

L'ECM présente l'Ensemble de
flûtes Alizé

Jeudi le 18 novembre 1999, 20 heures

Salle Gabriel-Cusson
Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame est
Montréal, Québec



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'Ensemble contemporain de Montréal

Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



L'ECM, c'est: stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM, c'est aussi: promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région.

L'ECM organise des échanges avec des ensembles musicaux d'autres pays afin de faire rayonner la création d'ici.

M o t d e b i e n v e n u e

En tant que directrice artistique de l'ECM, j'aimerais souhaiter la bienvenue à l'Ensemble de flûtes Alizé et dire combien c'est un plaisir que de jouer avec lui ce soir. D'abord, parce qu'il prolonge tout en la développant une collaboration de longue date avec Valérie Gratton, flûte solo de l'ECM depuis 1991 et membre de l'Ensemble Alizé depuis 1995. Ensuite, parce que cette alliance me permet d'approcher à nouveau cet instrument avec lequel j'ai fait mes premières armes, la flûte. Enfin, parce que l'Ensemble de flûtes Alizé et l'ECM ont une même passion, jouer la nouvelle génération de compositeurs. De plus, ce concert souligne non seulement le début d'une nouvelle collaboration entre ces deux ensembles que je souhaite riche et longue, mais aussi une volonté commune, celle de soutenir et d'approfondir le travail que nous poursuivons avec les créateurs d'aujourd'hui. Je profite de l'occasion pour souhaiter la bienvenue au compositeur Andrew Creeggan, nouveau venu dans le répertoire contemporain.

Bonne soirée à tous!

Véronique Lacroix,
Directrice artistique de l'ECM



La popularité de la flûte traversière et le grand nombre de flûtistes fréquentant les institutions musicales ont fait naître ce nouveau médium qu'est l'ensemble de flûtes. De nombreuses œuvres ont été composées pour ce genre d'ensemble, sans compter plusieurs transcriptions couvrant toutes les époques de la musique.

Formé d'un noyau de huit flûtistes et utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé, alors sous la direction de Sonia Duquette (de septembre 1994 à septembre 1997), donnait son premier concert en janvier 1995. Depuis, en plus d'avoir produit un premier disque, l'Ensemble de flûtes Alizé, premier ensemble professionnel de ce genre au Québec, a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors du concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet au printemps 1997. Bien que le répertoire pour ensemble de flûtes soit riche de transcriptions, ce sont les œuvres écrites originalement pour huit flûtes et plus qui sont privilégiées. De plus, comme le répertoire provient principalement des États-Unis et d'ailleurs, l'Ensemble de flûtes Alizé veut provoquer la création d'un répertoire québécois et canadien en se mettant à la disposition des jeunes compositeurs d'ici aussi bien qu'en commandant des œuvres aux plus chevronnés. Bien qu'il n'ait que cinq ans d'existence l'E.F.A. a interprété en première mondiale dix œuvres spécialement composées pour lui.

Jusqu'à maintenant fort apprécié du public, l'ensemble étonne par son répertoire contemporain et accessible ainsi que par sa variété de sonorités. On peut arriver au concert avec quelques réserves ou préjugés, mais on en repart toujours surpris et enchanté!

**Anne-Marie
Saint-Jacques,**

piccolo

Anne-Marie Saint-Jacques a étudié à l'Université de Montréal, sous la direction de Francine Voyer, où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation musicale. Boursière de la Fondation de soutien aux arts de Laval en 1989 et 1991, elle a participé à des classes de maître avec Peter Lloyd, Robert Dick et Aurèle Nicolet. Très active comme chambriste et pigiste, on a pu l'entendre, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre philharmonique de l'Île. Fondatrice de l'école de musique Les Croque-Notes, spécialisée dans les cours d'initiation musicale aux enfants de 4 à 8 ans, elle est aussi professeure de flûte traversière au Collège Charles-LeMoine et au Cégep Joliette-de-Lanaudière.

