement quelque trois cents instruments anciens, certains authentiques, d'autres des copies conformes reconstituées avec la plus grande minutie. Il y a aussi les manuscrits, les études, les documents d'époque qui touchent la Renaissance et le Moyen-Age. Deux centaines de volumes selon Gilles Plante, le directeur de la troupe.

CHICOUTIMI — La musique ancienne, la musique de la Renaissance. Un petit mot d'histoire! La Renaissance, c'est cette période qui succède au Moyen-Age, qui correspond au XIVème et au XVème siècle.

Texte Yvon Paré

Une période où l'on retourne aux thèmes, aux canons artistiques et aux thèmes gréco-latins! La musique n'échappe pas à ce souffle nouveau, à cette poussée que certains considèrent comme l'aube des temps modernes... On a beaucoup écrit sur les sciences, la littérature, peu sur la musique...

Voilà de quoi aiguiser la curiosité des musiciens...

Mais comment un groupe de musiciens, des Québécois par surcroît, en arrivent-ils à se pencher sur ce siècle, à remonter jusqu'au Moyen-Age! Manie, folie ou tout simplement goût de la musique, de la recherche...

Gilles Plante, l'un des fondateurs de l'ensemble "Claude-Gervaise" nous raconte comment il a attrapé le virus de la Renaissance.

"Cela a commencé par un quatuor de flûtes à bec! Nous avons pour ainsi dire franchi peu à peu toutes les étapes, les époques de la musique et nous sommes arrivés à la musique de la Renaissance. Nous avons trouvé ça intéressant et nous avons continué nos recherches, nous avons découvert des danses, des pavanes, l'époque. Il y avait aussi les instruments de l'époque que nous ne connaissons plus, qui n'existaient plus. Il a fallu commencer par acheter des reproductions en Europe et nous sommes devenus des collectionneurs. C'est venu comme ça, doucement, par goût au début et peu à peu nous commes devenus des musiciens professionnels."



Des recherches...

Que fait un musicien qui a envie de découvrir de la musique ancienne, de plonger au coeur d'une époque...

"On va d'abord dans les bibliothèques, on cherche des articles qui touchent la musique de l'époque, des traités de musique ancienne, des textes qui nous disent comment jouer de tel ou tel instrument. Il y a des classiques, celui de Twoinot Arbeau par exemple... Il y a aussi les traités de danses qui nous apprennent beaucoup! On y trouve le rythme, la cadence à laquelle il faut jouer ces airs... On trouve de tout dans ces manuscrits! C'est une question de temps, de patience aussi."

Et après avoir touché les documents, débute la "rééducation"...

"Tous les musiciens de l'ensemble ont une formation classique mais ça ne suffit pas. Il faut reprendre, étudier la technique ancienne. C'est plus difficile pour certains instruments. Le luth par exemple! C'est pas mal différent de la guitare. Le piqué n'est pas le même, il faut apprendre une technique complètement différente. C'est difficile aussi avec la viole de gambe. C'est une découverte! Moi, par exemple, j'ai complètement changé d'instrument. Je jouais de la traversière avant et maintenant j'ai laissé tomber. C'est différent pour chaque instrument. Le passage du violon à la viole se fait assez facilement."

Une musique ancienne au Québec?

Y a-t-il une musique ancienne au Québec? En spectacle, l'ensemble Claude-Gervaise vous fait entendre quelques morceaux qui remontent au début de la colonie presque...

"Il n'y a pas grand-chose de fait dans ce sens au Québec, pratiquement rien. Il faut chercher et les livres québécois ne parlent pas de ça. Les instruments qu'on jouait à l'époque? C'est un peu mystérieux... On trouve beaucoup de choses qui datent du début du XVIIIème siècle. Par exemple, en fouillant dans les inventaires des notaires, on trouve des choses, dans les testaments. Il y a un travail gigantesque à faire ici au Québec."

Et peut-on rêver d'écouter un jour un concert basé sur des pièces, des morceaux qui ont été joués, interprétés ici au Québec, à l'époque...

"Non, ce n'est pas utopique," de dire Gilles Plante.



avec l'ensemble Claude-Gervaise

Gilles Vigneault

L'Ensemble Claude-Gervaise a connu, vécu à un rythme bien "Renaissance" une longue période de temps, jusqu'au jour où une adaptation des chansons de Vigneault selon ce style les a fait connaître au grand public... C'est là le tournant pour le groupe!

"C'est d'abord une idée de Pierre Brault! Il connaissait bien Vigneault, il a fait de la musique de film et cette idée lui trottait dans la tête depuis trois ou quatre ans. Il rêvait à ça et à un moment donné, il est venu me voir. On a embarqué dans l'affaire et cela a eu d'heureuses conséquences pour nous. Le disque a bien marché et nous avons pris contact avec le monde du spectacle."

Un contact un peu brutal puisqu'en quelques mois seulement, le groupe se retrouvait à l'Outremont.

"Pour la plupart des musiciens, l'Outremont, c'est la consécration. Nous avions donné quelques concerts avant et je pense que l'adaptation s'est faite dès le premier concert. C'est un spectacle que nous avions à donner! Pas question de rester le nez collé sur la partition. Cela nous a drôlement aidé du côté de l'interprétation, cette libération de la partition."

Parce que la musique, les partitions, il faut voir ça comme un squelette, une structure de base, du moins avec la musique de la Renaissance.

"Faut aller plus loin, inventer presque"...

C'est à ce moment-là que l'Ensemble Claude-Gervaise prend réellement l'aspect que nous lui connaissons aujourd'hui.

"La musique de la Renaissance est proche du folklore. Les spectacles nous ont forcés à travailler, à aller de plus en plus loin au niveau de la recherche, de l'authenticité."

Authenticité... Le grand mot est lâché! N'est-ce pas un peu utopique de croire qu'on peut arriver à entendre aujourd'hui exactement la musique qui se faisait à l'époque?

"Si on veut être absolu, c'est sûr que nous ne pouvons y arriver totalement. Si nous entendions aujourd'hui exactement ce qui se faisait et se jouait à l'époque, probablement que nous ne pourrions pas l'écouter. Il faut avoir la chance de notre côté. C'est impensable de jouer Gervaise avec des instruments d'aujourd'hui. Ca ne ressemble à rien! On se retrempe dans les écrits, on cherche, on se pénètre de l'époque. On connaît aussi le folklore et ça aide. Nous avons fait des recherches historiques et littéraires. Les auteurs de la Renaissance nous aident. Je lis Montaigne et Rabelais! Ce sont même mes favoris! Et au Québec, nous avons encore plus de chance de saisir cet esprit. Nous sommes arrivés ici avec une mentalité du XVIIIème siècle. Nos chants, nos chansons de Noël viennent en droite ligne du XVIème siècle. Nous avons été isolés et nous avons gardé un peu de cette tradition. Notre langue se rapproche plus de cette époque que celle du Parisien d'aujourd'hui par exemple."

Voilà le travail de l'Ensemble Claude-Gervaise...

"Nous voulons faire "triper" les gens quand nous donnons un spectacle, faire apprécier la musique tout en demeurant le plus fidèle possible à la musique."

En plus d'une foule de concerts à donner, à venir, il y a un nouveau disque, un troisième microsillon qui s'en vient.

"Cette fois, ce sera véritablement de la musique de la Renaissance", termine Gilles Plante.

D'autres projets? Un disque de musique de Noël peut-être! Un autre rêve! Un autre... Un disque éducatif où on retrouverait de la musique et une présentation des instruments.

Et avec tous ces projets, l'Ensemble Claude-Gervaise est en train de mettre le Québec à l'heure de la Renaissance. Viole de gambe, cromorne, vielle, luth, deviennent des instruments familiers, contemporains, avec l'Ensemble Claude-Gervaise.

...et l'amour triomphera!

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — L'enthousiasme ne manque pas dans les coulisses de la future opérette du prochain Carnaval-Souvenir.

"Les mousquetaires au couvent" de Louis Varney mettra en vedette des voix bien connues de la région, lesquelles se sont distinguées en 1978 pour leur qualité. Alva Giasson, Lise Guérin, Edith Castonguay, Hélène Fortin font partie d'une équipe qui se compose en tout de 90 personnes actives.

Les répétitions vont bon train, et pour chacun, cela représente au moins trois soirs par semaine consacrés à la répétition. Le coordonnateur, Ghyslain Bouchard, prend ce travail volontaire très à coeur, attitude qui semble être celle de tous les participants.

Des participants qui n'ont pas peur de la distance et qui sont sans aucun doute très motivés, non seulement par le temps donné, mais aussi par les déplacements que cela représente. En effet, la participation revêt, cette année, un caractère très régional. C'est ainsi que l'équipe compte une trentaine de personnes venant de Dolbeau, Saint-Bruno, Métabetchouan, Alma, Saint-Coeur-de-Marie, une vingtaine de La Baie et une trentaine de Chicoutimi et Jonquière.

Les mousquetaires au couvent

L'intrigue de l'opérette est, bien sûr, une histoire d'amour. Le mousquetaire Gontran est amoureux d'une jeune fille nommée Marie, laquelle, malheureusement, sa famille destine au couvent. Gontran a un ami, Brissac, et Marie une amie, Louise. Le désir de chacun sera de réunir les amoureux. Et auprès d'eux d'autres personnages auront un rôle important à jouer.

La distribution est, selon Ghyslain Bouchard, idéale quant à la correspondance des comédiens et de leur personnage. Ainsi, les principaux rôles féminins sont tenus par Lise Guérin (Simone, fille de l'auberge), par Edith Castonguay (Louise), Hélène Fortin (Marie), Madeleine Daoust (la mère supérieure). Les rôles masculins sont Alva Chiasson (l'abbé Bridane), Michel Duchesne (Brissac) et Julien Tremblay (Gontran).

En tout, 55 voix sur la scène, soutenues par un orchestre de 15 musiciens dirigés par Normand Laprise. Les choeurs sont sous la responsabilité du pianiste Marcel Jean. Le choeur est composé de 29 femmes et 26 hommes.

Les textes de l'opérette sont de P. Ferrier et J. Prévil. La musique de Louis Varney. Cette comédie en trois actes a été jouée pour la première fois en 1880.

Un travail assidu

Pour tous les participants, l'opérette représente un travail assidu depuis déjà sept semaines. Il y a deux répétitions hebdomadaires avec les choeurs, deux répétitions pour les rôles, une avec l'orchestre. Dans peu de temps, l'équipe en sera à la répétition générale.

Pendant ce temps, Raymond Dufour prépare les décors, Olivette Bouchard, responsable de la production visuelle, s'occupe des costumes tandis que le responsable de la production, Daniel Boulianne du Carnaval-Souvenir, veille aux besoins matériels.

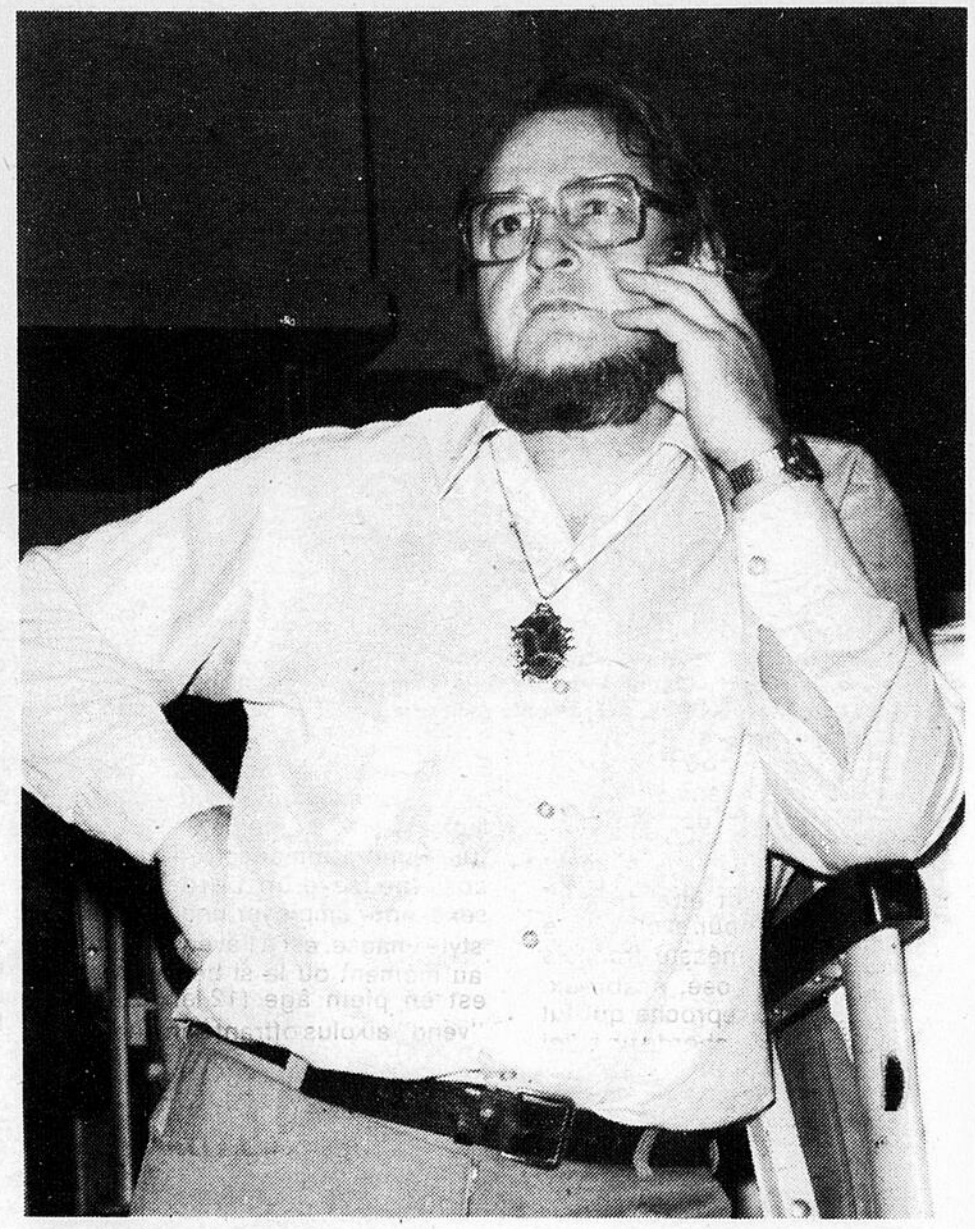
Ce qu'il faut souligner également, c'est la collaboration de plusieurs organismes comme le Conservatoire de Chicoutimi, l'Université du Québec, le Collège d'Alma.

"Nous avons matériellement tous les moyens pour réussir", de dire M. Bouchard; la participation bénévole des membres de l'équipe ajoute aux possibilités.

Tout ce travail aboutira à la grande première du jeudi, 8 février. Il y aura neuf représentations. Et le coordonnateur caresse l'espoir de voir cette opérette sortir de la région avec son équipe.

L'opérette fait presque partie de la tradition du Carnaval-Souvenir. Pour Ghyslain Bouchard, il importe de lui apporter une constante amélioration et de profiter de l'occasion pour mettre en vedette nos véritables talents régionaux.

Plus encore, il souhaite voir un jour à l'affiche, se succéder des productions régionales. Et pourquoi pas, il suffirait de commencer et de trouver le ton qui permette à un spectacle de mettre en jeu ces mêmes éléments qui font salle comble à chaque carnadal: le théâtre, la musique, le chant.



Ghyslain Bouchard souligne l'importance d'apporter une constante amélioration à l'opérette du Carnaval-Souvenir.



Un orchestre de 15 musiciens, dirigé par Normand Laprise, soutient un choeur de plus de 55 voix.



Denise St-Gelais, en grande motivation pour son rôle de Soeur Opportune.



Edith Castonguay, lors d'une répétition pour son rôle de Louise.
(Photos Réal Tremblay)

Si tendre et si triste "Petite"

Commençons par le commencement: en arrivant à Place du Royaume, où d'excellents programmes étaient à l'affiche, que vois-je? Ce que je n'avais jamais vu dans un cinéma de la région, c'est-à-dire qu'il y avait une file. Oui oui, il y avait foule! La file d'attente se prolongeait jusqu'au Pet Shop, ni plus ni moins. Hein, qu'en dites-vous! Juste pour voir la file, ça valait le déplacement... surtout que j'ai quand même pu entrer, car le film pour lequel on faisait la queue n'était pas celui que j'allais voir.

"Le dernier amant romantique" faisait fureur, "Mon oncle" de Jacques Tati amassait ses amateurs, et "La Petite", alors, quelle splendeur! (Vous aurez sans doute deviné que je m'étais déplacé pour "La Petite").

Il faut vraiment être de puritains Américains pour avoir trouvé que ce film du cinéaste français Louis Malle était osé, scabreux. Car c'est bien le reproche qui fut fait pour ce film qui aborde un sujet très délicat, la prostitution chez les enfants. Sans doute les prudes Américains n'apprécient pas que le film se déroule dans leurs pudibonds Etats, plus précisément celui de la Louisiane, dans la ville de Nouvelle-Orléans. L'histoire se serait déroulée dans une province de France que l'accueil aux Etats-Unis eut été moins... distant!

Car le film, peu importe l'endroit où se déroule le scénario, est absolument splendide et remarquable.

Nous sommes au début du siècle, en 1917; les maisons closes abondent en Nouvelle-Orléans, et le commerce de la chair (!) y est des plus florissants. Hildegarde au nom pompeux et au corps pulpeux y fait beaucoup d'argent, et y a fait incidemment deux enfants, la Violette qui nous occupe, au seuil de la puberté, et un bébé, un garçon sans grande importance sinon qu'il sert de point de départ au film et aussi qu'il exalte la "pulposité" de sa mère.

Violette est née dans ce milieu, sa mère également. Peu de choses les effraient, du moins en ce qui a trait à cette ambiance calfeutrée et cotonneuse d'un bordel, où le sexe, pour employer une figure de style imagée, est à l'avenant! Alors, au moment où la si belle Violette est en plein âge (12 ans...), on "vend" au plus offrant son dépucelage.

Mais Violette, même si elle n'en avait pas vécu elle-même l'expérience, en avait vu de toutes les couleurs. Mais il reste qu'à 12 ans, n'est-ce pas, Violette est à peine une fillette, une fillette délurée, me direz-vous, mais une fillette quand même. Une fillette qui a le goût de jouer à la poupée, de s'inventer des histoires, de s'entendre raconter les découvertes aventureuses du Rouquin. Mais il y a aussi le métier de putain, et elle y met, par bravade peut-être, une évidente bonne volonté, aidée en cela par sa mère, la belle Hildegarde au coeur maternel développé et au corps (tout court) développé également.

Quelles images vraiment nous propose "La Petite". Des images d'autant plus faciles à apprécier que le film met en vedette un photographe à la quête d'images intimistes, toutes la tendresse, de volupté. Un photographe-spectateur qui se laissera prendre au jeu désinvolte de Hildegarde (inoffensif cependant) et à celui plus poignant de la petite enfant Violette, enfant pour qui le jeu de l'amour vaut bien un autre jeu, mais avec une emprise et un pouvoir vérifiables à l'instant. Pourquoi un enfant né dans un bordel, et qui y a poussé à l'état sauvage, aurait-il d'autres ambitions que celles d'être la plus belle, la plus recherchée, la mieux payée? Même si cela blesse, comment refuser une telle évidence?

"La Petite" jette un regard clair, nouveau, sur les motivations de ce début de siècle en matière de prostitution. Un regard tendre, oui, quand on le compare à celui d'écoeurement qui résulte de la lecture, par exemple, de "La dérobade" de Jeanne Cordelier, où prostitution et violence sont directement liées.

"La Petite" n'est pas un film violent. C'est un film tendre et triste. Tendre dans ses rapports humains "hors-esprit-de-bordel", et triste par son caractère inéluctable de non-retour: la petite Violette ne peut effacer son passé, comme sa mère d'ailleurs qui, à la fin du film, revient chercher sa fille issue du même passé... pour que cette dernière la seconde ou l'épaule peut-être... en complices... comme des gens de même expérience, de même sang, qui se connaissent, se devinent, s'aiment...

Andrée Rainville

"Le dernier amant": sentimental et amusant

CHICOUTIMI — "Le dernier amant romantique", un conte sentimental et amusant. Parce qu'il n'a pas encore beaucoup de concurrents dans le genre, ce film est, somme toute, distrayant, drôle et tendre. Ce n'est pas un grand film, mais un jeu où l'on sourit.

Tout se joue entre deux personnages, Pierre et Elizabeth. Elle est la femme suroccupée qui n'a jamais le temps, ni d'aimer, ni d'être aimée, qui mène une existence survoltée en raison d'un travail de publiciste pour une revue destinée aux femmes. Très belle, mais artificielle, ayant perdu contact avec la réalité, Elizabeth est l'organisatrice d'un concours de beauté pour hommes. L'appât: $30,000.

Lui, il travaille dans un cirque. Dompteur de lions, il perd le fauve qui lui permettait de travailler, à lui et à l'ensemble du cirque. Poussé par le directeur du cirque, un brave vieil homme qui ne pense qu'à survivre, Pierre accepte à contrecoeur de participer à ce concours qu'il qualifie de prostitution.

Des lettres d'envois avec photo pour la présélection, à la présentation des candidats au public qui emplit la salle, c'est une magistrale caricature de ce qu'est ce genre de concours. Il s'agit de l'homme-objet, et les femmes ne cachent pas leurs véritables intentions: inciter, par l'appât du gain, des hommes de belle apparence, à se donner en spectacle pour tirer profit d'eux par le biais de la publicité que cela apportera à la revue.

Pierre ne met aucune bonne volonté à gagner, mais les autres sont souvent plus maladroits que lui et sont éliminés les uns après les autres, jusqu'à la finale où ils sont deux à faire face à la dernière épreuve. Celle du nu intégral.

Pierre ne gagnera pas, mais comme le demande au public, Elizabeth, "le véritable amant romantique devrait peut-être être celui qui refuse $30,000 plutôt que de baisser son slip".

Ce concours offre des moments amusants. Suivent maintenant les heures de tendresse alors que, comme prix de consolation, et fort des règlements du concours, Pierre choisit Elizabeth comme compagne pour les 10 jours à venir à l'endroit de son choix. Il choisit, bien sûr, le lieu de sa vie: le cirque.

Si l'on a droit à l'éternel dressage de la "mauvaise fille" en bonne maîtresse qui passe immanquablement par la cuisine, on a droit également à des jeux pleins de tendresse, qui se vivent dans une ambiance de liberté, d'authenticité et de jeu. Et s'il ne va pas en profondeur, ce film, par moment, touche subtilement de grands sentiments, comme cette affection sans égoïsme et compréhensive de Jim, fiancé d'Elizabeth lors du concours.

De belles images aussi... comme dans les meilleurs contes. Un moment agréable, reposant, à passer en compagnie du dernier amant romantique.

Un film de Just Jaeckin avec Dayle Haddon, Gérard Tybalt et Fernando Rey.

Christiane Laforge





Il y a la radio qui informe aussi

par Yvon Paré

Il y a la radio qui chante, la radio qui parle, qui dit l'heure, la météo, et il y a la radio qui informe... Toutes les trente minutes à peu près, il y a les nouvelles. Tous les jours, tout au long du jour, chaque station commerciale vous informe... Même qu'on "vend" les nouvelles dans ces stations, qu'elles vous sont offertes par tel ou tel marchand. Qu'ils sont gentils ces bons samaritains!

Il y a les nouvelles nationales, les nouvelles régionales, les nouvelles sportives. Sports et actualités, ces deux "sortes" de nouvelles sont très bien distinguées à CBJ-AM et à CJMT. On est beaucoup moins scrupuleux à CKPB et à CKRS... Ca fait partie de la même sauce!

Il y a aussi les journalistes qui interviennent! Ce sont les héros de ces petits rendez-vous qui apparaissent, surviennent à toutes les trente minutes! Entre six heures et sept heures, nos journalistes dorment comme tout le monde, sauf à CJMT où on a bon pied et bon oeil. L'animateur fait la lecture des informations, lit les manchettes des journaux du matin sans jamais identifier le ou les journaux en question. A compter de 7h00, dans la quasi totalité des stations, le journaliste prend la parole. Rien de bien spécial en résulte cependant! Il se contente de reprendre les manchettes, les nouvelles que l'animateur a répété à quelques reprises depuis 6h00. C'est vrai pour CBJ-AM, CKRS, CKPB surtout. CJMT est un peu différent!

Il y a aussi le journaliste sportif! Sa présence est une tradition bien établie à CBJ-AM, CJMT. A CKPB et CKRS, le journaliste fait tout à la fois, lit les informations générales et sportives.

Voilà le profil de nos stations radiophoniques commerciales. A la radio MF, CBJ donne quelques manchettes d'intérêt national entre 6h00 et 8h00. Il n'est jamais question de sport! CHOC-MF parle de l'actualité de Jonquière et c'est souvent le prétexte à présenter les émissions qui prendront l'antenne au cours de la journée.

Où s'abreuver?

Une question se pose maintenant... L'information est-elle plus complète, plus intéressante, plus variée, dans une station plutôt qu'une autre... Si vous êtes un friand de nouvelles, où pourrez-vous vous abreuver à satiété?

CKPB? Cette station n'est affiliée à aucun réseau national.. CKPB est vraiment le poste qui informe le moins! Des manchettes, des nouvelles à caractère national surtout, peu de nouvelles régionales et quand elles sont présentes, elles sont puisées presque intégralement dans les journaux du matin que l'on n'identifie pas. C'est aussi la station qui nous offre le moins de bulletins d'information.

CBJ-AM peut compter sur le réseau national de Radio-Canada.

L'information nationale vient du réseau et l'information régionale est faite par une équipe de journalistes de la région. Les bulletins sont bien identifiés, bien tranchés, présentés à des moments réguliers et fixes. Il y a des tranches nationales, régionales et sportives. Un bon équilibre entre l'information locale et nationale. Entre 6h00 et 7h00, l'animateur fait la lecture des informations et il n'y a pas ou peu de nouvelles prises à la source le matin, d'entrevues, de "sonores". Il y a le journaliste de service et le journaliste sportif qui viennent "habiller" un peu les informations lues par l'animateur. Là aussi, on puise dans les journaux du matin sans jamais le mentionner.

La plus vivante

CJMT, disons-le tout de suite, est la station la plus vivante, la plus dynamique au niveau de l'information. Cette station est affiliée à Télémédia et c'est le réseau qui donne l'information nationale. L'information régionale est le fruit d'une équipe de journalistes qui oeuvrent dans la région. C'est assez bien équilibré entre le local et le national et l'information y est présentée de façon vivante. Il y a des "sonores", des entrevues, en plus grande quantité que partout ailleurs.

A CKRS, l'information tire de la patte. Il n'y a qu'un journaliste en service à compter de 7h00 et il doit tout faire. Cette station n'étant affiliée à aucun réseau national, le journaliste doit se débrouiller avec les moyens du bord. Là aussi les journaux du matin deviennent un outil de travail.

CBJ-MF n'a pas de journaliste en service. L'animateur vous fait la lecture des manchettes nationales, rien de plus.

CHOC-MF n'a pas de bulletins de nouvelles, de journaliste.

Une conclusion?

CBJ-AM et CJMT sont les stations qui vous informent le mieux.

Par contre, CJMT est plus vivant, plus varié, plus dynamique! Ce sont là les stations où l'information est la plus abondante et ce, tant au niveau régional que national et même sportif. CJMT a cependant un personnel journalistique qui semble plus matinal que celui de CBJ-AM.

CKRS et CKPB traînent la patte. L'information ne semble pas prioritaire dans ces stations, ne semble pas prendre beaucoup de place. Le personnel journalistique y est nettement insuffisant également. Le journaliste de service doit se débrouiller avec les moyens du bord.

Tableau des informations

	jours d'écoute	bulletins d'information	nouvelles nationales	nouvelles locales	bulletins sportifs	sport national	sport local
CKRS	6 nov. 9 nov.	4 3	6 2	15 10	4 3	0 4	5 2
CJMT	31 oct. 10 nov.	4 4	13 18	14 10	4 4	12 15	5 4
CKPB	30 oct. 8 nov.	3 3	7 13	4 0	3 4	7 3	4 2
CBJ-AM	1er nov. 7 nov.	4 4	15 16	10 19	4 4	9 8	15 6
CBJ-MF	2 nov. 3 nov.	2 2	5 5	0 0	0 0	0 0	0 0
CHOC-MF	13 nov. 15 nov.	0 0	0 0	4 6	0 0	0 0	0 0

Explications

Les chiffres qui apparaissent dans les colonnes totalisent le nombre d'informations ou de nouvelles au total des heures.

Dans plusieurs cas, il s'agit de la même nouvelle répétée à quatre reprises.

Nouvelles nationales

Toutes les nouvelles qui touchent soit le Québec ou encore le Canada.
Les nouvelles internationales ont été incluses dans cette classification.

Nouvelles régionales

Toutes les nouvelles qui ont un aspect local ou encore régional.

A noter:

CKRS traite surtout la nouvelle locale (régionale).
CJMT traite la nouvelle locale (régionale) et nationale sur un même pied.
CKPB traite surtout la nouvelle nationale.
CBJ-AM traite la nouvelle régionale et nationale d'un même oeil.



Une répétition des nouvelles

Toutes nos stations locales doivent recourir aux journaux du matin pour meubler les bulletins d'information, mais ils ne le disent jamais, ne le mentionnent jamais, sauf à CJMT où ça semble une politique d'identifier d'où vient la nouvelle.

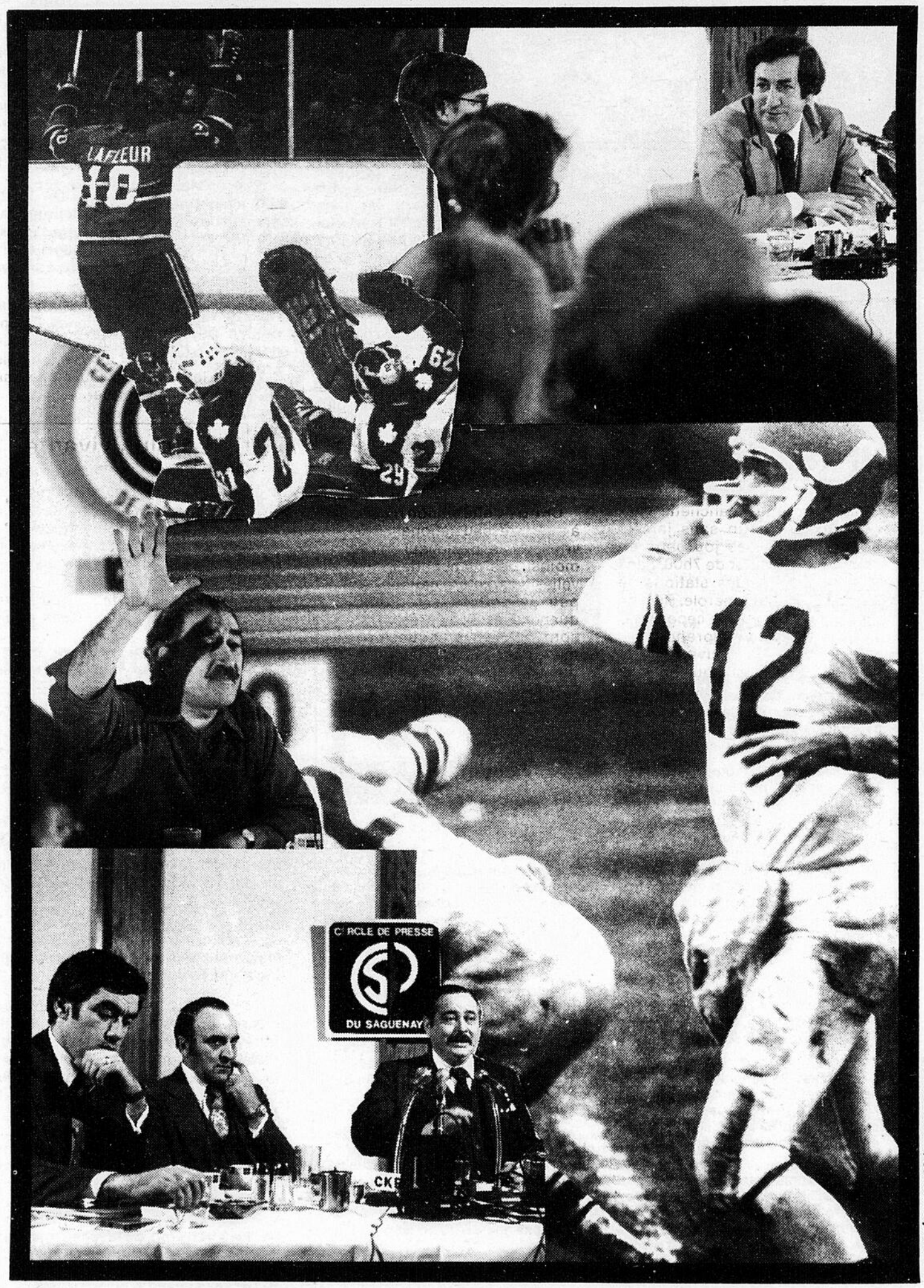
Encore une fois, CJMT devance toutes les stations au niveau de l'information matinale! CBJ-AM vient un pas, même deux pas en arrière et CKRS et CKPB sont loin derrière. La radio MF n'est pas dans la course! Bien sûr, il serait plus qu'intéressant de suivre chacune de ces stations tout au long du jour pour vérifier si les particularités décelées entre 6h00 et 8h00 continuent d'être vraies tout au long du jour.

La nouvelle municipale, le conseil municipal est très présent dans toutes les stations, le fait divers trône et le sport est grugé par les nouvelles du hockey. On passe de la Ligue nationale à la Ligue mondiale pour nous arrêter à la Ligue régionale junior. Les Saguenéens semblent être suivis à la loupe par les journalistes sportifs.

Les bulletins de nouvelles ont la même facture, la même présentation d'une station à l'autre. CJMT présente plus de "sonores", d'entrevues, mais la formule du bulletin ne diffère en rien de celle de CBJ-AM ou CKRS.

En terminant, signalons que le Lac-St-Jean est très peu présent dans la suite de nouvelles que chaque bulletin nous propose. Il y a aussi la répétition systématique de la même nouvelle à toutes les trente minutes. Manque de variété, manque de nouvelles? Peut-être! En tous les cas, si vous avez entendu un bulletin de 7h00, vous avez entendu celui de 6h00 et celui de 7h30. C'est du pareil au même... même...

(Voilà! Nous avons jeté un coup d'oeil sur différents aspects de notre radio saguenéenne. Bien des questions subsistent! Quel style de radio avons-nous? Pourquoi ce genre de radio? Quelles sont les préoccupations de nos stations de radio? Quelques réflexions parmi tant d'autres... le mot de la fin pour la semaine prochaine!)



Il y a les nouvelles nationales, les nouvelles régionales, les nouvelles sportives. Sports et actualités, ces deux "sortes" de nouvelles sont très bien distinguées à CBJ-AM et à CJMT. On est beaucoup moins scrupuleux à CKPB et à CKRS...

le livre de la semaine

Porter en soi sa folie



christiane laforge

Savoir ce qui se passe derrière les murs d'une institution psychiatrique incite d'autant plus à la curiosité que "Vol au-dessus d'un nid de coucou" avec Nicholson en avait tracé une image troublante.

Dans "Le miroir de la folie", Marc-André Poissant nous fait vivre le tourment d'une pensionnaire dont on ne saura jamais si elle est malade ou pas.

Le livre commence sur les débuts cahotiques d'un mariage précipité. Julie s'ennuie à la maison et ne se résigne pas aux longues heures solitaires où la laisse Laurent, son mari ambitieux.

