



GROS PLAN 3
La suite de *La Matrice*
attendue pour le 15 mai

CRITIQUE 5
X 2: savoureuses
retrouvailles

CRITIQUE 6
18 ans après: un
rejeton bien faiblard

CRITIQUE 8
C'est de famille: il
n'y a plus de place
pour l'amour filial

LES FILMS DE L'ÉTÉ

« LES INVASIONS BARBARES »

Au nom du père et du fils

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

« J'aimerais te voir. Aujourd'hui », avait insisté Denys Arcand au téléphone. C'était au tout début de 2002. Ces jours-là, Rémy Girard jouait *Falstaff* au théâtre. Rendez-vous pris avant la représentation. « Je pense que j'ai un cadeau pour toi », a lancé le cinéaste attablé devant l'acteur.

Rémy Girard ignorait que Denys Arcand travaillait sur la suite du *Déclin de l'empire américain*, le plus grand succès international du cinéma québécois. Il ignorait qu'il voulait faire revivre Rémy, ce bouillant épiqueur, qui avait frappé notre imaginaire et complètement changé la vie de l'acteur.

Surprise donc. Mais il n'aura fallu qu'un dixième de seconde pour qu'il accepte. « Reprendre un personnage qu'on a joué 17 ans plus tôt, ça n'arrive pas souvent dans une vie », explique Girard.

Les Invasions barbares, à l'affiche vendredi, ramène à la vie Rémy, sa femme Louise (Dorothée Berryman), ses amis Pierre (Pierre Curzi), Claude (Yves Jacques), Dominique (Dominique Michel) et Diane (Louise Portal). Une bande d'intellectuels au verbe haut et libidineux, que Denys Arcand, après l'échec de *Stardom*, a décidé de réunir autour du corps agonisant de Rémy.

Deux semaines après la rencontre avec Arcand, Girard avait le scénario du film entre les mains. « J'ai eu un choc, avoue-t-il. Je ne m'attendais pas à ce que la vie du personnage aille dans ce sens-là. Je pensais qu'il s'en sortirait mieux, qu'il avait plus d'envergure. Dans le premier, tout était possible, tout était merveilleux, et on

se rend compte, 17 ans plus tard, qu'il est resté là. C'est pas un reproche que je fais à mon personnage, je l'aime autant, mais comme il le dit, il s'est laissé aller, il n'a pas essayé de sortir de son train-train, de ses habitudes de vieux garçon, de liberté sexuelle. »

À l'heure des bilans, le personnage égrène dans le film quelques regrets. « Il a mené une vie qui n'est pas tout à fait ce qu'il aurait espéré, précise l'acteur. Il est un peu déçu. Mais il garde le même appétit de vivre face à la mort. »

Depuis *Le Déclin...*, il est arrivé à Rémy Girard, comme à tous les autres acteurs d'origine, de repenser à ces personnages. De tenter de s'imaginer ce qu'ils étaient devenus. Comment ils avaient vieilli. « Louise Portal m'avait demandé un jour : "Penses-tu que Rémy est divorcé?" » sourit l'acteur. Sa réponse : « Non seulement il est divorcé, mais c'est sa femme qui l'a mis dehors, à coups de pied dans le derrière, dès la fin du premier film ! »

Dominique avait jeté une bombe en révélant ses liaisons à la fin du *Déclin*. La femme de Rémy était atterrée. Aujourd'hui, même s'ils sont divorcés depuis 15 ans, elle est à son chevet au début

Voir FILS en G 2 »

Les Invasions barbares, du réalisateur Denys Arcand, est un film sur la réconciliation d'un père mourant (Rémy Girard) et d'un fils indigne (Stéphane Rousseau), filon central d'une mosaïque touffue, qui aborde toutes sortes de thèmes.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

LE GRAND MÉNAGE DU PRINTEMPS

JUSQU'À 36 MOIS POUR PAYER



50% RABAIS DE 400\$

718\$ / 16 mois

258\$

HDTV TOSHIBA
TÉLÉVISEUR À PROJECTION 50 PO

- Prêt pour la haute définition
- Format 16:9
- Résolution 1600 lignes
- Image sur image à 2 syntonisateurs
- Protecteur d'écran intégré
- Entrées vidéo composantes

MP3

TOSHIBA
LECTEUR DVD/CD/CD-R/RW-DVD-R/MP3

- Résolution de 500 lignes
- Compatible Dolby Digital/DTS
- Entrée vidéo composante

411\$ / 16 mois

148\$

SAMSUNG

FOUR À MICRO-ONDES

- 1.4 pi • 1100 watts
- 10 touches de cuisson instantanées
- Minuterie
- Décongélation automatique

491\$ / 16 mois

118\$

La clef de sol 627-0840

840, RUE BOUVIER QUÉBEC

*Conditionnel à l'approbation du service du crédit

LES FILMS DE L'ÉTÉ

Des suites en série

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

« Il était une fois... » C'est simple, non ? Pas à Hollywood. Pas cet été. Un survol du menu des prochains mois souligne une chose : Hollywood ne semble plus avoir d'histoire à raconter. Un été sans histoire donc. Dans tous les sens du mot. Au programme, des suites, des remakes, des adaptations de séries télé, des suites d'adaptations de séries télé, des adaptations de bandes dessinées, des suites d'adaptations de bande dessinées ! Le mot originalité est rendu très très loin dans le vocabulaire estival hollywoodien. En vérité, les studios semblent de plus en plus frileux pendant la saison chaude. On en vient presque à regretter 2002, avec la sortie des *Rapport minoritaire* (Spielberg), *Voie de perdition* (Mendes), *Insomnie* (Nolan) et *Hollywood Ending* (Allen). Rien de tout ça cette année. Est-ce à dire qu'on va s'ennuyer au cinéma ? Pas tout le temps. Car certaines suites sont attendues. Côté québécois, celle du *Déclin de l'empire américain*, évidemment. Côté américain, celle de *La Matrice* surtout, qui devrait succéder à *Spider-Man* au sommet du box-office estival. Voici un aperçu de ce que l'été nous réserve. Un été américain, mais aussi québécois, et de plus en plus européen.

X2

Genre : science-fiction. **Réalisation :** Bryan Singer (« *X-Men* », « *Suspects de convenance* »)
Au générique : Patrick Stewart, Hugh Jackman, Halle Berry, Ian McKellen et Bryan Cox
En résumé : à la suite d'un attentat contre la Maison-Blanche, un ancien chef militaire (Cox) prend la tête d'un mouvement anti-mutants, que tentera de contrecarrer le professeur Xavier (Stewart), meneur des X-Men et chantre de la cohabitation entre humains et mutants.
À savoir : suite de *X-Men*, immense succès de l'été 2000, inspiré des personnages de la bande dessinée de Marvel. (2 mai)

Les invasions barbares

Genre : drame. **Réalisation :** Denys Arcand
Au générique : Rémy Girard, Stéphanie Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothée Berryman, Pierre Curzi, Louise Portal, Dominique Michel et Yves Jacques.
En résumé : son père frappé par une maladie mortelle, un jeune homme entreprend de lui offrir des derniers jours heureux en convoquant à son chevet ses amis de toujours.
À savoir : 17 ans après *Le Déclin de l'empire américain*, Denys Arcand ramène à l'écran ses personnages. Quelques protagonistes de *Jésus de Montréal* sont aussi au rendez-vous. En compétition à Cannes. (9 mai)

La Matrice rechargée (The Matrix Reloaded)

Genre : science-fiction. **Réalisation :** Larry et Andy Wachowski (« *La Matrice* », « *Bound* »)
Au générique : Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss et Monica Bellucci
En résumé : pénétrant de plus en plus loin dans la matrice, Neo et ses rebelles libertaires poursuivent leur lutte contre l'armée des machines afin de sauver la race humaine de l'extinction.
À savoir : le film succède à l'immense succès de *La Matrice*, qui avait amassé 450 M\$ à travers le monde en 1999. Les frères Wachowski ont imaginé une suite en deux volets (l'autre, *La Matrice : révolutions*, sortira le 7 novembre). Le budget des deux nouveaux films dépasserait les 250 millions \$. (15 mai)

Assez avec l'amour (Down with Love)

Genre : comédie romantique. **Réalisation :** Peyton Reed (« *Le Tout pour le tout* »)
Au générique : Ewan McGregor, Renée Zellweger et Tony Randall
En résumé : à New York, en 1963, une

ardente féministe s'éprend, malgré ses convictions, d'un journaliste sportif macho.