Josée Poirier,

flûte

Josée Poirier détient un premier prix à l'unanimité du Conservatoire de musique de Montréal, classe de Jean-Paul Major, ainsi qu'un diplôme d'études supérieures spécialisées en répertoire d'orchestre sous la direction de Denis Bluteau. Grâce à une bourse du ministère de la Culture du Québec, elle a aussi étudié en Angleterre auprès de Peter Lloyd. En 1992, elle fut lauréate de deux prix au concours de l'O.S.Q., dont celui de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. En tant que pigiste, elle joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de la Montérégie et celui de Ville Mont-Royal. En 1997, elle endisquait avec le quatuor La Flûte Enchantée puis avec les petits chanteurs du Mont-Royal sous étiquette Atma.

Nathalie Dallaire-Bourget,

flûte

Après avoir obtenu un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal sous la supervision de Gisèle Millet, elle complète avec succès, toujours à l'Université de Montréal, une maîtrise en interprétation sous la direction de Denis Bluteau en 1996. Outre l'enseignement de la musique, elle est très active dans divers ensembles de musique de chambre et de musique contemporaine, notamment à l'Université de Montréal. Elle travaille également comme pigiste pour des activités théâtrales et des enregistrements divers. Son engouement pour la musique du 20^e siècle l'a amenée à se perfectionner auprès du compositeur-flûtiste Robert Dick.

Valérie Gratton,

flûte

En 1991, elle obtient un premier prix de flûte du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Parallèlement à ses études au Conservatoire sous la direction d'Alain Marion, de Raymond Guiot et de Pierre-Yves Artaud, elle poursuit un stage de perfectionnement en musique au Centre national de recherche scientifique (CNRS). Depuis son retour à Montréal, elle occupe le poste de flûte solo à l'Ensemble contemporain de Montréal et travaille comme surnuméraire au sein de plusieurs orchestres et ensembles québécois, particulièrement dans le cadre d'événements consacrés à la nouvelle musique québécoise. Elle a été boursière du Boston University Tanglewood Institute en 1989 et du ministère de la Culture du Québec de 1988 à 1990 et en 1992.

Diane Caplette,

flûte

Diplômée d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière, elle poursuit une carrière de chambriste et de professeure. Membre du Trio Ambiance, de l'ensemble du Carré-Saint-Louis, du Quatuor Syrinx, dont le premier album a été lancé sous étiquette Atma en septembre 1997, elle est également surnuméraire dans divers orchestres de la région montréalaise. Boursière du concours des harmonies du Québec à plusieurs reprises, elle a participé aux classes de maître de flûtistes reconus. Depuis 1991, elle enseigne la flûte traversière au Cégep de Saint-Laurent.

Josée Désautels,

flûte

Josée Désautels a obtenu son diplôme d'études collégiales au Cégep de Drummondville et s'est ensuite dirigée en flûte jazz avec Pierre Daigneault puis Simon Stone. Elle a par la suite obtenu un baccalauréat et une maîtrise en interprétation musicale à l'Université de Montréal sous la direction de Gisèle Millet. Elle a aussi participé à un stage sur les techniques contemporaines et l'improvisation avec Robert Dick. Professeure de flûte traversière à la Polyvalente Mgr Parent de Saint-Hubert, elle enseigne en plus dans plusieurs écoles de musique de la rive sud de Montréal.

François Gosselin,

flûte alto

Il a d'abord obtenu un baccalauréat en pédagogie musicale avec option interprétation de l'Université du Québec à Montréal, puis une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Francine Voyer. Membre de plusieurs ensembles de musique de chambre, il a été première flûte à la Philharmonie des vents du Québec. Il enseigne présentement la flûte traversière, à l'école Rudolph Steiner, au service des activités culturelles de l'Université de Montréal, au Collège Stanislas ainsi qu'au Collège Charles-LeMoine de Longueuil.

