

Victorine Carrière ⁵⁰
6 Janvier 1886

A toute Vapeur

Galop Brillant
pour Piano
par

L. GOBBAERTS.

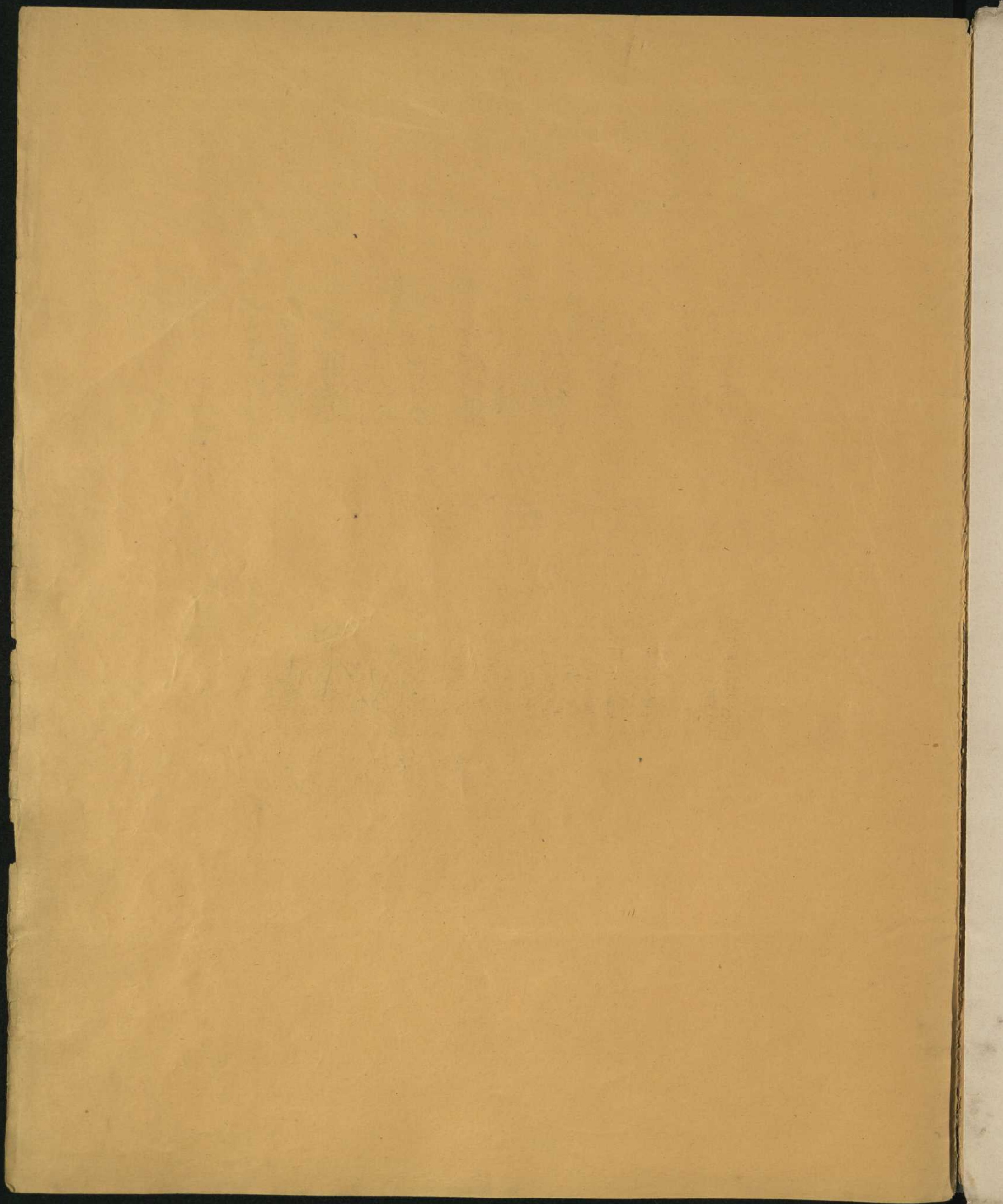
N^o 1. Piano Solo
Pr.

