

Porté à l'écran, le spectacle des Rolling Stones prend une nouvelle dimension grâce au procédé Imax. De plus, quand Mike Jagger chante, on comprend les mots...

Les Stones, comme si vous y étiez...

BRUNO DOSTIE

Rolling Stones at the Max, qui a pris simultanément l'affiche hier dans sept cinémas Imax dont celui du Vieux-Port de Montréal, est à voir absolument pour au moins quatre catégories de personnes: les fans des Stones, bien sûr, mais aussi les amateurs de rock frustrés des mauvaises conditions de tous les stades du monde, les curieux qui ont trop peur des foules pour avoir vécu au moins une fois la magie de ces grand-messes rock, et enfin, tous nos Jean-Jacques Sheitoyan locaux qui y apprendront comment filmer proprement ce genre de musique...

Rolling Stones at the Max est l'ultime film rock.

Le premier de tous ceux qui ont été réalisés depuis les années 60, à rendre en plus du concert lui-même — reproduit ici avec la perfection quasi absolue de l'image et du son que permet la technologie de pointe actuelle — toute l'excitation liée à un tel événement, et toute la grandiose mesure d'un projet conçu pour les plus grands stades du monde, remplis à craquer partout par des foules record, partout médusées par le plus imposant décor jamais vu, et partout étourdies par les éclairs et le vacarme de dispositifs

d'éclairage et de sonorisation également sans précédent.

Il y avait huit ans que les Stones qui avaient failli se séparer, ne s'étaient pas produits en public au moment où débutait cette tournée *Steel Wheels/Urban Jungle*, commencée à la fin de l'été 1989 aux États-Unis, et terminée à la fin de l'été 1990 en Europe, après un saut au Japon. En 117 spectacles présentés dans 60 villes de trois continents, elle avait permis de vendre 6,2 millions de billets, et de faire une recette brute de 250 millions de dollars. Que des records, encore une fois, dans un contexte d'expectative, de frénésie et d'intoxication médiatique encore là jamais égalées. Et c'est justement toute cette fièvre, cette incroyable électricité crépitant d'un côté comme de l'autre de la rampe, que les réalisateurs de *At the Max* ont réussi à filmer, et dont ils ont fait la véritable vedette de leur film.

Imax sort gagnant

Et pour une fois que le procédé Imax lui-même s'efface complètement devant le rock, au lieu de se dépenser comme d'habitude en effets gratuits qui ne cherchent qu'à en démontrer les possibilités, c'est lui qui sort gagnant de l'entreprise en faisant magistralement la preuve qu'il est à l'heure actuelle le seul

procédé capable de rendre justice à ces méga-événements.

Indiquons, pour ceux qui ne seraient pas encore rentrés dans un tel cinéma, qu'il s'agit d'une salle relativement petite — 380 sièges exactement à Montréal — avec un écran qui est au contraire gigantesque: 70 pieds de haut par 80 de large. Chacun est donc à toutes fins utiles seul au cœur de l'action. Son champ de vision étant débordé par les dimensions de l'image à laquelle une pellicule dix fois plus grande que le 35mm, et trois fois plus que le 70mm, donne une définition virtuellement parfaite. Et ses oreilles étant envahies par un son numérique d'une haute fidélité impeccable, qui l'entoure de partout, puisque le système est rigoureusement quadruphonique, tout en localisant chaque source sonore avec une extrême précision.

Ce qui veut dire que les accords de Keith Richards sortent de sa guitare, pas d'ailleurs ou de nulle part, tandis que les applaudissements et les cris de la foule, qui eux semblent provenir d'aussi loin qu'il y a du monde malgré l'exiguïté du cinéma, ont bien la présence quasi tactile et la puissance presque intolérable de ceux de dizaines de milliers de personnes.

Une réputation non surfaite

Mais si *At the Max* constitue un succès personnel pour le procédé Imax, les Stones ne s'en tirent pas mal non plus. Après que tout le monde aura vu ce film le 24 mai de l'an prochain, ils seront en meilleure posture pour récidiver avec une nouvelle tournée, chacun s'étant convaincu que leur réputation d'en donner pour leur argent à leurs fans n'était pas surfaite.

Ils y interprètent en effet 15 de leurs classiques, aussi bien que toujours dans certains cas, mieux que jamais dans d'autres.

L'enregistrement s'est fait en cinq soirées, vers la toute fin du dernier volet de la tournée, en juillet et août 1990 à Turin, Berlin et Londres. Le spectacle durait deux heures et demie, et comportait une trentaine de chansons. En en retenant quinze pour une durée de 89 minutes, les Stones se sont de toute évidence assurés de ne garder que la crème. Poussant d'ailleurs ce souci jusqu'à faire remonter à grands frais pour les spectacles filmés, le décor original du volet américano-japonais de *Steel Wheels* qui était beaucoup plus colossal et impressionnant que celui du volet européen de *Urban Jungle*.

Le son noir plus n'est pas simplement

SUITE À LA PAGE C10

Le sort différent de deux petits génies

■ Le hasard amène au même moment sur les écrans mont-réalisés deux films américains dont le héros est un petit génie.

Celui de *Little Man Tate*, qu'on doit à Jodie Foster, une actrice passée derrière la caméra, est un jeune garçon de sept ans doué d'une intelligence très au-dessus de la moyenne. Traité comme un être d'exception, le petit homme ne mène pas une vie normale et s'en trouve bien malheureux.

Dans un monde bien différent, celui des requins de la finance, triomphe un génie d'un autre âge. Court sur pattes et rondouillard, le héros de *Other People's Money*, un rôle brillamment interprété par le comique Danny DeVito, a un goût immodéré pour l'argent, les grandes femmes... et les beignes.

En page C2



Le comique Danny DeVito et la belle Penelope Ann Miller, le financier et l'avocate.



little man tate

Jodie Foster, qui a elle-même vécu une enfance exceptionnelle, tournant ses premiers commerciaux à trois ans, a réalisé son premier film dans lequel elle tient également le rôle de la mère du petit génie.

LA CHASSE AUX IMMORTELS EST REPARTIE



HIGHLANDER 2

LE RETOUR EN VERSION FRANÇAISE

HIGHLANDER 2 - THE QUICKENING



À L'AFFICHE À COMPTER DU VENDREDI 1er NOVEMBRE!

Un film de RUSSEL MULCAHY "HIGHLANDER 2 - THE QUICKENING" producteur associé STEPHEN KAY producteurs exécutifs: GUY COLLINS et MARIO SOTELA musique de STEWART COPELAND scénario par PETER BELLWOOD d'après une histoire de BRIAN CLEMENS et WILLIAM PANZER produit par PETER S. DAVIS et WILLIAM PANZER réalisé par RUSSEL MULCAHY



LA PRESSE A VU...

Les malheurs d'un petit prodige

SERGE DUSSAULT

■ Excellente comédienne, Jodie Foster s'est aussi cru du talent pour la mise en scène. Elle a tourné *Little Man Tate*. L'histoire d'un petit génie qui savait lire à un an. Par science infuse. A quatre ans, il écrivait des poèmes. A sept ans, il peignait des tableaux étonnants, jouait remarquablement bien du piano et se révélait un crack en mathématiques.

On pourrait croire cet enfant comblé. Mais non, Fred Tate ne l'est pas! On se moque de lui à l'école. Sa mère, guère instruite, ne le comprend pas toujours. Une psychologue s'intéresse à son cas. Elle en fait un cobaye. Fred Tate est encore plus malheureux.

Il lui faut l'amour de sa maman. Il lui faut des copains de son âge. Une histoire qui finira bien.

Quoi dire de la mise en scène de Jodie Foster? Rien, vraiment. Pas d'erreur grossière. Mais pas

LITTLE MAN TATE

d'invention non plus. Il me paraît évident qu'elle a beaucoup travaillé avec les acteurs. Elle a obtenu du jeune Adam Hann-Byrd une performance appréciable. Elle-même, dans le rôle de la mère du jeune prodige, a quelques bons moments — qu'elle souligne avec des gros plans la mettant bien en évidence. Dianne Wiest, dans le rôle de la psychologue trop cérébrale, n'a pas besoin d'un grand metteur en scène pour être vraie.

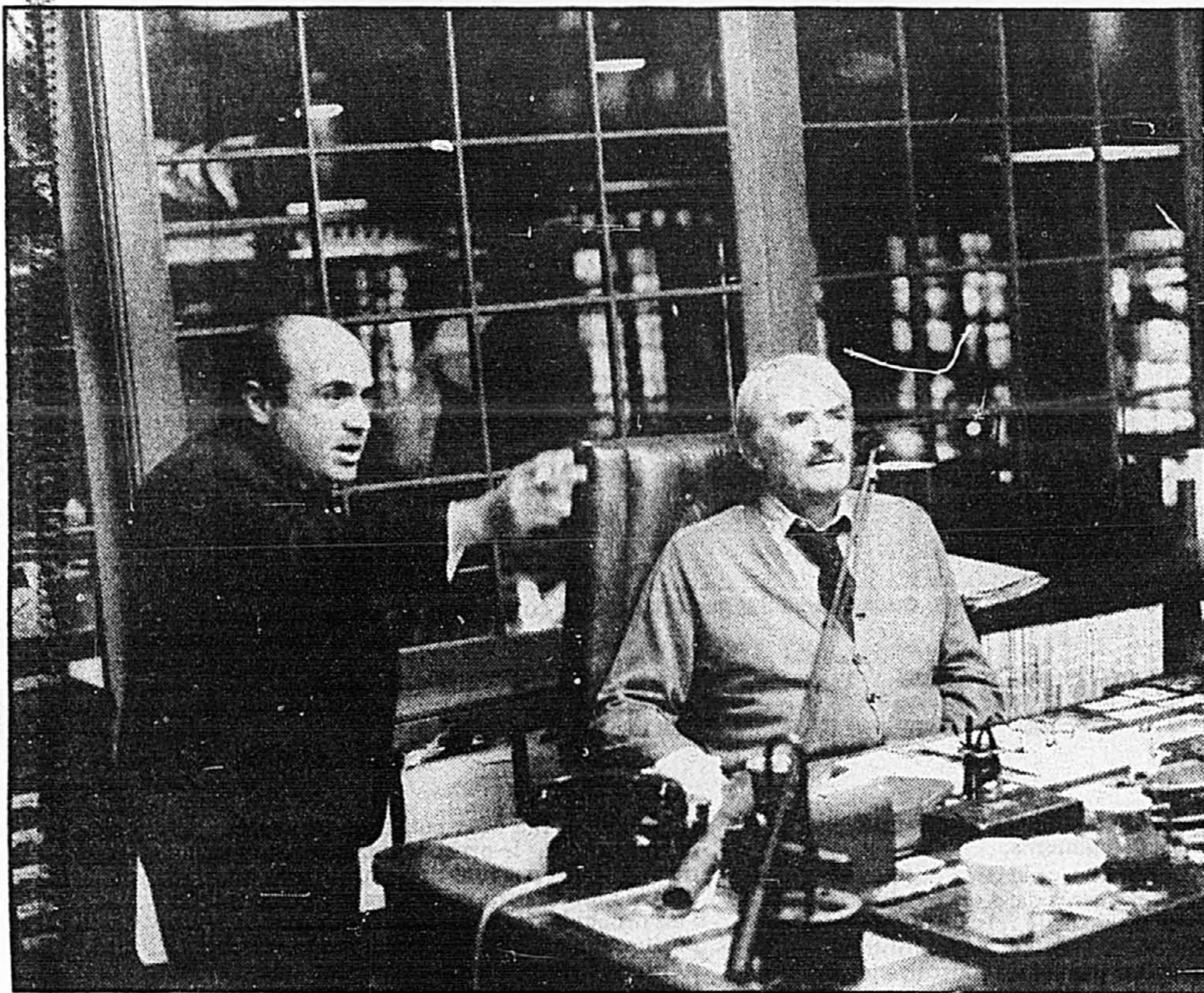
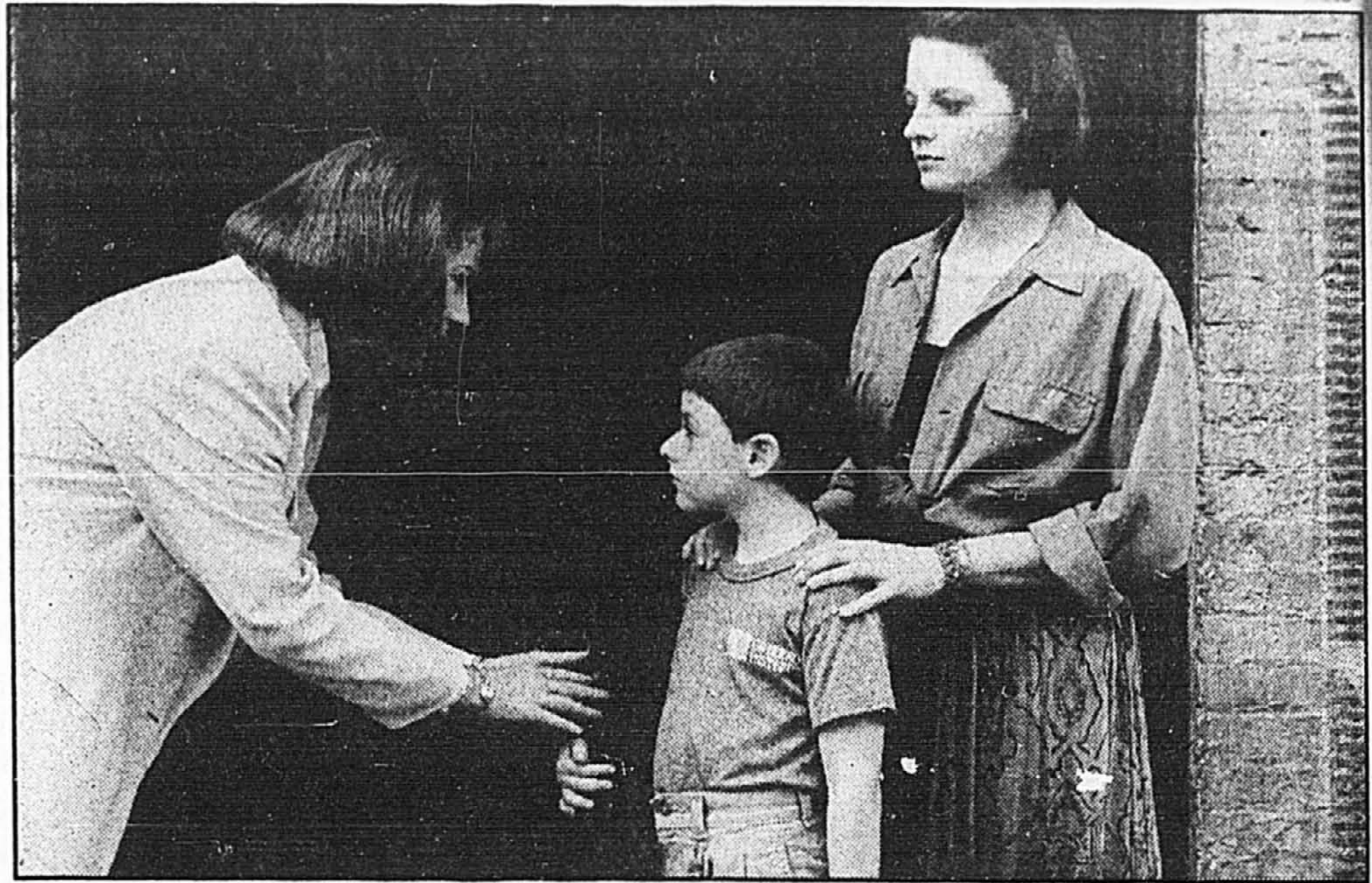
Little Man Tate, dont la version française, *Le petit homme*, a pris l'affiche ce week-end, devrait être un film émouvant. Il ne l'est pas. Il manque à ce film un ton, une chaleur... Rien n'étonne, rien ne surprend dans ce scénario trop prévisible.

