



**La violence au cinéma fait toujours recette**

Andy Garcia et Richard Gere sont les deux héros du film « Internal Affairs », dont la violence n'égale toutefois pas « Tango & Cash » avec Sylvester Stallone. **page 3**

**THÉÂTRE**

**La TPS fait peur aux gens de théâtre**

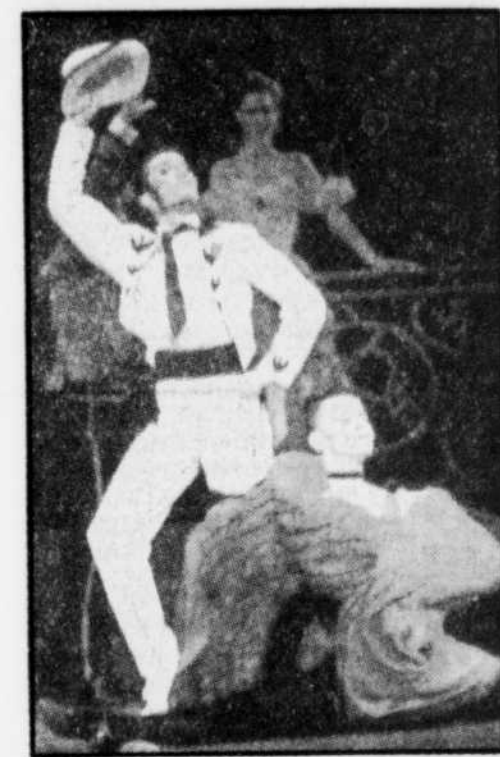
Quel sera l'impact de la future taxe fédérale sur la santé financière déjà fragile des troupes de théâtre à Québec? C'est la question qu'a posée Jean St-Hilaire aux gens du milieu. **page 6**

**ARTS VISUELS**

**« La vérité folle » de Nicole Jolicoeur**

Dans sa nouvelle exposition, à la galerie Obscure, l'artiste Nicole Jolicoeur explore les rapports entre folie et vérité. **page 11**

**DANSE**



**« Galeté parisienne »: ballet où l'on a la jambe légère**

Le Royal Winnipeg Ballet présente, lundi, au Grand Théâtre, cette oeuvre voyante et spectaculaire adaptée d'un opéra bouffe d'Offenbach. **page 5**



« Je suis heureuse de mon sort et je n'envie pas la chance ou les succès qui arrivent aux autres. » Voilà pour le moins une philosophie qui n'est pas monnaie courante chez les chanteurs mais que Hélène Fortin, l'une des invitées du Récital Raoul-Jobin de ce soir, a fait sienne.

**La soprano Hélène Fortin et la joie de chanter**

« Je suis heureuse de mon sort et je n'envie pas la chance ou les succès qui arrivent aux autres. » Voilà pour le moins une philosophie qui n'est pas monnaie courante chez les chanteurs mais que Hélène Fortin, l'une des invitées du Récital Raoul-Jobin de ce soir, a fait sienne.

par MARC SAMSON  
LE SOLEIL

N'allez pas croire pour autant que la soprano originaire de Dolbeau soit une jeune femme effacée ou inconsciente des embûches d'une carrière à l'opéra. Non seulement possède-t-elle une très jolie voix de lyrique-colorature et un indéniable talent de musicienne, mais aussi une volonté de réussir que suggèrent ses propos et son comportement même si ceux-ci passent plus par la simplicité que par l'agressivité.

Encore débutante dans la carrière, Hélène Fortin sait déjà fort bien se débrouiller en interview et se retrouver avec aisance et naturel devant l'objectif d'un photographe. « Non, on ne me l'a pas enseigné à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (où, pour cette troisième année, elle jouit du statut d'artiste invitée), j'ai appris par moi-même. Cela fait aussi partie du métier », avance celle dont Bernard Uzan, le directeur ar-

tistique de l'OdeM, m'avait fait de chaleureux éloges.

De toute manière, il lui faut savoir apprendre vite. Depuis son grand succès en Soeur Constance des Dialogues des Carmélites de Poulenc à l'Opéra de Montréal, qui marquait ses débuts professionnels — sa toute première expérience à la scène fut également dans ce rôle lors d'un Atelier d'opéra de l'École de musique de l'université Laval —, les propositions ne manquent pas. Trois grands rôles

En ligne, trois grands rôles: la poupée Olympia dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach et Sophie du Rosenkavalier de Richard Strauss, tous deux à l'Opéra de Montréal, et Lucia di Lammermoor de Donizetti pour une compagnie canadienne (le contrat n'étant pas encore signé, elle ne veut pas en révéler le nom mais vous pourriez deviner juste) et une deuxième aux États-Unis. En plus de la possibilité d'une Zerbietta dans Ariadne auf Naxos.

« Je rêvais de chanter Sophie mais ne croyais pas que cela viendrait si tôt. Quant à Lucia il s'agit d'un rôle dramatique, éloigné des emplois de caractère léger que j'ai interprétés jusqu'ici, qui suppose de la maturité. Mais il faut bien commencer quelque part. »

Hélène Fortin a fait un bon bout de chemin depuis qu'elle s'est mise à l'étude du chant class-

Suite en page 2



Soeur Constance de l'opéra « Dialogues des Carmélites » de Poulenc est le rôle fétiche d'Hélène Fortin. On la voit ici dans une production de cet ouvrage à l'Opéra d'Edmonton.

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR



**LES NUITS DE HARLEM**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS A FILM BY EDDIE MURPHY  
EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR  
HARLEM NIGHTS MUSIC BY HERBIE HANCOCK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOODY OMENS, A.S.C.

Sam., dim.: 16h, 18h45, 21h15



**FAMOUS PLAYERS**

DE QUOI J'ME

**MÊLE**

Version française  
Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30  
V.O. anglaise  
Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN MATTHEW BRODERICK

**FAMILY BUSINESS**

Version française  
Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10  
V.O. anglaise  
Sam., dim.: 13h30, 16h20, 18h45, 21h10

**BLACK RAIN**

Version Française  
Sam., dim.: 15h30, 21h

**L'OURS**

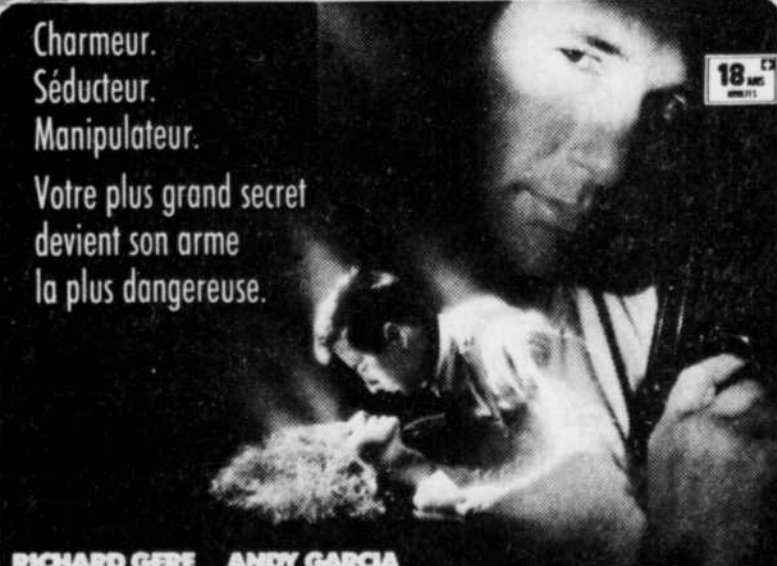
Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

**Chaperon Rouge**

Sam., dim.: 13h, 15h

**Tous Les Chiens Vont Au Paradis**

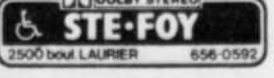
Sam., dim.: seulement 13h45



**INTERNAL AFFAIRS**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FRANK MARCUSO, JR. PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH PIERRE DAVID & MIKE FIGGIS FILM  
RICHARD GERE ANDY GARCIA INTERNAL AFFAIRS DIRECTED BY PIERRE DAVID AND RENÉ MALO  
FRANK MARCUSO, JR. MIKE FIGGIS A PARAMOUNT PICTURE

Sam., dim.: 13h15, 16h, 18h30, 21h



**Tango & Cash**

Version Originale Anglaise  
Sam., dim.: 17h, 19h10, 21h20  
Laissez-passer non valides



**LA PETITE SIRÈNE**

© The Walt Disney Company  
Sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45



Le Cinéma

« Cinq jours en juin »

# La fraîcheur de Michel Legrand

Pour se réconcilier avec la vie et retrouver le plaisir de sentir les fleurs sauvages et le goût d'effeuiller les marguerites, il n'y a rien de mieux que de s'offrir *Cinq jours en juin* de Michel Legrand.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Après des centaines de chansons dont plusieurs trottaient encore dans nos têtes, après avoir écrit les musiques de plus de cent cinquante films (dont *Un été 42*, *Yentl* et *Les parapluies de Cherbourg*), il était naturel que Michel Legrand soit tenté de réaliser son propre film.

Voilà qui est fait et bellement. Certains diront avec mièvrerie, moi j'écrirai: avec une fraîcheur rare chez les gens abordant la soixantaine.

La réussite de ce film, tant de sa mise en scène que de sa photographie et du travail d'acteurs, doit être placée au crédit du créa-

teur et surtout du chef d'orchestre qu'il a toujours su être. Et sa capacité à ne retenir que les beaux moments de la vie.

*Cinq jours en juin*, c'est le temps qu'il a fallu pour que Michel Legrand devienne un homme. C'était à l'été 44, le jour où les troupes alliées débarquaient en Normandie. Mais cette guerre est passée complètement au-dessus de la tête de l'enfant de 14 ans qu'il était. Ce qu'il a retenu, c'est ce premier amour qu'il a connu et consommé, ainsi que la musique qui lui a rempli le coeur.

Il est devenu adulte mais, j'ajouterais, sans tout à fait perdre sa belle innocence d'adolescent.

### La guerre oubliée

Le film raconte donc ces jours

cruciaux. Le 6 juin 1944, le jeune pianiste (interprété par Matthieu Roze) vient de passer avec succès son premier concours au Conservatoire de musique, devant une mère (Annie Girardot) admiratrice. Mais la grande nouvelle à la radio ce jour-là, ce n'est malheureusement pas ce premier prix mais le débarquement en Normandie.

Les trains étant tous réquisitionnés par les occupants nazis, la mère et le fils n'auront d'autre choix que de suivre le conseil d'une jeune femme débrouillarde, Yvette (Sabine Azéma), surgissant dans leur vie comme le hasard sait si bien faire les choses. La remontée jusqu'à Saint-Lô, pour retrouver le reste de la famille, se fera en vélos... volés.

Le film raconte ce voyage qui aurait pu être tragique mais que le souvenir de Michel Legrand

transforme en voyage initiatique dans un cadre champêtre. C'est à peine si la guerre l'effleure. À peine aussi si le monde vit autour de lui, à part évidemment la belle Yvette et ses secrets d'adulte.

La réussite du film tient bien sûr à la structure du récit et à la manière juste de filmer la campagne française. Mais le plaisir vient beaucoup de la présence lumineuse de Sabine Azéma, avec cette belle mesure de frivolité qu'elle a rarement l'occasion d'offrir avec d'autres cinéastes, tel Alain Renais (*Mélo*). C'est ainsi qu'avec le jeune Matthieu Roze, elle parvient à rendre acceptable et relativement sympathique Annie Girardot dont l'éventail des émotions se réduit dangereusement chez elle à mesure que le temps passe.

Enfin, on ne s'en étonnera pas, la partition musicale est ha-



Une scène de « Cinq jours en juin »

bilement écrite, avec une belle retenue qui ne lui est pas coutumière. Laissez-vous porter à votre tour.

*CINQ JOURS EN JUIN*, drame autobiographique réalisé par Michel Legrand. Phot.: Jean-Yves Le Mener. Mus.: M. Legrand. Int.: Annie Girardot, Sabine Azéma, Matthieu Roze. France, 1989. Au cinéplex Odeon (Charest).

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

# CRUISING BAR

...OU COMMENT DRAGUER EN 1990!

MALOFILM DISTRIBUTION

14 ANS

PLACE CHAREST CHICOUTIMI

EN NOMINATION POUR 5 GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR SCÉNARIO

“RENVERSANT. UN FILM EXTREMEMENT PUISSANT”

où Tom Cruise nous offre une performance exceptionnelle. Le voir évoluer dans la peau de Ron Kovic vous déchire et vous inspire.

“Born on the Fourth of July”, c’est la confrontation entre l’armée et l’objet de conscience.

— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

**TOM CRUISE**

UN FILM DE OLIVER STONE

## BORN ON THE FOURTH OF JULY

Une histoire vraie...

18 ANS

COUPONS REFUSÉS

LE PARIS VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**FORMIDABLE!**

“Plein de surprises et d’imagination.”

“UNE SUPER-PRODUCTION!”

Les inconditionnels de Michael J. Fox seront servis à souhait.

“QUE D’IMAGINATION!”

“Back to the Future II” est un film débordant d’énergie et d’imagination; une partie de plaisir, du début à la fin!”

**MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD**

## RETOUR VERS L’AVENIR II

Un film de ROBERT ZEMECKIS

6 SEM

PLACE CHAREST CHICOUTIMI CINÉMA LIDO

CINÉMA ST-GEORGES ALMA CANARDIÈRE

**KEVIN BACON**

IL N’Y A RIEN DE NOUVEAU SOUS LE SOLEIL, MAIS SOUS LE SOL...

# TREMORS

A NO FRILLS WILSON MADDOCK Production “TREMORS” KEVIN BACON

FRED WARD • FINN CARTER • MICHAEL GROSS • KEVA MENTRIZ

Écrit par D. NICHOLAS BROWN. Production Designer IVO CRISTANTE. Directeur de Photographie ALEXANDER GRUSZYSKI

Line Producer GANNY NUGENT. Executive Producer GALE ANNE HARRD. Story by S.S. WILSON & BRENT MADDOCK & RON UNDERWOOD

Screenplay by S.S. WILSON & BRENT MADDOCK. Produced by BRENT MADDOCK and S.S. WILSON. Directed by RON UNDERWOOD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A L’AFFICHE! LE PARIS COUPONS REFUSÉS

SABINE AZEMA ANNIE GIRARDOT

dans un film de MICHEL LEGRAND

MEILLEUR FILM FESTIVAL INTERNATIONAL BOUEN-NORMANDIE

## CINQ JOURS EN JUIN

Musique MICHEL LEGRAND

2 SEM

JUSQU’AU MERCREDI 24 JANVIER

PLACE CHAREST CHICOUTIMI

**DE QUOI J’ME MÊLE**

VERSION FRANÇAISE DE LOOK WHO’S TALKING

6 SEM

CINÉMA LIDO

CINÉMA ST-GEORGES

MICKY ROURKE

## JOHNNY Belle Gueule

18 ANS

A L’AFFICHE! JOHNNY HANDSOME

CINÉMA LIDO

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**

un film de ROBERT ENRICO

6 SEM

Première époque

PLACE CHAREST

“LES ANNÉES LUMIÈRE”

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM (DRAME)

“Toujours brillant, Woody Allen. Toujours étonnant. Et d’une virtuosité déconcertante.”

— Serge Dussault, La Presse

14 ANS

ALMA

CINÉMA LIDO

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**

un film de RICHARD HEFFRON

5 SEM

Deuxième époque

PLACE CHAREST

“LES ANNÉES TERRIBLES”

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR — JACK LEMMON (DRAME)

le nouveau film de STEVEN SPIELBERG

Quand avez-vous vraiment pleuré au cinéma la dernière fois?

**mon cher Papa**

JACK LEMMON • TED DANSON

VERSION FRANÇAISE DE Dad

5 SEM

ALMA CINÉMA ST-GEORGES CHICOUTIMI

**CRIMES ET DÉLITS**

version française de CRIMES AND MISDEMEANORS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN

6 SEM

PLACE CHAREST

3 NOMINATIONS — GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM (MUSICAL OU COMÉDIE)

MICHEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

## THE WAR OF THE ROSES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

5 SEM

LE PARIS

Vanessa Paradis Bruno Cremer dans

## NOCE BLANCHE

un film écrit et réalisé par JEAN-CLAUDE BRISSEAU

6 SEM

PLACE CHAREST

**Astérix**

## LE COUP DU MENHIR

DU GRAND SPECTACLE. — PARENTS

6 SEM

PLACE CHAREST

## La soprano Hélène Fortin...

(suite de la page 1) que dans sa ville natale. Après avoir pris des leçons de piano, elle voulait se diriger vers la chanson populaire. « Je n’avais pas eu de bons professeurs et le classique ne m’intéressait guère. Jusqu’à ce que Louise André (son professeur à l’École de musique) me fasse comprendre qu’il fallait toujours aimer ce que l’on chante. »

À partir de là, les distinctions commencent à garnir son curriculum: maîtrise de Laval, lauréate du Concours Raoul-Jobin en 1986 et du Prix d’Europe, ler Prix des Concours du Canada à Vancouver, 2e Prix du Concours de Radio-Canada l’an dernier; sans que tout cela l’aide dans le cheminement de sa carrière.

Sa chance viendra avec l’arrivée de Bernard Uzan à l’Opéra de Montréal qui, en plus de lui confier des rôles de premier plan avec la compagnie, agit comme son agent par l’intermédiaire de la Société de placement des artistes lyriques (la SPAL) qu’il a fondée pour aider les jeunes chanteurs du Québec, chez eux et à l’étranger.

**Équilibre et défis**

« Chanter est à la fois physiquement et émotionnellement exigeant. Il faut apprendre à être équilibrée, ne pas s’en faire pour tout ou rien, savoir accepter les échecs et les critiques sans se sentir blessée. Ce qui n’est pas toujours facile car nous vivons avec nos émotions dans ce métier. »

« Il faut aussi courir des risques, calculés, et aimer les défis. La compétition est forte mais pour ma part je préfère la faire avec moi-même qu’avec les autres. Cela me paraît la seule façon de rester saine et d’être heureuse dans ce métier qui exige beaucoup de santé et de discipline dans le travail. Et puis je laisse venir les choses plutôt que de m’en faire ou de m’attrister si elles n’arrivent pas! »

Réaliste, Hélène Fortin sait fort bien que les voix de soprano se comptent en très grand nombre et qu’il leur est plus difficile de percer que les ténors, par exemple. « On exige de nous plus de précision, de justesse, de soin dans le détail; sans compter ce petit quelque chose qui vous distingue des concurrentes. »

Avec Olympia, Sophie et Lucia di Lammermoor, la jeune soprano aura de quoi prouver. Elle s’y prépare déjà avec sérieux et application auprès des répétiteurs de l’Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal, consciente que la carrière est ainsi faite de chances qu’il faut saisir au passage et tourner en sa faveur.