Petit à petit des lettres anonymes, des appels téléphoniques sèment l'inquiétude, puis la peur chez Julie. Mais invente-t-elle ce qui lui arrive? ou est-ce vrai?

Serait-ce une mise en scène du mari qui voudrait temporairement écarter sa femme?

Tout demeure obscur et le lecteur se retrouve avec Julie, enfermé dans une institution psychiatrique qu'elle rêve de quitter.

Elle se sent en bonne santé et ne comprend pas qu'elle soit traitée en malade.

Petit à petit, c'est la confusion. Julie ne sait plus. Elle écrit alors les plus belles lignes du volume: "On ne séjourne pas impunément dans un asile.

Chacun porte en soi plus ou moins profondément, le germe de sa propre folie. Chaque pensionnaire a, contre sa propre conviction d'être sain, l'unanimité des autres: les médecins, les pensionnaires et les visiteurs. Et même s'il n'en était rien, qui saurait résister longtemps à vivre sans loisir, sans travail, sans ami, sans liberté et sans droit, dépossédé de tout?"

Jusqu'à la fin du volume, on demeure le témoin d'une situation ambiguë où le vrai et le faux se confondent.

Cela aurait pu être un bon livre.

Mais finalement les bonnes pages sont suivies de pages faibles.

L'intrigue n'apparaît pas toujours vraisemblable et la situation vécue dans le centre psychiatrique ne nous permet pas d'y croire.

L'auteur est-il gratuit dans ses propos, décrivant des faits qui n'existent pas, soumettant son héroïne à un traitement irréaliste?

Ou alors se sert-il de faits, connus, dénonce-t-il le vécu de certains malades?

D'un côté comme de l'autre, il aurait fallu être plus précis, définir réellement la frontière entre la fable et la réalité, car tout le récit peut prendre une dimension autre.

Ainsi, les viols, les abus faits sur les malades, les traitements donnés sur la seule décision arbitraire d'une infirmière, la censure, la tyrannie dont sont victimes les malades, tout ce que raconte l'auteur, l'invente-t-il?

De cette question dépend la perception que l'on a du personnage et de ce qu'elle vit, éprouve.

L'histoire, telle quelle, n'est pas assez solide pour se justifier.

Le style n'a rien d'original.

Ce n'est pas mal écrit, quoique certains pourraient déplorer dans les dialogues l'utilisation du mauvais français parlé.

Cela n'aide en rien au réalisme des personnages et agace.

Le livre n'est pas sans qualité pour autant. Le rythme est rapide et malgré tout, l'auteur donne envie de poursuivre la lecture jusqu'à la fin, où l'on se retrouve peut-être déçu de la pirouette finale par laquelle il ne répond à aucune des interrogations suscitées. Au lecteur de terminer lui-même l'histoire de Julie.

"Le miroir de la folie". Marc-André Poissant. Editions Québécor. 149 pages. $5.95.

sur les tablettes

"Comme l'eau se retire de sous elle plutôt qu'elle-même n'en sort, l'arbre alangui lui tend trois branches en forme d'oiseau-lyre pour qu'elle s'y éponge, et elle devine "on le sait au murmure qui vibre de ses lèvres" qu'il trouve là prétexte à l'effleurer."

"Notre patrimoine". Images du peuple canadien. Magnus Einarsson. Musées nationaux du Canada et Musée national de l'homme.

Voici l'album de photographies de la famille canadienne. Nous y retrouvons nos ancêtres, leurs coutumes et nous y prenons place aussi. Les photographies reflètent la culture traditionnelle du Canada. Elles racontent l'histoire de son peuple, aux origines diverses, dans la lutte qu'il a engagée et mène encore pour sa survie tant culturelle que physique. Témoignage visuel de la richesse du patrimoine canadien, cet album est un recueil de souvenirs et de réflexions.

"La crise 1974-78". Ernest Mandel, Collection Champs, Editions Flammarion, 230 pages. $5.50.

La récession généralisée de l'économie capitaliste internationale 1974-75 et la reprise maussade et non cumulative qui lui a succédé, sont-elles dues au renchérissement du prix du pétrole?

Constituent-elles un accident de parcours de la longue marche expansive d'après-guerre de l'économie capitaliste, le prix payé pour une inflation prolongée ou une crise classique de la superproduction capitaliste?



"Lettera amorosa", poèmes de Marie-Josée Thériault. Illustrations de Michelle Thériault. Collection sur parole. Editions Hurtubise, hmh. 87 pages.

Une promenade amoureuse et poétique à travers les mots suaves de Marie-Josée Thériault.

"Commande seulement, et surgiront des ponts proéminants, les années rapetisseront, le temps fera défaut pour graver pleinement ton nom..."

Des mots de désirs, de voluptés, des mots du corps et des gestes qui expriment l'étreinte. Une étrange sensualité de l'esprit où se rappellent les vagues, la mer, les vallées, les vents, parce que dans la nature, l'auteur trouve les mêmes gestes que dans son amour, dans cette première partie des "lettres à l'absent".

notes de lecture

"... Ils croient que j'ai un dédoublement de personnalité, mais c'est beaucoup plus, c'est quatre, cinq, six ou même plus, en tout cas quand je regarde la chose avec les lunettes de mon intelligence.

Et la raison pour cela, c'est que je ne fais pas semblant d'être une seule personne. Je sais que dehors on ne donne qu'une seule carte d'identité par personne, mais toutes ces cartes sont fausses." (p. 79).

"Ici, la vie est un enfer. Tous les jours, je suis violée par des médecins qui prennent avec moi tous les droits.

Les interrogatoires auxquels ils me soumettent ne sont au fond utiles qu'à satisfaire leur manie d'étiqueter les êtres, de trouver la maladie de leurs pensionnaires. C'est leur métier, et c'est aussi, profondément, la manière la plus cruelle d'exercer leur domination, leur pouvoir." (p. 121).

"Au lieu de nous révéler à nous-mêmes, de nous aider, ils nous nient, ils assassinent nos consciences." (p. 121).

"Dans ma chambre, lorsque je regarde à travers les barreaux de la fenêtre, je vois un mur et les seules images du monde que je peux voir à travers les grilles de ce mur me paraissent de plus en plus irréelles. Je sens que tout s'efface, il n'y a plus que le mur..." (p. 122).

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST, RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Une sonorité lancinante



yves ouellet

Du blues fait par des Français...? ouais! Etonnant, douteux. C'est là que ressort notre xénophobie musicale de Québécois, orientée presque uniquement vers les musiciens français. Pourtant, Jean-Jacques Milteau et ses amis nous offrent ici un disque envoûtant, admirablement chargé de tout ce "feeling" que véhicule le blues, merveilleusement plein d'authenticité autant au niveau du son que des rythmes. Jean-Jacques Milteau dont les maîtres sont: Sonny Terry, Little Walter, Sonny Boy Williamson I et II, reproduit effectivement une sonorité qui peut être lancinante, criarde ou sensuelle comme celle qui s'applique habituellement au blues lent, aussi bien que ces cris saccadés, brutaux, très rapides et sautillants que l'on connaît au boogie. On retrouve tous ces styles chez Milteau qui a aussi très bien su s'entourer d'amis qui sont parmi les meilleurs musiciens de blues qu'on puisse trouver en Europe. "L'harmonica par Jean-Jacques Milteau" est principalement constitué de pièces traditionnelles arrangées par l'interprète et de compositions de Doug Kershaw, Charlie McCoy, Jimmy Smith ainsi que des propres titres de Milteau. Les orchestrations sont jalousement fidèles à la tradition centenaire de cette musique et contribuent à faire de ce microsillon un plat de gourmet pour tous ceux qui apprécient le moindrement ce style... encore plus pour ceux qui en sont fous. Comme cet album n'est malheureusement disponible qu'en importation, à un prix plus élevé que la moyenne, je vous en laisserai toutes les coordonnées.

"L'harmonica par Jean-Jacques Milteau", Le Chant du Monde, LDX 74524.

Quantité et qualité impressionnantes

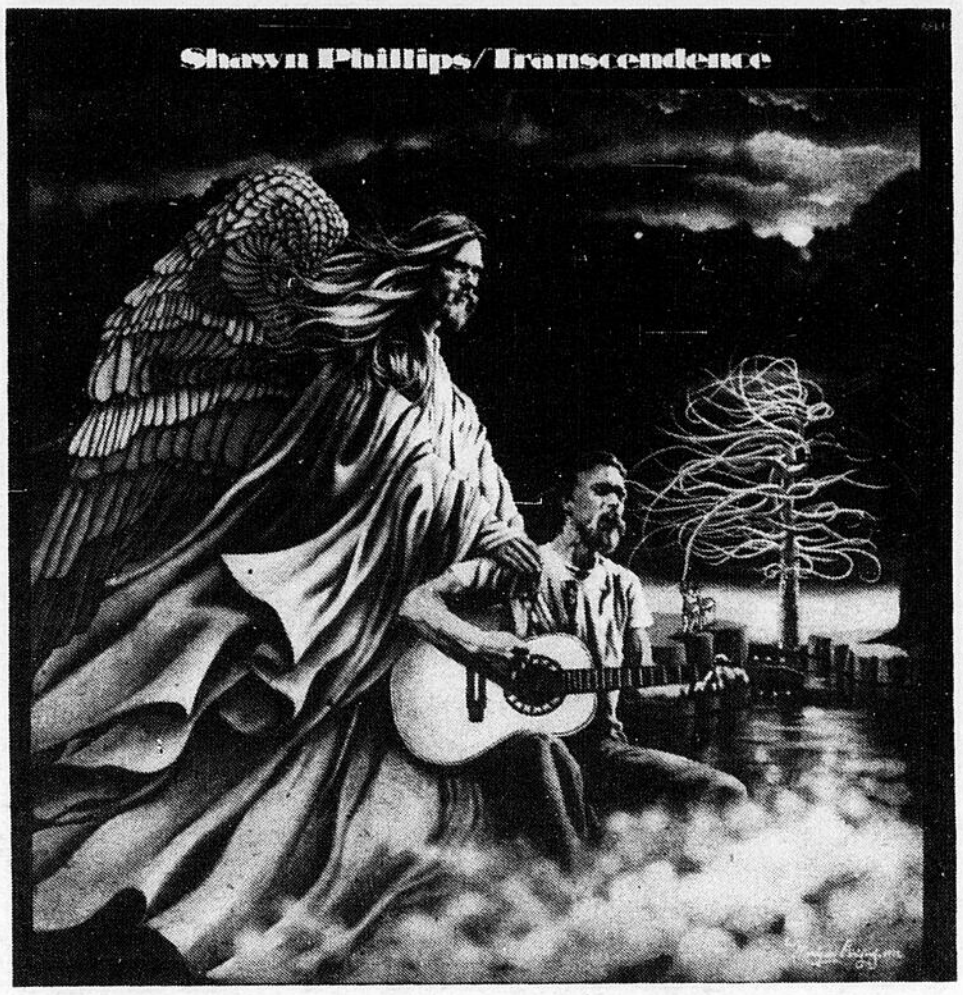
Larry Coryell est, depuis quelques années, l'un des plus prolifiques jazzmen avec Keith Jarret. Sa production d'albums est plutôt impressionnante en quantité et elle le demeure aussi en qualité. La presque totalité de ses récents microsillons est consacrée à la guitare acoustique, instrument avec lequel il avoue pouvoir se réaliser plus pleinement et explorer un plus vaste champ sensoriel. Sur "European Impressions", Larry Coryell est seul avec sa guitare sèche mais la complicité entre ces deux est si étroite et la technique du virtuose tellement développée que, nulle part, on ne sent un vide ou un temps mort. Toutes les émotions sont inscrites sur les huit pièces gravées sur ce 33 tours qui a été, pour une moitié, enregistré en juillet 78 au dernier Festival de jazz de Montreux, en Suisse. La deuxième face, elle, était réalisée en studio. Il devient donc intéressant de comparer ou de chercher les similitudes ou les différences d'exécutions dans ces deux atmosphères, quoique, en public, les réactions de l'assistance soient parfois assez déplaisantes. On ne cesse de s'étonner, de s'émerveiller même, en écoutant Larry Coryell et je me demande toujours comment il peut maintenir de façon aussi soutenue l'attention d'amateurs de jazz, avec un seul instrument.

Un chantre merveilleux

Il est bon d'entendre "Transcendance" de Shawn Phillips et de redécouvrir le chantre merveilleux qu'ont écouté avec passion tant de Québécois (puisqu'il n'a été populaire qu'ici). Cette voix exceptionnelle qui se joue des gammes, plonge dans les basses pour ressortir dans les sommets en nous laissant la chair de poule. Cette façon unique de chanter en s'amusant des consonnances diverses des mots et de leur équilibre dans la phrase. C'est aussi cette immense douceur qui nous donne l'impression de toucher la musique du bout des doigts que l'on retrouve sur le récent album de Shawn Phillips. Ceux qui connaissent cet habile guitariste savent aussi qu'il peut imposer un rythme puissant et très intelligemment orchestré à ses compositions. C'est encore ce qu'il fait sur "Transcendance". Depuis plusieurs années, Shawn Phillips ne donnait plus son plein rendement sur disque à cause d'un conflit entre sa compagnie de disque et lui. Maintenant qu'il a changé de maison de disque et qu'il a vu la mort de près (ses longs cheveux s'étant pris dans l'hélice d'un moteur hors-bord), il nous revient avec un de ses meilleurs enregistrements depuis "Second Contribution" qui demeure son classique. Ces deux microsillons ont d'ailleurs plusieurs affinités en tous points et il ne serait certes pas dévalorisant pour l'un d'être comparé à l'autre.

Se laisser danser...

En apercevant ce disque du groupe Pablo Cruise, je me dis: "Ca y est!... Une autre mièvrerie disco..." (il ne faut pas se fier aux apparences n'est-ce pas). Quelle ne fut pas ma surprise d'être accroché dès la première note par une musique rock qui déborde d'énergie, qui "pette le feu" et qui ferait danser une pierre tombale. Voilà certes un disque commercial, comme ceux de Supertramp par exemple, mais commercial dans le meilleur sens du mot. De très belles voix qui savent s'harmoniser brillamment avec la musique d'une formation rock conventionnelle, plus une touche d'électronique et de piano électrique et acoustique. Les compositions sont simples mais ont un cachet irrésistible qui nous donne immanquablement le goût de se laisser aller à danser ou, tout le moins, de se dégourdir quelque peu. Pablo Cruise n'en est pas à son premier microsillon mais ce groupe ne fait que déboucher sur une popularité bien méritée avec "Worlds Away" et il ne serait pas surprenant de les voir bientôt prendre la relève des plus gros noms du rock de masse. "Worlds Away" est un disque qui ne pourra que plaire, et plus encore, à tous ceux qui aiment les grands noms de l'heure. Un album qui a de la tête et du ventre: "Worlds Away" de Pablo Cruise.



Disques de l'année

A cette période de l'année, la plupart des critiques se permettent un choix des "disques de l'année". Comme je crois un peu prétentieux de décider unilatéralement quels furent les meilleurs albums de toute la production occidentale, je tiens à mentionner (et j'insiste là-dessus) que j'ai fait ici une sélection strictement personnelle des microsillons que j'ai préférés en 1978 au niveau québécois et étranger. Mes critères sont autant l'originalité, la qualité de la production et de l'interprétation, la dimension évolutive... que l'impact commercial ou le non-impact et l'authenticité du style. Tout d'abord chez les Québécois:

1- Connivence.
2- Fiori-Séguin: Deux cents nuits à l'heure.
3 Octobre: Chants dans la nuit.
4- Sylvain Lelièvre.
5- Aquarelle: Sous un arbre.
6- Gilles Vigneault: Comment vous donner des nouvelles.
7- Zachary Richard: Migration.
8- Robert Paquette: Au pied du courant.
9- Carole Laure: Alibis.
10- Francoeur: Aut'Chose.

Et dans la production étrangère:
1- Mike Batt: Schizophonia.
2- The Rolling Stones: Some Girls.
3- Bruce Springsteen: Darkness on the Edge of Town.
4- U.K.
5- John Miles: Zaragon.
6- Heart: Dog and Butterfly.
7- Françoise Hardy: Star.
8- Ron Paley: Boxton.
9- George Thorogood and the Destroyers: Move it on Over.
10- Maxime Leforestier: No 5.

Voilà!... malgré les oublis énormes que j'ai dû faire.

en bref

— Parmi les nouveautés de la semaine, quelques disques de jazz dont "Montreux Suisse" de AIR, une formation assez inusité: sax, percussion, basse et cymbale. Aussi: Mike Mainieri et Warren Bernhardt à Montreux, "Free Smiles". Pour Muhal Richard Abrams: "Spiral" un album entièrement consacré au piano solo et au gong. S'ajoutent aussi d'autres nouveaux titres pour Lemon, Grateful Dead avec Jerry Garcia: "Shakedown Street", "Searching for a Thrill" de Starbust.

—o0o—

— JAMES AMODEO nous annonce un microsillon pour 1979 où JEAN TREMBLAY devrait lui aussi nous présenter quelque chose.

—o0o—

— Un petit regard du côté des 45 tours pour constater la parution de celui de ROBERT MALTAIS avec "Réveil" et "OK OK OK", "La reine du Nord" et "Tous les oiseaux sont noirs" de Denis Losier, "Super Cool" et "Affection" de Plastic Bertrand, "La parenté" de Jacques Labrecque sur étiquette Patrimoine, "Blue in the Morning" et "J'ai vu le loup, le renard, le lièvre" de Breton-Cyr, "Traffic" et "OK l'hiver" avec Guy Trépanier et pour les fanatiques de hockey: "La toune à Ti-Guy Lafleur" d'Oscar Thiffault.

—o0o—

— Capitol lancera bientôt un album super-luxueux et dispendieux des Beatles qui comportera un disque d'enregistrements inédits. Ce coffret coûtera $135 aux U.S.A. et donc passablement plus cher ici.

Un appel aux auteurs dramatiques

La Société radiophonique de Radio-Canada fait de nouveau appel aux talents des auteurs d'oeuvres dramatiques. Organisé chaque année dans le cadre de la série "Premières" du réseau FM, ce concours s'adresse à tous ceux qui ont des choses à dire et qui se sentent des aptitudes pour les exprimer radiophoniquement.

Cette année encore, le VIIe concours comprend deux catégories: oeuvre d'une durée de 60 minutes, avec un premier prix de $2,000 et un second prix de $1,000; oeuvres d'une durée de 30 minutes, avec un premier prix de $1,000 et un second de $500.

La date limite est le 1er mars 1979. Les formules de participation sont disponibles à: Service des Textes, Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, Québec, H3C 3A8.

Expositions

"Lizette Claveau" à La Coquille de Jonquière jusqu'au 14 janvier.

"Dessins d'Edmond-J. Massicotte" du 9 au 30 janvier, à la bibliothèque de Falardeau.

"Exposition de sérigraphies du Saguenay-Lac-Saint-Jean" à la bibliothèque de Roberval, jusqu'au 19 janvier.

Spectacles

"Théâtre des Chérubins Inc." à la Polyvalente de La Baie, les 20, 27 et 28 janvier.

En première partie, une pièce de Jean Barbeau: "Ma vie est un show". En deuxième partie "Vive La Baie libre", caricature de personnages de l'actualité. Musique, texte, chorégraphie et mise en scène de Marc Gagnon.

D'autres spectacles seront donnés en différents endroits de la région.

A la radio

"Portraits d'Amérindiens du Québec", les mardis, à 17 heures, jusqu'au 13 février, à CBJ-FM/100,9.

Avec cette série, les réalisateurs visent à démystifier les notions folkloriques que nous avons, en général, des Indiens, en leur laissant dire sans intermédiaire qui ils sont, comment ils ont vécu traditionnellement et comment ils vivent maintenant.

Chaque émission consistera en une entrevue d'une heure avec un homme et une femme de chacune des bandes indiennes suivantes: Bersimis, Schefferville, Sept-Iles, Pointe-Bleue et Natashquan.

Les cinq bandes retenues pour cette série font partie de la tribu des Montagnais. Cette tribu d'Indiens possède des caractéristiques intéressantes: les différentes communautés de Montagnais vivent encore principalement selon leurs traditions; leur nombre relativement important et leur isolement a préservé la cohésion des groupes. Elles parlent encore leur langue, le français étant la langue seconde.

Au rythme des violons tziganes



En hongrois, le mot Rajko veut dire "enfant tzigane".

Le public saguenéen aura le plaisir d'assister au spectacle coloré et entraînant des danseurs et musiciens de l'Ensemble Tzigane Rajko de Hongrie, le 16 janvier prochain, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

En hongrois, le mot Rajko veut dire "enfant tzigane" et il est très représentatif de ce groupe puisque la moyenne d'âge est de 19 ans. Cependant, lorsque prononcé à travers le monde, le mot Rajko laisse également sous-entendre une soirée inoubliable et un spectacle endiablé au rythme des violons tziganes. L'exubérante compagnie recrée à merveille l'atmosphère qui régnait à l'époque où les tziganes voyageaient à travers le monde, chantant et dansant la joie de vivre de leur peuple itinérant. La mélodie des violons tziganes, parfois trépidante, parfois nostalgique mais toujours passionnée, se mêlait au crépitement des feux de bois allumés au cours de leur long périple.

Présenté par Concerts et Artistes Canadiens Inc., l'Ensemble Rajko a reçu un accueil enthousiaste lors des précédentes tournées canadiennes en 1972, en 1974 et, plus récemment, en 1976.

Le programme est composé de musique hongroise interprétée par les incomparables virtuoses du groupe sur des instruments authentiques — cimbalons, cithares, violons — et également d'oeuvres populaires de Liszt et de Brahms ainsi qu'une suite de danses telles la traditionnelle "czardas", la danse des hussards, et autres danses folkloriques. Les costumes traditionnels hongrois ajoutent à l'attrait visuel du spectacle.

Faux ou authentique?

Voir et Savoir. C'est l'important, surtout en matière d'art. S'agit-il d'un faux ou d'une oeuvre d'art authentique?

L'oeuvre originale a-t-elle été défigurée par des modifications ou des ajouts injustifiés? La science et la technologie modernes peuvent-elles démasquer le faussaire?

La Galerie nationale du Canada a organisé une exposition itinérante qui débutait le 5 janvier, laquelle exposition explique les techniques et l'expertise que doit maîtriser le restaurateur.

La dernière acquisition de la Galerie nationale est un "Portrait de femme", peint dans un style propre à la miniature d'Antoine Plamondon (1804-1895).



UN DRACULA ROMANTIQUE — Jean Leclerc, acteur montréalais, fait tournoyer la cape de 25 livres qu'il porte dans le rôle-titre Dr Dracula.

Un Montréalais à Broadway

Un Montréalais joue à Broadway. Jean Leclerc, acteur montréalais de 32 ans, joue le rôle du Dr Dracula depuis le mois de mai sur Broadway. Leclerc fait du célèbre vampire, un aristocrate charmant, amusant et fascinant.



La fraîcheur de ce "Portrait de femme", peint dans un style propre à la miniature, ajoute un volet insoupçonné à notre connaissance de l'art du grand portraitiste Antoine Plamondon (1804-1895).

Auditions à l'Ecole de théâtre

Les candidats désireux de se présenter aux auditions de l'Ecole nationale de théâtre pour être admis à suivre les cours de l'année scolaire 1979-80 sont priés de s'inscrire immédiatement. La tournée annuelle d'audition commencera au mois de mars et les auditions auront lieu dans toutes les villes importantes du pays.

Les candidats doivent, pour les cours d'interprétation et d'écriture dramatique, avoir terminé leur cours secondaire et avoir entre 17 et 24 ans. Le cours est de trois ans.

Le cours en production est de deux ans. Les candidats doivent avoir terminé leur secondaire, avoir entre 17 et 30 ans.

Les demandes d'inscriptions doivent être adressées au 5030, St-Denis, Montréal, Québec, H2J 2L8.

Rajko
LA PASSION ET LE LYRISME DES VIOLONS TZIGANES !

DEPOSITAIRES:
Tabagie Roger Tremblay rue Racine
Tabagie Place du Royaume 545-0239
Auditorium Dufour
16 JANVIER, 20h30

Le magicien de Lublin

Un sujet "trop juif" adapté à l'écran

AFP — Les jurés du prix Nobel ont distingué en octobre dernier un romancier et essayiste peu connu, sinon ignoré du grand public: Isaac Bashevis Singer. Mais pour cet auteur et ses personnages issus du peuple juif d'Europe centrale, la popularité leur sera peut-être acquise grâce au cinéma.

C'est en tout cas le pari du réalisateur israélien Menahem Golan, pour qui "Le magicien de Lublin", un des romans majeurs de Singer, est "la plus belle histoire écrite sur un artiste au vingtième siècle". Golan, qui termine actuellement à Berlin-Ouest la version filmée de l'oeuvre, a fait preuve d'une persévérance indéniable. Dès 1972, il tenta de convaincre le distributeur américain Walter Reade de lui vendre les droits d'adaptation du roman. Reade était réticent: il voulait offrir le sujet au réalisateur tchécoslovaque Milos Forman, qui venait d'émigrer aux Etats-Unis, et comptait sur Topor pour tenir le rôle principal.

Ces droits acquis, après l'accident qui coûta la vie à Walter Reade, Golan rencontra par hasard Irving White, un psychologue et écrivain américain et le persuada d'adapter le roman pour l'écran.

Le scénario fut à peine allégé par le réalisateur, en dépit des rebondissements incessants de l'intrigue. Mais il restait à trouver un producteur. Les premiers interrogés rejetèrent tous le sujet: il est "trop juif", assurèrent-ils, en rappelant que le roman avait d'abord été publié en yiddish dans "The Daily Jewish Forward", un quotidien américain de la communauté israélite, avant de paraître en feuilleton dans le très intellectuel "New Yorker", qui lui donna ses vraies lettres de noblesse.

Isaac Bashevis Singer dérange: après huit romans et sept recueils de nouvelles, il ne s'attache pas toujours à glorifier le judaïsme. Ce fils d'un rabbin hassidique préfère souvent évoquer la société de son enfance, les grandes villes polonaises du début du siècle, bien avant son départ pour les Etats-Unis.

"Je ne cherche pas à flatter les Juifs, affirme le prix Nobel, et si je décris plutôt leurs transgressions de la Loi, il n'y a là rien d'anormal. Même Moïse n'était pas blanc comme neige". Singer excelle dans la nouvelle plutôt que dans le roman. Son récent prix Nobel n'a pas suffi pour placer "Shosha", sa dernière oeuvre, en tête des best-sellers américains.

Pour réaliser son film, Golan s'est entouré de toutes les précautions d'usage: une maison de production indépendante mais à l'affût des scénarios commerciaux ("Someone is Killing the Great Chefs of Europe", "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band" et "Despair" de Rainer Fassbinder) et une talentueuse distribution. Surtout du côté féminin puisque le magicien de Lublin ne vit que pour et par ses conquêtes.

Yasha Mazur, le magicien, est interprété par Allan Arkin, déjà vu dans "The Seven Per Cent Solution". Son assistante Magda a pour mère Shelley Winters, Elzbieta dans le film. Sa maîtresse occasionnelle est Zeftel, Valérie Perrine, qui incarne une paysanne voluptueuse. La comtesse Emilia, son grand amour, est interprétée par Louise Fletcher, la triomphatrice de "Vol au-dessus d'un nid de coucous", dont c'est le retour très attendu à l'écran.

La vie de Yasha, le magicien, n'a rien de simple: il entend à tout prix réussir les meilleurs numéros d'illusion et mener ses amours variées de front avec sa carrière.

Et de la petite ville de Piask, Yasha prépare son prochain numéro pour le "Café de Paris", un des théâtres les plus populaires de Varsovie... Son seul rêve: voler, comme Icare, grâce à deux ailes garnies d'autant d'argent que de plumes.

Mais le magicien n'a pas trop de ses dons pour éviter les voleurs à la tire, les maris peu scrupuleux monneyant les faveurs de leurs femmes, ou la jalousie de son assistante, Magda qui, un jour, change toutes les serrures du coffre dans lequel Yasha s'enferme, ce qui lui



Allan Arkin (le magicien Yasha) et Maia Danziger (Magda) avec le réalisateur Menahem Golan, pendant le tournage du film.

Les animaux familiers du magicien sont là pour détendre l'atmosphère: Yoktan le singe, (de son vrai nom "Bella"), sait manger avec une fourchette, boire dans une tasse et offrir des cigarettes aux badauds. Il fut déjà l'une des vedettes de "Rêve de singe", le dernier film de Marco Ferreri; Lorete le perroquet chante en espagnol, et s'accommode fort bien des deux faucons, des serpents et du chien loup.

Pour Yasha le magicien, la vie n'est finalement qu'une illusion que ce soit sur scène ou dans l'amour: les rêves les plus fous arrivent si on les souhaite vraiment, même s'il faut faire appel à certains "trucs" pour hâter leur réalisation. L'argent, à la fois méprisé et fébrilement recherché, n'est qu'un moyen d'arriver à ses fins.

Document historique sur une société disparue, conte moral rehaussé de folklore juif, "Le magicien de Lublin" sera une des nouveautés les plus attendues en 1979. Singer, lui, s'est tenu à l'écart de la réalisation du film: le prix Nobel est pris par de nouveaux sujets dont les thèmes exigent une écriture toujours renouvelée.

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	J'AI BEAUCOUP D'AMOUR A DONNER	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6172.143
2	3	10	RIEN QU'UNE FEMME	GITTE	RCA	PB-50470
3	1	12	VOULEZ-VOUS DANSER AVEC MOI	JOSE VELEZ	LONDON	LX-2669
4	6	9	COMME UNE BOULE DE FLIPPER	SABRINA LORY	PHILIPS	6172.123
5	7	9	C'EST EN SEPTEMBRE	GILBERT BECAUD	ABLE	ABX-893
6	8	7	LE NAVIGATEUR SOLITAIRE	ROBERT GOGOI	MOUTARDE	FMX-112
7	9	7	L'AMOUR C'EST COMME LA MER	MARIE-MYRIAM	MUSIK-INTER	MUSX-40
8	10	8	MA MAISON EST UN JARDIN	NICOLETTA	BARCLAY	60417
9	11	6	SANTA MARIA DE LA MER	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.401
10	12	6	LILAS	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8282
11	4	11	ISABELLE ET CAROLINE	ROGER WHITTAKER	TEMBO/RCA	TS-101
12	5	13	ROMAN D'AMOUR	MARIE LAFORET	POLYDOR	2056.726
13	16	5	CA N'A PAS D'IMPORTANCE	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-896
14	17	4	TRAVAILLER C'EST TROP DUR	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KD-9046
15	18	5	TENDRE VOLEUR	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8296
16	19	3	POMME	IL ETAIT UNE FOIS	PATHE	77.999
17	20	3	DIABLE QUE JE T'AIME	CLAUDE MICHEL	4 SAISONS	Q-1
18	22	2	PARLEZ-MOI D'AMOUR	RAMONA WULF	EPIC	E-4.8293
19	23	2	LA CHANSON DU POETE	JAIRO	DOMINO	DO-309
20	21	2	8 JOURS A EL PASO	MICHEL SARDOU	TREMA	410.102

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	8	12	LE MONDE EST STONE	FABIENNE THIBEAULT	STARMANIA	8001/LP
2	7	12	L'AMOUR QUE J'AI PERDU	MARTIN STEVENS	CBS	C-5.4196
3	6	12	IL N'Y AVAIT QUE TOI	CLAUDE VALADE	TELSON	AEX-136
4	9	11	VIVRE UN JOUR A LA FOIS	MICHELE RICHARD	TOTAL	DT-4805
5	10	11	ST-JEROME/KATABOLO	ROBERT CHARLEBOIS	SOLUTION	SN-9043
6	1	15	SOUVENIRS DE VACANCES	MARTEL & SIMARD	NUMERO UN	NO-18
7	5	15	LE BLUES DU BUSINESSMAN	CLAUDE DUBOIS	STARMANIA	PNX-4
8	11	10	ON A JAMAIS COUCHE ENSEMBLE	PIERRE GERVAIS	CHATEAU	CHA-601
9	12	11	JE VIS MA VIE	CHATELAINE & GOLDIE	AMOUR	AM-8437
10	13	11	LES AILES DES HIRONDELLES	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4194
11	14	10	NOUS POUVONS RECOMMENCER	PASCAL NORMAND	TELSON	AEX-137
12	15	8	TOUJOURS PLUS LOIN	RENE SIMARD	NUMERO UN	NO-19
13	16	8	AVEC MON COEUR, AVEC MES DOIGTS	SUZANNE BEAUSOLEIL	TOTEM	TO-4753
14	17	8	KIK LA KEKANE	JEAN LAPOINTE	KEBEC-DISC	KD-9045
15	18	8	SMASH (Instrumental)	ANDRE GAGNON	LONDON	LX-2672
16	19	7	LE ROCK DE BORDEAUX	JOHNNY FARAGO	TRANS-BEC	TBC-1003
17	20	7	JE NE SAIS PAS	ANNE-RENEE	TRANS-BEC	TBC-1002
18	21	7	GOODBYE	EVELYNE JOHN	AMOUR	AM-8436
19	22	7	MICHEL	PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-503
20	23	6	FUNKYSATION	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3815

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	A LITTLE LOVIN'	THE REAS	A & M	AM-466
2	3	10	SWEET LIFE	PAUL DAVIS	BANG	B-738
3	4	9	YOU NEVER DONE IT LIKE THAT	CAPTAIN & TENNILLE	A & M	AM-2063
4	5	8	BURNIN'	CAROL DOUGLAS	MCA	MCA-40945
5	6	8	I LOVE AMERICA	PATRICK JUVET	BARCLAY	30037
6	8	7	IN THE BUSH	MUSIQUE	PRELUDE	PRL-71110X
7	9	7	SUPERSTAR	BOB McGILPIN	BUTTERFLY	CM-1212
8	10	5	GET OFF	FOXY	TK RECORDS	K-4.2018

Plein, méchant et merveilleux

Oh la la, il n'y a pas que du mauvais à regarder la télé aux alentours du premier de l'An. Mieux qu'à Noël, où la télévision est reléguée (par la force accaparante des choses et des cadeaux!) à un plan très secondaire, nos traditions des Fêtes font relâche au premier de l'An. Oui, oui, les nombreuses traditions du premier de l'An se résument aujourd'hui pour la majorité des gens à une visite à la parenté, un repas, et à l'inévitable ronde des souhaits. Et tout ça tient dans une journée.



andrée rainville

Avec peut-être un lendemain pâteux pour les plus... les plus braves!

Et la télévision se fait belle en ces derniers jours d'année. Elle nous offre en pâture les faits marquants de l'actualité, de la politique, de la religion, de la musique. Sous le signe de la bonne humeur, de l'austérité, de la bonne ou mauvaise volonté. La télévision règne sur les derniers jours... comme elle entend bien régner également sur les premiers jours.

Bien sûr, Radio-Canada nous présentait son **Bye Bye 78.** Sur un excellent scénario de André Dubois (le même ex-Cynique qui signe le **Tac au Tac**), la révision fut heureuse. Parmi les perles, et le choix est d'autant plus difficile que la cadence des sketches nous fait faire habituellement des oublis, on ne peut passer sous silence l'ésotérique **Claude Ryan.** Le sketch, du début à la fin, provoque l'hilarité, ne laisse aucun "blanc": c'est plein, méchant et merveilleux! La scène avec un autre esprit ésotérique (un plus vrai celui-là, non forcé par les événements!) mérite qu'on en parle, même si elle n'a pu faire écho chez de nombreux téléspectateurs qui ne connaissent pas Jacques Languirand et son émission **Vivre sa vie** (ce qui n'est pas leur faute car comme on le répète pour la xième fois, CKRS a choisi de ne pas présenter cette émission lors de sa saison d'automne). Le **Jacques Languirand** de Bye Bye était absolument crevant, tout comme d'ailleurs son pendant scientifique **Fernand Séguin.** De vraies perles.