On comprend que l'enfance exceptionnelle ait pu intéresser Jodie Foster qui a tourné ses pre-

miers commerciaux pour la télé à trois ans et a été mise en nomination aux Oscars à treize ans pour son rôle de jeune prostituée dans *Taxi Driver* de Scorsese. Les enfants acteurs n'ont pas une jeunesse normale. Mais cela n'a pas suffi. *Little Man Tate* n'est, au mieux, que le travail d'une débutante appliquée.

LITTLE MAN TATE, de Jodie Foster, Égyptien 1, Pointe-Claire 5, Plaza Côte-des-Neiges 6; en version française aux cinémas Desjardins 2, Carrefour Laval 3.

Dianne Wiest, le jeune Adam Hann-Byrd et Jodie Foster, dans un scénario trop prévisible.



L'argent, les femmes et les beignes...

SERGE DUSSAULT

OTHER PEOPLE'S MONEY

■ *Other People's Money* est une comédie drôle, salace et cynique sur la rapacité des financiers qui mettent la main sur des compagnies en difficulté, les démontrent, empochent un joli profit et, souvent, mettent à pied des centaines d'ouvriers. On les appelle des *raiders*. Ils ne créent rien. Ils font rouler l'argent. Ce sont des requins.

Court sur pattes et rondouillard, le requin de *Other People's Money* a un goût immodéré pour l'argent, les grandes femmes... et les beignes. Ce requin s'appelle Larry. Il est monté à la force du poignet. Milliardaire aujourd'hui. Tout puissant. Sa dernière proie: une compagnie de la Nouvelle-Angleterre dirigée par le vieux Jorgenson qui a grandi à l'époque

du *New Deal*. Jorgenson a des principes d'un autre âge.

Ce ne sont pas deux hommes qui vont s'affronter, mais deux conceptions du capitalisme américain...

Larry, c'est Danny De Vito qui, en plus d'être un acteur comique qu'on a vu dans des films comme *Terms of Endearment* et *Romancing the Stone* a lui-même réalisé *Throw Momma From the Train* et *The War of the Roses*. Il n'a pas un physique de jeune premier, mais une tête singulièrement expressive. Il réussit, dans *Other People's Money* à faire passer les invraisemblances les plus énormes. Il faut le voir saliver devant la grande Penelope Anne Miller incarnant une avocate chargée de contrecarrer ses projets. Il faut l'entendre plaider la cause du capitalisme sauvage...

Pour jouer Jorgenson, on a choisi un acteur d'une autre génération, le vieux Gregory Peck, dont on dit qu'il incarne « les vertus américaines les plus simples, donc les plus fondamentales » (1). Le rôle lui va comme un gant. Peck fait deux fois la longueur de De Vito. Il en impose. Mais le sérieux avec lequel il joue son per-

sonnage rend la vertu bien peu attrayante.

Entre ces deux pôles, la jeune Penelope Ann Miller (*Awakenings*, *The Freshman*, etc.) plus convaincante quand elle fait du charme au petit Larry que lorsqu'elle veut faire valoir ses talents de juriste.

Other People's Money est tiré d'une pièce de Jerry Sterner qui a connu un grand succès off-Broadway. Alvin Sargent (*Ordinary People*, *Paper Moon*, *Bobby Decker*, etc.) l'a adaptée et Norman Jewison a réalisé le film. Est-ce sa faute ou celle du scénariste si *Other People's Money* a l'air d'une pièce de théâtre filmée, malgré les extérieurs et les mouvements d'appareil? Cinématographiquement, le film est médiocre. Mais le jeu de DeVito, la vitalité de son personnage, la cour éfrenée qu'il fait à Penelope Ann Miller, sauvent le film qui a au moins la qualité de ne pas être ennuyant.

En somme, du bon... mauvais cinéma. (1): Dictionnaire du cinéma, Librairie Larousse.

OTHER PEOPLE'S MONEY, de Norman Jewison, aux cinémas Dorval 3, Du Parc 2, Laval 5 et Loew's 3.

Danny DeVito et Gregory Peck campent des personnages dont les conceptions du capitalisme américain s'affrontent.

La sensibilité d'un enfant de troupe

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

■ *L'Année de l'éveil*, le dernier film de Gérard Corblau, n'est pas sans rappeler l'œuvre précédente du réalisateur: *Le Maître de musique*. Un peu par le thème — celui de l'initiation, de la découverte. Beaucoup par la musique, omniprésente, enveloppante. Et magnifique, même si certains risquent de reprocher au réalisateur l'utilisation d'une trame sonore d'une telle force. Une démarche justifiée dans *Le Maître de musique*, mais peut-être moins facilement justifiable dans *L'Année de l'éveil*.

Au départ, *L'Année de l'éveil* était un livre. Autobiographique, et signé Charles Juliet. De 12 à 20 ans, l'écrivain, le poète, a été enfant de troupe. Orphelin, il s'est retrouvé pensionnaire à l'école militaire d'Aix-en-Provence.

Dans *L'Année de l'éveil* le film, Charles se prénomme François. En 1948, François, donc, a 14 ans. Presque 15. Il connaît déjà l'ennui, la solitude. N'achète-t-il pas pour deux desserts, des lettres de la mère ou de la sœur de son copain Feuille morte...

Il va découvrir la peur. Celle des élèves plus vieux, mais surtout celle de mourir là-bas, sur le front. Car en 1948, com-

mençait la guerre d'Indochine. « On trouve normal que des hommes se fassent tuer. Quand on ramène leur corps, on les remercie d'être mort et on leur offre des médailles », pense l'adolescent magnifiquement interprété par Grégoire Colin.

Il va également découvrir l'amour. L'amour pour son chef (Laurent Grevill), un ancien boxeur qu'il identifie peut-être à ce père qu'il n'a jamais connu — avec tous les risques de conflits et de déceptions que cela implique. Et l'amour pour Léna (Chiara Caselli). Un amour qui, là, n'a rien à voir avec son pendant maternel. Un amour passionné, charnel. Et déchirant. Car Léna est aussi la femme du chef.

Finalement, François va découvrir l'amitié. La vraie. Celle qui l'unie à Galène, un adolescent complètement différent de lui. Extraverti, optimiste, assuré, et grand amateur de Beethoven. Galène qui ne se gêne pas pour faire des reproches à François lorsque celui-ci abandonne l'écriture, pour laquelle il est doué, et alloue à la boxe un temps directement proportionnel à l'amour qu'il voue au chef. « Tu peux pas écrire avec des gants de boxe! »

L'Année de l'éveil fourmille de ces phrases savoureuses d'autant plus justifiées que le film est à la première personne. C'est François qui parle, qui pense, qui explique. Avec toute sa sensibilité. « Aujourd'hui, mon existence sort de ses parenthèses, car je vais chez le chef. » « Si Dieu n'existe pas, alors, je suis totalement seul. Je ne peux même plus prier. »

Un film « littéraire » jusque dans le choix des comédiens, que cette étonnante et superbe *Année de l'éveil*: le professeur de français de l'école, fort coloré — il préconise l'utilisation de sirop de limaces pour les toux récalcitrantes — est en effet incarné par Claude Duneton. L'écrivain, oui.

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL, de Gérard Corblau, aux cinémas Parisien 4, Laval 12.

Grégoire Colin, Laurent Grevill et Chiara Caselli, les principaux interprètes du film de Gérard Corblau.



AUJOURD'HUI

- 11h00 PARALLÈLE 165 OPÉRA DU ROI, L' Jacques Rozier, France 1990, 41; fr. DOMENICO SCARLATTI A SÉVILLE Edgardo Cozarinski, Fr./RFA 1990, 58; mus.
- 11h00 RIALTO 166 ARTHUR RIMBAUD, UNE BIOGRAPHIE Richard Dindo, Suisse 1991, 145; fr. s.t.a.
- 11h15 GOETHE 167 ROUGH SKETCH OF A SPIRAL Yasufumi Kojima, Japon 1990, 104; s.t.a.
- 12h00 CINÉMATHEQUE 168 AGE / CANNINGHAM Elliot Coplan, É.-U. 1991, 95; ang. s.t.f.

