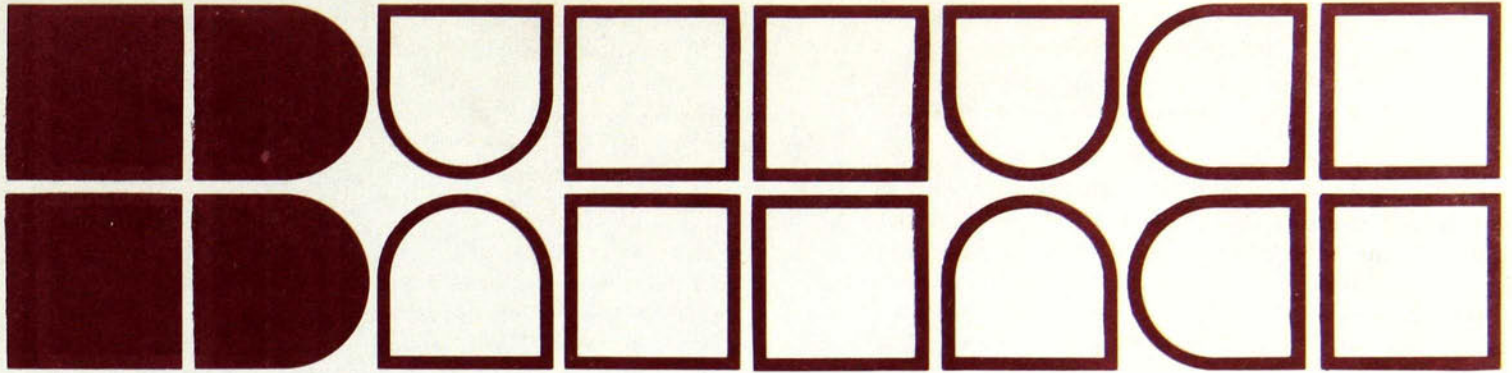


# Bulletin de la Bibliothèque Nationale



Montréal — Volume 5, Numéro 4/mai 1972

## SOMMAIRE

- 1 — L'apport de la B.N.Q. à l'Année Internationale du livre
- 2 — Le TNM aux manuscrits
- 3 — Nouvel organigramme de la B.N.Q.
- 4 — Pour un répertoire du théâtre canadien d'expression française
- 5 — Appel aux auteurs, comédiens et collectionneurs

Henri Boivin

Gisèle Hogue

Jacques Lafontaine

## L'APPORT DE LA BNQ À L'ANNÉE INTERNATIONALE DU LIVRE

Avant de parler de la participation de la Bibliothèque nationale à l'Année internationale du livre, nous allons donner un bref aperçu, à l'intention des lecteurs moins au courant, des origines, des objectifs et de l'organisation de l'AIL.

L'idée de l'Année internationale du livre a été lancée par la division de l'Unesco de la libre circulation de l'information et des échanges internationaux, en coopération avec l'Association internationale des éditeurs et la Communauté internationale des associations de libraires, sans la participation des bibliothécaires. (1). Depuis l'adoption par la Conférence générale de l'Unesco, lors de sa seizième session à Paris, en novembre 1970, de la résolution proclamant 1972 l'année internationale du livre, la Fédération internationale des associations de bibliothécaires a pris des dispositions pour jouer un rôle dans l'organisation de l'AIL (Année internationale du livre). Mentionnons par exemple la réunion d'experts qui a eu lieu à Bellagio en 1970.

Il n'est pas prévu de planification internationale détaillée pour les activités de l'AIL : les organisations professionnelles intéressées doivent s'en charger individuellement ou en collaboration. Quelles sont les professions intéressées ? On s'en doute : auteurs, éditeurs, imprimeurs, bibliothécaires, libraires, relieurs...

Ces professions sont représentées à l'échelle internationale par les organisations suivantes : la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs, l'Union internationale des éditeurs, la Fédération internationale des associations de bibliothécaires, la Fédération internationale de documentation et la Communauté internationale des associations de libraires.