À savoir : hommage aux comédies romantiques des années 60 mettant en vedette Rock Hudson et Doris Day. Comme ils l'avaient fait dans *Moulin rouge* et *Chicago*, respectivement, McGregor et Zellweger interprètent une chanson. (16 mai)

Bruce le tout-puissant (Bruce Almighty)

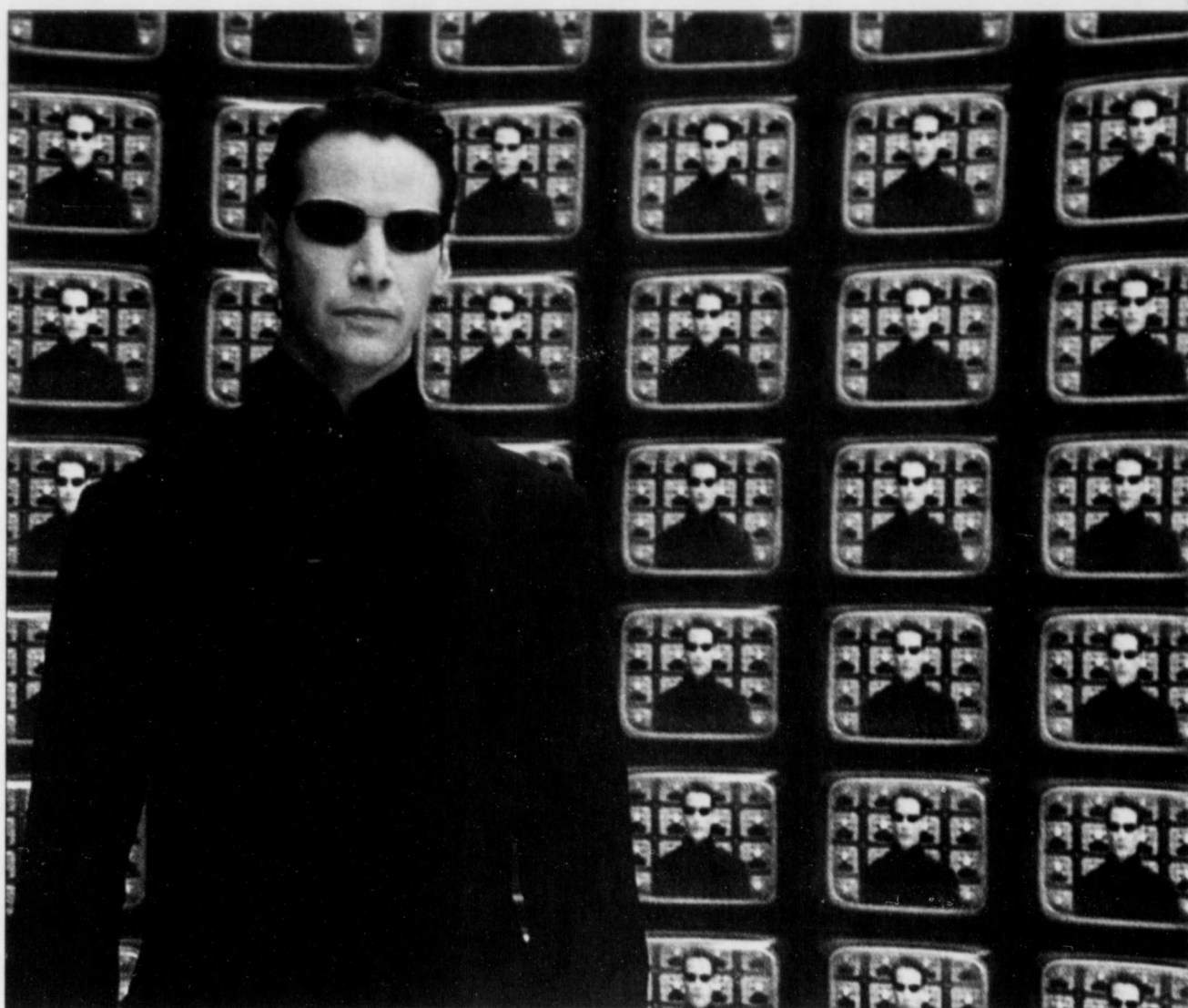
Genre : comédie. **Réalisation :** Tom Shadyac (« *Patch Adams* »)
Au générique : Jim Carrey, Jennifer Aniston et Morgan Freeman
En résumé : éternel insatisfait, Bruce peste contre tout le monde et accuse Dieu d'être responsable de tous les torts du monde. Le Divin le met au défi : Bruce reçoit tous les pouvoirs pour faire de la Terre un meilleur monde en quelques jours.
À savoir : Shadyac et Carrey renouent après *Ace Ventura* et *Menteur menteur*. Robert De Niro, qui a déjà joué le Diable (*Angel Heart*), a refusé le rôle de Dieu qu'interprète finalement Freeman. (23 mai)

Trouver Nemo (Finding Nemo)

Genre : animation. **Réalisation :** Andrew Stanton (« *Une vie de bestiole* »)
En résumé : deux poissons, Marlin et son fils Nemo, sont malencontreusement séparés dans les profondeurs de l'océan. Pendant que Nemo rivalisera d'ingéniosité pour quitter l'aquarium où il est prisonnier, son timide père entend de le retrouver.
À savoir : cinquième animation par ordinateur des studios Pixar, qui nous ont donné *Histoire de jouets*, *Une vie de bestiole* et *Monstres inc.* Le poisson Nemo apparaissait dans ce dernier. On pourra entendre les voix d'Albert Brooks, Eric « Hulk » Bana et Willem Dafoe dans la version originale. (30 mai)

Boulot à l'italienne (The Italian Job)

Genre : action. **Réalisation :** F. Gary Gray (« *Le Négociateur* »)
Au générique : Mark Wahlberg, Edward Norton, Charlize Theron et Donald Sutherland.
En résumé : un as cambrioleur réussit à dérober une cargaison d'or, avant de se faire doubler par l'un de ses équipiers. Assoiffé de vengeance, le cambrioleur réunira une équipe pour récupérer le butin en manipulant les feux de circulation de Los Angeles.
À savoir : libre reprise d'une comédie



Neo (Keanu Reeves) poursuit sa lutte contre l'armée des machines afin de sauver la race humaine de l'extinction.

Jim Carrey devra faire de la Terre un meilleur monde en quelques jours.

britannique de 1969 mettant en vedette Michael Caine et Benny Hill. (30 mai)

Taxi 3

Genre : comédie d'action. **Réalisation :** Gérard Krawczyk (« *Taxi 2* », « *Wasabi* »)
Au générique : Frédéric Dieffenhal, Samy

Naceri, Bai Ling et Emma Sjöberg.
En résumé : l'intrépide chauffeur Daniel promène cette fois son taxi suréquipé jusque sur les pentes de ski, alors que le commissaire Gilbert craque pour sa nouvelle stagiaire japonaise.

À savoir : troisième de la série produite et écrite par Luc Besson. Le film a fait plus de six millions d'entrées en France, soit davantage que le premier, mais beaucoup moins que le second (10,3 millions). (30 mai)

Mambo Italiano

Genre : comédie. **Réalisation :** Émile Gaudreault (« *Nuit de nocces* »)
Au générique : Sophie Lorain, Peter Miller, Ginette Reno, Luke Kirby et Paul Sorvino.
En résumé : une famille italienne de Montréal perd le nord quand les parents découvrent que leur fils entretient des liens plus qu'intimes avec son nouveau colocataire.
À savoir : adaptation d'une pièce anglaise à succès du Montréalais Steve Galluccio, qui cosigne lui-même le scénario. Déjà vendu dans plusieurs pays — dont les États-Unis —, le film sort simultanément en anglais et en français. (6 juin)

La Fleur du mal

Genre : drame. **Réalisation :** Claude Chabrol
Au générique : Nathalie Baye, Benoît Magimel, Suzanne Flon et Bernard Le Coq.
En résumé : le passé entaché d'une famille bourgeoise de province resurgit à l'occasion du retour à la maison du fils, pendant la campagne électorale que mène la mère.
À savoir : 50^e long métrage d'un des pères de la nouvelle vague et maître du suspense psychologique. Présenté en compétition au dernier Festival de Berlin. (6 juin)

Rapides et dangereux 2 (2 Fast 2 Furious)

Genre : action. **Réalisation :** John



Pixar nous a donné « Histoire de jouets », « Une vie de bestiole » et « Monstres inc. » avant « Trouver Nemo ».