Du côté des imitations, celles par exemple où l'image est prépondérante sur le texte, à l'encontre des Claude Ryan, Jacques Languirand et Fernand Séguin pour lesquels le texte et le message priment, soulignons le remarquable rendement de **France Castel** et **Louise Forestier** dans les caricatures de Edith Butler et René Simard pour l'une et de Angèle Arsenault et Patsy Gallant pour l'autre. Vraiment aucun reproche à formuler, que de l'admiration et des applaudissements.

Je sens que je vais proférer un blasphème... comme la tradition de la bénédiction paternelle se perd inexorablement (et ce n'est pas juste de la faute à moi!)... peut-être que les Bye Bye pourraient, eux, devenir des traditions???



France Castel et Louise Forestier: Elles s'en sont pas mal tirées... même très bien!

Rétro-disco et folklore

Télé-Métropole nous a présenté cette année une rétro-disco, dans le cadre de son émission **Et ça tourne** du samedi soir, 30 décembre. Avec les animateurs Alain Montpetit et Michel Jasmin, qui ont pimenté de quelques informations pertinentes (ce qualificatif s'applique surtout au deuxième animateur!) une rétrospective des chansons les plus populaires en 1978. Le montage, la mise en scène, l'idée aussi de nous montrer les animateurs dans des milieux différents, ont fait de cette réalisation une émission fort intéressante. Une émission qui aura permis aux amateurs de musique populaire, ceux qui n'en font pas une religion, d'entendre et de visionner les succès les plus évidents.

Au programme: "Rien n'est plus beau que l'amour" avec Shake; "Moi j'mange" avec Angèle Arsenault; "Macho Man" avec Village People; "Love is in the Air" avec Martin Stevens; "Aime-moi" avec Patsy Gallant; "Shame" avec Evelyn Champagne-King; "Hot Shot" avec Caren Young; "Aimer d'amour" avec Boule Noire; "In the Bush" avec le groupe Musique; "Super Star" avec Bob McGilpin; "Le blues du businessman" avec Claude Dubois; et enfin "Staying Alive" avec les Bee Gees. Ouf.

Soit dit en passant, j'ai bien aimé Evelyn Champagne-King et abhorré Village People. Ceci est un jugement personnel, partial, une affaire de goût... tout comme vous avez droit à votre goût! Ce n'est pas parce qu'on écrit dans un journal qu'on ne peut pas dire ce que l'on pense, comme ça, par goût, sans qu'interviennent des critères de critique, des normes de pointage, d'évolution, de mérite. Bon.

Et puis, car ce n'est pas tout. Vraiment, ce fut un plaisir de revoir cette **Soirée canadienne du Québec à l'Olympia,** dans le cadre des **Beaux Dimanches.** Ceux qui n'avaient pas vu les diffusions antérieures de cette émission auront apprécié le naturel de l'expression de notre folklore traditionnel, traduit par toute une équipe sélectionnée par le grand cantonnier Louis Bilodeau, lors d'un concours du Festival des Cantons. Et notre troupe de danse **Les Farandoles** y faisaient très joyeuse mine. Un plaisir et une fierté pour tous ceux qui se prévalent d'être Québécois.

Le sport en rigolade

Ce que j'en ai des choses à dire! Si c'est le présage de mon année 1979, combien de pages noircies à ce rythme? Mais je peux faire comme mainte équipes dans le sport: qui part en lion...

En parlant de sport, je vais vous avouer que j'ai pris comme résolution 1979 de regarder le sport avec un oeil rigolard et satirique. Vous avez vu comme le sport est amusant à s'en éclater la rate, quand on prend la peine de le regarder avec un oeil pareil à celui de l'équipe qui a produit **Golden Games,** fantaisie sur les Jeux Olympiques qui nous fut présentée juste avant Bye Bye. Tordant, hilarant, époustouflant.

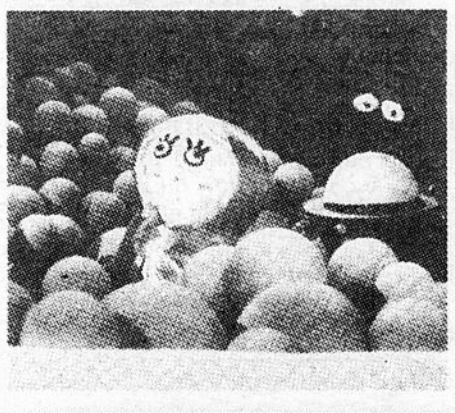
Nous avons admiré là le grand talent d'un cinéaste qui a dû en dérouler, en visionner, et en rerouler, des kilomètres de pellicule, pour en arriver à ce résultat. Nageurs, escrimeurs, gymnastes, lutteurs, boxeurs, en mouvements olympiques, mais sur des musiques de danse, des marches, ou encore des musiques populaires bêbêtes. Un régal, une magie, un tour de passe-passe.

Un grand bravo à Charles-André Grivet qui a réalisé ce chef-d'oeuvre pour la télévision suisse, avec la collaboration de Michel Gounot, Béatrice Lapp, Jurg Weber, Edmond Liechter, Claude A. Merx et René G. Sutterin. Peut-être que nous serons encore admis à ce paradis de la farce, bonne à avaler, à croquer, à savourer.

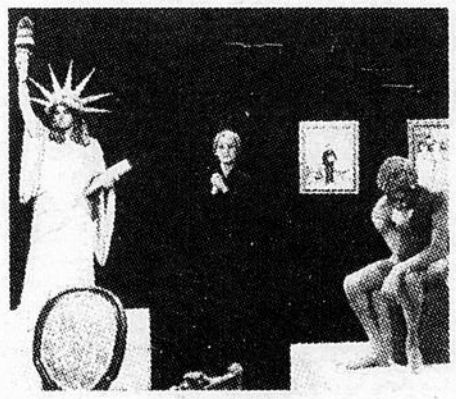
J'aurais aussi voulu vous parler de l'heureuse initiative de Télé-Métropole de nous présenter un **Super en fête Starmania.** Toujours en cette veille de l'An nouveau, où semble-t-il, en me relisant, j'aie passé tout mon temps devant la télé! Comme beaucoup d'autres sans doute... même un bon gros party ne nous aurait à ce point enchantés!

En mot de la fin, n'oubliez pas pour vos enfants la nouvelle émission **Pop-Citrouille,** que Radio-Canada programme à son horaire, depuis jeudi dernier, à 16h30. On aura assurément l'occasion d'en reparler.

Une nouveauté pour les enfants qu'il faudra surveiller car on en annonce beaucoup de bien, de beau et de bon: Pop-Citrouille. De nombreux collaborateurs autant au niveau des textes, des comédiens et des musiciens. Il n'y a pas de formule définie, sinon que l'on retrouvera chaque fois dans cette demi-heure quatre chansons originales et quatre sketches dont l'un met en scène des marionnettes.









sur nos écrans

Le dernier amant fait fureur!

Main basse sur la TV

Américain. 1976. 121 min. Coul. Comédie satirique réalisée par Sidney Lumet. Scén.: Paddy Chaycfsky. Phot.: Owen Roizman. Mus.: Elliot Lawrence. Mont.: Alan Heim. Int.: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall. Ned Beatty, Wesley Addy, William Prince, Beatrice Straight.

Alors qu'il vient d'apprendre son congédiement, l'animateur-vedette des émissions d'information d'un réseau de télévision américain, Howard Beale, fait une sortie virulente à l'écran. Cette colère a un tel retentissement populaire qu'on lui conserve son emploi et qu'on fait de lui un prophète des ondes. La directrice des programmes, Diane Christensen, profite de l'occasion pour consolider sa position, même s'il lui faut pour cela évincer son amant, Max Schumacker, directeur de l'information. Beale continue à pérorer jusqu'à ce que les circonstances, et les cotes d'écoute, poussent ses patrons à décider de son assassinat.

Les naufragés de l'île perdue

Américain. 1978. 102 min. Coul. Film d'aventures écrit er réalisé par Stewart Raffill. Phot.: Thomas McHugh. Mus.: Fred Steiner. Mont.: Dan Greer, R. Hansel Brown, Art Stafford. Int.: Robert Logan, Mikki Jamison-Olsen, Heather Rattray, Cjan Damitri Patterson, Shannon Saylor.

Un veuf, Travis, entreprend un voyage autour du monde en voilier avec ses deux filles de quatorze et cinq ans. Une journaliste, Kelly, impose sa présence à bord comme représentante de la revue qui finance l'aventure. Un passager clandestin se révèle après le départ; il s'agit d'un jeune garçon de race noire. Une tempête fait échouer le bateau sur des récifs près de la côte de l'Alaska. Tous les voyageurs échappent au naufrage et partagent divers dangers avant de pouvoir construire un frêle esquif qui les ramènera à la civilisation.

Le dernier amant romantique

Français. 1978. 103 min. Coul. Comédie dramatique écrite et réalisée par Just Jaeckin. Phot.: Robert Fraisse. Mus.: Pierre Bachelet. Mont.: Françoise Bonnot. Int.: Dayle Haddon, Gérard Tybalt, Fernando Rey, Etienne Chicot, Georges Beller, Zorica Lozic, Albert Dray.

Pour sauver de la faillite le petit cirque dont il fait partie, un dompteur de fauves, Pierre, accepte de participer à un concours organisé par un magazine féminin. Après être parvenu en finale, Pierre perd au dernier moment, mais il a droit à un prix de consolation: une semaine avec la femme de son choix. Il exige que l'organisatrice du concours, la belle Elisabeth, se mette à sa disposition et il l'amène vivre dans l'ambiance du cirque.

Les 21 heures de Munich

Américain. 1976. 100 min. Coul. Drame réalisé par William A. Graham. Scén.: Edward Hume, Howard Fast, d'après un livre de Serge Groussard. Phot.: Jost Vacano. Mus.: Lawrence Rosenthal. Mont.: Gaby Karl, Richard Lane. Int.: William Holden, Franco Nero, Shirley Knight, Anthony Quayle, Richard Basehart, Gunther Halmer, Paul Smith.

Le 5 septembre 1972, alors que les Jeux olympiques de Munich sont en cours, un commando terroriste palestinien fait irruption dans les quartiers des athlètes israéliens, en tue deux et en prend neuf en otages. Les terroristes exigent qu'on libère les Arabes retenus dans les prisons d'Israël. Le gouvernement israélien ayant refusé de céder, le chef demande qu'on mette un avion à la disposition de son groupe. A l'aéroport les Arabes, attaqués par la police, suppriment tous leurs otages.

Le piège infernal

Britannique. 1977. 106 min. Coul. Drame policier réalisé par Michael Apted. Scén.: Leon Griffin, d'après le roman Whose Little Girl Are You? de David Craig. Phot.: Dennis Lewiston. Mus.: David Hentschell. Mont.: John Shickey. Int.: Stacy Keach, David Hemmings, Stephen Boyd, Freddie Starr, Carol White, Edward Fox.

Policier déchu par alcoolisme, Naboth est poussé à devenir détective privé par un ex-bagnard, Teddy, devenu son ami. Il apprend que son ex-femme, Jill, a été enlevée par des gangsters en même temps que la fillette qu'elle a eue d'un second mariage. Les bandits veulent ainsi forcer le mari de Jill, Freman, à collaboier à un hold-up. Naboth se met en chasse en compagnie de Teddy et croit déceler dans l'affaire la participation de Vic, un caïd de la pègre. Non sans se mériter quelques passages à tabac, le détective arrive à faire échouer le projet tout en récupérant Jill.



Faye Dunaway, une comédienne de grand talent, occupe un rôle à sa mesure dans "Main basse sur la TV".

Soldat Duroc, ça va être ta fête

Français. 1975. 90 min. Coul. Comédie écrite et réalisée par Michel Gérard. Phot.: Daniel Diot. Mus.: Daniel Faure. Mont.: Gérard Pollicand. Int.: Pierre Tornade, Robert Webber, Régis Porte, Roger Carel, Michel Galabru, Nathalie Courval, Jacques Duby, Hubert Deschamps, Marco Perrin.

En septembre 1944, le jeune soldat Bernard Duroc se réjouit à la perspective de participer à la libération de Senlis, sa ville natale, et de revoir sa fiancée Nicole. En apprenant que ce sont les Américains qui sont chargés de cette tâche, il s'échappe une nuit pour se rendre à Senlis, sans savoir qu'on a songé à lui pour une mission spéciale. Un sergent américain et un sous-officier français le retrouvent et tous trois ensemble entreprennent l'enlèvement d'un officier allemand. Cela ne va pas sans diverses difficultés et mésaventures, mais la mission est accomplie.

La route sauvage

Américain. 1978. 91 min. Coul. Drame de moeurs écrit et réalisé par Greydon Clark. Phot.: Dean Condey. Mus.: Gerald Lee. Mont.: Frank Eastman. Int.: Darby Hinton, Diana Peterson, William F. Beaudine, Mel Ferrer, Stephen McNally, Ralph Meeker, Neville Brand.

Un jeune homme et son amie circulent dans une auto rapide, acceptant ou provoquant les défis sur leur passage. Ils se lient d'amitié avec une bande de marginaux passionnés de vitesse. Au cours d'une course engagée par l'un des membres d'un groupe avec le fils d'un riche rancher de la région, ce dernier meurt à la suite d'une fausse manoeuvre. Le rancher lance ses hommes à la poursuite de ceux qu'il considère comme les assassins de son héritier. Le chef de la bande et les deux nouveaux-venus échappent au massacre et cherchent en vain à alerter la police.

horaire

ALMA
Cinéma Alma
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Adieu, je reste" "Le piège infernal".

Cinéma Canadien
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "La route sauvage" - "Soldat Duroc, ça va être ta fête".

BAGOTVILLE
Cinéma Saguenay
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "L'inévitable catastrophe" - "Les naufragés de l'île perdue".

CHICOUTIMI
Cinéma Capitol
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "L'inévitable catastrophe" - "Les naufragés de l'île perdue".

Cinéma Cartier
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Le fruit est mur" "Paris Porno".

Royaume I
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Le dernier amant romantique" - "Les 21 heures de Munich".

Royaume II
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Je suis timide, mais je me soigne".

Royaume III
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Retour" - "Main basse sur la TV".

DOLBEAU
Cinéma Météore
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Le piège infernal" - "La rue chaude".

JONQUIERE
Cinéma Bellevue
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "L'inévitable catastrophe" - "Les naufragés de l'île perdue".

Cinéma Centre
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Je suis timide, mais je me soigne" - "Les espions meurent à l'aube".

Elysée
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "Les hôtesses du sexe" - "Cochonneries champagnardes" - "Demoiselle de service".

MISTASSINI
Cinéma Orphéon
Du 5 au 11 janvier inclusivement: "La route sauvage" - "Vendetta".

ASSOCIEE DES APPELS UNIFIES ET FEDERES


brasserie Le Gite
LA COTE DE BOEUF (Rosbif) AU JUS
AU PRIX IMBATTABLE DE $5.95
vous serez ravis par son goût délicieux.
RESERVATIONS POUR DES GROUPES DE 10, 20, 50 PERSONNES
549-4686

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

(6-10) CJPM-TV
(12-2-4-8-9) CKRS
(5-58) CBJET
(11) CFCF-TV
(3) CJBR-TV
(8) RADIO-QUEBEC
(7) WEZF-TV

samedi 6 janvier

Samedi, 6 janv.

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education). (1 h.).

7h00

CFCF — **SUN LIFE CROSS-COUNTRY SKI SCHOOL.**

WEZF — **KORG 70,000 B.C.** (Enfants).

7h30

CFCF — **LET'S GO.** (Enfants). Anim.: Janis Dunning.

WEZF — **VEGETABLE SOUP.** (Education).

8h00

CKRS — CJBR — **L'ECOLE DE SKI DE RANDONNEE SUN LIFE.** De Banff.

CFCF — **SCOOBIE'S LAFF-A-LYMPICS.** (Dessins animés). (2 h.).

WEZF — **SCOOBY'S ALL-STARS.** (Dessins animés). (1 h.).

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

9h00

CKRS — CJBR — **CANDY.** (Dessins animés).

WEZF — **CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS.** (Dessins animés). (1 h. 30).

9h30

CKRS — CJBR — **KARINO.** (Enfants).

CBJET — **PARADE.** (Enfants). Avec Ernie Coombs. (1 h.).

10h00

CJPM — **PATOF VOYAGE.** (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.

CKRS — **CES MERVEILLEUX SURHOMMES.** (Aventures).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Dessins animés).

CJBR — **AU COIN DE MA RUE.** (Enfants). Aventures de deux enfants vivant à Montréal.

10h30

CJPM — **LES CADETS DE LA FORET.** (Enfants).

CKRS — **CHER ONCLE BILL.** (Comédie). Avec Brian Keith et Sebastian Cabot.

CBJET — **JUST WILLIAMS.** (Enfants).

CFCF — **KIDSTUFF.** (Enfants). (1 h.).

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI. "Kayak en piscine".** Au centre Claude-Robillard. Animateur: Pierre Dufault. Analyste: John McDermott. (1 h.).

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

11h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — **L'HOMME-ARAIGNEE.** (Aventures).

CBJET — **PEANUTS AND POP-CORN.** (Enfants). (1 h.).

WEZF — **FANG FACE.** (Dessins animés).

11h30

CJPM — **GOLDORAK.** (Dessins animés).

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.** (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux, chronique musique: Dominique Arel.

CFCF — **BATTLE OF THE PLANET.** (Science-fiction).

WEZF — **THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.** (Dessins animés).

12h00

CJPM — **SAMEDI MIDI.**

CKRS — CJBR — **LES CIRQUES DU MONDE. "Un cirque dans la ville".** Anim.: Jean Richard. (1 h.).

CBJET — **PAR 27.** Lorne McGeachie affronte Phil Giroux en demi-finales. Anim.: Al Balding et Ernie Alfaganis.

CFCF — **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.** (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS. "If I'm Lost, How Come I Found You?".** Première de deux parties avec Moosie Drier, Ron Soble et Ron Feinberg. — Deux voleurs qui fuient les forces de l'ordre se réfugient dans une maison où ils rencontrent un jeune garçon qui s'est enfui de l'orphelinat, une vieille dame qui vole des aliments naturels, deux missionnaires étrangers et un petit chien. (Deuxième partie, le 13 janvier, 12 h.). REPRISE.

12h30

CBJET — **MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM.** (Documentaire). Anim.: Merlin Perkins.

WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CKRS — CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE. "11e semaine de la course".** Anim.: Alain Stanké. — Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois, les sujets de leur choix sur chacun des continents. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. (1 h.).

CBJET — **CAN-AM BOWL.** Du Stadium de Tampa, Floride, match de football opposant une équipe d'étoiles universitaires canadiennes à une formation d'étoiles universitaires américaines. Comm.: Don Wittman, Bob LaRose et Ernie Alfaganis. (3 h. appr.).

CFCF — **SATURDAY AT THE MOVIES. "Face Off"** (5) — Can. 1971. Drame sentimental de G. McGowan avec Art Hingle, Trudy Young et John Vernon. — Un jeune joueur de hockey ayant obtenu une place dans la Ligue nationale risque de détruire sa carrière pour la femme qu'il aime. — Sujet traité de façon superficiel. Intérêt fort moyen. Réalisation terne. Interprétation satisfaisante. — A. (2 h.).

13h30

WEZF — **BIG VALLEY.** (Aventures). Avec Barbara Stanwyck et Lee Majors. (1 h.).

14h00

CJPM — **LES 15-20.** (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoît Gignac, Lise Legault et Luc Noiseux. (1 h.).

CKRS — **AU-DELA DU REEL.** (Science-fiction). (1 h.).

CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). **"Trois étoiles et cinq fourchettes ou l'Institut de touriste et d'hôtellerie du Québec".** Visite de l'institut et rencontre avec des étudiants et avec M. Antoine Samuelli, responsable. Int.: France Nadeau. (1 h.).

14h30

WEZF — **PROFESSIONAL BOWLERS TOUR.** Début de la 18ième saison au Miller High Life Classic de Anaheim en Californie. Reportage et commentaire de Nelson Burton Jr. (1 h. 30).

15h00

CJPM — **SAMEDI SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJBR — **LE 60e ANNIVERSAIRE DE LEONARD BERNSTEIN.** Les membres du National Symphony Orchestra de Washington et son directeur musical Mustilav Rostropovitch, des comédiens, des chanteurs et des solistes rendent hommage au célèbre chef d'orchestre. Au programme: "Greeting Prelude" (Stravinsky); Extr. du "Songfest", "West Side Story", "On the Town" et "Wonderful Town" (L. Bernstein) et le 1er mouv. du "Triple Concerto" (Beethoven). (1 h.).

CFCF — **THE SIX MILLION DOLLAR MAN.** (Science-fiction). Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

15h30

CJPM — **TELE-REVUE.** (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

16h00

CJPM — **D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE.** Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).

CKRS — CJBR — **PHILIPPE, LE PETIT.** Philippe est la risée de tous parce qu'il est très petit. Un jour, la flûte qu'il possède devient enchantée et lui permet de faire grossir ou rapetisser des objets. Avec Andy Greissel et Katrin Jakobeit. (1 h.).

CBJET — **CBC CURLING CLASSIC.** Faits saillants des matches opposant Elizabeth Branas à Ragnar Kamp et Bernie Sparkes à Paul Savage. Comm.: Don Chevrier, Don Wittman et Don Duguid. (1 h.).

CFCF — **WIDE WORLD OF SPORTS. "Skate Canada '78",** Champion mondial Charles Tickner des Etats-Unis, ainsi que Lorna Wighton et John Vawvin, Marina Zieva et Andréi Vitman et "Canadian Rocketball Championship", de Regina, et "Louis Riel Race", de Saskatchewan. (2 h.).

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** De Hawaii. **"The Hula Bowl".** (3 h. appr.). EN DIRECT.

17h00

CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS.** (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CKRS — **AU COEUR DU TEMPS.** (Science-fiction).

CBJET — **MORK AND MINDY.** (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

CJBR — **BAGATELLE.** (Dessins animés). (1 h.).

17h30

CBJET — **TWO'S A CROWD.** (Comédie).

17h55

CKRS — **PARADE DE MODE.**

18h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** (Variétés). **"Le variété du samedi soir".** Avec Alain Montpetit. Inv.: Minuit, Emmanuelle, Gary Criss, Jacques Lepage et Karen Young. (1 h.).

CKRS — **LAWRENCE WELK SHOW.** (Musique). (1 h.).

CBJET — **NEWS.** (1 h. aux 3b, 5b, 7b).

CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — **HEBDO-SAMEDI.** (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30

CBJET — **QUEBEC REPORT.** (Information). **"Response".** Depuis le premier janvier, la province de Québec a juridiction en matière d'immigration. Que cela signifie-t-il pour les nouveaux immigrants? Anim.: L. Ian MacDonald. Mod.: Bob Burns.

19h00

CJPM — **SOIREE CANADIENNE.** (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LA FEMME BIONIQUE.** (Science-fiction). **"La menace".** Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — L'OSI se rend compte d'un vol. Le transfert a été fait par l'ordinateur à partir d'un terminal situé à l'Université du Sud. (1 h.).

CBJET — **THE PAPER CHASE.** (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can. (1 h.).

CFCF — **NANCY DREW MYSTERIES.** (Aventures). **"Mysteries of the Whispering Wall".** Avec Sue Ann Martin. (1 h.).

WEZF — **WILD WILD, WEST.** (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

20h00

CJPM — **LES GRANDS SPECTACLES: "Le détective"** (The Detective) (4) — E.-U. 1968. Drame policier de G. Douglas avec Frank Sinatra, Lee Remick et Jack Klugman. — Un policier de New York apprend qu'un homme qu'il a fait condamner et exécuter pour meurtre était innocent. — Méthodes éprouvées. Réalisation habile, interprétation vigoureuse. (2 h. 30).

CKRS — CBJET — CJBR — **LA SOIREE DU HOCKEY.** Du Forum de Montréal, les Canucks de Vancouver rencontrent les Canadiens. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

CFCF — **ACADEMY PERFORMANCE: "Christina"** (5) — Can. 1973. Drame policier de P. Krafny avec Barbara Parkins, Peter Askeff et James McEachin. — Une jeune femme meurt mystérieusement après avoir contracté un mariage en blanc avec un ingénieur. — Intrigue fort artificiel. Mise en scène luxueuse. Interprétation correcte. (2 h.).

WEZF — **WELCOME BACK KOTTER.** (Comédie). **"Don't Come Up and See me Some Time",** avec Gabriel Kaplan, Marcia Strassman et John Travolta. — Vinnie loue un appartement, mais les Sweathogs sont déçus d'apprendre qu'il préfère y recevoir des filles. REPRISE.

20h30

WEZF — **CARTER COUNTRY.** (Comédie). **"Owed to Billy Joe",** avec Victor French et Kene Holliday. — Lorsque le sergent Baker veut arrêter Billy Joe, un copain du chef Roy Mobey, le chef doit choisir entre l'amitié et le devoir.

21h00

WEZF — **THE LOVE BOAT.** (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

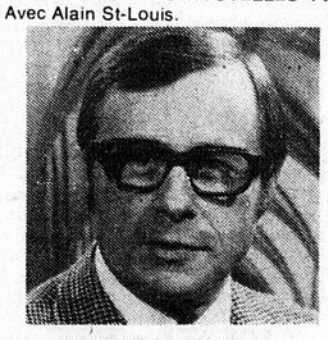
22h00

CFCF — **MUSIQUEBEC.** (Variétés). Inv.: Fabienne Thibeault et Robert Paquette.

WEZF — **FANTASY ISLAND.** (Aventures). **"The Sheikh"** et **"Homecoming"** avec Ricardo Montalban, Arte Johnson, Georgia Engel, David Birney et Lynda Day George. — M. Roarke reçoit la visite d'un professeur qui veut avoir un harem de femmes obéissantes. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.



Jean-Marc Poliquin.

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE EDITORS.** (Information). "The Role of the Foreign Correspondent", (1ère partie). Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Henry Shapiro, Michael MacLear et Alain Caron.

22h45

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — CJBR — **LES AFFAIRES DE L'ETAT. "Le Parti Conservateur".**

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h10

CJPM — **EN FIN DE SOIREE: "Las Vegas, un couple"** (The Only Game in Town) (5) — E.-U. 1969. Drame psychologique de G. Stevens avec Elizabeth Taylor, Warren Beatty et Arthur Hill. — Une danseuse de Las Vegas devient amoureuse d'un pianiste, joueur impénitent. — Mise en scène soignée. Interprétation intelligente.

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Le chaud lapin"** (4) — Fr. 1974. Comédie de moeurs de P. Thomas avec Bernard Menez, Daniel Ceccaldi et Claude Barrois. — Les mésaventures d'un employé de banque en vacances, en quête d'aventures amoureuses. — Chronique décontractée. Jeu plein d'aisance de B. Menez. (2 h. 05).

23h15

CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.**

WEZF — **KIPLINGER'S THE CHANGING TIME.**

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h22

CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kaghy Keefler et Gordon Arkinson.

23h30

WEZF — **SHOCK THEATRE: "Neutro vs the Death Robots"** (7) — Mex. 1961. Drame de science-fiction de F. Curiel avec Wolf Rubinski, Armando Silvestre et Rosita Arenas. — Un justicier masqué lutte contre un savant détraqué. — Minable film de série dans le style des bandes dessinées. Intrigue simpliste.

23h37

CBJET — **SATURDAY NIGHT MOVIE: "In a Lonely Place"** (4) — E.-U. 1950. Drame policier de N. Ray avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame et Frank Lovejoy. — Un scénariste violent est accusé à tort de meurtre. — Psychologie juste. Critique sociale valable. Interprétation solide.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Oh! What a Lovely War"** (3) — G.-B. 1969. Comédie satirique de R. Attenborough avec John Mills, Joe Melia et Corin Redgrave. — A la déclaration de la Guerre de 1914, quatre frères s'engagent avec enthousiasme dans l'armée anglaise. — Vision mordante de la Grande Guerre. Mise en scène originale et inventive. ET: **EMERGENCY.** (Drame). **"Honest".** Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe.

01h15

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT: "La bataille d'Allemagne - 2 - BERLIN"** (4) — Fr. 1970. Documentaire de D. Costelle. — Les derniers soubresauts de l'Allemagne nazie envahie par les Forces alliées. — Montage alternant les films d'époques avec des interviews récentes de témoins des événements.

RESTAURANT MIKES
Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi
OFFREZ-VOUS **Un festin dans un pain.**
545-3533
Sous-Marins et Pizza.
RESTAURANT MIKES
Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 7 janvier

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **THE CHURCH.** (Religion).

6h30

CFCF — **CROSSROADS.** (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00

CFCF — **RISE AND BE HEALED.** (Religion). Avec Bill Basanski.

WEZF — **JERRY FALWELL.** (Religion) (1 h.).

7h30

CFCF — **DAY OF DISCOVERY.** (Religion).

8h00

WEZF — **DEVLIN.** (Dessins animés).

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

WEZF — **THE JETSONS.** (Dessins animés).

9h00

CKRS — CJBR — **WICKIE.** (Dessins animés).

CBJET — **THIS IS THE LIFE.** (Religion).

CFCF — **ORAL ROBERTS.** (Religion).

WEZF — **JOHNNY QUEST.** (Religion).

9h30

CKRS — CJBR — **GRISU, LE PETIT DRAGON.** (Enfants).

CBJET — **MUSIC AND THE SPOKEN WORD.** (Musique). Avec les "Mormon Tabernacle Choir".

CFCF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.** (Religion).

WEZF — **WORSHIP FOR SHUTINS.**

9h45

CKRS — CJBR — **UNE FLEUR M'A DIT.** (Enfants).

10h00

CKRS — CJBR — **LE JOUR DU SEIGNEUR.** (Religion). De Matane. Célébration de la messe par l'abbé Georges Ouellette. Présentateur: le père Emile Legault. (1h.).

CBJET — **REACH FOR THE TOP.** (Jeu). **"Demi-finales, classe "B":** Westmount rencontre West Hill. Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — **THE HELLENIC PROGRAMM.** Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — **CELEBRATING CHRIST.** (Religion). (1h.).

10h30

CBJET — **HOBBLEDEHOY.** (Enfants). Anim.: Ian Finlay. — L'artisanat avec Chris Harvey, les animaux, les films, les disc-jockeys et les aventures de Dorothy Alicioux.

CFCF — **TELEDOMINICA.** (2h.30).

11h00

CKRS — CJBR — **LE PRINCE ET LE MENDIANT.** (Dessins animés). En Angleterre au XVIIe siècle, un prince change de place avec un pauvre. **"Tchou, Tchou".** Film d'animation. De jeunes enfants s'amusent à un jeu de construction. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Que faire et comment écarter l'intrus? (1h.).

CBJET — **MEETING PLACE.** (Religion). Service dominical célébré en l'Eglise Unie de Yellowknife à Yellowknife dans les Territoires du Nord-Ouest. (1h.).

WEZF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.** (Religion).

11h30

CJPM — **2,000 APRES JESUS-CHRIST.** (Religion). Anim.: Roland Leclerc. Inv.: Jacques Fournier et Mgr Bertrand Blanchet, évêque de Gaspé.

WEZF — **ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS.** (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00

CJPM — **TOUTE LA VILLE EN PARLE.** Avec André Robert et Danièle Ouimet.

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE.** (Magazine). Dossiers: le rapport Parks et la relance de l'agriculture au Nouveau-Brunswick; comm.: André Laprise et reportage sur le Centre de recherches Harkness; comm.: François Dallaire. — Chronique horticole: les fleurs des bois, avec Yvon Leblanc. — Commentaires sur l'actualité agricole. — L'élevage des chevaux de course en Nouvelle-Zélande, avec Jean-Guy Roy. (1h.).

CBJET — **MUSIC TO SEE.** (Musique). De Toronto, les Glass Orchestra.

WEZF — **ISSUES AND ANSWERS.** (Interview).

12h30

CJPM — **S-5.** (Information). Anim.: Gilles Houde. (1h.).

CBJET — **MONEY MAGAZINE.** (Information). **"Successful Immigrants".** — Anim.: Phil Mathias. On s'intéresse aux Asiatiques ougandais qui sont venus vivre chez nous après avoir été expulsés d'Ouganda. Plusieurs d'entre eux ont réussi en affaires.

WEZF — **DIRECTIONS.** (Information).

13h00

CKRS — CJBR — **FOOTBALL AMERICAIN. "Match de championnat".** (2h.30 appr.: aux 8w, 12m, 13b, 3h. appr.) EN DIRECT.

CBJET — **COUNTRY CANADA.** (Information).

CFCF — **FOOTBALL.** Finale de la Conférence américaine de la Ligue nationale. (3h. appr.). EN DIRECT.

WEZF — **FORUM 22.**

13h30

CJPM — **BON DIMANCHE.** (Magazine). Avec Michel Jasmin. **"La mode"** avec Carmen Parizeau. **"Les potins artistiques"** avec Edward Rémy. **"Les spectacles"** avec Michel Girouard. **"Les disques"** avec Gaétan Chabot. **"Les livres"** avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. **"Les arts"** avec André Fortier. **"Le cinéma"** avec Pascale Perreault. (2h.).

CBJET — **HYMN SING.** (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing" et Sylvia Dyck.

WEZF — **SHOCK THEATRE.** PROGRAMME DOUBLE. **"FRANKENSTEIN'S DAUGHTER", (6)** — E.-U. 1954. Drame d'horreur de R. Cunha avec John Ashley, Sandra Knight et Harold Lloyd jr. — Se servant des formules de son ancêtre, un employé de laboratoire transforme une jeune fille en un être monstrueux. — Mise en scène incohérente. Photographie passable. Interprétation nulle. ET: **"Neutro vs the Maniac", (7)** — Mex. 1961. Drame de science-fiction de F. Curiel avec Wolf Rubinski, Armando Silvestre et Rosita Arenas. — Un justicier masqué lutte contre un savant détraqué. — Minable film de série dans le style des bandes dessinées. Intrigue simpliste. Réalisation indigente. Interprétation grotesque. — A. (3h,).

14h00

CBJET — **THE OWL AND THE LADY.** EMISSION SPECIALE.

14h30

CBJET — **VICTORIAN MEMORY.** Emission spéciale.

15h00

CBJET — **THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "Donovan's Kid".** Première de deux parties avec Darren McGavin, Micley Rooney et Shelley Fabares. — Après une très longue absence, un escroc revient chez lui pour constater qu'il est le père d'une fille de 13 ans et que son épouse est manipulée par un oncle rusé. (1h.)

15h30

CJPM — **LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.** Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet-Chu D'Abbadie d'Ararst. (1h.)

16h00

CKRS — **A COMMUNIQUER.** (1h.).

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** (Aventures). **"Jo-Jo"** avec Bruno Gerussi, Robert Clothier et Diane Stapley. — Un peintre excentrique qui a peur des gens enferme Samantha dans la cale inondée de son chaland lorsqu'elle vient examiner son refuge. Nick et Relic tentent tant bien que mal de lui porter secours.

CFCF — **THE ROLF HARRIS SHOW.** (Musique western).

16h30

CJPM — **UN MONDE A SAVOIR.** (Information). Avec Gérard Lareault. (1h.).

CFCF — **SWISS FAMILY ROBINSON.** (Aventures). Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc et Michael Duhig.

CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU.** (Documentaire). Etude des grands problèmes scientifiques. **La science au service de l'art** (dernière de 3). **"La peinture".** Le but du Laboratoire de recherches des musées de France: mettre la science au service d'une meilleure conservation des oeuvres d'arts. Le secteur des peintures est le plus ancien. Invitée: Madeleine Hours, Laboratoire de recherches des musées de France, Paris. Narration: Marc Fillion. Interview: Paul-Emile Tremblay. **Reprise demain à 23h20.**

WEZF — **WILD, WILD WEST.** (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1h.).

17h00

CKRS — CJBR — **SECOND REGARD.** (Religion). Anim.: Myra Cree.

CBJET — **FOOTBALL.** Finale de la conférence de la Ligue nationale. (3h. appr.). EN DIRECT.

CFCF — **UNTAMED WORLD.** (Documentaire) **"Kangaroos".** Aperçu des différentes espèces de kangourous: le Pottoroo, le Bettong et le Quokka.

17h30

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage de Mini-Loto et 6/36.

CFCF — **QUESTION PERIOD.** (Information). Anim.: Bruce Phillips.

WEZF — **HEE HAW HONEYS.**

17h58

CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Anim.: Marguerite Corriveau.

18h00

CJPM — **AU ROYAUME DES ANIMAUX.** (Documentaire). Narr.: Roland Chênail et Roger Baulu.

CKRS — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1h.).

CFCF — **TRAVEL '78.** Anim.: Jack Curran.

WEZF — **SHA NA NA.** (Variétés).

18h30

CJPM — **L'ECOLE DU MUSIC-HALL.** Anim.: André Richard. Dir. mus.: Jean Larose.

CFCF — **FLIM FLAM.** (Jeu). Anim.: Orson Beans. Panel régulier: Nicole Morin et Don Ryan.

WEZF — **WILD ANIMAL KINGDOM.** (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00

CJPM — **JARDIN DES ETOILES.** (Variétés). Avec Michel Girouard. (1h.).

CKRS — CJBR — **A CAUSE DE MON ONCLE.** (Comédie). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Rolland D'Amour, Gaston Lepage et Gilbert Lepage. — Après avoir mangé trois douzaines d'huîtres, l'oncle Procule est gravement malade.

CFCF — WEZF — **NANCY DREW/HARDY BOYS MYSTERIES.** (Aventures). Aux 8, 12, 13: **"The last kiss of Summer"** seconde partie de deux avec Parker Stevenson et Shaun Cassidy. — Alors que Joe Hardy poursuit le responsable de la mort de sa fiancée, Frank défend sa vie contre les requins mangeurs d'hommes. (1h.).

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Faut voir ça: Sylvie Vartan".** — Spectacle enregistré au Palais des Congrès à Paris, Sylvie Vartan, entourée de trente musiciens, quatre choristes et quatorze danseurs, chante: **"Cet instant est à moi", "Petit rainbow", "Les bateaux", "Le temps du swing", "Arrête de rire", "Don't leave me this way", "Tout l'bazar", "Georges", "La drôle de fin", "Jubilation", "Operator", "Je vivrai pour deux"** et **"Dancing Star".** (1h.).

20h00

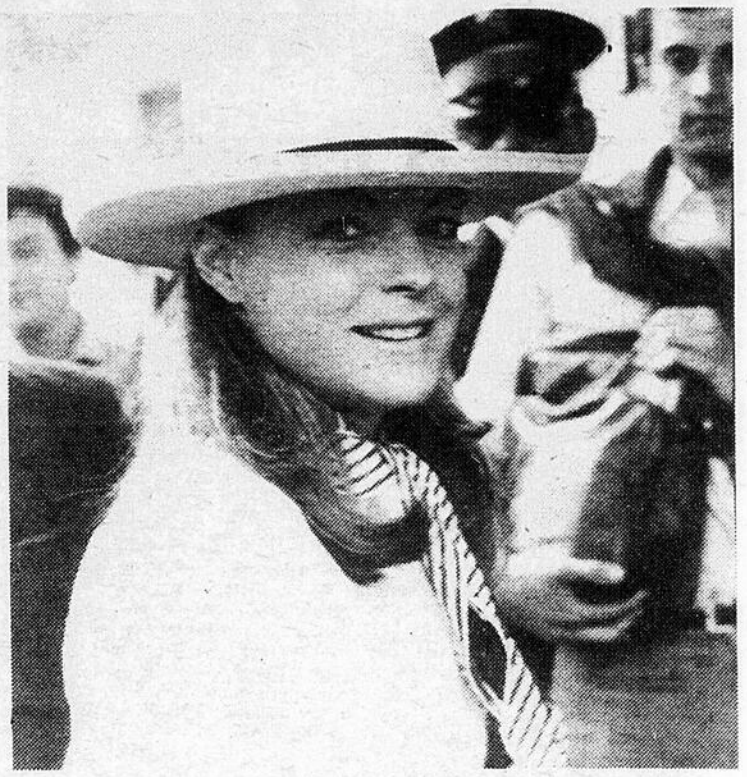
CJPM — **ENTREE LIBRE. "A communiquer".** (2h.).

CBJET — **SUPERSPECIAL.** (Variétés). (1h.). **"Gerussi in Moscow".** (1h.).

CFCF — WEZF — **THE TWO-FIVE.** SPECIAL. **"The Baby-Siter".** Avec Don Johnson et Joe Bennett. — Deux détectives découvrent un comptable de la pègre et lèvent le voile sur une opération criminelle d'envergure, mais ils doivent affronter des tueurs professionnels, des agents du FBI et d'autres policiers avant que l'on reconnaisse leurs mérites. (1h.).

20h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "L'observateur".** Magazine culturel. **"Mon pays bleu".** L'importance du bleu au Québec.



Romy Schneider

21h00

CBJET — **MUSICAMERA.** (Variétés). **"Ukrainian Christmas — The Deast of Koliada".** — A l'occasion de la Noël de l'Eglise orthodoxe, on assiste à un spectacle de musique et de danse qui nous aide à comprendre la vie et la culture ukrainiennes. (1h.).

CFCF — **KAZ.** (Drame). Avec Ron Leibman et Patrick O'Neal. (1h.).

WEZF — **ABC SUNDAY NIGHT MOVIE: "You only live twice", (3)** — E.-U. 1967. Film d'espionnage de L. Gilbert avec Sean Connery, Tetsuro Tamba et Donald Pleasence. — L'agent secret James Bond recherche au Japon le repaire d'un syndicat international du crime qui veut provoquer une guerre mondiale. — Recette connue présentée dans une mise en scène habile et mouvementée. Eléments de science-fiction. Passages particulièrement réussis. Interprétation adéquate. (2h.).

21h30

CKRS — CJBR — **TEL QUEL. "L'étranger".** Documentaire sur l'immigration. Quel est l'impact social, économique, politique de la venue d'un grand nombre de citoyens d'autres pays? Que faisons-nous pour que **"l'étranger"** se sente moins **"à l'étranger?"** L'interprétation du rôle de l'immigration par des représentants des gouvernements d'Ottawa et de Québec. Interviews, texte et narration: Michel Peiland. (1h.30).

22h00

CJPM — **LES CHEMINS DE L'INCONNU.** (Information). **"Phénomènes expliquables".** Anim.: Jacques Lebrun. **"Explosions atmosphériques", "Certaines comètes"** et **"Certaines flèches ardentes".**

CBJET — **MARKETPLACE.** (Information). Avec Joan Watson et Bill Paul.

CFCF — **W-5.** (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson. (1h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.

CBJET — **OMBUDSMAN.** (Information). Avec Robert Cooper.

23h00

CJPM — **LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT.** (Information). Avec Marc Trahan. (1h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h15

CKRS — CJBR — **SPORT-DIMANCHE.**

CBJET — **THE NATION'S BUSINESS.** (Information). Message d'un représentant d'un parti politique fédéral.

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Inform tion).

23h22

CBJET — **THE CITY TO NIGHT.** (Information).

23h30

CKRS — CJBR — **CINE-CLUB. "Les noces rouges", (3)** — Fr. 1973. Drame de moeurs de C. Chabrol avec Michel Piccoli, Stéphane Audran et Claude Piéplu. — La femme d'un maire de province et son amant s'entendent pour supprimer le mari gênant. — Verve critique anti-bourgeoise inspirée par un fait divers authentique. Style rigoureusement contrôlé. Forte tension. Interprétation habile de personnages fort peu sympathiques.

23h41

CBJET — **SUNDAY BEST. "Sherlock Holmes and the house of fear", (5)** — E.-U. 1945. Drame policier de R.W. Neill avec Basil Rathbone, Nigel Bruce et Aubrey Mather. — Sherlock Holmes enquête sur les meurtres des membres d'un club. — Film de série. Assez mouvementé. Réalisation honnête. Interprétation valable. A.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Andromeda Strain", (3)** — E.-U. 1971. Drame de science-fiction de R. Wise avec Arthur Hill, David Wayne et James Olson. — Dans un laboratoire ultra-secret, quatre spécialistes s'efforcent d'isoler un virus dangereux venu de l'espace. — Ton d'observation documentaire sobre et rigoureux. Personnages estompés par les décors et trucages. Excellents moments de suspense. Comédiens de talent. — E.

télésag
392, Racine est, Chicoutimi, Que.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG veuillez communiquer au numéro suivant
Tél.: 545-1112

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE
SAMEDI, 6 JANVIER 1979
CARNAVAL-SOUVENIR: 30 min.
Les deux premières émissions porteront sur les thèmes suivants: 1ère semaine: Le costume, la mode en 1978. La deuxième semaine: L'accueil, personnifié par la Bonne Ménagère.
DIFFUSION: dimanche, 10h15, mercredi, 19h30, samedi, 12h45.

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 8 janvier

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV / (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30

CKRS — **LES CHEVAUX DU SOLEIL.** (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). La condition physique, c'est quoi? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants). Avec Diane Ippersiel.

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Lynn Henderson.

9h15

CKRS — CJBR — **LES ORALIENS.** (Enfants). Avec Lisette Anfousse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants). Avec Bob Homme.

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants). Avec André Richard.

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education). (1 h.).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Cookies-Hopscotch Square, Ada's Oat Cookies".** Anim.: Ruth Fremes.

10h00

CJPM — **A VOTRE SERVICE.** Anim.: Pierre Simard. (Petites annonces).

CKRS — CJBR — **UNE FENETRE DANS MA TETE.** (Enfants).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN.** (Education physique).

10h15

CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS.** Anim.: Lise Massicotte. **"Décoration d'intérieur",** avec Madeleine Arbour. Les salles d'eau; le principe modulaire. Choix de décor; miroirs, carrelages, dénivellations, store vertical, accessoires. **"La chaîne haute fidélité",** avec Pierre Charest, électronicien. L'entretien des disques: où les ranger, peut-on les laver?

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu). Anim.: Paul Hanover.

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Anim.: Clémence Desrochers.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie). Avec Henry Winkler et Tom Bosley.

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **HAROLD LLOYD.** Séquences de films muets des années 20. — Harold a maille à partir avec Alfred à qui il a soufflé la petite amie. — Harold remplace un prince russe, son sosie.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **VERS L'AVENTURE.** Histoire d'un jeune garçon, nommé Mebratu, qui quitte la maison familiale pour aller à la recherche d'un trésor, afin d'aider son père.

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu). Anim.: Robert Arcand.

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Inv.: Chantal Catela, Gaston Couturier, Georges Dor et Jean Rafa. (1 h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu). Anim.: Emile Genest.

CBJET — **CBC NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Madelaine Rue et Michael Delano.

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h05

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine). On traite de divers sujets dont les courants sociaux et culturels, la mode, le cinéma, le théâtre, les arts, la télévision et la consommation au Canada.

13h30

CJPM — **CINEMA: "Guerre en dentelles".** (5) (The Horizontal Lieutenant). E.-U. 1962. Comédie de R. Thorpe avec Jim Hutton, Paula Prentiss et Miyoshi Umeki. — Un lieutenant connaît diverses aventures cocasses lors d'une mission qui lui est assignée dans un poste éloigné des îles du Pacifique. — Scénario assez pauvre. Humour forcé. Quelques passages amusants. Interprétation passable. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine). Anim.: Don McGowan.

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). **"Les activités du CLSC de Saint-Henri, Petite-Bourgogne". — "L'art de s'habiller",** avec Marielle Fleury. — Louise Lambert-Lagacé, l'alimentation chez les adolescents. Rech.: Nicole Gilbert-Champagne. Int.: Françoise Faucher.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. "La religion et la vie religieuse".** De Trois-Rivières. Invités: Chanoine Wilfrid Bergeron, du Grand Séminaire de Nicolet, Frère Eugène Campana, Frère de Sacré-Coeur, Soeurs Lucille Chamberland, Soeur Grise de Montréal et Béatrice Naud, Fille de Jésus, et Père Roméo-Fernand Porter, franciscain. Rech.: Françoise Giroux-Cloutier. (1 h.).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu). Anim.: Allen Spragett et Bill Guest.

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information). Avec Hana Cartner et Harry Brown.

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CKRS — CJBR — **AU JARDIN DE PIERROT.** (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine). Anim.: Bruno Gerussi.

15h45

CKRS — CJBR — **LES CHIBOUKIS.** (Enfants).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Hétu. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE GUTENBERG.** (Enfants). **"La roche qui bouge".** — La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Duceppe.

CBJET — **CATCH UP!** (Variétés). Anim.: Christopher Ward. — Emissions pour adolescents.

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Gros coup à Pampelune".** (5) (The Caper of the Golden Bulls). E.-U. 1967. Drame policier de B. Rouse avec Stephen Boyd, Giovanna Ralli et Yvette Mimieux. — Un cambrioleur prépare un vol de bijoux à l'occasion d'une festivité en Espagne. — Lent à partir. Quelques développements ingénieux. Ensemble inégal. Interprétation satisfaisante. (1 h. 45). Suite à 19h00.

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). Avec Shirley Jones, David Cassidy et Dave Madden

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). Anim.: Bob Parker. (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Anim.: Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** Avec Réal Giguère. (1 h.).

CJBR — **CE SOIR.** (Information). Anim.: Gérard Marie-Boivin.

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information). Anim.: Gabi Drouin.

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **DOMINIQUE.** (Comédie). **"Le système d'alarme".** Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Des vandales ont cassé les vitrines du magasin de Lucienne Tanguay, la libraire. Depuis cet incident, Dominique s'inquiète et se demande de quoi sont capables ces individus sans scrupules. Entre-temps, le patron de la "Galerie du Prince" trouve une solution pour apaiser les inquiétudes de Dominique.

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Gros coup à Pampelune" (The Caper of the Golden Bulls), (5)** — E.-U. 1967. Drame policier de B. Rouse avec Stephen Boyd, Giovanna Ralli et Yvette Mimieux. — Un cambrioleur prépare un vol de bijoux à l'occasion d'une festivité en Espagne. — Lent à partir. Quelques développements ingénieux. Ensemble inégal. Interprétation satisfaisante. (1h.45). Suite à 19h.

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"The Ted and Georgette Show",** avec Edward Asner et Ted Knight. — Ted et Georgette sont les vedettes de leur propre émission de variétés. REPRISE.

CFCF — **GRAND OLD COUNTRY.** (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet.

CJBR — **COSMOS 1999.** (Science-fiction). **"Métamorphose",** avec Martin Landau et Barbara Bain. — Le commandant Koenig et le Dr Russel volent au secours d'une équipe d'Alpha prisonnière sur la planète Psycho. Le commandant doit faire face à une décision capitale pour la survie d'Alpha face aux exigences de Mentor qui désire approvisionner son super-cerveau robot. (1 h.). REPRISE.

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

19h30

CJPM — **LE CLAN BEAULIEU.** (Téléroman). **"Une lettre bien étrange".** Avec Claudine Chatel, Roland Chenail et Gérard Poirier. — Ginette et ses compagnons de travail, Manny et Bobby, se posent une foule de questions au sujet du contenu d'une lettre anonyme qu'elle a reçue. Dans une discussion qu'il a avec Nathalie, Léon-Joseph Beaulieu l'amène à réfléchir sérieusement sur les conséquences néfastes que son départ de la maison a entraînées.

CKRS — **DANS TOUS LES CANTONS.** (Variétés). Avec Louiselle Fortier.

CBJET — **TRIVIA NATIONAL.** (Jeu). Anim.: Rob Christie.

CFCF — **THE WALTONS.** (Drame). **"The Obstacle".** Avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. (1 h.).

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery et Agnès Moorehead.

20h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000.** (Science-fiction). **"Un carnaval, des espions".** Avec Lee Majors et Richard Anderson. — Le professeur Ulrich Rau, un savant de l'Allemagne de l'Est, responsable du plan d'un système d'armement terre-air américain, feint une crise cardiaque pour s'esquiver, lors d'une conférence scientifique au sommet. Soupçonneux, Steve Austin le suit et à sa grande surprise, il voit le savant se diriger vers un carnaval ambulant. (1 h.).

CKRS — CJBR — **TERRE HUMAINE.** (Téléroman). Avec Jean Duceppe, Sylvie Léonard, Guy Provost, Julien Bessette, Jean-Jacques Desjardins, Dorothy Berryman, Serge Turgeon, Reine France, Marjolaine Hébert et Marcel Gauthier. Antoine a fait comprendre à son fils Martin qu'il ferait mieux de s'installer ailleurs. Léandre a surpris son fils Réal en train de boire.

21h00

CJPM — **CINE-CHOIX. "L'ours et la poupée".** (3). Fr. 1969. Comédie de M. Deville avec Brigitte Bardot, Jean-Pierre Cassel et Daniel Ceccaldi. — Une divorcée capricieuse s'éprend d'un violoncelliste bourru qui résiste à ses avances. — Marivaudage spirituel. Heureux effets de montage. Mise en scène d'une fantaisie charmante. Fine interprétation. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **TELESELECTION. "Une pierre deux coups".** (5) (Kill Two Birds). G.-B. 1974. Drame policier de R. Tronson avec Susan Hampshire, Dudley Sutton et Bob Haskins. — Une jeune femme est impliquée à son corps défendant dans un règlement de comptes entre bandits. — Episode de la série "Angoisses". Scénario classique développé avec une certaine ingéniosité. Mise en scène mouvementée. Interprétation adéquate. (1 h. 30).

21h30

CBJET — **GEORGE AND MILDRED.** (Comédie). Avec Brian Murphy et Yootha Joyce.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec George Whelan. **"L'opinion de Marc Laurendeau".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **CA PREND UN VOLEUR.** (Aventures). Avec Robert Wagner. (1 h.).

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU.** (Documentaire). Reprise de dimanche, 16h30.

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **POLICE STORY.** (Policier).

23h45

CBJET — **CANADA AFTER DARK.** (Variétés). Anim.: Paul Soles. (1 h.).

23h50

CKRS — CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE.** (Documentaire). **"Au temps des carrioles".** Nos ancêtres ont toujours été des amateurs de chevaux et de véhicules. Le Québec d'aujourd'hui ne fait que prolonger une tradition bien enracinée.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Jerusalem File".** (5). E.-U. 1971. Drame d'aventures de J. Flynn, avec Bruce Davison, Daria Halprin et Nicol Williamson. — Un Américain venu étudier à Jérusalem retrouve un ami arabe devenu chef d'un groupe terroriste. — Interprétation honnête.

00h10

CJPM — **LES INCORRUPTIBLES.**

00h20

CKRS — CJBR — **LES BRIGADES DU TIGRE. "L'ère de la calomnie",** avec Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout, Pierre Maguelon et François Maistre.



a.l. amusements

MACHINES A BOULES ELECTRONIQUES - PHONOS - TABLES DE BILLARD

547-2910
VENTE, SERVICE
INSTALLATION
24 heures.

mardi 9 janvier

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

Mardi, 9 janv.

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **MINI-FEE.** (Dessins animés).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). **"Abdomen"**. Précautions médicales et tenue vestimentaire pour un programme de conditionnement physique. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Bill Dick.

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.** (Enfants).

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"All About Apples"** et **"Apple Tart, Apple Crunch"**.

10h00

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CBJET — **CANADIAN SCHOOLS.** (Education).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN.** (Education physique).

10h15

CKRS — CJBR — **MINUTE MOUMOUTE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Le meuble"**, avec Jean-Pierre Bellemare. Anciens meubles du Canada français: la ferme St-Gabriel, le couvent des Ursulines et le Musée de Québec. **"Référence-express"**: la Fédération de l'Age d'or du Québec. **"Hygiène capillaire"**, avec Pierre Ladouceur. Les traitements: naturels, chimiques, selon la texture du cheveu, prévention.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Soins de beauté: huile pour le bain, avec Louise Latraverse. Secourisme: ski alpin et ski de randonnée, avec Hugues Ferland. Restauration: entretien et nettoyage du laiton avec Ken Meany.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **LE MONDE EN LIBERTE.** (Documentaire). **"L'Antarctique"**. Les pingouins, bien qu'on en dénombre dix-huit espèces, deux seulement vivent sur le continent même: le pingouin Empereur et l'Adélie.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **LASSIE.** (Aventures).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). (1 h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h05

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine).

13h30

CJPM — **CINEMA: "Trois troupiers"** (Soldiers Three) (5) — E.-U. 1951. Film d'aventures de T. Garnett avec Stewart Granger, Cyril Cusack et Robert Newton. — Les mésaventures de trois soldats indisciplinés d'un régiment anglais en garnison aux Indes. — Mouvementé et humoristique. Quelques longueurs. Bonne équipe d'interprètes. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). Table ronde, dirigée par Aline Desjardins, avec Mme Christine Piette-Samson et des représentantes d'associations féminines, sur le document **"Egalité et indépendance"**. — Rencontre avec Trixi, créatrice de vêtements.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — **CINEMA: "Le vieil homme et la mer"** (4) — E.-U. 1958. Drame de J. Sturges avec Spencer Tracy, Felipe Pazos et Barry Bellaver. — Un vieux pêcheur malchanceux capture un énorme espadon. — Oeuvre de valeur. Poésie originale insuffisamment traduite. S. Tracy remarquable. Adaptation d'un roman d'E. Hemingway. — E. (1 h. 30).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu).

CJBR — **CINEMA: "Les bidasses en folie"** (5) — Fr. 1971. Comédie de C. Zidi avec les Charlots (Jean-Guy Fechner, Gérard Rinaldi, Luis Rego, Jean Sarrus, Gérard Filipelli). — Après avoir gagné un concours de musique, cinq copains sont appelés sous les armes. — Comédie farfelue de valeur inégale. Foisonnement de gags imprévus dans la première partie. Interprétation loufoque. — E. (1 h. 30).

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **FLIPPER.** (Enfants). Avec Luke Alpin et Brian Kelly.

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine). **"Rabbit Stew"**, avec Dizzy Gillespie.

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES EGREGORES.** (Enfants).

CBJET — **PENCIL BOX.** (Enfants).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Le vol du Phoenix"** (Flight of the Phoenix) (4) — E.-U. 1965. Drame de R. Aldrich avec James Stewart, Hardy Kruger et Ernest Borgnine. — Un avion s'étant écrasé dans le désert, un passager propose de le reconstruire avec les parties récupérables. — Excellente peinture de caractère. Tension dramatique maintenue. Bons interprètes. — A. A suivre mercredi, même heure. (1 h. 45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski. Inv.: Le groupe Sonde et le chanteur belge Jofroi.

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Flashback: Mike and Gloria's Wedding"**. (1ère de 2).

18h00

CBJET — CFCF — **NEWS.** (1 h.). (1 h. 30 au 3).

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **PATRICK ET RENEE.** (Musique western). Avec Renée Martel et Patrick Norman. Dir. mus.: George Tremblay. Inv.: Georges Langford et Dino L'Espérance.

CKRS — **MISSION IMPOSSIBLE.** (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Sue Ann Gets the Ax"**. — L'émission de Sue Ann est retirée de l'horaire et elle réussit à décrocher un emploi dans la salle des nouvelles où elle commence à faire des siennes. REPRISE.

CFCF — **HEADLINE HUNTERS.** (Jeu). Anim.: Jim Perry.

CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Gus"** (1er de 2). Les aventures d'une mule qui fait partie d'une équipe de soccer. (1 h.).

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

19h30

CJPM — **LES ENNUIS DE MARIE.** (Comédie). **"Un jeune admirateur"**. Avec Mary Tyler Moore et Edward Asner. — Le jeune ami de Bess, devenu amoureux fou de Marie, fait l'école buissonnière afin de lui rendre visite à la salle de nouvelles, prétextant avoir été choisi pour écrire un article pour le journal de l'école.

CBJET — **CONSUMER'S COPE.** (Information). Avec Kathy Keefler et Marc Côté.

CFCF — **WHAT'S MY LINE.** (Jeu). Anim.: Don McGowan. Panel: Larry Solway, Tiiu Leek et Nuala Fitzgerald. Inv.: Robin Ward.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.** (Comédie). **"Jean-Pierre, le vaniteux"**. Avec Elizabeth Montgomery et Dick York. Après une vive discussion entre Endora et Samantha, parce que celle-ci insiste sur la modestie de Jean-Pierre, Endora énonce une formule et transforme celui-ci en un être vaniteux.

CKRS — CJBR — **GRAND-PAPA.** (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Patricia Nolin, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Juliette Huot, Yves Massicotte, Pauline Martin, Donald Pilon, Johanne Garneau, Diane Lavallée, Yves Fortin et Alexandre Guité. Charles-Henri fait la grève de la faim parce que Soeur Angèle est repartie dans son couvent. Armande doit contracter un emprunt.

CBJET — **HAPPY DAYS.** (Comédie). Avec Ron Howard et Henry Winkler.

CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** (Comédie). **"The Fight"**. Avec Conrad Bain, Gary Coleman et Tod Bridges.

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie). **"Sweet Sixteen"**, avec Ron Howard, Henry Winkler et Anson Williams. — Joanie reçoit le garçon qui doit l'accompagner à l'occasion de sa fête d'anniversaire avec une autre fille. Fonzie décide donc de se porter au sécours d'une Joanie amèrement déçue. REPRISE.

20h30

CJPM — **OSCAR ET FELIX.** (Comédie). **"Félix devient écrivain"**. Avec Tony Randall et Jack Klugman.

CKRS — CJBR — **JAMAIS DEUX SANS TOI.** (Comédie). Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Serge Thériault, Donald Pilon et Yvette Thuot. — Bernie va-t-il convaincre Francine qu'une séparation volontaire fait du bien à un couple?

CBJET — **THE RENE SIMARD SHOW.** (Variétés).

CFCF — WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). Avec Cindy Williams et Penny Marshall.

21h00

CJPM — **TETES D'AFFICHE. "Julien Clerc". "J'ai le coeur trop grand pour moi".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **TELEMAG.** (Information). Anim.: Pierre Nadeau. (1 h.).

CBJET — WEZF — **THREE'S COMPANY.** (Comédie). **"My Sister's Keeper"**, avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers.

CFCF — **APPLE PIE.** (Comédie). Avec Rue McClahan et Dabney Coleman.

21h30

CBJET — **THE FIFTH ESTATE.** Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).

(Jeu). Anim.: Allen Spraggett. Co-anim.: Bill Guest. Panel régulier: Geof Gray-Cobb, Marilyn Rossner et Irene Hugues.

22h00

CJPM — **TIC TAC TOC.** (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Paul Buissonneau, Marthe Choquette, Jean-Louis Millette, Emile Genest, Paul Houde, Claude Michaud, Véronique Béliveau. Invités spéciaux: Pauline Julien et Jean Duceppe.

CKRS — **AU NOM DE LA LOI.** (Aventures).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **L'HOMME DE FER.** (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — **VIVRE SA VIE.** Jacques Languirand.

CJBR — **RENCONTRE.** Invité: Le Dr Claude Olivenstein, médecin et psychiatre. Il consacre sa vie aux jeunes drogués. Il a publié "Il n'y a pas de drogués heureux". Int.: Marcel Brisebois.

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **TUESDAY NIGHT MOVIE: "Forty Carats"** (5) — E.-U. 1973. Comédie sentimentale de M. Katselas avec Liv Ullmann, Eddie Albert et Gene Kelly. — Une divorcée de quarante ans a une aventure sentimentale avec un jeune homme de vingt-deux ans. — Théâtre filmé. Mise en scène professionnelle sans plus. Intrigue artificielle. Bons interprètes.

23h45

CBJET — **CANADA AFTER DARK.** (Variétés). (1 h.).

23h50

CKRS — **CINE-POLICIER: "Le prix du silence"** (The Great Gatsby) (5) — E.-U. 1949. Drame psychologique de E. Nugent avec Alan Ladd, Betty Field et Barry Sullivan. — Après avoir fait fortune, un homme tente de reconquérir un amour de jeunesse. — Adaptation insatisfaisante du roman de F. Scott Fitzgerald. Scénario embrouillé. Réalisation conventionnelle. Interprétation inégale.

00h00

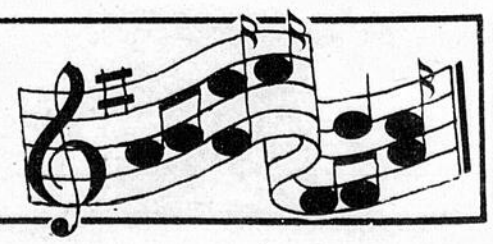
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Willie Dynamite"** (6) — E.-U. 1973. Drame de milieu de G. Moses avec Roscoe Orman, Diana Sands et Thalmus Rasulala. — Un souteneur de New York est talonné par la police en même temps qu'il doit faire face à l'hostilité de ses collègues. — Mise en scène prétentieuse d'un scénario mal équilibré. Cabotinage marqué de plusieurs interprètes.

00h20

CJBR — **CINEMA: "Le mâle du siècle"** (5) — Fr. 1975. Comédie de moeurs réalisée et interprétée par Claude Berri avec Juliet Berto et Hubert Deschamps. — Un mari souffrant de jalousie voit sa femme prise en otage par des gangsters. — Exigences masculines ridiculisées. Quelques bons moments. Schématisation des personnages. Interprétation inégale. (1 h. 40).

BRASSERIE DU ROYAUME
PLACE DU ROYAUME

- Ambiance unique dans la région.
- Du mercredi au samedi, organiste-chanteur(teuse).
- Notre cuisine est ouverte de 10h30 a.m. à minuit, du lundi au samedi.



PAPIER • CARTON • BOIS

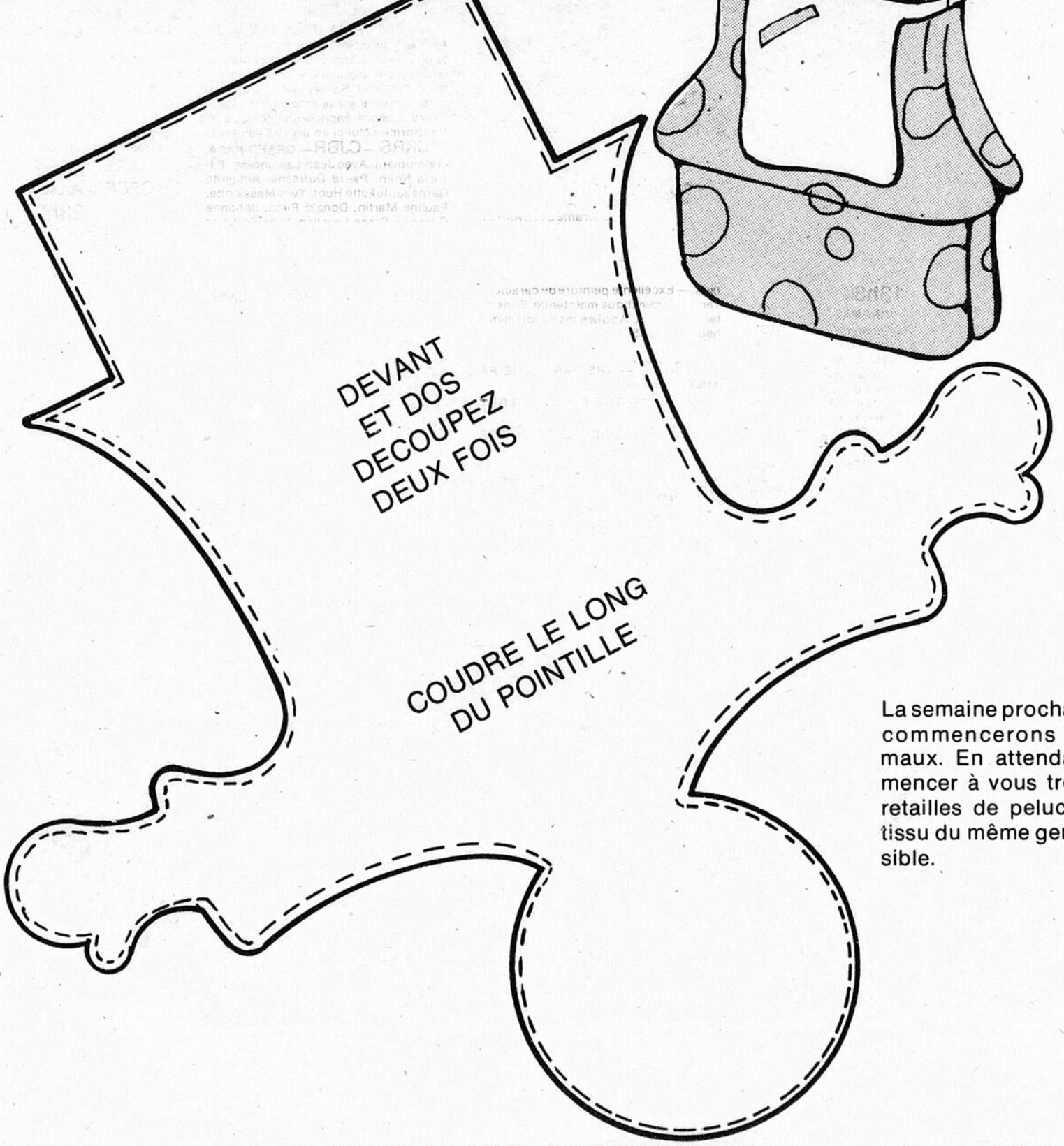
Projet No 15

Cette semaine, pour continuer la série commencée, nous allons fabriquer le deuxième personnage qu'on appellera "la fermière".

MATERIAUX NECESSAIRES:
— TISSU — RETAILLES
— BOUTONS
— LAINE (CHEVEUX)

Découper le patron du corps sur un morceau de tissu (couper 2 fois, pour le devant et le dos). Coudre le long du pointillé. N'oublier pas de coudre à l'envers, puis de renverser une fois cousu.
Coller ou coudre les boutons pour les yeux. Dans un morceau de tissu rouge découper la bouche et dans un blanc faire un tablier. Décorer la tête, avec de la laine, faire les cheveux, peindre le nez.
Note: Si parfois la tête est trop grande pour les petites mains, vous pouvez la bourrer avec de la ouate, du tissu ou autres.