Ce soir, Hélène Fortin chantera auprès de trois autres lauréats du Concours Raoul-Jobin: Sonia Racine, Agathe Martel et Mario Tremblay.

De quoi satisfaire les plus difficiles.

aussi PARTOUT les Spécialités

**DESIRS Sauvages**

Dès 12h 10

252 St-Joseph Est

522-2828

**MIDI-MINUIT**

VIDEOCASSETTE À PARTIR DE 19<sup>95</sup> \$

Le Cinéma

# « Tango & Cash », « Internal Affairs » et « Dans la gueule du loup » La violence au cinéma continue de rapporter

Un mois après le terrible massacre de l'École polytechnique de Montréal, apprenait-on dans une récente dépêche, la demande pour les films de violence dans les clubs vidéo était toujours aussi forte. Les Rambo, Robocop et autres machines infernales avaient toujours la cote. La télévision a eu un bref moment de pudeur les jours qui ont suivi, en retirant de l'affiche les films où la violence était particulièrement dirigée contre les femmes.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Dans les salles de cinéma, c'était « business as usual » comme on dit en Amérique pour exprimer que la vie continue comme avant : les films de violence poursuivaient leur fructueuse carrière. On n'avait pas fait attention au phénomène, parce que les films faisant appel à l'intelligence et à la sensibilité du spectateur dominaient nettement la programmation.

Cette semaine, le hasard a voulu cependant que je m'offre le même jour deux films de violence, à la queue leu leu, avant de terminer le lendemain matin par un film « sur » la violence. Expérience éprouvante, même pour un critique endurci. Les voici.

### Violence gratuite

La seule lecture du nom de Sylvester Stallone sur l'affiche de *Tango & Cash* annonçait les couleurs. Même en complet de ville et lunettes d'intello, on ne trompe personne. Tous savent que Rambo n'est pas très loin derrière.

Cette fois-ci, Stallone fait équipe. On aurait pu penser qu'on le jumellerait à Arnold Schwarzenegger. Mais non ! la dynamique des contraires n'aurait pas joué. On est donc allé chercher Kurt Russell (*Tequila Sunrise*), d'avantage une tête de séducteur que de tueur.

Ils sont tous les deux flics dans l'enfer de Los Angeles. Ils se disputent la une des journaux locaux en rivalisant d'exploits. Jusqu'au jour où le roi de la pègre (magistralement interprété par Jack Palance) décide d'avoir leur peau. Vous n'avez pas besoin de dessin.

On s'étonne que cet étallement de violence gratuite soit signée par Andreï Konchalovsky. On dirait qu'après son superbe *Maria's Lovers* et son fascinant *Runaway Train*, ses premiers grands films depuis qu'il tournait à l'Ouest, le cinéaste d'origine soviétique a tenu à prouver qu'il pouvait faire encore mieux que les Américains dans l'univers de la violence.

### Moralité policière

Prise 2. Nous sommes toujours à Los Angeles (c'est tout près d'Hollywood) et toujours chez les flics. Cette fois-ci, dans *Internal Affairs*, le service policier est doublé d'un service disciplinaire, une sorte de commission de police (mais avec des pouvoirs) chargée de sauvegarder la moralité policière.

Le scénario est donc plus complexe que le premier. La violence se cache derrière un thriller psychologique et d'action qui ne manque pas d'intérêt, même si le récit est quelque peu emberlificoté.

En compagnie du sergent Amy Wallace (Laurie Metcalfe), le super-flic Raymond Avila (Andy Garcia) dont on a remarqué le talent dans *The Untouchables* s'amène dans le décor pour enquêter sur un banal cas de mauvaise conduite policière. Avila est un incorruptible.

Son enquête le conduira toutefois à une affaire nettement plus sérieuse d'extorsion liée à la drogue et à la prostitution, dirigée par un collègue, Dennis Peck (Richard Gere), brillant mais dangereux psychopathe. Entre les deux s'amorcera alors une lutte à finir. Gere et Garcia font une belle paire d'acteurs dans ce film où la violence physique voisine la violence psychologique. Mais c'est du bon en comparaison du précédent.

### Entre deux feux

Prise 3. Nous avons quitté les plateaux de tournage d'Hollywood et en même temps la violence gratuite du cinéma américain. Dans *la gueule du loup* est réalisé par un cinéaste péruvien. Cette fois-ci, il s'agit d'un film sur la violence, une fiction inspirée d'un fait réel : le massacre de Socos en 1983 au cours duquel un militaire démentiel a fait abattre un groupe de villageois injustement soupçonnés de soutenir un mouvement de guérilla appelé « le sentier lumineux ».

Pour monter plus rapidement dans la hiérarchie militaire du Pérou, un jeune soldat se porte volontaire pour servir dans une zone dangereuse. La vie du petit bataillon

Dans ce film-là, on ne peut jamais prendre goût à la violence, alors que dans les deux premiers, le spectateur peut même y trouver un certain plaisir. Il s'agit évidemment de deux formes bien différentes de cinéma.

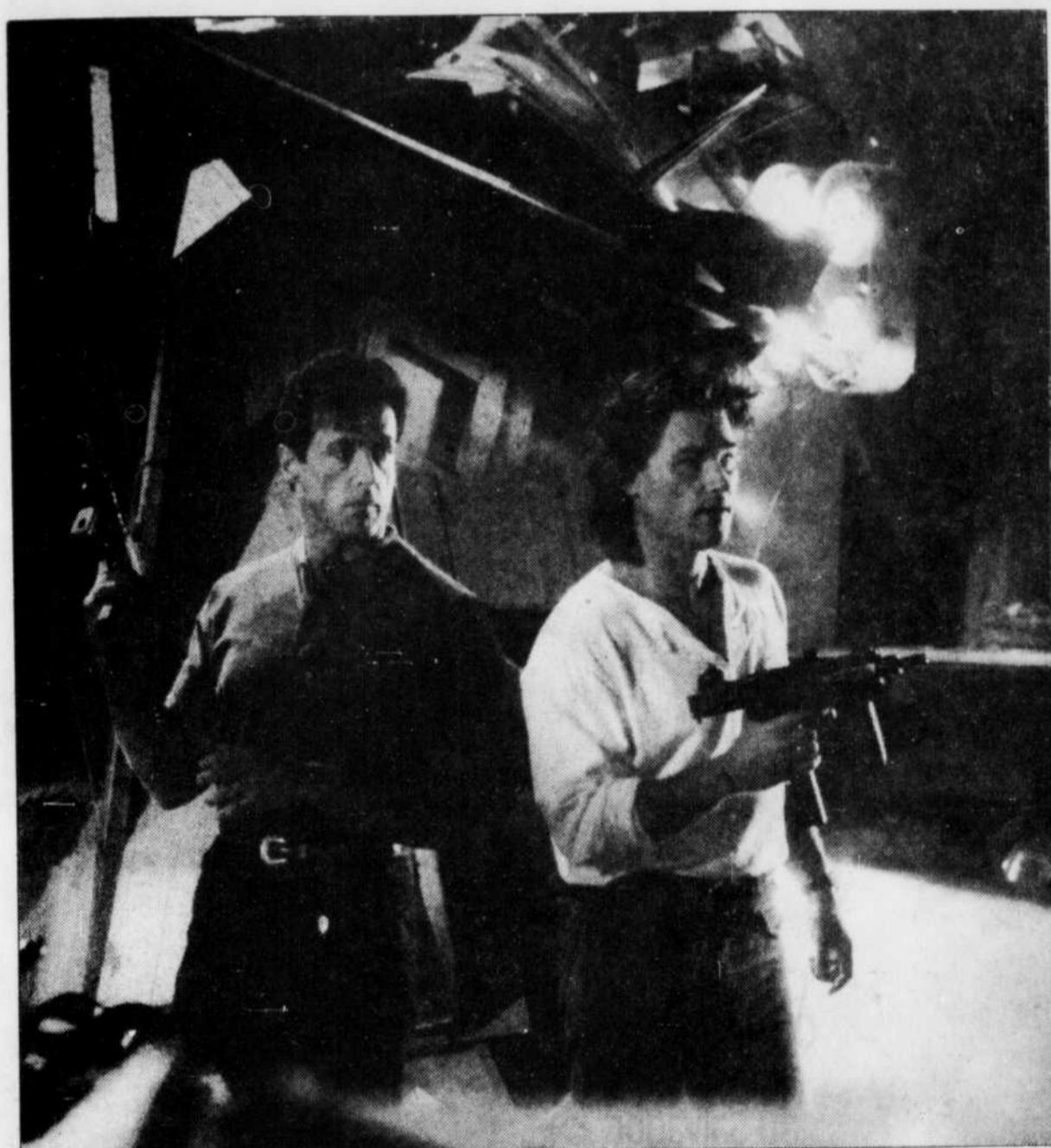
**TANGO & CASH**, drame policier réalisé par Andreï Konchalovsky. Scén.: Randy Feldman. Phot.: Donald Thorin. Mus.: Harold Faltermeyer. Int.: Sylvester Stallone, Kurt Russell, Jack Palance. États-Unis, 95 min., 1989. En v.o. anglaise, au cinéma Ste-Foy.

**INTERNAL AFFAIRS**, thriller d'action réalisé par Mike Figgis. Scén.: Henry Bean. Phot.: John Alonzo. Int.: Richard Gere, Andy Garcia, Laurie Metcalfe, Marco Rodriguez. États-Unis, 116 min., 1989. En v.o. anglaise, au cinéma Sainte-Foy.

**DANS LA GUEULE DU LOUP**, drame social réalisé par Francisco Lombardi. Scén.: Augusto Cabada, Giovanna Pollarolo, Gerardo Herrero. Phot.: Jose Luis Lopez Linares. Mus.: Bernardo Bonizzi. Int.: Gustavo Bueno, Tono Vega, Jose Tajada, Gilberto Torres. Pérou, 1988, 123 min. Au Clap, jusqu'au 25 janvier.



Laurie Metcalfe, Andy Garcia et Marco Rodriguez, les tenants d'une sombre affaire de corruption policière dans le film « Internal Affairs ».



Tango et Cash (Sylvester Stallone et Kurt Russell) sont deux super-flics qui rivalisent d'exploits dans un Los Angeles infernal.

**"SANS CONTREDIT 14 ANS"**  
**LE CHEF-D'OEUVRE DE MILOS FORMAN!**  
... Annette Bening est la révélation de l'année à l'écran et Colin Firth incarne un Valmont agréable et charmant."  
— Donald Lyons, DETAILS

**"...UN FILM MAGNIFIQUE ET UN NOUVEAU TRIOMPHE POUR MILOS FORMAN"**  
...une distribution remarquable dans des décors somptueux."  
— Judith Crist

**Qui choisira-t-il ce soir ?**

Un choix aussi imprévisible que l'amour.  
**VALMONT**  
EN VERSION FRANÇAISE  
UN FILM DE MILOS FORMAN

**DÈS LE 26 JANVIER!**

**SYLVESTER STALLONE** **KURT RUSSELL**

18 ANS

Deux excellents flics de Los Angeles, adversaires nés, sont forcés de faire équipe...  
Même s'ils doivent en mourir.

**Tango & Cash**  
EN VERSION FRANÇAISE

WARNER BROS. PRESENTE  
GUBER-PETERS COMPANY PRESENTE ANDREI KONCHALOVSKY  
SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE  
HAROLD FALTERMEYER PETER MACDONALD LARRY FRANCO  
RANDY FELDMAN JON PETERS, PETER GUBER  
ANDREI KONCHALOVSKY

**DÈS LE 26 JANVIER!**

**FAMOUS PLAYERS**

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE MEILLEURE ACTRICE

**JESSICA LANGE**

"BOULEVERSANT...  
JESSICA LANGE EST ÉMOUVANTE, ÉVOCATRICE; UNE PERFORMANCE QUI LUI VAUDRA SÛREMENT UNE AUTRE NOMINATION."  
— Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

**MUSIC BOX**  
COSTA-GAVRAS ...  
IRWIN WINKLER ...  
CAROLCO PICTURES ...  
JESSICA LANGE ... COSTA-GAVRAS  
COSTA-GAVRAS ... "MUSIC BOX" ARMIN MUELLER-STAHL FREDERIC FORREST  
LUKAS HAAS ... PHILIPPE SARDE ... JEANNINE CLAUDIA OPPEWALL ... PATRICK BLOSSIER  
JOE ESZTERHAS HAL POLAIRE ... JOE ESZTERHAS ... IRWIN WINKLER

Sam., dim.: 13h20, 16h, 18h30, 21h  
Laissez-passer non valides

Galeries de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628 2455

VERSION FRANÇAISE

LE SOLEIL

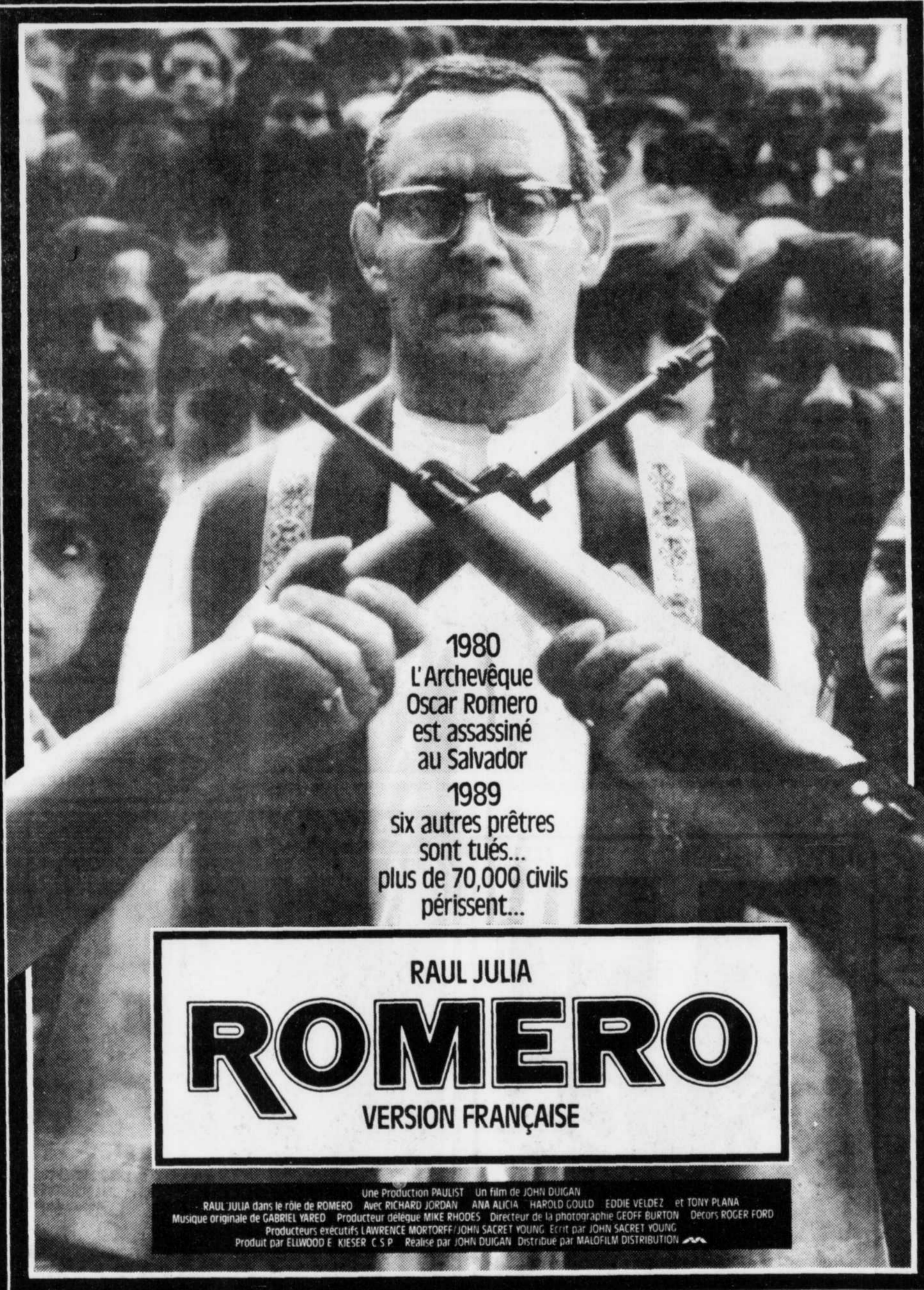
CITE-FM  
FM  
107.5

MALOFILM DISTRIBUTION



**INVITENT LE GRAND PUBLIC  
À APPORTER SON SOUTIEN AU PEUPLE SALVADORIEN  
EN ASSISTANT À LA PRÉSENTATION  
DE CE FILM CHOC  
JEUDI, LE 25 JANVIER 1990.**

**TOUTES LES RECETTES DE LA JOURNÉE SERONT VERSÉES AU PROFIT DE LA COALITION ROMERO  
ADMINISTRÉE PAR DÉVELOPPEMENT ET PAIX**

14 ANS  
INDICATIF

1980  
L'Archevêque  
Oscar Romero  
est assassiné  
au Salvador  
1989  
six autres prêtres  
sont tués...  
plus de 70,000 civils  
périssent...

RAUL JULIA

# ROMERO

VERSION FRANÇAISE

Une Production PAULIST Un film de JOHN DUIGAN  
RAUL JULIA dans le rôle de ROMERO Avec RICHARD JORDAN ANA ALICIA HAROLD GOULD EDDIE VELDEZ et TONY PLANA  
Musique originale de GABRIEL YARED Producteur délégué MIKE RHODES Directeur de la photographie GEOFF BURTON Décors ROGER FORD  
Producteurs exécutifs LAWRENCE MORTORFF/JOHN SACRET YOUNG Écrit par JOHN SACRET YOUNG  
Produit par ELLIWOOD E. KIESER C.S.P. Réalisé par JOHN DUIGAN Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

**UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ!  
À L'AFFICHE DÈS JEUDI, LE 25 JANVIER.**

Une présentation de Radio-Canada

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

La Danse

Le Royal Winnipeg Ballet au Grand Théâtre

«Gaieté parisienne»: un ballet où l'on a la jambe légère!



