



de l'exposition

ants 2020

VERRE

*arriver*

Catalogue de l'exposition  
des finissants 2020  
d'Espace VERRE  
*Ça devait arriver*



Avec l'aide de ses camarades, Florentin vient encapsuler sa pâte de verre au bout de sa canne à souffler.

Eh oui, ça devait arriver. La fin d'une formation de trois ans, mais surtout, le début d'un nouveau parcours d'artiste verrier de la relève. En cette année particulière, il est important de souligner les efforts supplémentaires qu'ont déployés ces sept finissants pour conclure de façon créative leur diplôme d'études collégiales.

Dans les pages qui suivent vous pourrez apprécier l'excellence et l'originalité des créations de Simon Brochu, Florentin Chaumet, Jennifer Gaumer, Samuel Lamontagne, Charlie Larouche-Potvin, Florian Le Texier et Jean-Michel McDuff.

Cette publication permet de mettre en valeur la 29<sup>e</sup> cohorte de finissants du programme Techniques de métiers d'art, option verre, que nous offrons depuis 1989 avec la fidèle collaboration du personnel du cégep du Vieux Montréal.

La réussite des finissants est rendue possible grâce à la générosité et l'excellence des enseignants, tous des artistes, qui transmettent avec passion leurs connaissances : Bruno Andrus, Antony Brin-Piley, Chloé Charette, Carole Frève, Jean-Marie Giguère, Detlef Gotzens, Catherine Labonté, Lisanne Lachance, Michèle Lapointe, Caroline Ouellette,

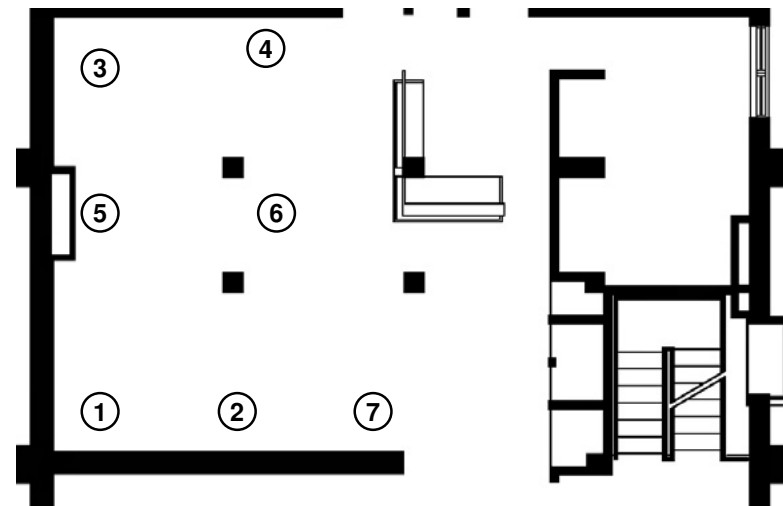
Gilles Payette, François Perreault, Patrick Primeau, Donald Robertson, Jean-Simon Trottier et Michel Vincent.

Merci à notre super équipe d'employés pour le bon fonctionnement des équipements, la promotion de qualité et la saine gestion : Diane Baril à la comptabilité, Suzanne Delorme à l'accueil et au secrétariat, Valérie Paquin aux communications et marketing, François Perreault, chef technicien, Dylan Duchet, technicien adjoint, Florentin Chaumet et Nicolas Forlini, techniciens.

Nos remerciements aux membres de notre conseil d'administration, tous bénévoles et généreux de leur implication sous la présidence de Catherine Labonté : Pierre Balloffet, Howard Bernier, Paul Cmikiewicz, Claude Demers, Carole Frève et Michel Vincent.

Merci aux organismes partenaires : le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts de Montréal, la SODEC et la Ville de Montréal. Merci au cégep du Vieux Montréal ainsi qu'à sa Fondation et à la Fondation Nicole Bissonnette et Raymond Ouellette pour la publication du catalogue.