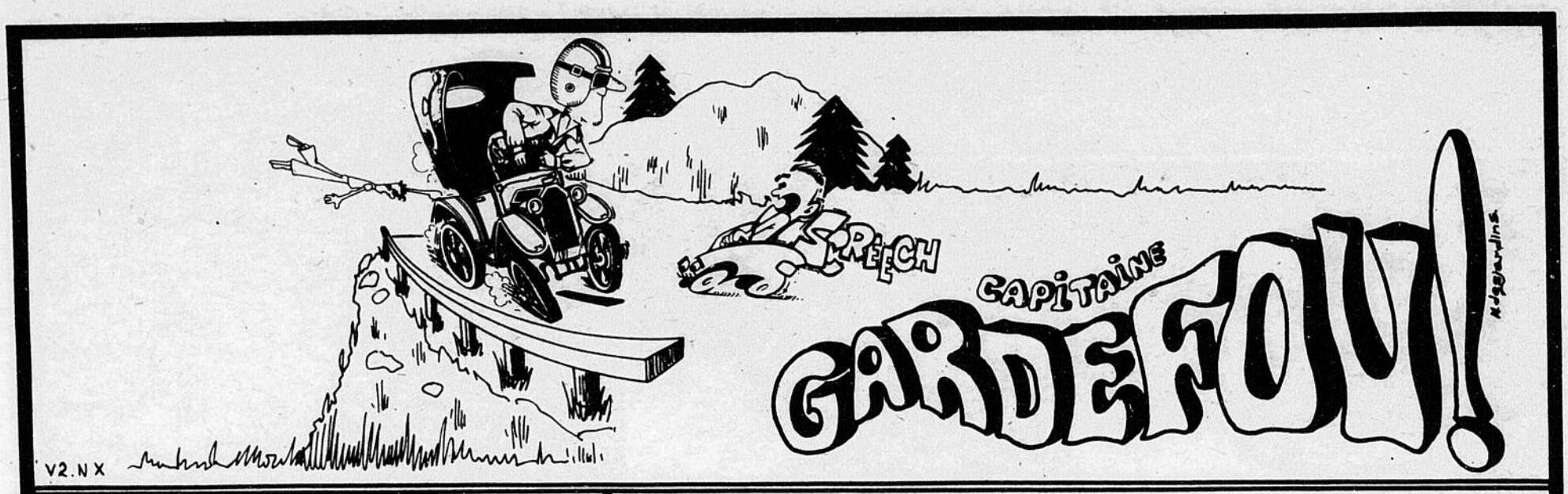
La semaine prochaine, nous commencerons les animaux. En attendant, commencer à vous trouver des retailles de peluche ou de tissu du même genre si possible.

Le QUOTIDIEN





Louise Deschatelets





A

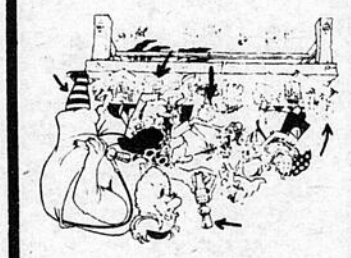


B



Chercher les 5 erreurs qui se glissent dans le dessin (A).

ATTENTION LES AMIS!
PROCHAINEMENT, VOUS POURREZ SUIVRE LES NOUVELLES AVENTURES DU...
"CAPITAINE GARDEFOU"
EN BANDES DESSINEES



LES NOUVELLES BANDES DESSINEES DU CAPITAINE C'EST A VOIR

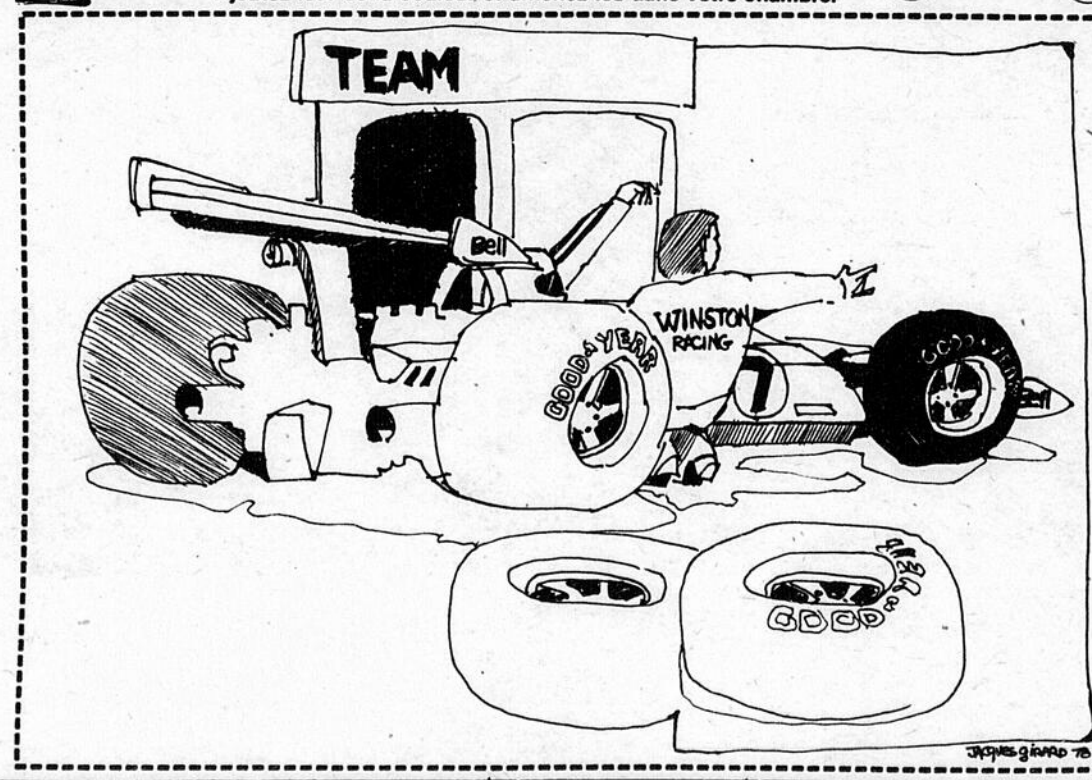




N'oubliez pas vos dessins d'autos "COLLECTIONNEZ-LES"



Ajoutez-leur de la couleur et affichez-les dans votre chambre.





Faites-moi parvenir vos propres dessins d'autos.

Adresse de participation
"CAPITAINE GARDEFOU"
Le QUOTIDIEN
316, LABRECQUE, CHICOUTIMI

mercredi 10 janvier

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.**

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE.** (Enfants).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). Comment se préparer à l'effort physique. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

9h15

CKRS — CJBR — **L'EVANGILE EN PAPIER. "Le bon Samaritain".** La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education). (1 h.).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Slow Cookers — B.B.Q. Ribs".** Inv.: Pat Murry.

10h00

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **TAM-TAM.** (Enfants).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN.** (Education physique).

10h15

CKRS — CJBR — **YOU-HOU.** (Enfants).

10h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité",** avec Nicole Hébert-Marchand. Le **"travail":** signes précurseurs; les vraies et les fausses contractions; quand faut-il se rendre à l'hôpital; le caractère douloureux de la contraction. **"A votre santé",** avec Louise Lambert-Lagacé. Le foie est-il aussi nutritif qu'on le dit?

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Cuisine: trois hors-d'oeuvre faciles à préparer, avec Claudette Taillefer. Dépannage avec André D'Amour.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **MON PAYS, MES AMOURS.** (Documentaire). **"Un homme d'ici".** John Pitt, fils d'un Anglais et d'une Canadienne française: créateur, constructeur et amant de la nature.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **TOUMAI.** (Aventures).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). (1 h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h05

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine).

13h30

CJPM — **CINEMA. "Invitation à la danse".** (3) (Invitation to the Dance). E.-U. 1952. Ballets filmés de G. Kelly avec Igor Youtkevitch, Claire Sombert et Tamara Toumanova. — Trois sketches bâtis sur la musique de Jacques Ibert, André Prévin et Rimsky-Korsakov. — Mélange de ballet classique et de danses de style "comédie musicale". Agréable divertissement sur de la musique de la qualité. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Rénovation du logement, rue Saint-André".** Louise Arcand s'entretient avec des personnes qui y sont nées et qui y habitent depuis 50 ou 60 ans.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette. Un groupe de Deschambault. M. Joseph Gignac présente M. Georges Montambault et Mme Alphonse Boisvert. Mmes Victor Paré, Léopold Dussault et M. Eugène chantent. Au violon: MM. Albert Paris, Léopold Gosselin et Roméo Perron. Chronique information de Monique Lalande: besoins spéciaux en aide sociale, avec M. Simon Brossard. Animateur: Pierre Paquette. Recherches: Lucie Lépine, Monique Lalande, Jean-Roch Roy et Daniel Simard. Dir. mus.: Herbert Ruff. (1 h. 30).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu).

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE GRENIER.** (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard.

CBJET — **THE MAGIC LIE.**

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

WEZF — **ABC AFTERSCHOOL SPECIAL. "Hewitt's Just Different",** avec Perry Lang, Moosie Drier et Russell Johnson. — Un adolescent attardé aide un jeune voisin à mériter un poste au sein d'une équipe de baseball, en lui montrant comment lancer une balle-jointures. (1 h.). REPRISE.

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Le vol du Phoenix".** Suite de mardi. même heure. (1 h. 45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Inv.: Alain Crevier. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). Emission en cours. (Par exception, 30 min.).

18h00

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.** (1 h.). (1 h. 30 au 3).

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.**

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE.** (Drame). **"Le rêve de Mathieu Sim".** Avec Michael Landon, Mélissa Gilbert et Karen Grassle. — Au cours de cet épisode, Charles Ingalls devra avoir recours à tout son courage et à toute son énergie pour défendre sa famille, sa propriété et son bétail contre les effets dévastateurs d'un ouragan. (1 h.).

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Hail the Conquerin Gordy".** — Tout le personnel de la salle des nouvelles est bien heureux de revoir un ex-météorologue de WJM, Gordy Howard. REPRISE.

CFCF — **FLIM FLAM.** (Jeu).

CJBR — **TES FILLES ET MES GARCONS.** (Comédie). Avec Robert Reed, Florence Henderson, Ann-B. Davis, Barry Williams, Christopher Knight, Michael Lookinland, Maureen McCormick, Eve Plumb et Susan Olsen. — L'histoire d'un veuf, avec trois garçons qui épouse une veuve ayant trois filles.

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

19h30

CKRS — CJBR — **LA PETITE PATRIE.** (Téléroman). **"Concours d'amateurs".** Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Christiane Pasquier, Eileen Cliford et Jean-Pierre Masson. — Murielle et Marie-Berthe se préparent à chanter pour un concours d'amateurs. REPRISE.

CBJET — **THE MUPPET SHOW.** (Variétés). Au 5b: Leo Sayer.

CFCF — **EIGHT IS ENOUGH.** (Comédie). Avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Milli Slavin. (1 h.).

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **DROLE DE MONDE.** (Comédie). **"Le mariage de Marie-Paule Sauriol".** Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Pierre Labelle. — Marie-Paule, soeur de Rosine et de Féréol, donc la fille du propriétaire de l'immeuble, se marie. Justine et Rosaire sont invités. Et, les Sauriol veulent le grand mariage; la grande cérémonie. Robes longues, toxédo et tout et tout.

CKRS — CJBR — **RACE DE MONDE.** (Téléroman). Avec Monique Aubry, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Monique Lepage, Louise Saint-Pierre, Paul Hébert, Lionel Villeneuve, André Lacoste, Danielle Schneider et Nathalie Naubert. — Abel rend visite à sa mère. Isabelle Beauchemin et Huguette Picard sont devenues de bonnes amies. Jos veut absolument revenir à la maison.

CBJET — **A GIFT OF SONG — THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT.** SPECIAL. Les Bee Gees, ABBA, Rita Coolridge, Elton John, Olivia Newton-John, John Denver, Andy Gibb, Kris Kristofferson, Rod Stewart, Donna Summer et Earth Wind and Fire. (1 h. 30).

WEZF — **EIGHT IS ENOUGH.** (Comédie). Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. (1 h.).

20h30

CJPM — **CINEMA SUR DEMANDE. "L'ardoise".** (5). Fr. 1969. Drame policier de C. Bernard-Aubert, avec Salvatore Adamo, Michel Constantin et Jess Hahn. — Emprisonné pour avoir tenté de reprendre des documents à un diamantaire, un étudiant se lie d'amitié avec deux truands. — Récit d'un intérêt mitigé. Manque de vigueur et d'originalité dans la mise en scène. Interprétation inégale. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **HORS-SERIE. "Racines".** Drame historique d'après le roman d'Alex Haley, réalisé par David Greene. — Le problème des Noirs dans cette longue lutte vers une liberté difficile à conquérir. Chicken George est libre et possède une terre dans le Tennessee. **(Dernière).** (1 h.).

CFCF — **CHARLIE'S ANGELS.** (Policier). Avec Jaclyn Smith, Cheryl Ladd et Kate Jackson. (1 h.).

21h00

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS.** (Policier). Avec Jaclyn Smith, Cheryl Ladd et Kate Jackson. (1 h.).

21h30

CKRS — CJBR — **SCENARIO. "Ariane".** Dramatique de Nicolas Bornemisza et Diane Cousineau-Francott. — Guy semble inconsolable de la mort de sa mère. Sa femme Anne le presse de se remettre à vivre et lui se questionne, se cherche, attend. A défaut de maitresse véritable, il s'en crée une en imagination. — Avec Andrée Lachapelle, Jacques Godin, Raymond Legault, Pascal Rollin, Danielle Gagné, Aubert Pallascio, Paul Hébert, Sébastien Rose, Sophie Léger, Francesca de Oliviera, Claude Grisé, Linda Plamondon et Lisette Guertin.

CBJET — **BACH'S MUSICAL OFFERING.** Emission spéciale. (1 h.).

CFCF — **THE ENTERTAINER OF THE YEAR AWARDS.** SPECIAL. Anim.: Jackie Gleason. — Du Caesars Palace de Las Vegas, Nevada, La Guilde américaine des Artistes de variétés honore les personnalités de l'année du showbizz américain. Parmi les vedettes qui en seront, on remarque les noms de Steve Martin, Buddy Ebsen, Ann-Margret, les Bee Gees, Debby Boone, Carol Burnett, Grace Jones, les danseuses des Folies Bergères, Rich Little, Sparky Lyle et Chuck Mangione. (1 h. 30).

22h00

CJPM — **INDISCRETION D'UNE CAMERA.** André Robert visite Mario Verdon.

CKRS — **LES HOMMES-VOLANTS.** (Aventures).

CJBR — **SCIENCE-REALITE. "Les virus".** Invités: MM. Armand Boudreault, Serge Belloncik et Pierre Payment, prof. au dép. de virologie, Institut Armand-Frappier, et Jean Joncas, m.d., Ph. D., dir. du dép. de microbiologie, hôpital Ste-Justine.

WEZF — **VEGAS.** (Policier). Avec Dane Clark, Will Sampson, Cristina Farrare et Vic Tayback. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CBJET — **THE WATSON REPORT.** (Interview). Avec Patrick Watson.

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **SWAT.** (Policier). Avec Steve Forrest. (1 h.).

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Trois-Rivières. Visite d'une maison créée pour la femme dans le besoin, une initiative des Filles de Jésus. Entrevue avec une physiothérapeute. Anim.: Louise Hamel. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **POLICE WOMAN.** (Policier). **"Glitter with a Bullet".** Avec Angie Dickinson et Earl Holliman. — Sergent Pepper enquête sur la mort d'une vedette ayant absorbée une trop grande quantité de drogues. (1 h.).

23h45

CBJET — **CANADA AFTER DARK.** (Variétés). (1 h.).

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Wednesday's Child".** (2). G.-B. 1971. Drame psychologique de K. Loach avec Sandy Ratcliff, Grace Cave et Bill Dean. — Une jeune Londonienne de dix-neuf ans subit un traitement psychiatrique. — Document critique de la société anglaise. Climat d'authenticité. Précision des détails. Grande valeur psychologique. Jeu prenant de S. Ratcliff.

00h10

CJPM — **LES INCORRUPTIBLES.** (Policier). Avec Robert Stack.

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Alerte aux Indes".** (4) (The Drum). G.-B. 1938. Film d'aventures de Z. Korda avec Sabu, Roger Livesey et Raymond Massey. — Un régiment anglais des Indes sauve un jeune prince des menées meurtrières d'un oncle ambitieux. — Aventures hautes en couleurs d'esprit colonialiste. Imagerie naïve mais mouvementée. Mise en scène experte. Bons interprètes. — E. (1 h. 45).

MESSAGERIE Villeneuve
DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON GENERALE
237. COLBERT, JONQUIERE. Téls: 547-9919 547-9990

jeudi 11 janvier

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2h.).

8h30

CKRS — **PRINCE NOIR.** (Aventures).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). **"Cou".** Les douleurs musculaires après l'exercice. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

9h15

CKRS — CJBR — **LES ORALIENS.** (Enfants).

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education). (1h.).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Beet and Celery Salad".**

10h00

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN.** (Education physique).

10h15

CKRS — CJBR — **MINUTE MOUMOUTE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat"**, avec Lise Prudhomme-Pouliot. La courtepointe (2e de 2). Assemblage: le tissu blanc, le cercle; dessus, bourre, doublure, enroulement sur le métier, piquage, finition. **"Références-express":** la Croix-Rouge. **"Des sites à découvrir"**, avec Pierre Vincent: la Côte-Nord. Le circuit à partir de Montréal.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Couture: des coussins trucs, avec François Décarie. Cuisine minceur: amourettes aux légumes, avec Richard Bastien.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE.** (Documentaire). **"Ma chère terre".** Les cajuns n'ont plus que la musique pour s'exprimer. Rech.: André Gladu.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE.** (Enfants).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Véronique Béliveau, François Léveillé, Michelle Richard et Lucile Dumont. (1h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1h.).

13h05

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Magazine).

13h30

CJPM — **CINEMA. "CHE", (6)** — E.-U. 1968. Drame de R. Fleischer avec Omar Sharif, Jack Palance et Cesare Danova. — Les activités révolutionnaires de Ernesto Che Guevara à Cuba puis en Bolivie. — Terne, monotone et peu convaincant. Mise en scène banale. Rythme languissant. Interprétation artificielle. (2h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). **"La psychologie au service du consommateur"**, livre de Jacques Castonguay. Table ronde avec Jacques Castonguay; Nicole Forget, prés. de l'Association des consommateurs du Canada; un publicitaire et un professeur en marketing. — André Delisle, ingénieur et journaliste, nous parle de **"Energie et organisation sociale".**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman). **AFTERNOON MOVIE. "Quarantined", (5)** — E.-U. 1970. Drame de L. Penn avec John Dehner, Gary Collins et Sharon Farrell. — Une épidémie de choléra éclate dans une clinique privée. — Scénario chargé et dispersé. Développements quelque peu forcés. Mise en scène valable. Bonne équipe d'interprétation. Film tourné pour la télévision. (1h.30).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1h.).

14h30

CKRS — **CINEMA. "Le virginien: c'est moi qui l'ai tué".** Western avec Lee J. Cobb. (1h.30).

CBJET — **BEYOND REASON.** (Jeu).

CJBR — **CINEMA. "Les rebelles de l'Arizona", (Arizona Bushwackers), (6)** — E.-U. 1967. Western de L. Selander avec Howard Keel, John Ireland et Yvonne de Carlo. — Un espion sudiste doit retrouver une cache d'armes qu'il a mission de faire parvenir aux Confédérés. — Situations plus ou moins plausibles. Mise en scène statique et conventionnelle. — Rythme languissant. Interprétation sans relief. — A. (1h.30).

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1h.).

15h30

CJPM — **LES CADETS DE LA FORET.** (Enfants).

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.** (Comédie).

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1h.).

CKRS — CJBR — **POP-CITROUILLE.** (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson, Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean-Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Senécal et Jean-Yves Soucy.

CBJET — **WHAT'S NEW.** (Enfants).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Course au soleil" (Run for the Sun) (5)** — E.-U. 1956. Mélodrame de R. Boulting avec Richard Widmark, Jane Greer et Trevor Howard. — Une journaliste et un romancier sont faits prisonniers par des nazis au Mexique. — Invraisemblances dans le traitement. Photographie soignée. Longueurs. Interprétation vigoureuse. (1h45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu) (1h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazelais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **QUI DIT VRAI?** (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Edgar Fruitier, Louise Deschâtelets et Yvan Canuel.

CKRS — **A COMMUNIQUER.**

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Mary and the Sexagenarian".** — Mary fait froncer des sourcils lorsqu'elle commence à sortir avec le père de Murray. REPRISE.

CFCF — **STARS ON ICE.** (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Jimmy Crockett, Irene et Harold Avery, Barbi Benten et Dennis Coi.

CJBR — **GENIES EN HERBE.** (Jeu). Anim.: Marc Filion. Les écoles Massev et Vanier de Cowansville se rencontrent.

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

19h30

CJPM — **MONSIEUR POINTU S.V.P.** (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Artiste invité: Paolo Noël. Artisan: Nicole Martin, tisserande. Concours musique à bouche: Jean-Guy Noeldetilly.

CKRS — CJBR — **DU TAC AU TAC.** (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Anouk Simard, Jean-Pierre Chartrand. Normand Chouinard, Daniel Roussel, Lionel Villeneuve et Christiane Pasquier. **"Le meilleur ami de l'homme".** Louis ordonne à Huguette de se débarrasser du caniche que Gaétan lui a donné. L'agence Lemay devra-t-elle déménager?

CBJET — **REACH FOR THE TOP.** (Jeu). **"Demi-finales classe B": Centenial rencontre Northmont".** Anim.: Bob Cadman et Stan Gibbons.

CFCF — **THE PATSY GALLANT SHOW.** (Variétés).

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **JEUDI 20H00. "Le froussard héroïque" (Royal Flash) (6)** — G.B. 1975. Comédie de R. Lester avec Malcolm McDowell, Alan Bates et Oliver Reed. — Un officier anglais est entraîné dans un complot ourdi par Bismark pour prendre le contrôle d'un duché allemand. — Parodie des aventures de cape et d'épée. Suite de scènes courtes et mouvementées. Gags inventifs. Jeu dégagé des interprètes. — A. (2h.).

CKRS — CJBR — **LE TRAVAIL A LA CHAINE.** (Jeu). Anim.: Serge Laprade et Denis Bergeron.

CBJET — **BARNEY MILLER.** (Comédie). Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo.

CFCF — **LIVE IT UP.** (Information). Anim.: Jack McGraw. Un guide pratique pour tous ceux qui doivent faire face à notre société moderne complexe.

WEZF — **MORK AND MINDY.** (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30

CKRS — CJBR — **LES GRANDS FILMS. "L'uniforme de la honte" (Baby Blue Marine) (4)** — E.-U. 1976. Drame psychologique de J. Hancock avec Jan-Michael Vincent, Glynnis O'Connor et Bert Ramsen. — A la suite d'un concours de circonstances, un jeune homme est traité en héros de guerre alors qu'il a échoué à son entraînement militaire. — Evocation sensible des moeurs simples d'un village moyen. Touches d'observation justes d'une époque révolue. Interprétation naturelle et convaincue. — A. (2h.).

CBJET — **KING OF KENSINGTON.** (Comédie). **"Guido's Job".** Avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry découvre que son livreur, Guido, chauffe son camion sans permis de conduire et sans verres correcteurs même s'il est presque aussi myope qu'une taupe.

CFCF — **SOAP.** (Comédie). Avec Diana Canova et Billy Cristal.

WEZF — **WHAT'S HAPPENING!** (Comédie). Avec Ernest Thomas, Fred Berry et Haywood Nelson.

21h00

CBJET — **CANADIAN EXPRESS.** (Variétés). (1h.).

CFCF — **BARNABY JONES.** (Policier). Avec Lee Meriwether et Buddy Ebsen. (Par exception 2h.).

WEZF — **BARNEY MILLER.** (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

21h30

WEZF — **SOAP.** (Comédie). Avec Diana Canova et Billy Crystal.

22h00

CJPM — **REGARD SUR LE MONDE.** (Information). **"L'axe américano-chinois".** Anim.: Gilles Deschênes. Journaliste: Roger Letendre. — Le 15 décembre dernier le président Carter annonçait le rétablissement des relations diplomates avec Pékin et du même coup, l'abandon de l'alliance avec Taiwan.

CBJET — **DALLAS.** (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. (1h.).

WEZF — **FAMILY.** (Drame). Avec Sada Thompson et James Broderick. (1h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Lysiane Gagnon".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h05

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h10

CJPM — **FIN DE SOIREE. "Cinq hors-la-loi" (Firecreek) (4).** — E.-U. 1967. Western de V. McEveety avec James Stewart, Henry Fonda et Gary Lockwood. — Cinq aventuriers en fuite arrivent dans un petit village et troublent la paix de ses habitants. — Western intéressant où la psychologie des personnages prime sur l'action. Lente progression de la tension. Réalisme teinté d'un certain romantisme. Interprétation attachante. — A.

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — **LE VIRGINIEN.** (Aventures). Avec James Stacy. (1h20).

CJBR — **CINEMA. "Au nom de la femme" (The Feminist and the Fuzz). (5).** — E.-U. 1971. Comédie de J. Paris avec Barbara Eden, David Hartman et Henry Morgan. — Une adepte d'un mouvement féministe et un policier traditionnaliste sont amenés à partager le même appartement. — Situations forcées. Dialogue abondant. Moments amusants. Interprètes sympathiques. Film tourné pour la télévision. (1h20).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **STARSKY AND HUTCH.** (Policier). **"Terror on the Docks",** avec Paul Michael Glaser, David Soul et Stephen McHattie. — Starsky et Hutch tentent de mettre la main au collet d'un débardeur qui a tué un policier et ils préparent le mariage de la soeur "adoptive" de Hutch avec un criminel qui a tué des policiers et organisé des cambriolages sur les quais. (1h.). REPRISE.

23h45

CBJET — **CANADA AFTER DARK.** (Variétés). (1h.).

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Vrooders Hootch" (5).** — E.-U.-1974. Comédie de A. Hiller avec Timothy Bottoms, Barbara Hershey et Lawrence Pressman. — Après une dure expérience au Vietnam, un jeune homme feint la folie pour échapper au monde extérieur. — Traitement superficiel et léger d'un thème valable. Maladroites tentatives de drôlerie. Interprètes plus sympathiques que convaincants.

00h30

WEZF — **MANNIX.** (Policier). Avec Mike Connors.

00h40

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "Pas folles les mignonnes" (5).** — It. 1967. Comédie de moeurs de L. Zampa avec Claudine Auger, Virna Lisi, Ursula Andress et Marisa Mell. — Les aventures galantes de quatre jeunes femmes qui se sont connues au collège. — Film à sketches assez habilement agencé. Ensemble superficiel mais alerte. Traits parfois lourds. Interprétation vive. (1h45).

00h45

CBJET — **POLDARK.** (Drame). Avec Robin Ellis et Angharad Rees. — Ross apprend que le braconnier Jim Carter, qui est emprisonné, souffre d'une dangereuse blessure au bras et il s'occupe de lui en compagnie du docteur Enys. Enys a une liaison avec l'épouse de Mark Daniels. Ross et Demelza assistent à une réception où un cousin des Warleggan escroque Ross aux cartes. REPRISE.



Réal Giguère.

vendredi 12 janvier

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

WEZF — **GOOD MORNING JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

8h30

CKRS — **HAROLD LLOYD.** (Comédie).

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). Ce qui compte: la dépense d'énergie. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.** (Enfants).

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

9h30

CJPM — **FANFAN DEDE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** (Enfants).

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.** (Education).

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Liver and Lamb Kabobs".**

10h00

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

CKRS — CJBR — **LA BOITE A LETTRES.** (Jeu).

CBJET — **CANADIAN SCHOOL.** (Education).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN.** (Education physique).

10h15

CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** (Enfants).

10h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges",** avec le Dr André Aubry. De 12 à 20-21 ans: anticonception. La pilule: aspects social et médical. Comment réagir face aux relations des adolescents. **"L'ataxie de Friedreich",** avec le Dr Guy Geoffroy (1re de 2). Origine du nom. Manifestations cliniques. Examen d'un enfant atteint de cette maladie.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **IT'S YOUR MOVE.** (Jeu).

10h45

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine).

11h00

CKRS — CJBR — **ENVIRONNEMENTS.** PREMIERE. Emission du conseil des ministres de l'Education. **"Le monde naturel".** — L'homme a habité un monde naturel lorsqu'il était chasseur et cueilleur et qu'il n'essayait pas d'organiser la nature.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE COMMUNITY.** (Magazine).

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie).

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** (Magazine).

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Enfants).

CJBR — **AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL.** (Aventures). **"Bien mal acquis".** Avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire. — Billy et l'Indien gardent le magasin général et découvrent que des boîtes de saumon sont avariées.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **CBC GOOD AFTERNOON.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.** (Comédie).

CFCF — **THE FLINSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **PRINCE NOIR.** (Aventures).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **A VOUS DE JOUER.** (Jeu).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Louise Lemire, Jacques Lepage et Laurent Lavigne. (1 h.).

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **STREET TALK.** (Interview).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CJPM — **PERSONNALITE.** (Jeu).

CBJET — **CBC NEWS.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h05

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.** (Variétés).

13h30

CJPM — **CINEMA. "L'école des jeunes mariés"** (Period of Adjustment) (4) — E.-U. 1962. Comédie psychologique de G.R. Hill avec Jim Hutton, Tony Franciosa et Jane Fonda. — Les problèmes d'adaptation d'un jeune couple en voyage de noces. — Adaptation d'une pièce de Tennessee Williams. Scènes comiques à valeur psychologique. Montage habile. Interprètes bien dirigés. (2 h.).

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Magazine).

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** (Information). Micheline Archambault rencontre deux comédiennes du Théâtre des Confetis qui met à l'affiche **"Le chien Arachide".** — Lucie Léveillé-Ryan nous parle de l'éducation créative. — Reportage sur des cours de menuiserie pour femmes. Michèle Pérusse s'entretient avec des apprenties.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.** Anim.: Henri St-Georges. D'Ottawa. Invités: MM. Edgar Maltais travaille le cuir repoussé et le bois brûlé. Lionel Lefebvre fabrique des mitaines en fourrure et en cuir et Charles-André Guénette nous parle des débuts de Kapushkasing. Rech. et co-anim.: Monique Dumont. (1 h.).

CBJET — **BEYOND REASON.**

15h00

CBJET — **TAKE 30.** (Information).

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CJPM — **DESSINS ANIMES.**

CKRS — **L'HOMME-ARAIGNEE.** (Aventures).

CBJET — **CELEBRITY COOKS.** (Cuisine).

CJBR — **FANFRELUCHE.** (Enfants).

16h00

CJPM — **LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **BOBINO.** (Enfants).

CBJET — **CHARLIE CHAPLIN.**

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

CKRS — CJBR — **ES-TU D'ACCORD?** (Enfants). **"Guatemala".** Avec Yolande Parent, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.

CBJET — **FRIDAY AFTER-SCHOOL.**

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "La chose d'un autre monde"** (The Thing) (4) — E.-U. 1951. Drame fantastique de C. Nyby avec Margaret Sheridan, Kenneth Tobey et James Arness. — Des savants tentent de détruire un monstre venant d'une autre planète. — Trucages réussis. Thème absurde mais traité avec conviction. Interprétation dans la note voulue. (1 h. 45).

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'HEURE DE POINTE.** (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. (1 h.).

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — **NEWS.** (1h) (1h30 au 3).

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CBJET — **AROUND THE CITY.** (Information).

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.** (Information).

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

18h45

CKRS — **TELEJOURNAL.**

18h50

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

19h00

CJPM — **FAUT LE FAIRE.** (Téléroman). **"Bonne nouvelle, mauvaise nouvelle".** Avec Janine Mignolet, Jean-Pierre Bélanger et Roger Garceau. — Un dénommé "Bad" Lamothe avertit Jean-Guy Lanctôt de ne pas marcher sur ses plates-bandes, mais Jean-Guy ne prend pas cet avertissement au sérieux. Maintenant que son projet de diriger sa poterie a échoué, Méné Ledoux se rend voir son ancien employeur, Denis Girard.

CKRS — **LE VIRGINIEN.** (Aventures).

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Murray Ghosts For Ted".** — Murray écrit un petit article pour Ted et il le regrette amèrement lorsque le texte en question intéresse le Readers Digest. REPRISE.

CFCF — **DOWNRIGHT DISCO.** (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Candi Staton, Timmy Thomas, Denise McCann et Star City.

CJBR — **IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME.** (Dessins animés). L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours. **"Les vallées fertiles".**

WEZF — **A COMMUNIQUER.**

19h30

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** (Drame). **"Les mains".** Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).

CBJET — **IN THE PUBLIC EYE.** (Information). Anim.: John Grant.

CFCF — **CIRCUS.** (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence. Avec Les Vasquex, Gaspoti, Comedy Table Act, Anne Clark et les Jeffries Seal.

CJBR — **LA VIE DE MARIANNE.** (Drame). **"Madame de Valville".** Avec Nathalie Juvet, M. Ribowska et Colette Berge. Marianne craint pour son amour et son avenir. Les révélations de Mlle Var-





Les Coqueluches

ton et le comportement de son amant ne la rassurent pas **(dernière).** (1 h.).

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). Avec Carrol O'Connor et Jean Stapleton.

CFCF — WEZF — **DONNY AND MARIE.** (Variétés). Inv.: Ruth Buzzi, Joey Travolta et Dick Van Patten. (1 h.).

20h30

CJPM — **LE SAINT.** (Aventures). **"Le diamant".** Avec Roger Moore. — Un diamantaire hollandais de bonne renommée prétend qu'il n'a jamais vu un diamant de valeur que LE SAINT sait fort bien lui avoir été remis. (1 h.).

CKRS — CJBR — **VEDETTES EN DIRECT.** (Variétés).

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** (Information). Avec Fred Davis.

21h00

CKRS — CJBR — **SOUS LE SIGNE DU LION.** (Téléroman). Avec Ovila Légaré.

CBJET — **TOMMY HUNTER COUNTRY.** (Variétés). (1h).

CFCF — WEZF — **AMERICAN MUSIC AWARDS.** EMISSION SPECIALE. Anim.: Helen Reddy, Glen Campbell et Donna Sommers. (1 h.).

21h30

CJPM — **LES DECOUVERTES DU QUEBEC.** (Variétés). Avec Paul Buissonneau. Participants: Yoland Sirard, Hélène Fébrile, Sylvie Tremblay et Hélène Lavigne.

CKRS — CJBR — **CONSOMMATEURS** + (information). Anim.: Simon Durivage. **"La femme dans l'économie du Québec". "La vente des vins dans les épiceries".** Test: les cires à plancher. Reporters: Normande Juneau, Pierre Dupont, Jean Giroux et Marcelle Trépanier. (1 h.).

22h00

CJPM — **REGION 02.** (Information). Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — **THE TWO RONNIES.** (Comédie). Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

CFCF — **SWORD OF JUSTICE.** (Drame). Avec Dack Rambo. (1 h.).

22h20

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage de Mini-Loto et 6/36.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".**

CKRS — CJBR — **TELEJOURNAL.**

CBJET — **THE GOODIES.** (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

22h58

CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h10

CJPM — **FIN DE SOIREE. "L'Américaine et l'amour"** (Bachelor in Paradise) (5) — E.-U. 1961. Comédie de J. Arnold avec Bob Hope, Lana Turner et Paula Prentiss. — Un célibataire, spécialiste des questions matrimoniales, s'installe dans une petite ville habitée par de jeunes couples. — Comique forcé. Mélange de genres. Bob Hope pareil à lui-même.

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Cabaret: adieu Berlin"** (3) — E.-U. 1972. Comédie musicale de B. Fosse avec Liza Minnelli, Michael York et Helmut Griem. — A Berlin en 1931, un jeune Anglais s'éprend d'une Américaine aux allures excentriques qui chante dans une boîte de troisième ordre. — Evocation brillante, intéressante d'une période de décadence. Réalisation technique d'une grande habileté. Interprétation de qualité dominée par Liza Minnelli. (2 h. 15).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **BARETTA.** (Policier). **"The Ninja",** avec Robert Blake, Henry Darrow et John Fujioka. — Baretta risque sa peau lorsqu'il est confronté à un spécialiste des arts martiaux qui cherche à venger la mort de sa fille. REPRISE.