«Gaieté parisienne»: le côté voyant du ballet cache de fortes exigences techniques.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, *Gaieté parisienne*, ce ballet bouffe spectaculairement affriolant, n'avait pas été dansé depuis 1955, avant que le *Royal Winnipeg Ballet* ne le reprenne, il y a deux ans. Pour relever ce défi et lever la jambe à la hauteur de cette oeuvre exubérante et acrobatique, il fallait la première et la plus illustre compagnie de danse du Canada. La fantaisie et le « rires d'époque » s'emparent du Grand Théâtre, le lundi 22 janvier.

par RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

L'époque dont il s'agit est celle des années 1860, aussi folles que les années vingt, peut-être davantage. Version joliment libre de l'opéra bouffe *Vie parisienne* de Jacques Offenbach, le ballet de Leonide Massine, créé en 1938, est tout ce que vous avez toujours imaginé du *french cancan*, et plus encore! Un bouquet de jupons butiné par une nuée de ducs en gouquette et des barons ronds, une fête perpétuelle qui neutralise tous les relents de malheur, dans le « gai Paris » du XIXe siècle. Un tableau de Toulouse-Lautrec... qui s'anime!

Il semble que dans *La vie parisienne*, cette oeuvre aussi mordante que marrante, Offenbach ait voulu caricaturer plusieurs célébrités de l'époque. Ainsi, on chuchotait que le personnage de la

Grande-Duchesse était inspiré fort irrespectueusement de la personnalité fantasque de la reine Catherine de Russie. Et qui était en vérité ce richard péruvien aux amours si parisiennes? Point n'est besoin de démasquer ces drôles pour apprécier la folle atmosphère du nid à scandale qu'est ce chic cabaret de la capitale...

Si l'argument est tiré de *La vie parisienne*, la musique, elle, est une sorte de pot-pourri de valse, polkas et galops tirés de différentes oeuvres du compositeur, dont *La Périchole*, *Mesdames de la Halle*, *La Belle Hélène*, *Les Contes d'Hoffmann* (ah! cette barcarolle!), *Orphée aux enfers*, et bien sûr, *La vie parisienne*.

La plus célèbre compagnie canadienne

Il n'est pas étonnant que *Gaieté parisienne* soit devenu en un tourne-jambes l'un des grands succès du Royal Winnipeg Ballet.

«Tout le monde veut voir ça, des amoureux de ballet aux amateurs de froufrou», me dit le directeur artistique intérimaire, le Québécois André Lewis: «Les uns et les autres y trouvent leur compte, le côté voyant de *Gaieté parisienne* cachant de fortes exigences techniques: c'est une oeuvre accessible au grand public, mais difficile pour les danseurs.»

André (Andrew) Lewis (il est originaire de la région bilingue de la capitale fédérale) assume l'intérim du RWB depuis la mort violente de Henry Jurriens, en avril dernier. Moins d'un an auparavant, Jurriens avait succédé à Arnold Spohr, qui avait littéralement régné sur le Royal Winnipeg pendant 30 ans, faisant de la plus ancienne compagnie de danse canadienne l'une des plus populaires au monde. Elle fut la première à se lancer dans de grandes tournées mondiales, notamment aux États-Unis et en Union soviétique.

Elle reçut également la première charte royale jamais offerte par la reine Elizabeth II. Depuis sa fondation, en 1940, le RWB a accueilli nombre de grands chorégraphes, dont un certain George Balanchine...

14 musiciens dans la fosse

Le programme de lundi comprend d'ailleurs deux des meilleures chorégraphies de Balanchine. *Concerto Baroco* est un ballet abstrait tout en blanc avec 11 danseurs. *Tarentelle* s'inspire du folklore italien et raconte une sorte d'exorcisme: pour vaincre un mystérieux poison, des paysans de la petite ville de Tarentula doivent danser, danser et danser, de plus en plus vite. «Ça n'arrête jamais! C'est affolant!» promet André Lewis.

Le Royal Winnipeg Ballet passe plus de la moitié de l'année (30 semaines) en tournée, et ce n'est pas une mince entreprise! La troupe arrive à Québec avec pas moins de 27 danseurs et un orchestre complet: «Nous n'avons jamais moins de 14 musiciens en tournée», me dit Lewis. Un vrai orchestre dans la fosse, cela fait une énorme différence, dans un ballet!

Une pièce drôle et divertissante, pleine de rires, d'humour et de rebondissements.  
"Du grand Denise Filiatrault... Rafale de rires garantis!"  
LA PRESSE, Gilles G. LAMONTAGNE

## un week-end bien rempli

Comédie de MICHAEL PERTWEE  
Traduction et adaptation par DENISE FILIATRAULT et DANIELE LORAIN  
Mise en scène par DENISE FILIATRAULT  
Assistance à la mise en scène: CLAUDE PLANTE  
Scénographie: ANDRÉ BARBE - Éclairage: SYLVAIN PRAIRIE

GÉRARD POIRIER - ANDRÉ MONTMORENCY  
ROGER JOUBERT - MARIE-CHRISTINE PERREAULT  
DANIEL BRIÈRE - MARJORIE SMITH  
ESTHER LEWIS - CHARLOTTE BERNARD

**30, 31 janvier**  
**1er, 2 et 3 février**  
**20h**

PRIX DES BILLETS:  
Mar., mer. et jeu.: 17\$ et 15\$  
Eud. et âge d'or: 15\$ et 13\$  
Ven. et sam.: 20\$ et 18\$  
Eud. et âge d'or: 18\$ et 16\$

BANQUE NATIONALE LESOLEIL Radio-Canada Québec 11-Cable 6 ALBERT ROUSSEAU

LES SOIREE THEATRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2110 (ancienn. St-Fr.) - Réservations: 659-6710

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990 À LA SALLE OCTAVE-CREMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
DÉCOR: JEAN HAZEL MUSIQUE: ROBERT CAUX ÉCLAIRAGES: JEAN GREPEAU COSTUMES: CAROLINE DROUIN CHORÉGRAPHES: LUCIE BOISSINOT

## DUO VOIX OBSTINÉES

DE MARYSE PELLETIER

Avec:  
• LUCIE BOISSINOT  
• MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
• DANIEL GADOUAS  
• JACQUES LEBLANC

MISE EN SCÈNE: DENIS BERNARD

DANIEL GADOUAS • MARIE-THÉRÈSE FORTIN

Billetech Bell  
Billets: 17\$, 19\$  
Pour réservations: 643-8131

LA BORDÉE

PRODUCTION LES FOLLES ALLIÉES

Sylvie Legault

CHANTE!

FAI JEUX AVEC AU PIANO MARIO FRASER  
DANS UNE MISE EN SCÈNE DE JOCELYNE CORBEIL

2 REPRÉSENTATIONS  
SAMEDI 27 JANVIER  
à 19h et 21h30

DU 17 AU 27  
JANVIER 1990  
À 20 HEURES 30  
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI  
AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE  
1143, RUE SAINT-JEAN  
POUR RÉSERVATIONS  
DU MARDI AU SAMEDI  
694-9631  
(ENTRE 15 HEURES ET 19 HEURES)

LE SOLEIL

Quelle fraîcheur et quelle audace!  
Jean St-Hilaire, Le Soleil

SORTIE "SELOURS"

## TAUROMAQUIA

CKRL

MISE EN SCÈNE: PHILIPPE SOLDEVILA  
DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990. À 20 HRE

WIMPLANTHÉÂTRE Billetech LE SOLEIL  
2, rue Cremazie est, Québec (angle De Salaberry) stationnement à proximité

LE THÉÂTRE DEL OPSIS PRÉSENTE

## IL CAMPIELLO

APRÈS LA COMÉDIE DE GOLDONI

"Ca veut du prestige... Du titre par Goldoni... Je suis non chapeau" (Le Presse)  
"Pendant une heure et demie en si de bon cœur... L'Opéra tend à s'affaiblir comme symphonie de bon goût et d'intelligence" (L'Action St-Louis)  
"L'Opéra nous étouffe, nous ambalme, nous séduit... Tous à fuir remarquable" (Radio-Canada)  
"Un divertissement de style et comique rebondissant" (Le Quotidien)

UN SCANDALE D'IMAGINATION ET DE PLAISIR

MISE EN SCÈNE SERGE DEMONCOURT  
ASSISTÉ DE ECLAIRAGES JEAN FORTIN  
COSTUMES JOCELYN PROUX  
MUSIQUE ORIGINALE ET ENREGISTREMENT SONORE RICHARD ANGERS  
MIRELLE VACHON

31 JANVIER AU 3 FÉVRIER À 20H  
3 FÉVRIER, MATINÉE À 15H

COMMANDES TELEPHONIQUES: 691-7400

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY  
350 SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 691-0924

LE SOLEIL

## FRIDOLINADES 2

COMMENCANT MERCREDI

DE GRATIEN GÉLINAS  
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

AVEC  
DENIS BOUCHARD  
RÉMY GIRARD  
SUZANNE CHAMPAGNE  
PIERRETTE ROBITAILLE  
ROGER LARUE  
ANDRÉ LACOSTE  
DANIEL HOTTE  
CLAIRE JACQUES

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS: YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

«UN CLASSIQUE DE COMÉDIE!  
L'humour se mêle à la nostalgie. Aussi drôle, aussi fou que la version de l'an dernier.» - LA PRESSE

SUPPLÉMENTAIRES Du 30 janvier au 3 février

ET CLAQUETTES: DANIELLE HOTTE

CMR AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

PALAIS MONTCALM 24 AU 28 JANVIER

CBVT Radio-Canada  
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech LE SOLEIL

Présenté dans le cadre du Carnaval de Québec

## Le Théâtre

## Inquiétude et expectative

## Les troupes de théâtre n'échapperont pas à la TPS

Les compagnies de théâtre, comme tout le monde au pays, seront assujetties à la taxe fédérale sur les produits et services à partir du 1er janvier 1991. Leur coûtera-t-elle ? en profiteront-elles ? On se sait trop. Chez ces gestionnaires, c'est l'inquiétude et l'expectative. Le baromètre n'annonce peut-être pas l'orage, mais il est à grisaille.

textes de JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Élément clé de la réforme du système fiscal canadien, la TPS s'inscrit dans une stratégie de résorption du déficit national. Ses promoteurs la veulent équitable, elle touchera la vie quotidienne des individus et des entreprises dans les moindres de leurs transactions. Y seront soustraits, entre autres, les aliments de base et les biens et services d'éducation et de

santé. Établie d'abord à 9 %, elle a été ramenée depuis à 7 % sous les pressions populaires.

Première source d'inquiétudes, le statut. La loi de M. Wilson est toujours en rodage, mais il semble qu'elle reconnaîtra les théâtres, même s'ils sont à but non lucratif, comme des entreprises commerciales. Sera donc taxable tout ce qu'ils vendent et tout ce qu'ils achètent pour monter et représenter leurs spectacles, dont les cachets des comédiens et la location

de salles. Reconnus comme organismes charitables, leurs ventes seraient exonérées.

Les subventions, elles, échapperont à la taxe. Cette disposition aura cependant un effet pervers, selon un rapport commandé par la Conférence canadienne des Arts et le Conseil canadien des Arts. En effet, plus un théâtre réussira aux guichets et plus sa part d'auto-financement sera grande, plus il sera taxé.

Autre inquiétude: TPS veut dire paperasse. Les grosses compagnies converties à l'informatique et pourvues en personnel compétent s'en sortiront avec un supplément de gymnastique comptable, mais qu'en sera-t-il des petites qui n'ont que peu ou

pas de ressources administratives ?

La loi prévoit un crédit annuel de soutien à la gestion de la TPS de 600 \$. Le Conseil québécois du Théâtre (CQT) le juge insuffisant. « À peine de quoi défrayer quarante heures de travail supplémentaire ».

Le pensum affligera aussi les travailleurs autonomes que sont la plupart des praticiens du théâtre. Ils seront exemptés de la TPS si leurs revenus annuels n'excèdent pas 30 000 \$. Ceux-ci variant d'une année à l'autre, on devine les difficultés d'application d'une telle règle. Le CQT recommande qu'on élève le seuil d'exemption à 50 000 \$.



La TPS aura-t-elle raison des grandes productions comme celle du « Bourgeois gentilhomme » à Québec ?

## Le milieu du théâtre appréhende la TPS

Tenus à l'équilibre budgétaire de par leur statut d'organismes à but non lucratif, sous-financés, les théâtres appréhendent la vie sous l'empire de cette taxe tout azimut.

On ne la craint pas tant en soi qu'on redoute ses effets sur la macro-économie. Les prévisionnistes parlent d'un impact inflationnaire de 1 à 2,5 % pendant sa phase

d'implantation. Quel sera le comportement du consommateur de spectacles ? Sera-t-il aussi frireux que lors de la récession de 1982 ? À Québec, à Montréal, tous les observateurs interviewés manifestent

des craintes à cet égard. On fait valoir qu'en période d'incertitude économique, le consommateur tend à se restreindre ou à rechercher des substituts plus économiques. Et quand il se restreint, il coupe d'abord dans son budget de loisir.

La TPS remplace les autres taxes fédérales, c'est vrai, mais elle frappe tout ce qui se transige dans l'industrie du spectacle. À la Salle Albert-Rousseau, le directeur général Sylvain Gagné s'attend à une hausse des coûts de production de 7 à 9%. « Sept à 9% plus cher, ça veut dire de 7 à 9% de spectateurs de plus à entrer dans tes salles... »

En attirer plus ou convaincre les assidus de payer plus ? Absorber ou répercuter ? C'est là tout le dilemme des théâtres. Et c'est là que le spectre de l'inflation frappe le plus. La parcimonie est fille de l'inflation.

André Leclerc, le directeur général du TNM, croit que la plupart des théâtres vont trancher la poire en deux. Ils vont absorber plus ou

moins la moitié de la hausse et refile le reste au client.

Survivre sans trop apeurer le spectateur, c'est l'hypothèse du milieu. Le remède n'est pas garanti.

Selon M. Leclerc, éponger ainsi la TPS va se traduire par une perte appréciable pour la plupart des théâtres. Pour une compagnie institutionnelle d'un budget annuel de 2 millions \$, le manque à gagner pourrait être de 110 000 \$. A supposer qu'il « sollicite » le public pour moitié, il lui reste un découvert de 55 000 \$. « Où peux-tu couper ? Certainement pas dans le loyer, ça va augmenter, dit-il. Dans ta structure administrative ? On est à la limite minimale du fonctionnement. Le seul endroit où tu peux couper, c'est dans les variables de production. Dans un théâtre qui embauche cinquante comédiens par année, ça pourrait vouloir dire de cinq à huit rôles de moins à distribuer. Cette contrainte va limiter le directeur artistique dans ses choix ». Le théâtre classique pourrait écopier.

## Autre son de cloche

Au Trident, le directeur administratif Rémi Brousseau, tout en exprimant sa crainte d'un atténuement du public, se montre moins inquiet. L'impact sur le budget de la compagnie ne devrait pas être trop pénible, croit-il. Pourquoi ? « Qui dit TPS, doit aussi dire CTI, soit crédit de taxes sur les intrants (...) Pour produire, ça nous coûte très cher et comme nos subventions ne sont pas taxables, nous vendons nos spectacles moins cher que ce qu'ils nous coûtent à produire. Ce que nous avons à payer, c'est l'écart entre la TPS et le CTI, soit l'écart entre la taxe que nous percevons sur nos ventes et le crédit de taxes que nous recevons sur nos achats. Le 1er janvier prochain, tout le monde va dire: Ah la maudite TPS! Le 1er janvier 1992, plus personne ne va s'en rappeler ».

## Enfance et jeunesse

En théâtre pour l'enfance et la jeunesse, l'apparition de la TPS crée des remous d'appréhension. « Il nous est plus difficile que le théâtre pour adultes de répercuter la hausse sur le public, avance André Lachance, directeur général du Gros Mécano et président des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (TUEJ). Nous transigeons beaucoup avec les écoles, qui ont peu de ressources. À 3 \$ par tête, on ne peut demander un supplément de 50 cents. Un 25 cents d'augmentation et c'est les grincements de dents ».

Au Conseil québécois du Théâtre, André Lagueux relève une

« situation inquiétante » chez les théâtres pour l'enfance et la jeunesse, eu égard à leur pénétration du milieu scolaire.

« Les budgets para-scolaires diminuant, les écoles se sont rabatues sur des produits moins cher, explique-t-il. Il y a maintenant des seuils psychologiques qu'on n'ose plus passer. Quand on demande 700 \$ ou 1 000 \$ pour un spectacle, on entend « oups!... » Il faut vraiment que l'école en fasse un « must » pour l'acheter ».

(Samedi prochain, le point de vue d'André Leclerc, directeur général du TNM, au Conseil des Arts)

**ÉCOLE POLYVALENTE PIERRE-LAPORTE**  
Commission scolaire Sainte-Croix

**AUDITIONS**  
pour l'année scolaire 1990-1991

MUSIQUE CLASSIQUE      BALLET CLASSIQUE




Les cours concentration-ballet et concentration-musique classique de l'École Pierre-Laporte sont uniques en leur genre et accessibles à tous les élèves (garçons et filles) des classes secondaires, résidant au Québec.

Ces cours permettent aux élèves de poursuivre dans la même institution leurs études générales régulières en français ainsi qu'un entraînement intensif en ballet ou en musique. Ils s'adressent essentiellement aux candidats désireux de faire une carrière professionnelle en danse ou en musique classique, ou suffisamment doués pour réussir ce programme.

Ces programmes se poursuivent au niveau collégial. Ils sont le résultat d'une entente entre la Commission scolaire Sainte-Croix et l'École supérieure de danse du Québec ainsi que l'École de musique Vincent-d'Indy.

Les élèves admis bénéficieront de la gratuité scolaire, et ceux qui devront prendre pension auront droit à une bourse.

