

ARTS SPECTACLES

THÉÂTRE
SIX ANS D'HIVER
PAGE 7

LES GAGNANTS

Meilleur film
The Departed

Meilleur acteur
Forest Whitaker — *The Last King of Scotland*

Meilleure actrice
Helen Mirren — *The Queen*

Meilleur acteur dans un rôle de soutien
Alan Arkin — *Little Miss Sunshine*

Meilleure actrice dans un rôle de soutien
Jennifer Hudson — *Dreamgirls*

Meilleure réalisation
Martin Scorsese — *The Departed*

Meilleur scénario (adaptation)
The Departed

Meilleur scénario original
Little Miss Sunshine

Meilleur film en langue étrangère
La vie des autres

Meilleur long métrage d'animation
Happy Feet

Meilleure direction artistique
Pan's Labyrinth

Meilleure direction-photo
Pan's Labyrinth

Meilleurs costumes
Marie-Antoinette

Meilleur long métrage documentaire
An Inconvenient Truth

Meilleur montage
The Departed

Meilleur maquillage
Pan's Labyrinth

Meilleure musique originale
Babel

Meilleure chanson
An Inconvenient Truth

Meilleur court métrage d'animation
The Danish Poet

Meilleur court métrage
West Bank Story

Meilleur montage sonore
Letters From Iwo Jima

Meilleur mixage sonore
Dreamgirls

Meilleurs effets spéciaux
Pirates Of The Caribbean: Dead Man's Chest



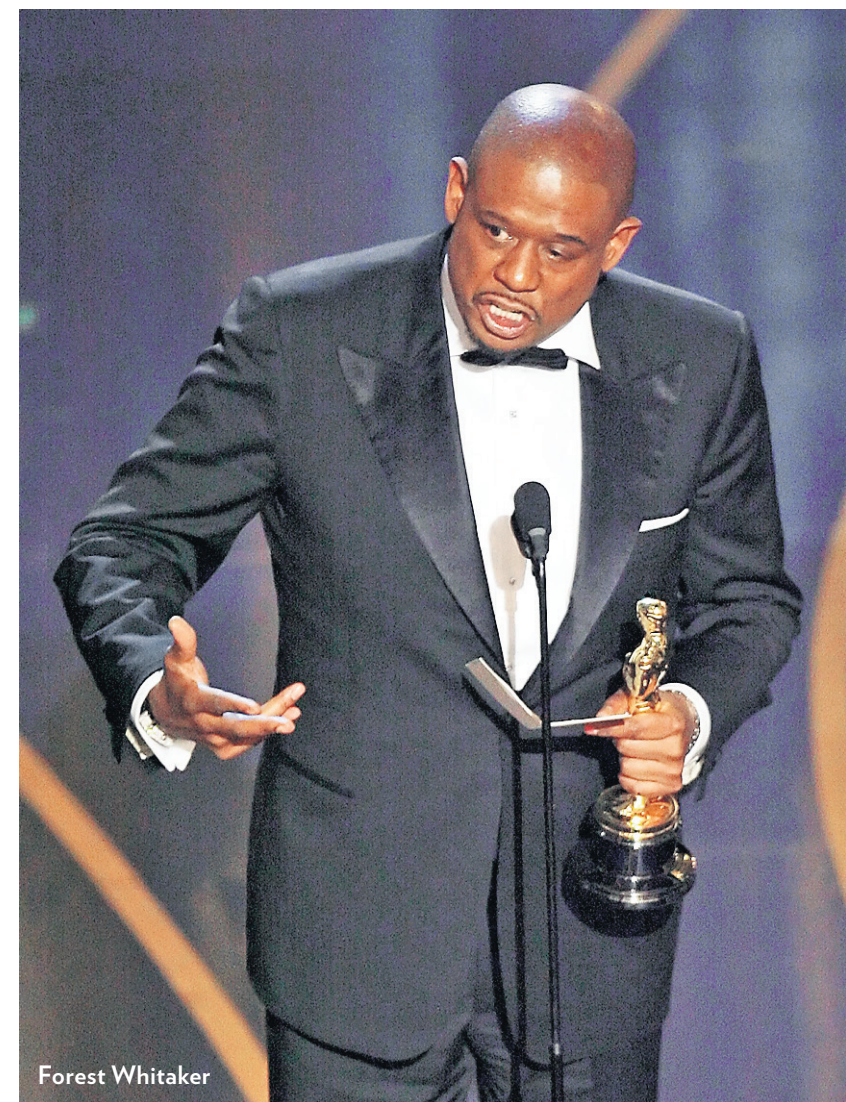
Martin Scorsese

LE TRIOMPHE DE SCORSESE

Hollywood a enfin rendu hommage à l'un de ses plus grands réalisateurs hier : Martin Scorsese a non seulement remporté l'Oscar de la meilleure réalisation, mais son film *The Departed* a reçu l'honneur suprême en enlevant l'Oscar du meilleur film. Comme prévu, Helen Mirren et Forest Whitaker ont été couronnés meilleurs acteurs. **Notre reportage en pages 2 et 3.**



Helen Mirren



Forest Whitaker

PHOTO GARY HERSHORN, REUTERS

PHOTO REUTERS

L'Équipe Spectra et
Les Productions Phaneuf
présentent



La grande rentrée montréalaise!
MAR 6 ET VEN 9 MARS
SPECTRUM DE MONTRÉAL
BILLETS • TICKETPRO.CA • 514 908-9090

FLORENCE K.

LA PRESSE



LA 79^e CÉRÉMONIE DES ACADEMY AWARDS

TAPIS ROUGE

ET QUE ÇA BRILLE !

MARIE-CLAUDE LORTIE

A-t-on jamais réussi à savoir pourquoi, dans les galas, les échanges entre les présentateurs des différentes catégories de prix sont loin d'être toujours drôles? N'est-ce pas vrai que les blagues tombent souvent à plat? Pourtant, aux Oscars, ce n'est pas parce qu'on manque d'argent pour payer les scripteurs ou parce que les acteurs sont médiocres! **Quand on ne rit plus, il ne reste plus qu'une chose à faire, regarder les robes. Ce que la chroniqueuse d'Actuel, Marie-Claude Lortie, a fait pour nous.**

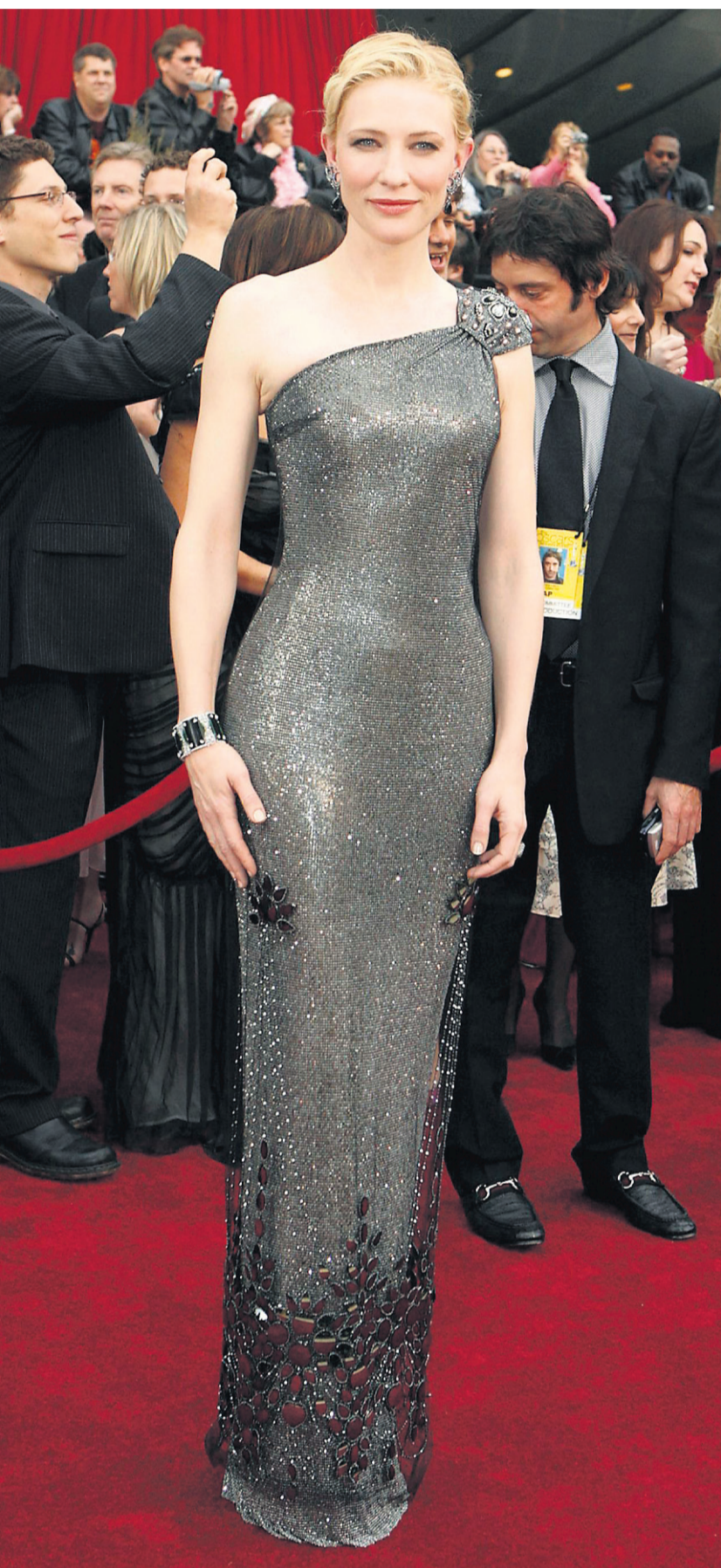


PHOTO LUCAS JACKSON, REUTERS

Cate Blanchett Femme de fer

Est-ce de la maille de fer façon Moyen-Âge sur le tapis rouge? Pas du tout, c'est une maille d'argent et de cristal, nous dit le magazine *People* de cette robe signée Armani portée par l'actrice australienne Cate Blanchett. L'histoire ne dit pas en quoi sont les pierres qui décorent l'épaule mais surtout le bas de la robe. Aucune importance : ce dont on se rappellera, c'est qu'elle tombe parfaitement.