Quels sont les objectifs de l'AIL ? Les mêmes que ceux de l'Unesco, soit l'avancement de l'éducation, de la science et de la culture, mais en mettant l'accent sur un moyen, le livre, c'est-à-dire la lecture. En effet on cherche à encourager la production et la diffusion

(1) W.R.H. Koops, « L'Année internationale du livre », *Nouvelles de la FIAB*,

du livre, à susciter ou du moins mettre l'accent sur le besoin de lire. L'amélioration des services de bibliothèque, la normalisation des statistiques de l'édition, la création de conseils nationaux du livre font également partie des « préoccupations » de l'AIL.

« Des livres pour tous » : tel est le slogan qui résume les quatre grands thèmes retenus par la Conférence générale de l'Unesco : l'encouragement des écrivains et des traducteurs, en tenant compte de la nécessité de protéger le droit d'auteur ; la production et la diffusion du livre, y compris le développement des bibliothèques ; la promotion de l'habitude de la lecture ; les livres au service de l'éducation, de la compréhension internationale et de la coopération pacifique (2).

La Conférence générale a approuvé un programme d'action qui s'adresse aux États membres, ainsi qu'aux organisations gouvernementales et non gouvernementales. Ce programme, qui trace dans ses grandes lignes la participation attendue de la communauté mondiale, a été complété par un Comité de planification lors d'une réunion d'experts tenue en avril 1971. Comme on le souligne dans le Bulletin de l'AIL (août 1971), l'Année n'est pas une fin en soi : elle doit fournir l'occasion de prendre conscience des divers problèmes que pose la promotion du livre dans le monde, de confronter les points de vue et les expériences, d'évaluer les besoins et les ressources disponibles ainsi que de lancer des activités durables...

Les gouvernements des différents pays sont appelés à constituer des comités comprenant des représentants des divers milieux du livre pour coordonner la préparation et la mise en oeuvre des activités relatives à l'AIL.

L'Association canadienne des bibliothécaires de langue française a un programme fort prometteur d'activités prévues, comprenant la publication d'ouvrages, dont la version française du Code anglo-américain, la réalisation d'un film de vingt-cinq minutes, la publicité à la télévision et à la radio, la distribution d'affiches et de dépliants, etc. Il est naturel que la Bibliothèque nationale du Québec s'intéresse vivement à l'AIL, en ce qui concerne la culture du moins, puisque par définition elle vise à promouvoir la culture québécoise en conservant et en mettant en valeur l'imprimé québécois.

La direction de la BNO a voulu profiter de cette occasion pour reprendre une idée ancienne, soit une exposition offrant une rétrospective de l'imprimé québécois depuis le premier paru en 1764, jusqu'à nos jours, soit 1971. Une telle exposition

(2) Communiqué de presse de l'Unesco, daté du 16 avril 1971. No 35/36, avril 1971, p. 3-5.

ne serait pas totalement innovatrice si l'on en juge d'après l'ouvrage suivant paru à Paris en 1929 : *Exposition rétrospective des colonies françaises de l'Amérique du Nord. Catalogue illustré : Analyse des documents, objets et peintures exposés*, par M. A. Léo Leymarie, secrétaire adjoint de l'exposition. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929.

L'exposition de la BNO se tiendra d'abord en ses propres murs, comme il se doit, pour ensuite en faire bénéficier certaines villes du Québec. Ultérieurement, sous l'égide de la Commission canadienne de l'Unesco, la collection pourrait circuler dans quelques autres villes canadiennes.

D'après le projet initial, la collection devait réunir 208 titres, soit un par année (1764-1971), mais il a été jugé souhaitable d'ajouter des titres à partir de 1900 pour constituer un ensemble d'environ 500 titres.

On a cherché, dans la mesure du réalisable, à choisir les titres les plus significatifs, que ce soit en littérature, en histoire, ou dans les différents domaines de l'activité humaine. Les personnes qui verront l'exposition auront ainsi un aperçu restreint, certes, mais représentatif nous l'espérons, de l'activité intellectuelle de la collectivité québécoise depuis deux siècles. Un certain nombre de « spectateurs », à commencer par les Québécois eux-mêmes, seront amenés à découvrir de nouveaux aspects de cette culture originale et méconnue du continent nord-américain. On pourra évidemment noter certains titres et chercher à se les procurer en librairie, ou à la bibliothèque s'il s'agit de livres épuisés, rares ou précieux. Au sujet des livres rares et précieux, il est compréhensible que la BNO prenne les dispositions nécessaires afin d'assurer la sécurité de ces ouvrages lors des nombreux déplacements qui se succéderont.