23h45

CBJET — **CANADA AFTER DARK.** (Variétés).

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. "The Bible"** (4). It. 1966. Film à sketches réalisé et interprété par John Huston avec Michael Parks et George C. Scott. — Illustration de style populaire des premiers chapitres de la Genèse: création du monde, histoires de Noé et d'Abraham. — Spectacle soigné et parfois grandiose. Effort sincère et valable pour mettre le cinéma à l'écoute du sacré. Interprètes de valeur. — A.

00h45

CBJET — **THE PROFESSIONALS.** (Drame). Avec Gordon Jackson. (1 h.).

01h35

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "La bataille de France"** (3) — Fr. 1964. Film de montage de J. Aurel commenté par Cecil Saint-Laurent. — Les circonstances historiques entourant les débuts de la guerre de 39 et l'occupation de la France. — Extraits d'actualités remarquablement bien choisis et ordonnés avec logique et cohérence. Commentaire mordant. — A. (2 h.).

Un essaim d'Abeilles Meurtrières
se dirige vers les Etats-Unis,
décimant la population des villages,
et ne laissant derrière lui qu'un
spectacle de désolation.
Tout est mis en oeuvre pour arrêter
ce Fléau Désastreux !

l'inévitable catastrophe

POUR TOUS

v. f. de (THE SWARM)

MICHAEL CAINE
RICHARD WIDMARK
HENRY FONDA
SLIM PICKENS
BRADFORD DILLMAN



FRED MacMURRAY
LEE GRANT
BEN JOHNSON
PATTY DUKE ASTIN
KATHARINE ROSS
JOSE FERRER

Les naufragés de l'île perdue

2e FILM

Ils découvrent l'aventure. *Ils poursuivent leur rêve...*

capitol	saguenay	bellevue
77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097	430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611	312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

LES CINÉMAS FRANCE FILM

«Une comédie qui plaira sûrement à un grand public intéressé à se divertir»
–Luc Perreault, La Presse

Succès à Paris! Première place au palmarès!
106,161 spectateurs la première semaine.

ALBINA du BOISROUVRAY présente

14 ANS

PIERRE RICHARD

Je suis timide mais je me soigne

ALDO MACCIONE





UN FILM DE
PIERRE RICHARD
AVEC
MIMI COUTELIER



2e FILM Les espions meurent à l'aube

place du royaume 2	centre
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260	554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ. 542-6901

Betty Vergès, 19 ans la sensation de Penthouse et du magazine Lui, maintenant en plein écran dans son premier film

18 ANS Adultes



Le Fruit est Mûr

2e FILM

cartier	paris porno
291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138	



18 ANS Adultes

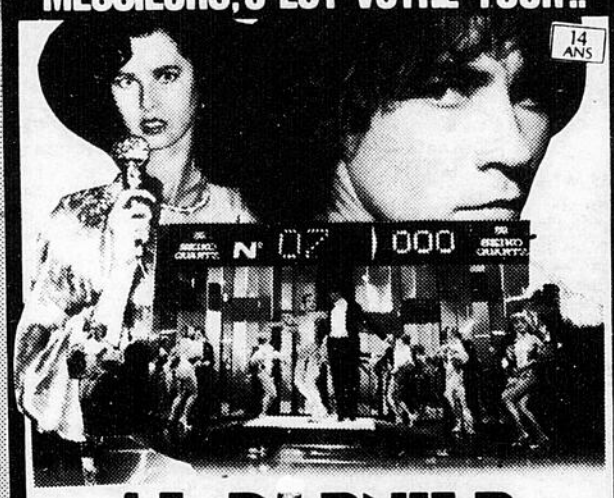
les HÔTESSES du SEXE

PLUS

COCHONNERIES CAMPAGNARDES

élysée	DEMOISELLE DE SERVICE AUSSI
8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701	

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!



LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

3e sem.

Le plus grand concours du siècle
que seules les femmes pouvaient imaginer
DAYLE HADDON GERARD TYBALT
un film de JUST JAECKIN

2e FILM LES 21 HEURES DE MUNICH

place du royaume 1
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

ELLE SOUFFRE QUAND IL SOUFFRE.
ELLE CHANGE QUAND IL CHANGE.
ELLE TOMBE AMOUREUSE DE LUI,
ET LUI TOMBE AMOUREUX D'ELLE.

MAIS ELLE N'EN RESTE PAS MOINS
POUR UN AUTRE HOMME,
UNE RAISON DE REVENIR CHEZ LUI!...



Jane Fonda Jon Voight
dans "Retour"
Coming Home

Jon Voight
CANNES 78
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

2e FILM MAIN BASSE SUR LA TV

place du royaume 3
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260



A l'âge de pierre

La vie des Bochimans

DURBAN — Il y a cent ans à peine, les petits hommes de l'âge de pierre chassaient encore et étaient chassés dans les contreforts des Drakensberg, en Afrique du Sud.

Au coeur de la réserve naturelle de Giant's Castle, l'un des endroits les plus attrayants des Drakensberg, on peut voir une vaste grotte qui fut un temps habitée par ces hommes de l'âge de la pierre que sont les Bochimans. La Commission des parcs du Natal a reconstitué l'intérieur de la grotte tel qu'il devait être en 1870, date à laquelle des Bochimans l'ont habitée pour la dernière fois.

Bien que l'on relève trace de peintures effectuées par les Bochimans dans presque tous les Drakensberg, celles de Giant's Castle sont de loin les plus accessibles et les mieux conservées. A l'issue d'une petite promenade qui les mène en haut d'une vallée voisine du camp pittoresque, les touristes peuvent se faire une idée de la façon dont ces petits hommes vivaient, peignaient et chassaient dans leur royaume montagneux.

Peu de touristes semblent savoir que les Bochimans, premiers habitants d'Afrique du Sud, furent presque entièrement exterminés par les Noirs, les Boers et les Britanniques. Ceux qui furent épargnés s'enfuirent au Lesotho par les montagnes, d'où ils rejoignirent éventuellement d'autres tribus dans le désert du Kalahari.

Les Bochimans de Drakensberg étaient des hommes de petite taille, mesurant à peine plus de 1 mètre (moins de 3 1/2 pieds). Il est peu probable qu'ils différaient beaucoup des Bochimans du Kalahari, reconnaissables à leur coloration jaune-brun, à leurs traits mongoloïdes, leurs pommettes saillantes, leur nez plat et leurs yeux bridés.

Leurs peintures se sont conservées longtemps en raison de la nature poreuse du grès sur lequel elles étaient faites. Un examen aux rayons ultra-violets a permis de montrer que les pigments utilisés se composaient de minerai de fer brûlé ou oxydé, d'argile blanche, de calcium provenant des déjections des oiseaux et des hyènes, de charbon moulu, de manganèse et d'aluminium. L'agent de liaison était probablement constitué de sang, de graisses animales, de blancs et de jaunes d'oeufs, de résine de plantes et de latex. Tous ces produits étaient faciles à trouver.

Etant donné que les Bochimans étaient des chasseurs itinérants et qu'ils n'ont laissé d'autres traces que les peintures rupestres, d'autres groupes plus évolués pouvaient traverser leur territoire sans même soupçonner leur présence. Mais, en constatant la disparition progressive du gibier due aux assauts des tribus noires, puis des colons blancs, les Bochimans se sentirent bernés par ces nouveaux venus en Afrique du Sud. Le bétail domestique, avec la fin des hordes de gibier auparavant nombreuses, était une cible facile pour leurs flèches empoisonnées. Ils ne décimèrent pas pour autant le bétail, ne tuant que ce dont ils avaient besoin pour se nourrir; mais leurs actions mirent à bout les Noirs autant que les Blancs et les Britanniques; ainsi, sonna le glas de leur existence dans les Drakensberg.

L'existence amphibie des ornithorynques

BRISBANE, Australie (PC) — L'ornithorynque, un mammifère qui n'existe qu'en Australie et qui, de l'avis des biologistes, n'a à peu près pas changé depuis des millions d'années, fait l'objet d'un nouveau projet de recherche à l'Université de Queensland.

"Mis à part l'aspect scientifique, nous avons la responsabilité de préserver cet animal de l'extinction", déclare le recherchiste Frank Carrick. Des recherches avaient été entreprises sur l'ornithorynque au début du siècle, mais très peu de documentation a été publiée jusqu'à maintenant. Parmi les principales questions qu'on se pose encore à son sujet, il y a par exemple sa durée moyenne de vie et la fréquence avec laquelle il se reproduit.

Depuis que des colons européens ont découvert l'ornithorynque près de Sydney en 1797, la combinaison de caractéristiques reptiliennes, mammaires et ornithologiques que cet animal représente a toujours intrigué les scientifiques.

L'ornithorynque a un bec qui ressemble à celui d'un canard; il a les pattes palmées comme une loutre, la queue comme celle du castor et un pelage très doux.

Le mâle est doté d'un éperon venimeux sur ses pattes de derrière, qui lui sert probablement à combattre les autres mâles au moment de l'accouplement.

L'ornithorynque mâle atteint environ 55 centimètres de long et pèse moins de quatre livres.

Autrefois exterminé pour sa fourrure, l'ornithorynque, qu'on ne trouve qu'en Australie orientale, est protégé par la loi depuis 1905, et le nombre s'en est accru lentement. Il mène une existence amphibie, enfoui dans le sable au bord des ruisseaux et des rivières ou chassant sous l'eau les larves d'insectes, les crevettes d'eau douce et les petites moules. En captivité, l'ornithorynque mange avec voracité les vers de terre, les têtards et les oeufs de volaille.

MAINTENANT A
VILLE DE LA BAIE



Danielle Ouellet

Venez rencontrer Danielle et profitez des judicieux conseils qu'elle est en mesure de vous donner.

VOYAGES
TOURNESOL
TRAVELS ENR.

500, 21EME RUE
VILLE DE LA BAIE
544-6894

La Petite Sirène à l'âge de la retraite

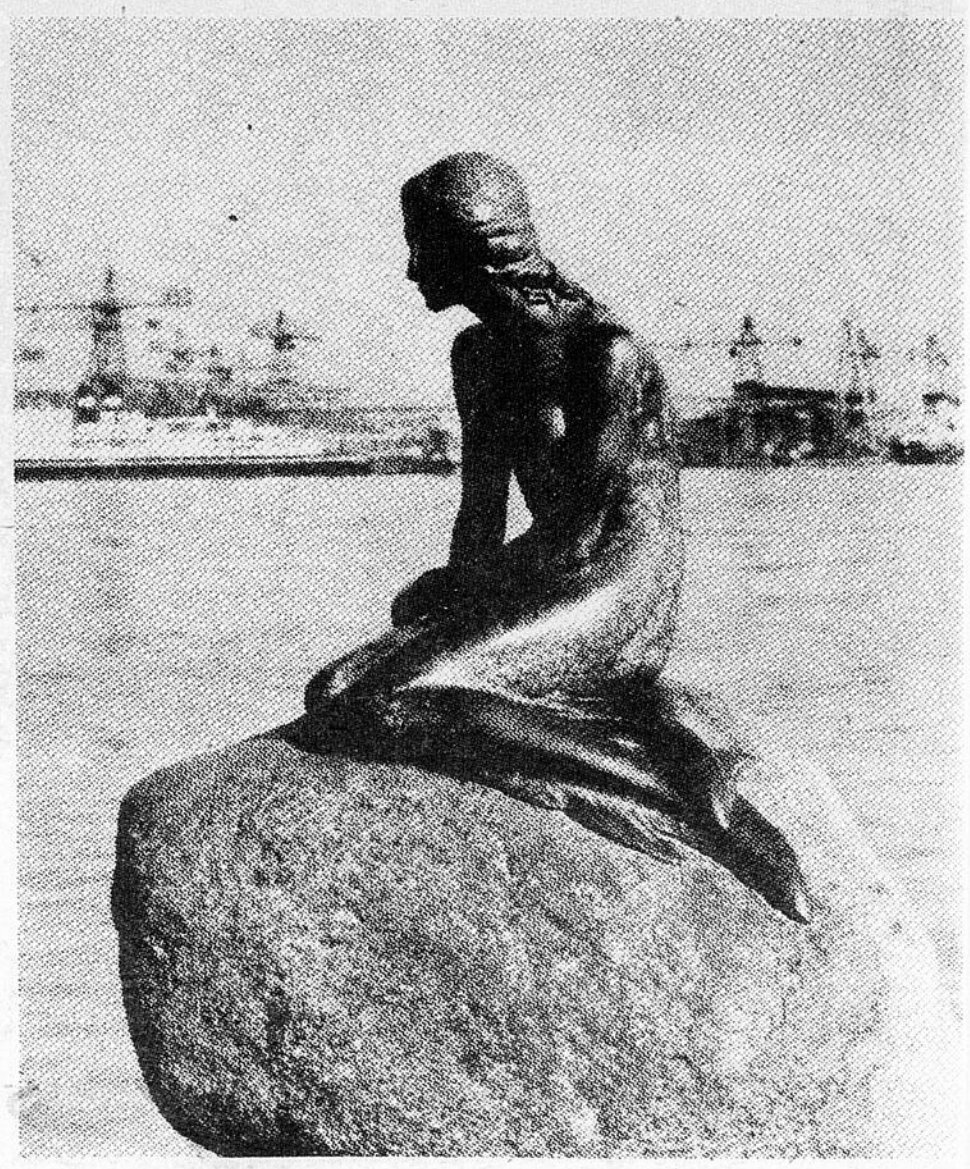
La marque déposée du Danemark pour des voyageurs venant de tous les coins du monde, la statue de la Petite Sirène, située dans le port principal de Copenhague près de Langelinie, a fêté ses 65 ans en août cette année, ainsi se qualifiant pour le régime de retraites.

La petite statue sereine en bronze, dont l'élégance est en contraste direct avec le caractère contemporain du port affairé de Copenhague, peut paraître plutôt tranquille à l'oeil du voyageur expérimenté, mais nous nous empressons de souligner la vie dynamique qu'elle mène depuis 65 ans! Elle s'est fait photographier plus que Marilyn Monroe, la reine Margrethe du Danemark ou Elvis Presley — ensemble. Des millionnaires américains, charmés par ses caprices ou bien son manque de caprices, ont offert des fortunes en argent pour le privilège de l'emporter avec eux. Tous les jours, durant toute l'année, des autobus touristiques déposent un monde entier de touristes à ses pieds (queue?) pour lui rendre des hommages.

La popularité insatiable de la Petite Sirène possède cependant quelques aspects moins positifs. A plusieurs occasions, on a maltraité la jeune fille. Elle a subi l'humilité d'être recouverte de peinture rouge, ensuite bleue (dépendant de l'affiliation politique des divers manifestants). Une fois, elle a été emballée dans du papier brun et étiquetée "en voie de réparation" par un excentrique qui a, bien sûr, préféré rester anonyme. Un autre comique encore inconnu l'a dotée de sous-vêtements et a teint ses cheveux en roux — d'autres personnes ont également fait des efforts clandestins de l'habiller.

Tout le Danemark, voire même, tout le monde a été profondément choqué en apprenant en avril 1964 que quelqu'un avait exécuté et même décapité la Petite Sirène, l'oeuvre encore d'un "comique" anonyme! La police n'a toujours pas pu identifier le bourreau, ou bien meurtrier, en dépit des années d'enquête intensive acharnée.

La statue de la Petite Sirène est l'oeuvre de sculpteurs danois Edvard Eriksen. C'est le "papa" de la bière danoise, le brasseur-en-chef de Carlsberg, Carl Jakobsen, qui avait commandé la sculpture. La statue d'Edvard Eriksen est devenue si populaire aussitôt que parachevée en 1933, que le sculpteur a trouvé impossible de maintenir son brevet pour l'oeuvre. Dès son inauguration, la statue a inspiré des cartes postales, des souvenirs et des annonces publicitaires — en dépit des protestations d'Eriksen. Eriksen n'a approuvé que les petites reproductions en bronze que l'on vend aujourd'hui aux touristes à Copenhague. On dit que les autres reproductions, d'habitude de la moitié des dimensions originales, que l'on voit dans des endroits aussi diversifiés et bizarres que Hong Kong, Berne, Salt Lake City et l'Indonésie, sont les résultats des efforts efficaces des hommes d'affaires et d'autres personnes qui ont su profiter du mythe de "la Petite Sirène" de Hans Christian Andersen. Quelle vie pour une dame de 65 ans!



La marque déposée du Danemark pour des voyageurs venant de tous les coins du monde: la statue de la Petite Sirène, située dans le port principal de Copenhague près de Langelinie.

Ah! ces chemins de fer japonais

(AFP) — Les chemins de fer japonais peuvent "s'enorgueillir" d'un double record mondial: le train le plus rapide — le Shinkansen qui atteint 210 km/h en pointe — et le plus fort déficit — plus de 800 milliards de yens (4,40 milliards de dollars).

Avec le Fujihama, la philosophie Zen, l'empereur Hiro-Hito et les geishas, le Shinkansen constitue une des célébrités du Japon. Celui qu'on appelle le "train-canon" représente le "nec plus ultra" ferroviaire pour la vitesse — Tokyo — Kyoto 513,6 km en 2 heures 53 minutes, soit plus de 170 km de moyenne horaire — et le confort — la stabilité des voitures même à plus de 200 km/h grâce à un écartement des voies plus larges qu'en Europe.

C'est une véritable navette qui existe entre les grandes villes du sud du Japon-Nagoya, Kyoto, Osaka, Okayama, Hiroshima, Kokura et Hakata, le terminus à 1.176 km de la capitale: de six heures du matin à cinq heures de l'après-midi, huit Shinkansen quittent Tokyo chaque heure.

Le fin du fin consiste à prendre une "voiture verte" — la première classe. — Bien sûr, c'est un luxe qui se paie: le supplément à régler atteint près de 50% du tarif. Sur Tokyo-Kyoto, le prix passe alors de 9.000 yens (47 dollars) à 13.000 yens (68 dollars).

Mais pour ce prix, le voyageur dispose d'un siège adaptable en trois positions d'inclinaison, d'un repose-pieds amovible — pour porteurs de chaussures et pour pieds nus, et d'une place pour les jambes suffisante même pour un Américain. Toutes les cinq minutes, des hôtesses vous proposent thé, café, whisky et ces curieuses boîtes-repas si agréablement ornées de papier colorié et de rubans.

Autre service du Shinkansen, apprécié des hommes d'affaires qui constituent l'essentiel de la clientèle des "green cars": le téléphone. Le tarif n'est pas si élevé: au maximum 550 yens (2,90 dollars) pour les trois premières minutes. Il est vrai qu'au Japon, les cabines fleurissent à chaque coin de rue et que la communication urbaine de base ne coûte que 10 yens (5 cents).

Malgré tous ces égards, le nombre des usagers du Shinkansen est en régression (-12% en 1977). Non pas à cause de la concurrence de l'avion (la difficile circulation automobile rend pénible et long l'accès aux aéroports), mais par suite du relèvement massif des tarifs (50% à la fin de 1976).

La compagnie nationale (Japan National Railways) qui escomptait une progression de ses recettes-passagers de 30% par an a dû déchanter: le résultat pour 1977 n'atteint que 19%. Mais il ne faut chercher dans la réduction de la clientèle du train-vedette des JNR la cause principale de son déficit gigantesque.

Comme les autres compagnies nationales de chemins de fer des pays industrialisés, la JNR doit desservir un grand nombre de localités: l'idée de "service public" remplace l'obligation de rentabilité. Ce service pèse d'autant plus lourd à la compagnie nationale japonaise que les nombreuses sociétés privées de chemins de fer existantes se sont réservées un grand nombre de liaisons intéressantes financièrement. Résultat: sur ses 243 lignes, la JNR n'en compte que cinq dégageant un profit.

L'opération hausse des tarifs ayant pratiquement échoué dans son objectif de rétablissement de l'équilibre financier, la JNR, "dans le rouge", depuis 1964, a décidé d'engager une stratégie à deux azimuths: séduction du public et réduction du personnel.

A la fin octobre, la Japan Railways a lancé une campagne de promotion par voie d'affiches sur le thème "c'est un bon jour pour voyager". Des services supplémentaires sont proposés aux usagers: un yukata (le kimono de nuit) et une serviette de toilette pour les voyageurs en couchettes, et des billets à prix réduit pour certains trajets aller-retour...

Le problème no 1 demeure la rationalisation de la JNR. Le personnel y est particulièrement abondant: 420,000 employés contre 380,000 en Allemagne fédérale, 260,000 en France et 250,000 en Grande-Bretagne. Même si le trafic est plus important au Japon, pays en moyenne deux fois plus peuplé que ces trois "grands" de l'Europe occidentale, la rentabilité des chemins de fer nationaux japonais est encore très faible: près de deux fois inférieure à celle des compagnies ferroviaires japonaises privées. Un premier pas a été franchi dans le plan de redressement avec la suppression annoncée pour le printemps 1979 de 10,000 emplois dans le service marchandises.

Mais, au Japon, le licenciement ne fait pas partie des moeurs des patrons. Il ne fait pas de doute que l'Etat va devoir accroître substantiellement ses subventions: de 100 milliards de yens (500 millions de dollars), en 1977/78, l'aide devrait passer à 540 milliards (2,6 milliards de dollars) pour l'année fiscale se terminant à la fin mars 1979. Le Japon se rapprocherait ainsi de la France et de l'Allemagne fédérale: malgré des plans de rationalisation, les chemins de fer de ces deux pays doivent encore compter sur des aides de l'Etat respectivement de 2,8 et 4 milliards de dollars.

Treasure Tours
INTERNATIONAL INC.

OFFRE SPECIALE

Vous désirez le soleil sans problème?
Vous voulez éviter l'hébergement supplémentaire à la veille de votre départ ainsi qu'à votre retour?

NOUS AVONS LA SOLUTION

DEPARTS DE BAGOTVILLE A MIRABEL
Les 14 et 21 janvier à destination de:
ACAPULCO - JAMAIQUE - CANCUN
(choix de 1 ou 2 semaines)

POUR UN SUPPLEMENT DE $69 (aller-retour)

ACAPULCO	JAMAIQUE	CANCUN
1 semaine à partir de $449	1 semaine à partir de $399	1 semaine à partir de $409
2 semaines à partir de $589	2 semaines à partir de $549	2 semaines à partir de $529

Les prix s'entendent par personne, deux par cabine et peuvent varier en fonction des dates de départ.
Les taxes d'aéroport ou les pourboires ne sont pas compris.

Les prix sont sujets à modification conformément au taux de change.

VOYAGES GILBERT 357, RACINE EST CHICOUTIMI 543-0277	VOYAGES Marie Antoinette Inc. CARREFOUR ALMA 668-3081	VOYAGES TOURNESOL TRAVEL 460 est, Racine Chicoutimi 549-6880 500, 2ème Rue Ville de La Baie 544-6894	Voyages bonneau 467 est Racine, Chicoutimi, 549-5771	VOYAGES ROBERT Place du Royaume CHICOUTIMI 545-2727	Voyages Saguenay Inc. 283, St-Dominique, Jonquière — 542-3594
VOYAGES MICHEL 363 est, rue Racine, Chicoutimi, 549-8874	Agence de Voyages Lac-St-Jean, Inc. 1282, boul. Walberg DOLBEAU: 276-1301 887, boul. St-Joseph ROBERVAL: 275-4561 65, boul. St-Joseph ALMA: 668-7904 382, boul. Mellon ARVIDA: 548-7207	voyages Chamot 665 ouest, rue Sacré-Coeur, suite 10 et 11, Alma Tél.: 668-2338	Les Voyages Chapdelaine inc. Bureau des Ventes Plaza Alma Alma, P.Q., Canada (418) 668-7951	Voyages Laurier Roberval Inc. 711, boul. St-Joseph, Roberval — 275-0162	Voyages bonneau 700, boul. St-François JONQUIERE - 547-6645





Printemps 1979

Joie, élégance et liberté



De retour, le noir désirera non seulement manifester, mais aussi imposer sa présence en ce printemps 1979. Toutefois, cela ne veut pas dire que la mode se fera triste et sombre. Au contraire, le noir sera porté avec des couleurs vives donnant ainsi libre cours à la joie, l'élégance et la liberté.

Des mauves extravagants, des verts éclatants, des roses chaleureux et un beau turquoise nous ramènent aux années entre 1950 et 1960, des années d'élégance. Joie et liberté se faufilent parmi les styles très divers, dont une variété de longueurs comprenant la robe en vogue entre les années 1940 et 1950 juste au-dessus de la cheville pour le soir et au genou pour le jour.

La collection Sarah Coventry du printemps 1979 se laisse charmer par cette mode amusante en introduisant des modèles aux motifs intéressants dont les couleurs vives s'harmonisent avec tout.

Parmi les bijoux de cette collection nouvelle se trouvent des broches "petits pieds", un magnifique collier égyptien et un merveilleux collage de chaînes, de boucles d'oreilles et d'accessoires.

Le thème "joie, élégance et liberté" se fait ressentir autant dans la mode des vêtements que dans celle des bijoux.

Téls: rés.: 543-8007
bur.: 545-6188

Fernand Nicholas
COMPTOIR NUMISMATIQUE
ACHAT ET VENTE DE MONNAIE
TIMBRES - TOKENS - MEDAILLES
ET ANTIQUITES
Equipement complet pour collectionneur.
Catalogues de valeur des monnaies à $1.25 et de valeur des timbres à $2.75

PLACE DU ROYAUME
1401, boul. Talbot — Chicoutimi
Voisin de chez Steinberg

Echos du monde animal

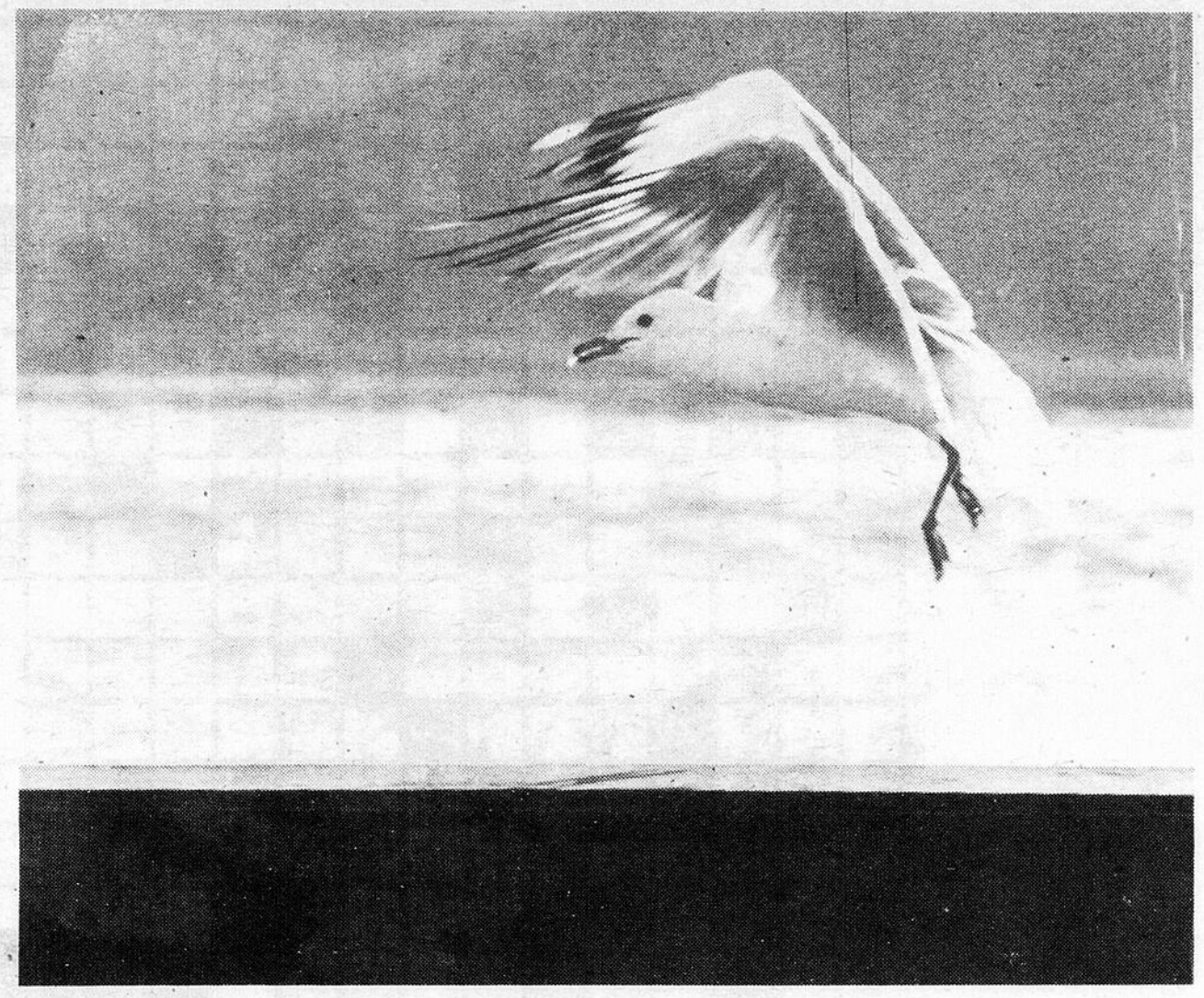
Quand les oiseaux se font des cadeaux

(AFP) — Chaque année, au printemps, le monde des oiseaux se sent pris d'un immense besoin d'amour. De branche en branche, de feuille en feuille, la gent ailée se fait la cour. Chaque moineau, chaque passereau, chaque rossignol cherche à se montrer à son avantage et met en valeur telle caractéristique ou telle capacité. Et il n'est pas rare qu'un amoureux fasse des cadeaux à sa belle emplumée.

De même qu'un jeune homme fait présent d'une boîte de bonbons à sa bien-aimée, le mâle cardinal recherche les meilleures graines de tournesol. Il les écale, puis, il dépose délicatement chaque amande dans le bec de l'élue.

La sterne mâle emploie un autre stratagème. Il attrape un petit poisson, le tient dans son bec et se pavane de long en large sur la plage. Quand la femelle apparaît et accepte le cadeau, le mâle s'incline et gratte le sol devant elle. Les oiseaux se passent alors le cadeau de l'un à l'autre et finalement, le mâle prépare un trou dans le sable où la femelle peut faire son nid.

Pour le mâle du jaseur de Bohême, aucun cadeau ne paraît plus approprié qu'une succulente cerise. Quand il apporte son présent à sa dulcinée, il le dépose soigneusement dans le bec de celle-ci. Si la femelle est intéressée par la proposition, elle accepte la cerise, mais ne la mange pas. Perchés côte à côte sur une branche, les deux oiseaux se passent la cerise de l'un à l'autre.



Chez la gent ailée, il n'est pas rare qu'un amoureux fasse des cadeaux à sa belle emplumée.



Vous ne voulez pas que votre animal soit nourri de vous ne savez quoi? Eh bien! mettez la main à la pâte de petites recettes mignotées avec amour pour votre préféré. Dans le livre "Recettes pour Chiens et Chats", vous aurez le choix entre une foule de menus des plus nutritifs allant du simple bouillon d'os à la bourgeoise pâte de crevettes. Qui dit mieux? Aux éditions Libre Expression, par Frances Sheridan Goulart. Wouf, Wouf...

Tarentule domestique

Un jeune Britannique de Nottingham (centre de l'Angleterre), Stephen Kirkland, a été récemment condamné à vingt livres sterling d'amende par un tribunal de cette ville pour cruauté envers une... tarentule.

Stephen Kirkland, qui est âgé de 20 ans, possède une intéressante variété d'animaux "domestiques", parmi lesquels un lézard mexicain (venimeux) et un scorpion. Stephen a déménagé de chez ses parents il y a quelques semaines, laissant à ces derniers le soin de nourrir ces petites bêtes pendant son absence.

Son installation a cependant pris plus de temps que prévu et le jeune homme a eu la douleur de constater à son retour que la tarentule — qui répondait au doux nom de "Taran" — était morte, faute de soins attentifs. M. et Mme Kirkland ont expliqué qu'ils n'osaient pas approcher les petits compagnons de leur fils et que les pauvres bêtes n'avaient pratiquement pas été nourries depuis son départ.

La Société royale pour la protection des animaux (RSPCA) — qui classe la tarentule comme animal domestique — a estimé qu'il s'agissait d'un "cas flagrant de mauvais traitement à animal".

Le "bouche-à-bouche" devient le "bouche à bec"

Un spécialiste d'un centre de recherches ornithologiques français de la région parisienne, M. E. Prudhomme, a rendu la vie à une hirondelle qui s'était presque noyée, en pratiquant le "bouche à bec".

L'oiseau s'était pris dans un filet trempant dans une rivière, et la tête dans l'eau, il ne pouvait se dégager. M. Prudhomme le dégagea des mailles et entrepris le "bouche à bec". Après quelques minutes, l'animal commença à tressaillir. Une fois séchée, l'hirondelle a pu reprendre l'air...

Autour d'une queue de rat

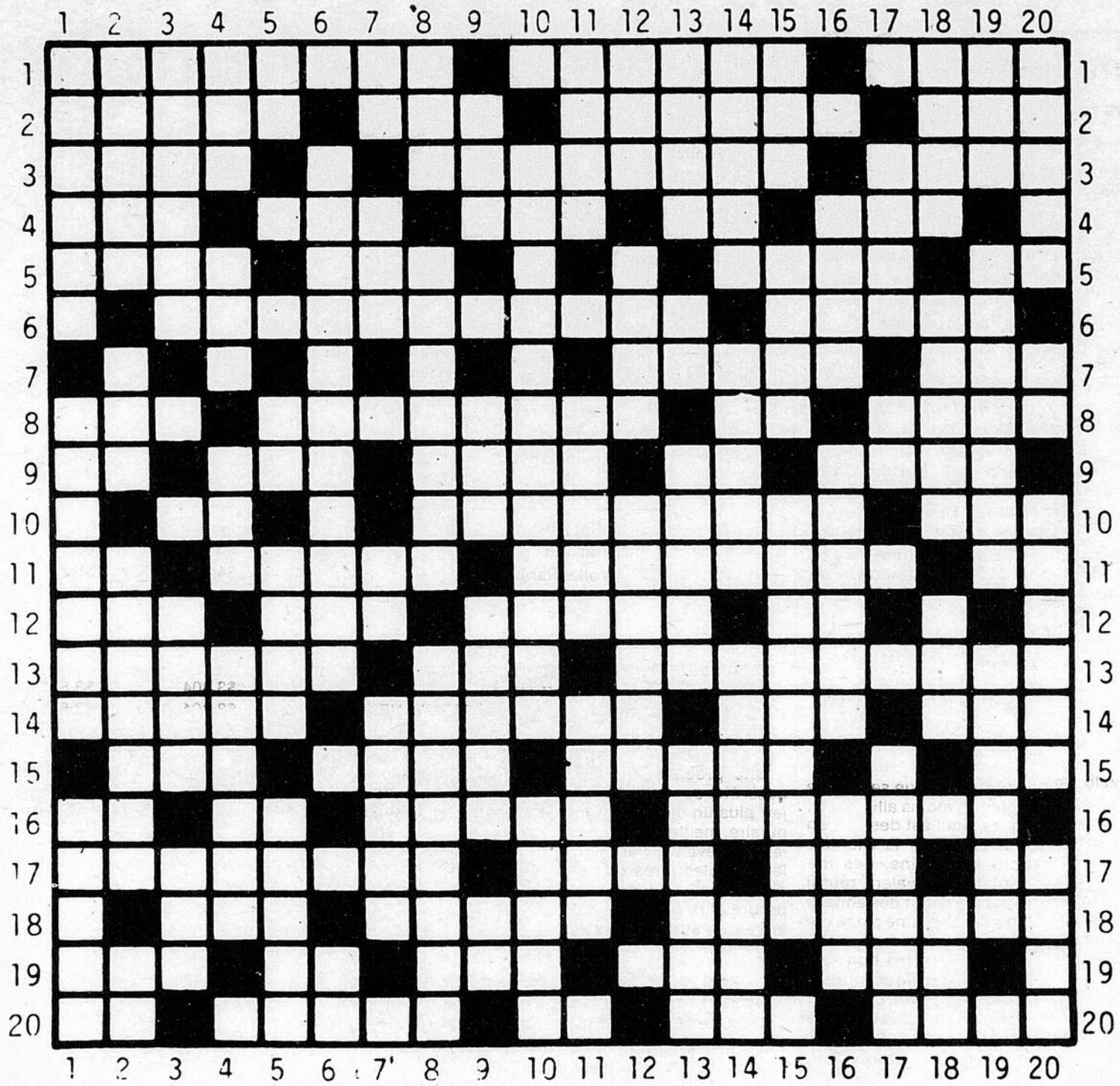
Un rat à qui on a coupé le bout de la queue souffre-t-il ou non?