Gwyneth Paltrow Bien des plis

Beaucoup de points pour l'audace, pour l'originalité, pour le concept déesse-grecque-à-la-vieux-Hollywood-rencontre-personnage-de-Star-Trek. Et beaucoup de points aussi pour l'absence de coussins gonflables. Mais est-ce que cette robe est vraiment jolie? Voilà la vraie question à laquelle Gwyneth devra faire face en regardant les photos dans les journaux, ce matin, au sujet de cette tenue Zac Posen de tulle et de chiffon finalement très plissée.



PHOTO LUCAS JACKSON, REUTERS



PHOTO MAX MORSE, REUTERS

Penélope Cruz Pétillante Penélope

Aux Golden Globes, elle avait l'air de Carmen, comme dans l'opéra. Cette fois, c'est de Carrie Bradshaw. Vous savez, dans le dernier épisode de *Sex in the City*, quand elle attend son amoureux russe, endormie et perdue dans une robe à la fois mousseuse et légère et douce et terriblement romantique? Effet réussi pour Penélope, qui pétille dans cette tenue signée Versace. Un verre de champagne avec ça?



PHOTO MAX MORSE, REUTERS

Rinko Kikuchi L'excentrique assagie

Ah, quelle bonne idée, chère Rinko, d'avoir opté pour une robe Chanel classique. Pas que nous n'aimons pas tes tenues habituellement excentriques (style robe à pompons comme aux Golden Globes), mais cette tenue est franchement magnifique. Et quelle classe de la porter sans collier. Évidemment, on espère pour toi que personne ne marchera sur la traîne.



PHOTO LUCAS JACKSON, REUTERS

Beyoncé Belle malgré tout

Comment on reconnaît les vraies élégantes? Quand elles choisissent une robe à l'architecture impeccable, à la fois structurée et fluide, là où il le faut? Ou quand elles réussissent à avoir l'air magnifiques, même vêtues d'une robe dotée d'une parure aux allures de grappes de raisin? Toutes ces réponses.

Nicole Kidman Quelque chose dans le cou

Vous ne trouvez pas que Nicole a l'air d'avoir quelque chose de pris dans le cou? Oui, je vois bien que c'est sa robe qui est faite comme ça. Mais il me semble que si on faisait une étude statistique de la robe de bal conçue avec un panneau de tissu dorsal pour cet effet de type « écharpe cousue », on verrait que la chance de réussite est beaucoup plus élevée quand les cheveux sont relevés en chignon. En tout cas, on ne peut pas réussir son coup à tous les ans, Nicole. Bien essayé.



PHOTO LUCAS JACKSON, REUTERS



EXCLUSIF > LES OSCARS VUS DE L'INTÉRIEUR

Ne manquez pas demain dans *La Presse* et à partir de midi aujourd'hui sur Cyberpresse le reportage exclusif de notre envoyée spéciale Nathalie Petrowski, qui a foulé le tapis rouge et assisté à la cérémonie des Oscars aux côtés des vedettes de Hollywood.

Qui a fait du tapage pendant les pauses publicitaires? Qui a renversé du champagne sur la robe de sa voisine? Vous saurez tout sur les coulisses des Oscars, comme si vous aviez été là.

LA 79^e CÉRÉMONIE DES ACADEMY AWARDS

Martin Scorsese, roi d'Hollywood

The Departed remporte les Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisation



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Martin Scorsese a enfin pu savourer un vrai triomphe hier soir sur la scène du Kodak Theatre de Los Angeles. *The Departed* a obtenu quatre Oscars : meilleur film, meilleure réalisation, meilleure adaptation et meilleur montage. Le célèbre réalisateur, déjà débouté cinq fois, était évidemment ravi.

« Pouvez-vous vérifier de nouveau? a dit le cinéaste après avoir été ovationné. Tant de gens ont rêvé de ce moment pour moi. Merci de tout mon cœur! »

Little Miss Sunshine, qui est venu bien près de causer une surprise à la *Crash*, a pour sa part obtenu deux Oscars convoités : meilleur scénario original et meilleur acteur dans un rôle de soutien (Alan Arkin).

Mirren et Whitaker souverains

Déjà donnée favorite selon tous les pronostics, Helen Mirren a pu ajouter hier l'Oscar de la meilleure actrice à la collection de prix que lui a valu sa remarquable personification de la reine Élisabeth II dans *The Queen*.

« Je salue la dignité d'Élisabeth Windsor, son courage, sa constance, son sens du devoir, et sa coiffure! » a notamment déclaré la lauréate.

Tel que prévu aussi, Forest Whitaker a été élu meilleur acteur grâce à sa prestation dans *The Last King of Scotland*, le film dans lequel il prête ses traits à l'ancien dictateur Idi Amin Dada. L'acteur a livré un discours très touchant.

« J'ai grandi à South Central Los Angeles et je crois qu'il est possible d'avoir des rêves et de les réaliser! » a déclaré l'acteur.

Alan Arkin, l'interprète du grand père héroïnomanie de *Little Miss Sunshine*, a coiffé au poteau Eddie Murphy (pourtant donné favori pour *Dreamgirls*) en allant décrocher l'Oscar du meilleur acteur dans un rôle de soutien. Le vétéran, dont la dernière nomination remontait à près de 40 ans, fut évidemment très ému en livrant son discours de remerciement. « Plus que tout, je suis très touché par le courant d'affection qui entoure notre petit film », a-t-il déclaré.

Jennifer Hudson a de son côté confirmé les pronostics en obtenant l'Oscar de la meilleure actrice dans un rôle de soutien. Bouleversée, la *Dreamgirl* a tenu à évoquer le souvenir de sa grand-mère, son inspiration.

Des Oscars pour tout le monde!

L'ancien vice-président Al Gore a bien entendu volé la vedette en montant sur scène, aux côtés du réalisateur David Guggenheim, quand *An Inconvenient Truth* a obtenu l'Oscar du meilleur documentaire. « Partout dans le monde, il faut trouver une solution pour régler le problème du changement climatique, a-t-il dit. Ce n'est pas une question de politique, c'est une question de morale. » Auparavant, la vedette de *An Inconvenient Truth* aura quand même eu l'occasion de saluer le virage vert emprunté par l'organisation des Oscars. « Puisque nous sommes maintenant à l'ère du recyclage, je vais vous présenter des vieilles blagues tirées de mes anciens spectacles! a répondu l'animatrice.

Non sans causer une certaine surprise, l'excellent film allemand *Das Leben des Anderen* (*La vie des autres*) fut par ailleurs désigné meilleur film en langue étrangère, laissant ainsi sur la touche le film canadien *Water*. *Le Labyrinthe de Pan*, établi favori dans cette catégorie, a néanmoins obtenu trois Oscars techniques : meilleure direction photo, meilleure direction artistique et meilleurs maquillages. *Babel* a finalement évité le blanchissage en obtenant l'Oscar de la meilleure trame musicale grâce à la magnifique partition de Gustavo Santaolalla. Melissa Etheridge fut de son côté récompensée grâce à sa chanson *I Need to Wake Up*, tirée de *An Inconvenient Truth*.

Plusieurs prix techniques ont été partagés par autant de productions. *Dreamgirls*, qui partait sur la ligne de départ avec huit nominations, a reçu l'Oscar du meilleur son; *Letters from Iwo Jima* celui du meilleur montage sonore; *Marie-Antoinette* celui des meilleurs costumes; et *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*, celui des meilleurs effets visuels.

L'Oscar du meilleur film d'animation a été remis à *Happy Feet*.

Pas de politique

Présentée par l'humoriste Ellen DeGeneres, la soirée a commencé avec la présentation d'un film dans lequel participaient tous les artistes sélectionnés. Contrairement à Jon Stewart, qui avait offert une prestation très politisée l'an dernier, l'animatrice n'a fait que quelques allusions à cet égard. « L'Amérique n'a pas voté pour Jennifer Hudson à *American Idol* et pourtant, la voici en lice pour un Oscar. L'Amérique a voté pour Al Gore et pourtant... Oh! La situation est plus complexe qu'elle n'y paraît! ». L lançant un clin d'œil au fait que les Oscars