**MUSIQUE CLASSIQUE\***  
Date et lieu d'audition  
QUÉBEC  
COLLÈGE MÉRICI  
755, chemin Saint-Louis  
Le dimanche 28 janvier 1990  
13h30 à 16h

**BALLET CLASSIQUE**  
Date et lieu d'audition  
QUÉBEC  
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE  
13, rue Saint-Stanislas  
Le samedi 3 février 1990  
Sec. I à 12h  
Sec. II, III, IV à 14h

\* Instruments: claviers, vents, cordes et percussions

RENSEIGNEMENTS:  
SUZANNE LASSONDE (514) 739-6311      SYLVETTE MONTAL

**Jo Lechay** *Isis présente*

dans  
**AFFAMÉE**

...un tour de force de danse, de théâtre et de chant. (The Gazette)

Eugene Llon *mise en scène*  
Michel Garneau *traduction*  
François Barbeau *costume*

18-19-20 janvier à 20h

AUDITORIUM  
JOSEPH-LAVERGNE  
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY  
250, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC      579-0974  
rés.: 691-7400

LE SOLEIL      Billetech



**DANSE**

Le lundi  
22 janvier 1990  
20h

18 \$ - 22 \$ - 29 \$  
(Étudiants, 12 \$)  
balcon et loge-balcon.

Un soir seulement  
lundi

Air Canada  
Corporation Financière Power

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Radio-Canada

LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRECHETTE. TEL. 643 8131

ROYAL WINNIPEG BALLET  
**50**  
1939-89

**Royal Winnipeg Ballet**  
*Gaité Parisienne*

Chorégraphie: Leonide Massine      Musique: Jacques Offenbach      Mise en scène: Lorca Massine



Commandes téléphoniques  
643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU      Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE      BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY      COLISEE  
GRAND THÉÂTRE      PALAIS MONTCALM      SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS      PERCEPTION DE  
FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

AUDITIONS ANNÉE 1990-1991

Concentration BALLET pour filles et garçons  
programmes élémentaire et secondaire  
avec enseignement scolaire intégré  
École Laurier (C.E.C.M.)

COURS GRATUITS OUVERTS À TOUT ÉLÈVE DU QUÉBEC  
(Grâce à une subvention spéciale du ministère des Affaires culturelles du Québec)

AUDITION: Samedi 27 janvier 1990

9h30 1re Secondaire  
Pour garçons et filles éligibles à ce niveau scolaire (avec 1 ou 2 ans de préalable)

13h30 1le Secondaire  
Pour garçons et filles éligibles à ce niveau scolaire (avec 2 ans ou plus de préalable)

AUDITION: Dimanche 28 janvier 1990

9h30 6e Élémentaire  
Pour garçons et filles éligibles à ce niveau scolaire (avec ou sans préalable)

14h00 11e + 12e Secondaire  
Pour garçons et filles éligibles à ce niveau scolaire (avec 3 ans ou plus de préalable)

Inscription obligatoire (514) 849-4929  
Personnes ressources: Mme Kinal - Mme Dufort

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC  
4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6      Métro Laurier

**Besoin d'un coup de main pour votre publicité?**

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, notre Service du marketing met une équipe de spécialistes à votre service. Qu'il s'agisse de planification budgétaire, création d'annonces et rédaction de textes, nos représentants, graphistes et rédacteurs-concepteurs vous feront de la bonne publicité!

LE SOLEIL

Consultez votre représentant!

**647-3435**

Le Rock

# Avec « Captain Swing » Michelle Shocked nous réserve bien des surprises !

Avec son troisième microsillon *Captain Swing*, un disque placé sous le signe du blues et du jazz, la chanteuse Michelle Shocked nous fait une belle démonstration de ses talents variés.

une critique de MICHEL BILODEAU  
LE SOLEIL

## Michelle Shocked Captain Swing

PolyGram Mercury 838 878-1

Avec *Captain Swing* on est loin du folk minimaliste de *The Texas Campfire Tapes* (Mercury 834 581-1), le premier microsillon de Michelle Shocked.

Avec son second disque, *Short, Sharp, Shocked* (Mercury 834 9244), la chanteuse avait déjà fait un pas dans cette direction.

*Captain Swing* est un peu le résultat de cette histoire de complaisance et de confiance qu'elle a vécue avec le réalisateur Pete Anderson. Lorsque la maison de disque lui a proposé d'enregistrer son second microsillon avec l'aide d'Anderson (Dwight Yoakam), Shocked s'est tout de suite méfiée, a-t-elle avoué en entrevue. Sans aucune expérience du travail en studio, elle voulait conserver le contrôle et enregistrer « live » sans retouches.

Malgré les réticences de Shocked face aux idées d'Anderson pour les arrangements (l'utilisation d'un « fairlight » pour *Anchorage* entre autres), une fructueuse complicité s'est finalement établie comme le démontre d'ailleurs *Captain Swing* dont les arrangements sont signés Pete Anderson.

Shocked semble s'être fait particulièrement plaisir avec ce disque. Musicalement, elle se donne plus de corde, mais elle demeure assez fidèle à elle-même pour ce qui est des textes.

La militante de *Short Sharp Shocked* fait acte de présence dès la première pièce, *God Is a Real Estate Developer*, un blues électrisant où elle compare Dieu à un

propriétaire. Vous devinez qu'il est question d'abus de pouvoir.

Cette première pièce annonce la couleur. Le blues et le jazz seront à l'honneur. Écoutez-moi *Streetcorner Ambassador* avec cette contrebasse ou alors *Sleep Keeps Me Awake* avec son arrangement « Big Band », gracieuseté de Lee Thorburn (Tower of Power).

Avec sa relecture de *Don't You Mess Around With My Little Sister*, pièce qui figure sur *Texas...*, Shocked démontre qu'elle peut aussi rocker. La pièce a vraiment du « swing ». D'ailleurs, elle avait déjà brisé la glace avec son second disque en reprenant *Fogtown* avec le groupe hard core californien M.D.C.!!!

Curieusement, le disque se clot sur un bon blues semi-acoustique (avec guitare « slide ») dont la présence n'est indiquée ni sur le disque, ni sur la pochette.

S'il y a une chose à retenir de ce disque, c'est que Shocked est une cachottière et que l'on n'est probablement pas au bout de nos surprises.



## Clarence « Gatemouth » Brown Standing My Ground

WEA Alligator ALC 4779

Puisque l'on parle de blues, on ne peut passer à côté de *Standing My Ground* de Clarence « Gatemouth » Brown.

Tout comme John Lee Hooker ou B.B. King, ce Brown est un des vétérans du blues américain. Populaire dans les années cinquante avec son blues teinté de rhythm & blues, il décide en 1965 de tout laisser tomber.

Désabusé par le milieu, il accepte le poste de shérif d'une petite ville de l'État du Colorado et se fait oublier. Des producteurs européens ont (heureusement) réussi à le convaincre, en 1971, de sortir de sa retraite pour effectuer une tournée. C'était reparti ! Des spectacles au disque il n'y avait

qu'un pas à franchir et il l'a franchi. Comme c'est le cas aujourd'hui pour de nombreux bluesmen, son plus récent disque a été enregistré pour le compte de la maison Alligator.

Que ce soit un slow blues ou un blues cajun, Brown, qui est aussi à l'aise à la guitare qu'au violon, livre avec conviction son blues « luxuriant » (une dizaine de musiciens l'ont accompagné pour les séances dont une section de cuivres).

Le vieux renard sait manifestement de quoi il en retourne et à 66 ans, il a toujours le feu sacré.

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT 647-3333  
Extérieur: numéro sans frais  
1-800-463-2362  
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

## DIMANCHE 21 JANVIER CONCERTS FAMILLE



AVEC  
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE,  
comédien

### LE LABYRINTHE MUSICAL

« Un jeune garçon se trouve prisonnier à l'intérieur d'un orchestre. Pour s'en sortir, il doit passer différentes épreuves et ainsi découvrir les sections de l'orchestre et les instruments qui s'y rattachent.

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



Simon Streetfield  
Avec  
ANDRÉ JUTRAS, chef  
et  
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE, comédien  
et  
MARC-ANDRÉ GAUTHIER, violoniste

- MOZART
- DEBUSSY
- TCHAIKOVSKI
- BIZET
- WAGNER
- STRAUSS

## CONCERTS FAMILLE

LE DIMANCHE 21 JANVIER 1990  
À 14H

ALBERT  
ROUSSEAU

BILLETTS: ENFANTS: 5 \$  
ADULTES: 10 \$

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU  
Billetech

LE SOLEIL  
CITY-FM  
107.5  
Radio-Canada  
Télévision

**RETOUR  
DE  
DANIEL  
BLOUIN**  
et son  
orchestre  
au  
**LE D'AUTEUIL**  
les 19, 20 janvier et les 25,  
26 et 27 janvier 1990.  
35, rue d'Auteuil, Vieux-Québec  
Inf.: 692-2263

**Théâtre  
Petit Champlain**  
68, rue Petit Champlain  
présente  
le 27 janvier, 20h30  
**COLOMBE DUFOUR**  
auteure  
compositrice  
interprète  
RÉSERVATION:  
692-2631  
Billetech  
Petit Champlain 692-2631  
Prod. Servac 527-1133  
LES PRODUCTIONS  
SERRAVALLO  
O'KEEFE  
QUARTIER  
PETIT CHAMPLAIN  
BAR  
LE LÉRY

**CHO-LIANG LIN**  
violoniste  
À l'occasion du prochain récital de cet artiste au Club musical de Québec, nous offrons à prix spécial ses  
**6 DISQUES CBS**  
du 20 au 27 janvier 1990  
Concertos pour violon de Bruch, Mendelssohn, Mozart, Nielsen, Sibelius et Vieuxtemps.  
Disque compact 16<sup>98</sup>\$ Cassettes 9<sup>98</sup>\$  
LE SPÉCIALISTE DU DISQUE COMPACT  
**MUSIQUE GARNIER**  
1298, MAGUIRE • SILLERY • G1T 1Z3 • 527-2455

**LUNDIS  
L'INSTITUT  
TUYO**  
ENSEMBLE DE MUSIQUE POUR INSTRUMENTS INVENTÉS  
LUNDI, 29 JANVIER  
20 HEURES  
Billets: 125, 85 (étudiants)  
En vente sur le réseau BILLETECH.  
Commandes téléphoniques: 691-7411  
LE SOLEIL  
SALLE  
DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC,  
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

Le dimanche 28 janvier  
1990 à 20 heures  
**Salle Marquette**  
Collège St-Charles-Garnier  
950, rue Joffre  
**Claude Corbeil  
et ses amis**  
Sonia Racine, mezzo-soprano  
Jeanne Darmont, contralto  
Monique Pagé, soprano  
Michel Desbiens, baryton  
Christiane Farley, pianiste  
« La langue de chez nous »,  
« Quand les hommes vivront  
d'amour », « South Pacific »,  
« Rêve de valse », « Barcarole »,  
« Sérénade » de Schubert -  
Brel - Félix Leclerc - Gounod -  
Rossini - Mozart  
Billets en vente sur le réseau  
Billetech et à FideArt: 641-1069  
Entrée:  
20 \$  
FideArt

**Réseau FM Stéréo de Radio-Canada**

<b>CBF-FM 100,7</b> Montréal	<b>CBV-FM 95,3</b> Québec	<b>CBJ-FM 100,9</b> Chicoutimi	<b>CBOF-FM 102,5</b> Ottawa-Hull	<b>CJBR-FM 101,5</b> Rimouski	<b>CBF-FM 104,3</b> Trois-Rivières	<b>CBAL-FM 98,3</b> Moncton
---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

**LE QUATUOR LAFAYETTE**  
Le dimanche 21 janvier à 12h10  
Au cours de l'émission L'Écran sonore, nous entendrons un concert du Quatuor Lafayette enregistré le 14 octobre 1989 à Sackville au Nouveau-Brunswick. Programme: Quatuor no 3 (Chostakovitch); Quatuor, op. 103 (Haydn); Quatuor, op. 132 (Beethoven). En début d'émission: actualité musicale nationale et internationale. Animation: Francine Moreau.  
**L'Écran sonore**  
**MÉMO-LASER**  
Du lundi au vendredi à 16h00  
Les nouveautés en réédition discographique sur compact. Soyez à l'écoute de *Mémo-Laser* pour redécouvrir sur disques laser des enregistrements qui ont marqué la discographie musicale. Animation: Georges Nicholson.

**-LA MORT D'HECTOR DE JEAN HERBIET**  
Le 22 janvier à 19h00  
Distribution: Gilles Provost, Daniel Arnaud, Paul Latreille, Jacinthe Sauvageau et Jim Bradford.  
**Théâtre du lundi**  
**JAZZ-SOLOLOQUE AVEC GILLES ARCHAMBAULT**  
Du lundi au vendredi à 22h10  
Du ragtime aux dernières tendances du Free Jazz, en passant par le bop, le cool et tous les autres courants qui ont donné au jazz son incépisable richesse; de New York, Chicago, Kansas City, la Nouvelle-Orléans et même d'Europe, avec une attention particulière aux productions canadiennes, un choix personnel et varié présenté de façon pertinente par un animateur qui laisse toute la place à la musique. **Jazz-Soliloque...** avec Gilles Archambault.

**LES INDUSTRIES DE LA CULTURE**  
Le mardi 23 janvier à 11h30  
De Paris, Charles Temerson s'entretient avec Jean-Claude Carrière, président de la Fondation européenne des métiers de l'image et du son (FEMIS).

**ALDO CICCOLINI EN CONCERT**  
Le mardi 23 janvier à 20h00  
D'origine napolitaine, le pianiste Aldo Ciccolini s'est fixé en France à la fin des années quarante et s'est imposé comme un interprète exceptionnel du répertoire de son pays d'adoption. Son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano d'Érik Satie, notamment, a fait époque et a grandement contribué au regain d'intérêt pour ce compositeur. Ce soir, on pourra l'entendre dans les œuvres suivantes:

«Valse nobles et sentimentales» et «Miroirs» (Ravel) et Préludes du 1er Livre (Debussy).  
Animation: Françoise Davoine et Michel Keable.  
**Radio-Concert**  
**HÉLÈNE LOISELLE LIT UN TEXTE D'HÉLÈNE OUVRARD**  
Le mardi 23 janvier à 23h30  
Portrait du peintre par son modèle.  
**Inédits**  
**RADIO-CONCERT**  
Le vendredi 26 janvier à 20h00  
Concert enregistré au Palais Montcalm de Québec le 19 janvier dernier. Quatuor Laval composé de György Terebesi et Michiko Nagashima, violons; Chantal Masson-Bourque, alto, et Huguette Morin, violoncelle. Renée Lapointe, soprano; Catherine Sévigny, mezzo; Richard Duguay, ténor; Jean-Claude Bergeron, basse; et un Ensemble instrumental, direction: Gilles Auger. Programme: «The Fool» (Somers, version concert, adaptation française de Cyrille Gauvin-Francoeur); Quatuor no 2 «Valse» et 13 «Minnelieder» sur des poèmes médiévaux (R. Murray Schafer).  
Animation: Sophie Magnan.

**-PORGY AND BESS-**  
Le samedi 27 janvier à 13h30  
Le chef-d'œuvre de George Gershwin, «Porgy and Bess», qui, à travers une construction dramatique chargée d'émotions, déroule une série d'airs qui sont sur toutes les lèvres depuis un demi-siècle: «Summertime», «My Man's Gone Now», «I Got Plenty O'Nuttin'...»  
Distribution: Leona Mitchell (Bess), Gwendolyn Bradley (Clara), Camellia Johnson (Serena), Ben Holt (Sportin' Life), Simon Estes (Porgy) et Gregg Baker (Crown). James Levine dirige les chœurs et l'orchestre.  
Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps.  
Pour assister à cette émission, il suffit de vous présenter au studio 12 de la Maison de Radio-Canada, 1400, boulevard René-Lévesque Est, Niveau B.  
**L'Opéra du MET**  
Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30 \$, pour frais de poste et de maintenance, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.  
Notre adresse:  
Distribution hors antenne  
Société Radio-Canada  
Case postale 9061, Succ. A  
Montréal (Québec) H3X 3A7

## « Promenades et Tombeaux » de Jean O'Neil Un voyage dans le passé avec des gens d'ici

Les rêves de voyages conduisent souvent vers de lointaines contrées, hélas pas toujours facilement accessibles. Mais quel besoin y a-t-il de s'accrocher à l'impossible quand nos paysages à nous, ceux de Charlevoix ou de Memphremagog par exemple, s'offrent à l'observateur qui a envie de remonter le cours de l'histoire ? Une histoire qui s'étend à l'échelle de la planète, « cette vieille pomme laissée à elle-même dans son spin autour du Soleil ».

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

C'est à cela que nous invite Jean O'Neil dans *Promenades et Tombeaux*, publié chez Libre Expression. Et pourquoi des tombeaux, puisqu'ils « ne sont jamais que des monuments érigés par les vivants, pour le contrôle de leurs propres émotions, à des êtres dissous qui n'en ont que faire » ? Ce livre redonnera quand même vie, sinon en chair et en os, du moins dans notre mémoire collective, à quelques-uns de ces êtres qui ont marqué l'auteur.

Et c'est ainsi, au hasard des promenades, qu'on retrouve avec bonheur Félix-Antoine Savard, le père de Ménaud, dans son chalet-refuge de Baie-des-

Rochers, tout comme le poète et journaliste à *La Tribune*, Alfred Desrochers, qui faisait si peur à l'enfant de cinq ans qu'était alors Jean O'Neil, « avec sa grande barbe, ses grands bras et ses grandes jambes, assis sur une petite chaise devant une petite machine à écrire ». Dans cette salle de rédaction, travaillait Louis-C. O'Neil, un père « généreux, mais têtu et peu commode », à qui le fils rend un hommage où domine l'affection.

### À pied, s'il le faut

Journaliste, l'auteur le fut aussi, d'abord au *Progrès du Saguenay*, ensuite au *SOLEIL* du temps où, inscrit en Droit à l'uni-

versité Laval, il avait pour « voisin de chaise » un certain Brian Mulroney qui « s'endormait invariablement avec quinze minutes de cours. C'est à cette même époque, profitant de ses rares moments de liberté, qu'il partit à la découverte de Charlevoix, en train jusqu'au cap Tourmente (c'était avant que Via ne commence à mettre la hache dans les services aux passagers), à pied pour la suite de l'expédition. Ce qui devait l'amener à approfondir « le piège de la peur ». Aucune image ne vaut, en effet, celle de la pêche aux marsouins, pour illustrer l'emprise insidieuse de ces rêts, capables d'anéantir une communauté par la seule force de la peur.