Le choix des titres et la détermination des endroits où la collection sera exposée, constituent des décisions importantes à prendre ; ensuite il reste la préparation technique : réunion des volumes et réparation au besoin, rédaction des fiches bibliographiques, organisation du transport, présentation et étalage.

On n'attend pas d'une telle exposition l'impact qu'a créé la visite d'un général De Gaulle pour attirer l'attention sur le petit peuple du Québec, mais il s'agit d'une activité de nature à participer aux objectifs visés par l'AIL.

On pourra objecter que le fait de promouvoir *une* culture et non *la* culture constitue une activité chauvine. Pourtant qui niera que le fait de s'intéresser à une culture amène inévitablement à la

comparaison avec d'autres cultures et à l'étude d'autres cultures, ce qui contribue à l'avancement de la connaissance et à un rapprochement entre les peuples.

Henri Boivin

## LE TNM AUX MANUSCRITS

1951 : « À Montréal, autour d'une table, quelques jeunes hommes parlent théâtre. Un rêve commun les tenaille : ils souhaiteraient fonder une vraie troupe de comédiens comme il n'en a jamais existée au Canada ; un groupe structuré d'acteurs professionnels, prêts à accepter ensemble les joies et les difficultés de la scène, forts d'une pensée commune en matière d'art dramatique, décidés à trouver un style collectif, armés de la volonté de s'attacher un public, entourés d'une équipe d'auxiliaires du spectacle de premier ordre, disposés à lier leur sort à des administrateurs et des financiers efficaces et idéalistes qui n'hésiteraient pas à s'associer à leurs profits et éventuellement à leurs pertes » (1). Ainsi nous entretient Louis-Martin Tard dans son volume intitulé *Vingt ans de théâtre au Nouveau Monde*. Il n'est pas de notre ressort de faire la genèse de cette troupe qui, depuis le 9 octobre 1951, a levé tant de fois le rideau et qui évoque chez chacun de nous tant de faits, d'images et de souvenirs.

Vingt ans de théâtre, d'activité fébrile que nous ne voudrions point voir s'estomper dans l'oubli. C'est pourquoi, au cours de l'été 1971, Jean-Louis Roux exprimait le désir que les archives du TNM soient remises à une institution afin de permettre au public une meilleure accessibilité à toute cette documentation accumulée ici et là dans les bureaux. Celle-ci, quoique classée, risquait d'être négligée en raison des exigences de la vie de théâtre. Après quelques rencontres avec le directeur et le secrétaire général du TNM, le personnel du Département des manuscrits commençait un premier inventaire des archives au théâtre même. Pendant quelques semaines, une étroite et heureuse collaboration s'établissait entre le personnel des deux institutions qui a dépouillé systématiquement toutes les archives accessibles, avant de procéder au transport des documents du Théâtre du Nouveau Monde à la Bibliothèque nationale du Québec le 29 novembre dernier.

Une première étape était franchie et un bilan important se dressait : trente caisses de documents et sept tiroirs d'affiches. Nous avons cru bon de classer la documentation par ordre chronologique car la plupart des demandes du public ou du personnel

(1) Tard, Louis-Martin, *Vingt ans de théâtre au Nouveau Monde ; histoire d'une compagnie théâtrale canadienne*, Montréal, Editions du Jour, c1971, p. 7