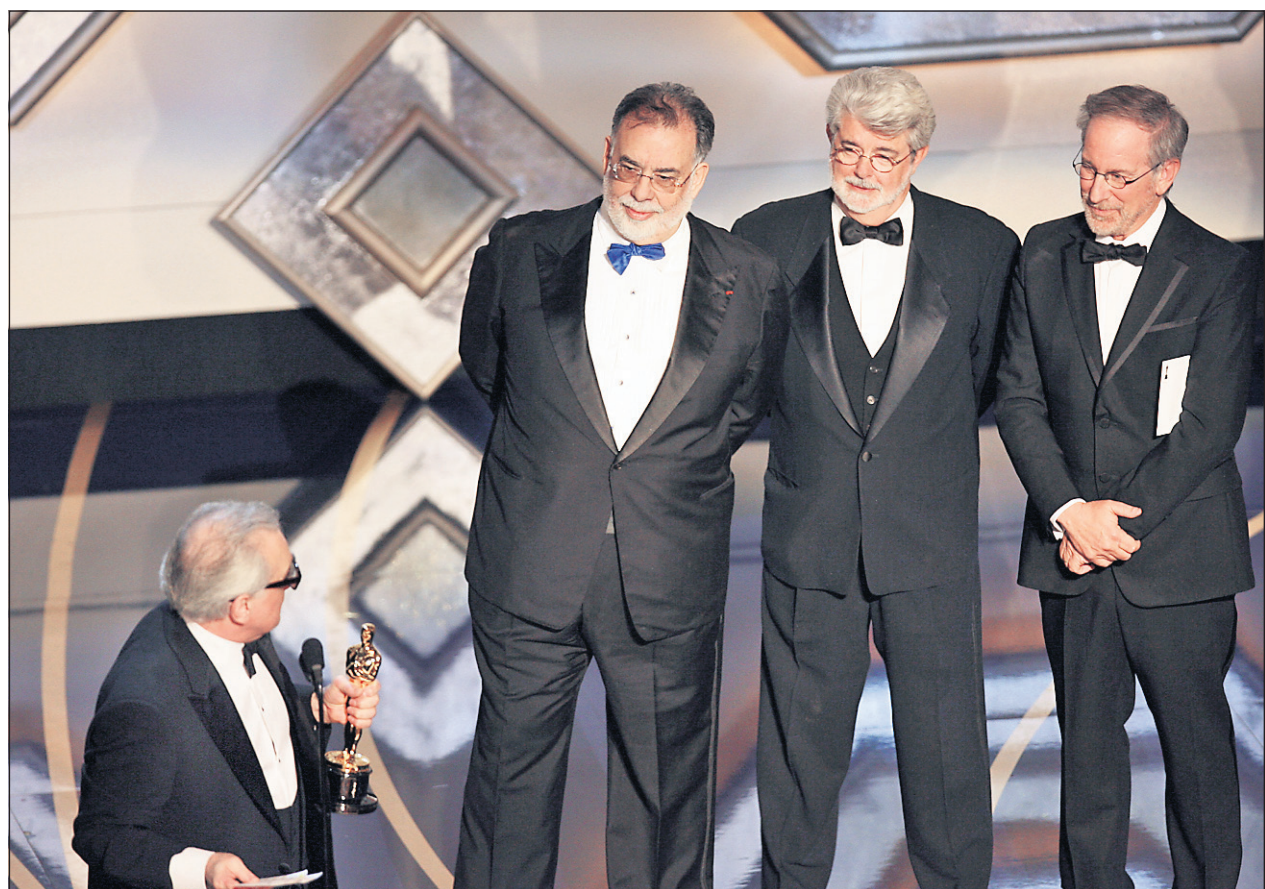


PHOTO GABRIEL BOUYS, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le célèbre réalisateur Martin Scorsese, déjà débouté cinq fois, paraissait ravi de recevoir son trophée présenté par Francis Ford Coppola, George Lucas et Steven Spielberg.

sont plus « internationaux » que jamais, Degenerees a quand même reconnu certains Américains dans la salle, « surtout chez ceux dont la fonction est de remplir les sièges! ». Cette dernière a quand même dit être fière d'animer la prestigieuse cérémonie une année où la diversité fut célébrée au cinéma. « s'il n'y avait pas de Noirs, de Juifs ou de gais, il n'y aurait pas d'Oscars! »

Côté spectacle, la soirée fut bien sûr marquée par le très beau – et très sobre – numéro de Céline Dion. Dans le cadre de l'hommage rendu au compositeur Ennio Morricone, la chanteuse québécoise a présenté en première mondiale *I Knew I Loved You*, une chanson dont la musique est tirée de *Once Upon A Time in America*, le remarquable testament cinématographique de Sergio Leone. Le numéro des trois *Dreamgirls*, mis en scène par le cinéaste Bill Condon, fut aussi solide.

Will Ferrell, Jack Black et John C. Reilly ont par ailleurs présenté un numéro musical humoristique dont l'effet ne fut pas des plus marquants. En revanche, la chorale de bruiteurs, qui ont donné une démonstration de leur savoir-faire alors que des extraits de films célèbres étaient projetés en arrière-plan, a fait bonne impression.



PHOTO MARK J. TERRILL, AP

La Montréalaise d'origine norvégienne Torill Kove a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation pour *The Danish Poet*, une coproduction de l'ONF et de Mikrofilm.

Un 12^e Oscar pour l'ONF

LA PRESSE

Céline Dion n'est pas la seule Québécoise à être montée sur la scène du Kodak Theatre hier. La Montréalaise d'origine norvégienne Torill Kove a remporté l'Oscar du meilleur film d'animation pour *The Danish Poet*, une coproduction de l'ONF et de Mikrofilm.

La lauréate a d'ailleurs tenu à remercier l'ONF, qui récoltait ainsi son 12^e Oscar depuis celui remis à *La Forteresse de Churchill* en 1941. Il y a deux ans, l'ONF avait aussi été récompensé pour un court métrage d'animation, *Ryan*, un film de Chris Landreth sur le cinéaste d'animation Ryan Larkin, mort le 14 février dernier.

Jolie fable romantique à saveur scandinave, *The Danish Poet* se demande si l'on peut retracer les événements menant à notre naissance. Le film raconte l'histoire

d'un écrivain cherchant l'inspiration. Sa quête le mènera de Norvège en Suède, où il trouvera plutôt l'amour, surplombé d'une impressionnante chevelure. Le tout est narré par Liv Ullman, l'actrice fétiche d'Ingmar Bergman. Torill Kove était en nomination pour la deuxième fois, son film *Ma grand-mère repassait les chemises du roi* avait été nommé en 2000.

M^{me} Kove, urbaniste de formation installée à Montréal depuis 25 ans, a déclaré cette semaine ne pas vraiment savoir pourquoi son film avait été choisi parmi les finalistes. « Ce n'est certainement pas parce que je réinvente le genre au plan technique, a-t-elle déclaré à *La Presse*. Mon film est constitué de dessins faits main, mais colorés numériquement. C'est un film tout simple qui pose néanmoins une bonne question. Notre existence est-elle le fruit d'un banal accident? »



PHOTO GARY HERSHORN, REUTERS

La chanteuse québécoise Céline Dion avait été invitée à interpréter *I Knew I Loved You* sur la scène du Kodak Theater de Los Angeles.

ILS ONT DIT

« Pouvez-vous vérifier à nouveau dans l'enveloppe? »

— MARTIN SCORSESE, au moment de recevoir l'Oscar de la meilleure réalisation pour *The Departed*.

« Le montage sonore, c'est comme le sexe. Ça se fait souvent seul, tard le soir, entouré de gadgets électroniques. »

— STEVE CARELL, qui a gagné l'Oscar du meilleur montage sonore pour *Letters From Iwo Jima*.

« Voyons, qu'est-ce que c'est? Ah, mais c'est un scénario que j'ai écrit... C'est entre *Goodfellas* et *Big Momma... ça s'appelle Good Mommas.* »

— L'animatrice ELLEN DEGENERES en remettant un scénario à Martin Scorsese, qui a promis d'y jeter un œil... pendant la cérémonie.

« Chers concitoyens... je profite de ma présence pour annoncer que... (musique) »

— L'ex-vice-président AL GORE, aux côtés de Leonardo DiCaprio, qui a été interrompu par la musique au moment où il allait peut-être annoncer qu'il tenterait de nouveau sa chance pour la présidence (un coup arrangé par le gars des vues, bien sûr).

ARTS ET SPECTACLES

TTC vise le sommet

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

En abattant les frontières entre rap francophone et électro « à la française », le collectif parisien TTC a fait mouche, et même jusqu'aux États-Unis. À l'occasion de la sortie de *3615 TTC*, son nouvel album, le groupe hip hop chouchou de nombre de Montréalais donne un nouveau concert chez nous ce soir. Dans une Sala Rossa déjà à guichets fermés, histoire de mieux préparer son retour.

En visitant la page MySpace de TTC (myspace.com/inbedwithttc), on peut lire ceci: « Nous ne faisons pas du rap pour les gens qui n'aiment pas le rap. On fait du rap pour les gens qui aiment le rap plus que tout au monde, et qui aiment à fond plein d'autres choses aussi. »

Si, par malheur, le groupe venait un jour à cesser ses activités, cette citation ferait une belle épitaphe. Tiens, cette précision fait aussi penser à ces desperados qu'on pendait à l'entrée des villages du Far West. Une mise au point, en quelque sorte. Le hip hop coule dans leurs veines, et vous aurez besoin d'une transfusion si ce n'est pas aussi votre cas, c'est clair?

Si les gars de TTC ont tenu à inscrire ça en grosses lettres jaunes sur fond bleu ciel, c'est qu'ils sont très conscients que, depuis le succès underground de *Dans le club*, extrait de l'impeccable album *Bâtards sensibles*, une grande partie de ses fans n'avait pas forcément d'atomes crochus avec Lil'Jon ou les Ying Yang Twins, bruyants représentants de la scène hip hop du sud des États-Unis.

« Notre objectif pour *3615 TTC* (le nouvel album), c'est de faire du bon son », explique Tido Berman, l'un des trois meneurs de micro du groupe. Comme Lil'Jon: une boîte à rythmes, une infra basse, peut-être un peu de claviers – je dis bien, peut-être. C'est simple, efficace, pas compliqué. Pourquoi faire compliqué? Pour le public plus averti, plus *nerd*, oui, nos nouvelles chansons sont plus simples que ce qu'on faisait à l'époque de *Bâtards sensibles*, mais c'est un choix artistique totalement assumé. »

3615 TTC est un des disques les plus intéressants de la rentrée hivernale, parce que les critiques qu'il récolte sont partagées. Pour les uns, l'efficacité brandie par les musiciens va droit au but: faire des

« Cette année, on a tous besoin de faire nos projets solo, histoire de remettre un peu d'essence dans le moteur de TTC, et rouler encore plus vite »

morceaux qui collent aux tympans, qu'on reconnaît dès les premières secondes, des chansons pour faire la fête sans se casser la tête. Pour les autres, cependant, TTC est coupable de simplisme, dans la production aux coins arrondis, dans les textes aux idées courtes.

« Le truc, c'est de ne pas se reposer sur nos lauriers, dit Tido Berman. Il faut tenter de faire différent à chaque disque. Même si *3615 TTC* est la suite logique de *Bâtards sensibles*, et même s'il y a des éléments qui se ressemblent, il faut voir l'évolution. »

Or, déplore une certaine critique, cette évolution passerait par un nivellement par le bas. Contre les compositions aux *grooves* chromés et aux textures audacieuses, TTC troque des assemblages électro-hip-pop qui ne dépareraient pas le prochain album de Nelly Furtado. Ce qui n'est pas une tare... non?

L'automne dernier, ses confrères Cuizinié et Téki Latex nous avaient justement prévenus: cette fois, oubliez l'aurole de héros underground, TTC vise le top des palmarès. Vendre un max d'albums, passer sur toutes les télévisions, devenir les « Justin Timberlake français », pour reprendre le mot de Téki Latex, dont le premier album solo, de facture électropop sans complexes, est attendu au mois d'avril.