N^o 2. Pour 2 Pianos à 8 Mains.
Pr.

Op. 126.

Publié par
A. J. BOUCHER,
EDITEUR PROPRIETAIRE DU "CANADA MUSICAL,"
N^o 280, Rue Notre-Dame, Montreal.

F. BOUCHER
No. 113 SPARKS Street.
OTTAWA



A toute Vapeur

Galop Brillant

pour Piano
par

L. GOBBAERTS.

N^o 1. Piano Solo

Pr.

N^o 2. Pour 2 Pianos à 8 Mains.

Pr.

Op. 126.

Publié par

A. J. BOUCHER,

EDITEUR PROPRIETAIRE DU "CANADA MUSICAL."

N^o 280, Rue Notre-Dame, Montreal.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p* (piano) is present. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system. The lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff consists of a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing in the third measure.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes, ending with a final cadence.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a trill (tr) over a series of notes, with a slur above. The left hand (bass clef) plays a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right hand has a trill (tr) and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p* and a triplet of notes in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand has dynamic markings of *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur. The left hand has a dynamic marking of *f*.

CODA.

f

f

f

ff

p

ff

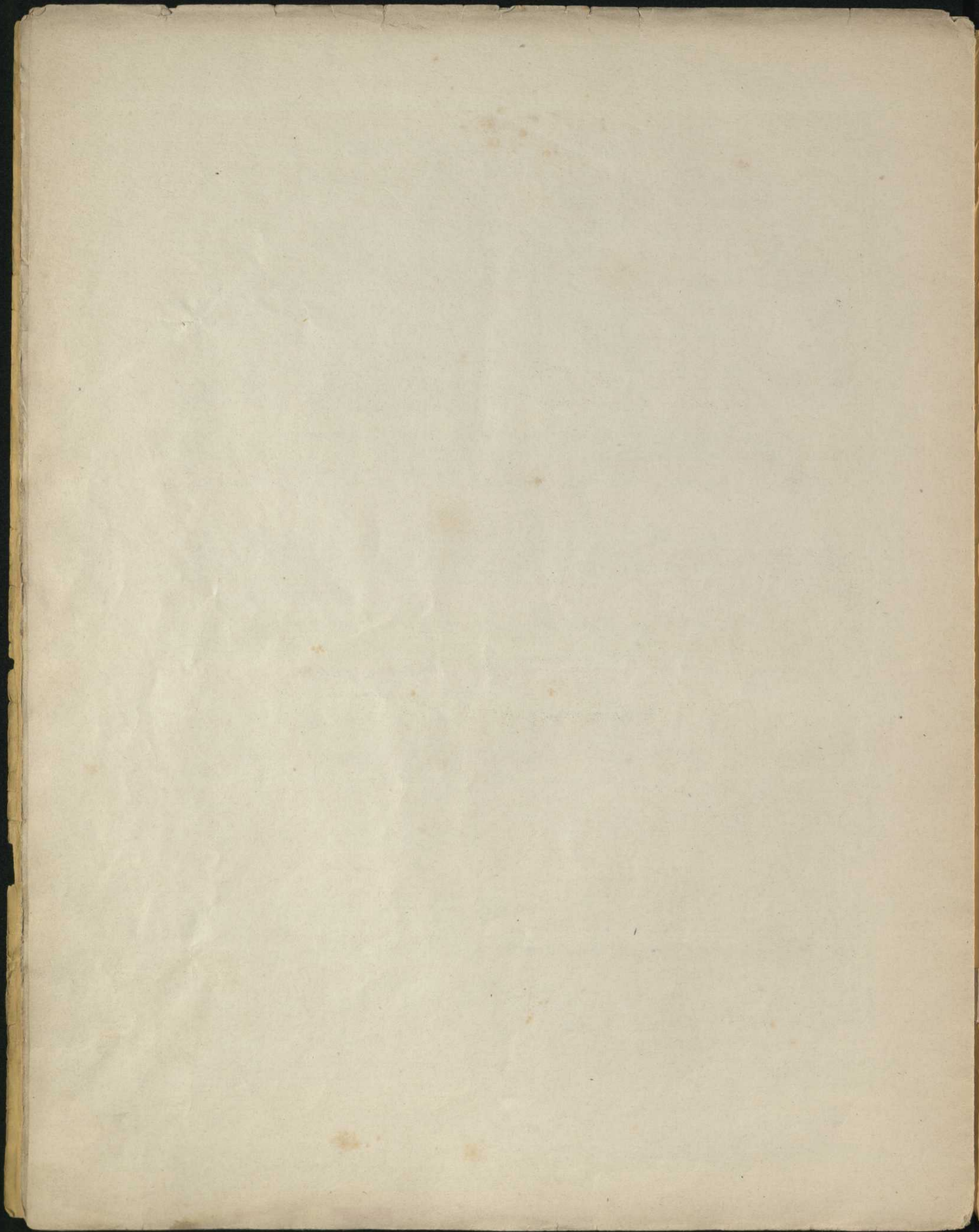
First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features complex chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Ends with a double bar line and the word "FIN." in the right margin.