Daniel Harnois,

flûte basse

Il détient un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal ainsi qu'un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal. Employé comme instructeur de musique par les Forces Armées Canadiennes, il a enseigné en Nouvelle-Écosse. Il a également participé au Symposium international de flûte de St-Irénée et aux stages de Stephen Preston en musique baroque et d'Amy Rice-Blumenthal en musique pour ensemble de flûtes à Wildacres, en Caroline du nord. Il est actuellement responsable d'un projet de concentration musique à l'école secondaire Polyjeunesse de Laval.

Patrice Coulombe

Ce jeune compositeur termine présentement ses études supérieures sous la direction de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal. Il a auparavant acquis une formation à la fois en musique électroacoustique et en composition avec François Dhomont, Jean Piché et Michel Longtin à l'Université de Montréal. Patrice Coulombe s'est mérité différents prix dont celui offert en 1996 par le Chœur de Clarinettes de Montréal dirigé par André Moisan avec sa pièce *Metanoïa*. Il a récemment participé aux Ateliers et concert 98-99 de L'ECM et a une tournée française avec l'ensemble « Génération Vitrail »

dirigé par Véronique Lacroix dans le cadre du « Printemps du Québec à Paris-99 ». Les préoccupations musicales de Patrice Coulombe se situent généralement dans l'étude des jeux de timbre, textures et fusions instrumentales.

Alain Beauchesne

Né en 1975 à Cap-de-la-Madeleine, il étudie la composition depuis 1996. À ce propos, voici comment il décrit sa source d'inspiration : « ..., puis se retournant, il aperçut son ombre. Il s'approcha et lui chanta une mélodie si belle qu'il en oublia le sens. L'ombre fut prise de panique et s'enfuit, le laissant seul à lui-même. C'est alors qu'il comprit qu'il n'était plus traqué et que maintenant il était... libre! »

Jacques Tremblay

Né à Arvida en 1962, Jacques Tremblay a fait ses études en guitare classique, en électroacoustique et en composition au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, principalement dans les classes d'Yves Daoust et de Gilles Tremblay. Il a effectué un séjour d'une année au Conservatoire supérieur de musique de Lyon pour étudier auprès de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne.

Sa formation et ses participations aux ateliers de l'ECM, lui ont permis d'explorer plusieurs types de formations instrumentales et de musique mixte, tout en consolidant un répertoire d'œuvres purement électroacoustiques.

Jean Derome

Né le 29 juin 1955, Jean Derome, compositeur, improvisateur et multi-instrumentiste a été récipiendaire du Freddie Stone Award pour son intégrité et son apport à la musique nouvelle canadienne. Actif dans le domaine des musiques actuelles depuis 1972, il a travaillé avec de nombreux musiciens, dont René Lussier, Pierre Cartier et Fred Frith. En plus d'avoir enregistré une vingtaine de disques et effectué de nombreuses tournées, Jean Derome a réalisé une quarantaine de musiques pour le cinéma, le théâtre et la danse.

Vincent Collard

Né à Saint-Jean-sur-Richelieu en 1970, il étudie d'abord la guitare classique de 1981 à 1990. Après une courte incursion dans le domaine du théâtre, il entreprendra en 1992 des études de composition à l'Université de Montréal avec André Prévost puis Michel Longtin.

En parallèle, il collabore à diverses publications comme journaliste, en plus de s'adonner à la sculpture et à la poésie. Il a collaboré avec diverses formations, notamment l'Ensemble de flûtes Alizé, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'ensemble ARRAYMUSIC de Toronto, le Trio de guitares de Montréal et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), dont il fut le premier « compositeur en résidence » à l'automne 1996. Prolifique compositeur, Collard compte déjà une vingtaine d'œuvres à son jeune catalogue.