Outre ces réflexions qui frappent le lecteur au détour, bien d'autres surprises l'attendent : une éclipse totale du soleil notamment, celle de juillet 1963 vue de Stornoway dans les Cantons de l'Est, sans compter la Réserve du Pin-Rigide, entre Saint-

Chrysostôme et Saint-Antoine-Abbe, mais dont « le point noir » n'apparaît plus sur les cartes géographiques. Et que dire aussi de cette faille Logan qui obsède Jean O'Neil partout dans ses déplacements au point même où il la poursuit jusque sur le cap Diamant, prenant à témoin les personnages de Roger Lemelin, vu que « c'est elle, dit-il, qui fait la différence entre les bourgeois du parc des Braves et les prolétaires de Saint-Sauveur ».

Au fil des récits, qui sont autant de voyages racontant les beautés et parfois la rudesse du pays, la grandeur et aussi les misères de ceux qui l'ont construit, l'auteur de *Cap-aux-Oies* (Libre Expression 1980), tantôt géologue, tantôt historien, nous entraîne à sa suite. On se prend à adopter son angle de vision qui, dans les moments privilégiés, laisse porter le regard « sans obstacle sur 360 degrés d'horizon ».

PROMENADES ET TOMBEAUX, Jean O'Neil, Libre Expression, 232 pages, 16,95 \$

Jean Éthier-Blais

## FRAGMENTS D'UNE ENFANCE



LEMÉAC

## « Fragments d'une enfance »: Jean-Éthier-Blais se raconte

L'hiver dernier, alors qu'il achevait le premier volume consacré à ses souvenirs, Jean Éthier-Blais hésitait entre deux titres : *Le roi du monde*, « celui que je préfère, avouait-il, mais j'ai peur que ça fasse un peu prétentieux », et *Fragments d'une enfance*. Le livre est paru depuis chez Leméac et c'est le second choix qui a prévalu. Mais l'autre n'aurait pas du tout détonné, puisque l'enfance dont il s'agit fut vouée d'abord au « culte du bonheur ».

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Pour nous en convaincre, laissons parler l'auteur qui nous invite à imaginer « le dernier enfant d'une famille aisée, mâle qui plus est, pétant de santé, bruyant, aimant tôt la moquerie, courant partout comme vif-argent, gâté comme pas un ; mais, avec cela, d'un tempérament égal, propre, apprenant tout vite et bien et dont les défauts étaient compensés, et le furent tôt, par une passion silencieuse, celle de la lecture ». Sous les traits de cet enfant, traversés par une pointe d'ironie, déjà il nous semble reconnaître celui qui fut pendant de longues années chroniqueur littéraire au *Devoir*.

### Sans fausse humilité

L'homme raconte les choses comme il les a vues, sans fausse humilité, juste avec une certaine pudeur qui n'empêche pas de le rendre attachant. Sur ses frères et sœurs aînés, considérés comme « des grandes personnes », il observe la discrétion. De son père, « dieu lointain », on retiendra le choc de la mort et sa marque indélébile sur un enfant de huit ans. Le livre est dédié, en latin, à sa mère qui en fut, note-t-il, « le leitmotiv ». « J'étais tellement sûr de l'amour que me portait ma mère au point de ne pas en tenir compte ».

Jean Éthier-Blais, pour ceux qui ne le savaient pas déjà, est né à Sturgeon-Falls en 1925, une petite ville ontarienne majoritairement francophone, mais dominée par la minorité anglophone. Cela nous vaut des pages éloquentes sur le problème linguistique, dans lesquelles l'auteur n'est pas toujours tendre pour les cousins québécois enclins à faire la sourde

oreille. Dans ce contexte, où la langue apparaît sans cesse menacée, Jean Éthier-Blais a décidé, lui, qu'il apprendrait à la manière « dans l'affection et le respect ».

### La compagnie des livres

À cinq ans, il savait lire. La contesse de Ségur, la Semaine de Suzette et l'Encyclopédie de la Jeunesse, ensuite La Fontaine et Saint-Simon, l'accompagnaient au grenier, son lieu de prédilection. Le goût de la solitude dès lors se manifestait, qui lui permit d'écrire aujourd'hui : « Je ne suis heureux que lorsque j'entends la porte se refermer derrière moi ». Et personne ne songeait à le contrecarrer, surtout pas sa mère qui « avait le don de ne se mêler point de ce qui ne la regardait pas ». Sans compter qu'un fils studieux, dans une famille « aspirée vers le haut », n'était certainement pas pour déplaire aux parents.

Et comme l'effort à l'habitude de porter fruit, le couronnement a suivi sous la forme d'un premier prix, lors d'un grand concours de français ouvert à tous les élèves franco-ontariens. Jean Éthier-Blais revêt cette épreuve qui devait lui ouvrir les portes du cours classique au collège de Sudbury. Et on a l'impression d'être avec lui dans la salle, non loin de sa mère qui guette le verdict du jury. Car il a l'art de tenir ses lecteurs en haleine, depuis le début où, dans la grâce de ses six mois (voir photo de la page couverture), il remportait le prix du plus bel enfant.

Souvent teintés d'humour, parfois émouvants, mais toujours offerts dans une langue châtée, ces *Fragments d'une enfance* ne manqueront pas d'intéresser un large public. Grâce à eux, l'écrivain nous aide à le mieux connaître. Et nous l'en apprécions que davantage.

FRAGMENTS D'UNE ENFANCE, Jean Éthier-Blais, Leméac, 180 pages, 14,95 \$

MUSÉE DE LA CIVILISATION

### DES ACTIVITÉS CULTURELLES

#### CINÉMA DU MERCREDI Hommage à Jean Cocteau à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. LE TESTAMENT

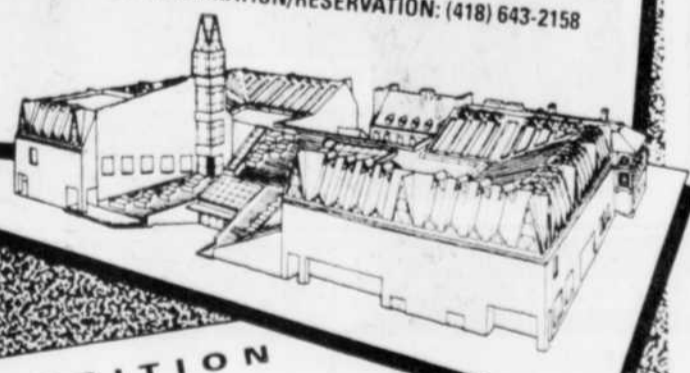
D'ORPHEE. Réalisation: Jean Cocteau. Interprétation: Jean Cocteau, Maria Casares, François Perier, Jean Marais, Aznavour, Picasso. 1960, 77 min. Le 24 janvier à 19h. L'ÉTERNEL RETOUR. Réalisation: Jean Cocteau. Interprétation: Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Yvonne de Bray. 1943, 90 min. Le 31 janvier à 19h. INFORMATION: (418) 643-2158.

#### MUSIQUE/CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION LA MUSIQUE DES ANDES avec le groupe Jach'a Marka. Dans la série En parlant de musique. Le dimanche 28 janvier à 15h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158.

### ÉVÈNEMENT

En collaboration avec la Société des musées québécois, Dans le cadre du projet « Les musées voyagent ».

#### CONFÉRENCES EN MUSÉOLOGIE DU NOUVEAU AU CENTRE D'HISTOIRE DE MONTREAL. Invitée: Sylvie Dufresne, agente culturelle, Centre d'histoire de Montréal et LA CONSTRUCTION DU NOUVEAU MUSÉE DE CHARLEVOIX; BESOIN DU CAPRICE? Invitée: Magella Paradis, directeur général, Musée de Charlevoix. Le mercredi 24 janvier à 14h30. TENTER DE REJOINTE SON PUBLIC: DU CONCEPT DE L'EXPOSITION AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES. Invitées: Annette Viel, chargée d'interprétation, Lise Fournier, Ève Bardou, Linda Liboiron et Jacqueline Belanger, régisseuses, Service canadien des parcs. Le mercredi 31 janvier à 14h30. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158



### EXPOSITION

À voir dès cette semaine, une nouvelle exposition permanente du musée: « Messages ». Toujours plus loin et plus vite, du bouche à oreille aux télécommunications, les civilisations n'ont cessé de découvrir de nouveaux moyens de communiquer. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles à l'exposition Messages, une exposition pour décoder les multiples visages de la communication et suivre le voyage des messages dans le temps et dans l'espace.



ENTRÉE Adultes 4,00 \$ 16 ans et moins 3,00 \$ Grupos (70 et plus) 3,00 \$ Troisième âge 2,00 \$ Étudiants 2,00 \$ Gratuit Amis du Musée Entrée libre le mardi

HEURES D'OUVERTURE Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00 Le mercredi de 10h00 à 21h00 Fermé le lundi

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec. Une grâceuse LE SOLEIL

### SESSION HIVER 90



PORTES OUVERTES Samedi et dimanche de 13h à 17h EXPOSITION des travaux des étudiants Session automne 90

Cours de DESSIN (initiation, perfectionnement, portrait, modèle vivant), PEINTURE (huile, acrylique, aquarelle), BANDE DESSINÉE, SCULPTURE, GRAVURE, PHOTOGRAPHIE, VIDEO, ILLUSTRATION, AMÉNAGEMENT INTERIEUR, PRÉSENTATION VISUELLE (initiation), EXPRESSION DRAMATIQUE et THÉÂTRE

- Cours pour enfants, adolescents et adultes
- Cours dispensés en après-midi, en soirée et en fin de semaine (enfants)
- Enseignement de niveau professionnel

Pour informations

LES ATELIERS IMAGINE 850, av. de Salaberry Québec

649-7367

## BESOIN D'UN COUP DE MAIN POUR VOTRE PUBLICITÉ?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, notre Service du marketing met une équipe de spécialistes à votre service. Qu'il s'agisse de planification budgétaire, création d'annonces et rédaction de textes, nos représentants, graphistes et rédacteurs-concepteurs vous feront de la bonne publicité!

Consultez votre représentant:

647-3435

LE SOLEIL

## LA GALERIE MADELEINE LACERTE

présente

### L'ATELIER L'OREILLE COUPÉE

avec la participation de:

- Elmyra Bouchard
- Rémi Lavoie
- Gérald Ouellet
- Denis Simard
- Raynald Tremblay
- Hélène Trottier

VERNISSAGE LE DIMANCHE 21 JANVIER DE 14 À 17 HEURES

L'exposition se poursuit jusqu'au 31 janvier

GALERIE MADELEINE LACERTE inc.

1, côte Dinan, Québec QC 692-1566



Le mercredi 25 avril

# Le Grand Théâtre confirme la venue de Rudolf Noureev

Après une période d'incertitude, au sujet de la venue à Québec de Rudolf Noureev, le Grand Théâtre de Québec annonce la signature du contrat qui amènera chez nous l'un des plus grands danseurs du siècle, pour une seule représentation, le 25 avril.

par RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

« Le contrat a été signé cette semaine! », confirme Paulette Dufour, du Grand Théâtre. C'est la revue de cinéma Le Clap qui, la première, a annoncé la nouvelle, dans sa nouvelle édition.

Ainsi donc, Noureev, qui a travaillé pour une trentaine de compagnies dans le monde, depuis sa défection du Ballet Kirov de Leningrad, en 1961, s'arrêtera à Québec avec sa propre troupe, « Noureev et ses amis ». C'est seulement sa deuxième prestation en nos murs, l'autre remontant à 1970, avec le Ballet national du Canada.

Le Grand Théâtre a confirmé, hier, que le fameux danseur et chorégraphe se produira dans

trois des six pièces au programme du mercredi 25 avril. Il s'agit de *Moor's Pavane*, de Jose Limon, sur une musique de Purcell, *Two Brothers*, de Daniel Ezralow et David Parsons, sur une musique de Stravinsky, et *Songs of a Wayfarer*, de Maurice Béjart, sur une musique de Mahler.

On remarquera qu'il s'agit de trois ballets modernes, alors que le reste du spectacle, dans lequel il n'apparaîtra pas, est composé d'extraits de ballets classiques: les pas de deux de *La Belle au Bois Dormant* et de *Don Quichotte*, ainsi qu'un pas de six de Bourmonville.

Rudolf Noureev vient de quitter son poste de directeur de la danse à l'Opéra de Paris. Il aura 52 ans en mars.

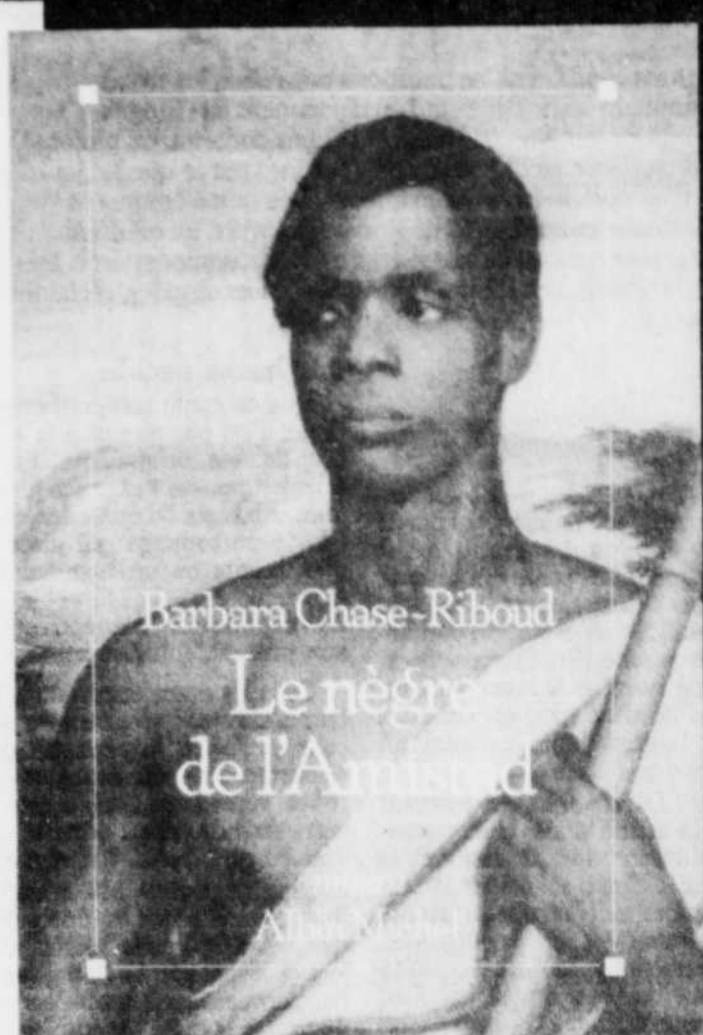
Les prix pour ce spectacle unique varient de 28 \$ à 54 \$.

## Le nègre de l'Amistad Barbara Chase-Riboud

Barbara Chase-Riboud évoque avec émotion les racines noires de la culture américaine et nous raconte le destin exceptionnel d'une figure légendaire de l'émancipation africaine.



Les lecteurs de *La Virginienne* et de *La Grande Sultane* retrouveront le même bonheur de lecture!



330 pages - 19,95 \$

Éditions Albin Michel



Le Grand Théâtre a confirmé, hier, que Noureev se produira dans trois des six pièces au programme du mercredi, 25 avril.

### Cours de photo et de vidéo



#### Session hiver 90

Enseignement de niveau professionnel: 8 étudiants par groupe  
 • PHOTO: Initiation, perfectionnement, techniques de laboratoire-couleur  
 • VIDÉO: Techniques de prise de vue; scénario; réalisation et montage

PORTES OUVERTES, samedi et dimanche de 13h à 17h.  
 EXPOSITION des travaux des étudiants, Session automne 89.

LES ATELIERS IMAGINE  
 850, av. de Salaberry  
 Québec 649-7367

## BERNARD BENSON auteur du LIVRE DE LA PAIX

pose les questions essentielles à notre vie et au destin de notre planète:

- ✓ Qu'est-ce qui fait dérailler le monde?
- ✓ L'argent, c'est quoi?
- ✓ Pourquoi fabrique-t-on des armes?

Une leçon de sagesse et d'espoir pleine de fraîcheur

Éditions Albin Michel

## ALICE AU PAYS DE L'OSEILLE



ALBIN MICHEL

ECRIT ET ILLUSTRÉ PAR  
 BERNARD BENSON

20,95 \$

### ATELIER VOCAL méthode dynamique

Respiration - pause de voix - rythme - interprétation - coaching - pop et class  
 Privé ou groupe de 2 - Débutant et avancé - Session de 6 semaines - Début: 29 janvier.

Inscription maintenant:  
 623-2884

Maison Artistique Armagnac



### Besoin d'un coup de main pour votre publicité?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, faites appel aux spécialistes de notre Service du marketing.

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL

# UN MUSÉE À SURVOLER

## Homme-oiseau

Icare, Léonard de Vinci, les frères Wright et leurs copains vous attendent au Musée de la civilisation. À travers eux, vous pourrez suivre l'histoire de l'Homme-oiseau et partager son goût du risque, de l'infini, du défi. Jusqu'au 4 mars 1990.



MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée de la civilisation est une corporation d'Etat subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec



LE SOLEIL



VERGÉ LEBEL

« Li Tsing-Tao », « Chevale » et « Journal d'une obsédée »

## Trois livres plutôt singuliers signés par des femmes

Au rythme où affluent les parutions nouvelles, les livres s'accumulent en des piles qui en deviennent à la longue décourageantes. Non pas à cause de leur contenu, ou plutôt si, quand on pense aux belles heures perdues parce que les journées, elles, n'en comptent toujours que 24. Des noms connus et prometteurs, comme celui de France Boisvert, ne méritent certainement pas qu'on laisse leur oeuvre s'empoussiérer. Des titres intrigants, tels *Chevale* ou *Journal d'une obsédée*, réclament l'attention.