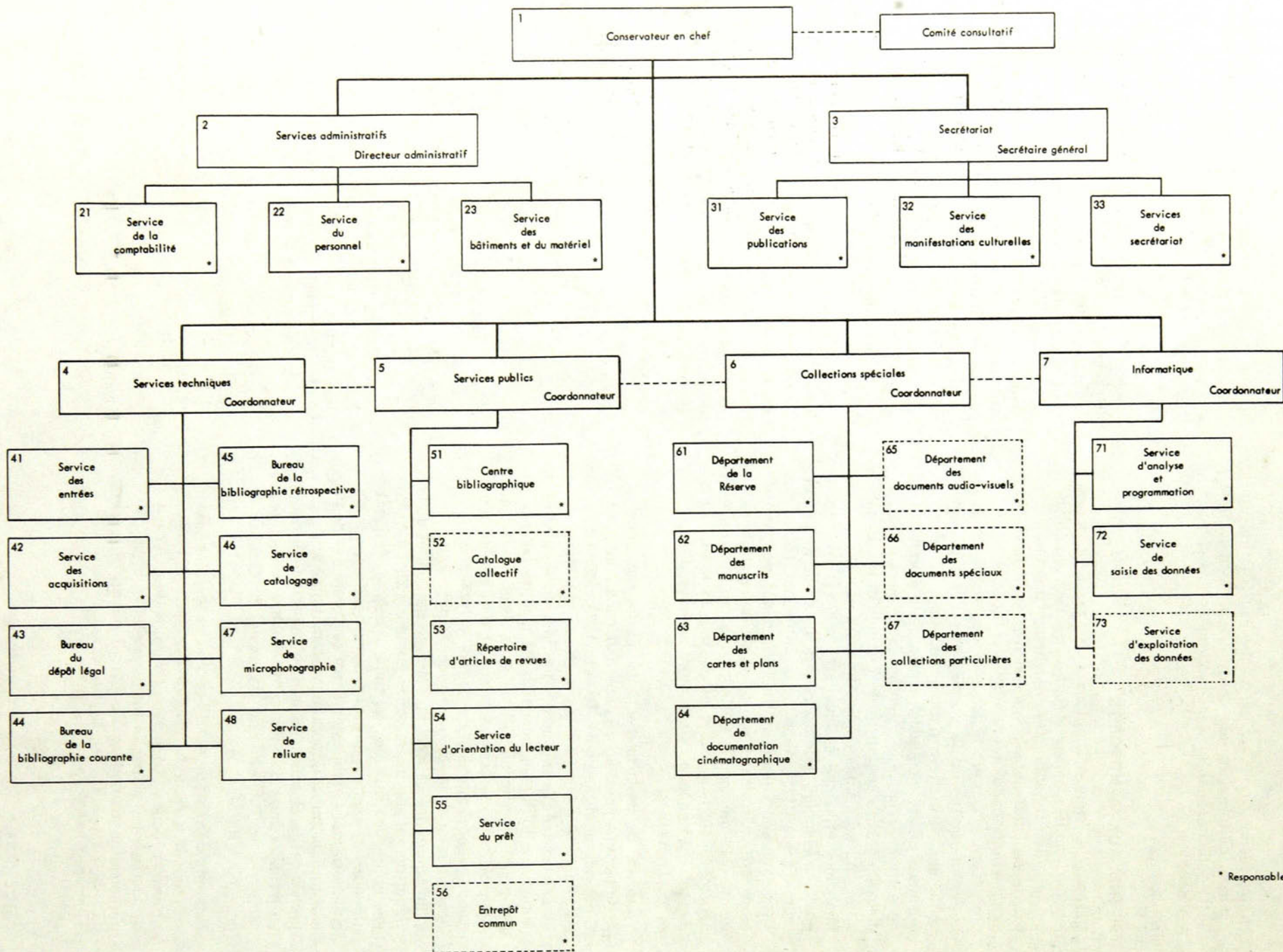
même du TNM sont adressées en ce sens. Nous retrouvons donc les archives classées par saison puis par pièces à l'intérieur de chacune des saisons. De façon plus détaillée, nous avons regroupé au début d'une saison les papiers d'ordre général, c'est-à-dire : publicité, communiqués, campagnes d'abonnement, conférences, cours, etc. Puis nous inventorions les papiers relatifs aux pièces dans un premier ordre, les généralités (notes de service, assemblées de productions, distribution des acteurs, communiqués de presse, programmes, horaires, etc.), et dans un deuxième ordre, les textes (vierges ou annotés). Nous possédons également deux caisses de correspondance (1951 à 1971) et cinq caisses comprenant quatre-vingt-cinq spicilèges de coupures de presse et neuf dossiers déjà classés chronologiquement (1951-1972). Ces cahiers regroupent toute l'activité du TNM de 1951 à 1967 et contiennent quelques témoins de l'activité théâtrale en général de 1967 à 1972. Enfin les affiches constituent une grande part du fonds. De 1951 jusqu'aux derniers spectacles de 1972, rien n'a échappé au regroupement. Outre cette documentation relative aux pièces déjà présentées, nous avons quelques papiers concernant l'administration même du théâtre ou plus exactement sur l'historique du TNM, les tournées en province ou en Europe, ou les tournées d'été, les jeunes Comédiens du TNM, l'Envers du décor...