Andrew Creegan

Il est né à Toronto en 1971 et a pris un chemin quelque peu différent de la norme. En effet, il a débuté sa carrière musicale dans le groupe de musique populaire « Barenaked Ladies ». Il a laissé le groupe en 1995 pour entamer ses études de composition à l'Université McGill en 1996. Actuellement, Andrew essaie de trouver un équilibre entre ses ambitions de compositeur et son autre passion, celle de chanter et de jouer (piano, guitare et percussions). *Sparrow's Tale* est sa première commande pour ensemble professionnel.

Véronique Lacroix

Directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnées de nombreux prix. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Elle poursuit une carrière qu'elle consacre désormais presque entièrement à la création québécoise avec l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987. C'est ainsi que, quelques 10 ans après la fondation de son ensemble, elle a dirigé les premières de plus d'une soixantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois. À titre de chef invitée, Véronique Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines partout au Canada.

Invitée à siéger sur différents jurys, elle agit également à titre de conseillère, notamment dans la programmation de musique canadienne pour divers organismes dont l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Association des orchestres de jeunes du Québec. Cette dernière lui a d'ailleurs récemment décerné un prix soulignant sa contribution exceptionnelle au sein de ce milieu ainsi que dans celui de la création québécoise.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal dont l'ECM est depuis 1998 l'ensemble en résidence attitré.



A u p r o g r a m m e : _____

Eupraxia⁺

de Patrice Coulombe

Myovacuum²

chair vide

de Vincent Collard

Sparrow's Tale¹

de Andrew Creeggan

P A U S E _____

Les Cheminées⁺

de Jean Derome

« V'là l'bon temps »¹

de Alain Beaudesne

Train No. 8²

de Jacques Tremblay

1. création, commande de l'ECM

2. création, commande de l'Ensemble de flûtes Alizé

+ Dans les œuvres de Patrice Coulombe et Jean Derome, Josée Désautels joue sur une flûte basse Yamaha, gracieuseté des instruments de musique Twigg inc.

Notes de programme

Eupraxia (1996), de **Patrice Coulombe**. « Quoiqu'elle soit imprégnée de la naïveté mignonne de mes débuts dans le métier de compositeur, mon « opus 1 » qu'est Eupraxia révélait déjà ma préoccupation musicale actuelle qui est d'inspirer à l'auditeur le goût de s'identifier intimement et spirituellement avec sa perception des sons, sa propre expérience de la musique. »

Patrice Coulombe

« Eupraxia crée un envoûtement. Le temps n'existe plus. C'est le plaisir de percevoir des assonances inattendues, souples et colorées et de participer à l'énergie qui explose pour ramener le calme, l'euphorie. »

Gisèle Millet

Dédicataire de l'œuvre

Myovacuum, de **Vincent Collard**. 17 h 25. Lundi soir. Je rentre du bureau. Une autre magnifique journée d'été, une autre petite partie de ma précieuse existence passée à me pencher sur des tâches vides de sens dans un édifice à bureaux climatisé. Je suis vidé. Blasé. À cette période de l'année, il fait encore soleil jusqu'à vingt heures. Pourtant, comme hier et comme demain, je passerai toute la soirée assis dans mon fauteuil poussiéreux à zapper d'une chaîne à l'autre en sachant très bien qu'il n'y a rien de bon à la télé en plein été. Je pourrais sortir, me promener, voir du monde, ou bien lire, écrire, écouter de la musique... ou même faire du ménage! Si je sais encore comment on fait... N'importe quoi pour changer un peu. Mais je sais trop bien que ma soirée suivra le même cours que toutes les autres depuis déjà trop de mois: la télé jusqu'à ce que j'en aie mal au cœur,

puis la fin de soirée qui s'étirera un peu trop tard dans un bar où le peu de fun que je pourrais avoir à boire avec d'autres *losers* de mon espèce sera gâché par mon anxiété face au réveil pénible de demain. Et puis il y aura une autre journée à tuer. Puis encore une autre, et ainsi de suite jusqu'à la fin de semaine, dont je prendrai comme toujours la semaine suivante à me remettre. Quelle vie ridicule. Cette œuvre est le cri avorté d'un homme traversant les couloirs sombres de l'ennui.