Les studios Universal ont pris option avec l'acteur Eric Bana (« *La Chute du faucon noir* », « *Chopper* ») pour deux suites de « *Hulk* ».



Harrison Ford et Josh Hartnett font équipe pour faire la lumière sur un meurtre dans le monde du hip-hop.

Singelton (« Shaft »), « Boyz N the Hood »

Au générique : Paul Walker, Tyrese Gibson, Cole Hauser et Eva Mendes.
En résumé : son badge lui ayant été retiré, l'agent Brian O'Conner obtient une chance de se refaire en infiltrant le milieu des courses de rue de Miami afin de mettre hors circuit un trafiquant de drogues.
À savoir : suite de *Rapides et dangereux*, succès-surprise de 2001 (110 millions \$US) qui avait contribué à lancer Vin Diesel. Plutôt que de tourner la suite, Diesel et le réalisateur Rob Cohen ont préféré faire XXX. Si bien que des quatre vedettes du premier, seul Paul Walker est de retour. (6 juin)

Hollywood Homicide

Genre : comédie policière. **Réalisation :** Ron Shelton (« *Bleu sombre* », « *Bull Durham* »)
Au générique : Harrison Ford, Josh Hartnett, Lena Olin et Lolita Davidovich.
En résumé : un vétéran de la police de Los Angeles fait équipe avec un ex-prof de yoga pour faire la lumière sur un meurtre dans le monde du hip-hop.
À savoir : les meurtres récents de célèbres rappers, dont Notorious B.I.G., auraient inspiré le scénario que cosigne Shelton avec Robert Souza, un ancien flic de Los Angeles qui a décidé de passer au cinéma. (13 juin)

Hulk (The Hulk)

Genre : science-fiction. **Réalisation :** Ang Lee (« *Tigre et Dragon* », « *The Ice Storm* »)
Au générique : Eric Bana, Jennifer Connelly et Nick Nolte.
En résumé : après une expérience qui a mal tourné, le docteur Bruce Banner développe la capacité de se transformer en une créature aux forces surhumaines lorsqu'il est pris de colère.
À savoir : d'après le personnage de bande dessinée créé par Stan Lee et Jack Kirby pour Marvel. Les studios Universal ont pris option avec l'acteur Eric Bana (*La Chute du faucon noir*, *Chopper*) pour deux suites. Lou Ferrigno, qui a personnifié l'incroyable Hulk à la télé dans les années 70, fait une apparition. (20 juin)

Alex et Emma (Alex and Emma)

Genre : comédie romantique. **Réalisation :** Rob Reiner (« *Quand Harry rencontre Sally* »)
Au générique : Kate Hudson, Luke Wilson et Sophie Marceau.
En résumé : un écrivain coincé par des dettes de jeu embauche un sténographe pour l'aider à compléter le roman qu'il est forcé de remettre dans les 30 jours.
À savoir : adaptation modernisée et libre du roman *Le Joueur*, de Dos- toievski ! (20 juin)

(Suite en G 4)

LES FILMS DE L'ÉTÉ

(suite de la G3)

Charlie et ses drôles de dames se déchaînent (Charlie's Angels : Full Throttle)

Genre : comédie d'action. **Réalisation :** McG (« Charlie's Angels »)
Au générique : Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu
En résumé : un trio d'agents spéciaux est confronté à une ancienne coéquipière soupçonnée dans le vol d'une base de données confidentielles. **À savoir :** suite du succès de l'été 2000 (125 M\$), lui-même inspiré d'une série télé des années 70. La Columbia aurait versé 20 millions \$ à Cameron Diaz pour la convaincre de revenir. Demi Moore effectue son grand retour dans la peau d'une vilaine. Jaclyn Smith, une des vedettes de la série télé, fait une apparition. Tout comme la chanteuse Pink. (27 juin)

Terminator 3 : la guerre des machines (Terminator 3 : Rise of the Machines)

Genre : science-fiction. **Réalisation :** Jonathan Mostow (« U-571 »)
Au générique : Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl, Kristanna Loken et Claire Danes
En résumé : 10 ans après avoir aidé à sauver la race humaine de sa destruction, John Connor est confronté à la nouvelle créature de Skynet, un cyborg hautement sophistiqué baptisé T-X. Pour l'aider, il ne pourra se fier qu'à Terminator.
À savoir : troisième de la série, lancée en 1984. Le budget du film dépasserait les 170 millions \$, dont 30 pour Arnold seulement. David Fincher, Ridley Scott et John McTiernan avaient été pressentis pour réaliser. (2 juillet)

Blonde et légale : rouge, blanc et... blonde (Legally Blonde 2 : Red, White & Blonde)

Genre : comédie. **Réalisation :** Charles Herman-Wurmfeld
Au générique : Reese Witherspoon, Sally Field, Luke Wilson et Bob Newhart
En résumé : diplômée de l'école de droit de Harvard, la blonde Elle Woods se rend à Washington pour mousser un projet de loi pour limiter les tests sur les animaux. Pour lui servir de guide dans la capitale politique, elle fait la rencontre du portier de l'hôtel Watergate.
À savoir : suite du succès de l'été 2001, qui avait amassé 96 millions \$ pour MGM. Witherspoon avait gagné 1 million pour le premier. Elle a été payée 15 fois plus pour la suite ! (2 juillet)

Sinbad : la légende des sept mers (Sinbad : Legend of the Seven Seas)

Genre : animation. **Réalisation :** Tom Johnson et Patrick Gilmore
En résumé : injustement accusé d'avoir dérobé le « livre de la paix », Sinbad obtient une chance de prouver sa bonne foi et d'éviter la mort de son meilleur ami.
À savoir : animation traditionnelle des studios DreamWorks (*Le Prince d'Égypte*, *Spirit*), d'après le personnage des *Mille et une nuits*. Avec les voix de Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones et Michelle Pfeiffer dans la version originale. (2 juillet)

Pirates des Caraïbes : la malédiction de la perle noire (Pirates of the Caribbean : The Curse of the Black Pearl)

Genre : aventures. **Réalisation :** Gore Verbinski (« Le Cercle »)
Au générique : Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush
En résumé : au XVII^e siècle, dans la mer des Caraïbes, un jeune pirate tente de contrecarrer les plans machiavéliques de rivaux qui souhaitent renverser une malédiction qui les tient prisonniers entre la vie et la mort.
À savoir : Disney veut relancer la mode des films de pirates avec ce film. Pour y parvenir, le studio a mis le paquet : un budget de 125 millions \$. (9 juillet)

La Grande Séduction

Genre : comédie dramatique. **Réalisation :** Jean-François Pouliot (premier film)
Au générique : Raymond Bouchard, Benoît Brière, Pierre Collin et Lucie Laurier
En résumé : les habitants d'un petit village miné par le chômage tentent de convaincre un médecin de s'installer chez eux afin d'obtenir la venue d'une entreprise.
À savoir : la première du film se déroulera à Cannes le 24 mai, en clôture de la Quinzaine des réalisateurs. Pouliot est le réalisateur des pubs de Bell avec Benoît Brière. Produit par Max Films. (11 juillet)

The League of Extraordinary Gentlemen

Genre : aventures. **Réalisation :** Stephen Norrington (« Blade »)
Au générique : Sean Connery, Tony Curran, Jason Flemyng et Stuart Townsend
En résumé : dans l'Angleterre victo-

rienne, le gouvernement réunit un groupe d'individus pour contrecarrer les plans d'un vilain qui tente de liquer les nations les unes contre les autres dans une guerre mondiale.
À savoir : après *Daredevil* et *X2*, la Fox adapte une autre bande dessinée. Celle-là a été créée par Alan Moore et réunit des personnages classiques de la littérature comme Tom Sawyer, Dr. Jekyll, Capitaine Nemo, Dorian Gray et l'Homme invisible. (11 juillet)

Swimming Pool

Genre : drame. **Réalisation :** François Ozon (« 8 Femmes »)
Au générique : Ludvine Sagnier et Charlotte Rampling
En résumé : une romancière à succès britannique, spécialisée dans le polar, s'installe dans la maison de son éditeur en France et y fait la rencontre perturbante de la fille de ce dernier.
À savoir : le prolifique Ozon réunit à l'écran l'une des héroïnes de *8 Femmes*, la jeune Ludvine Sagnier, et la vedette de son film *Sous le sable*, Charlotte Rampling. En compétition officielle à Cannes. (11 juillet)

Espions en herbe 3 (Spy Kids 3-D : Game Over)