## Une bonne parodie

Que ce conte soit écrit en vers libres n'est pas non plus la moindre de ses originalités. France Boisvert pousse l'exercice jusqu'à utiliser tercets ou quatrains, selon que le personnage qui parle est une femme ou un homme. Plus encore, le « je », le « tu » et le « il » correspondent respectivement au présent, futur et passé.

Ces clés étant connues, le lecteur n'aura pas vraiment de difficulté à suivre le récit de cette « contractuelle consentante » en route vers Tien-Tsin, « cité de verre éblouissante... parfaite quadrature du cercle... (où règne) le mandarinat à vie ». Mieux encore, il se mettra à rire en découvrant que cet Empire du Milieu, dans lequel évoluent Li Tsing-tao et l'ancien batelier Kouah Pan-long, devenu « homme de papier... li-

vrant des paquets d'idées reçues pour les buvards notant tout, tout », n'est peut-être rien d'autre en réalité qu'une parodie de l'institution universitaire.

De même, le mariage, dont les assises reposent sur des contrats devant notaire, entretient-il des liens de parenté avec nos lois qui n'ont que faire de l'amour. « Pour en finir, The Moral Majority voudrait qu'ils soient très riches et n'aient jamais d'enfants ».

## Chevale

Tout aussi éloigné des conventions apparaît *Chevale* sous la signature de D. Kimm, et que l'éditeur VLB présente, sans plus de commentaire, comme un recueil de textes. Je serais plutôt tentée de dire : un cri de désespoir. Tous les mots pour exprimer la colère, la fureur, la rage et même la haine se trouvent, en effet, réunis en ce petit livre d'à peine 79 pages, imprimé en gros caractère. Mais il y a une telle souffrance, un goût de mort aussi, qui transparait entre les lignes que ça en devient inquiétant. Sans doute que pour mieux saisir les propos de l'auteure, il aurait fallu d'abord lire *O solitude !*, un précédent recueil

paru en 87 chez Triptyque, en coédition avec *Le Vague* à l'âme.

Ceci n'enlève rien à la vigueur et à la concision remarquable du style, ni non plus à cette image de « chevale », sous laquelle se dessinent les traits d'« une reine (qui) marche vers l'échafaud ». Qui a vécu en milieu rural sait quel objet de fierté représente un étalon pour le mâle traditionnel.

« Je ne suis pas une jument », proteste la « chevale » qui n'admet pas qu'on la traite autrement que son père, « le roi des chevaux ». De même, elle se considère aussi forte, sinon plus, que son frère et grand Amour. D'où le déchirement qui souvent caractérise les relations hommes-femmes. Encore que la « chevale... noire et méchante, haïe de tous », se laisse aller à ses instincts de violence. Tout sera détruit sur son passage, y compris elle-même.

## Journal d'une obsédée

Ce sujet inépuisable des rapports entre les sexes revient sous la plume de Lise Vaillancourt, dans *Journal d'une obsédée*, publié aux Herbes rouges. Un journal présenté sous forme de tableaux, un peu comme s'il s'agis-



France Boisvert avait une première fois suscité l'étonnement de la critique avec le roman « Les Samourailles ».

sait d'un spectacle au théâtre. L'auteure, qui fut la codirectrice du Théâtre expérimental des

femmes de 1982 à 1987, a déjà signé quelques pièces d'ailleurs, notamment *Amours imprévues dans la jungle équatoriale*.

Il faut voir s'animer un tableau de Durer, le personnage qui sort de la toile, fume ensuite une cigarette, pour comprendre l'importance de l'aspect visuel dans ce livre. Le texte dont il est ici question nous parle d'un accident de voiture qui pourrait bien être un suicide. Un autre chapitre présente une scène d'inceste entre un père et sa fille. L'auteure ne juge pas. À chacun de tirer ses conclusions.

Et ainsi de suite d'un récit à l'autre, jusqu'à ce qu'on se rende compte que c'est toute une vie qui défile ainsi devant nous. Celle d'une jeune femme qui a décidé d'écrire et qui a « l'intention de faire ça, seule, pour le restant de ma vie ». Nous, on la lit avec intérêt à cause de sa façon toute personnelle de raconter.

*LI TSING-TAO* ou *LE GRAND AVOIR*, France Boisvert, l'Hexagone, 120 pages  
*LA CHEVALE*, D. Kimm, VLB, 79 pages  
*JOURNAL D'UNE OBSEDEE*, Lise Vaillancourt, Les herbes rouges, 85 pages

présente

**Francis Cabrel**  
s a r b a c a n e

SUPPLÉMENTAIRES  
ADDITIONNELLES  
26 et 27 janvier à 20 h  
Sièges réservés: 20 \$, 27 \$, 30 \$

Encore et encore!  
SUPPLÉMENTAIRE  
EXCEPTIONNELLE  
Dimanche  
28 janvier à 16 h  
Billets en vente maintenant

Disponible sur cassette / CD / disque CBS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech Rens.: 643-8131

LESOLEIL PRÉSENTENT

**JOHANNNE**

*Johanne*

VENDREDI 2 MARS, 20 h  
Sièges réservés: 17 \$, 21 \$ et 25 \$

EN VENTE MAINTENANT

GUY CLOUTIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Commandes téléphoniques 643-8131

**CBV**  
**Bonjour**  
6h00 à 9h00

C'est pas parce qu'on a du contenu (et parfois du contenant) qu'on n'est pas légers!

ou en parle

Radio-Canada  
**CBV 980/Québec**

Les Arts visuels

# « La vérité folle » de Nicole Jolicoeur Un commentaire piquant sur la « vérité » scientifique

Entre la vérité et la folie, tout un univers d'incompréhension prend place, principalement dominé par l'autorité de la première sur la seconde. Utilisant la « vérité » scientifique comme modèle, la Montréalaise Nicole Jolicoeur vient ébranler le pouvoir de celle-ci en pointant du doigt sa... fiction.

par MARIE DELAGRAVE  
LE SOLEIL

« Toute théorie est une production de l'imaginaire, rappelle cette artiste, et donc, au même titre que les propositions artistiques, comporte une dimension irrationnelle. »

Nicole Jolicoeur se consacre depuis 1980 à la théorie de l'hystérie telle que conçue au XIXe siècle par le neurologue français Jean-Martin Charcot. Ainsi à l'automne 85, son exposition à la Chambre Blanche commentait les travaux de Charcot père et de Charcot fils (ce dernier au titre d'explorateur de l'Antarctique), en mettant en évidence l'arbitraire propre à toute interprétation, scientifique ou autre.

Dans cette foulée, son installation *La vérité folle*, cette fois chez Obscure, nous rappelle comment certains faits (ou certaines images) peuvent prendre un sens différent en fonction du contexte où ils sont perçus...

Sur un long ruban de papier blanc, l'artiste a disséminé des dessins et des photographies qui, quoique utilisés par Charcot pour prouver sa théorie, établissent une toute autre narration. « J'ai bâti ma propre fiction, explique Nicole Jolicoeur, tout comme Charcot avait bâti sa propre fiction en tentant de catégoriser des poses et des comportements féminins (comme par exemple les « attitudes passionnelles », très liées à l'extase mystique des saintes) qu'il associait à une maladie mentale. »

Charcot était convaincu que l'hystérie avait une forme organisée en séquences, comme en fait foi le tableau synoptique présenté en exergue de l'exposition de Jolicoeur, et d'où l'artiste a tiré ses dessins.

Déroulés, multipliés en forme de frise ou de corolle, ces dessins schématiques prennent une dimension fantasmagorique. « J'imagine beaucoup la vision du spectateur, soutient Nicole Jolicoeur, car travaillées de cette façon, ces images deviennent très fortes sur le plan de l'évocation sexuelle. »

En effet, un peu au même titre que les taches d'encre du psychiatre Rorschach, le regardeur se trouve amené à effectuer de troublantes errances dans l'imaginaire. Cette stratégie se complexifie avec la superposition des dessins aux photographies des malades traitées à la Salpêtrière (le célèbre hôpital où a travaillé Charcot), et qui sollicitent cette fois une vision d'en avant en arrière.

La tenue simultanée de ces deux types de représentation crée une rupture dans l'unité du re-



Déroulés, multipliés en forme de frise ou de corolle par Nicole Jolicoeur, les dessins schématiques de Charcot prennent une dimension fantasmagorique.

gard. Comme une résistance... ou une hésitation, qui pointe justement l'arbitraire de l'interprétation, l'aléatoire de la vérité.

### Du matériel explosif

« Jamais encore je n'avais osé utiliser les images des hystériques comme telles, raconte Nicole Jolicoeur. Par pudeur. Parce que ces images sont des femmes représentées par la photographie, et on connaît très bien la place qu'occupe ce mode de représentation dans notre culture. »

« Ces images très intimes de malades dans leur lit d'hôpital, c'est du matériel explosif, séduisant au départ, car il sollicite beaucoup notre curiosité, notre voyeurisme. Je n'avais pas envie de tomber dans le panneau d'observation « clinique » et de fétichisation comme a pu le faire Charcot. Ou encore de présenter ces femmes comme des victimes... »

Tout un défi ! Qui a exigé, de la part de cette artiste représentative du post-féminisme, de longs mois de réflexion. Mais son oeuvre s'en est trouvée enrichie d'autant d'associations métaphoriques et de commentaires, subtils et piquants, sur la société patriarcale. Et no-

tamment sur la constitution de l'identité à partir de la science, du regard des autres, et de la façon dont l'hystérique parvient, à sa manière, à se faufiler à travers les stéréotypes.

Ainsi, la narration de Jolicoeur aurait pu se conclure sur une note étouffante. Fort heureusement, elle ouvre au contraire sur l'espoir, alors que le cas de la peintre de Colombie-Britannique Emily Carr (1871-1945), traitée pour hystérie au début du siècle, montre un échappatoire aux normes sociales.

### Folie/Culture

*La vérité folle* est présentée en collaboration avec le festival Folie/Culture, parrainé par Obscure. À l'occasion du colloque des 26-27-28 janvier à la bibliothèque Gabrielle-Roy, Nicole Jolicoeur fera une intervention sur certaines vitres de l'édifice. Par ailleurs à la Galerie des arts visuels de l'université Laval, l'artiste expose *Portraits*, qui explore une autre avenue de sa recherche sur le personnage qu'a été Charcot, par l'entremise de portraits, d'images de tableaux anciens et de photographies de la demeure des Charcot.

LA VÉRITÉ FOLLE, installation de Nicole Jolicoeur chez Obscure, 729 Côte d'Abraham, à Québec. Jusqu'au 28 janvier. Du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h.

PORTRAITS, photographies de Nicole Jolicoeur. À la Galerie des arts visuels, salle 3731, pavillon Casault, université Laval. Jusqu'au 2 février. Ouvert du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h.



Nicole Jolicoeur se consacre depuis 1980 à la théorie de l'hystérie telle que conçue au XIXe siècle par le neurologue français Jean-Martin Charcot. Chez Obscure, tout un mur est occupé par la représentation mi-photographique, mi-dessinée, d'un tableau d'André Brouillet intitulé « Une leçon clinique à la Salpêtrière ».



**EN VENTE AUJOURD'HUI**

**SYLVAIN LELIEVRE**

UN ALLER SIMPLE

LA BRASSERIE O'KEEFE

98 FM

LE SOLEIL

**Théâtre Petit Champlain**  
68, Petit Champlain

RÉSERVATION: 692-2631

15 • 16 • 17 • 18  
22 • 23 • 24 • 25

FÉVRIER

20h30  
SAMEDI: 19h00 et 22h00

QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

## MESSAGE IMPORTANT

SPECTACLES ANNULÉS



**ROCH VOISINE**

La carrière de Roch Voisine en France prend des proportions imprévues, ce qui force les producteurs du spectacle de Roch Voisine à annuler les représentations du 31 janvier, 1er, 2 et 3 février au Grand Théâtre de Québec.

Les producteurs tentent de trouver le plus rapidement possible de nouvelles dates pour reprendre les spectacles à Québec. Ces nouvelles dates vous seront communiquées prochainement.

Depuis six semaines, la chanson Héléne de Roch Voisine est en première position au Top 50 en France, tour de force qu'aucun autre artiste canadien n'avait jamais réussi.

Sortie en novembre, Héléne s'est déjà vendue à plus de 600 000 copies et l'album à plus de 200 000.

Les radios FM de France viennent tout juste de lui décerner le prix de Découverte de l'année.

Le gala Les Victoires de la Musique, équivalent du Gala de l'ADISQ au Québec, réclame la présence de Roch Voisine pour son gala. Roch y est en nomination pour le meilleur disque de toute la francophonie et on lui demande d'interpréter Héléne le soir du gala.

Roch Voisine est déchiré par cette situation crève-coeur, mais les lois du show-business européen sont implacables: il faut être là quand ça compte...

Roch Voisine tient à remercier les gens de Québec pour leur compréhension et la contribution qu'ils apportent ainsi à sa carrière internationale.

BILLETS REMBOURSÉS  
DES MAINTENANT AUX GUICHETS  
DU GRAND THÉÂTRE

**LE SOLEIL**

**GRAND THÉÂTRE - 31 JANVIER AU 3 FÉVRIER**  
269, St-Cyrille est. Tél.: 643-8131



Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec le Carrefour de Québec

**k.d.lang**  
and The Reclines

Première partie: Prairie OYSTER

Le vendredi 9 février 1990 à 20h.30  
205 et 225

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE GOUR-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

LE SOLEIL

643-8131

La Littérature

## «Les Plaines à l'envers»: un roman faux doublé d'un faux roman

Un roman faux ! Voilà la vérité sur *Les Plaines à l'envers*, sixième roman de François Barcelo, qui raconte sans conviction l'histoire d'un auteur sans inspiration, engagé par erreur pour écrire un scénario bidon pour un film qui restera inachevé. Et si l'on considère qu'une bonne partie de ce livre guignard tourne autour de la défaite des Plaines d'Abraham, racontée en long et en large, on peut ajouter qu'il s'agit d'un faux roman.

une critique de REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

La vie du héros (?) Noël Robert est fautive, puisqu'il ne croit à rien de ce qu'il fait. Il est tellement faux qu'il ne se croit pas lui-même ! Ce relationniste considère qu'il

exerce « sans talent un des métiers les plus stupides qui fussent sur la planète ». Pas étonnant qu'il soit d'un cynisme parfait, parfaitement rendu par Barcelo : « Il ne restait en ville pour boire un coup que lorsque sa femme députée était à Québec. Et il trouvait ironique que son éthyliisme dépendit

directement de l'activité démocratique québécoise. »

Car sa vie sentimentale est encore plus fautive que le reste. Il n'ose pas avouer à sa femme France qu'il ne l'aime plus, et quand il couche avec d'autres femmes (qu'il méprise), c'est surtout pour tromper... l'ennui. Et s'il ne rompt pas, c'est par allergie à la « demi-pauvreté, pour laquelle il ne se sentait pas doué ». Indifférence, égoïsme et cynisme sont les trois mamelles du même monstre !

À ses petites amoureuses, Noël adresse la même lettre écrite sur

ordinateur, en changeant seulement les noms. Y aura-t-il des lecteurs pour s'amuser de ces enfantillages ? Le jeune Barcelo ne résiste pas à la tentation d'appeler Madame de Beauvagin, la maîtresse de Montcalm, « Madame de Beauvagin ». Et que penser de l'idée de faire jouer le rôle de trois miliciens français par les interprètes de *Broue* ? « À moins de les réduire à deux seulement et de prendre Ding et Dong? « Kins, toe! » crierait Ding ou Dong en tirant sur Wolfe la balle qui l'acheverait. » Très fin.

**Erreur sur la personne**

Noël Robert n'est pas davanta-

ge doué pour le travail. Ce scénario de film sur la bataille des Plaines d'Abraham, on le lui propose parce qu'on le confond avec un écrivain nommé Robert Noël. Cette invraisemblance permet à Barcelo de s'appesantir sur le côté désabusé et démotivé du personnage, qui n'accepte le contrat que pour l'argent, bien entendu.

Noël se traîne tellement les pieds (il faut dire qu'il n'est pas du tout aidé par la scénariste anglophone Alice Knoll, ravissant symbole de la dualité canadienne !) que le producteur décide de tourner le film avec un autre scénario écrit à Hollywood ! Autre invraisemblance. Mais comme *Cinéma Canada* ne peut subventionner qu'un scénario canadien, c'est le nom de Noël Robert qui devra ap-

paraître au générique. Faux scénariste, fautive représentation.

François Barcelo nous réserve une autre surprise de taille. Dans son court roman aéré par une trentaine de pages blanches, pas moins de 34 pages sont réservées au récit de la bataille des Plaines et à la biographie de ses acteurs : des textes historiques non romancés. Faux roman, alors ?

Dans ce livre, on ne peut se raccrocher à rien de vrai : pas de souffle, pas d'émotion, pas même de désarroi chez le personnage central devant son propre vide. Reste un sens de l'humour assez superficiel. En refermant le livre, on a l'impression d'avoir survolé un terrain vacant, des plaines désertes...

LES PLAINES À L'ENVERS. Roman. Par François Barcelo. Libre Expression. 240 pages, 16,95\$.

MICHEL **HI! HA!** BARRETTE

**HI! HA!**  
**HI! HA!**  
**HI! HA!**

NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ.

UN CONTEUR TRÈS HABILÉ, TRÈS FIN...

BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEignent DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SUR-PRÉNANT OÙ LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÈNE

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

PALAIS MONTCALM **LE SOLEIL** BILLETES EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

16 - 17 février 1990 **CBV** Radio-Canada **Commandes téléphoniques 670-9011** du lundi au samedi, de midi à 18 h

## «Cocus & Co.» : des nouvelles qui laissent le lecteur sur sa faim

On le sait, la vie de couple n'est plus ce qu'elle était. On n'a qu'à penser, pour s'en convaincre, à l'influence de l'émancipation des femmes et de la laïcisation du Québec, à la loi du divorce et à la baisse démographique. Bref, le moins que l'on puisse dire, c'est que depuis vingt ans, les liens du

mariage ont quelque peu relâché leur étreinte indissoluble. Mais avait-on prévu qu'on allait faire couler le bébé avec l'eau du bain et que ce relâchement des moeurs annonçait la disparition de l'un des personnages les plus pittoresques de l'imaginaire populaire : le cocu ?

une critique de GUY CLOUTIER  
collaboration spéciale

Les dix nouvelles que François Piazza a choisi de réunir sous le titre de *Cocus & Co.* décrivent ainsi, sous le mode de l'ironie légère, les aléas de ce que fut la vie en couple. Quand les promesses d'hier font place aux déceptions puis aux trahisons, les vertiges de l'ivresse à l'agreur des brûlures d'estomac, que les confidences se transforment en discussions et qu'aux mensonges succède un silence de plus en plus impénétrable. Quand les corps poursuivent dans la clandestinité leur quête désiroire et désespérée de tendresse.