Berman renchérit: « On ne fait pas de la musique pour rester chez nous. On fait de la musique pour rencontrer le maximum de personnes. Notre but est vraiment de partir sur toute la planète et faire écouter notre "french touch" à tout le monde. Bon, y'a ces fans d'un artiste que personne ne connaît, et ils sont plutôt fiers d'être les seuls à reconnaître l'immense talent de ces musiciens, et ça plaît à ceux-ci... Mais au bout d'un moment, si les artistes raisonnent comme ça, ils n'iront pas bien loin – le label va dire: "On t'aime bien, mais tu ne vends pas assez de disques". TTC, c'est aussi un produit, un produit qu'on veut vendre à un maximum de gens pour continuer à en faire, de la musique. Bien sûr, on vit de notre travail, mais on espère être aussi riches que Michael Jackson. »



PHOTO TIRÉE DU SITE INTERNET DU GROUPE

Les gars de TTC, qui font une musique qu'on reconnaît dès les premières secondes mais qui s'avère efficace, préparent leur retour en prenant d'assaut la Sala Rossa ce soir.

En tout cas, personne ne dira que les gars de TTC ne sont pas honnêtes dans leur démarche. Et qu'ils ne travaillent pas fort pour y arriver: l'année 2007 promet d'être chargée pour les membres de TTC. Les rappers Berman, Cuizinié et Teki Latex, ainsi que les producteurs Tactel, Orgasmic et Para One, qui font aussi partie du collectif, ont tous leurs projets solo à nourrir en plus des activités du groupe. Dans le cas de Berman, c'est boucler pas un, mais deux albums solo avant la prochaine rentrée.

« Le premier est quasiment fini, dit le rappeur. J'ai invité toute la clique, TTC, RadioInactive, bUdriver, les membres de La Caution. Il y

aura sûrement un titre avec les gars d'Omnikrom, ainsi qu'un morceau avec (le groupe électro-funk montréalais) Artist of the Year. » L'album devrait paraître à peu près en même temps que celui de Teki Latex; un second sortira à la prochaine rentrée.

Tous ces projets parallèles ne compromettent pas vos chances de devenir le groupe le plus populaire au monde? « Quoi qu'il arrive, TTC sera toujours au cœur de nos préoccupations, assure Berman. Mais, oui, cette année, on a tous besoin de faire nos projets solo, histoire de remettre un peu d'essence dans le moteur de TTC, et rouler encore plus vite. »

12h30 et 22 h
Bazzo.tv

Le pianiste Alain Lefèvre. Et l'école idéale.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif / Noémie empoche 10\$.	L'union fait la force / Sonia Vachon	Le Téléjournal		Virginie / Sortir Amélie du mutisme.	Rumeurs / Esther veut vendre son condo.	L'Auberge du chien noir / Depuis sa rupture, Ariane est mêlée. Laurent a des problèmes.		Les Invincibles / Rémi découvre une note laissée à son attention par un chanteur rock.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Michel Dumont	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Le coeur a ses... / L'ambition de Criquette.	...Laura Cadieux / Laura prend une décision.	Annie et ses hommes / Nathalie reçoit une offre pour son restaurant.		Nos étés / Dshérité, Martin promet vengeance.		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash	Rire et Délire	Pourquoi? / Frédérick de Grandpré	CSI: NY / Mac Taylor et Stella enquêtent sur la mort d'un étudiant.		Bob Gratton / Bob reçoit son frère.	Portfolio	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Zoboofoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	Méchant contraste!	Tournoi des mètres	Habitat 07 / Watts en stock	Ici... le monde / Le pouvoir des groupes "anti-immigration" d'après le 11 septembre.		Ici... le monde	Bazzo.tv / Alain Lefèvre		Tournoi des mètres	La Grande Sélection / À feu et à sang	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	...Air Farce	Kurt Browning's Gotta Skate VI		Little Mosque...	72 Hours...	The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Corner Gas	The Class	The Amazing Race All-Stars		CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Prison Break	24		The Black Donnellys		ET Canada	Open Homes	55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap	Supernanny		Oprah Winfrey Leadership...		Sex & the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News	CBS News	E.T.	Met... Mother	The Class	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Heroes		The Black Donnellys		Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Tucson, Az (3/3)		American Experience / Race to the Moon		Great Performances / Sting: Songs from the Labyrinth		World News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Cyberchase	Old House	The Newshour		World News	Profile					Bus. Report			284	43	59	
A & E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes				The Sopranos		The First 48 (22:21)		CSI: Miami		615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		La Vie, la vie	Grands Spectacles / Les 7 doigts de la main		Libre Envoy	... (21:20)		Le 25e FIFA	Le plaisir croît avec l'usage / Claude Léveillée		143	31	31	
BRAV	Jack London's Call of the Wild		Street Legal		And they Dance		THAT'S ENTERTAINMENT III (3) Film de montage				Art of Nude	Law & Order		620	72	34	
CD	Humour en santé		Dossiers Mystère / Affaires...		Biographies / Guy A. Lepage		Les Grands Travaux / Bangkok		Bilan d'une catastrophe		Les Nouveaux Détectives		Caméra tout-terrain / ...motos		129	20	20
CinePOP	OBSESSION (16:30)			BOY MEETS GIRL (18:15)			RIEN EN COMMUN				STRATEGIC AIR COMMAND				185	—	—
DISC	How it's Made		Ultimate Explosions		Daily Planet		American Chopper / Go Daddy 1 & 2 - On the Road: Europe 1 & 2								520	37	37
EV	Capitales du Pacifique		Parcours d'artistes / Mauricie		Biosphère / Lac St-Pierre		...à table	Beauté du monde / France		Village	Enquête...	Soif, voyage	Pilot Guides / Cameroun		134	23	51
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack & Cody	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Prison Break		24		...Hates Chris	All of us	Girlfriends	The Game	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Docu-réalité / Fermiers...		Mystères / Alchimie, Leonardo		Tragédies / Nos soldats blessés...		Commandant en chef		Mini-Série / Jean Moulin, une affaire française (1/2)				133	25	53
HIST	JAG		Disasters of...	Masterminds	CSI: New York		Engineering an Empire / China		In Korea with Norm Christie		CSI: New York		Crime Stories		522	49	47
MMAX	Max 80	InfoMax	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	ConcertPop... Pierre Flynn		Les sauveurs du rock		Les 101 diètes extrêmes		InfoMax	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Presque...	VJ	RockdeBabu	...Barker	Tatoués	Mes vieux...	Matche-moi...	141	30	30
MTL	Bangla TV	Ciao Montreal	Tempesta d'amore		La Bella Vita	Seinfeld	Deal or no Deal	Two and...	King of...	Sino Mtl	Ni Hao	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	RDI en direct (12:30)		Dominique Poirier en direct				Police de New York: état de guerre		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal		129	19	19
S+	Le destin de Lisa		Amy		Sue Thomas, l'oeil du FBI	François en série		Témoins silencieux		C.S.I.: Miami		Le destin de Lisa		132	24	52	
SE	LE BROUILLARD (16:55)			BON VOYAGE (18:40)			SUR ÉCOUTE 4				VOL SOUS HAUTE PRESSION				180	—	—
SHOW	JACK HIGGINS... (16:00)		Doc	Andromeda	Cold Squad		Regensis		The State Within		CSI: Crime Scene... (23:10)				616	40	40
TFO	Je vis ta vie	Horace, Tina	Ma terre...	T'as faim?	Panorama		Canadian Geographic		LA TRAVERSÉE DE PARIS (3) avec Jean Gabin, Bourvil				Panorama		137	—	—
TLC	Take Home Chef		Moving up		My Life as a Child		Little People, Big World		Tubby Toddlers		Crazy Kids Clips		Little People, Big World		521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe, Titans	Batman	Futuraama	Henri pis...	Futuraama		Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	... (16:30)	Cible (17:15)	Questions...	Journal FR2	...Ja brocante!	Des racines et des ailes / Depuis le château de Vincennes		ANGE DE FEU (4) avec Louise Monot (2/2)		Journal (23:10)		Nikan (23:40)		145	15	15	
VIE	Oui, je le veux!	Bosse... noces	Déco sur...	...Ménage	Joue, docteur	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société / ...le vrai monde		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	...animaux	ConneXion	ArShitech...	Le Guide de l'auto	Sans filtre		Le Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock	—	9	9	
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank, Girard	Parents...	70	Charmed		...de la classe	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Threshold		Monstres mécaniques		La porte des étoiles		131	26	54
RDS	Jeux (14:30)	Tribal	Sports 30		Hockey / Maple Leafs - Canadiens				Sports 30				Canadiens express		123	33	33
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports		World Sport	NBA XL	Ultimate Fighter		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet...	NBA Basketball / Bobcats - Clippers		406	38	38	
TSN	... (14:30)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Maple Leafs - Canadiens				Sportscentre				400	28	28	

FLASHES

Films étrangers : entente

Après une série de rencontres dirigées par Gilles Charland, qu'avait mandaté la ministre des Communications et de la Culture, l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS) et l'Alliance internationale des employés de scène et de théâtre (AIEST) ont conclu une entente de principe qui, espère la ministre Line Beauchamp, devrait mener sous peu au redémarrage des tournages de films étrangers au Québec. Le contenu de l'entente, avalisée par l'Association des producteurs de films et de télévision (APFTVQ), n'a pas été rendu public et sera soumis sous peu aux membres de l'AQTIS et de l'AIEST.

Certification Triple Platine pour le DVD du spectacle *Noir & Blanc*

Encore du succès pour Gregory Charles alors que le DVD de son spectacle *Noir & Blanc* vient d'être certifié Triple Platine avec 30 000 copies vendues. Cette distinction arrive après que l'artiste québécois ait obtenu avec ce spectacle le record du nombre de représentations par un même artiste, au Centre Bell, à Montréal. Charles avait innové avec *Noir & Blanc*, spectacle dans lequel il raconte la vie de ses parents. Sur scène, avec ses deux pianos, il répondait aux demandes spéciales des spectateurs. Par ailleurs, Gregory Charles poursuit la tournée québécoise de son spectacle *I Think of You*. Après Saguenay, en fin de semaine, Charles donnera une prestation au Capitole de Québec du 1^{er} au 4 mars.

Décès d'un grand ami de Picasso et collectionneur de ses tableaux

L'amateur d'art d'origine allemande Heinz Berggruen, qui avait réuni une importante collection de tableaux de Picasso, dont il avait été l'ami, est décédé à l'âge de 93 ans dans la nuit de vendredi à samedi à l'Hôpital américain de Neuilly-sur-Seine, dans la banlieue ouest de Paris, a-t-on appris hier. Le musée Picasso avait consacré l'automne dernier une exposition à la collection Berggruen constituée de 32 peintures et 79 dessins, couvrant toutes les périodes de l'oeuvre de Picasso.