Nous n'avons acquis qu'une première partie des archives. Dans une deuxième étape, nous devons inventorier les textes de la régie, les dossiers de production, les archives musicales, les bandes sonores, les films, les diapositives, les photographies et prévoir le dépôt régulier des archives qui s'accumulent chaque année. Nous sommes conscients que ce travail est loin d'être terminé, que toutes les dispositions nécessaires à l'accessibilité de ces archives ne sont pas toutes établies, compte tenu des restrictions à la consultation, des dossiers « vivants » encore utilisés par le personnel du TNM et de tous les imprévus qui surgissent lors de l'acquisition d'archives courantes. Mais un premier geste a été posé par le TNM ; les contacts entre le public et le TNM seront multipliés non seulement par le truchement de leurs publications (Envers du décor) ou de leur nouvelle formule théâtrale (discussion avec le public lors de certaines représentations) mais aussi grâce à leurs archives dont le regroupement assure d'une part, la conservation de tant d'efforts et d'autre part, une accessibilité permanente, preuve d'une présence constante au sein de la population québécoise.

Gisèle Hogue

Responsable du Département des manuscrits

# BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC



\* Responsable

## NOUVEL ORGANIGRAMME DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

La Bibliothèque nationale du Québec étant une institution récente et encore à la recherche de ses structures définitives vient d'apporter des modifications à son organigramme. Nous avons précisé la dénomination et nous avons reproduit en pointillé les services qui feront l'objet de créations ultérieures. Ces modifications ont été rendues nécessaires à cause de l'implantation de six nouveaux programmes qui feront l'objet d'études spécifiques dans les livraisons ultérieures du *Bulletin*.

## POUR UN RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE CANADIEN D'EXPRESSION FRANÇAISE

Le théâtre québécois connaît depuis quelques années un essor formidable. Pendant une longue période, la littérature dramatique fut considérée comme le parent pauvre de la littérature québécoise. Mais, depuis quelques décennies, nous avons assisté à la naissance de nombreux auteurs dramatiques et à l'éclosion d'oeuvres théâtrales fortement enracinées dans la réalité socio-culturelle du Québec.

De plus en plus, on s'intéresse à nos dramaturges. Professeurs, étudiants, chercheurs et historiens du théâtre se mettent à la tâche pour redécouvrir cet élément important de notre littérature.

Afin de les aider dans cette avenue peu explorée, un auteur a conçu le projet audacieux d'inventorier toutes les pièces de théâtre, publiées ou non, des auteurs canadiens d'expression française depuis les débuts jusqu'à nos jours, afin de constituer un répertoire analytique. Ce travail monumental est déjà en marche depuis quelques années. Grâce à la collaboration d'auteurs, de comédiens, de collectionneurs et de diverses bibliothèques, dont la Bibliothèque nationale, M. Malouin a pu jusqu'à maintenant inventorier 2,100 titres dont 1,750 ont été localisés et analysés. En plus d'un résumé de chacune des pièces, ce répertoire analytique indiquera le genre de pièce, le nombre de comédiens, féminins et masculins, le lieu et la date de création de la pièce, et possiblement l'endroit où se trouve la publication si elle est disponible.