Sparrow's Tale, de **Andrew Creeggan**. Cette pièce est le mélange de trois idées.

1. J'étais en voyage de canot sur la rivière Clearwater (au nord de la Saskatchewan et de l'Alberta) à la fin mai. Le chant des oiseaux était spectaculaire. Un des oiseaux (je ne sais pas de quelle espèce) chantait sans cesse, une série de trois notes et un rythme impossible à ignorer. De temps en temps j'entendais une réponse provenant d'un oiseau lointain de la même série de notes, mais un peu plus bas. Cette « mélodie » est devenue partie intégrante de *Sparrow's Tale* et est jouée par la flûte basse au début de la pièce.

2. Quand on voyage en train on a souvent une vue sur des volées d'oiseaux dans l'air. Même si plusieurs individus se déplacent très rapidement, on ne perçoit que la forme élastique qu'ils produisent tous ensemble. Je ne peux imaginer un ensemble plus parfait que les flûtes d'Alizé pour illustrer cette texture en musique.

3. Je me suis marié cet été et... euh... vous savez... « les tourtereaux ». Pour le solo de la flûte alto et de la flûte

principale, j'ai placé deux mélodies distinctes ensemble qui se soutiennent tout en gardant leur propre cohérence. Les deux thèmes ont une égale importance et bien qu'ils semblent par moment jouer dans des tonalités différentes, à d'autres instants ils se rejoignent à l'unisson. *Sparrow's Tale* est dédié à Natacha (mon épouse), Véronique Lacroix et à l'Ensemble de flûtes Alizé.

Les Cheminées (1997), de **Jean Derome**. Dans cette pièce en quatre mouvements, je me suis intéressé à un aspect « sérieux » de la flûte. Pour moi qui joue de la flûte depuis plus de 25 ans, il est de plus en plus difficile d'endurer la flûte champêtre, bucolique, pastorale. La flûte n'est plus en bois mais un instrument de métal, témoin de la révolution industrielle du XIXe siècle et c'est pourquoi j'ai appelé ma pièce *Les cheminées* (cheminée : partie de la flûte). La flûte vue comme distillatrice d'une fumée, espérons-le anti-polluante et qui exhale l'âme de ses interprètes. On fait faire de la buée sur un miroir pour savoir si une personne est encore vivante. Je voudrais que la flûte puisse se montrer profonde, métallique, engagée, militante, dense, vibrante, actuelle. Il y a aussi un aspect d'élégie funèbre ayant une filiation avec certaines œuvres de Stravinsky.

« *V'là l'bon temps* », d'**Alain Beaubesne**. Ici le compositeur emprunte une nouvelle voie, toute différente de celles suivies dans les œuvres antérieures. L'écriture est spontanée et intuitive, totalement

dépourvue de développement technique. La musique se déroule autour d'un unique geste musical renfermant à lui seul toute l'essence de l'œuvre : un son tenu et ponctué d'un accord « plaqué ». Ce geste apparaît et réapparaît continuellement avec d'infimes variantes morphologiques et chacun de ces moments musicaux est entrecoupé par une période de silence. De cette façon l'œuvre « tourne sur elle-même » de sorte que le temps demeure en suspens.

Train No.8, de **Jacques Tremblay**. Écrire pour la flûte éveille en moi le besoin de la *poésie de l'autre*, de son souffle, de sa rythmique et de sa gestuelle. Dans *Train No.8*, la poésie de l'autre c'est le poème « Rêves de trains » de Pablo Neruda (Vaguedivague, Gallimard 1971).

L'air était lourd, un bloc de conversations tombées et de découragements fugitifs.

Âmes perdues dans les trains pareilles à des clefs sans serrures tombées sous les sièges.

(extrait de « Rêves de trains »)

La poésie de l'autre c'est aussi le souffle multiple de l'Ensemble de flûtes Alizé et les multiples jeux d'écriture que la formation - l'octuor, inspire.