Basic Instinct 2, le navet de l'année



PHOTO ARCHIVES AP
Le Razzie de la pire actrice a été attribué à Sharon Stone. Tout un honneur...

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — *Basic Instinct* avait valu la célébrité internationale à Sharon Stone. Quinze ans plus tard, la suite, *Basic Instinct 2*, a valu à l'actrice une nouvelle distinction, dont elle se serait peut-être passée: elle a reçu le titre de «pire actrice de l'année».

À 45 ans, Sharon Stone est encore une belle femme, mais c'est le seul intérêt du film.

Basic Instinct 2 a été la grande vedette des 27^{es} Golden Raspberries Awards, une cérémonie parodique des Oscars qui couronne chaque année les pires navets d'Hollywood. Quatre Razzies

(framboises) – pire film de l'année, pire actrice, pire scénario et pire suite – lui ont été attribués en tout. Le film était en nomination dans sept catégories.

À 45 ans, Sharon Stone est encore une belle femme, mais c'est le seul intérêt du film, a justifié John Wilson, le fondateur des Razzies. «Oui, elle a encore quelques excuses pour enlever sa robe, mais les dialogues, l'histoire, l'attitude du personnage relèvent de la caricature.»

Les frères Marlon et Shawn Wayans ont remporté ensemble le titre de pires acteurs et de pire couple pour leurs rôles dans *Little Man*, désigné pire remake de l'année.

Le pire metteur en scène de l'année est Night Shyamalan pour *La jeune fille de l'eau*.

POP-ROCK

Exceptionnellement, la chronique d'Alexandre Vigneault n'est pas publiée aujourd'hui. Vous trouverez néanmoins ci-dessous les sorties de disques pop-rock de la semaine et les principaux spectacles à surveiller sur les scènes montréalaises.

CETTE SEMAINE:

SUR LES TABLETTES

- > Zachary Richard: *Lumière dans le noir*
- > Arielle Dombasle: *C'est si bon*
- > Émilie Simon: *À l'Olympia*
- > Jacques Villeneuve: *Private Paradise*
- > Daniel Lavoie: *Docteur tendresse*
- > Charles Aznavour: *Colore ma vie*
- > Matthew White: *Music And Sweet Poetry Agree*
- > Mika: *Life In Cartoon Motion*
- > Artistes variées: *Women Of the World - Acoustic*
- > Kataklysm: *Live In Deutschland*
- > Helloween: *The Legacy Of the World Tour*
- > Andy Palacio & Garifuna Collective: *Watina*
- > Unwritten Law: *The Hit List*
- > The Knife: *Marble House*

SUR LES PLANCHES

- > TTC, ce soir à la Sala Rossa.
- > Killswitch Engage, mercredi au Métropolis.
- > Psychotic 4, mercredi à la Sala Rossa.
- > Roy Hargrove Quintet, mercredi au Spectrum.
- > Marie-Michèle Desrosiers, mercredi au Lion d'or.
- > Chris Potter's Underground, jeudi au Spectrum.
- > Chantal Kreviazuk, vendredi au Spectrum.
- > Shout Out Out, vendredi au Main Hall.
- > TV On the Radio, samedi à l'Olympia.
- > Switchfoot, samedi au National.
- > El Perro Del Mar, samedi au Cabaret JPR.
- > Carl Bastien & Stone County Players, samedi au Va-et-Vient.
- > Josh Groban, dimanche au Centre Bell.
- > Holy Fuck, dimanche au Cabaret JPR.

SPECTACLES

CLASSIQUE
SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Chœur de l'OM, Nathalie Paulin, soprano. Dir. Yannick Nézet-Séguin. *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Debussy), *Pavane* (Fauré), *Cantate pour une joie* (Mercure), *Stabat Mater* (Poulenc): 19h30. Conférence pré-concert de Claudio Ricignuolo à 18h30.
SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Valery Gergiev. Alexander Toradze, pianiste. *Circus Polka*, Concerto et *Capriccio* pour piano (Stravinsky), Symphonie no 6 (*Pathétique*) (Tchaïkovsky): 20h. Grands Concerts.
MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES (CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR)
Michelle Boudreau: *Ma magie*: 17h.

VARIÉTÉS
CAFÉ CAMPUS
La CIA: 21h.
PETIT MEDLEY (LE)
Lara Hurni, MarijoBonheur, le groupe Le Cube, Geneviève Toupin: 20h.
PLACE DES ARTS - STUDIO-THÉÂTRE
Mireille Bouchard, Élise Cormier, Mathis Florence: 20h.
THÉÂTRE MAISONNEUVE - PLACE DES ARTS
Chanter à la française: 19h30.

Hydro Québec présente
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
8^e ÉDITION

LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'AU 4 MARS

LES ARTS Financière Sun Life
PROCUREZ-VOUS DES BILLETS POUR CES SPECTACLES EXCEPTIONNELS

LE PLUS GRAND DANSEUR ET CHORÉGRAPHE SUD-AFRICAIN
VINCENT MANTSOE
AVEC LE SPECTACLE **MEN-JARO**
ET SA TROUPE DE DANSEURS ET MUSIENS

DÈS DEMAIN 27-28 FÉVRIER 20H
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

BARBARA HENDRICKS
Des arias de Poulanc, Malher, Granados, Duparc et Bizet

DIMANCHE 4 MARS 20H
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

CONSTANTINOPE
de Christos Hatzis avec le Gryphon Trio

Théâtre musical et multimédia.

MERCREDI 28 FÉVRIER 20H
THÉÂTRE OUTREMONT

ROY HARGROVE QUINTET
28 FÉVRIER 20H
SPECTRUM DE MONTRÉAL

CHRIS POTTER'S UNDERGROUND
JEUDI 1^{er} MARS 20H
SPECTRUM DE MONTRÉAL

LES PLAISIRS DE LA TABLE
AIR FRANCE
présentés par AMERICAN EXPRESS

De New York à l'Afrique du Sud en passant par la Gaspésie, voilà tout un menu pour le volet gastronomique du Festival!

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT! **11,95 \$**

LES MIDIS DU FESTIVAL **JUSQU'À VENDREDI**

BYBLOS LE PETIT CAFÉ 514 523-9396
PRATO PIZZERIA ET CAFÉ 514 285-1616
LA PAPAYE VERTE 514 279-0688

RUMI 514 490-1999
TASCA 514 987-1530
LA KHAÏMA 514 948-9993

LES BONNES TABLES DU FESTIVAL
Le rendez-vous ultime pour les sens! Activités gourmandes, jumelage de grands chefs d'ici et d'ailleurs, menu spécial exclusif, audace culinaire... Tous les plaisirs sont au menu!

BILLETS
PLACE DES ARTS 514 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admision.com

THÉÂTRE OUTREMONT
514 908-9090 • ticketpro.ca

INFORMATIONS
514 288-9955 • 1 888 477-9955
montrealenlumiere.com

De meilleurs sièges offerts en exclusivité aux titulaires de la Carte American Express^{MD}!
montrealenlumiere.com/americanexpress

LOTTO QUÉBEC, LA PRESSE, lait, AIR FRANCE, Financière Sun Life, MONTREAL TÉLÉVISION, DESJARDINS, VIEUX MONTRÉAL, Place des Arts, ATCM, SAO, ARTV, CJAQ, SPECTRA

Serez-vous à la hauteur?

19h30
Tournoi des mètres
Jeu-questionnaire animé par Martin Drainville

Club Med
LAROUSSE

20 h
Habitat 07
Les compagnons du rebut global
Pénurie d'énergie solaire et éolienne

telequebec.tv

ARTS ET SPECTACLES

Lendemain de veille à Hollywood



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Sans être alarmiste au lendemain de la très prisée soirée des Oscars, on peut prévoir aisément qu'Hollywood ne pourra plus s'en remettre encore longtemps à son modèle d'affaires lui permettant de dominer tous les marchés.

Voir fondre ses profits hallucinants, revoir ses salaires d'acteurs qui dépassent l'entendement, revoir ses investissements colossaux dans les effets spéciaux, revoir ses budgets moyens de 100 millions \$US pour un seul blockbuster. Lendemain de veille à Hollywood: e tapis rouge pourrait-il glisser sous les pieds des stars et de leurs producteurs?

Hargne antipiratage, batterie de menaces proférées à l'endroit de tous ceux qui essaient de déjouer ses mesures de protection, fouilles drastiques auprès des journalistes qui assistent à des visionnements dans les salles de cinéma... Voilà qui révèle un sentiment de profonde inquiétude, voilà l'expression d'un mode défensif plutôt que celle d'une autorité véritable

et d'un modèle d'affaires qui baigne dans l'huile.

Cette hausse de ton n'est pas un plongeon particulièrement gracieux dans l'ère numérique, c'est le moins qu'on puisse dire. On sait qu'Hollywood a d'ores et déjà identifié le Canada comme un paradis du piratage. Un article récent du *New York Times* a indiqué que la Motion Picture Association of America, qui représente les intérêts du cinéma commercial américain, estime que 30 à 40 % des DVD pirates vendus aux États-Unis ont été créés à partir d'enregistrements

Hargne antipiratage, surveillance accrue dans les salles de cinéma...

Voilà qui révèle un sentiment de profonde inquiétude, voilà l'expression d'un mode défensif.

réalisés dans des salles de cinéma canadiennes.

En guise de représailles, la 20th Century Fox Film envisagerait de retarder de plusieurs semaines la diffusion de ses films au Canada. Inutile d'ajouter que l'industrie américaine du cinéma fait pression pour que le Canada rende plus sévère sa loi sur le droit d'auteur. L'International Intellectual Property Alliance, un lobby dont le siège social est aux États-Unis, a d'ailleurs inscrit le Canada sur une liste de 16 pays à surveiller de très près.

La loi américaine sur le piratage étant beaucoup plus sévère qu'au Canada (40 États prévoient des sentences assez lourdes pour avoir enregistré un film dans un multiplex avec un caméscope), des trafiquants ont vu chez les voisins du Nord un lieu propice afin de mener leurs opérations, d'autant plus que la plupart des productions sont lancées simultanément dans les deux pays voisins. Au Canada, les autorités policières doivent faire la démonstration qu'un caméraman pirate a l'intention claire de distribuer illégalement des copies de ses enregistrements.