- 13h00 PARALLÈLE 169 PARADJANOV'S THÉÂTRE Evgueni Tataratz, URSS 1990, 117; ang.
- 13h00 ÉLYSÉE-FESTIVAL (Salle 1) PARIS S'ÉVEILLE Olivier Assayas, France 1991, 90; fr.
- 13h15 GOETHE 170 DRUM STRUCK Gregory Nickson, É.-U. 1991, 26; s.d. SONGS FOR DREAMS Ed Lachman, France 1990, 55; mus.
- 13h30 RIALTO 171 NIGHT ON EARTH Jim Jarmusch, É.-U. 1991, 127; ang.
- 14h00 CINÉMATHEQUE 172 ZIPO Christophe Fraipont, Fr./Belg., 1990, 12; fr. ALLEMAGNE NEUF ZÉRO Jean-Luc Godard, France 1991, 62; fr.
- 15h00 PARALLÈLE 173 SPARKS Robert Klenner, Australie 1989, 36; ang. LEGACY OF VIOLENCE, A Nick Doocampo, Philippines 1990, 47; s.t.a.
- 15h00 ÉLYSÉE-FESTIVAL (Salle 1) NUIT ET JOUR Chantal Akerman, fr./belg., 1991, 91; fr.
- 15h15 GOETHE 174 ABSOLUTELY POSITIVE Peter Adair, É.-U. 1990, 87; ang.

- 15h45 RIALTO 175 ENFANTS VOLANTS, LES Guillaume Nicloux, France, 1990, 82; fr.
- 16h00 CINÉMATHEQUE 176 NUAGE Ana Luisa Guimaraes, Portugal 1991, 90, s.t.f.
- 17h00 PARALLÈLE 177 DR. CARL G. JUNG BY JEROME HILL OR LAPIS PHILOSOPHORUM Jonas Mekas, É.-U. 1991, 29; ang.
- 17h00 ÉLYSÉE-FESTIVAL (Salle 1) PROSPER'S BOOKS Peter Greenway, Angleterre 1991, 135; ang.
- 17h15 GOETHE 178 PINK KOMKOMMER Mary Newland, Canada 1991, 11; ang. DRIVE Jafery Levy, É.-U. 1991, 87; ang.
- 17h30 RIALTO 179 Hommage: Patrick McGooan: THE RISONER (LE PRISONNIER) Angleterre 1967-68; Épisodes 16 et 17: Once Upon A Time, 52; ang. Fall Out, 52; ang. (les 17 épisodes; Parallèle, 29 oc.-3 nov)
- 18h00 CINÉMATHEQUE 180 PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE, LE THÉO Angelopoulos, fr./Gr./Sui./It. 1991, 122; s.t.f.

- 19h00 ÉLYSÉE-FESTIVAL 181 NUIT ET JOUR Chantal Akerman, Fr./Belg. 1991, 91; fr.
- 19h00 PARALLÈLE 182 HIGH TIDE (ALTA MAREA) Lucian Segura, Italie/All. 1991, 86; s.t.a.
- 19h15 GOETHE 183 NOT MOZART'S M IS FOR MAN, MUSIC AND MOZART Peter Greenaway, Angleterre 1991, 30; mus. NOT MOZART- N-T M-ZART Ernst Grandt, Angleterre 1991, 30; mus. ANTON WEBERN Thierry Kneuff, Autr./Belg./Fr 1991, 26; mus.
- 19h30 RIALTO 184 GO AWAY Dmitry Astrakhan, URSS 1991, 90; s.t.a.
- 20h00 CINÉMATHEQUE 185 STATION, THE (LA STAZIONE) Sergio Rubini, Italie 1990, 92; s.t.a.
- 20h30 OUTREMONT 186 JUSQU'AU BOUT DU MONDE (UNTIL THE END OF THE WORLD) Wim Wenders, Fr./All./Austr. 1991, 179; s.t.f.
- 21h00 PARALLÈLE 187 PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE, LE THÉO Angelopoulos, fr./Gr./Sui./It. 1991, 122; s.t.f.

- 21h15 GOETHE 188 STEALING ALTITUDE R. Teich, J. Stritt, É.-U. 1990, 10; ang. STRIP JACK NAKED Ron Peck, Angleterre 1991, 91; ang.
- 21h30 ÉLYSÉE-FESTIVAL 189 NUAGE/PARADIS (OBLAKO/RAI) Nikolai Dostal, URSS 1990, 79; s.t.f.
- 21h45 RIALTO 190 CONCERT Istvan Szabo, Hongrie 1990, 17; s.d. CROSSED LINES (GLUCHY TELEFON) Piotr Mikucki, Pologne 1989, 81; s.t.a.
- 22h00 CINÉMATHEQUE 191 CRI DU LÉZARD, LE Bernard Thuwet, Suisse/Fr., 1990, 91; fr.
- 23h00 PARALLÈLE 192 DON'T BE AFRAID Vera Neubauer, ANgletorre 1990, 28; ang. mus. REVOLUTIONS HAPPEN LIKE REFRAINS IN A SONG Nick Doocampo, Philippines 1987, 57; s.t.a.
- 23h15 GOETHE 193 SALLE À MANGER, LE Christian Langlois, Québec 1991, 24; fr. OY, MES OIES (OY, VY GOUSI) Lydia Bobrova, URSS 1991, 88; s.t.f.
- 24h30 PARALLÈLE 194 TWIN PEAKS (PILOTE EUROPÉEN/EUROPEAN PILOT) David Lynch, É.-U. 1990, 100; ang.



Marcello Mastroianni, dans Le pas suspendu de la cigogne. À la Cinémathèque, aujourd'hui à 18h.

AVIS SPÉCIAL!
AUX 14 - 20 ANS
NOUVEAU TARIF JEUNESSE
6.00\$*

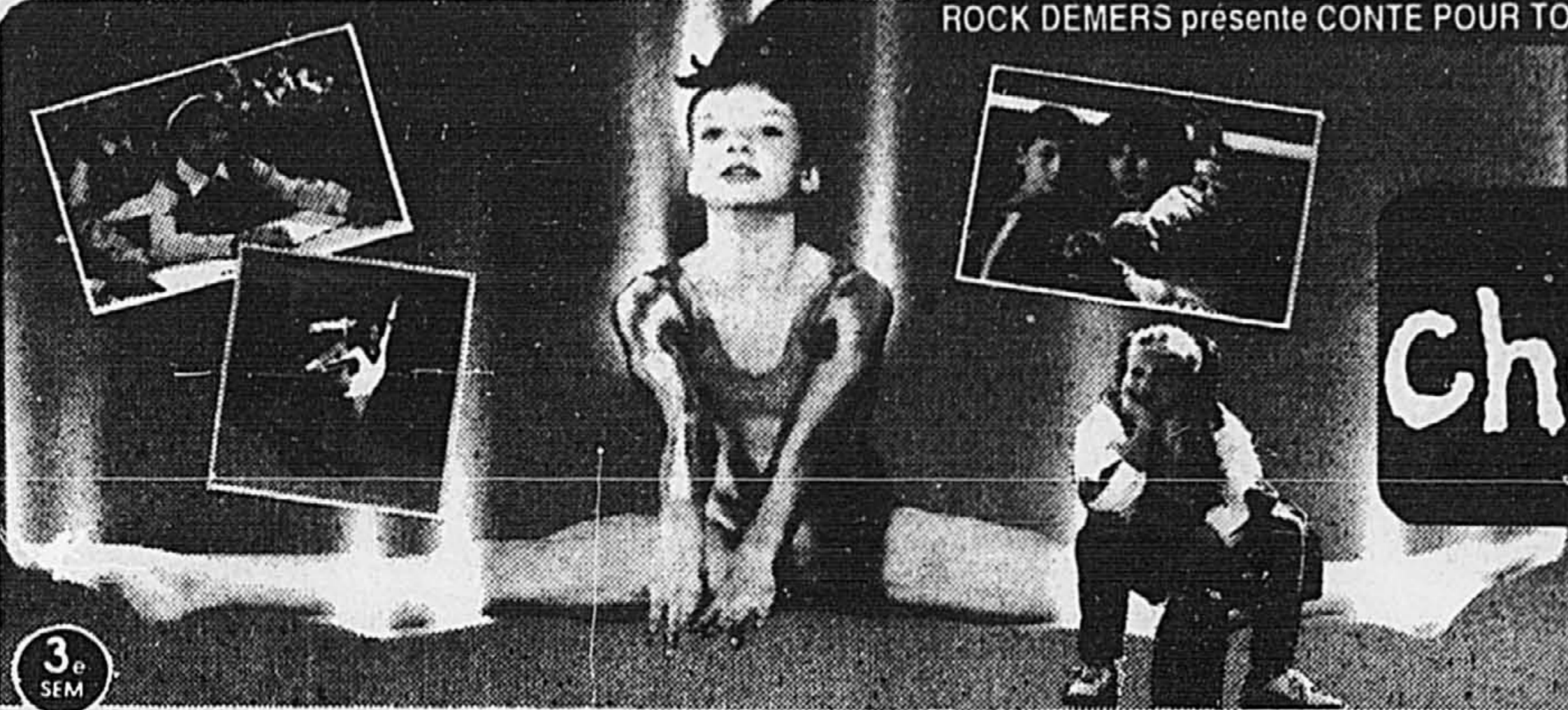
* PARTOUT EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75\$

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELEZ : **849-FILM** de 11h00 à 22h00

Consultez notre Guide Horaire.

ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS No. 12



"LA CHAMPIONNE" a ceci d'exceptionnel; il s'agit d'un vrai conte pour tous: il n'intéresse pas que les enfants, contrairement à la plupart des 11 premiers films de la série produite par Rock Demers."

- Régis Tremblay, LE SOLEIL

la Championne

GIFFON DE BRONZE
XXIe Festival International du Film de Griffoni (Italie)
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
Izabela Moldovan
XXIe Festival International du Film de Griffoni (Italie)



à l'affiche sam. et dim. seul, aux cinémas BERRI, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, TERREBONNE, CARREFOUR DU NORD St-Jérôme et PARADIS - Toute la semaine au cinéma JOLIETTE

un film de JEAN-JACQUES BEINEIX
372
LE MATIN
3 HEURES
L'intégrale
A l'affiche au CENTRE-VILLE

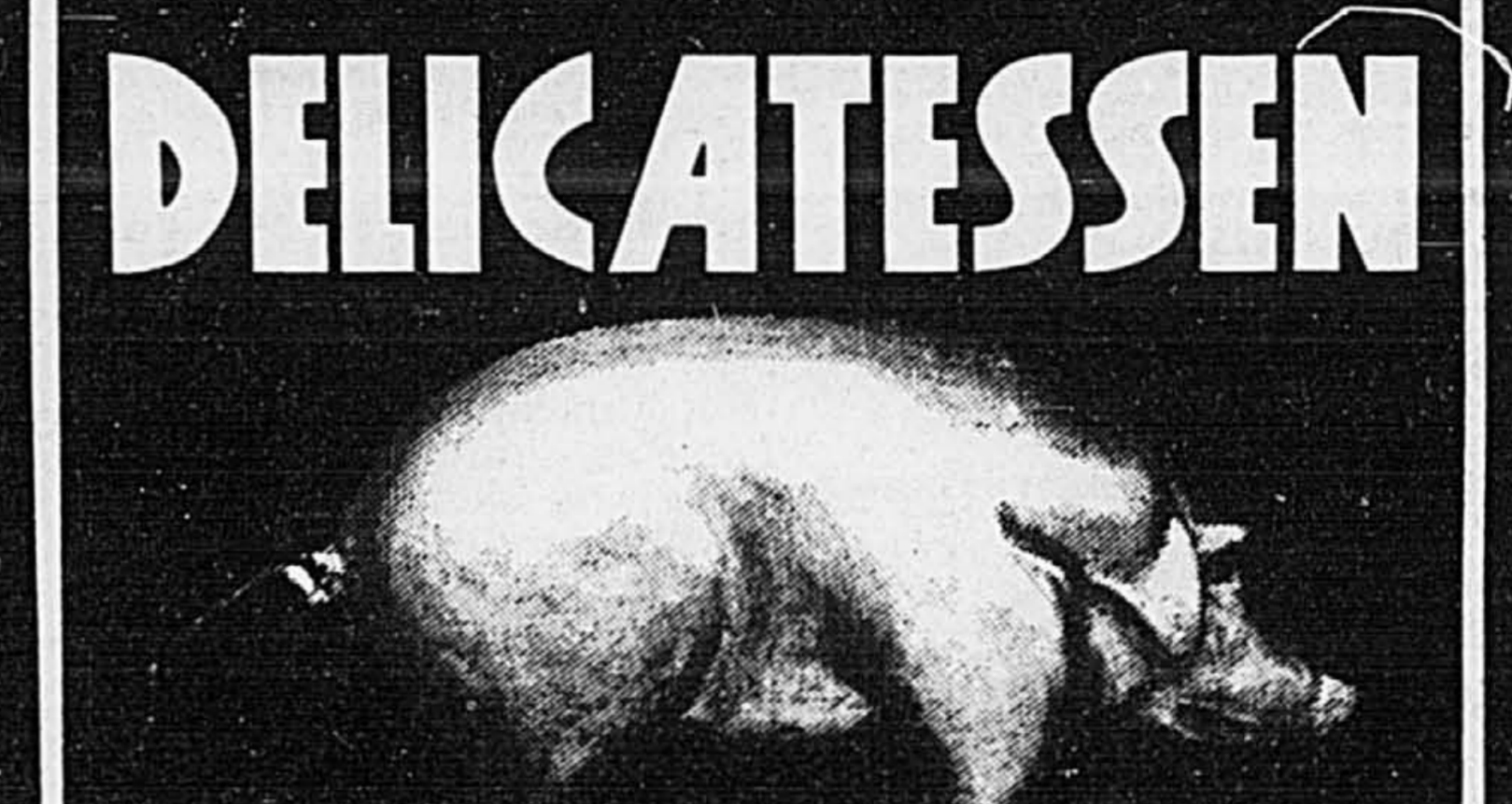
SEAN CONNERY
HIGHLANDER 2
LE RETOUR
EN VERSION FRANÇAISE
DES LE 1er NOVEMBRE!