Genre : comédie d'espionnage. **Réalisation :** Robert Rodriguez (« Espions en herbe 1 et 2 »)
Au générique : Daryl Sabara, Alexa Vega, Sylvester Stallone, Antonio Banderas, Steve Buscemi et Carla Gugino
En résumé : le jeune agent secret Juni Cortez doit secourir sa sœur Carmen qui est faite prisonnière d'un jeu de réalité virtuelle créé par le maléfique Toymaker (Stallone).
À savoir : probablement le dernier de la série lancée en 2001. Plusieurs séquences ont été tournées en 3D, ce qui implique que le spectateur devra se munir de lunettes pour les projections. Très actif, Rodriguez livrera en septembre le plus « adulte » *Once Upon a Time in Mexico*. (25 juillet)

Lara Croft : Tomb Raider 2 : le berceau de la vie (Lara Croft : Tomb Raider 2 : The Cradle of Life)

Genre : action. **Réalisation :** Jan de Bont (« Twister », « Speed »)
Au générique : Angelina Jolie, Noah Barry et Gerard Butler
En résumé : l'aventureuse et athlétique Lara Croft aura besoin de tous ses talents pour mettre la main sur la très recherchée « boîte de Pandore ».
À savoir : suite d'un succès de l'été 2001, inspiré d'un jeu vidéo. Tourné en Angleterre, au Kenya, à Hong-Kong et dans les îles grecques. Écrit par le nouveau venu Dean Geogaris, engagé aussi pour le scénario de *Mission : Impossible 3*. (25 juillet)

Seabiscuit

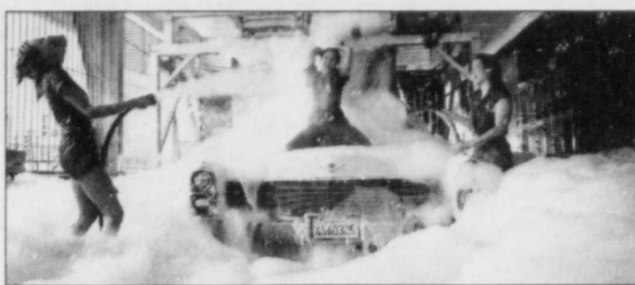
Genre : drame. **Réalisation :** Gary Ross (« Pleasantville »)
Au générique : Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper et William H. Macy
En résumé : pendant la grande dépression, un homme d'affaires ayant fait fortune dans l'automobile se lance dans le monde des courses avec son cheval Seabiscuit.
À savoir : inspiré d'une histoire vraie racontée dans *Seabiscuit : An American Legend* de Laura Hillenbrand. Le bouquin a déjà été porté à l'écran en 1949. Tobey « Spiderman » Maguire joue le célèbre jockey Red Pollard, tandis que Chris Cooper, plus récent lauréat de l'Oscar du meilleur acteur de soutien (*Adaptation*), interprète l'entraîneur de la légende équestre. (25 juillet)

Les Temps modernes

Genre : comédie. **Réalisation :** Charlie Chaplin
Au générique : Charlie Chaplin et Paulette Goddard
En résumé : le célèbre Charlot peine à prendre pied dans le monde du travail. Accusé de folie, il est viré d'une usine de montage. Soupçonné de vol, il perd son poste de veilleur de nuit dans un grand magasin. Heureusement, il fait la rencontre d'une jeune orpheline.
À savoir : une visite dans les usines d'Henry Ford avait inspiré à Chaplin cette satire sur l'industrialisation, réalisée en 1936. C'est le second Chaplin à reprendre l'affiche à travers le monde en version restaurée, après *Le Dictateur*. Il clôturera le Festival de Cannes le 25 mai. (1^{er} août)

Gigli

Genre : comédie romantique de gangsters. **Réalisation :** Martin Brest (« Parfum de femme », « Meet Joe Black »)
Au générique : Ben Affleck, Jennifer Lopez et Christopher Walken
En résumé : un escroc ambitieux est sommé de kidnapper le frère retardé d'un puissant avocat. Quand les choses tournent mal, le vilain se voit confier une superbe partenaire, dont il s'éprend, au risque de sa vie.
À savoir : le couple Affleck-Lopez, ici à l'écran pour la première fois, se retrouvera dans *Jersey Girl* de Kevin



De bien drôles de dames...



Johnny Depp dans un projet de 125 millions \$ de Disney.



Arnold Schwarzenegger sauvera-t-il une fois de plus la race humaine...



Charlot fait la rencontre d'une jeune orpheline dans « Les Temps modernes ».

Smith, qui sortira en novembre. *Gigli* devait s'intituler *Tough Love* (amour difficile). A-t-on changé à la demande du couple ? (1^{er} août)

S.W.A.T.

Genre : action. **Réalisation :** Clark Johnson (premier film)
Au générique : Samuel L. Jackson, Colin Farrell, LL Cool J, Michelle Rodriguez et Olivier Martinez
En résumé : en quête d'une dernière chance, un vétéran de l'unité S.W.A.T. de la police de Los Angeles doit former et entraîner une nouvelle équipe afin de veiller sur un dangereux criminel.
À savoir : d'après la série télé des années 70. S.W.A.T. est l'acronyme de Special Weapons and Tactics. Après *Infidèle*, le Français Olivier Martinez continue sa carrière américaine dans la peau d'un vilain. (8 août)

Les Bonshommes allumettes (Matchstick Men)

Genre : drame. **Réalisation :** Ridley Scott (« La Chute du faucon noir », « Gladiator »)
Au générique : Nicolas Cage, Sam Rockwell et Alison Lohman
En résumé : un arnaqueur obsessif est sur le point de réaliser un gros coup avec son associé lorsque sa fille, dont il ignorait l'existence, débarque dans sa vie ordonnée.
À savoir : d'après un roman récent d'Eric Garcia, adapté par le scénariste de *L'Inconnu de Las Vegas*, Ted Griffin, avec son frère Nick. Ridley Scott enchaînera avec le drame de guerre *Tripoli*. (8 août)

Freddy vs Jason

Genre : horreur. **Réalisation :** Ronny Yu (« Formula 51 »)
Au générique : Robert Englund, Ken Kirzinger, James Callahan, Monica Keena, Jason Ritter et Kelly Rowland
En résumé : de Elm Street au Camp Crystal Lake, un groupe d'adolescents est coincé dans la bataille que se livrent deux forces du mal, les célèbres Jason et Freddy Krueger.
À savoir : 11^e film mettant en vedette le tueur masqué Jason (*Vendredi 13*), et huitième film avec le cauchemar desque Freddy, mais le premier où les deux se retrouvent. Et si ça marche (\$\$\$), ce pourrait être le début d'une série croisée. (15 août)

En vrac

GILLES CARIGNAN
 GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

□ Dans la comédie *18 ans après*, Coline Serreau ramène son trio de papas de *Trois Hommes et un Couffin* (André Dussolier, Michel Boujenah et Roland Giraud), au moment où le bébé de jadis s'apprête à entrer dans le monde des adultes (2 mai)...

□ Michel Serrault incarne un collectionneur de papillons qui part avec une fillette à la poursuite d'un spécimen rare dans *Le Papillon*, comédie dramatique de Philippe Muyl (9 mai)...

□ Désespérément à la recherche d'un succès, Eddie Murphy se recycle en gardien d'enfants dans la comédie *Garderies en folie (Daddy Day Care)*, réalisée par Steve Carr (9 mai)...

□ Michael Douglas et Albert Brooks jouent deux futurs beaux-pères, un agent de la CIA et un podiatre, qui ont maille à partir à la veille du mariage de leurs enfants dans *Les Beaux-pères (The In-Laws)*, remake d'une comédie de 1979 (23 mai)...

□ Dans *Le Virtuose (Together)*, Chen Kaige raconte l'histoire d'un jeune Chinois de la campagne, violoniste surdoué, que son père fait entrer dans une école de musique de la capitale (juin)...

□ Tourné pour 16 millions \$ en 1994, *La Cloche et l'Idiot* en avait amassé 250 à travers le monde ! Normal qu'on remette ça. *Plusse cloche et très zidiot* (sic) se situe avant le premier et nous montre les pitres à l'adolescence. Seul hic, et un très gros : ni Jim Carrey ni les frères Farrelly ne sont de retour (13 juin)...

□ Pour les enfants, les studios Nickelodeon ramènent pour la troisième fois ses *Razmoket*, dans une nouvelle aventure, *Les Razmoket à l'état sauvage (Rugrats Go Wild)* (13 juin)...