En dépit des recherches effectuées et de nombreux contacts établis par M. Malouin, quelques centaines de ces pièces dont plusieurs sont inédites, demeurent introuvables. La B.N.Q. est toujours heureuse d'apporter sa collaboration, dans la mesure de ses moyens, à des entreprises visant à doter les chercheurs de nouveaux outils de travail qui permettront de mieux connaître notre patrimoine culturel. Et c'est dans ce but que nous publions la liste

qui figure ci-après, comme une dernière tentative pour récupérer ces pièces afin que le travail de M. Malouin puisse acquérir une utilité encore plus grande.

Signalons enfin que la collection de la B.N.Q. s'est enrichie, grâce aux démarches de M. Malouin, de 275 pièces de théâtre inédites.

La publication de ce précieux outil de travail devrait, si des circonstances favorables l'autorisent, se faire dans quelques temps. Toutefois, M. Malouin entend s'accorder les délais nécessaires afin d'en faire un instrument de travail le plus précis et le plus complet possible.

*Jacques Lafontaine*

## AUTEURS

## COMÉDIENS

## COLLECTIONNEURS

Connaissez-vous ces auteurs ?  
Connaissez-vous ces pièces de théâtre ?  
Auriez-vous un exemplaire de ces textes ?  
Si oui, auriez-vous l'obligeance de les prêter pour rendre aussi complet que possible un répertoire analytique de pièces de théâtre écrites par des auteurs canadiens d'expression française, dans les derniers stades de compilation.  
Veuillez les faire parvenir à :

M. Gabriel Malouin, *secrétaire général*  
s/de M. Roland Auger, (conservateur adjoint  
au Secrétariat, )  
Bibliothèque nationale du Québec,  
1700 rue St-Denis,  
MONTRÉAL 129, QUÉBEC.

## LISTE DE PIÈCES DE THÉÂTRE DEMANDÉES ÉCRITES PAR DES AUTEURS CANADIENS D'EXPRESSION FRANÇAISE

### ANONYMES ou INCONNUS

Amour d'une indienne  
Haine des rouges  
Mystères du Vieux Montréal  
Siège de Mongatz  
Un paquet de ficelles  
Gamin de Paris  
J'y consens  
Poste aux ânes  
Une brimade

### ALVISTE, Léo

Au contraire, M. Timothée

### APPLETON, Jean

Évangéline

- ASSELIN, Émile**  
La fille du désiré
- BARBEAU, Jean — LALIBERTÉ, Serge**  
et **TREMBLAY, Guy**  
Caïn et Babel  
Et coetera
- BARBEAU, Jean**  
La géôle  
Solange
- BARRY, Albertine (Françoise)**  
La méprise
- BARRY, Fred**  
Fille du Sheik
- BASILIÈRES, Andrée**  
Médecin de l'âme
- BEAULIEU, Germain**  
L'alchimiste  
Capitaine Pierre  
Famille sans nom  
Nos bons domestiques  
L'aventurier malgré lui  
Diplomatie conjugale  
Noblesse et noblesse  
Nos préjugés
- BENOIT, Mme E.-P. (Monique)**  
Le lis noir  
Maison sans horloge
- BÉRAUD, Jean (Laroche)**  
Télévise-moi ça
- BERGERON, Jean-Pierre**  
Arabesques ou Monsieur notre coryphée
- BESSETTE, A.-V.**  
Les pantins
- BEY, P.-H.**  
Acrey (Le sacre de George V)
- BIENVENU, Alfred**  
Garanties d'un futur
- BOILEAU, A.**  
Le sort du testament
- BOUCHER, André-Pierre**  
Les embardées
- BRAULT, Raoul**  
Trahison  
Victime de l'échafaud
- CARÊME, Jean**  
C'est correct  
Robinson Crusoe  
French Cow-boy  
Salammbô
- CARRIER, Louis-Georges**  
On demande un souvenir
- CARRIER, Roch**  
La guerre, yes Sir
- CASGRAIN, Mathilde**  
Le coeur n'a pas d'âge
- CHAGNON, Louis-Joseph**  
Le chapeau de paille
- CHAPMAN, William**  
La gitane
- CHARBONNEAU, Paul-Émile**  
Un échevin en robe de chambre
- CHARLAND, Ostiguy Ellie**  
Amour et poète  
Revanche du coeur
- CHARPENTIER, Fulgence**  
Fantaisie chorale  
Déserteur
- CHOQUETTE, J.-Auguste**  
Le départ
- CHOQUETTE, Robert**  
Le billet de Sweepstake  
Portraits d'ancêtres
- CIRCE-CÔTÉ, Eva (Colombine)**  
Anglomanie  
Fumeur endiablé
- CLÉMENTIEN, Joseph**  
La charité ou  
La tunique du frère Junière
- COMTE, Gustave**  
Trois points d'interrogation
- CORBEIL, Mgr Sylvio**  
Nouvelle-France recouvrée  
Drame dioclétien
- CORRIVEAU, J.-Eugène**  
Ami de Montcalm  
Chute de l'intempérance  
Ecce homo  
Parole du chevalier de Lévis  
Charme d'une comédienne  
De Carillon à Châteauguay  
Louis Hébert
- COUPAL, Louis**  
Avocat de campagne
- COUtlÉE, Paul**  
Jean veut partir  
Pour de l'or  
Tel père, tel fils
- DANDURAND, Joséphine (Mme Raoul)**  
Chacun son métier
- DANSEREAU, Arthur**  
Amour en vacances
- DANSEREAU, P.**  
Délire tremblant
- DAOUST, Julien**  
Geneviève de Brabant  
Mon pays  
Guerre ou Triomphe des Alliés  
Naissance du Christ
- DAVELUY, Marie-Claire**  
Une heure de garde