MANAGER OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

E. GORDON

G. BUDGETT

G. KIRK

F. MENDISSOHN-BALCHOWITZ

J. MICHIE

G. D. WILSON

J. P. WYMAN

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 280, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

L. GOBBAERTS.

Le Chant des Anges, rêverie	4 —
Espoir Secret (Speme Arcana), transc. de salon su la mélodie de Mme Adelina Patti . . .	5 —
Gavotte, de Gluck, transcription	5 —
L'Ombre, fantaisie-rêverie sur l'op. de F. Flatow	5 —
6 Danses élégantes:	
No. 1. La Sautillante, polka. No. 2. La Gracieuse, polka-maz. No. 3. Le Triomphe, schottisch. No. 4. Grade Vitease, galop. No. 5. Juliette, polka-maz. No. 6. Florida, polka. Chaque	2 50
Nocturne sur la Rom. Marguerite fermez les yeux	5 —
Op. 30. <i>Rigoletto</i> , fantaisie brillante	5 —
» 31. <i>La Traviata</i> , fantaisie brillante	5 —
» 32. <i>Il Trovatore</i> , fantaisie brillante	5 —
» 33. Concert dans le feuillage, bluette	5 —
» 34. Le Progrès, galop impérial (composé pour l'inauguration du Réseau Otto- mann-Européen)	5 —
» 35. Eva, valse brillante	5 —
» 36. Chant de la Bergère, rêverie	4 —
» 37. Tramway, galop	4 —
Le même à 4 mains	6 —
» 38. Brise Parfumée	4 50
» 39. Valse des Masques	4 50
» 40. <i>Martha</i> , fantaisie brillante	6 —
» 41. Splendide Nuit, nocturne sur une mélo- die de F. Berré	5 —
» 42. <i>La Fille du Régiment</i> , fantaisie brill.	6 —

6 Morceaux caractéristiques.	
Op. 30. No. 1. Le Bal	4 —
» 31. - 2. Fanfare militaire	4 —
» 32. - 3. La Fête au village	4 —
» 33. - 4. Chanson de Marguerite	4 —
» 34. - 5. L'Orage	4 —
» 35. - 6. Les Clochettes	4 —
» 36. Fleurs d'orange, valse brillante	5 —
» 37. Valse de Patineurs	6 —
» 38. Tour d'Europe, Mélange d'airs natio- naux	6 —
Le même pour Piano et Violon	7 50
» 39. Au Bord du Lac, Caprice	4 —
» 40. Tarentelle	4 —
» 41. Beléro	6 —

Confidences, Valse sentimentale	4 —
Senerade des anges	4 —
Op. 25. Presto Subito, Galop brillant	5 —
» 26. Le Retour des Hirondelles, Maz. de Salon	5 —
» 27. Caprice-Polka	5 —

Marche guerrière d'Athalie	3 —
La Fileuse (die Spinnerin), Romance sans paroles	4 —
Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6 —
» 16. Trois Fantasies-Caprices (<i>la</i> mineur, <i>mi</i> mineur et <i>mi</i> majeur)	6 —