"Admirable!"
— LE MONDE
"Du début à la fin,
un film ample et beau."
— LE DEVOIR



UN FILM DE CLAUDE CHABROL
ISABELLE HUPPERT
JEAN-FRANÇOIS BALMER CHRISTOPHE MALAVOY JEAN YANNE
LUCAS BELVAUX CHRISTIANE MINAZOLI d'après 'MADAME BOVARY' de GUSTAVE FLAUBERT
une production MARSA C.E.D. PRODUCTIONS FR3 FILMS PRODUCTIONS

"Miam-Miam!"
— RENÉ HOMIER-ROY
"Délirant!"
— JOURNAL DE MONTRÉAL
"Pétillant!"
— LA PRESSE
"Bidonnant!"
— JOURNAL DE QUÉBEC
"Hilarant!"
— LE PUBLIC



UN FILM DE JEUNET ET CARO
AVEC DOMINIQUE PINON MARIE-LAURE DOUGNAC JEAN-CLAUDE DREYFUS KARIN VIARD RUFUS
DIALOGUES DE GILLES ADRIEN MUSIQUE ORIGINALE DE CARLOS D'ALESSIO PRODUIT PAR CLAUDIE OSSARD

- DU 25 AU 31 OCTOBRE 1991
- ASTRE**
9480, boul. Lacordaire
HOUSE PARTY #2 Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- SHOUT (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 8:45
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30
- LITTLE MAN TATE (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- FISHER KING (14 ans)**
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:30
Sem.: 8:45
- FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans)**
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40
Sem.: 7:00
- BERRI**
1280, rue St-Denis
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30
- LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby Stéréo**
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:30
- POUR SACHA (G) Dolby Stéréo**
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
- L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo**
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
- LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans)**
Sam. et Dim.: 7:40 - 9:40
Lun. au Jeudi: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
Excepté 28 et 31 oct.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 9:40
- LA CHAMPIONNE (G)**
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30
- BONAVENTURE**
Place Bonaventure
RAMBLING ROSE (14 ans)
Tous les soirs: 7:15 - 9:30
- SUBURBAN COMMANDO (G)**
Tous les soirs: 7:00 - 9:00
- BROSSARD**
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
DELICATESSEN (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
- L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)**
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25
- ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30
- CARREFOUR LANGELIER**
7305, boul. Langelier
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 2:45 - 8:45
Sem.: 8:45
- LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:30 - 7:00
Sem.: 7:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:15
- L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:10
- DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- LE PETIT HOMME (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 7:05 - 9:05
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:20
- CARREFOUR LAVAL**
2330, boul. Le Carrefour
LA CHAMPIONNE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15
- ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)**
Tous les jours: 8:00
- LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
- LE PETIT HOMME (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25
- LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans)**
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
- DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20
- L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25
- CENTRE-VILLE**
2001, Université, Station Metro McGill
DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)
1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
- JACQUOT DE NANTES (G)**
1:00 - 7:30
- BARTON FINK (v. française) (14 ans)**
4:00 - 9:25
- LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)**
1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:25
- 37.2 LE MATIN (18 ans) (v. intégrale)**
1:15 - 5:00 - 8:30
- DES PILOTES EN L'AIR (G)**
1:25 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
- LES GÉANTS DE LA PUB (G)**
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
- ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)**
12:50 - 3:40 - 6:30 - 9:20
- NELLIGAN (G) Dolby Stéréo**
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20
- IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)**
1:30 - 5:00 - 8:30
- COMPLEXE DESJARDINS**
Basilaire
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
- LE PETIT HOMME (G) Dolby Stéréo**
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30
- MEDITERRANÉE (G)**
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
- MADAME BOVARY (G)**
2:15 - 5:30 - 8:45

- COMMODORE**
5780, boul. Gouin ouest
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
- CÔTE-DES-NEIGES**
6700 Côte-des-Neiges
HOMICIDE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:35
Sem.: 7:35 - 9:35
- EUROPA EUROPA (14 ans) (v. allemande avec sous-titres anglais)**
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10
- KORCZAK (G)**
(version polonaise avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
- SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:35 - 3:25 - 5:25 - 7:15 - 9:10
Sem.: 7:15 - 9:10
- HOUSE PARTY #2 Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20
- LITTLE MAN TATE (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25
Sem.: 7:25 - 9:25
- THE SUPER (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:05 - 9:00
Sem.: 7:05 - 9:00
- CREMAZIE**
8610, rue St-Denis
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 8:00 / Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00
- LE DAUPHIN**
2376, est. rue Beaubien
MADAME BOVARY (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:30
Dim.: 2:15 - 5:30 - 8:30
- ROSE PASSION (14 ans) Dolby Stéréo**
Sem.: 7:00 - 9:15 / Sam.: 2:00 - 7:00 - 9:15
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
- DECARIE**
6900, boul. Decarie
RAMBLING ROSE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 7:15 - 9:30 / Sam.: 7:15 - 9:30
Dim.: 2:00 - 7:15 - 9:30
Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:30
- THE COMMITMENTS (G)**
Ven.: 7:00 - 9:20 / Sam.: 7:00 - 9:20
Dim.: 2:30 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:20
- EGYPTIEN**
1455, rue Peel
LITTLE MAN TATE (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
- BARTON FINK (14 ans) Dolby Stéréo**
(v.o. anglaise) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Excepté le 30 octobre: 1:30 - 4:15 - 9:30
- IRON AND SILK (G)**
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
- LE FAUBOURG**
1616 ouest, rue Ste-Catherine
BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stéréo THX
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
- HOMICIDE (14 ans) Dolby Stéréo THX**
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:15
- MY OWN PRIVATE IDAHO Dolby Stéréo**
12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:30
- DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo**
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
- LAVAL 2000**
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
- DES PILOTES EN L'AIR (G)**
Sam. et Dim.: 2:00 - 3:35 - 5:15 - 7:10 - 9:00
Sem.: 7:10 - 9:00
- LONGUEUIL**
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles
LA CHAMPIONNE (G)
Sam.: 2:00 / Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00
- DES PILOTES EN L'AIR (G)**
Tous les soirs: 7:00 - 9:00
- LA LOI DE LA RUE (14 ans)**
Sam.: 2:00 - 7:00 - 9:15
Dim.: 2:00 - 6:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
- LE PARADIS**
8215, rue Hochelaga
LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:10
- DES PILOTES EN L'AIR (G)**
Sam. et Dim.: 3:00 - 7:00 / Sem.: 9:00
- LE RETOUR AU LAGON BLEU (G)**
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:45 - 9:00 / Sem.: 7:00
- LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans)**
Sam. et Dim.: 7:00 - 8:50 / Sem.: 7:00 - 8:50
- LA CHAMPIONNE (G)**
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40
- PLACE ALEXIS NIHON**
Metro Alwater
HOUSE PARTY #2 Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
- THE COMMITMENTS (G) Dolby Stéréo**
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
- FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo**
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Exc. le 30 octobre: 1:00 - 4:00 - 9:30
- POINTE-CLAIRE**
6361, Trans-Canada
HOMICIDE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:30 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
- SHOUT (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:10 - 5:10 - 9:10
Sem.: 8:10
- THE SUPER (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 3:10 - 7:10
Sem.: 7:10
- SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
- BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stéréo THX**
Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30
- LITTLE MAN TATE (G) Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25
- HOUSE PARTY #2 Dolby Stéréo**
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 7:05 - 9:05

SOPHIE MARCEAU • RICHARD BERRY

On pouvait la séduire...
On pouvait la faire rire...
Un seul l'a fait pleurer.

Pour Sacha

Un film de **ALEXANDRE ARCADY**

à l'affiche au cinéma BERRI

COMITÉ CANADA ISRAËL Québec
Israël sur la carte

FRANCE FILM

CINÉMA

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

L'Année (12). Tous les soirs: 19 h 21 h; sam., dim.: 14 h 20 h, 14 h 30, 16 h 30, 17 h 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

À PROPOS D'HENRI

Cinéma Terrebonne (7). Tous les soirs: 21 h. Du Plateau (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Paris (3, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Rex (2, St-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 15; sam., dim.: 14 h 15, 19 h 15, 21 h 25.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE

Berri (4). Tous les soirs: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Brossard (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25. Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25. Cinéma Comodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20, 23 h 50.

BARTON PINK

Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (6). Tous les jours: 16 h, 21 h 25.

BLACK ROBE

Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h, 16 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.

THE BUTCHER'S WIFE

Eaton (12): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 15. Fairview (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30, 23 h 50; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Laval (10). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10, 23 h; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

CAÏDE BEAUCOUP LES FESSES EN L'AIR

Boite à films (2, St-Jean). Sam., et tous les soirs: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25. 101 DALMATIENS (V.F.). Laval (4). Sam., dim.: 13 h. Omega (2, Longueuil). Sam., dim.: 13 h, 17 h 30. Versailles (4). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30.

LA CHAMPIONNE

Berri (5). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Cinéma Joliette (2). Sam., et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Le Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 30.

LONGUEUIL (1). Sam.: 14 h; dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

LES COMMITMENTS

Debut (2). Ven.: 19 h, 21 h 20; sam.: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 20.

PIREXIA

Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

CURLY SUE

Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Paris (1): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

DANGER PUBLIC

Cinéma Joliette (3). Sam., et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

DEAD AGAIN

Boite à films (2, St-Jean). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DECEIVED

Doit (4). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 15, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (4). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DELICATESSEN

Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Carrefour Laval 950. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. Cinéma Langellier (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

DES PILOTES EN L'AIR

Cinéma Joliette (2). Tous les jours: 21 h 30. Cinéma Langellier (4). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (5)

Tous les soirs: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 22 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Longueuil (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h.

THE DOCTOR

Eaton (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10; merc.: 13 h 45 h 40.

DOUBLE IMPACT (V.F.)

Boite à films (2, St-Jean). Tous les soirs: 21 h. Cinéma Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

DOUBLE VOTREUSUR

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. La Double Vie de Véronique. Paris (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

ERNEST SCARED STUPID

Dorval (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h. Laval (9). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 50; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20, 23 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

EUROPA, EUROPA

Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10.

L'ATIN DE FREDDY...L'ULTIME CAUCHEMARE

Berri (5). Sam., dim.: 19 h 40, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h 40, 21 h 40, 23 h 40, 21 h 40, 23 h 40. Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Cinéma Langellier (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 30, 19 h 30; tous les soirs: 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Le Paradis (3). Sam., dim.: 19 h, 20 h 50; tous les soirs: 19 h, 20 h 50.

FISHER KING

Astoria (2). Sam., dim.: 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 20 h.