Christian Poulin  
Directeur général



**1 — SIMON**

Lampe *Prisma*, 2020  
Pâte de verre, LED  
15 cm x 15 cm x 10 cm  
> p.6

*La croisée des mondes*, 2020  
Pâte de verre  
128 cm x 257 cm x 20 cm  
> p.7

**2 — FLORENTIN**  
Bouteilles gravées, 2020  
Verre soufflé, gravé et émaillé  
Formats variables  
> p.8

*Processus créatif d'un souffleur de verre*, 2020  
Verre soufflé, gravé et émaillé,  
pâte de verre à la cire perdue  
65 cm x 120 cm x 30 cm  
> p.9

**3 — JENNIFER**  
Plateau vert, 2020  
Perles de verre fusionnées  
3 cm x 20 cm x 20 cm  
> p.10

*Altiplano*, 2020  
Pâte de verre, bois peint  
78 cm x 104 cm x 5 cm  
> p.11

**4 — SAMUEL**  
Douilles pour pipe à eau, 2020  
Verre façonné à la flamme  
6 cm x 7 cm x 3 cm  
> p.12

*Vase galactique*, 2020  
Verre soufflé  
61 cm x 19 cm x 19 cm  
> p.13

**5 — CHARLIE**  
Coupes démon, 2020  
Verre soufflé  
30 cm x 9 cm x 9 cm  
> p.14

*Watashi wa hokage ni naru*  
*Un jour, je serai maestro*, 2020  
Verre soufflé, feuille d'or  
40 cm x 15 cm  
> p.15

**6 — FLORIAN**  
Lampe *Adapto*, 2020  
Verre gravé et thermoformé,  
bois, LED  
18 cm x 21 cm x 12 cm  
> p.16

*Mestizaje*, 2020  
Pâte de verre, verre thermoformé,  
croûte de cuir peinte, plumes  
de coq teintées  
30 cm x 70 cm x 18 cm  
> p.17

**7 — JEAN-MICHEL**  
Pendentif spirale, 2020  
Verre façonné à la flamme  
4 cm x 4 cm x 2,5 cm  
> p.18

*Vase élixir*, 2020  
Verre soufflé et façonné à la  
flamme, pâte de verre  
24 cm x 18 cm x 9 cm  
> p.19

Pour moi, créer, c'est exprimer un sentiment, une émotion, une valeur qui nous tient à cœur; souvent cachée au plus profond de notre être et qui nous empreint totalement. C'est une façon de pouvoir extérioriser ce ressenti qui n'est pas toujours très évident à décrire. J'aime pouvoir laisser mes œuvres parler d'elles-mêmes.



Simon dépose ses moules dans un four, en vue de la coulée pour ses pâtes de verre.





Un verrier passionné met beaucoup d'amour dans son travail, mais il y met aussi beaucoup d'acharnement, de vigueur et surtout, il consacre sa vie à l'apprentissage de ce métier. Je veux sensibiliser le public à la valeur du travail fait main, amener les gens à comprendre l'âme d'une pièce fabriquée avec soin. Je suis profondément convaincu qu'un objet confectionné avec amour retransmet ce dernier à celui ou celle qui sait le voir.



Florentin s'apprête à placer sa pièce soufflée dans le four de recuisson.

8



FLORENTIN Chaumet

9



Jennifer prépare son mandrin pour façonner une perle au chalumeau.

Passionnée de sciences humaines et d'histoire, je m'interroge régulièrement sur le monde qui m'entoure et me plais à échanger sur des sujets sociaux. Par le biais de l'observation, du dessin et du verre, je cherche à analyser et décrypter la complexité de ces sujets contemporains. Mon travail s'inspire de mes voyages, de mon entourage et de la nature. Il est le résultat de mon interprétation et parfois, la matérialisation de mon idéalisme.