Et pourtant, bien qu'elles nous réservent parfois de réels bonheurs de lecture, notamment ce texte intitulé *Daguerreotype*, (j'y reviendrai), les nouvelles de François Piazza risquent d'en laisser plus d'un sur sa faim.

**Des promesses restées lettres mortes**

Il n'y a rien de bien neuf ici, ni dans les récits, ni dans l'écriture qui les porte ; rien de bien convaincant non plus, tant il est difficile de se défendre contre le sentiment que tout avait déjà été noué avant la quête de l'écriture, qu'il n'y avait pas urgence à demeurer et que cette écriture n'est pas « une réponse qui interroge », pour reprendre le mot de René Char, mais une écriture de service, redondante et bavarde, qui s'abolit trop souvent dans les poncifs à la mode (« L'alcool est trop souvent l'ami des femmes de banlieue ») et un maniérisme douteux (« et dans l'eau lustrale qui sourd des cavernes cachées »).

Pourtant, dans son avant-propos, François Piazza annonçait beaucoup : « La petite Madeleine de Proust (...) les descriptions à la Robbe-Grillet, (...) l'historiette de Jacques Ferron, le soliloque de San Antonio... » Or, à l'exception du *Daguerreotype*, qui décrit, sous le mode de l'écriture cinématographique, un personnage qui voit défiler dans le décor d'un film d'Agnès Varda, le théâtre de son adolescence, sa mémoire devant alors, selon la belle expression de Piazza, « un passé composé », force nous est de constater que ces promesses sont restées, au sens littéral du terme, lettres mortes.

Cela tient sans doute au fait que *Cocus & Co.* apparaît davantage comme l'ébauche d'un livre à compléter qu'un livre véritablement accompli. Je sais bien que l'importance d'un livre ne dépend pas de son nombre de pages. On n'a qu'à penser à *Agonie* de Jacques Brault, l'un des plus grands romans écrits ici et qui ne contient que 77 pages, ou aux derniers titres de Lise Harou et de Louis Gauthier, ou encore remontant plus loin dans le temps, aux récits de Jean Paulhan. Mais ici, nous sommes aux antipodes du dire bref, de l'écriture qui se fait discrète afin de faire entendre ce qui s'élabore, loin des bruits de la foule, dans les plis du langage, à la croisée de la parole et du silence.

On se met à regretter que Piazza n'ait pas attendu d'avoir davantage de matière avant de publier ce livre, qu'il n'ait pas « donné du temps au temps » afin de trouver son souffle, et remonter le filon jusqu'à l'urgence qui le veine. Au lieu de chercher à faire nombre et publier un livre d'une utilité douteuse qui servira, tout au plus, à son éditeur à justifier auprès des organismes subventionneurs son programme d'édition. Oui, dans son état actuel *Cocus & Co.* est un livre à subvention. Et c'est dommage.

COCUS & CO. François Piazza, VLB éditeur, 1989, 99 pages, 12,95\$.

**HERBERT LEONARD**  
*Un grand sentimental en tournée...*

EN VENTE LUNDI



14, 15, 16 Mars - 20 h  
Sièges réservés: 22\$, 26\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

DEQUES DOUBLE **croi** 98 FM

BILLETES EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**



Une information de qualité dans la bonne humeur

**Québec Express**

En semaine de 15 h à 17 h 30 à la radio CBV 980

**Radio-Canada**  
**CBV 980/Québec**



# Camion blindé supposément attaqué à Montréal

# Un canular crée tout un branle-bas chez les policiers

**MONTREAL** — Fausse alerte ! A partir d'un téléphone cellulaire, le soit-disant chauffeur d'un camion blindé de la compagnie Secur a déclenché hier après-midi une

vaste opération policière dans l'ouest de l'île de Montréal en affirmant que des individus avaient tiré des coups de feu en direction de son véhicule.

par RICHARD DESMARAIS  
collaboration spéciale

L'appel lancé vers 13 h 40 informait la police que des personnes à bord d'une automobile Honda Accord de couleur bleue avaient tenté de stopper le camion en tirant des balles dans ses pneus, alors qu'il circulait sur l'autoroute

20 près de l'intersection du boulevard St-Jean à Pointe-Claire. L'interlocuteur avait même indiqué que deux hommes de couleur et une femme blanche étaient à bord de l'auto suspecte.

Ces mêmes informations ont aussitôt donné lieu à un déploiement impressionnant de policiers de la Sûreté du Québec et de la

Communauté urbaine de Montréal qui se sont lancés à la recherche et des suspects et du camion blindé qui avaient, semble-t-il, disparus.

Pendant plus de 90 minutes, des dizaines de policiers ont ratisé les voies rapides et divers secteurs des villes de Pointe-Claire, Baie-D'Urfee, Baconsfield et Dorval. Dans un premier temps, le camion du transporteur d'argent fut signalé sur le terrain de stationnement du centre commercial Fairview de Pointe-Claire, puis sur le terrain de l'aéroport de Dorval. Mais ces informations n'étaient que le résultat de la grande confusion qui faisait suite à cet appel. Les camions aperçus n'avaient jamais été victimes d'agression à main armée.

Comme aucun camion blindé

n'était porté manquant chez Secur, les recherches policières ont été élargies aux autres transporteurs d'argent comme Loomis et National blindé. La encore aucun camion n'avait disparu.

Vers 15 n 30 la SQ émettait un communiqué annonçant qu'elle avait été victime d'un canular.

Tous les policiers étaient alors rappelés et une vaste enquête est en cours afin de déterminer l'objectif visé par l'auteur de cet appel téléphonique. Voulait-il simplement s'amuser, ou cherchait-il à vérifier l'efficacité des services de police dans ce secteur ouest de l'île de Montréal ? Les policiers qui se spécialisent dans les vols de camions blindés entretiennent leur tête des doutes, beaucoup de doutes relativement à cette... farce.

# Stonehamuse-gueule

**Au menu:  
«Spaghet-ski»**

Le dimanche soir, laissez la Station touristique Stoneham préparer le souper pour vous et votre famille. Venez skier en famille, au plus grand domaine de ski de soirée dans le Nord-Est américain, et profitez de la promotion "Spaghet-ski". A l'achat d'un billet de remontée au prix régulier pour le ski de soirée, obtenez gratuitement, entre 17h et 19h, une assiette de spaghetti à la cafétéria de la station la plus animée de l'hiver.

Vous pouvez commencer votre soirée de ski à 15h ou à 18h, à votre choix, et la location de l'équipement est gratuite pour ceux qui ont besoin. Cette promotion est en vigueur tous les dimanches soir, du 21 janvier au 25 février 1990, inclusivement. Cette promotion ne peut être jumelée à aucune autre.

Pour renseignements:  
(418) 848-2411  
1-800-463-6888

**Ski Stoneham**

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...**  
Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos conceptions de rénovation.

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT: 647-3333  
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

**loto-québec Résultats**

**Provincial** Tirage du 90-01-19

NUMÉROS	LOTS	QUOTIDIEN
1784572	1 000 000 \$	3 4
784572	10 000 \$	SAMEDI 209 4320
84572	1 000 \$	LUNDI 278 9431
4572	100 \$	MARDI 531 7856
572	25 \$	MERCREDI 845 2343
72	10 \$	JEUDI 398 3689
		VENDREDI 902 5045

**la Mini** Tirage du 90-01-19

NUMÉROS	LOTS
174409	50 000 \$
74409	5 000 \$
4409	250 \$
409	25 \$
09	5 \$
17440	1 000 \$
1744	100 \$
174	10 \$

**Banco** Vous pouvez miser jusqu'à 21 h les soirs de tirage

Tirage du 90-01-19	Prochain tirage: 90-01-22
4 12 16 26 28	
30 31 36 37 40	
49 50 51 54 55	
59 62 66 69 70	

**TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec**

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

**CRTC**  
Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes  
Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

**Avis d'audience publique**

CRTC - Avis d'audience publique 1990-1. Le Conseil tiendra une audience publique à partir du 13 mars 1990, au Complexe Guy-Favreau, Tour de l'Est, 200, boulevard René-Levesque Ouest, Montréal (Québec), afin d'étudier ce qui suit:

18. DUCHESNAY, SAINTE-CATHERINE, FOSSAMBAULT-SUR-LE-LAC, LAKE-VIEW ET LES REGIONS (Québec) Demande (893275800) présentée par la COOPERATIVE DE CABLODISTRIBUTION SAINTE-CATHERINE FOSSAMBAULT, case postale 386, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier (Québec) G0A3M0, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise de réception de radiodiffusion desservant les localités susmentionnées qui expire le 31 août 1990. Examen de la demande: 8, rue Jolicoeur, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier 66, PONT-ROUGE (Québec) Demande (893935700) présentée par CABLO ROUGE INC. en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise de réception de radiodiffusion desservant Pont-Rouge qui expire le 31 août 1990. Examen de la demande: 262-B, rue Dupont Ouest, Pont-Rouge G0A2X0 67, QUÉBEC (Québec) Demande (894407600) présentée par TELEMEDIA COMMUNICATIONS INC., 1010, rue Sherbrooke Ouest, Bureau 1610, Montréal H3A2R7, en vue d'obtenir l'approbation d'acquiescer l'actif et d'obtenir une licence afin de poursuivre l'exploitation de l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CKCV Québec, à la retrocession de la licence actuelle émise à Les Entreprises Télémedia Inc., selon les mêmes modalités et conditions que la licence actuelle. Examen de la demande: 800, Place d'Youville, 21e étage, Québec 68, QUÉBEC (Québec) Demande (894333400) présentée par LES ENTREPRISES DE RADIODIFFUSION DE LA CAPITALE INC. en vue: a) de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CHOI-FM Québec qui expire le 31 août 1990; et b) de modifier la Promesse de réalisation comme suit: - en diminuant la musique traditionnelle et pour auditoire spécialisé (catégorie 6) de 8 heures à 5 heures par semaine; et - en diminuant la musique vocale de langue française de 60% à 55%. Des analyses de la programmation diffusée par les stations sont présentement effectuées par le Conseil de la titulaire de licence à sa Promesse de réalisation et au Règlement de 1986 sur la radio. Copie de ces analyses sera versée au dossier de la station lorsque complètes. Examen de la demande: Station radiophonique CHOI-FM 2136, chemin Sainte-Foy, Ste-Foy (Québec) G1V1R8 69, QUÉBEC (Québec) Demande (894332600) présentée par LES ENTREPRISES DE RADIODIFFUSION DE LA CAPITALE INC. en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CHRC Québec qui expire le 31 août 1990. Examen de la demande: Station radiophonique CHRC 2136, chemin Sainte-Foy, Ste-Foy (Québec) G1V1R8 70, QUÉBEC (Québec) Demande (894293000) présentée par RADIOMUTUEL INC., 1717, boulevard René-Levesque Est, Montréal H2L4E8, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CJRP Québec qui expire le 30 septembre 1990. Examen de la demande: 1330, boulevard Laurier, Sillery (Québec) 71, QUÉBEC (Québec) Demande (894290600) présentée par CJMF-FM LTEE, en vue: a) de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CJMF-FM Québec qui expire le 30 septembre 1990; et b) de modifier la Promesse de réalisation en supprimant la musique traditionnelle et pour auditoire spécialisé (catégorie 6). Des analyses de la programmation diffusée par les stations sont présentement effectuées par le Conseil en vue de déterminer l'état de conformité de la titulaire de licence à sa Promesse de réalisation et au Règlement de 1986 sur la radio. Copie de ces analyses sera versée au dossier de la station lorsque complètes. Examen de la demande: 600, rue Belvédère, Québec G1S9E5 72, QUÉBEC/LEVIS (Québec) Demande (893592600) présentée par VIDEOTRON LTEE, 2000, rue Bern, Montréal H2L4Y7, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise de réception de radiodiffusion desservant Québec/Levis qui expire le 30 septembre 1990. Examen de la demande: 2200, rue Jean-Perrin, Québec, 150, Route Trans-Canada Est, Lévis, 82, SAINT-CHARLES-DE-MANDEVILLE (Québec) Demande (894363100) présentée par JACQUELINE MARQUIS, faisant affaires sous le nom et la raison sociale de Télécablé de Saint-Charles-de-Mandeville Eng., 471, rue Maskinonge, case postale 1479, Saint-Gabriel (Québec) J0K2N0, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise de réception de radiodiffusion desservant Saint-Charles-de-Mandeville qui expire le 31 août 1990. Examen de la demande: Garage Chez Pierre, Saint-Charles-de-Mandeville 88, SAINT-GABRIEL-DE-VALCARTIER (Québec) Demande (893587600) présentée par VALCARTIER CÂBLE INC., 1745, boulevard Valcartier, Saint-Gabriel-de-Valcartier G0A4S0, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise de réception de radiodiffusion desservant Saint-Gabriel-de-Valcartier qui expire le 31 mars 1990. Examen de la demande: Hôtel de ville, 1743, boulevard Valcartier, Saint-Gabriel-de-Valcartier 108, VILLAGE-DES-HURONS (Québec) Demande (894271600) présentée par RADIO COMMUNAUTAIRE HURONNE WYANDOT INC., 425, rue Thomas-Martin, Village-des-Hurons G0A4V0, en vue de renouveler la licence afin d'exploiter l'entreprise d'émission de radiodiffusion de CIIH-FM Village-des-Hurons qui expire le 31 août 1990. Examen de la demande: 545, rue Thomas-Martin, Village-des-Hurons. BESOINS SPÉCIAUX - LES INTERVENANTS QUI DESIRENT PRÉSENTER LEURS COMMENTAIRES EN ANGLAIS DE MEME QUE CEUX QUI REGISSENT DES SERVICES D'INTERPRÉTATION GÉSTUELLE VOUDRONT BIEN EN AVISER LE CONSEIL AU MOINS VINGT (20) JOURS AVANT LE DÉBUT DE L'AUDIENCE AFIN DE LUI PERMETTRE DE PRENDRE LES DISPOSITIONS NÉCESSAIRES. La documentation complète concernant cet avis ainsi que la demande peut être consultée au CRTC, Edifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1, Promenade du Portage, Bureau 201, Hull (Québec); et aux bureaux régionaux du CRTC: Complexe Guy-Favreau, Tour de l'Est, 200, boul. Dorchester Ouest, Bureau 602, Montréal (Québec) H2Z1X4. Les interventions doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ontario) K1A0N2 et prouve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 21 février 1990. Pour de plus amples renseignements vous pouvez contacter la direction des Audiences publiques du CRTC (819) 997-1328 ou 997-1027, ou les Services d'information du CRTC à Hull au (819) 997-0313 ou le bureau régional de Montréal (514) 283-6607.

**STOKES GRATUIT CATALOGUE DE SEMENCES STOKES**

LA MEILLEURE QUALITÉ AUX BAS PRIX CONSENTIS AUX CULTIVATEURS

Choisissez parmi 1600 fleurs, légumes et accessoires: des plus populaires aux plus exotiques, qui proviennent d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Sud, offertes en exclusivité. Directives horticoles complètes pour chaque variété. Photo et description détaillée de chaque plant. Demandez dès aujourd'hui votre exemplaire GRATUIT. Maintenant TOUT EN COULEURS!

**STOKES SEEDS** 3510 STOKES BLDG., BOX 10 ST. CATHARINES, ONT. L2R 6R6

Veuillez me faire parvenir mon catalogue Stokes GRATUIT à l'adresse suivante:  
(VEUILLEZ ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES)  Je desire recevoir mon catalogue Stokes en français  
Nom \_\_\_\_\_  I wish to receive my Stokes Catalog in English

Rue \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

**COLLÈGE DE LIMOILLOU**

**AVIS D'ÉLECTION**

Avis est, par la présente, donné qu'il y aura assemblée générale des parents d'élèves du Cégep de Limoilou pour combler un siège au Conseil d'administration

Le jeudi 25 janvier 1990  
à 19 heures 30  
local 1104  
au 1300 - 8e Avenue, Limoilou

La réunion sera suivie d'une visite du collège et de la présentation des plans d'agrandissement du collège à Charlesbourg et Limoilou

La secrétaire générale

**INCROYABLE!**

**IMPRIMANTE EPSON LX-810**

- 100% compatible
- Qualité lettre
- Garantie 2 ans pièces et main-d'oeuvre

**349\$**

**GRATUIT**

SUPPORT D'IMPRIMANTE EPSON

à l'achat d'une LX-810

Offre exceptionnelle valable jusqu'au 31 janvier 1990

**1 (418) 651-1882 ou 1 (800) 463-5285**  
3200, DES QUATRE-BOURGEOIS, SAINTE-FOY G1W 2K5

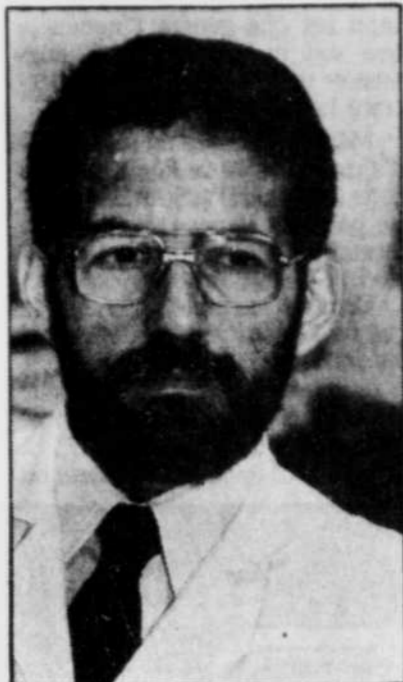
# Julien Veilleux devient directeur général de l'Hôtel-Dieu de Québec

Le Dr Julien Veilleux a été nommé directeur général de l'Hôtel-Dieu de Québec. Actuellement directeur des services professionnels de l'institution, il entrera dans ses nouvelles fonctions le 1er février.

par LOUISE LEMIEUX  
LE SOLEIL

C'est à la suite de la démission de M. Victorin Laurin qu'un concours au poste de directeur a été ouvert. M. Laurin a quitté la direction de l'Hôtel-Dieu le 30 octobre, après avoir occupé ce poste durant 22 ans. Il avait été remplacé par intérim par le directeur général adjoint, Robert Côté. Ce dernier n'a pas posé sa candidature au poste de directeur général.