FRANKIE & JOHNNY

Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 45, 21 h. Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; imp.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 05, 21 h. Laval (9). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit 15.

FRANKIE & JOHNNY

Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 18 h 50, 21 h 20. Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 40, 21 h 05.

L'AVANTAGE

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PARISIEN (2)

Tous les soirs: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.

HOMICIDE

Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 12 h 45, 15 h 10, 17 h 35, 19 h 15, 21 h 40. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

HOUSE PARTY 2

Astoria (2). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10, 23 h 10. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

HOUSE PARTY 2

Astoria (2). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10, 23 h 10. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

IL DANSE AVEC LES LOUPS

Cinéma Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

IMAX - MONTAGNES DE FEU - L'OEUF MAGIQUE

Vieux-Port de Montréal. Version française: 10 (re-rolling Stones) au max: 20 h 30, 22 h 30 (ven., sam., seulement) Lundi, relâche.

INITIATION BISEXUELLE

Bijou: 10 h, 12 h 15, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 10. INTIMITE ENTRY. Eve: 11 h 40, 14 h 45, 17 h 55, 21 h.

IRON AND SILK

Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

JACOUST DE NANTES

Cinéma Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h, 19 h, 21 h.

KORCZAK

Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

LITTLE MAN TATE

Astre (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN (3)

Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 25.

LA LOI DE LA RUE

Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

CINÉMA JOLLETTE (1)

Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loews (2): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

PARADISE

Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

MADAME BOVARY

Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45. Dauphin (1). Tous les soirs: 20 h 30; sam.: 14 h, 20 h 30; dim.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 30.

MÉTERRANEO

Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MY OWN PRIVATE IDAHO

Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

NECESSARY ROUGHNESS

Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

NELLIGAN

Cinéma Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

101 DALMATIENS

Dorval (4). Sam., dim.: 13 h. Eaton (3). Sam., dim.: 12 h 25. Laval (11). Sam., dim.: 13 h.

OTHER PEOPLE'S MONEY

Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

PARADISE

Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30. Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS

Carrefour Laval (1). Tous les jours: 20 h. Cinéma Langellier (2). Sam., dim.: 14 h 45, 20 h 45; tous les soirs: 20 h 45. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30.

LE PETIT HOMME

Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25. Cinéma Langellier (5). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LE PETIT MONSTRE 2

Boite à films (2, St-Jean). Sam., et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h.

POUR SACHA

Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

RAMBLING ROSE

Bonaventure (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Decarie (1). Ven.: 19 h 15, 21 h 30; sam.: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

REAR ENDED

L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

RICOCHET

Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

ROBE NOIRE

Berri (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (3). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Langellier (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

CINÉMA TERREBONNE (6)

Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS

Carrefour Laval (1). Tous les jours: 20 h. Cinéma Langellier (2). Sam., dim.: 14 h 45, 20 h 45; tous les soirs: 20 h 45. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30.

En primeur

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

Film belgo-français (1990) de Gérard Corbiau. Scénario: G. Corbiau, André Corbiau et Michel Fessler, d'après le roman de Charles Juliet. Images: François Catonne. Montage: Denise Vindeogol. Avec Laurent Grevin, Martin Lamotte, Chiara Caselli, Grégoire Collin, Johan Rougeul. 102 min. Parisien 4 et Laval 12.

■ Drame de mœurs. François, un orphelin de quatorze ans, vit dans une caserne militaire sous la tutelle de son chef, Julien, un ancien champion de boxe. D'un tempérament solitaire et craintif, François, qui rêve de pratiquer la boxe professionnelle, parvient à convaincre Julien de devenir son entraîneur. Ce dernier l'invite à passer un dimanche en compagnie de son épouse, Léna, et de leur petite fille, Gigi. La petite famille accueille désormais François tous les dimanches. Ainsi, l'adolescent en vient à considérer Julien et Léna comme les parents qu'il n'a jamais eus. Au fil du temps, les rapports entre François et la femme de son chef évoluent vers des sentiments plus troublants. Ils ont ensemble une relation qui prend fin lorsque le garçon doit partir pour l'Indochine. À son retour, le jeune homme retrouve Léna qui lui apprend la mort de Julien.

■ Comédie fantaisiste. Durant des vacances en Caroline du Nord où il se consacre à la pêche, Léo, un boucher new-yorkais, fait la connaissance d'une étrange jeune femme, Marina, dont il tombe si follement amoureux qu'il la demande en mariage sur le champ. De retour chez lui, Léo présente Marina aux gens de son quartier. La jeune épouse, qui s'émerveille de tout ce qu'elle découvre dans la grande ville, surprend ses nouveaux voisins par ses habitudes inusitées et sa façon originale d'envisager la vie. Bientôt, une rumeur circule selon laquelle Marina serait une sorte de magicienne capable de changer la vie des gens qu'elle côtoie. Un psychiatre s'intéresse au phénomène qui risque de chambouler toute la vie du quartier.

THE BUTCHER'S WIFE

Film américain (1991) de Terry Hughes. Scénario: Ezra Litwak, Marorie Schwartz. Images: Frank Tidy. Montage: Donn Cambern. Avec Demi Moore, Jeff Daniels, George Dzundza, Francis McDermid, Margaret Colin. 106 min. Eaton 2, Greenfield 3, Laval 10 et Fairview 2.

■ Comédie. Play et Kid sont deux camarades qui projettent de faire carrière et fortune comme musiciens de rap. Alors que Play cherche à réaliser son rêve au moyen de combines diverses, Kid profite d'une bourse d'étude pour s'inscrire dans un collège. Il y retrouve Sydney, une fille pour qui il a un béguin, et fait la connaissance de Zora, une

AVIS SPÉCIAL !
AUX 14 - 20 ANS
NOUVEAU TARIF JEUNESSE 6.00\$*
*PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75\$

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELEZ : **849-FILM** de 11h00 à 22h00

Consultez notre Guide Horaire.

LE COUP...impossible LE PARCOURS...imprévisible LES EXÉCUTANTS...insoupçonnables LE RÉSULTAT...inimaginable!

FORTUNE EXPRESS

DÈS VENDREDI 1er NOVEMBRE

"LE MEILLEUR FILM AMÉRICAIN DES ANNÉES 90 ARRIVE EN VILLE !"
-Film comment
"PRÉCÉDÉ D'UNE CRITIQUE U.S. DITHYRAMBIQUE, CE FILM INCLASSABLE CONSTITUE L'UN DES MOMENTS FORTS DU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA."
-Eric Fourlanty, VOIR

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL OF FESTIVALS



River Phoenix
Meilleur Acteur
Venise 91

RIVER PHOENIX KEANU REEVES

UN FILM DE GUS VAN SANT

MY OWN PRIVATE IDAHO

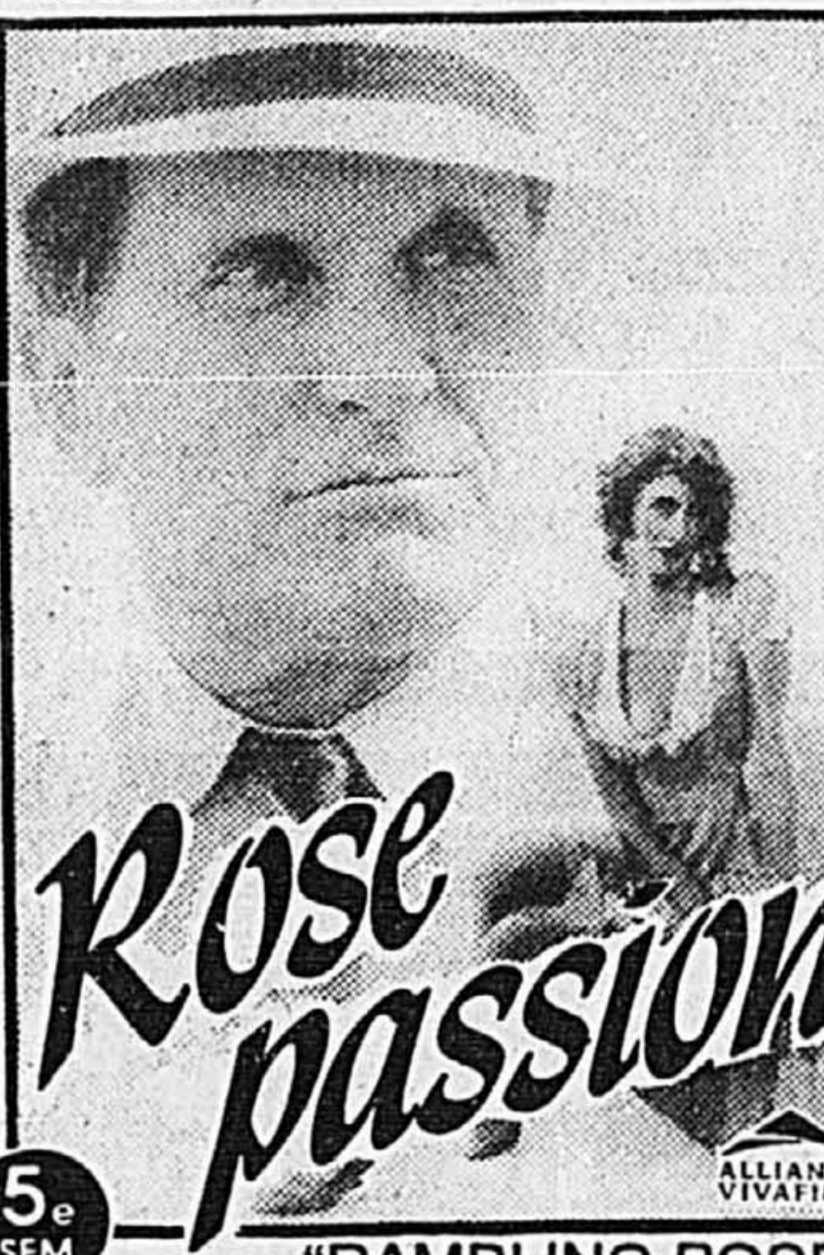
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

RIVER PHOENIX • KEANU REEVES DANS "MY OWN PRIVATE IDAHO"
JAMES RUSSO • WILLIAM RICHEL • RODNEY HARVEY • MICHAEL PARKER • FLEA • CHIARA CASELLI
ET UDO KIERE DANS LE RÔLE DE "HANS" • CO-PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ALLAN MINDEL • COSTUMES CONÇUS PAR
BEATRIX ARUNA PASZTOR • PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ GUS VAN SANT • CONCEPTION DE DÉCOR DAVID BRISBIN •
MONTAGE CURTISS CLAYTON • DIRECTEURS PHOTOS ERIC ALAN EDWARDS ET JOHN CAMPBELL • PRODUIT PAR
LAURIE PARKER • ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR GUS VAN SANT

À l'affiche en version originale anglaise au FAUBOURG

CHRISTOPHER LAMBERT **14 ANS**
HIGHLANDER 2 LE RETOUR EN VERSION FRANÇAISE
DES LE 1er NOVEMBRE !

LAURA DERN GAGNANTE MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE MONTRÉAL 91
ROBERT DUVALL DIANE LADD



Rose Passion
"RAMBLING ROSE"
5e SEM
à l'affiche en v.f. au DAUPHIN en v.o. anglaise au BONAVENTURE et DECARIE

NUMÉRO 1 DU BOX OFFICE À TRAVERS TOUT LE CANADA

LE PLUS POPULAIRE ET LE PLUS ACCLAMÉ DES FILMS DE LA SAISON POURSUIT SES RAVAGES

10 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE

dont **MEILLEUR FILM & MEILLEUR RÉALISATEUR**

"ROBE NOIRE EST UNE SPLENDEUR !
Jamais la nature québécoise n'a paru aussi SUBLIME...
Un film fait de grandeur, de talent, de profondeur, de beauté et d'originalité."
-Luc Perreault, LA PRESSE

"Un film exigeant et rare à l'image de Lothaire Bluteau...
Un film UNIQUE, une SUPERBE ÉPOPEE."
-Eric Fourlanty, VOIR



"SPECTACULAIRE, brutalement honnête, superbe et violent: il fait paraître "Dances with Wolves" comme une fantaisie à la Disney."
-John Griffin, THE GAZETTE

"ÉPOUSTOUFLANT !"
-Martin Knelman, THE FINANCIAL POST

Du réalisateur de "Driving Miss Daisy"
BRUCE BERESFORD
L'Histoire des gens d'ici avec
LOTHAIRE BLUTEAU
Robe Noire
Version française de "BLACK ROBE"

LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI La Presse CFGL 1057 ALLIANCE VIVAFILM

4e SEM
INFORMATIONS SUR "RABUS POUR GROUPES SCOLAIRES" AU 374-7440 PENDANT LES HEURES DE BUREAU.
à l'affiche en v.f. aux cinémas BERRI, BROSSARD, LAVAL 2000, LANGELIER, TERREBONNE, CARREFOUR DU NORD St-Jérôme, MAISON DU CINÉMA Sherbrooke, FLEUR DE LYS Trois-Rivières En v.o. anglaise aux cinémas FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

"Le meilleur film de la rentrée."