Telle est la question à laquelle devra répondre le Conseil d'Etat du canton de Bâle, à la suite d'une interpellation d'un député. Celui-ci s'est ému du sort d'un rat blanc dont un morceau de queue a été coupé, pour les besoins d'une expérience, en classe d'anatomie, au lycée de jeunes filles de Bâle.

Le député, qui a alerté les adversaires de la vivisection et les milieux de protection des animaux, affirme dans son interpellation, que l'opération a été effectuée de manière cruelle, que les lycéennes ont été "violemment choquées" et que l'une d'elles s'est même évanouie, ce qui réfutent les jeunes anatomistes.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 26



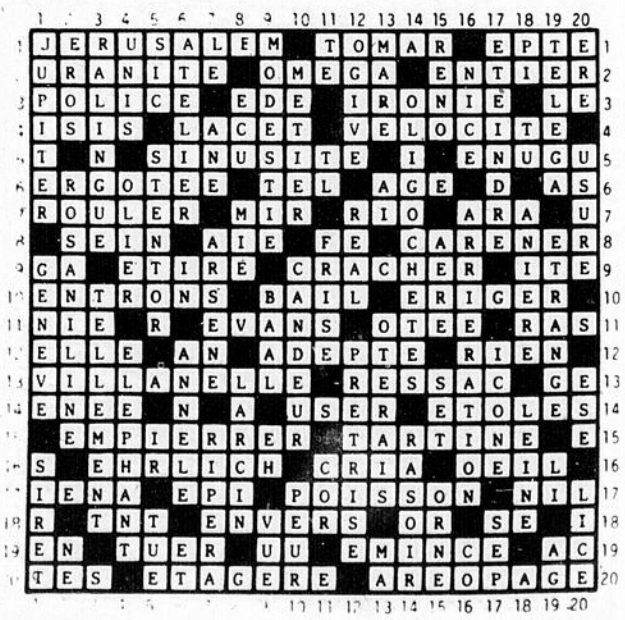
HORIZONTALEMENT

1—Celui qui pilote un avion. — Alliage de cuivre et de zinc. — Unité monétaire de plusieurs pays d'Amérique latine.
2—Du verbe ronger. — Adj. poss. — Envelopper une chose en forme de rouleau. — De bonne heure.
3—Herbe d'Afrique du Nord. — Petits bidons plats des coureurs cyclistes. — Pare, embellit.
4—Roue à gorge. — Abrév. latine signifiant: Qu'il Repose en Paix. — Réception de l'après-midi. — Adv. de lieu. — Saison.
5—Instrument servant à attaquer ou à défendre. — Contraction convulsive de certains muscles. — Autre nom de l'Irlande. — Conj.
6—Se procurait un bon repas aux dépens d'autrui. — Petit trait horizontal.
7—Jeune saumon. — Accumulation d'objets mis les uns sur les autres.
8—Animal têtu. — Action de donner du fourrage aux bêtes. — Adv. de lieu. — Un des côtés d'un feuillet de papier.
9—Pron. neutre anglais. — Canton suisse. — Exprimer un sentiment de gaieté. — Sybm. chim. — Dieu des Vents.
10—Usages, coutumes. — Principale classe de l'embranchement des némathelminthes. — Légumineuses.
11—Carte à jouer. — Allure du cheval. — Qui occasionne des frais. — Conj.
12—Cheval à robe brune, dont la crinière et les extrémités sont noires. — Bière anglaise. — Indique l'espace intermédiaire. — Note de musique.
13—Eclat que jette une surface. — Oblat de Marie-Immaculée. — Marchandises comprenant tous les accessoires pour la couture.
14—Général vendéen, né à Dresde (1752-1794). — Acte de religion. — Liquide sans goût ni couleur. — Trou dans un mur pour recevoir une poutre.
15—Rivière de Suisse. — Titre donné à certains officiers dans l'ancien Empire turc. — Un trophée convoité des artistes de cinéma. — Se suivent dans Pise.
16—Note de musique. — Symb. chim. — Qui existent effectivement. — Relatif aux flancs.
17—Action d'aérer. — Poète grec de l'époque primitive qui chantait en s'accompagnant sur la lyre. — Bouclier oblong. — Ancienne note de musique.
18—Terre entourée d'eau. — Qui rend service. — Celle qui vit de ses rentes.
19—Peigne du tisserand. — Note de musique. — Oignon à odeur forte. — Durée de la vie. — Fin de verbe.
20—Term. d'inf. — Corps simple doué d'un éclat particulier. — Cité légendaire bretonne. — Roi d'Israël. — Quote-part de chaque convive dans un repas commun.

VERTICALEMENT

1—Massif volcanique de Turquie. — Qui a le don de plaire. — Premier magistrat d'une ville.
2—Prendre par ruse et par force le bien d'autrui. — Possèdent. — Lieu planté de saules. — Métal précieux.
3—Action vile, honteuse. — Habitation en bois de sapins de divers peuples du nord de l'Europe et de l'Asie. — Thymus du veau.
4—Nom de dignitaires orientaux musulmans. — Ancienne pièce de monnaie en argent. — Sigle des Etats-Unis d'Amérique, (angl.). — Fil synthétique de polyester.
5—Equerre. — Altesse Royale. — Petite étendue d'eau dormante. — Espèce de singe d'Amérique.
6—Susceptible d'être changé en verre. — A Tempo.
7—Le premier de tous les nombres. — Arbre de l'ordre des conifères. — Largeur d'une étoffe. — Pays d'Amérique du Sud.
8—Viande rôtie. — Véhicule pour le transport des liquides. — Qui appartient à l'Orient.
9—Dénué d'esprit. — Refuse d'avouer. — Produite en envoyant au-dehors. — Chiffres romains.
10—Associatio des Etablissements français dans l'Inde, né à Romans (1702-1766).
11—Bord, lisière d'un bois. — Qui excède de beaucoup la taille ordinaire. — Fines gouttelettes qui se déposent à la fin de la nuit, sur des objets en plein air.
12—Son ou groupe de sons servant à désigner une idée. — Ensemble des cérémonies qui se pratiquent dans une religion. — Fins, limites.
13—Entêté, obstiné. — Adj. poss. — Etat de l'Asie orientale. — Grande chandelle de cire à l'usage des églises.
14—Poinçon à l'aide duquel on perce le cuir. — Articulation située à la partie moyenne du membre supérieur. — Prénom masculin. — Anguille, en anglais.
15—Adj. dém. — Aussi, de même. — Du pays basque.
16—Nom poétique de l'Irlande. — Pièce de métal recevant une roue à chacune de ses extrémités. — Division d'une pièce de théâtre.
17—Enlever. — Fleuve de l'Italie. — Qui se rapporte au cheval.
18—Exister. — Sans vitesse. — Rivière, en espagnol. — Et le reste, abrév.
19—Adj. poss. — Meuble à tablettes. — Celui qui épie.
20—Enlèvent. — Pron. pers. — Arrêts d'un liquide organique qui circule. — Carapace des oursins.

SOLUTION DU PROBLEME NO 25 DE LA SEMAINE DERNIERE



Les quatre cylindres



monique
b. tardif
(Club automobile du Quebec)

Un lecteur nous faisait la suggestion, il y a quelques semaines, de traiter dans une de nos chroniques hebdomadaires de la question du choix d'une petite voiture.

Cette semaine et la semaine prochaine, nos commentaires porteront donc sur les aspects qui avaient retenu son attention et sur d'autres que nous avons cru important d'analyser. Aujourd'hui nos considérations se limiteront principalement à l'aspect économique de la question, à savoir le prix d'achat, les couts d'entretien et de réparations et la valeur de revente du véhicule.

Le prix d'achat

Précisons tout d'abord que nous avons exclu de notre étude tous les modèles dits "de luxe" qui sont réservés de toutes façons à une clientèle bien restreinte (comme par exemple les Audi, BMM, Triumph, Lancia, Mercedes, Peugeot, Porche ou Volvo), pour nous limiter aux sous-compacts dont le moteur de base est un 4-cylindres, le poids inférieur à 2,200 livres et dont le prix de base ne dépasse pas $5,000 ou $5,500.

Notre première considération a trait à l'origine ethnique du véhicule. En effet ce point est des plus importants si on considère que le dollar canadien a subi au cours des derniers mois des baisses de valeur sans précédent sur le marché des changes. Son niveau se situe maintenant à environ 33% de la valeur du dollar américain et sa chute depuis quelques mois a été considérable par rapport aux monnaies fortes que sont le yen et le mark allemand. Or, si la situation du marché de l'automobile neuve au Canada a subi les contrecoupes de la dévaluation de notre dollar aux E.-U., la situation est encore pire si on pense au volume d'importation qui nous provient de l'Allemagne ou du Japon (Volkswagen, Honda, Mazda, Toyota, Datsun).

Comparons par exemple les fluctuations de prix de certains modèles de voitures entre 1977 et 1978. Nous les avons répartis en 4 catégories: les américaines, les japonaises, les européennes et les américaines importées, c'est-à-dire celles qui sont fabriquées à l'étranger mais distribuées par les manufacturiers américains. Les prix que nous indiquons ont une valeur comparative plutôt qu'absolue.

A la lumière de ce tableau, on se rend compte que les sous-compactes américaines sont celles qui ont subi les augmentations les plus faibles au cours de l'année dernière (en moyenne 4.6%) alors que les européennes connaissaient une hausse moyenne de 13.7% et que l'ensemble des japonaises plafonnaient à 21.1%. Il est donc clair que les produits qui nous viennent du soleil levant ou de l'ancien empire germanique se font de moins en moins alléchants, pour ce qui est des prix en tous cas, pour la clientèle nord-américaine. Les importées qui avaient réussi depuis le début des années '70 à se tailler une place enviable sur notre marché grâce à leur très bon rapport prix/qualité pourraient donc aujourd'hui connaître quelque difficulté à conserver une aussi bonne position face à une concurrence qui se fait plus forte chez les américaines tant du point de vue de la variété que du maintien relatif des prix.

ORIGINE	MODELE	Prix de base en 1977	Prix de base en 1978	% d'augmentation
Américaines	Gremlin	$3,699	$4,035	9.1%
	Mustang II (Capri)	$4,051	$4,031	– .5%
	Chevette (Acadian)	$3,565	$3,836	7.6%
	Monza (Sunbird)	$3,944	$3,958	.4%
	Pinto (Bobcat)	$3,726	$4,004	7.5%
	MOYENNE:	$3,797	$3,973	4.6%
Japonaises	Datsun B-210	$4,015	$4,795	19.4%
	Datsun F-10	$3,795	$4,345	14.5%
	Honda Civic	$3,232	$4,295	32.9%
	Honda CVCC	$4,399	$5,742	30.5%
	Mazda GLC	$3,280	$3,840	17.1%
	Toyota 1200	$3,338	$3,898	16.8%
	Toyota 1800	$3,588	$4,148	15.6%
	MOYENNE:	$3,664	$4,438	21.1%
Européennes	Mini Austin	$2,995	$3,395	13.4%
	Fiat 128	$3,595	$3,670	7.7%
	Volks Rabbit	$4,445	$5,275	18.7%
	MOYENNE:	$3,678	$4,180	13.7%
Américaines importées	Colt (Arrow)	$3,304	$3,671	11.1%
	MOYENNE:	$3,304	$3,671	11.1%

Une précision pourrait aussi être apportée à ce sujet: plus un modèle est populaire, meilleure est sa valeur de revente. Par contre les modèles rares ou "sophistiqués" ont tendance à perdre plus rapidement de la valeur, surtout chez les importés.

Le coût d'entretien et de réparations

Il serait bien difficile de faire pencher la balance d'un côté ou de l'autre. Si l'on compare des voitures de même type et de même catégorie (les conventionnelles, les traction-avant, les modèles sport) on verra que les fiches d'entretien se ressemblent passablement.

Par ailleurs, on sera généralement plus tributaire du concessionnaire (dont le tarif horaire est élevé) pour un modèle importé que pour une américaine, même s'il est moins important d'apporter cette distinction qu'il y a quelques années.

Pour ce qui est des pièces de rechange, c'est la même chose que pour la valeur de revente, c'est-à-dire que plus un modèle se vend bien, meilleures sont les chances de pouvoir se procurer facilement et à un prix raisonnable les pièces de remplacement puisque pour le détaillant, c'est le débit qui fait alors le profit.

De plus, le prix des pièces, à l'unité est presque directement proportionnel au prix d'achat du véhicule; un modèle "de luxe" demandera donc non seulement un investissement de départ assez élevé mais aussi une bonne réserve de fonds pour les réparations éventuelles.

Au point de vue de la disponibilité des pièces, les américaines ont cependant un léger avantage à cause de la proximité des usines de fabrication: les commandes peuvent être acheminées plus rapidement et le transport est moins long.

La valeur de revente du véhicule

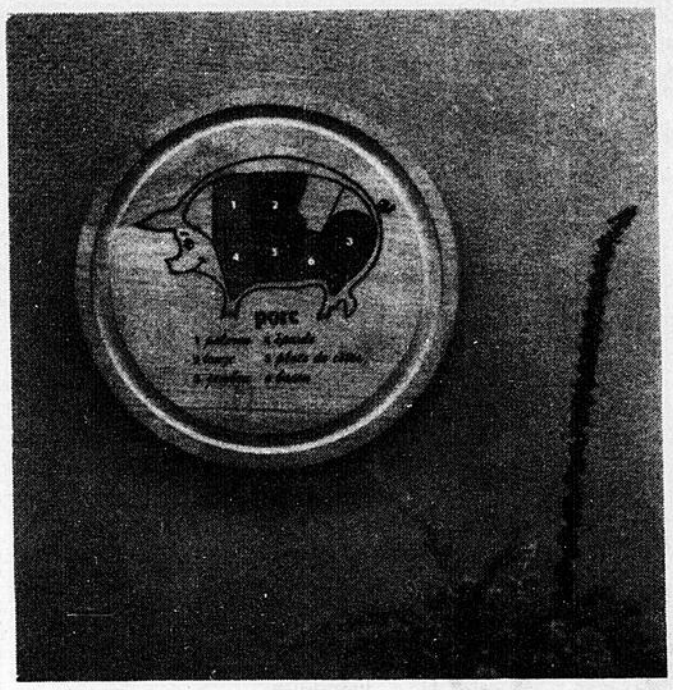
Les choses étant ce qu'elles sont, il pourrait fort bien arriver, à plus ou moins long terme, que l'équilibre se rétablisse entre le prix des importées et celui des domestiques et que dans 2 ou 3 ans, par exemple, celui qui a acheté un modèle étranger se voit allouer une valeur d'échange plus basse que celle qu'il avait prévue puisque le marché des voitures d'occasion est directement relié à celui des automobiles neuves. Cette considération mise à part, l'importée ne se dévalue généralement pas plus que l'américaine, sauf si on l'échange pour un modèle domestique plutôt que pour une autre importée.



un jeton de poker géant ...? pas du tout! c'est

UNE PLANCHE A STEAK DEVENUE

PLAQUE MURALE

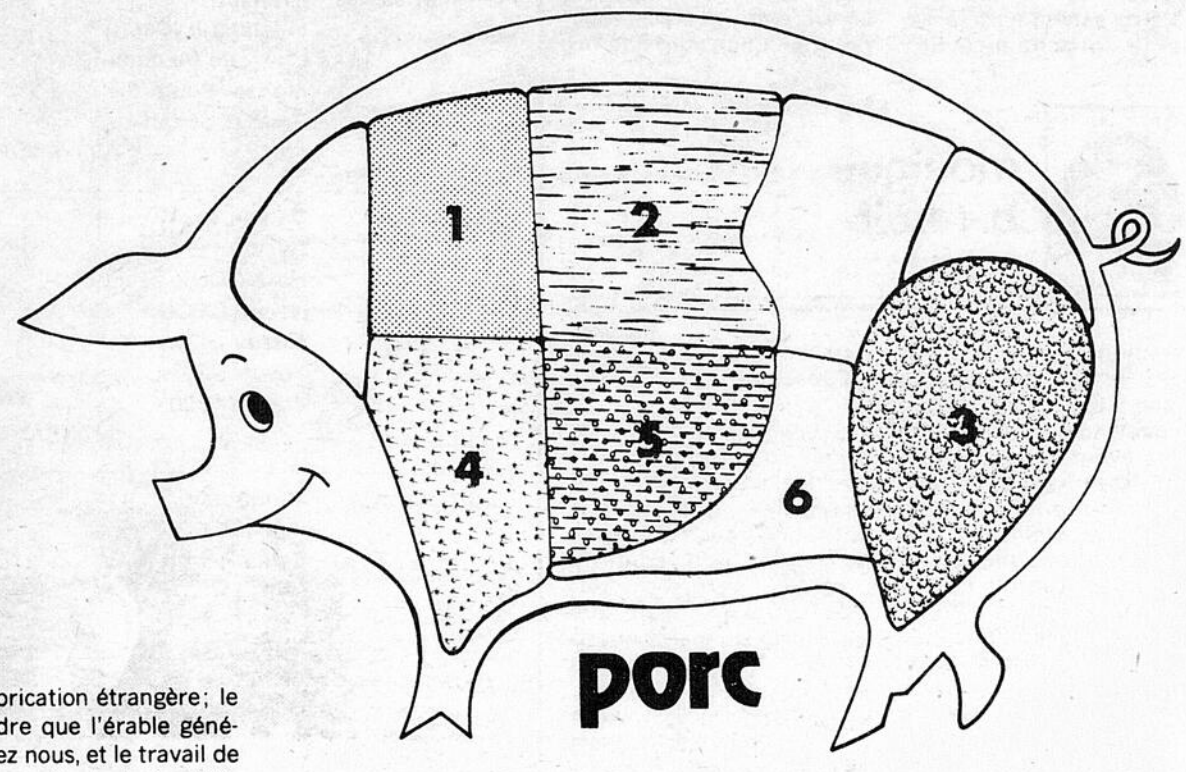


C'était, je vous l'avoue, une planche à steak ordinaire, mais elle est devenue, presque par magie, une planche murale jolie et amusante. Rien de plus divertissant et relaxant que de réaliser cette plaque murale qui détaille, en couleurs s'il vous plaît, les différentes parties d'un porc, en termes de boucherie bien sûr!

La planche à steak mesure 11" de diamètre et ne coûte que quelques sous. Choisissez-la de fabrication étrangère; le bois sera plus tendre que l'érable généralement utilisé chez nous, et le travail de pyrogravure en sera d'autant simplifié. Utilisez le patron en réelle grandeur pour tracer le motif sur votre planche.

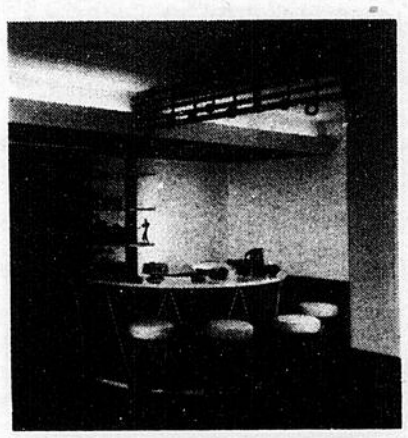
Assurez-vous de placer correctement le motif sur la planche et qu'il reste suffisamment d'espace pour les inscriptions. Exécutez les motifs du porc à la pyrogravure, puis "peignez" chacune des parties avec des crayons feutre ou de la gouache. Choisissez des couleurs les plus pâles possible. Les inscriptions au bas sont faites avec du "Lettraset" (lettrage instantané). Ce lettrage, qui s'applique par une simple pression, s'obtient chez les marchands de matériel d'artiste ou dans les librairies. Vous verrez que l'utiliser est un jeu d'enfant.

Une fois terminée, suspendez votre jolie plaque murale quelque part dans votre cuisine où elle ne manquera pas d'être remarquée.



D'autres projets de bricolage et d'artisanat sont illustrés et décrits dans mon catalogue "idées/bricolage".

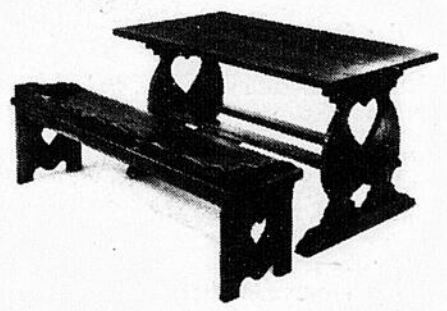
D'ici à ce que vous ayez ce catalogue, voici quelques-uns de ces projets. Le plan de chacun est disponible et le bulletin de commande publié ici vous facilite la tâche de me les commander.



ATTRAYANT BAR CIRCULAIRE

Il deviendra vite le centre d'intérêt de votre salle de jeu. Peut être placé de trois façons: contre un mur, comme ilôt indépendant, ou encercler une colonne disgracieuse. Patron des décorations inclus. 43" de haut sur 8' de diamètre.

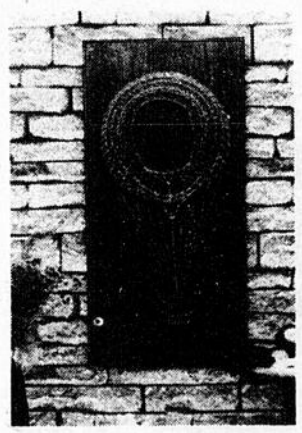
Plan no 954 ... $3.24



ENSEMBLE A DINER DE STYLE

Très jolie table conçue pour résister aux pires abus. Dessus de 33½" x 60". 30" de haut. Le banc accompagne la table avec beaucoup de grâce.

Plan no 1356/7 ... $4.32



MONTGOLFIERE — murale de symographie

Depuis son invention, la montgolfière a sans cesse suscité l'admiration de tous, pour maintes raisons. Aujourd'hui, nous aimons la faire "renaître" d'une façon ou d'une autre. Cette remarquable reproduction, faite de **quatre** couleurs de fil, peut facilement être vôtre. Sa réalisation n'est pas du tout difficile grâce aux photos et patron en pleine grandeur de la pose des clous et du fil. 16" x 32".

Plan no 1815 ... $4.00



BIBLIOTHEQUE/VITRINE

Un meuble "décorateur" aux lignes riches et intéressantes. Pratiques portes au bas, et tablettes supérieures pour livres et bibelots. 12" x 33, sur 81 de hauteur.

Plan no 986 ... $3.24

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- ☐ plan no 954 (attrayant bar circulaire) à $3.24
- ☐ plan no 986 (bibliothèque/vitrine) à $3.24
- ☐ plan no 1356/7 (ensemble à dîner de style) à $4.32
- ☐ plan no 1815 (montgolfière — murale de symographie) à $4.00
- ☐ "idées/bricolage" 4e édition (catalogue de plans) à $3.00

*Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Montant inclus : $..... mandat poste ☐ chèque ☐

Nom du journal

LE QUOTIDIEN, samedi 6 janvier 1979

Les "gardes- chasse" prétendent être les seuls agents qualifiés



benoit dugal

Il y a longtemps que je voulais faire quelques commentaires en rapport avec le projet de loi 71, modifiant la Loi de la conservation de la faune, mais j'avais toujours d'autres sujets plus urgents.

Après avoir été discuté en commission parlementaire, le projet de loi doit être adopté incessamment. Quoiqu'il soit trop tard pour faire des suggestions relatives à certains articles de la nouvelle loi, je veux tout de même indiquer que pour une fois, je suis d'accord avec le ministre Duhaime. J'appuie presque sans réserve la réforme de la loi qui était rendue nécessaire, comme le chapitre ou section XIV A intitulé "Réserves fauniques, zones d'aménagement (ZAC) et zones d'exploitation contrôlée (ZEC)." Cette mesure donnera enfin aux ZEC le droit de décider des règlements de régie interne en accord avec le MTCP, alors qu'au cours de la première année d'opération, les ZEC étaient sujettes à une réglementation uniforme. Cette situation était inacceptable vu que les problèmes, les besoins et les conditions fauniques diffèrent non seulement d'une région à l'autre, mais également d'une ZEC à l'autre.

L'article no 6 chatouille le syndicat

Dans ce même projet de loi, l'article 6 fait l'objet d'une objection radicale du syndicat des agents de la paix et de la fonction publique, parce qu'il permet au ministre de nommer des personnes pour assurer l'exécution de la loi et notamment assister les agents de conservation dans l'exercice de leurs fonctions. Ces personnes ainsi nommées ne seront pas régies par la Loi de la fonction publique, et elles travailleront à temps partiel sur les ZEC. Le syndicat dénonce cet article de la loi qui permettrait, selon lui, de créer un service parallèle de protection de la faune et qu'il le prévoit nul, inefficace et nuisible à la protection de la faune.

Pour justifier ces affirmations gratuites, on se base sur le fait que les gardiens des ex-clubs privés ne constituaient que l'apparence d'une véritable protection. On les qualifie de toutes les épithètes possibles, comme mal informés, ignorants des lois, plus intéressés à guider qu'à protéger, plus séduits par les pourboires que de stopper le braconnage, plus intéressés à défendre les privilèges des membres (qui étaient leurs patrons, après tout), etc.

Le syndicat prétend donc qu'en voulant réinstituer ce système sur les ZEC, on aura des pseudo-agents de conservation auxiliaires, mal informés, saisonniers, en conflit d'intérêt, fluctuant en nombre selon les priorités budgétaires. Enfin, le syndicat va même jusqu'à menacer de demander aux agents de conservation de ne pas collaborer pour introduire ce service de protection (qu'il insiste pour qualifier de parallèle) car il prétend que seuls les agents de conservation sont habilités à faire ce travail.

Il ne faut pas tout de même charrier

Que le syndicat intervienne, c'est normal; qu'il discrédite l'ancien système de gardiennage, je suis d'accord, car il ne pouvait en être autrement, parce que le gouvernement imposait même à tous les petits clubs qui n'en avaient pas les moyens, d'avoir un gardien au moins sept mois par année. Il n'était donc pas surprenant que la personne engagée comme gardien était généralement à sa retraite, parfois handicapée physiquement, un parent, un ami, que l'on payait au salaire minimum ou moins, et pour compenser, on lui accordait des privilèges comme celui du droit exclusif de trappage sur le territoire sous bail.

Mais de là à affirmer que les nouveaux agents auxiliaires créeront un service parallèle, inefficace et nuisible à la protection de la faune, il y a une marge. C'est non seulement exagéré, mais c'est ridicule, injuste, insultant pour ces nouveaux agents qu'il a fallu engager pour exercer une surveillance sur les ZEC, soit comme préposés à l'accueil ou comme patrouilleurs, lesquels, avant d'être assermentés, devaient suivre un cours rudimentaire sur la Loi de la conservation de la faune, sans cependant leur conférer aucune autorité, en ce sens qu'ils n'étaient pas nantis du pouvoir de fouiller les véhicules ou les bagages, et encore moins celui d'enregistrer officiellement une infraction. Pour ce faire, ils devaient recourir à un agent de conservation, qui était la plupart du temps difficile à rejoindre et encore plus de le faire venir sur les lieux en temps.

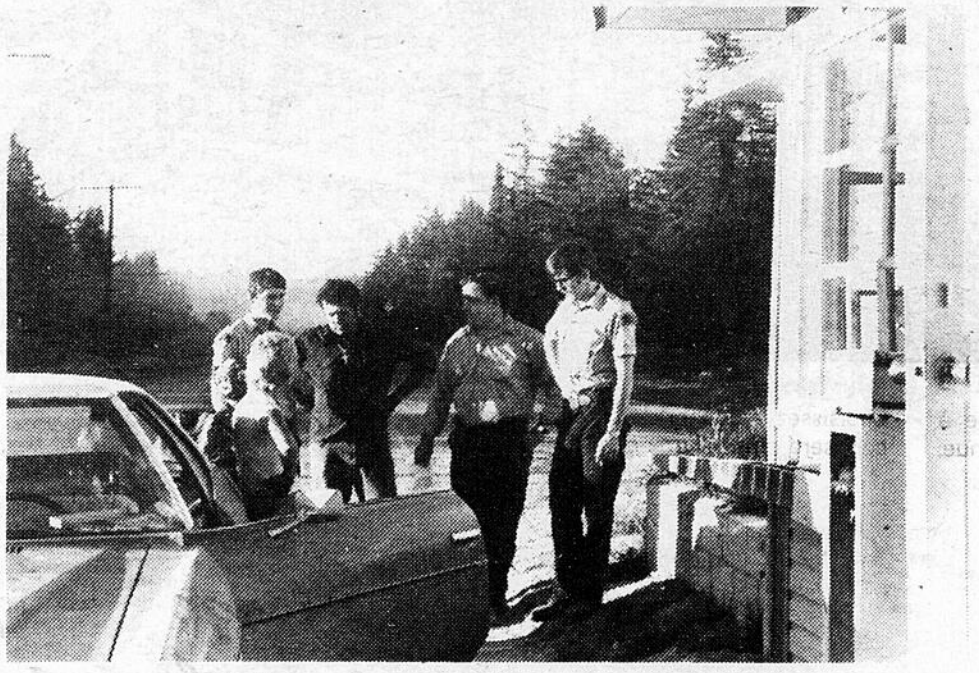
Je considère que ce n'est pas une fantaisie de conférer des pouvoirs réels aux surveillants des ZEC, c'est une nécessité. Autrement, ils ne seraient là encore une fois que pour la parade, et les gens le sachant, en profiteraient comme ils l'ont fait l'an dernier.

Le président de la Fédération québécoise des SACERF, Serge Flibotte, de Montréal, se plaît à répéter qu'avec le système appliqué en 1978, les ZEC n'étaient pas des zones d'exploitation contrôlée, mais des ZE i.e., des zones d'exploitation où le contrôle était de fait inexistant sur la majorité des territoires sous gestion supposément contrôlée.

Les agents de conservation en poste depuis longtemps n'ont pas à craindre pour leur emploi ni pour leur prestige, tandis que les nouveaux, les imberbes, malgré leur formation, ont cependant beaucoup de chemin à parcourir avant d'atteindre la maturité, le jugement, l'expérience des anciens coureurs de bois que les ZEC engagent comme patrouilleurs, qui après une sélection sérieuse pourront devenir compétents en suivant un programme de formation et de recyclage, tout en n'étant pas soumis, comme les ex-gardiens de clubs privés, à l'influence indue, car les membres des ZEC sont, contrairement à ceux des ex-clubs privés, des étrangers et des inconnus pour la plupart. Ils seront donc bien à l'aise pour faire leur devoir.

Les agents de conservation ne sont pas assez nombreux et ne peuvent assumer une présence constante sur les ZEC, tandis que les agents auxiliaires pourront être en permanence sur leur territoire respectif et vraiment contribuer à protéger la faune. De plus, afin de pouvoir les identifier facilement, ces agents spéciaux devraient tous porter un costume uniforme plutôt qu'un simple médaillon.

Les agents de conservation ont un rôle important et universel à remplir et ils n'ont pas assez de temps disponible à consacrer à la surveillance des ZEC. Si on veut vraiment protéger la faune et les ZEC, il faut que les patrouilleurs et les préposés à l'accueil aient suffisamment d'autorité pour que l'exploitation de la faune soit effectivement contrôlée, n'en déplaise à mes amis les "gardes-chasse", et... peu importe ce qu'en pensent les dirigeants syndicaux.



UNE PRESENCE REMARQUEE — Est-il nécessaire que un ou deux agents de conservation se tiennent au poste d'accueil de la ZEC des Passes, alors que le préposé à l'accueil (l'avant-dernier à droite) semble bien bâti et assez alerte pour se débrouiller seul? Ne serait-il pas préférable de patrouiller le territoire d'autres ZEC qui manquent de patrouilleurs?

Moins d'orignaux sur la ZEC La Lièvre

Officiellement, on a enregistré 30 orignaux tués sur la ZEC La Lièvre, mais officieusement ce serait 45, parce que plusieurs chasseurs qui ont prétendu aller chasser sur les territoires libres situés à l'extrémité de la ZEC auraient effectivement chassé à l'intérieur de la ZEC.

Pour un territoire de 390 milles carrés, c'est une bête tuée par moins de 10 milles carrés, soit près du double de la moyenne des années précédentes.

Il n'y a cependant pas lieu de désespérer, car après avoir pris connaissance des résultats de la chasse sur les ZEC où l'orignal abonde, on a réalisé qu'il y avait eu surexploitation.. Le MTCP songerait donc à établir dès cette année une chasse contrôlée, et il est même possible que les chasseurs soient choisis au sort parmi les membres de la ZEC concernée seulement.

Les chasseurs non-membres d'une ZEC devront faire comme autrefois, soit aller sur les territoires libres (qui ne manquent pas) comme en Abitibi par exemple, où l'orignal abonde d'ailleurs. Il est aussi possible qu'un nombre limité de permis soit émis par zone, alors que d'aucuns préconisent le rétablissement du "buck law".

Intérêt des membres

La ZEC La Lièvre ne compte que 1,452 membres, mais lors de la récente assemblée générale, on comptait tout de même une présence de 220 personnes qui ont appris qu'on avait équilibré le budget de $80,000 pour l'exercice financier se terminant le 31 mars. Cependant, pour la prochaine saison, il faudra prévoir au moins $20,000 pour le sablage de la route principale, car l'entretien seul ne suffira plus à la rendre carrossable.

Le nouveau conseil d'administration se compose comme suit: président, Ambroise Maltais (Alma); le vice-président, Yvan Bouchard (Roberval); 2e vice-président, Marcel Harvey (Roberval); secrétaire-trésorier, Gilles Guertin (Roberval); Arthur Lavoie, président sortant de charge (Alma).

Les directeurs: Daniel Brassard (Alma), Richard Larouche (Chambord), Raymond Guay (Roberval), Viateur Gagné (Roberval).

Plan no 186-021

Par ses dimensions imposantes, cette maison prend presque l'allure d'un domaine. Deux étages et un toit en pignon, ça donne effectivement de la hauteur.

A l'intérieur, le vivoir occupe une place importante et se prolonge, grâce à un vitrage généreux, sur une galerie assez spacieuse.

Au rez-de-chaussée, le hall nous dirige soit vers la chambre, soit vers le vivoir. La dînette, elle, communique avec une cuisine en U.

La deuxième salle de bains, en bas, est située à côté d'un autre hall, qui mène vers l'atelier. La plus grande et la plus petite des 3 chambres sont là, tout près de l'escalier.

A remarquer qu'une deuxième porte-patio est prévue, à l'arrière, près de la dînette. De l'extérieur, on peut accéder à ce patio par un escalier.