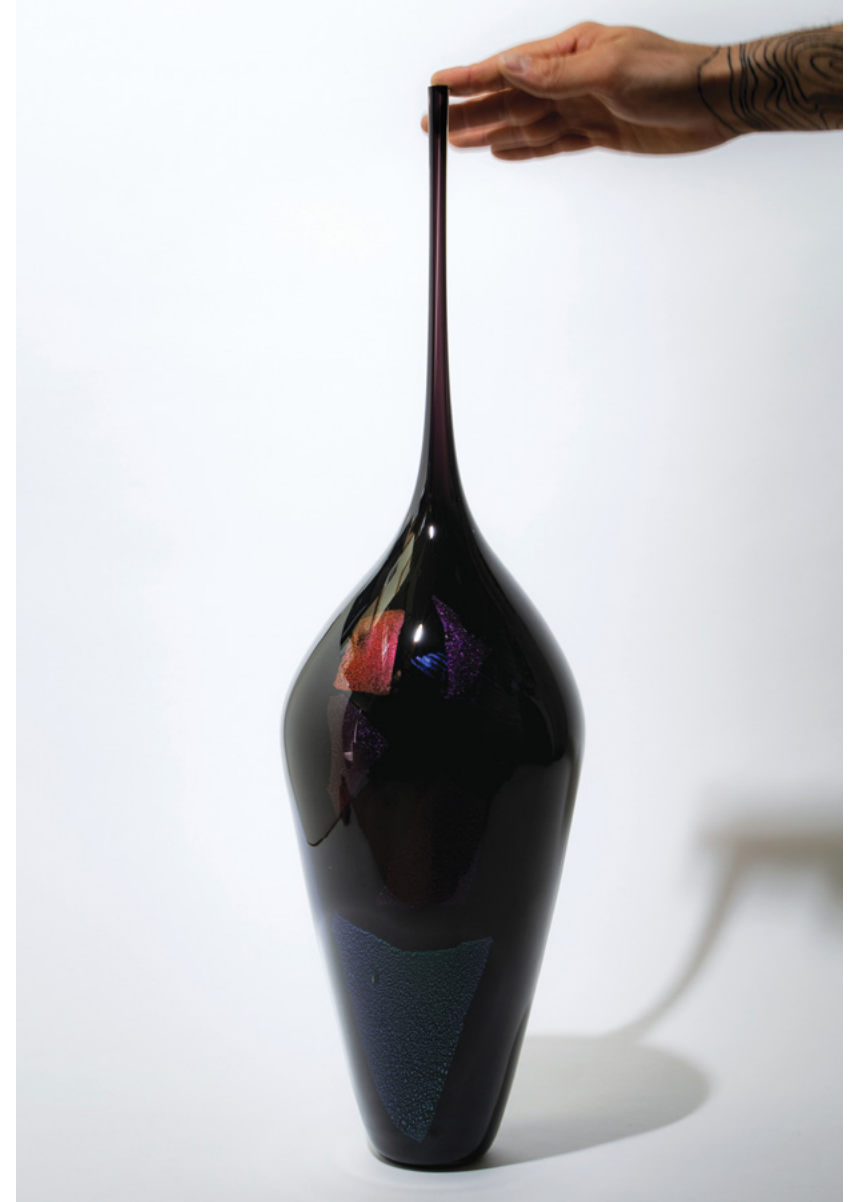


Par le verre, j'exprime mes pensées intérieures et ce que je ressens face au monde extérieur. Mon intention est de réaliser des objets qui ont un agencement de couleurs expressives et attirantes à l'œil. J'aime créer des pièces que l'on peut contempler au quotidien, pour réfléchir et embellir un espace.



Samuel souffle une première bulle d'air dans sa canne.

12



SAMUEL Lamontagne

13

Toujours fasciné par le potentiel de perfection technique de l'être humain, je cherche à me définir et à me développer en tant qu'artisan au travers de mes apprentissages du travail du verre. Chaque projet que j'entreprends est tout d'abord un défi qui vise à perfectionner ma maîtrise de la matière, afin d'atteindre mon rêve et de devenir, un jour, le meilleur souffleur.



Charlie peaufine le buvant de sa coupe à l'aide de pinces.



Mon travail est un constant métissage culturel formé de petits éléments qui ont marqué mon esprit, issus de moments passés avec mes proches, où chacun parle de là où il vit. À travers mes pièces, je réalise d'infinis mélanges et découvre ainsi de nouvelles histoires. Ma pièce d'expression est également une représentation de ma famille, du grand mélange de cultures auxquelles j'appartiens et qui m'inspirent.



Florian achève le polissage d'une pièce sur la sableuse verticale.





Jean-Michel réalise une implosion de verre borosilicaté au chalumeau.



J'ai voulu mettre l'énergie de la plante qui pousse dans ma pièce d'expression. Mon vase élixir s'inspire des formes retrouvées dans la nature, de la connaissance et de la croissance. Au fil du temps, j'y observe plusieurs métaphores avec l'humain : le bulbe représente la connaissance acquise, la tige représente la pratique nécessaire et la sommité florale représente l'achèvement ou le partage des connaissances.



*Ça devait arriver*

Catalogue de l'exposition  
tenue à la galerie  
Espace VERRE

29 octobre  
au 23 décembre 2020

© Espace VERRE  
1200, rue Mill  
Montréal, Québec H3K 2B3  
espaceverre.qc.ca

Tous droits réservés

ISBN  
978-2-9808162-5-3

Dépôt légal  
Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec, 2020  
Bibliothèque et Archives  
du Canada, 2020

Christian Poulin  
Direction générale

Valérie Paquin  
Coordination et édition

François Perreault  
Dylan Duchet  
Florentin Chaumet  
Nicolas Forlini  
Montage d'exposition

Thomas Martin-Creuzot  
Photographie

BERGER studio  
Conception graphique

Zoé Brunelli  
Graphiste adjointe

Graphiscan  
Impression

*Espace*  
**VERRE**