Un film qui fait du bien.
Frank Sanello, UNITED FEATURE SYNDICATE

"Un film qui va émouvoir et émerveiller toute la famille. Un remarquable début derrière la caméra pour Jodie Foster."
Marilyn Beck, TRIBUNE MEDIA SERVICES

"Extraordinaire. Touchant. Comique."
Jeff Craig, SIXT SECOND PREVIEW

"Une histoire des plus touchante et intelligente, pleine de sensibilité et de perspicacité."
David Sheehan, KNBC-TV

"Un film qui va droit au cœur."
Marc Horton, EDMONTON JOURNAL



Dianne Wiest Jodie Foster

Le Petit Homme

version française de "LITTLE MAN TATE"

SCOTT RUDIN, PEGGY RAISNI PRODUCTION JODIE FOSTER DIANNE WUEST - "LITTLE MAN TATE" HARRY CONNICK JR. ADAM MANN BIRD MARK ISHAM LYNZEE ALINGHAN ACE RON HULTMAN NINE SOUTHON B.S.C. RANDI STONE SCOTT FRANK SCOTT RUDIN, PEGGY RAISNI JODIE FOSTER

À l'affiche aux COMPLEXE-DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL, LANGELIER et TERREBONNE. En v.o. anglaise aux EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, CÔTES DES NEIGES et ASTRE.

avec MARC ST-PIERRE LORRAINE PONTAL GABRIEL ARCAND
Méditerranéo
un film de ROBERT FAVREAU

5e SEM
à l'affiche au CENTRE-VILLE

LES GÉANTS DE LA PUB!
Quand les plus grands réalisateurs s'en mêlent, LA PUB SE FAIT ART.
à l'affiche au CENTRE-VILLE

LA FIN DE FREDDY: L'ULTIME CAUCHEMAR...UNE FINALE ÉPOUSTOUFLANTE À VOUS COUPER LE SOUFFLE ET EN "FREDDYVISION 3-D" S.V.P. TU PARLES D'UN TRIP "ÉCOEURANT"!
Richard Harrington, THE WASHINGTON POST

FFD

7e SEM
"À BIEN TÔT, MES AGNEAUX". FREDDY.
V. f. de Hasta La Vista Freddy.
à l'affiche aux cinémas BERRI, CARREFOUR LAVAL, PARADIS, LANGELIER, FLEUR DE LYS Trois-Rivières. En v.o. anglaise au ASTRE, et ALEXIS NIHON.

"UN SUCCÈS EN ITALIE QUI DEVRAIT SE REPRODUIRE À TRAVERS LE MONDE!"
Rney, VARIETY

★★★
"UNE FANTASIE QUI POURRAIT SE RÉALISER DANS LE MEILLEUR DES MONDES."
Jay Scott, THE GLOBE AND MAIL

"L'ÉVASION EST TOTALE, ON SORT DE "MEDITERRANEO" LE SOURIRE AUX LÈVRES EN RÉVANT D'ÎLES GRECQUES. PAR SON HUMOUR, PAR SA FINESSE, PAR SA TENDRESSE, LE SPECTATEUR EST ENTRAÎNÉ VERS UN MONDE MEILLEUR."
Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"DIABLEMENT PASSIONNANT!"
Luc Perreault, LA PRESSE

"SPLENDEUR MÉTAPHORE AVEC UNE TROUPE D'ACTEURS FORMIDABLES!... SALVATORES EST UN CHEF DE FILE... 'MEDITERRANEO', C'EST TOUTE LA VIE QUI EST REMISE EN QUESTION."
Genevieve Picard, VOIR

À PARIS, ROME, LOS ANGELES, TORONTO, MONTRÉAL, ON EST UNANIME:
MEDITERRANEO EST UN PUR ENCHANTEMENT!
OSCAR ITALIEN Meilleur film de l'année
LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI CFGL 1057 La Presse

MEDITERRANEO
VERSION FRANÇAISE
ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE "MEDITERRANEO"
AVEC DIEGO ABATANTUONO CLAUDIO BIGAGLI GIUSEPPE CEDERNA CLAUDIO BISIO LUGI ALBERTI USO CONTI SCÉNARIO VINCENZO MONTELEONE MUSIQUE GIANCARLO BIGAZZI ET MARCO FALAGIANI PRODUIT PAR GIANNI MINERVI RÉALISÉ PAR GABRIELE SALVATORES

3e SEM
à l'affiche au COMPLEXE DESJARDINS

"Une histoire vraie complètement foudroyante. Un film on ne peut plus pertinent réalisé avec brio par un jeune débutant."
Roger Hebert, CHICAGO SUN TIMES



Version française de BOYZ'N'THE HOOD

À l'affiche aux BERRI, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, PARADIS, TERREBONNE, JOLIETTE, CAPITOL Drummondville, MAISON DU CINÉMA Sherbrooke

Original de la Colombie-Britannique, John Pozer a réalisé, avec peu de moyens, un petit film merveilleux, *The Grocer's Wife*. Le cinéaste, qui habite Montréal depuis un an et demi, présente son film au Festival du nouveau cinéma.

CAMERA D'OR ■ PRIX DU PUBLIC

CANNES 1991



L'ACTUALITÉ Il y a tant de bonheurs dans ce film, tant de surprises aussi, tant d'intelligence dans la manière et tant d'invention dans le propos qu'on devrait forcer les étudiants en cinéma à le voir au moins une fois. Pas pour le copier, bien sûr, mais plutôt pour y apprendre comment raconter une histoire.

- René-Homier-Roy

VOIR Un des films les plus tonifiants de l'année. Le film, c'est ce que le spectateur emporte chez lui...

- Eric Fourlanty

LE DEVOIR Un de ces films miracles qui font lever de leur chaise les spectateurs les plus blasés.

- Odile Tremblay

JOURNAL DE MONTRÉAL

Toto le héros est le résultat d'une imagination débordante mise au service du cinéma. C'est rare et pas si facile que ça.

- Franco Nuovo

Toto Le héros

UN FILM DE JACO VAN DORMAEL

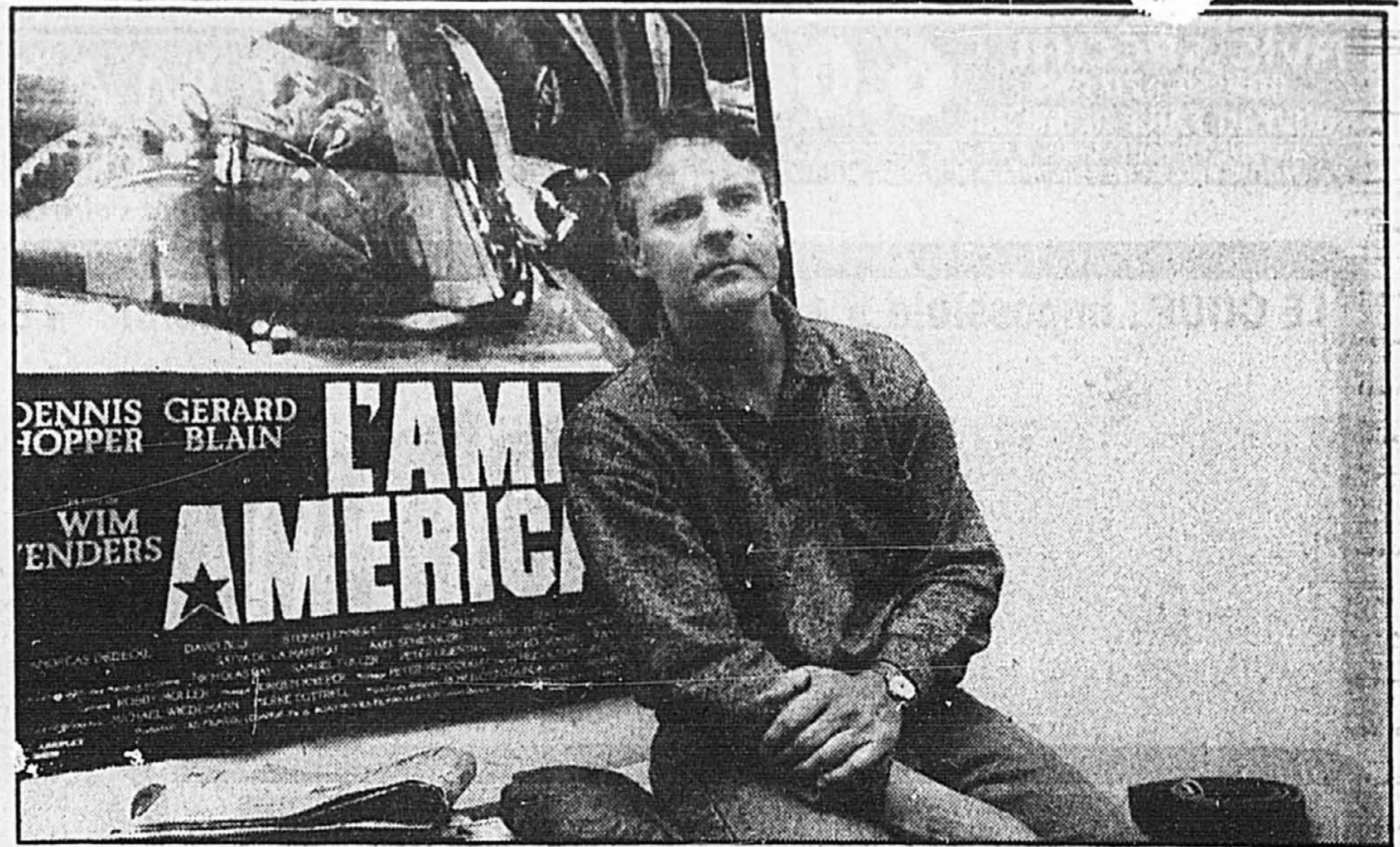


MICHEL BOUQUET • MIREILLE PERRIER • JO DE BACKER

EGALEMENT LE COURT MÉTRAGE
LES IRIS
DE SUZANNE GERVAIS
ET JACQUES GIRALDEAU
PRIX DU JURY - F.F.M. 1991

LE NOUVEAU
CINÉMA Festival
35, MILTON (Angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke) 849-7277

Tous les jours: 7h30-9h30
Dim.: 1h30-3h30-5h30-7h30-9h30



Un coup d'envoi réussi signé John Pozer

LUC PERREAULT

■ Chaque année depuis *Le chant des sirènes* de Patricia Rozema ou *Family Viewing* d'Atom Egoyan, le cinéma canadien (anglais) accomplit un nouveau miracle: un cinéaste venu d'on ne sait où tourne avec des moyens de fortune un petit film merveilleux. Le dernier en date de ces miracles a pour titre *The Grocer's Wife* et son réalisateur a pour nom John Pozer.

Premier mystère à éclaircir, le budget du film (tourné en 16 mm et en noir et blanc):

«J'ai commencé à tourner avec 45 000 \$, précise Pozer. A la fin du tournage, j'avais obtenu 12 000 \$ supplémentaires. Nous n'avions plus d'argent pour le montage. Jusqu'à maintenant, on a dû dépenser en tout et pour tout 150 000 \$...»

Inutile de dire que les 25 000 \$ qui lui furent remis par Atom Egoyan à Toronto arrivaient à point nommé. Egoyan remportait récemment le Prix du meilleur film canadien pour *The Adjuster* tandis que *The Grocer's Wife* se méritait une mention honorable.