**DE LALANDE, A.-C.**  
**(St-Boniface)**

Déçue  
Double mariage  
Il faut que femme cède  
Jusqu'au bout  
Le mirage  
Plan du Dr. Dumure  
Quittons-nous  
Sublime appel  
Voleur  
Député  
Fiancé de Mariette  
Jeanne veut partir  
Lui, Elle, Belle-Maman  
Oh ! la crise  
Poète vagabond  
La robe noire  
Un prêt

**De LIGNY, B.**

Le cabinet numéro 13

**De PASQUALE, Dominique**

Moa

**DESCARRIES, Alfred**

Dernier sacrifice  
Querelle de voisins

**DÉSILETS, Joseph**

Un espion dans le banc d'oeuvre

**DESCHAMPS, Yvon**

Monologues

**DE TREMAUDAN, A.-H.**

Ce que femme veut

**DEVILLE, René**

Pupille de Montcalm

**DEYGLUN, Henry**

Les amours de Diane  
L'argent  
Bonne maman  
Erreur fatale  
L'esprit du mal  
Horrible tragédie en Roumanie  
Le martyr des orphelins  
Mystère... fantôme... amour  
Le triomphe des pauvres gens  
Un drame d'amour  
L'amour style moderne  
Bedeau bavard  
Les coeurs brisés  
Folie du théâtre  
Gens de chez nous ou Vers la terre canadienne  
La ligue  
Mère cruelle  
Le rapt  
Seconde mère  
Yvette

**DOIN, Ernest**

Deux ivrognes corrigés par une farce

**DOR, Georges**

Double mariage

**DUBÉ, Marcel**

Bal triste  
Manuel  
Entre midi et soir  
La nuit perdue

**DUBUC, Carl**

Lorazim

**DUBUISSON, Damase**

Tizoune veut se marier

**DUCHESNE, Jacques**

Monsieur Flontin  
Le beau délire  
Ce qu'il faut savoir

**DUGAL, Mme St-Pierre**

**(Payse)**

La belle au bois dormant

**DULIANI, Mario**

Rolls Royce

**DUMONT, Abbé J.-Nap.**

Ange ou démon  
Le diable dans les bouteilles

**ESDRAS DU TERROIR**

**(Mgr. Goyette)**

Au pays du bonheur  
Univers cet inconnu

*(Suite au prochain numéro)*

**RECTIFICATION :**

**Le Documentaire « Chut... »**

Lors de nos dernières livraisons, nous annonçons la distribution et la mise sur le marché d'un documentaire sur la B.N.Q. intitulé « **Chut...** » produit par l'Office du film du Québec.