Op. 26. Confidence, Duetto	4 —
» 27. Alerte! Galop de Concert	6 —
» 28. Les Rameurs, Barcarolle	5 —

Op. 11. Les Clochettes du Traineau, Caprice	5 —
» 12. La Coquette, Galop	6 —
» 13. Une Nuit d'été (A Night in June), Idylle	5 —
» 15. La Plus Belle, Valse	4 —
» 18. No. 1. Dans les Montagnes, Idylle	5 —
» 2. Le Temps Passé (Memory), Idylle	5 —
» 22. Bonsoir! Nocturne	6 —

L'Alouette (Song of the Sky Lark), mélodie variée	6 —
Au bord de la mer, mélodie variée	6 —
Evangeline, variations brillantes	6 —

Op. 43. <i>Le Barbier de Séville</i> , fantaisie brill.	6 —
» 44. 24 Études caractéristiques en 2 cahiers, chaque	12 —
» 45. Rêve du Soir, nocturne	5 —
» 46. Gentillesse, polka	2 50
» 47. Valse des Fleurs	4 50
» 48. Grande Valse brillante	6 —
» 49. L'Abeille et la fleur, idylle	4 50
» 50. Patria, Marche militaire	3 —
La même à 4 mains	6 —
» 51. Célèbre air de Louis XIII.	5 —
» 52. Danaë, valse de salon	6 —
» 53. Transcr. variée sur le Carnaval de Venise	6 —
» 54. Rêve de Printemps, nocturne	5 —
» 56. Galop de bravoure	6 —
» 57. <i>La Cascade de Perles</i> , valse brillante	6 —
» 58. Danse des Fées	5 —
» 59. Transcription brillante sur <i>Alla Stella</i> <i>Confidente</i> , de Robaudi	7 50
» 60. Le Murmure des Feuilles, Idylle	6 —
» 62. Andrea, polka-mazurka	2 —
» 63. Espoir, nocturne	5 —
» 64. Les Roses, polka-mazurka de salon	5 —
» 65. Marche Hongroise	5 —
» 66. Le Sabbat, galop fantastique	5 —
» 67. <i>La Vie pour le Czaar</i> , fantaisie brill. sur l'opéra Glinka	6 —

G. LUDOVIC.

Op. 42. Galop du Diable	4 —
» 43. Souv. de Bâle, Polka-mazurka de salon	4 —
» 44. Rêve d'un ange	4 —
» 46. <i>Les Soirées dramatiques</i> , fantaisies sur des opéras:	
No. 1. <i>La Norma</i>	5 —
No. 2. <i>La Fille enchantée</i>	5 —
No. 3. <i>L'Estre d'amore</i>	5 —
No. 4. <i>Le Barbier de Séville</i>	5 —
No. 5. <i>Les Puritains</i>	5 —
No. 6. <i>Robin des bois</i>	5 —
No. 7. <i>Il Trovatore</i>	5 —
No. 8. <i>La Gazza Ladra</i>	5 —
No. 9. <i>Rigoletto</i>	5 —
No. 10. <i>Martha</i>	5 —
No. 11. <i>Lucie de Lammer- moor</i>	5 —
No. 12. <i>La Traviata</i>	5 —
» 47. Le Printemps, Bluette	4 —
» 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4 —
» 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4 —
» 50. Perles et Dentelles, valse	5 —
» 51. Les Fleurs, valse	5 —

G. KINKEL.

Op. 28. Skating-Ring, Valse de Salon	5 —
» 29. Sara, Mazurka de Salon	5 —
6 Morceaux Caractéristiques.	
Op. 30. Réverie	4 —
» 31. Marche caractéristique	5 —

Op. 22. Capriccio brillant en <i>si</i> mineur	12 —
» 25. Concerto en <i>sol</i> mineur (G-moll), édition revue et doigtée par H. F. Kufferath	15 —
» 25bis. Andante du Concerto en <i>sol</i> mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6 —
» 40. Concerto en <i>ré</i> mineur (D-moll), édition revue et doigtée par H. F. Kufferath	15 —

J. MICHEL.

Op. 29. Caprice-Mazurka	6 —
» 30. Ismaïlia, Tyrolienne	5 —
» 31. Le Muletier, Impromptu	4 —