□ Pari osé, Lucas Belvaux a tourné avec les mêmes personnages trois films, chacun abordant leurs histoires croisées d'un angle différent. Les films de cette trilogie — *Un couple épatant*, *Cavale* et *Après la vie* — prendront l'affiche à quelques semaines d'intervalles. Avec Ornella Muti, Dominique Blanc, Catherine Frot et Gilbert Melki (à compter du 20 juin)...

□ En compétition à Cannes l'an dernier, et inspiré d'un célèbre fait divers, *L'Adversaire*, de Nicole Garcia, met en scène Daniel Auteuil dans la peau d'un homme qui a caché pendant des années à ses proches qu'il était au chômage (4 juillet)...

□ Dans *Sweet Sixteen*, le Britannique Ken Loach suit un adolescent écossais qui tente de réunir l'argent pour acheter une maison à sa mère, sur le point de sortir de prison. Prix du meilleur scénario à Cannes l'an dernier (juillet).

□ Trois époques, trois femmes, un fil conducteur : c'est 24 heures de la vie d'une femme, drame croisé de Laurent Bouhnik, qui met en vedette Agnès Jaoui et Michel Serrault (9 juillet)...

□ Vous vous souvenez de *Bad Boys*, succès moyen de 1995 ? Pas grave, voici *Bad Boys II (Mauvais garçons 2)*, comédie d'action qui ramène Martin Lawrence et Will Smith en tandem de flics aux troussees d'un trafiquant de drogues à Miami. Le musclé Michael Bay (*Armageddon*, *Pearl Harbor*) est derrière la caméra (18 juillet)...

□ Lion d'or au dernier Festival de Venise, *The Magdalene Sisters*, de Peter Mullan, raconte la cruelle histoire de quatre femmes forcées de travailler dans un austère couvent irlandais pour laver leurs péchés. L'Église catholique n'a pas très aimé (18 juillet)...

□ Succès au festival Images du nouveau monde en avril, *Laurel Canyon* met en vedette Frances McDormand dans la peau d'une productrice de rock échevelée qui a maille à partir avec son fils conservateur (juillet)...

□ Patrice Leconte retrouve sa verve des beaux jours dans *L'Homme du train*, histoire d'un gangster et d'un prof de poésie qui font connaissance dans un village. Avec Johnny Halliday et Jean Rochefort (août)...

□ Les jeunes d'*American Pie* passent aux choses sérieuses (?) dans *Folies de graduation : le mariage (American Wedding)*, troisième film de la série, dans lequel les personnages de Jason Biggs et Alyson Hannigan convoient. Ce serait le dernier, promet-on (1^{er} août)...

Martin Laurence et Will Smith nous reviennent en tandem de flics aux troussees d'un trafiquant de drogues à Miami.



□ Dans le thriller psychologique français *Corps à corps*, une strip-teaseuse s'éprend d'un homme riche obsédé par les organes du corps humain. Avec Philippe Torreton et Emmanuelle Seigner (août)...

□ Un producteur de hip-hop (Cuba Gooding Jr) doit retourner dans son patelin pour toucher l'héritage d'une vieille tante, à condition qu'il monte une chorale gospel. Le scénario de l'été ? Jonathan Lynn (*Clue*) réalise *La Voix des tentations (The Fighting Temptations)* (8 août)...

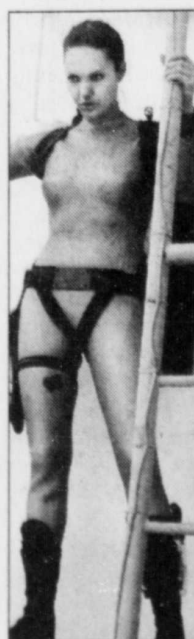
□ Jackie Chan incarne un agent de l'immigration dans la comédie d'action *The Medallion*. Tué en service, l'agent découvre qu'il est toujours en vie... et plus fort que jamais (15 août)...

□ Brittany Murphy (*8 Mile*), Dakota Fanning (la fillette de *Je suis Sam*) et Heather Locklear tiennent la vedette de la comédie *Uptown Girls*, où une New-Yorkaise pourrie par l'argent se trouve forcée d'accepter un boulot de gardienne d'une fillette désobéissante (15 août)...

N.D.L.R. : Les dates de sortie sont sujettes à changement.



Le salaire de Reese Witherspoon est passé d'un à 15 millions \$.



L'athlétique Lara Croft

LES FILMS DE L'ÉTÉ

ET CÆTERA

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Sous les étoiles

Un classique du cinéma sous les étoiles dans la cour du Musée du Québec ? De retour dès juillet, la série Ciné-Lune, qu'anime Yves Laberge, demeure l'offre la plus charmante de l'été cinéma à Québec. Au programme cette saison, sept films, autant d'histoires de voyage et d'évasion. La série débutera le 8 juillet avec *Tabou*, de F. W. Murnau et Robert Flaherty. Le 15, Fernandel sera en vedette dans *Un de la Légion* (Christian-Jaque, 1936). Le 22, place à Jean Marais dans *Voyage sans espoir* (Christian-Jaque, 1943), alors que le 29 sera offerte une libre adaptation de *Robinson Crusoë*, datant de 1951. En août sera présenté le 5 le tout dernier Laurel et Hardy, *Atoll*

K (1951). Une rareté la semaine suivante : *La Barrière*, du Polonais Jerzy Skolimowski (1966). Enfin, le 19, la série se conclura avec l'italien *Brèves Vacances* (Vittorio De Sica, 1974). Tous les films sont projetés le mardi à la brunante, vers 20 h 30 (à l'intérieur en cas de pluie). Et l'entrée est libre !

La suite svp (?)

L'été est la saison du recyclage. Des 25 gros films américains de la saison chaude, plus de la moitié sont des suites. Suite de *X-Men*, de *La Matrice*, de *Lara Croft*, de *Blonde et légale*, d'*Espions en herbe*, de *Charlie et ses drôles de dames*, de *Folies de graduation*, tous des succès récents, dont la plupart des protagonistes sont de retour. Suite aussi de films plus anciens : huit ans séparent *Mauvais garçons II* du premier, 12 ans

séparent *Terminator 3* du deuxième. Suites, enfin, qui n'en sont pas vraiment : *Rapides et dangereux 2* et *Plusse cloche et très zébré* (sic) notamment, dont les vedettes, réalisateurs et scénaristes des premiers volets n'ont pas voulu replonger. Que reste-t-il des originaux ? Un titre, comme appât.

Sorties globales

L'été en salles a beau ne plus être une chasse gardée américaine, les studios rivalisent de stratégies pour imposer leurs poulains aux quatre coins du monde. Certains choisissent la rampe de lancement internationale du Festival de Cannes (*L'Attaque des clones* l'an dernier, *La Matrice rechargée* cette année), de façon à frapper vite, fort, partout à la fois. La tendance « mondialisante » est nette. Cette fin de semaine, la Fox établit un record en lançant *X2*, le premier blockbuster de la saison, dans plus de 93 pays simultanément.

11 septembre en août

Près d'un an après sa première à Venise, c'est finalement en août que devrait prendre l'affiche au Québec *11.09.01*, film collectif où 11 cinéastes de tous les continents livrent ce que leur ont inspiré les événements du 11 septembre 2001. Déjà sorti dans plusieurs pays européens, présenté au Festival de Toronto ainsi qu'à celui du nouveau cinéma de Montréal à l'automne, le film devrait sortir le 22 août à Montréal, soit trois semaines avant le second anniversaire de la tragédie. Aucune confirmation quant à une sortie à Québec.

Et l'été 2004 ?

L'été cinéma commence à peine, ce qui n'empêche pas de jeter un œil sur les prochaines saisons. À l'été 2004, Tom Cruise sera d'un troisième *Mission : Impossible*, réalisé cette fois

par Joe Carnahan (*Vare*). DreamWorks lancera la suite de *Shrek*. Garfield prendra vie à l'écran. Les créateurs de Harry Potter lanceront la troisième adaptation des romans de J.K. Rowling (*Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*). Tobey Maguire reprendra son rôle de *Spider-Man*. Mel Gibson (pour un petit 25 millions \$) sera d'un cinquième *Mad Max*. Et peut-être aurons-nous droit à un nouveau *Superman*. Pour 2005 ? Le sixième et dernier *Star Wars*, un 21^e James Bond et, déjà très attendu, le quatrième *Indiana Jones*.

Une autre mission impossible attend Tom Cruise.



« X 2 : X-MEN UNIS »

Savoureuses retrouvailles



Le spectateur a vite fait d'entrer dans l'action.