L'ensemble extérieur de la maison est d'allure moderne. Les matériaux suggérés sont la planche de cèdre et le stucco.

Ce plan a été dessiné par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de $54.00 pour la première copie. Les autres copies coûtent $6.48 l'unité.



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 186-021 à $35

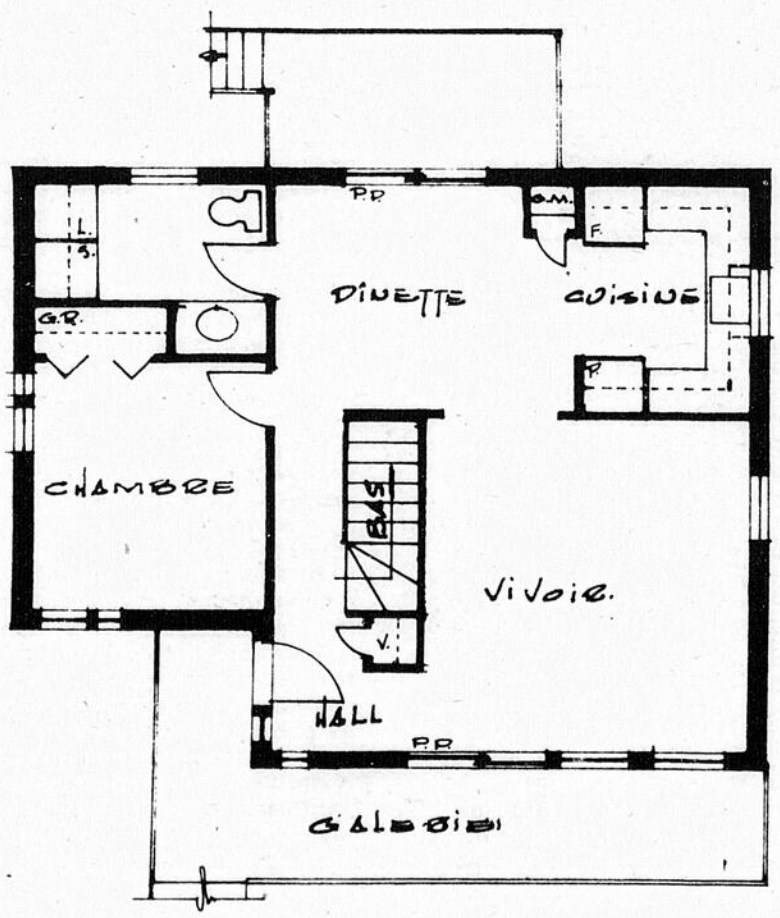
.....copies à $6.00 .....

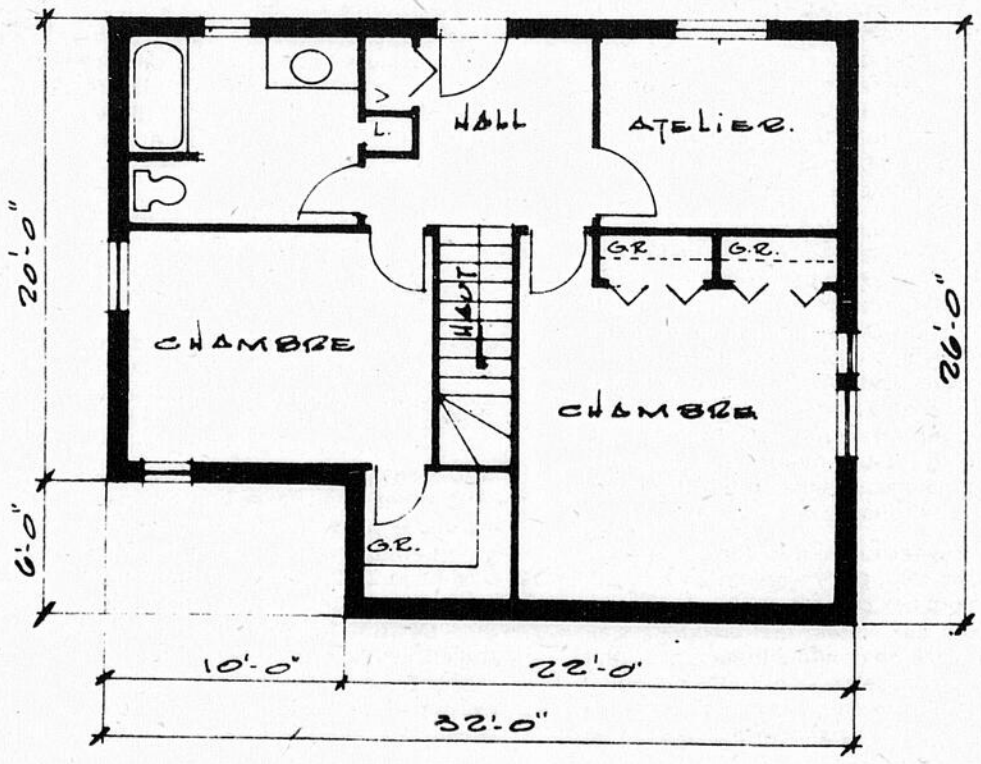
Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de $.....
fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....





Un aperçu du sous-sol régional

Peut-être en avez-vous pris pour votre "culture" la semaine dernière. De toute façon ne vous en offusquez pas et qui plus est, vous aurez encore cette semaine, la chance de vous mesurer.

De tout ce qui compose l'étude de notre environnement, nous avions choisi pour débuter, de vous questionner sur la géologie, l'histoire de la terre, ses aspects théoriques surtout. Cette semaine nous vous questionnerons sur les aspects pratiques et le développement économique du sous-sol dans notre région. Si vous avez voyagé un peu de par la région vous vous en tirerez sûrement haut la main.

Comme dans le dernier questionnaire, les bonnes réponses sont inscrites dans la colonne inversée de droite et pour obtenir vos résultats (et votre titre) vous n'aurez qu'à additionner vos bonnes réponses.



sylvain saint-gelais

Questions

Marquez d'un "x" votre réponse.

1- Les scientifiques sont-ils certains de la façon dont la terre s'est formée?
— Oui. ☐
— Non. ☐

2- La vie sur la terre est-elle apparue longtemps après le refroidissement de la croûte terrestre?
— Très longtemps. ☐
— Immédiatement après. ☐

3- Le Bouclier Canadien est-il:
— Jeune? ☐
— Vieux? ☐

4- De quoi sont formés nos montagnes régionales — le mont Valin, par exemple?
— De calcaire. ☐
— De granite. ☐

5- Quelle est la méthode la plus moderne de dater une roche?
— En étudiant son allure géologique. ☐
— A l'aide d'isotope radioactif. ☐

6- Par quel phénomène s'est formée la cuve (basses terres) du Saguenay-Lac-Saint-Jean?
— Erosion. ☐
— Effondrement. ☐

7- Quelle grande différence y a-t-il entre des pierres comme le granite et le calcaire?
— Le granite est d'origine minérale, le calcaire d'origine biologique. ☐
— Le granite subit l'influence de l'érosion mais non pas le calcaire. ☐

8- A quoi sert le columbium de Saint-Honoré?
— A faire des produits chimiques. ☐
A la fabrication d'alliages. ☐

9- Quelle est la pierre qui nous vient de Saint-Eugène, près de Mistassini et qui est très recherchée pour la construction?
— Le marbre bleu. ☐
— La calcite blanche. ☐

10- Quelle autre pierre d'importance commerciale est en exploitation au Lac-Saint-Jean?
— Le granite noir. ☐
— Le mica. ☐

11- Y a-t-il des gisements de minéraux connus mais inexploités dans la région?
— Oui. ☐
— Non. ☐

12- Quel pourcentage de la population régionale active travaille dans le secteur minier?
— 0.2%. ☐
— 4.5%. ☐

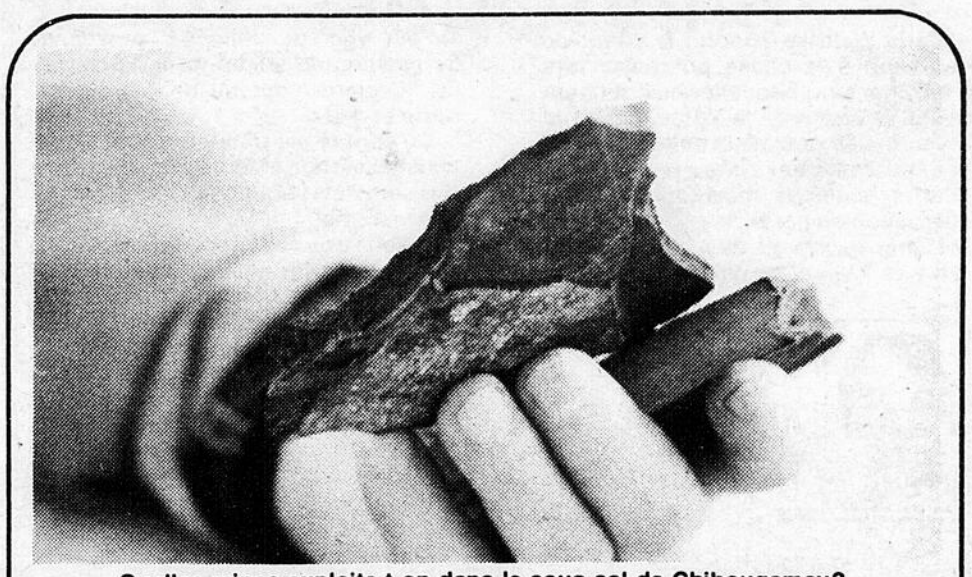
13- Y a-t-il des pierres précieuses dans notre région?
— Oui. ☐
— Non. ☐

14- Quels métaux sont principalement extraits des mines de Chibougamau-Chapais?
— Le cuivre et l'or. ☐
— Le zinc et le fer. ☐

15- L'exploitation de mines et de carrières dans notre région amène-t-elle une forme ou une autre de pollution?
— Oui. ☐
— Non. ☐



A quoi sert le columbium exploité à Saint-Honoré?



Quelles mines exploite-t-on dans le sous-sol de Chibougamau?

Réponses...

Cochez si vous avez la bonne réponse.

1- Non, car toutes les théories restent non prouvées. Les plus à la mode sont celles d'un immense brouillard (nébuleuse) qui par condensation forma notre système solaire. La collision de deux astres est une autre hypothèse.
Il y a aussi celle du big-bang qui suppose l'explosion d'une étoile qui fut très près de notre soleil et dont les débris formèrent notre système solaire. ☐

2- Immédiatement après, les plus vieilles roches trouvées sur la terre, celles que l'on croit qui ont été formées immédiatement après le refroidissement de notre planète, contiennent des fossiles. ☐

3- Vieux, très vieux. Cette formation rocheuse est une des plus vieilles au monde et fut formée durant le Précambrien, c'est-à-dire la première ère géologique reconnue. L'âge de ces roches s'échelonne de un à trois milliards d'années. ☐

4- De granite. Le granite Laurentien et le gneiss (roches solidifiées après intrusion) forment la plus grande partie du sud et de l'ouest du Lac-Saint-Jean ainsi que du nord et du sud du Saguenay, d'Arvida jusqu'à Tadoussac. ☐

5- A l'aide d'isotope radioactif du carbone et de l'uranium. ☐

6- Effondrement de la croûte terrestre. Les limites de cet affaissement sont au nord et au sud de la région marquées par des escarpements qui sont les sites d'anciennes failles. ☐

7- Le granite est d'origine minérale et le calcaire d'origine biologique. Le granite et d'autres roches intrusives originent de matières inertes et leur principal constituant est le silicium. Le calcaire, lui, nous vient des coquilles d'animaux marins et se compose à 95% de carbonate de calcium ($CaCo_3$). ☐

8- A la fabrication d'alliages légers avec l'acier résistant à de très hautes températures (ex.: dans les roquettes et les moteurs à jets). Saint-Honoré est un des plus grands gisements de columbium au monde. ☐

9- La calcite blanche. ☐

10- Le granite noir de Saint-Gédéon qui sert dans la construction et dans l'industrie des pierres tombales. ☐

11- Oui, de la magnétite titanifère dont on peut tirer du fer et du titane dans le canton de Bourget près de Saint-Charles. On a aussi de la pyrrothine dans le canton de Rouleau au Lac-Saint-Jean où le soufre est présent ainsi que de faible quantité de nickel et de cuivre. ☐

12- 0.2% seulement, en comparaison avec 3.9% pour l'agriculture et 5.3% pour l'industrie forestière. ☐

13- Oui. Vers 1880 un explorateur du nom de Laflamme découvrit un petit gisement d'émeraude de première qualité (aigue-marine) tout près du lac Kénogami. On retrouve aussi à plusieurs endroits des grenats et de l'olivine. ☐

14- Le cuivre et l'or. Une des plus grandes mines est celle d'Opémiska Copper Mines Ltd. Les teneurs pour le cuivre y varient de 2 à 3%. ☐

15- Oui, elle est surtout esthétique. Dans le Saguenay et le Lac-Saint-Jean, excluant Chibougamau-Chapais, la pollution est pratiquement négligeable pour ce qui a trait aux mines, une seule en opération. Les carrières cependant défigurent terriblement le paysage environnant. ☐

Les titres...

De nouveau vous méritez une mention, un titre!
— Entre 10 et 15; quelques-unes des meilleures universités sont à la recherche de talents comme vous.
— Entre 5 et 10; on vous branchera sur les émissions éducatives de Radio-Québec.
— Entre 0 et 5; l'espoir est mince mais on vous donnera une autre chance.

Dans le prochain numéro vous aurez à répondre à des questions portant sur les glaciations qu'a subies notre région il y a des milliers d'années. D'ici là, vous pouvez feuilleter quelques bonnes encyclopédies, ou consulter votre beau-frère... glaciologue.

Le caviar aux soupers galants

Marie Waleska conquit le coeur de Napoléon à la cause polonaise lors d'un dîner aux chandelles où figuraient caviar et vodka de la Volga. Est-ce le caviar ou les yeux de la belle Marie qui enthousiasmèrent l'empereur?.. l'histoire ne le dit pas, mais toujours est-il que Napoléon garda de cette soirée un souvenir exquis et qu'il fit à maintes reprises l'éloge de Waleska dans son



michel busch

proche entourage. Les fervents de la bonne chère seront convaincus que pareille reconnaissance ne pouvait venir que du ventre, fusse-t-il celui d'un empereur.

Il semble que le caviar soit apparu dans la gastronomie depuis de nombreux siècles, et chose curieuse, il en est déjà fait mention dans la littérature culinaire italienne du 16e siècle. Pourtant, cette denrée était rare de par son obtention difficile et demeura pendant très longtemps l'apanage des festins royaux.

Ainsi, le roi Edouard II d'Angleterre alla même jusqu'à en interdire la consommation à ses sujets. Mais ce mets tant prisé trouvait son expression la plus superbe sur la table des tsars de Russie dont il était l'orgueil suprême.

Fourni chaque printemps par les cosaques de l'Oural qui perçaient la glace pour pêcher ensuite l'esturgeon au harpon, ce caviar était d'une belle couleur dorée et sa qualité à nulle autre comparable faisait les délices de la cour à Saint-Petersbourg.

Le caviar pour mériter son nom est obtenu et a toujours été obtenu à partir des oeufs de l'esturgeon, bien qu'aujourd'hui dans le commerce cette appellation soit malheureusement aussi utilisée (avec l'apport d'un qualificatif supplémentaire, en général une couleur) pour désigner d'autres oeufs de poissons mis en conserve et dont la qualité n'a d'égal que le prix... Car le vrai caviar est cher, fort cher!

Les oeufs de l'esturgeon sont très petits et sont contenus à l'intérieur d'une poche dans le ventre de la femelle (il peut y en avoir jusqu'à 15,000 par femelle). Il est extrêmement important que le poisson arrive vivant à l'établissement qui pratique l'extraction des oeufs, car c'est précisément dans la rapidité de cette opération que réside la qualité du produit obtenu. Les oeufs sont ensuite lavés, calibrés, salés et mis en contenant pour le marché.

Les centres de production mondiaux les plus importants se trouvent en Union Soviétique et en Iran; et la mer Caspienne et la Volga ont vu surgir de véritables centres d'élevage scrupuleusement contrôlés par l'Etat. Les savants russes ont même réussi à mettre au point une forme de césarienne qui permet de retirer les oeufs de la femelle sans pour autant la tuer; et de la remettre ensuite à l'eau en vue d'autres fécondations.

Le caviar se distingue selon les espèces dont il est retiré: il en existe une vingtaine de variétés différentes. Parmi les plus appréciées, citons le "Beluga", produit en Russie et en Iran à par-

le "Senryga" ou "Sevruga" provenant de l'esturgeon sterlet, et le "Scietre" ou "Ossiotre" obtenu de l'esturgeon russe.

Ce sont là les trois plus fameux caviars au monde et leurs prix ont atteint des sommets vertigineux sur le marché international.

Selon l'avis des connaisseurs, le plus fin est le caviar beluga; il est en effet peu salé, mais doit en revanche être consommé assez rapidement pour garder intact son parfum supérieur.

Intervient aussi comme critère d'évaluation le calibrage des oeufs, ainsi, le commerce peut-il désigner sous les qualités "extra" et "supérieure" des oeufs ayant atteint leur dimension maximale. Viennent ensuite les "première" et "seconde" qualités, plus petits et plus mous.

Déguster le caviar répond à un certain rite et frise presque l'art.

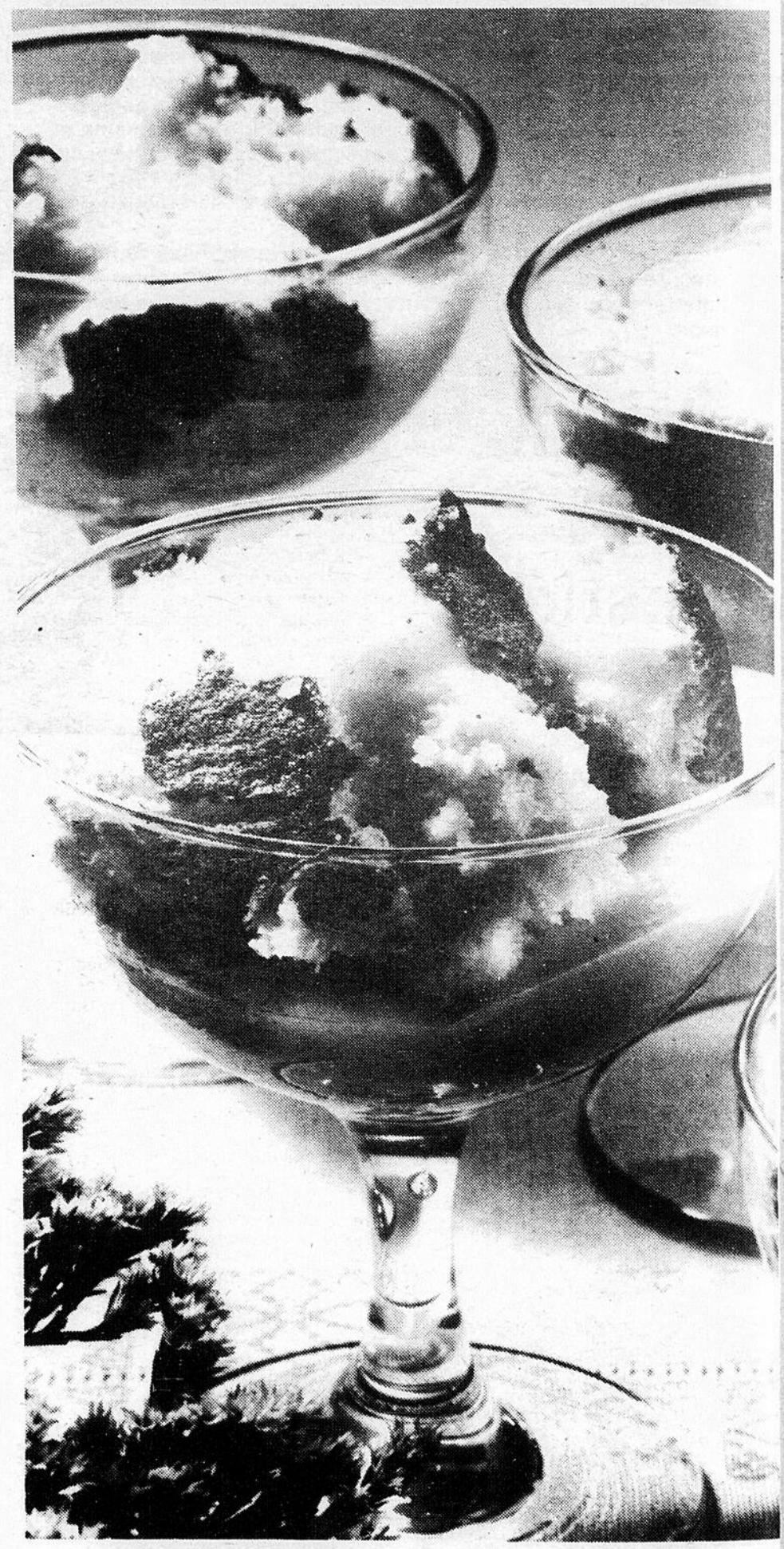
Art d'ailleurs très bien illustré pendant la "Belle époque" à Paris par les grandes dames de "Chez Maxim's" aux longs fume-cigarette d'ivoire, aux robes en lamé et paillettes, qui permettaient à leurs admirateurs de les inviter à dîner et qui commandaient d'un air langoureux des coupes de caviar qu'elles dégustaient avec une grâce extrême, étalant nonchalamment les oeufs sur des toasts ou sur des blinis, sorte de galettes de farine de sarrasin, aliment typique du paysan russe, mais qui était devenu symbole de raffinement culinaire.

Bien que les temps aient changé, le caviar est demeuré un mets prestigieux, malheureusement hors de la portée de toutes les bourses. Tout comme le foie gras et la truffe, il est un des joyeux suprêmes de la gastronomie et mérite les honneurs des réveillons de Noël et du Jour de l'An les plus raffinés.

Il est alors généralement servi en guise de hors-d'oeuvre, soit dans une coupe de cristal entourée de glace pilée et accompagné de toast, de beurre et de quartiers de citron, soit directement étalé sur des toasts préalablement beurrées avec également des quartiers de citron comme garniture.

Certains amateurs aiment cependant encore déguster leur caviar sur des blinis, mais c'est là à notre avis faire preuve plus de snobisme que de bon goût.

Que boit-on avec le caviar? Traditionnellement, on choisit la vodka "pure" et non aromatisée, servie très froide mais sans glace. Evidemment, ce choix ne satisfait pas tous les gourmets qui n'ont alors d'autre alternative que le champagne, seul vin signe de ce mets royal.



La table et le dessert

Le dessert est toujours présenté sur une table propre. A l'exception de ce qui utilisé pour ce plat particulier, tout doit être enlevé: assiettes, verres, ustensiles, condiments, miettes de pain au moyen d'une serviette. Comme cela se passe dans les restaurants.

Le fromage et les fruits sont une

repas élégant. Une coupe de fruits frais et de crème glacée ou fouettée peut être agréablement arrosée d'un peu d'eau-de-vie (brandy, kirsch, calvados, grand marnier, etc.).

Un vin mousseux ou un vin sucré autant qu'un cidre mousseux ou pétillant doux sont des compagnons a-

A la "p'tite pelle"

On a drainé la savane de Bagotville

Ce n'est un secret pour personne, il se fait un excellent travail de drainage dans la savane de Bagotville. Il n'en est pas de meilleure preuve qu'une visite des travaux. C'est ce que nous avons fait samedi dernier, en compagnie de M. l'ingénieur Oscar Arcand, qui dirige les travaux de drainage, de M. Roger Gagnon, agronome spécial, en charge de la partie administrative du drainage dans la province de Québec, section du service d'économie rurale dont M. Henri-C. Boies est le chef. M. l'agronome Avila Charbonneau avait bien voulu nous conduire et nous accompagner dans cette intéressante visite. MM. Arcand et Gagnon ne sont pas des inconnus dans cette région. Le premier a dirigé la construction de plusieurs ponts; le second a, à plusieurs reprises, donné d'utiles conseils dans des conférences agricoles.

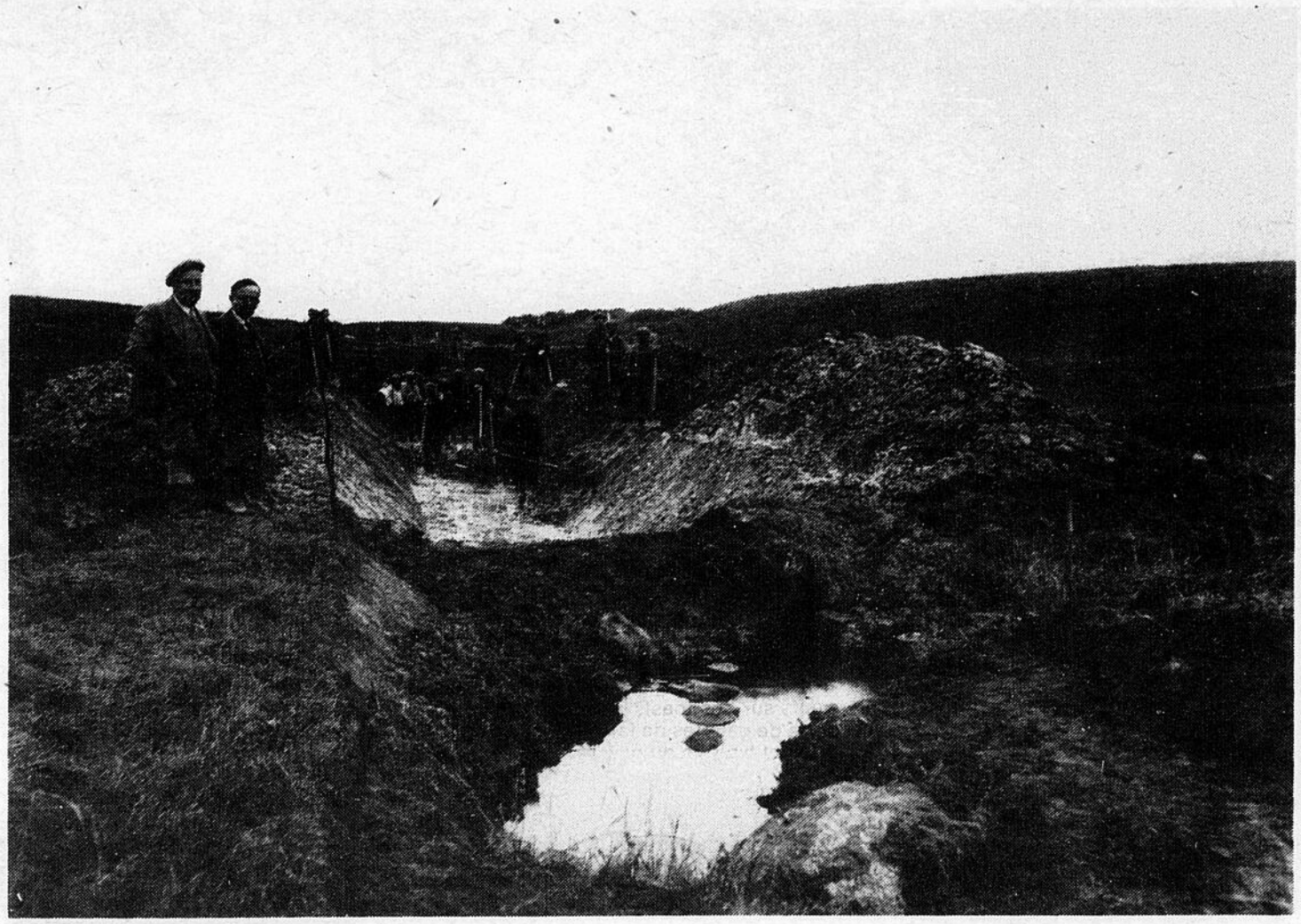
Les travaux d'égouttement de la savane de Bagotville ont été commencés le 9 août dernier avec 14 hommes. Trois cents y sont employés maintenant. C'est dire immédiatement l'envergure reprise par les travaux. Onze cents personnes vivent à même les revenus fournis aux chefs de famille et aux garçons par ces travaux. C'est déjà un immense avantage du drainage de la savane que cette aide si précieuse apportée aux chômeurs. Il en comporte bien d'autres.

Disons un mot de l'organisation des travaux. Le drainage de la savane de Bagotville est fait à l'heure actuelle, par 300 chômeurs de la ville et de la paroisse de Chicoutimi. Il est possible que des chômeurs de Bagotville y soient aussi employés. Ces hommes sont conduits à leur demeure, chaque soir, en voiture automobile. Ils travaillent huit heures par jour. Les contremaîtres sont très satisfaits de la somme de travail qu'ils fournissent. Le salaire des travaillants est payé à même les secours fournis par les deux gouvernements pour venir en aide aux chômeurs. Les outils, le matériel, en un mot tout ce qui est en dehors des salaires, sont payés par le ministère de l'Agriculture de la province de Québec. Le drainage de la savane est donc ce qu'on est convenu d'appeler "un travail de chômage". C'est pourquoi on a confié l'administration de cette entreprise à un connaisseur de la loi du chômage, M. Roger Gagnon.

Les travaux de drainage qui se poursuivent actuellement vont agrandir notre domaine agricole de 7,000 à 8,000 acres. 200 lots, soit en pleine savane, soit baignés par les eaux de la savane, vont profiter de l'égouttement. Seulement dans la savane de Bagotville, il y aura de quoi établir 60 ou 75 cultivateurs. On estime qu'il sera possible de former une nouvelle paroisse. On espère donc voir bientôt, le long de la route de Bagotville, toute une rangée de belles maisons neuves. Et, si l'on construit les chemins demandés par M. l'ingénieur Arcand, au centre de la savane et dans la partie ouest, il s'ouvrira de beaux rangs qui commenceront à la route régionale et se continueront vers Laterrière.

En quoi consiste le drainage de la savane et à quel point les travaux sont-ils rendus?

Le drainage d'une savane, celle de Bagotville comme les autres, est une question d'égouttement, comme nous l'expliquaient MM. Arcand et Gagnon. Trois grands ruisseaux vont servir à l'égouttement de la savane de Bagotville; le ruisseau Paradis qui roule ses eaux à travers les fermes du rang St-Joseph; le ruisseau Benjamin, que l'on rencontre dans le rang St-Jean-Baptiste et le ruisseau Rouge. Les deux premiers se déversent dans le Saguenay, le dernier dans la rivière à Mars. Le premier travail consiste dans le redressement, le creusage et le nivellement de ces cours d'eau. A ces ruisseaux qui semblent prendre plaisir à multiplier les courbes, les détours, et à revenir même sur leurs pas, on donne une direction aussi droite que possible, une pente régulière, une profondeur de 7 ou 8 pieds et une largeur de 16 ou 20 pieds à la surface. Ce travail terminé, il restera à creuser 5 grands fossés de 7 pieds de profondeur et de nombreux autres fossés de ligne.



LES TRAVAUX D'HIVER, ça vous rappelle quelque chose? Cette photo a été prise le 22 septembre 1933.

Le travail le plus considérable qui a été fait jusqu'à ce jour a été accompli au ruisseau Paradis. Le cours d'eau excessivement tortueux qui baignait une largeur considérable de terre, a été redressé et creusé sur une distance de trois milles, soit jusqu'à une faible distance de la savane. Il a fallu miner le granit à trois endroits et extraire ainsi 800 verges de pierre pour pouvoir régulariser le débit du ruisseau. Sur chaque ferme, de belles et solides culées en pierre ont été construites par les travaillants. En plus de rendre possible l'égouttement de la savane, ce premier travail va permettre de cultiver le sol sur les rives du cours d'eau. Ainsi, les cultivateurs retirent un avantage considérable de ces travaux sans aucun déboursé de leur part, et sans aucun tracas, car le travail est très bien fait. De la route régionale au Saguenay, soit sur une distance de 3 milles, ce cours d'eau passe sur les fermes cultivées qu'il améliore notablement, comme nous l'avons dit.

Un travail semblable à celui dont nous venons de parler est commencé au ruisseau Paradis et sera entamé bientôt au ruisseau Rouge. M. Arcand espère pouvoir faire commencer bientôt le creusage des grands fossés et y ajouter celui des fossés de ligne.

Comme nous venons de le dire, on espère drainer entièrement la savane de Bagotville avec les nombreux cours d'eau qu'on va y pratiquer cet automne et cet hiver. On compte, en effet, pouvoir travailler pendant tout l'hiver, étant donné que la tourbe de la savane préserve le sol de la gelée.

Il restera ensuite à faire brûler la tourbe, ce qui pourra se faire l'été prochain si les pluies ne sont pas trop abondantes.

Alors, en 1935, au printemps, les premières semailles pourraient être faites dans ce qu'on appelle aujourd'hui la "savane de Bagotville".

La savane de Bagotville est composée de lots qui appartiennent en grande majorité à la Couronne. Le sol est recouvert de tourbe dont l'épaisseur moyenne est de 6 pieds. On en trouve jusqu'à 12 pieds à certains endroits. Toute cette tourbe est continuellement humide. Le problème consiste à l'assécher pour en rendre la combustion possible. La pente naturelle facilite le problème de l'égouttement.

La qualité du sol dans la savane de Bagotville est très bonne. C'est une terre forte à grains selon ce que plus de cent sondages ont démontré. Avec l'amélioration sensible du climat, ce terrain sera de première valeur pour la culture.

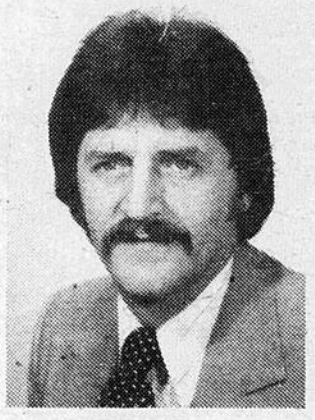
Comme il nous le disait samedi, M. Arcand voudrait bien que l'on égouttât aussi la savane de Laterrière; dans le rang St-Thomas. Cette dernière savane serait plus facile à drainer que celle de Bagotville. Espérons que les gouvernements ne s'arrêteront pas en si bonne voie et permettront d'ajouter le complément naturel au drainage de la savane de Bagotville, l'égouttement de celle de Laterrière. Ce n'est jamais de l'argent perdu que l'agrandissement du domaine agricole à proximité des villes, surtout à une période de retour à la terre, l'égouttement des savanes est l'un des travaux les plus utiles que l'on puisse faire.

(Société Historique du Saguenay)



Paul Bergeron
directeur général des ventes
Le Quotidien et
Progrès-Dimanche

L'équipe de vente des journaux Progrès-Dimanche et Le Quotidien du Saguenay-Lac-St-Jean remercie tous ses clients pour leur encouragement au cours de 1978 et offre à tous une bonne et heureuse année!



Jean Tremblay
directeur de la publicité
Le Quotidien et
Progrès-Dimanche



Gaby Tremblay
représentant commercial
Progrès-Dimanche



Carol Morin
représentant commercial
Progrès-Dimanche et
Le Quotidien



Roger Châteauneuf
représentant commercial
Progrès-Dimanche



Raymond Tremblay
représentant commercial
Progrès-Dimanche



Gervais Blackburn
représentant commercial
Le Quotidien et
Progrès-Dimanche



Yvon Girard
représentant commercial
Le Quotidien



Yvon Rhainds
représentant commercial
Progrès-Dimanche
et Le Quotidien



Rémi Vachon
représentant commercial
Progrès-Dimanche



Gilles Brisson
représentant commercial
Le Quotidien



Rémi Asselin
représentant commercial
Le Quotidien