G. D. WILSON.

Op. 23. Souvenir du Pays (Dreaming of Home), Transcription sur une Romance de C. R. Howard	5 —
» 25. Heureux Retour, Romance sans Paroles	3 —
» 26. A travers Champs, Rondo-Polka	5 —
» 35. Le Petit Pelérian (The little Wanderer), Idylle	4 —
» 38. La Capricieuse, Morceau de Salon	5 —
» 42. La Chapelle, Réverie	5 —

A. P. WYMAN.

Vagues argentines (Silvery Waves) thème avec variations	6 —
Idem, le thème seul	2 —
Op. 16. Vagues dorées (Golden Waves) maz. brill.	6 —

Op. 68. <i>Lucie de Lammermoor</i> , fantaisie brill.	6 —
» 69. <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie brillante	6 —
» 70. <i>Lohengrin</i> , fantaisie brillante	6 —
» 71. Le Réveil du Bengali, caprice	6 —
» 72. Souffle embaumé, valse de Salon	6 —
» 73. La Harpe céleste, Réverie	5 —
» 74. Caprice-Nocturne	6 —
» 75. Valse des Soupirs	5 —
» 76. L'Ondoyante, mazurka de salon	5 —
» 77. Home, sweet home, air anglais, transcript.	6 —
» 78. La Prière des Fantômes	4 —
» 80. Polka militaire	3 —
» 81. Les Regattes, polka	6 —
» 84. Dora, polka	4 —
» 85. Souvenir du Passé, nocturne	5 —
» 86. Lodoiska, polka	4 —
» 87. Pepita, polka de salon	4 —
» 88. Deux Fantaisies brillantes sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> . No. 1 et 2. Chaque	6 —
» 89. <i>Ave Maria</i> de F. Schubert, Transcript.	6 —
» 90. <i>George Dandin</i> , fantaisie brillante	6 —
» 91. Bella Rosa, valse brillante	6 —
» 92. Les Sylphes, mazurka de salon	5 —
» 93. Un Sourire, polka	3 —
» 94. Marguerite, valse brillante	6 —
» 95. Devinette-Polka	3 —
» 96. Toccata	5 —

Le bouquet de roses.

Op. 52. Les Clochettes du Pâtre (bluette à 4 mains)	5 —
» 53. L'Eglantine, valse mignonne	5 —
» 54. Le Carillon de Noël, valse	5 —
» 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6 —
» 56. Le Carnaval de Venise	4 —
» 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka, polka-mazurka, schottisch, redowa et galop)	6 —
» 58. Mignonnette, polka	2 —
» 59. Aller et retour, galop	4 —
» 60. Cavalerie légère, galop	3 —
» 63. Souvenir toi, Bluette	4 —
» 64. Rêve de Bonheur, Réverie Melodie	5 —
» 65. Souvenir de Canada, Danse Nègre	4 —

Op. 32. Mélodie	4 —
» 33. Lamento	5 —
» 34. Sicilienne	5 —
» 35. Tarentelle	5 —
» 36. Saltarelle	6 —

Op. 40bis. Andante du Concerto en <i>ré</i> mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6 —
» 61. Marche des Noces (Hochzeits-Marsch) du <i>Songc d'une Nuit d'été</i>	4 —
<i>La même</i> , arrangement facile par L. Streabbog	4 —

Op. 32. Remember! Valse brillante	6 —
Grande-Valse	6 —
Polka des Chiens savants	4 —

Op. 46. Jour de Fête (Christmas Bells), Morceau de Salon	5 —
» 75. La Joie du foyer, Nocturne	5 —
» 81. Noël! Morceau de salon	5 —
» 84. Rêves du Passé, Romance sans Paroles	6 —
A travers tout! (Across country.) Galop	6 —
Réverie du Soir (Evening Reverie)	5 —
Doux Murmure, (Sweet murmure) Caprice	6 —

Op. 30. Chant de la forêt, rêverie	6 —
» 34. Échos des bois (Woodland Echoes)	4 —
» Danse des fées (Fairies Dance)	6 —