MANUELLE LÉGARÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Trois ans après leur première apparition au grand écran, les X 2 sont de retour, plongés dans une nouvelle aventure qui surpasse la précédente. Une avalanche d'effets spéciaux et de rebondissements, doublés d'une intrigue mieux étoffée, rendent les retrouvailles avec les mutants fort réussies.

Er it les présentations qui faisaient avancer à pas de tortue le premier opus du réalisateur Bryan Singer. Cette fois, le spectateur est tout de suite happé dans l'action, et ce, jusqu'à la fin.

Une routinière visite guidée de la Maison-Blanche est perturbée lorsque le président des États-Unis échappe de justesse à un attentat commis par un être étrange. Peau bleue, yeux jaunes, queue fourchue... le mystérieux assaillant est de plus doté d'un pouvoir de téléportation. Vous l'aurez deviné : un mutant.

Ceux qui ont vu le premier X 2 soupçonneront naturellement Magneto (Ian McKellen), puissant mutant dont le noir dessein est d'instaurer la suprématie des siens sur la race humaine, d'être derrière cette attaque. Mais enfermé dans une prison de plastique, dans laquelle ses pouvoirs de contrôler le métal sont inutiles, Magneto est non loin de couler des jours tranquilles...

Le mal vient plutôt de William Stryker (Brian Cox), ex-militaire et scientifique au passé mystérieux, qui cherche à éliminer les mutants de la planète. Disposant d'un impressionnant laboratoire et assisté d'une mutante incarnée par l'actrice chinoise Kelly Hu, Stryker trouvera dans l'assassinat raté du président un prétexte de plus pour arriver à ses fins.

X 2 aborde de nouveau le thème de la réconciliation. Celle de la possible cohabitation entre humains et mutants, mais celle aussi, plutôt étonnante, entre les mutants ennemis, qui n'ont d'autre choix que de s'allier pour lutter contre Stryker.

C'est avec un sourire irrésistible qu'on assistera à la réunion entre Magneto, qui réussit une évasion époustouflante grâce à l'acolyte de taille qui lui reste, Mystique (Rebecca Romijn-Stamos), et son « vieil ami », le professeur Charles Xavier. Le Professeur à l'insurpassable pouvoir télépathique, qui croit que les mutants ont leur place auprès des humains, est toujours entouré de ses fidèles Tornade (Halle Berry), Cyclope (James Marsden), Wolverine (Hugh Jackman), Jean Grey (Famke Janssen) et Malicia (An-

na Paquin). De nouveaux venus, Iceberg (Shawn Ashmore) et Pyro (Aaron Stanford), ainsi que Diablo (Alan Cumming), le mutant qui s'était introduit dans la Maison-Blanche et qui se révélera finalement fort sympathique, compléteront l'équipe.

Tourné dans les paysages enneigés de Vancouver, X 2 est la plus coûteuse production cinématographique à avoir été filmée au Canada. Un impressionnant battage médiatique entoure sa sortie, à tel point que les journalistes qui ont assisté au visionnement de presse plus tôt cette semaine à Montréal ont dû se soumettre à une fouille. Pas question qu'une enregistreuse capte quoi que ce soit du film...

X 2 tire beaucoup de son potentiel dans le jeu des comédiens. Ian McKellen, le Gandalf du *Seigneur des anneaux*, semble s'amuser à se retremper dans la peau du vil Magneto, tandis que l'acteur australien Hugh Jackman campe un Wolverine aussi insaisissable et tourmenté par son passé et ses sentiments envers Jean que dans le premier film.

On se demande toutefois où Stryker, qui détient en partie les clefs du passé de Wolverine, a réuni les fonds pour financer l'incroyable arsenal avec lequel il veut faire des mutants chose du passé, quitte à y laisser sa peau. Les « purs et durs » trouveront peut-être également à redire sur les infidélités du film et des bandes dessinées de Marvel.

Sans surprises, le dénouement de X 2 dresse la table pour un troisième épisode. Reste à voir si l'on y trouvera quelque chose d'aussi bon à se mettre sous la dent.

*** X 2 : X-MEN UNIS (V.F. DE X 2 : X-MEN UNITED). Film de science-fiction réalisé par Bryan Singer. Scén. : Michael Dougherty et Dan Harris. Avec Patrick Stewart (Professeur Charles Xavier), Hugh Jackman (Wolverine), Ian McKellen (Magneto), Halle Berry (Tornade), Famke Janssen (Jean Grey), James Marsden (Cyclope), Rebecca Romijn-Stamos (Mystique), Anna Paquin (Malicia), Alan Cumming (Diablo) et Brian Cox (William Stryker). 2 h 14. États-Unis — 2003. Général. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, StarCité, Alouette, Ciné-parc Odéon Saint-Nicolas, Des Chutes, Lido et Odéon Sainte-Foy (v.o.).

★★★★★

« UN BRILLANT THRILLER... QUI VOUS GARDE SUR LES NERFS DU DÉBUT À LA FIN. »

« ... UN FILM DE GANGSTERS IRRÉSISTIBLE ET BIEN FICELÉ OÙ LES MULTIPLES REBONDISSEMENTS S'ENCHAÎNENT À MERVEILLE ! »

David Roussey, VARIÉTÉ

EN TOUTE CONFIANCE

UN FILM DE JAMES FOLEY

WWW.CONFIDENCETHEMOVIE.COM

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ CINÉMA LIDO ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

★★★★★

« AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT. »

Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Un film frais, drôle, jeune, vivant... un plaisir de chaque instant. »

Rea-Henry Rey, FLASH T.O.S.

l'auberge espagnole

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

ROMAIN DURIS JUDITH GODRECHE AUDREY TAUTOU CECILIE DE FRANCE KELLY REILLY CRISTINA BRONDO KEVIN BISHOP BARNABY METSCHURAT FEDERICO D'ANNA IDDO GOLDBERG CHRISTIAN PACH

SEPT ÉTUDIANTS ÉTRANGERS UN « APPART » À BARCELONE UNE ANNÉE INOUBLIABLE !

WWW.MARSFILMS.COM/LAUBERGE

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ STE-FOY ✓ ALMA ✓

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2002 EN COMPÉTITION

MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS

UN FILM DE MARC GODEAU

13 ANS

À L'AFFICHE ! LE CLAP ✓ SON DIGITAL

PALME D'OR CANNES 2002

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

LE PIANISTE

ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

FESTIVAL DE CANNES 2003 SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

« L'INTERPRÉTATION DE PICARD EST À L'IMAGE DE CE FILM MAGNIFIQUE. »

MARTIN ROUSSEAU, LE DEVOIR

20 H 17 RUE DARLING

ALAIN MARTEL, LE SOLEIL

WWW.CINÉMAFILMS.COM/20H17

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

UN FILM SUPER COOL !

« ... LES DÉS D'UN VIEUX HOMME. »

Une potion pour une vie de poisson.

gloups!

je suis un poisson

Une aventure poissonnante!

UN FILM DE MICHAEL HEGNER & STEFAN FELDMARK

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

« ... un petit bijou de film intimiste. »

« ... un fort joli film. »

« ... un petit film charmant. »

Henri et Patrice Perron Productions présentent

une femme de ménage

jean-pierre baci émilie dequenne

un film de claude berri

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CINÉMA LIDO ✓ LE CLAP ✓

En 1985, il y eut « TROIS HOMMES ET UN COUFFIN ». En 2003 ...

ANDRÉ DUSSOLIER ROLAND GIRAUD MICHEL BOUJENAH MADELEINE BESSON

HOMMES 18 ans après

UNE COMÉDIE DE COLINE SERREAU

LINE RENAUD PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

WWW.18ANSAPRES.COM

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ CINÉMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

13 ANS

À L'AFFICHE ! LE CLAP ✓ SON DIGITAL

Adieu l'âge de raison, bonjour la vie!

Histoires d'Eve

Version française de « The book of Eve »

DANIEL LAVOIE CLAIRE BLOOM

D'après le roman de Constance Beresford-Howe

13 ANS

À L'AFFICHE ! STE-FOY ✓

MICHEL SERRAULT CLAIRE BOUANCHÉ

LE PAPILLON

« Le papillon est un mot d'amour plié en deux. »

un film de PHILIPPE MUYL

À L'AFFICHE DES LE VENDREDI 9 MAI



ADRÉNALINE

Adrénaline vous fait découvrir à travers le parachutisme et le base jumping, les principes scientifiques des activités à haut risque. Voyez des images saisissantes de sauts en chute libre au-dessus des Keys de la Floride, le désert du Mojave en Californie et les fjords de Norvège. De plus, pour la première fois et après 500 ans d'attente, vivez l'expérimentation du fameux parachute de Léonard de Vinci. Explorez... la science du risque!