Tel un incontournable rite de passage, la lecture singulière de la poésie de l'autre creuse les sillons de la composition:

J'étais assis et le train
Roulait dans mon corps,
Anéantissant mes frontières
(...)

(extrait de « Rêves de trains »)

Syntagme

**Comme la musique,
les mots peuvent être
envoûtants. Encore faut-il
les confier à un maître qui
saura les présenter avec brio et
en préserver toutes les nuances.**

**Chez Syntagme, nous nous faisons un
point d'honneur de transposer, dans la
traduction des textes que l'on nous confie, tout
le génie de leur auteur. À vrai dire, nous
sommes les parfaits interprètes de vos idées...**

**Syntagme : La traduction
élevée au rang de l'Art**

**Le Groupe Syntagme Inc.
385, boul. Saint-Joseph Ouest
Montréal (Québec) H2V 2P1
Tél.: (514) 278-8886
Fax (514) 278-8155
Modem: (514) 278-8549**



**Les Instruments
de Musique Twigg Inc.**

VENTE

RÉPARATION - LOCATION

www.twigg-musique.com

DANIEL TWIGG
Vice-président

1230, St-Hubert, Montréal, Qc H2L 3Y7
Tél.: (514) 843-3593 Fax: (514) 843-3074 Cell.: (514) 946-8292

675, boul. Charest, Québec Qc G1K 3J5
Tél.: (418) 649-0926 Fax: (418) 649-0987

présent

**Conception
graphique
et
production**

Guy Laperrière

240, boul. Gouin Ouest
Montréal (Québec) H3L 3S5

Tél.: 514 331.6149 fax : 514 331.9841
glaperri@lancite.net

Michel Dallaire Design industriel inc

514 282 9262
514 282-9975

3575, boulevard Saint-Laurent, bur. 604
Montreal (Quebec) Canada H2X 2T7

staff@dallairedesign.com
www.dallairedesign.com

Lambert, Gendron, Carpentier

Notaires

Sylvain Carpentier

Notaire, agent de marques de commerce

615, Bd René-Lévesque O.
Bureau 300
Montréal (QC) Canada
H3B 1P5
Tél.: 514.954.1432
Télécopieur: 514.954.1435
jlambert@notarius.net

RÉSEAU-INTER

NOTAIRES

Remerciements

Merci de votre soutien et votre générosité :

Lise Groleau et Hervé Bourget
Claude Gratton
Jean-François Gratton Photographe inc.
Le groupe Syntagme, Christian Boisvert
Les Instruments de Musique Twigg inc.
Michel Dallaire Design Industriel inc.
Réseau Inter, notaire Me Sylvain Carpentier
Présent'art, Guy Laperrière

Vous voulez vous inscrire sur notre liste d'envoi?
Vous désirez vous joindre à notre dynamique équipe
de commanditaires et donateurs?
Composez le 514 254.4773



DDC 178 «L'Alizé»

Ensemble de flûtes Alizé.

Oeuvres de Ryohei Hirose,
Peter Schikele,
Cecil Effinger,
Michel Boivin,
John Wiesenthal,
Francis Caron,
William Pierce Balcom,
David Uber.



L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici.

le Conseil des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal,
le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec,
la Fondation Socan,
la Chaîne culturelle de Radio-Canada,

le ministère des Affaires municipales et de la Métropole,
le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal,
le ministère de la Culture et des Communications,
Emploi-Québec, St-Remy Média Inc., Montréal 2000,
le Conseil québécois de la musique,

ses collaborateurs
Code d'Accès, Trio Fibonacci, Ensemble de flûtes Alizé,

ainsi que les membres de son conseil d'administration et de son équipe administrative.

L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal

Ensemble contemporain de Montréal
1908, rue Panet, bureau 301, Montréal, Québec H2L 3A2
Téléphone : 514-524-0173 Télécopieur : 514-524-7874
www.ecm.qc.ca info@ecm.qc.ca