Originaire de Kamloops en Colombie-Britannique, Pozer a surtout vécu à Vancouver. Depuis un an et demi, il réside toutefois à Montréal où, affirme le cinéaste, il se plaît beaucoup. C'est d'ailleurs à Montréal qu'il a monté son film. Il indique avoir abandonné un cours de cinéma à l'Université de B.C. parce que le programme ne lui plaisait pas. C'est alors qu'il s'attelait au scénario de *The Grocer's Wife*.

«C'est ma propre histoire, lance-t-il. J'y parle de choses qui me tiennent à coeur. Certains détails que je rapporte sont arrivés à mes amis. Quand on écrit, on ramasse tout ce qui passe. Je voulais pour ma part que ça se passe dans une petite ville.»

quotidien, de la maison à l'usine et retour.»

Une figure de l'espoir

Le héros de son film est un homme d'âge indéterminé au visage impassible rappelant celui de Buster Keaton. Il vit avec sa mère qui entretient une correspondance avec un homme vivant en Californie. Bientôt, la mère sera hospitalisée. Une danseuse de bar va alors s'introduire sous le toit du héros. En fait, les personnages de cette histoire font tous plus ou moins figure d'archétypes: l'ouvrier, la mère, l'aventurière et la femme de l'épicier qui donne son titre au film.

«Ce personnage n'est peut-être pas évident, reconnaît Pozer, mais je tenais à lui réserver un rôle effacé. Dans mon esprit, on va voir le film en s'attendant à sa arrivée. Le personnage va aiguïser la curiosité même s'il ne fait que deux ou trois apparitions dans le récit. Cette femme incarnée en fait l'espoir. Aux yeux du personnage principal, c'est effectivement elle qui a le plus d'importance.»

L'usine-cathédrale

Bien que jamais identifiée comme telle, cette petite ville s'appelle en réalité Trail. Pozer l'a découverte en allant rendre visite à un ami. Il s'agit d'une ville minière spécialisée dans le plomb et le zinc, dotée de la plus grande fonderie au monde, avec toute la pollution qui l'accompagne. L'avantage d'une petite ville, c'est qu'elle est souvent vierge sur le plan cinématographique.

«Ils nous ont donné les clés de la ville, admet Pozer. Il n'y avait personne pour s'interposer entre elle et moi. Tout le monde était très excité.»

Il ajoute: «Ce qui me frappe au Québec, ce sont ces petites villes toutes construites autour d'une église. Dans l'Ouest, les petites villes minières gravitent toutes autour d'une usine. Elles sont bâties sur un modèle importé d'Angleterre. Ces villes n'ont pas de centre religieux. Un tel environnement est funeste pour la famille. Leurs usines ressemblent en fait à des cathédrales. Avec leurs cheminées immenses, elles dominent le paysage.»

Le réalisateur de 35 ans aime à établir des parallèles entre les époques. Son film évoque consciemment un grand moment de l'histoire:

«C'est le pèlerinage classique, reconnaît-il. Au moyen-âge, à l'époque des Croisades, on voyait l'église au loin avant d'arriver dans une ville. Lorsqu'on s'engageait dans ces rues étroites, on perdait de vue l'église. Mais il y avait toujours le chemin sacré qui y conduisait. Mon héros accomplit un trajet identique. Sauf que pour lui, il s'agit d'un pèlerinage

Le film brasse bien des thèmes qui sortent sans l'ombre d'un doute du vécu du réalisateur. Il y a évidemment le rapport mère-fils, un rapport presque incestueux. Puis, tout au long du film revient la cheminée d'usine, une cheminée qui crache sa fumée et sa pollution, symbole phallique par excellence. S'agirait-il d'une critique du puritanisme anglo-saxon?

«Mes personnages ne souscrivent pas nécessairement à un code puritain, précise le réalisateur. Ils sont davantage consommés par l'intérieur d'eux-mêmes. C'est vrai que les symboles abondent dans mon film. Mais on peut leur donner des sens différents. Pour ma part, j'ai une interprétation personnelle mais je préfère laisser le film ouvert à l'interprétation de chaque spectateur.»

Au moment où la petite équipe s'est établie à Trail pour tourner le film, à peu près tous les participants y entretenaient leur premier long métrage, à commencer par le réalisateur. Seul le directeur photo, Peter Wunstrof, n'était pas un néophyte. Tous ont eu droit à un salaire plutôt symbolique: Pozer leur payait la bouffe et le loyer... Un tel climat de frugalité doit avoir des vertus particulières puisque ses effets sont visibles sur l'écran. *The Grocer's Wife* est un film extrêmement contrôlé, compte tenu des moyens, et témoigne visiblement d'un grand talent.

Une projection est incidemment prévue demain à 18 h à la Cinémathèque dans le cadre du festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal.

"MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE - FESTIVAL DE TORONTO 91" PRIX DU PUBLIC

ACCLAMÉ AUX FESTIVALS DE CANNES, NEW YORK, TOKYO, MOSCOU, EDIMBOURG...

...Atom Egoyan est sans doute le plus REMARQUABLE des artistes de cinéma et "The Adjuster" est son CHEF D'OEUVRE: Un film fort, IMPRESSIONNANT, complètement libéré des vieilles approches, libre de tout poncif et très fin de siècle. Egoyan est un cinéaste qui va compter dans l'univers cinéma.

- Robert Lévesque, Le Devoir

UN FILM DE ATOM EGOYAN
L'EXPERT EN SINISTRES
Version française de "THE ADJUSTER"

ALLIANCE COMMUNICATIONS PRÉSENTE UNE PRODUCTION EGO FILM ARTS
L'EXPERT EN SINISTRES • ELIAS KOTEAS • ARSINÉE KHANJIAN • MAURY CHAYKIN
GABRIELLE ROSE • DAVID HEMBLEY • ET JENNIFER DALE

DIRECTEUR PHOTO PAUL SAROSSY • CONCEPTION DES DÉCORS LINDA DEL ROSARIO & RICHARD PARIS
MUSIQUE DE MYCHEAL DANNA • MONTAGE SUSAN SHIPTON • CO-PRODUCTRICE CAMELLA FRIEBERG
CONCEPTION SCÈNE STEVE MUNRO • PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ DAVID WEBB • ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ATOM EGOYAN
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET L'ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION.

DÈS LE 1er NOVEMBRE!



DOUBLE VAN DAMME
JEAN-CLAUDE VAN DAMME
DOUBLE IMPACT
VERSION FRANÇAISE
à l'affiche au CENTRE-VILLE, SOREL, et ST-JEAN.

JACQUOT DE NANTES
un film de AGNES VARDA
à l'affiche au CENTRE-VILLE

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE
"MORT DE RIRE"
Geneviève Picard, VOIR
"TRÈS AMUSANT"
Luc Perreault, LA PRESSE
"DRÔLE, PISSANT"
Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UNE HISTOIRE TROUBLANTE ET PROVOCANTE ENCORE JAMAIS VUE À L'ÉCRAN."
- David Ansen, NEWSWEEK
HOMICIDE
JOE MANTEGNA
DANS UN FILM DE DAVID NAMET
à l'affiche en v.o. anglaise aux FAUBOURG, POINTE-CLAIRE et CÔTE DES NEIGES.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE
GERMAIN HOUDE RAYMOND BOUCHARD
ANAÏS GOULET-ROBITAILLE
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ROGER CANTIN
à l'affiche au BERRI, LANGELIER, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, COMMODORE, MAISON DU CINÉMA Sherbrooke.

Maintenant à l'affiche!
MONTAGNES DE FEU
«Un des films IMAX des plus éblouissants.»
Johanna Despins, Télé-Métropole
«Un tour du monde des volcans génial.»
Marie-Claude Baisvert, CITE
«Au delà de la peur... la magie des volcans.»
Sophie-Andrée Blandin, Radio-Canada
«L'enfer, comme si vous y étiez.»
Serge Dusault, La Presse
Le film le plus explosif de l'année
IMAX
Le cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, angle de La Commune et Saint-Laurent • Métro Place-d'Armes • Renseignements: 496-4629



INVITENT
400 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

CINÉMAGINAIRE • ATLANTIS FILMS LIMITED
ET CINÉMA PLUS PRÉSENTENT

Montréal vu par...

SIX VARIATIONS SUR UN THEME



UN FILM DE
DENYS ARCAND · MICHEL BRAULT · ATOM EGOYAN
JACQUES LEDUC · LÉA POOL · PATRICIA ROZEMA

PRODUIT PAR
DENISE ROBERT

DORIS GIRARD

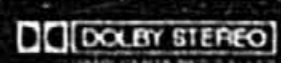
LARRY RASKIN

YVES RIVARD

MICHEL HOÛLE

PETER SUSSMAN

DANIEL LOUIS



LE JEUDI 7 NOVEMBRE À 19H00 AU CINÉMA IMPÉRIAL

Remplissez le coupon de participation publié dans La Presse jusqu'au 27 octobre inclusivement et retournez-le avant le 28 octobre. 200 personnes recevront par la poste un laissez-passer double. Les règlements du concours sont disponibles chez Cinéma Plus. La valeur des prix est de 3200.00\$

Retournez à:
Montréal vu par..., Cinéma Plus
225, rue Roy Est, Suite 204
Montréal, Québec, H2W 1M5

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Appartement: _____ Ville: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____

Krzysztof Kieslowski, un ascète au pays du cinéma



LUC PERREAULT

■ Avec son *Décatalogue* qui tient l'affiche du Ouitemscope depuis le printemps dernier, Krzysztof Kieslowski a définitivement conquis le public montréalais. À Toronto le mois dernier, le réalisateur polonais venait présenter son dernier-né, *La double vie de Véronique*, un film tout aussi riche et stimulant que ses précédents.

«Je voulais faire un film sur la vie et la mort, confie le réalisateur lors d'un entretien éclair. Mais la vie et la mort, c'est tellement pessimiste. J'ai voulu faire quelque chose de plus optimiste. Alors j'ai pensé à cette histoire.»

Avec l'aide de son collaborateur habituel au scénario, Krzysztof Piesiewicz, il a imaginé deux histoires parallèles, la vie de ces deux Véronique (toutes deux incarnées à l'écran par l'actrice française Irène Jacob). La première est Polonaise et chante. Au moment où sa carrière semble décoller, la mort viendra la faucher. La seconde est Française et est enseignante. Elle aura plus de

chance. L'amour, incarné par un jeune écrivain (Philippe Volter), va entrer dans sa vie.

Les deux femmes ne se connaissent pas, habitent deux villes de deux pays différents et n'ont rien en commun, ni père ni mère. Le spectateur risque donc de s'engager sur une fausse piste s'il veut croire en un lien de parenté entre elles, bien qu'elles soient physiquement identiques par la force des choses (puisque la même comédienne joue les deux rôles).

«Elles sont liées par leur façon d'apprécier la vie, reconnaît Kieslowski. Ces deux filles sont plus aptes à apprendre que la moyenne. C'est pourquoi elles comprennent plus et sentent plus.»

Catholique mais non pratiquant, il déplore la réaction négative que le public polonais a réservée à son *Décatalogue*:

«Ce fut la pire réaction parce que la Pologne est un pays catholique et les gens y ont une façon d'interpréter les dix commandements.»

Explorateur de la nature humaine, Kieslowski scrute impitoyablement le visage de ses interprètes. On dirait qu'il traque une vérité cachée dans l'expression des yeux. D'où parfois la tentation de rapprocher sa démarche de celle d'un Bergman. Le premier intéressé rejette catégoriquement un tel rapprochement.

Il se considère avant tout comme un philosophe, une discipline dans laquelle il a déjà acquis une formation. Il avait déjà 30 ans quand il a commencé à faire des films.

«Pour moi, poser des questions est élémentaire, dit-il. Si ne m'en posais pas, je ne sais pas ce que je ferais.»

On serait porté à le classer, à cause du haut niveau de préoccupation de ses films, parmi les mystiques du cinéma.

«J'essaie simplement d'être réaliste, réplique le cinéaste, même si mon champ d'intérêt est un peu métaphysique. C'est parce que la vie est si mystérieuse. Chaque jour, il se produit des choses bizarres. On ne sait pas pourquoi tout ça se produit.»