Profitez du forfait famille!

À l'achat de billets pour 2 adultes et 2 enfants (de 4 à 11 ans), économisez 9,80 \$ avec le forfait famille IMAX.

IMAX
des Galeries de la Capitale
627-IMAX ou 1-877-467-4677
www.imaxquebec.com

LES FILMS DE L'ÉTÉ

« 18 ANS APRÈS »

Pas de suite dans les idées



Nos trois célibataires sont encore englués dans des relations amoureuses qui battent de l'aile et qui donnent lieu à quelques gags faciles.

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Coline Serreau aura attendu 18 ans avant de remettre en scène ses papas célibataires de *Trois Hommes et un Couffin*. Une longue gestation, pour un rejeton bien faiblard.

Douze millions de Français avaient craqué en 1985 pour le sympathique trio paternaliste que composaient Roland Giraud, Michel Boujenah et André Dussollier. L'onde de choc s'était fait ressentir au Québec. Jusqu'à Hollywood, qui en avait tiré une lucrative reprise avec Tom Selleck, Ted Danson et Steve Guttenberg.

Ironie de la chose, les Américains n'avaient attendu que trois ans pour imaginer une suite à leur reprise. Coline Serreau (*La Crise*, *Chaos*), elle, s'est fait tirer un peu l'oreille. Et à voir *18 ans après*, on se demande vraiment pourquoi elle a replongé, tant ce film bâclé présente un navrant déficit d'idées.

C'est un peu comme si Serreau n'avait pas su quoi faire de son charmant trio, relégué ici au rang de spectateur presque passif de l'entrée de leur « fille » dans le monde des adultes.

Eux n'ont pas vraiment changé. Toujours célibataires, hésitant à s'engager vraiment, ils partagent un superbe appartement, englués dans des relations amoureuses qui battent de l'aile et qui donnent lieu à quelques gags faciles (autour de Dussollier surtout).

Elle, évidemment, a grandi. Marie (Madeleine Besson) a 18 ans et s'apprête à passer son bac. Fille de son temps, elle est naturellement antimondialisation. Mais son entrée dans le monde des grands ne se fait évidemment pas sans heurts et sans craintes.

La situation socialement campée, non sans maladrotes (ce film manque cruellement de rythme), *18 ans après* frappe un premier cul-de-sac. Pour relancer la comédie, Serreau a imaginé un scénario-vacances comme on en a vu mille.

La fillette retrouve sa mère, éprise d'un bellâtre américain, très musclé et très épais, qui débarque en France avec ses deux fistons. Toute la bande met le cap sur une villa de province... sans les pères. Impasse? Il ne faut guère de temps pour qu'ils rappellent, pris d'ennui pour leur chère fille. Dans le fond, ils ont autant de difficulté à la voir quitter le nid familial qu'elle en a à voler de ses propres ailes.

Que se passe-t-il là-bas? Des situations farfelues, quelques moqueries très cliché sur la suffisance des Américains, et un dilemme amoureux pour la petite Marie: pour lequel des deux fistons, la copie carbone du père ou le *nerd* renfrogné, son cœur craquera-t-il? On frise alors la bluette sentimentale.

Coline Serreau a tourné *18 ans après* en vidéo haute définition, comme son précédent *Chaos*. En résulte un film au look moins soigné, qui pourrait en heurter quelques-uns. Mais ce n'est pas ce qui dérange devant ce film. C'est plutôt la superficialité du propos, la facilité des gags, l'inutilité de quelques-uns (cette histoire de roches avec Lina Renaud), le manque de conviction de l'ensemble.

On dirait vraiment que Serreau n'avait plus rien à dire sur ses personnages, joués sans vigueur particulière. Ce récit d'initiation de fin d'adolescence ne dit de rien neuf sur la jeunesse non plus. Pour parler de ça, l'auteure aurait pu tout aussi bien imaginer une autre histoire. Personne n'y aurait perdu au change. Et le spectateur aurait évité le guet-apens de la suite attendue.

18 ans après est une comédie de situation sans esprit, sans pertinence sociale — contrairement au premier —, qui ne distille qu'un léger charme autour de la complicité de la bande. De la part de Serreau, on s'attendait vraiment à mieux. À mieux que rien.

18 ans après est une comédie de situation sans esprit, sans pertinence sociale — contrairement au premier —, qui ne distille qu'un léger charme autour de la complicité de la bande. De la part de Serreau, on s'attendait vraiment à mieux. À mieux que rien.

★ 18 ANS APRÈS. Comédie réalisée et écrite par Coline Serreau. Phot.: Jean-François Robin. Avec Madeleine Besson (Marie), Roland Giraud (Pierre), Michel Boujenah (Michel), André Dussollier (Jacques), Philippine Leroy-Beaulieu (Sylvia) et Lina Renaud (Julie). France — 2002. Génér. 1 h 30. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Clap, Galeries de la Capitale, Star-Cité, Des Chutes et Lido.

COMPÉTITION OFFICIELLE (CANNES 2003)

17 ans après, le déclin de l'empire américain continue...

« Des rires aux pleurs, ce film fait parcourir toute la gamme des émotions. »
Luc Perreault, La Presse

« Un film envoûtant qui respire la vie! Un film drôle, touchant et bouleversant où l'amour et la spiritualité prédominent. »
Pierre Ranger, Séquences

« Un casting d'exception pour LE film québécois de l'année! »
Olivier Lefebvre, STAR INC.

LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

MARIE-JOSÉE CROZÉ, DOROTHÉE BERRYMAN, JOHANNE MARIE TREMBLAY, PIERRE CURZI, VYVES JACQUES, LOUISE PORTAL, DOMINIQUE MICHEL, SOPHIE LORAIN, MATSOU GÉLINAS, MARINA HANDS, TOM COO-MATO, ISABELLE BLAIS, MARITA BOIES, MICHELINE LANTOIT, DENIS BOUTCHARD, SYLVIE DRAPEAU, JEAN-MARC PARENT, DOMINIC DARGÈUIL, VYVES DESSAIGNES, GILLES PELLETIER, JEAN-RENE DUELLET, MACHA GREGOIN, GASTON LEPAGE, DANIEL BRIERE, SEBASTIEN HUBEREAU, ROSE-MARIE ENKREKA, RYAN DUPUIS
produit par DENISE ROBERT, DANIEL LOUIS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 9 MAI!

« Les cascades sont spectaculaires. Extrême Inconduite nous en met véritablement plein la vue! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

TRANSFILM PRÉSENTE

Du réalisateur de TAXI

Vivez dangereusement.

Stephen Dorff
Natasha Henstridge

EXTRÊME INCONDUITE

Version française de STEAL

Présentement à l'affiche!

version française

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ CINÉMA DES CHUTES ✓
RIMOUSKI ✓ LES PROMENADES DE LÉVIS ✓ CINÉMA CENTRE-VILLE ✓ CINÉMA LUMIÈRE ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓
CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2 PRIX AUX OSCAR
MEILLEURS EFFETS VISUELS
MEILLEUR MONTAGE SONORE

SEIGNEUR D'EAU

LES DEUX TOUS

À l'affiche! STE-FOY 1730-1940 1930-2115

6 PRIX AUX OSCAR
MEILLEUR FILM

CHICAGO

Présentement à l'affiche!

version française

BEAUPORT ✓ CINÉMA LIDO ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ

À l'affiche! STE-FOY 1730-1940 1930-2115

VIN DIESEL
UN HOMME À PART

v.f. de A Man Apart

À l'affiche! STE-FOY 1730-1940 1930-2115

HILARY DUFF



THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Partez pour Rome avec Lizzie.

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE"
A STAN ROGOW PRODUCTION ADAM LAMBERG ROBERT CARRADINE HALLIE TODD JAKE THOMAS
MUSIC BY CLIFF EIDELMAN EDITOR DAVID ROUSSELL TERRI MINSKY PRODUCED BY STAN ROGOW
WRITTEN BY SUSAN ESTELLE JANSEN AND ED DECTER & JOHN J. STRAUSS DIRECTED BY JIM FALL
lizziemcguire.com

VOYEZ-LE MAINTENANT!