Le Dr Julien Veilleux est directeur des services professionnels de l'Hôtel-Dieu depuis 1985. Il a été choisi parmi huit candidats.



Le Dr Julien VEILLEUX

**apff**  
association de planification fiscale et financière

**CAUSERIE**  
Jeudi, 25 janvier 11 h 45  
Titre de la conférence:  
**LA VIE UNIVERSELLE EN TANT QU'ABRI FISCAL**

Pour des personnes ayant un besoin d'assurance, la Vie Universelle peut s'avérer une excellente façon de combler ce besoin, tout en bénéficiant de certains avantages fiscaux.

**FRANÇOIS PROVENCHER**  
B.A., C.F.A.  
Société Financière Courvis Inc.  
Hôtel Carillon  
2800, boulevard Laurier  
Membres: 25 \$  
Non-membres: 30 \$  
Carte d'étudiant: -

**INSCRIPTIONS: (418) 647-2447**  
Chantal Turcotte

**INGÉNIEURS CIVILS ET GÉOTECHNICIENS**  
La Société Canadienne de Génie Civil et La Société Canadienne de Géotechnique vous invitent

**Le mercredi 24 janvier à 17 h 30 à une CONFÉRENCE**

**OUVRAGES DE SOUTÈNEMENT**  
Nouvelle technologie de réalisation selon le procédé "TER-VOILE"

Conférenciers:  
**Valérien Curt, ing.**  
VLCA Consultant et  
**Jean-Paul Morin, ing.**  
Prof., U. de Sherbrooke

Endroit: **Auberge des Gouverneurs Sainte-Foy**

Heure: **17 h 30**  
Coût: **Membre: Gratuit**  
**Non membre: 5 \$**

Information:  
**Georges Lantagne, ing., M.Sc.**  
**692-1063**

# Dam fait la coupe de janvier

Moitié prix sur les patrons Vogue et Butterick

10 à 50% sur les tissus en magasin

586, rue St-Jean  
Québec 529-1658

*Le meilleur choix en haute ville!*

TEXILES  
**Dam**  
TISSUS-DÉCORATION

**En Bref**

**■ Directeur par intérim**

**CHARLESBOURG** — C'est M. Ghyslain Jobin, l'un des deux directeurs généraux adjoints de la ville de Charlesbourg, qui assure à titre intérimaire les fonctions de directeur général de cette municipalité. On sait que le titulaire, M. André Doré, a démissionné à la fin décembre pour occuper, à compter du lundi 15 janvier 1990, le poste de vice-recteur à l'administration de l'Université du Québec à Chicoutimi.

**LE SOLEIL**  
**ABONNEMENT**  
**647-3333**

Extérieur: numéro sans frais  
**1-800-463-2362**

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC

N°: 200-11-001741-894  
041294

**COUR SUPÉRIEURE**  
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
**CONSTRUCTION GLOBAL 2000**  
M.P.R. INC., corporation légalement constituée, ayant une place d'affaires au 1415, boulevard Charest Ouest, bureau 201, QUÉBEC (Québec).

PROPOSANTE

Avis est par les présentes donné que CONSTRUCTION GLOBAL 2000 M.P.R. INC., corporation légalement constituée, ayant sa place d'affaires au 1415, boulevard Charest Ouest, bureau 201, Québec, district de Québec, ici représentée par Monsieur Michel Larouche, ayant déposé une proposition au bureau du Séquestre officiel, 112, rue Dalhousie, en la cité de Québec, dans la province de Québec, et ladite proposition n'ayant pas été acceptée par les créanciers, est réputée, en conformité de l'article 57 de la Loi sur la faillite, avoir fait cession de ses biens le 10e jour de janvier 1990 et que la première assemblée a été tenue le même jour.

Daté de Québec, ce 15e jour de janvier 1990.

**PEAT MARWICK THORNE INC.**  
**RAYMOND MARCOUX SYNDIC**  
de l'Actif de CONSTRUCTION GLOBAL 2000 M.P.R. INC.  
410, boulevard Charest Est  
bureau 800  
Québec (Québec)  
G1K 8G3  
Tél.: (418) 529-9721

**CÉGEP DE LA POCATIÈRE**

**APPEL D'OFFRES**

Le CÉGEP DE LA POCATIÈRE désire obtenir des soumissions, auprès des agences de sécurité reconnues par la Loi des agences d'investigation ou de sécurité du Québec, pour assurer le service de sécurité de ses édifices.

Les soumissionnaires intéressés sont priés de s'adresser par téléphone au Secteur de l'approvisionnement au numéro de téléphone 856-1525, poste 271, afin d'obtenir le devis et les instructions aux soumissionnaires.

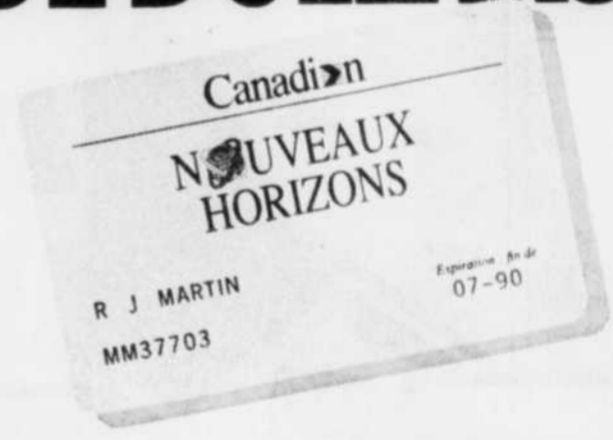
Les soumissionnaires devront faire parvenir leur offre, par écrit, à l'adresse suivante:

**Cégep de La Pocatière**  
À l'attention de  
**M. Denis Ringuet,**  
régisseur à  
l'Approvisionnement  
et Services  
140, 4e Avenue  
La Pocatière (Québec)  
GOR 1Z0

L'ouverture des soumissions aura lieu le lundi 5 février 1990 à 16 heures.

Le Cégep ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

# ADHÉREZ AU CLUB DE VOYAGES QUI VOUS FERA ÉCONOMISER DES CENTAINES DE DOLLARS.



**VOUS AVEZ 55 ANS OU +? ALORS, FAITES DES ÉCONOMIES IMPORTANTES DÈS VOTRE PROCHAIN VOYAGE.**

Dès l'âge de 55 ans, vous pouvez adhérer au club Nouveaux Horizons, le club de voyages qui vous fait réaliser des économies substantielles tout en vous faisant découvrir le monde.

**DES ÉCONOMIES SUPPLÉMENTAIRES SUR DES TARIFS DÉJÀ RÉDUITS!**

Les membres du club Nouveaux Horizons bénéficient de rabais supplémentaires sur des tarifs déjà réduits, y compris les Super Aérobaïnes. En fait, quelles que soient les destinations nationales ou internationales de Vacances Canadien que vous choisissiez, vous paierez moins. De plus, vous profiterez de rabais sur vos séjours à l'hôtel, locations de voitures et forfaits vacances. L'adhésion au club est très abordable : des frais d'inscription de 35 \$ et seulement 20 \$ par année par la suite. Et si vous adhérez au Club avant le 28 février 1990, on vous offrira des bons de voyage d'une valeur de 500 \$.

**SENTEZ-VOUS EN SÉCURITÉ PARTOUT AU MONDE GRÂCE À LA CARTE MASTERCARD NOUVEAUX HORIZONS.**

Cette carte spéciale du Trust Royal vous offre, ainsi qu'à votre conjoint, toute une série d'avantages supplémentaires. Entre autres, une assurance globale de frais médicaux, une assurance-interruption de voyage et plusieurs autres avantages qui augmenteront votre sentiment de sécurité. Tout ça pour seulement 45 \$ de plus par année. Avec un seul voyage par année, vous rentrez largement dans vos frais!

Pour de plus amples renseignements sur ce programme alléchant, communiquez avec votre agent de voyages, ou avec le centre Nouveaux Horizons en composant sans frais le 1 800 665-7783.

**ÉCONOMIES TYPES QUE VOUS RÉALISEZ AVEC LE CLUB NOUVEAUX HORIZONS.**

Destination	Tarif aérien	Hôtel	Location de voitures	Assurance-annulation	Total Économies
Montréal-Vancouver	Super Aérobaïnes	Le Ramada Vancouver	Budget		
Tarif pour le non-membre	409,00 \$	525,00 \$ / semaine	419,65 \$ / semaine	28,00 \$	
Tarif pour le membre	368,10 \$	393,75 \$ / semaine	329,00 \$ / semaine	Gratuit	
Économie	40,90 \$	131,25 \$ / semaine	90,65 \$ / semaine	28,00 \$	290,80 \$

Les prix sont basés sur les données suivantes : voyage d'une personne âgée de 55 ans ou plus, séjour d'une semaine, départ au milieu de la semaine. Le tarif aérien et les frais d'hôtel ne comprennent pas les taxes applicables. Tarif aérien, séjour à l'hôtel et location de voiture sont sous réserve de disponibilités. Les conditions des Super Aérobaïnes s'appliquent à ce tarif. Le coût de la location de voiture ne comprend pas les taxes ni les assurances.



# Canadian va plus loin

\*Basé sur les frais engagés par le détenteur de la carte lorsqu'il se procure la même couverture séparément. Canadian est une marque déposée des Lignes aériennes Canadian International liée. nd MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Inc. Trust Royal en est un usager inscrit.

**Hausse des loyers**

**La Régie propose une règle de calcul trop complexe**

Les locataires qui téléphonent à la Régie du logement pour savoir si la hausse du loyer exigée par leur propriétaire n'est pas un peu trop gourmande devront se satisfaire d'une réponse imprécise.

par GUY BENJAMIN  
LE SOLEIL

Contrairement aux associations de propriétaires d'immeubles à lo-

gement qui suggèrent à leurs membres d'appliquer un pourcentage fixe d'augmentation (la Corpiq propose cette année au moins 5%), la Régie du logement ne fixe pas de taux unique d'augmentation, faisant plutôt du cas par cas en utilisant une méthode de calcul établie par règlement.

Toutefois, l'organisme gouvernemental, pour aider locataires et propriétaires à s'entendre à l'amiable fixe, tous les ans des indices d'ajustement. Le coût des taxes municipales et scolaires, des assurances, les prix du mazout du gaz et de l'électricité, de l'entretien de l'immeuble, de sa gestion, et des travaux majeurs sont les

éléments qui servent à la fixation du loyer. Reste la question du revenu net que génère l'immeuble: que son propriétaire peut augmenter de 2% cette année, a décrété la Régie.

Même en possédant les indices d'ajustement de la Régie, publiés cette semaine, il est difficile, pour ne pas dire impossible, pour un locataire de calculer avec précision la hausse du loyer.

Comme exemple, prenons le cas de l'électricité. La Régie fixe les indices d'ajustement à 4,5% pour le tarif domestique, 4% pour le tarif général petite puissance, 7% pour le tarif bi-énergie, 7,7% pour le tarif bi-énergie général ou

5,7% pour le tarif bi-énergie mensuel. Le locataire doit donc savoir la catégorie du tarif qui s'applique à l'immeuble qu'il habite.

Le locataire doit aussi savoir le montant total de la facture d'électricité de l'immeuble, et la partie attribuable à son logement. Après avoir fait le même exercice avec tous les éléments qui composent le loyer, le locataire est en mesure de déterminer si la hausse est justifiée ou non.

À la Régie, personne n'ose le dire ouvertement, mais une hausse de loyer d'environ 4% serait jugée acceptable.

**Norbert Rodrigue nommé directeur général de la conférence des CRSSS**

Norbert Rodrigue, un ancien président de la CSN, vient d'être nommé directeur général de la conférence des CRSSS (Conseil régional de la santé et des services sociaux).

entre en poste immédiatement. C'est lui qui présentera, la semaine prochaine, le mémoire de la conférence des CRSSS devant la commission parlementaire sur l'avant-projet de loi de la santé et des services sociaux.

chon, à titre de commissaire. Le nouveau directeur général

M. Rodrigue a dirigé la CSN de 1976 à 1982; il a de plus participé aux travaux de la Commission Ro-

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE KAMOURASKA  
N°: 205-11-00002-90  
N° Surintendant: 041793

**COUR SUPÉRIEURE**  
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
DAMIEN MALENFANT (259 038 180),  
vendeur, domicilié et résidant au 122,  
Rang 3 Ouest, ST-PAUL-DE-LA-CROIX,  
Comté de Rivière-du-Loup (Québec)  
G0L3Z0

**DÉBITEUR**

Avis est, par les présentes, donné que  
DAMIEN MALENFANT, du 122, Rang 3  
Ouest, ST-PAUL-DE-LA-CROIX, Comté  
de Rivière-du-Loup (Québec) a fait  
cession de ses biens le 8e jour de janvier  
1990 et que la première assemblée des  
créanciers sera tenue le 26e jour de  
janvier 1990 à 14 heures au Palais de Jus-  
tice de Rivière-du-Loup, 33, de la Cour,  
Bureau 3.01, RIVIÈRE-DU-LOUP  
(Québec).

Daté de Québec, ce 18e jour  
de janvier 1990

**JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC aux biens de  
Damien Malenfant**

580, Grande-Allée Est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 529-3721

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N°: 200-11-000095-904  
N° Surintendant: 041948

**COUR SUPÉRIEURE**  
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
PIERRE POULIOT (247 418 049), ven-  
deur, domicilié et résidant au 1651,  
Champigny Est, SAINTE-FOY  
(Québec) G2G 1A6

**DÉBITEUR**

Avis est, par les présentes, donné que  
PIERRE POULIOT du 1651, Champigny  
Est, SAINTE-FOY (Québec) a fait cession  
de ses biens le 17e jour de janvier 1990  
et que la première assemblée des créan-  
ciers sera tenue le 7e jour de février  
1990 à 15h30, à la Direction des fail-  
lites, 112, rue Dalhousie, bureau 002,  
rez-de-chaussée, QUÉBEC (Québec).

Daté de Québec, ce 18e jour  
de janvier 1990

**JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC  
aux biens de Pierre Pouliot**

580, Grande-Allée Est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 529-3721

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N°: 200-11-001843-898  
041529

**COUR SUPÉRIEURE**  
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
2621-2308 QUÉBEC INC., faisant  
affaires sous les noms et raison so-  
ciale de "LIBRE SERVICE RAY-  
SYL ENR, corporation légalement  
constituée, ayant une place d'aff-  
aires au 1695, boulevard de la  
Colline, ST-EMILE (Québec)  
G0A 3N0

**DÉBITEUR**

Avis est par les présentes donné  
qu'une Ordonnance de Sequestre a été  
rendue contre 2621-2308 QUÉBEC  
INC., le 27e jour de décembre 1989, et  
que celle-ci est réputée avoir fait ces-  
sion de ses biens le 8e jour de décem-  
bre 1989, et que la première assemblée  
des créanciers sera tenue le 29e jour  
de janvier 1990, à 10.00 heures, au bu-  
reau de la Direction des Faillites, 112,  
rue Dalhousie, bureau 002, rez-de-  
chaussée, Québec.

Daté de Québec, ce 11e jour de janvier  
1990.

**PEAT MARWICK THORNE INC.  
RAYMOND MARCOUX SYNDIC  
de l'actif 2621-2308 QUÉBEC INC.**

410, boulevard Charest Est  
bureau 800  
Québec, QC G1K 8G3  
Tél.: (418) 529-3721

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N°: 200-11-000034-903  
041816

**COUR SUPÉRIEURE**  
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
MIGUEL BEAULNE (246-453-567)  
homme d'affaires, domicilié et ré-  
sidant au 2463, Place Rivest,  
SAINTE-JULIENNE, MONTREAL  
(Québec) J0K 2T0 et ayant opéré  
sous les raisons sociales suivantes:

"DEPANNEUR MIGUEL  
BEAULNE ENR", sis au 150,  
Route 138, STE-AGNÈS DE  
CHARLEVOIX (Québec) et "BAR  
150 ENR", sis au 152, Route 138,  
STE-AGNÈS DE CHARLEVOIX  
(Québec)

**DÉBITEUR**

Avis est, par les présentes, donné que  
MIGUEL BEAULNE, a fait cession de  
ses biens le 9e jour de janvier 1990, et  
que la première assemblée des créan-  
ciers sera tenue le 30e jour de janvier  
1990, à 10.30 heures, au bureau de la  
Direction des Faillites, 112, rue  
Dalhousie, bureau 16, rez-de-  
chaussée, Québec.

Daté de Québec, ce 12e jour  
de janvier 1990.

**PEAT MARWICK THORNE INC.  
GILLES SAVARD SYNDIC  
de l'actif de MIGUEL BEAULNE**

410, boulevard Charest Est  
Bureau 800  
Québec (Québec) G1K 8G3  
Tél.: (418) 529-3721

DISTRIBUTION AUX  
CONSOMMATEURS

**SOLDE  
ÉCLAIRÉ**

**PLUS DE 900 ARTICLES À PRIX SACRIFIÉS!**  
MARQUES RÉPUTÉES : KODAK, GE, CASIO, BIONAIRE,  
SANYO, G.I. JOE, ZAKS, BARBIE, DISNEY, COPS ET NORDIC WARE  
CONSULTEZ NOTRE CATALOGUE EN MAGASIN POUR RETROUVER DES  
CENTAINES D'ARTICLES IDENTIFIÉS D'UN POINT VERT.

**RABAIS  
jusqu'à 30%**

**HÂTEZ-VOUS...  
LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES!**  
Rabais en vigueur dans les magasins participants seulement  
jusqu'au 24 février 1990 ou jusqu'à épuisement des stocks.  
Certains articles ne sont pas offerts tous nos magasins.

QUÉBEC: Place Laurier • Les Galeries de la Capitale  
• 1870, rue d'Estimauville • 345, rue Soumande  
• Place des Quatre-Bourgeois • Carrefour Charlesbourg  
LÉVIS: Place Kennedy