Le pirate en question se nomme Arnezami et a révélé le 11 février sa recette sur le site www.doom9.org, réputé pour être fréquenté par de jeunes cracks d'informatique dont le sport préféré est de déjouer les règles imposées par les plus puissantes industries culturelles. Arnezami aurait découvert le secret en identifiant une clé qui déverrouille l'information complexe du système de protection AACs. À l'instar d'un « collègue » nommé Muslix64 (dont les trouvailles faites en décembre sont similaires), Arnezami a réalisé

des copies, pourtant, auraient fait du chemin depuis que le Norvégien Jon Lech Johansen, alias DVD Jon, s'était rendu célèbre au tournant de la décennie pour avoir neutralisé le système de protection DeCSS alors préconisé par Hollywood. Or, voilà qu'on déstabilise le plus récent! Ce jeu du chat et de la souris ne semble-t-il pas interminable?

Sur Internet, les puissants studios californiens espèrent aussi exercer un contrôle sévère. Sous leur pression, YouTube et Google prévoient munir leurs répertoires de systèmes de protection afin d'en contraindre la reproduction, le partage et la diffusion des contenus protégés par le droit d'auteur. Reste à savoir quelles seront les restrictions de ces éventuel-

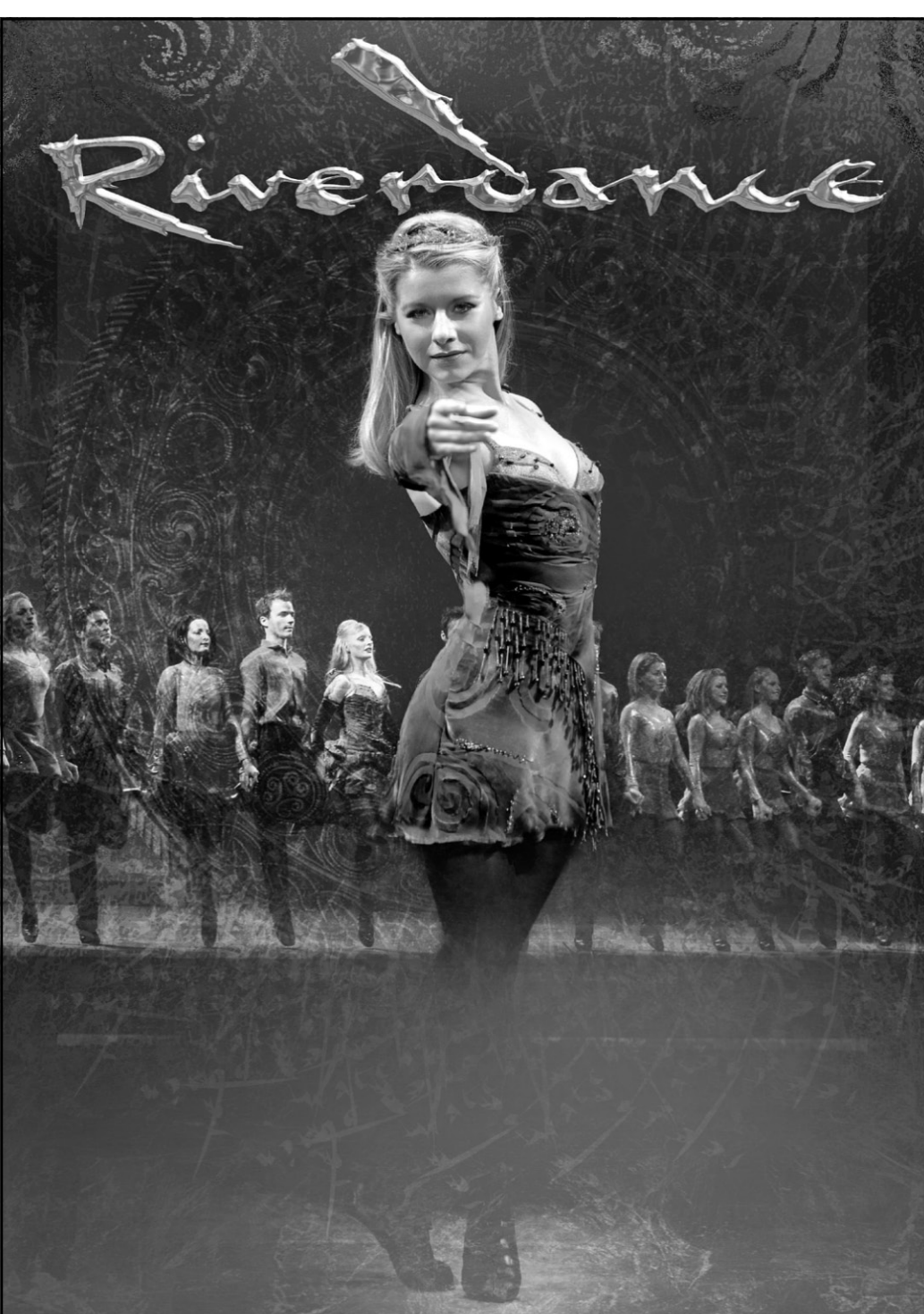
les protections et quels contenus seront vraiment protégés. Et si ces mesures dénaturaient le caractère « collaboratif » de ces sites d'hébergement, les internautes ne migreraient-ils pas ailleurs dans cet univers infini qu'est Internet?

Chose certaine, Hollywood devra faire face à la musique. Comme l'a fait l'industrie de la musique... qui croit de moins en moins aux mesures techniques de protection. Après le grand gala du divertissement mondial, il est permis de parler d'un lendemain de veille...

Quant aux systèmes de protection des DVD légaux, ils continuent d'être déjoués partout dans le monde. La prochaine génération de DVD, notamment le Blu-Ray de Sony et le HD DVD de Toshiba, misent sur un mécanisme de protection nommé Advanced Access Content System (AACs), le résultat d'années de recherches... et de milliards de dollars injectés par l'industrie des contenus audiovisuels. Quelques semaines après le dévoilement de cette technologie prétendument redoutable, un hacker bénévole (!) avait trouvé l'énigme.

qu'il était facile de contourner le système de protection plutôt que de tenter de le décoder. Ses armes? Un ordinateur personnel, une console Xbox 360, un DVD du film *King Kong*.

« Quelqu'un, quelque part, devrait avoir honte », a écrit Arnezami sur le site Doom9, cité récemment par *The Guardian*. En circulation libre sur Internet, un logiciel pirate permet désormais de contourner (provisoirement) les technologies Blu-Ray ou HD cri et d'ainsi ébranler le mode de reproduction des lucratifs DVD hollywoodiens. Les sys-



BILLETS MIS EN PRÉVENTE* À 10 H AUJOURD'HUI
JUSQU'À 10 H DIMANCHE
POUR TOUS LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS^{MD}

Du 24 au 29 avril 2007
Place des Arts

COMPOSEZ LE 514 790-1245
en ligne au www.geg.ca



www.riverdance.com



LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS^{MD} PASSENT PAR
AVANT-PREMIÈRE
Votre laissez-passer

POINTS PRIVILÈGES
Pour obtenir deux billets en échange de 15 000 points-privileges* 1 800 668 2639

Vous voulez connaître les événements les plus attendus avant le grand public? Inscrivez-vous aux Nouveautés Avant-première^{MD}: americanexpress.ca/avant-premiere

* Des frais de service Avant-première de 3,50 \$ s'appliquent à chaque billet en plus de tous les autres frais habituels. Sous réserve des disponibilités. MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express. Copyright © : Banque Amex du Canada, 2007. L'information que vous fournissez ne servira qu'à l'envoi des Nouveautés Avant-première.

Austin, capitale « indie »



PHILIPPE RENAUD
MUSIQUE EN LIGNE
COLLABORATION SPÉCIALE

Du 9 au 18 mars prochain, Austin, capitale texane, se transforme en centre du monde « indie ». Musique indépendante, film indépendant, initiative Web indépendante, la ville du Sud accueillera créateurs et panélistes à l'occasion d'une véritable orgie médiatique, culturelle et informatique.

Ce serait le comble, à bien y penser, si l'organisation du gargantuesque South by South West (SXSW) ne disposait pas elle-même d'outils technologiques reflétant sa position d'événement d'avant-garde. Ainsi, le site Web de ce festival, devenu au fil des ans une sorte de MIDEM de l'underground où on traque le nouveau groupe frais, est exemplaire. Sa vitrine 2007 sur la Toile permet d'y naviguer plus facilement qu'auparavant tout en demeurant aussi riche.

Si, depuis deux ans, le site Web du festival Pop Montréal s'est bien adapté au numérique – avec ses blogues, en anglais et en français, et son podcast –, le site du SXSW est, lui, exemplaire. Des blogues? Pas moins de trois, un pour chacune des disciplines (musique, cinéma, Web), avec leurs fils RSS – on peut même s'y abonner en installant une version « SXSW » du gratuit myPodder/Podcastready. Un système de newsletter, acheminée par SMS (pour ceux qui fréquentent l'événement) ou accessible en passant par le site pour téléphones cellulaires du festival (sxsw.mobi).

La cerise sur le sunday? C'est une tradition pour le SXSW d'offrir des fichiers mp3 de certaines formations en vedette pendant l'événement; pour la première fois, l'internaute mélomane a le loisir de télécharger un fichier .torrent des groupes invités durant le festival. Pas chiche, le fichier: 3.1Go de musique – pas moins de 739 chansons, tout ça gratis. Une aubaine? Vous seriez fous de vous en passer. Et juste au cas où vous ne seriez pas familiers avec le système .torrent, nous vous recommandons de télécharger (gratuitement) le « client » (le logiciel nécessaire) µTorrent, rapide, efficace et simple à utiliser. www.utorrent.com/ <http://2007.sxsw.com/> (pour télécharger les chansons, cherchez le paragraphe « Don't Miss the SXSW Toolbox » et son lien .torrent)

Finis les DRM sur Palmares.ca et Puretracks?

La boutique virtuelle canadienne Puretracks et sa cousine québécoise Palmares.ca devraient bientôt suivre les traces de Bluetracks.ca et abandonner, du moins en partie, la gestion des droits numériques (DRM) qui « rongent » les fichiers musicaux qu'on y vend.