« MICHAEL ET KIRK DOUGLAS ONT PRIS PLUS DE 20 ANS AFIN DE CHOISIR UN SCÉNARIO QUI LEUR PERMETTRAIT DE JOUER ENSEMBLE AU GRAND ÉCRAN. L'ATTENTE EN VALAIT LA PEINE. »
— KEVIN THOMAS, LOS ANGELES TIMES

MICHAEL DOUGLAS KIRK DOUGLAS

C'EST DE FAMILLE!

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CHOW YUN-FAT
SEANN WILLIAM SCOTT

UNE PUISSANCE SANS PAREILLE EXIGE UN PROTECTEUR SANS ÉGAL

UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★★ très bon ★★★★★★ magistral

« C'EST DE FAMILLE ! »

Familles,
je vous plains !

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Les histoires entre père et fils se ressemblent toutes, surtout au cinéma américain. Incommunicabilité, rivalité, fanfaronnades... sans oublier le sport, dernier rite d'un patriarcat qui « n'a pas le sens de la continuité », comme le dit le vieux Kirk Douglas.

Si le thème est usé, son illustration devient critique, « extrême », dans *C'est de famille !*, la comédie dramatique de Fred Schepisi. En voyant papi Douglas, papa Douglas et fiston Douglas (Kirk, Michael et Cameron) se heurter ou se fuir, selon le scénario traditionnel, mais dans un contexte nouveau, le déclin saute aux yeux : on dirait qu'il n'y a plus de place pour l'amour filial, ni pour la vie familiale.

Les trois générations en présence sont à ce point dissemblables qu'on dirait trois étapes de l'évolution. C'est le mal qui semble évoluer, selon ce que nous montre Schepisi, dans cette comédie qui n'en est pas une, et dont les réparties mordantes ne parviennent pas à nous faire rire. Triste et actuel.

Les Gromberg sont des juifs new-yorkais qui ont réussi, comme on dit : matériellement, s'entend. Mitchell (Kirk Douglas) a fondé un important bureau d'avocats. À sa retraite, il a laissé les rênes à son fils Alex (Michael Douglas). C'est lui le pivot de l'histoire : entre deux âges et entre deux générations, cet homme dans la quarantaine incarne l'étape actuelle de l'évolution familiale américaine. Encore sous l'influence de son père grincheux, Alex a deux fils : Asher (Cameron Douglas), 21 ans, et Eli (Rory Culkin), 11 ans, qui représentent la génération montante.

Tout le scénario est construit autour des rapports difficiles entre ces quatre hommes apparemment si différents, mais qui ont finalement les mêmes défauts, à des degrés divers. Autour de ce quatuor masculin, les femmes servent de révélateurs. Il y a l'épouse de Mitchell, l'admirable Evelyn (Diana Douglas, la vraie femme de Kirk, vraie mère de Michael et vraie grand-mère de Cameron). Il y a aussi Rebecca (Bernadette Peters), l'épouse d'Alex, qui n'a rien à se reprocher, elle non plus. Enfin, il y a Peg (Michelle Monaghan), la petite amie d'Asher, bien supérieure à lui en tous points.

Comme on pouvait s'y attendre, Alex souffre des constantes critiques de son père et ne parvient pas à établir un lien de confiance avec ses propres fils. Pour compléter le tableau, il est tenté par une « affaire » extraconjugale. Classique.

Le couple Alex-Rebecca incarne le couple moderne et même branché, vivant dans un loft, collectionnant les sculptures avant-gardistes et s'efforçant d'être engagés socialement. Des gens intelligents et éduqués, ce qui n'empêche pas leur aîné d'être un raté, un décrocheur, un chômeur de luxe aux manières d'orang-outang. Quant au plus jeune, il n'a pas atteint l'adolescence qu'il rêve déjà à la fille la plus punk et la plus rebelle de l'école. Ça promet.

Si Mitchell et Alex ne se parlent que pour s'engueuler, au moins ils dialoguent ; entre Alex et ses fils, c'est le mutisme. Il y a longtemps qu'Asher

n'essaie plus de communiquer avec sa famille. La meilleure illustration de cette fraternité masculine dans le non-dit est... une partie des Yankees. Alex invite Asher à l'accompagner au match, mais ce dernier refuse, préférant regarder le match à la télé. Alex se rabat alors sur Eli, qui accepte de s'asseoir au stade à côté de son père, mais s'enferme dans le silence. Pendant ce temps, le vieux Mitchell écoute le même match dans la solitude de son salon.

C'est de famille ! parvient assez souvent à émouvoir, mais c'est d'une émotion assez triste. Comme s'il n'y avait pas grand-chose à y faire. La grande force du film réside dans le naturel des rapports entre ces acteurs qui se connaissent intimement et qui réussissent, malgré tout, à jouer leur propre drame sans perdre leur dignité.



La grande force du film réside dans le naturel des rapports entre ces acteurs qui se connaissent intimement et qui réussissent, malgré tout, à jouer leur propre drame sans perdre leur dignité.

Le rapprochement final, qui semble obligé, ne nous rassure pas sur l'avenir de la famille américaine. On s'imagine déjà ce que seront (ou ne seront pas) les rapports entre Asher et son fils... s'il en a un.

★★★ C'EST DE FAMILLE ! (V.F. DE IT RUNS IN THE FAMILY). Comédie dramatique réalisée par Fred Schepisi. Scén. : Jesse Whitow. Produit par Michael Douglas. Phot. : Ian Baker. Mus. : Paul Grabouski. Avec Michael Douglas, Kirk Douglas, Cameron Douglas, Rory Culkin, Bernadette Peters et Diana Douglas. E-U. — 2003. 1 h 49. Général. Aux Cinéplex Odeon Beaufort, Place Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Odeon Sainte-Foy (en v.f. et version originale anglaise).

LE SOLEIL   et 

ont le plaisir d'inviter 150 personnes à assister à l'avant-première de

RENÉE ZELLWEGER
EWAN MCGREGOR

L'ULTIME SÉDUCTEUR
A ÉTÉ SÉDUIT

ASSEZ AVEC L'AMOUR

version française de DOWN WITH LOVE

FOX 2000 PICTURES et REGENCY ENTERPRISES présentent une production JONES / ZODIAC COMPANY
RENÉE ZELLWEGER EWAN MCGREGOR ASSEZ AVEC L'AMOUR - DAVID HYUN PIERRE SARAH PALLISON TONY BANKALL
OPÉRATION VÉRITÉ CHRIS DOUGLAS LAURA L. WASSERMAN MARIAGE MARIAGE MARIAGE DANIEL OLLAND
MARIAGE LARRY ROCK MARIAGE ANDRÉAS LAROS MARIAGE JEFF CHOWENET MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE
MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE MARIAGE

© 2003 Twentieth Century Fox Film Corporation et Monarchy Enterprises S.à.R.L.

le jeudi 15 mai à 19H00 au cinéma Cineplex Odeon Ste-Foy
(1200, boul. Duplessis)

Pour participer : remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
• l'annonce sera publiée du 1er au 3 mai • le tirage aura lieu le 8 mai à midi chez Groupe Popcorn • 75 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • la valeur des prix est de 1500\$ • les fac-similés ne seront pas acceptés • aucun achat requis • les chances de gagner dépendent du nombre d'inscriptions reçues
• règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 MAI

concours Assez Avec L'Amour
Groupe Popcorn C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beaufort (Qc.) G1E 7G3

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COLDE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prérez d'écrire lisiblement

COUPE MEMORIAL 2003
DU 17 AU 25 MAI

AU COLISÉE PEPSI
691-7211 • 1-800-900-SHOW (7469)
www.coupememorialquebec2003.com

«Visitez le site Internet de l'événement et courez la chance de gagner un ordinateur Seanix tout équipé!»

LE SOLEIL Québec    



Grande fête de la nature
aux serres des plaines d'Abraham

LE SOLEIL
vous convie à
un rendez-vous familial
aux couleurs du printemps!

Le dimanche 11 mai de 11 h à 16 h,
venez sur les plaines d'Abraham
(à l'est du Musée du Québec, au nord du kiosque Edwin-Bélanger)

Au programme :

- distribution de boutures de fleurs et de tiges d'arbre (quantités limitées).
- visite animée des serres

Pour les enfants :

- animation, ballons, maquillage, bricolage, dessin de rue à la craie et encore plus.

Activité gratuite pour tous Information : 649-6157

 Gouvernement du Canada Government of Canada
Commission des champs de bataille nationaux The National Battlefields Commission

 En collaboration avec : Ressources naturelles Canada Natural Resources Canada
Service canadien des forêts Canadian Forest Service

Canada