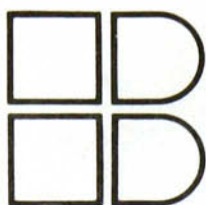
Nous tenons à rectifier les informations suivantes : ce documentaire a une durée de onze minutes et il est possible d'emprunter **gratuitement** une copie de celui-ci, ou d'en faire l'achat pour la somme de \$80.00. Toute demande d'information devra être adressée aux endroits suivants :

**Montréal :**

Office du film du Québec  
Service de la distribution  
360, rue McGill  
Montréal 125.  
Tél.: 873-2234

**Québec :**

Office du film du Québec  
Service de la distribution  
1601, boulevard Hamel, ouest  
Québec 8.  
Tél.: 643-5160

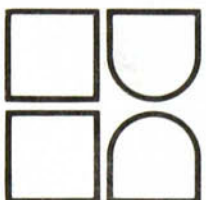


**Les Ouvrages de référence du Québec**

Introduction bibliographique aux principaux ouvrages de consultation du Québec dans toutes les disciplines. Comporte 609 notices bibliographiques avec annotations établies d'après l'examen des documents mêmes. Index des auteurs et des titres. Mises à jour prévues tous les deux ans. Format: 6 3/4" x 9 3/4". 189 p. \$4.50.

En vente *exclusivement* au Bureau de l'Éditeur officiel du Québec  
Hôtel du Gouvernement  
Québec, QUÉBEC

---

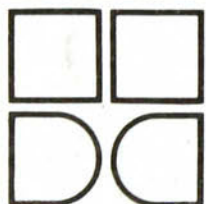


**Bibliographie du Québec**

Bibliographie courante des publications québécoises ou relatives au Québec. Publiée trimestriellement depuis le mois d'avril 1969. De plus, une rétrospective de l'année 1968, de même qu'un index cumulatif pour les années 1968 et 1969 ont déjà paru. Présentement, elle est distribuée gratuitement aux bibliothèques, aux maisons d'édition, aux librairies, ainsi qu'à toute association ou institution qui en font la demande par écrit à la Bibliothèque nationale du Québec

Service des publications  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (129), QUÉBEC  
Format: 7" x 10 1/2". Publication trimestrielle.

---

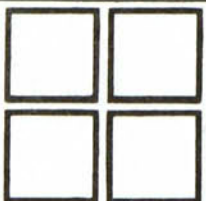


**Collection Jacques Mordret**

Catalogue d'une collection privée acquise par la Bibliothèque nationale d'un Français devenu, depuis plusieurs années, Québécois d'adoption, et constituant le premier d'une série de bibliographies, sur divers sujets, que la bibliothèque a l'intention de publier. Ce catalogue présente des ouvrages rares, des manuscrits, dont le plus ancien remonte à 1316, et de nombreux documents sur la période de la Révolution française.

Cette publication, à tirage limité, est distribuée aux bibliothèques nationales à travers le monde, aux principales bibliothèques du Québec et du Canada ainsi qu'à certaines bibliothèques universitaires françaises.

---



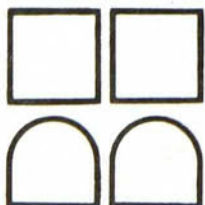
**Répertoire des bibliothèques du Québec**

Compilé par LEE POLLOCK sous les auspices de la Section des Bibliothèques de recherche et des bibliothèques spécialisées (A.C.B.L.F.). Montréal, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1970. Publication distribuée gratuitement à toutes les bibliothèques faisant partie de ce répertoire, aux maisons d'édition et aux librairies. Tirage limité.

---

**Comité de rédaction:**

Jacques Lafontaine  
Henri Boivin  
Yvon Lacroix  
Diane Ross



**Distribution gratuite**

Si vous désirez recevoir notre bulletin à titre personnel, nous nous ferons un plaisir d'inscrire votre nom sur notre liste permanente d'envoi. Veuillez adresser votre demande à:

Bibliothèque nationale du Québec  
Service des Publications  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (129), QUÉBEC

---