Jusqu'à tout récemment, les fichiers musicaux vendus chez Puretracks/Palmares.ca étaient encodés en WMA (avec les mesures de protection Plays For Sure de Microsoft). Or, depuis cette lettre ouverte de Steve Jobs, d'Apple, dans laquelle il se prononce en faveur de l'abandon des DRM, l'industrie de la musique est officiellement entrée de plain-pied dans le procès des systèmes de gestion numérique des droits.

Tôt ou tard, préviennent plusieurs observateurs, les boutiques en ligne devront abandonner ces mesures de protection contre lesquelles se sont d'ailleurs dressés de nombreux artistes. Plus tôt cette semaine, la CBC a annoncé que Puretracks avait déjà commencé à négocier avec les ayants droit pour mettre en vente des fichiers libérés des DRM (la nouvelle a été reprise, puis corrigée, par BoingBoing).

Pour le moment, seuls les utilisateurs de PC peuvent magasiner chez Puretracks – les clients d'Apple devront attendre encore quelque temps avant que le site s'adapte à sa nouvelle clientèle. Selon le site, 50 000 fichiers mp3 seraient en vente, des chansons de Feist, Cat Power, Broken Social Scene, Thom Yorke, Ratatat... Du côté de Palmares.ca, on nous informe qu'il faudra attendre entre quatre et huit semaines avant de pouvoir acheter des titres sans DRM d'artistes québécois.

En vrac...

> La campagne de marketing viral de Nine Inch Nails suit son cours. Une nouvelle clé USB (la troisième) a été découverte dans les toilettes d'une salle de concert de Barcelone; la clé recelait une nouvelle chanson de l'album *Year Zero*, intitulée *Me, I'm Not...* Aussi, un nouveau site Web en relation avec le jeu de réalité virtuelle a été mis à jour :

www.artisresistance.com/
Le magazine *Rolling Stone* propose un récapitulatif des indices découverts dans la saga *Year Zero* : www.rollingstone.com/rockdaily/index.php/2007/02/22/year-zero-project-way-cooler-than-lost/

> Maître J., alias Jerry Curlz, membre du collectif hip hop NuSiDécouvert, offre une nouvelle chanson sur sa page MySpace intitulée *Montréal*. NuSiDécouvert concourra durant la dernière soirée des préliminaires des Francouvertes le 2 avril prochain, avec Sagacité et Deya.

www.myspace.com/guillaumearchambaultchecktoi
www.francouvertes.com

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES - SINGLES

- >1- *What Goes Around.../...Comes Around Interlude* – Justin Timberlake
- >2- *The Sweet Escape* – Gwen Stefani
- >3- *This Ain't a Scene, it's an Arms Race* – Fall Out Boy
- >4- *Here (In Your Arms)* – Hellogoodbye
- >5- *If Everyone Cared* – Nickelback

Source : iTunes Store Canada, 26/02/07

TOP 5 VENTES - ALBUMS

- >1- *Not Too Late* – Norah Jones
- >2- *Writer's Block* – Peter Bjorn & John
- >3- *FutureSex/LoveSounds* – Justin Timberlake
- >4- *Infinity On High* – Fall Out Boy
- >5- *Music and Lyrics (music from the motion picture)* – Artistes variés

Source : iTunes Store Canada, 26/02/07

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- >1- *I Wanna Luv U* – Akon
- >2- *My Love* – Justin Timberlake
- >3- *Irreplaceable* – Beyoncé
- >4- *This is Why I'm Hot* – Mims
- >5- *Walk It Out* – DJ Unk

Source : Big Champagne, du 15 au 22 février 2007

THÉÂTRE

EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

À la mémoire de Claude Gai

Le triste événement est presque passé inaperçu: il y a quelques semaines est décédé le comédien Claude Gai, pilier du Quat'Sous. Gai a participé aux créations de *La duchesse de Langeais* en 1969 et d'*En pièces détachées* en 1968. Il a aussi été de la distribution de nombreuses productions du théâtre de l'avenue des Pins, entre 1971 et 1984. En collaboration avec la comédienne Christine Olivier et le TNM, le Quat'Sous ouvrira ses portes dimanche prochain, à 14h, pour un rendez-vous à la mémoire du comédien. L'événement, qui se déroulera dans la convivialité, permettra à ceux qui le désirent d'évoquer leurs souvenirs du comédien. Les personnes intéressées à y assister sont priées de confirmer leur présence avant mercredi, en contactant la billetterie du Quat'Sous (514-845-7277).

Replonger avec *La mer et les poissons*

Reprise, cette semaine, d'*Avaler la mer et les poissons*, premier texte de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent. Créée en 2006 à La Licorne, cette production sur les bonheurs et misères de l'amitié féminine a été mise en nomination quatre fois lors de la dernière Soirée des Masques. Avec Sylvie Drapeau, Isabelle Vincent, Denis Bernard et Daniel Gadouas, dans les rôles de quatre assoiffés de vie. À La Licorne, du 27 février au 24 mars.

Le Jamais Lu sauvé

L'avenir n'était pas rose pour le Festival du Jamais Lu qui, depuis l'année dernière, accusait un déficit de 9000\$. Mais pour aider une institution qui s'engage à soutenir la relève, on peut déplacer des montagnes. C'est ce qu'a démontré Ginette Noisieux, directrice artistique d'Espace GO, en offrant l'automne dernier de marrainer la campagne de financement du festival. Un tirage bénéficiaire a donc été mis sur pied, avec l'objectif d'amasser 10000\$. Le 14 février, tous les billets avaient été vendus, et le Festival, grâce à d'autres dons, a désormais 10150\$ en sa possession. Ce qui signifie que, si tous les subventionneurs sont au rendez-vous, il pourra résorber son déficit et envisager une expansion pour l'avenir.

Chinoiseries au Théâtre Outremont

Après le très sensible *Bashir Lazhar*, une autre création d'Evelyne de la Chenelière prend cette semaine l'affiche, qui traite aussi de la difficulté de nouer des liens dans un monde où chacun vit dans sa bulle. *Chinoiseries* (montée en juillet 2005 à Carleton) est mise en scène par la chorégraphe Catherine Tardif et relate la rencontre entre Monsieur Chiton et Madame Potée, deux voisins de longue date. Rendus complètement singuliers par l'isolement, ces deux êtres qui, chaque jour, se croisent, n'arrivent jamais à se rencontrer. Une fable qui, dit-on, «invite à découvrir deux individus qui semblent venir d'une autre planète, mais qui, à même leur étonnant décalage, font état de la plus prodigieuse humanité».

Catherine-Anne Toupin au Conservatoire

Il n'est pas trop tard pour assister à *Alexandre*, une création signée Catherine-Anne Toupin pour les élèves de troisième année du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Mise en scène par Claude Poissant, la pièce raconte les retrouvailles à la campagne d'un groupe de jeunes, 10 ans après la fin de leurs études secondaires. Des retrouvailles qui ramènent sur le tapis un drame survenu 10 ans plus tôt. Les représentations, qui ont débuté le 23 février, se poursuivent jusqu'au 2 mars, à la Cinquième salle de la Place des Arts. L'entrée est gratuite, mais des laissez-passer sont nécessaires. On peut se les procurer à la billetterie de la Place des Arts (514-842-8112).

ENTRÉE EN SCÈNE

> *2191 nuits*, au Théâtre d'Aujourd'hui, du 27 février au 17 mars
> *Avaler la mer et les poissons*, à La Licorne, du 27 février au 24 mars
> *La*, au Théâtre Jean Duceppe, du 28 février au 7 avril
> *Encore*, à la Petite Licorne, du 4 mars au 17 avril

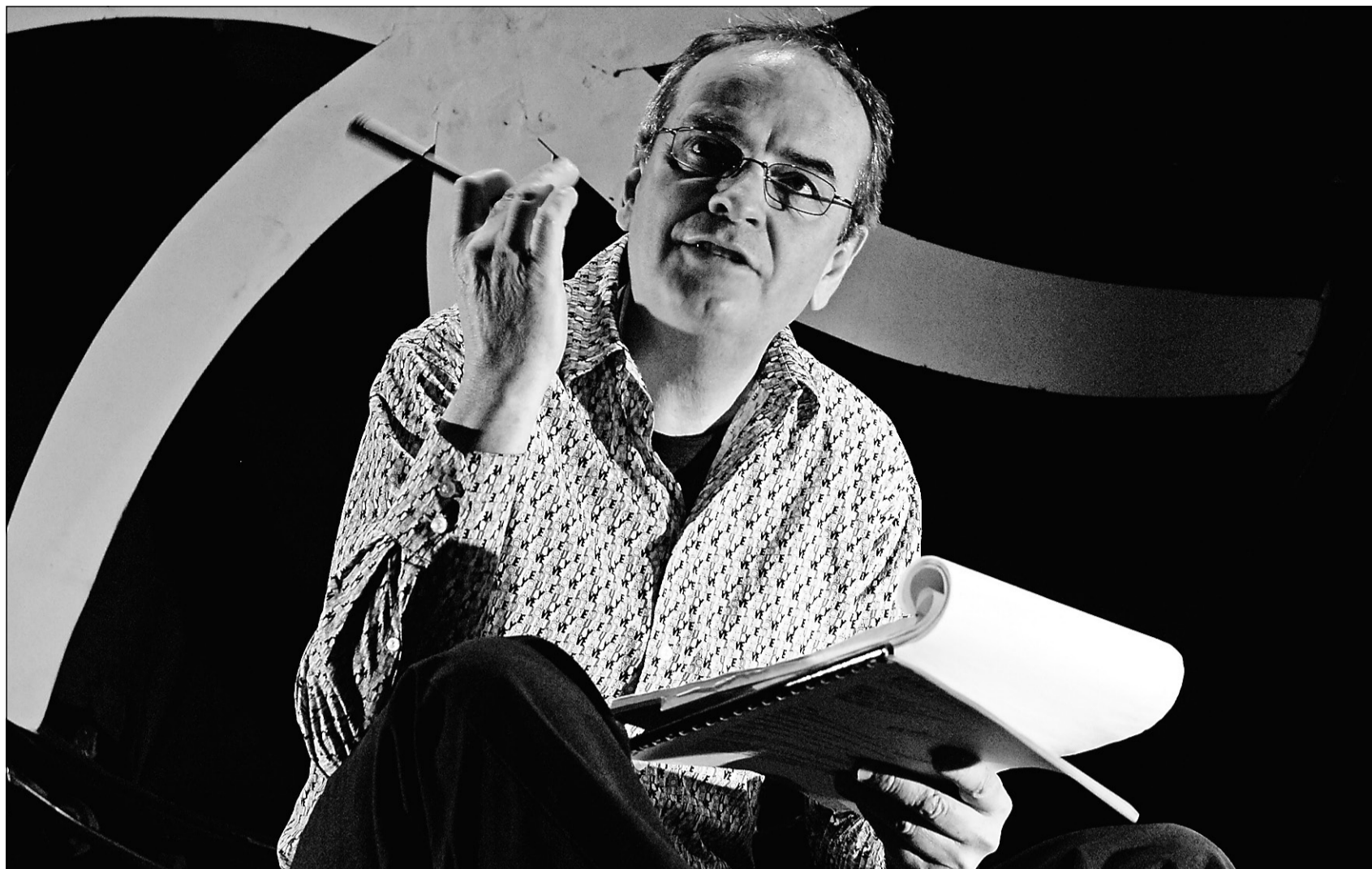


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Daniel Meilleur, codirecteur artistique du Théâtre des Deux Mondes, n'a aucune hésitation à recourir à la technologie, non seulement en coulisses mais aussi sur la scène, pour mieux transposer une histoire.

2191 nuits

Six ans d'hiver

La technologie a le beau rôle ces jours-ci, sur les scènes montréalaises. Tandis qu'à l'Usine C, elle s'en donne à cœur joie dans le cadre du festival Temps d'images, le Théâtre d'Aujourd'hui prépare aussi son arsenal techno. *2191 nuits* bouleversera les sens, en «changeant les modes de perception pour les yeux et les oreilles», promet Daniel Meilleur, codirecteur artistique du Théâtre des Deux Mondes.

SYLVIE ST-JACQUES

Aux Deux Mondes, la distinction entre les théâtres «jeune public» et «adulte» n'existe pas. «On aime bien transcender les générations dans notre travail et entretenir un petit côté universel», explique Daniel Meilleur, qui assure la mise en scène de *2191 nuits*. Pour cette compagnie, qui nous a donné la très belle *Histoire de l'oiseau*, la rencontre des cultures demeure cruciale.

Créée à Montréal en 2005, *2191 nuits* s'est baladée en Corée, en Hollande, en Belgique et en Suisse, avant de rentrer au bercail. Pendant cet exil, la pièce a subi des évolutions et métamorphoses. «Les créations, on les fait bouger et évoluer», ajoute Daniel Meilleur, au moment où l'auteur, Philippe Ducros, vient se joindre à la discussion.

Pour écrire *2191 nuits*, Ducros a travaillé en collaboration avec les artistes concernés par le projet. L'intégration de la technologie, bien entendu, impose un proces-

sus de création plus organique. «La technologie ouvre des possibilités, mais entraîne aussi des difficultés», dit celui qui signe également le texte du spectacle *Soudain son visage* présentant de l'intérieur, actuellement à l'affiche au Théâtre La Chapelle.

Créer de la beauté

«*2191 nuits*, c'est l'équivalent des six années que le personnage passe dans le coma», précise Daniel Meilleur. La pièce, poursuit-il, raconte l'histoire d'un couple et de leur jeune enfant. L'homme est un scientifique intéressé à contribuer à la survie du Soleil qui, paraît-il, va disparaître dans 4,5 milliards d'années. Lorsque l'avion dans lequel la petite famille crashe, il est le seul à survivre. Pour le sauver, les médecins lui transplantent le cœur de son fils. Du coup, le savant assoiffé d'absolu scientifique est confronté à un insupportable black-out.

«Son combat est de trouver une raison de vivre. La science

toute puissante a peut-être réussi à maintenir son corps vivant, mais la reconstruction de ce personnage dépend de la survie de son âme. Pour parler à son fils, il parle à son corps. Pour se refaire une vie, il devra oublier.»

Voilà un propos qui, invariablement, nous renvoie aux questions d'éthique que soulève l'évolution médicale – même si, en théorie, il est impossible de greffer le cœur d'un enfant à son géniteur. «Orlan, par exemple, une artiste française multimédia qui se fait sculpter le corps par la chirurgie esthétique, exploite le côté technique de l'art, illustre Daniel Meilleur. Elle dit que le demiurge s'est déplacé. Qu'il n'appartient plus à l'artiste mais au scientifique qui, depuis la connaissance de l'ADN, est capable de créer l'homme à son image.»

L'homme est-il pour autant devenu Dieu? Les Deux Mondes, dont la vocation est avant tout la création d'un objet esthétique, s'interroge. Son sens de la métaphore, la troupe l'exprime en installant

sur la scène une sculpture de glace qui évoque le petit garçon mort dans le Grand Nord. «Une des grandes missions des artistes est de créer de la beauté, même au milieu de la cruauté et de la laideur», dit Daniel Meilleur.

Être techno ou pas...

«La technologie subvertit la façon de raconter. Elle nous permet d'entrer dans la tête du personnage, dans son âme, dans son corps. Les projections nous font pénétrer dans l'inconscient des personnages», explique Meilleur. Ce dernier cite le metteur en scène Erwin Piscator qui, dans les années 50, écrivait que «la technique est une nécessité artistique du théâtre moderne».

«C'est étrange. On va chercher les meilleures technologies pour ce qui se passe en coulisses. On veut les meilleures consoles d'éclairage et de son. Mais il y a beaucoup de résistance à amener la technologie sur le plateau», ajoute Meilleur, qui rappelle que les Grecs avaient leur Machina, qui faisait monter et descendre les dieux, sans parler des plateformes roulantes de la Grèce antique, des décors mobiles à la Renaissance, de l'introduction de la lumière scénique au XIX^e siècle... «Piscator avait prédit que la caméra vidéo serait au théâtre ce que l'appareil photo a été dans l'évolution des arts plastiques.»

En revanche, il y a ceux qui, comme l'a fait Grotowski jusqu'à sa mort, prônent un «théâtre pauvre». Être techno ou pas? Telle est la question.

2191 nuits, un conte multimédia de Philippe Ducros et Daniel Meilleur, du 27 février au 17 mars au Théâtre d'Aujourd'hui.

Nager en surface

Barboter dans l'angoisse

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

La surconsommation, la peur de l'engagement, le vide existentiel, les amitiés comme panacée pour la famille... Voilà des thèmes qu'a visités et revisités la conscience collective nord-américaine, autant dans sa fiction que dans ses *talk-shows* d'après-midi. En ce sens, *Nager en surface*, nouveau chapitre du cycle états-unien du théâtre de l'Opsis, a les deux pieds bien ancrés dans l'esprit du moment.

Carla Carla (c'est bien son nom!) et Donna, deux filles gaies défendues par Élise Guilbault et Marie-France Lambert, consacrent le plus clair de leur temps à se demander si elles doivent se marier ou pas. Leur ami Nick (Pierre Bernard) décide quant à lui de mettre fin à une vie de papillonnage amoureux et s'entiche d'un séduisant requin. Oui, un requin interprété par Patrice Godin, non pas comme dans l'expression «requin de la finance» mais bien comme dans «poisson sélacien».

Pour compléter le tableau, les seuls hétéros de la bande, Barb

et Bob, des banlieusards mariés depuis trop longtemps, n'en mènent pas large. Inspirée par la frugalité des moines tibétains, Barb décide de vider leur trop plein demeure pour finalement ne posséder que huit objets. Mystifié, son pauvre diable de mari ne comprend pas cette lubie.

On nous avait promis une saucette dans le superficiel et on a été servis. Ces personnages qui, pour fonctionner, raisonnent avec des formules de psychologie de supermarché sont aussi étourdissants qu'irréels.

Les personnages de *Nager en surface* dialoguent à la vitesse d'un match de ping pong, lançant leurs questionnements profonds comme s'ils récitaient leur liste d'épicerie. La pièce débute ainsi avec un échange entre Barb et Carla Carla. Sans détour, la première annonce son virage minimaliste. L'autre la félicite en lui offrant son cadeau d'anniversaire: un bol pour la nourriture

de son chien. Et hop! On passe à autre chose en moins de deux, dans cette trame qui se forge sur une série de dialogues de sourds.

En l'espace de quelques minutes, Nick et Donna vont, par exemple, se confier des secrets intimes concernant leur vie privée et se résoudre à changer pour le mieux. Tandis que l'écran, qui tient lieu de fond de scène, tient à jour le calendrier des jours de la semaine, Donna va raconter à son confident le déroulement de ses rencontres pour arrêter de fumer afin de gagner l'amour inconditionnel de son amoureuse. Et

Nick, de son côté, va la tenir informée de ses tentatives vaines de mettre fin aux sempiternelles histoires d'un soir et enfin s'engager dans une relation stable.

On nous avait promis une saucette dans le superficiel et on a été servis. Ces personnages qui, pour fonctionner, raisonnent avec des formules de psychologie de supermarché sont aussi étourdissants qu'irréels. Ce qui, à mon avis, est

le principal problème de ce curieux texte d'Adam Bock: pour transcender le malaise de ceux qui craignent les eaux profondes, il choisit la voie de la caricature. Une option qui a un potentiel comique indénié, surtout lorsqu'on a affaire à des comédiens de talent comme Élise Guilbault, Pierre Bernard et autres Marie-France Lambert. Par contre, un jeu efficace et un joli enrobage scénique arrivent mal, dans ce cas, à donner de la chair à l'affaire.

Si bien qu'en bout de ligne, il est très difficile de fonder une réflexion qui se tienne sur une base moins solide que de la crème fouettée. Pas qu'on passe un mauvais moment, dans ce *Nager en surface*. Marie-France Lambert et Élise Guilbault, toutes deux excellentes, forment un couple de lesbiennes franchement marrant. Et Pierre Bernard, un comédien qu'on voit trop rarement, est comme un poisson dans l'eau, dans le rôle de celui qui en pince pour un requin.

Le metteur en scène, Serge Denoncourt, a, quant à lui, fait preuve d'inventivité dans son choix d'éléments scéniques et de musique. Seulement voilà: barboter dans une piscine Turtles, ce n'est pas nager dans l'océan.

Nager en surface, texte d'Adam Bock, mise en scène et traduction de Serge Denoncourt, à l'Espace GO jusqu'au 17 mars.