Faire du cinéma pour cet homme semble une occupation tout à fait accessoire, pour ne pas dire arbitraire.

«C'est le hasard qui m'a amené au cinéma, lance-t-il. Ce n'est pas ce que je trouve de plus intéressant. Je n'ai jamais cru que j'étais destiné à faire du cinéma et même maintenant, spécialement maintenant, devrais-je dire. Je préfère dormir... Si je continue, c'est parce que je ne sais rien faire d'autre.»

Il dit trouver son inspiration dans la vie.

«Mon co-scénariste et moi, dit-il, on s'assoit ensemble et on parle pendant des heures.»

De quoi parlent-ils? «De n'importe quoi. On parle de la vie des autres, du ski, de la famille, des amis et de tout ce qui arrive dans nos vies. À partir de là, on construit une histoire. À force de parler du scénario, on sait où on va aller.»

L'idée générale est toujours plus importante, selon lui, que l'action véritable. Cet homme toujours laconique dans ses réponses s'anime quand on lui demande quelle partie de la fabrication d'un film l'intéresse le plus.

«C'est le montage que j'aime le plus. Beaucoup de choses arrivent au moment du montage. Je tourne toujours un peu plus que nécessaire. Je coupe beaucoup au montage. J'essaie des choses. Je corrige. Pour *La double vie de Véronique*, j'ai fait vingt versions différentes avant de m'arrêter à la dernière.»



L'actrice française Irène Jacob joue deux rôles dans *La double vie de Véronique*, le dernier-né de Krzysztof Kieslowski.

FAMOUS PLAYERS

«Un thriller rondement mené dont Hitchcock serait fier... écrit et réalisé par Wolfgang Petersen, un film puissant qui nous donne des frissons.»
C. G. Lang, *MILY SECOND PRIZE*

Tom Berenger Bob Hoskins
Greta Scacchi
TROUBLES
de WOLFGANG PETERSEN
version française de: SHATTERED

14 ANS (INDICATEUR)

DOLBY STEREO
Le PARISIEN 12:50-3:05-5:10
505 STE CATHERINE Q. 686-3858
7:15-9:30

DOLBY STEREO
VERSAILLES 12:50-3:05-5:10
353 VERMILLES
7:15-9:30

DOLBY STEREO
LAVAL 12:50-3:05-5:10
CENTRE LAVAL 688-7776
7:15-9:30

OMEGA 12:50-3:05-5:10
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
7:15-9:30

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:50-3:05-5:10
307 St. Laurent 641-7816
7:15-9:30

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:50-3:05-5:10
320 St. Laurent 641-7816
7:15-9:30

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:50-3:05-5:10
4475 Boul. Joliette 373-1007
7:15-9:30

Le PARIS 12:50-3:05-5:10
2340 St-Joseph 773-9497
7:15-9:30

et en anglais aux CENTRE EATON, FAIRVIEW, LAVAL et JEANTALON

TROMPÉE
version française de: DECEIVED

DOLBY STEREO
CENTRE EATON 6 12:05-2:20-4:40
705 St-Catherine 985-5720
7:00-9:20

DOLBY STEREO
VERSAILLES 12:05-2:20-4:40
353 VERMILLES
7:00-9:20

DOLBY STEREO
PLATEAU 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
CINEMA MONT-ROYAL 6 529-7120

DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK 12:05-2:20-4:40
5000 Boul. Macdonald 671-8909
7:00-9:20

DOLBY STEREO
LAVAL 12:05-2:20-4:40
CENTRE LAVAL 688-7776
7:00-9:20

aussi aux REX (St-Jérôme), LE PARIS (St-Hyacinthe), ST-BASILE et IMPERIAL (Joliette)

Un classique de Walt Disney
101 DALMATIENS
5\$ Adultes accompagnés d'un enfant.

DOLBY STEREO
LAVAL 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
CENTRE LAVAL 688-7776
1:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
353 VERMILLES
1:00

DOLBY STEREO
OMEGA 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
1:00

PARADISE Don Johnson
version o. anglaise

DOLBY STEREO
LOEWS 12:10-2:20-4:40-7:00-9:25
505 STE CATHERINE Q. 686-3858
COUCHE TARD sam 11:40

DOLBY STEREO
DORVAL 12:10-2:20-4:40-7:00-9:25
300 Ave. Dorval 631-9999
COUCHE TARD sam 11:40

DOLBY STEREO
LAVAL 12:10-2:20-4:40-7:00-9:25
CENTRE LAVAL 688-7776
COUCHE TARD ven sam 12:00

«John Hughes remet ça... et nous présente la plus folle et la plus caline des escrocs. CURLY SUE vous séduira.»
—A. Raskin, U/TV-Vancouver

PRENEZ GARDE...
L'artiste la plus rusée est en ville.

DOLBY STEREO
LAVAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
CENTRE LAVAL 688-7776
sam dim 1:00-3:00

DOLBY STEREO
VERSAILLES 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
353 VERMILLES
sam dim 1:00-3:00

DOLBY STEREO
OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
sam dim 1:00-3:00

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
sam dim 1:00-3:00

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
sam dim 1:00-3:00

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
sam dim 1:00-3:00

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
sam dim 1:00-3:00

James Belushi Kelly Lynch and Alison Porter
CURLY SUE
Les grands sourires sont dans les petits emballages.

Version originale anglaise
WARNER BROS. Presents
A JOHN HUGHES Film JAMES BELLUSHI "CURLY SUE" KELLY LYNCH ALISON PORTER Original Music Score GEORGES DELERUE
Executive Producer TARGUIN GOTCH
Written, Produced and Directed by JOHN HUGHES
Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO
PALACE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
505 STE CATHERINE Q. 686-3858
COUCHE TARD sam 11:30

DOLBY STEREO
LAVAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
CENTRE LAVAL 688-7776
COUCHE TARD ven sam 11:20

DOLBY STEREO
CINEMA PINE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
3375 Ave. Du Parc 644-8470
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:00-9:15

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

CINEMA REX 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
7145 St. Laurent 643-2227
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:45-4:15-7:00-9:35

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:45-4:15-7:00-9:35

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:45-4:15-7:00-9:35

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
4475 Boul. Joliette 373-1007
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

Le PARIS 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
2340 St-Joseph 773-9497
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

OMEGA 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
Mtl. Mtl. Centre 647-1127
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
CINEMA ST-BASILE 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
307 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
JOLLETTE IMPERIAL 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
320 St. Laurent 641-7816
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

DOLBY STEREO
IMPERIAL 12:20-2:40

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTRÉAL

Jim Jarmusch ou le plaisir d'écrire entre les lignes

LUC PERREAULT

Impossible de passer inaperçu quand on s'appelle Jim Jarmusch. Avec ses cheveux blancs qu'il porte relevés au-dessus de son front dégagé, ce grand jeune homme attire irrésistiblement les regards.

Jarmusch est à Montréal pour présenter ce week-end son dernier film, *Night on Earth*, dans le cadre du Festival du nouveau cinéma. Il était normal que le pape du nouveau cinéma américain vienne payer son tribut à une manifestation qui a contribué à le faire connaître. Après la première à New York plus tôt ce mois-ci, le voici donc dans nos rues, étonné comme tout le monde de la clémence de l'été indien, encore trop collé à son film pour s'en dire pleinement satisfait, mais par-dessus tout anxieux de la réaction du public.

«Un festival n'est pas la meilleure façon de juger de la réaction à un film, fait-il remarquer. Le public l'attend souvent avec un préjugé favorable. Il est facilement enthousiaste. Je préfère réserver mon jugement jusqu'au moment où il prendra l'affiche normalement. Là, au fond d'une salle, je pourrai vraiment

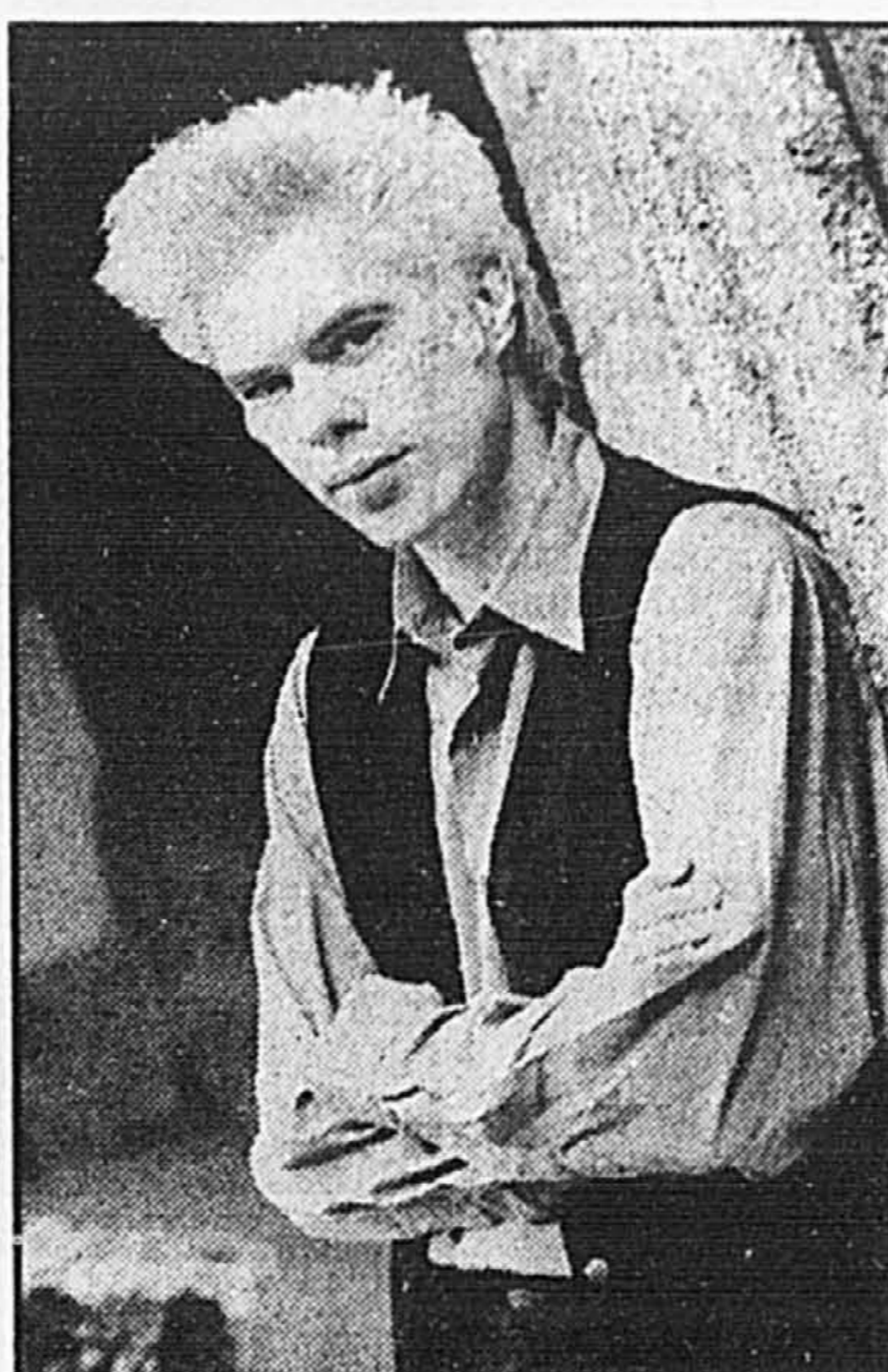
prendre la mesure de l'accueil fait au film.»

Une très belle chanson de Tom Waits ouvre *Night on Earth*. Elle introduit à cinq histoires tournées dans cinq grandes villes: Los Angeles, New York, Paris, Rome et Helsinki. Un détail important relie toutes ces histoires: l'action s'y déroule dans un taxi. Autre détail dont Jarmusch est friand: les cinq actions sont simultanées bien que se déroulant sur des continents et des fuseaux horaires différents.

Pourquoi cette idée de taxi? «Quand vous êtes dans un taxi, répond le cinéaste, vous êtes constamment libre, dans un sens. Vous pouvez dire tout ce que vous voulez, puisque vous êtes pratiquement sûr, du moins dans une grande ville, que vous ne reverrez plus jamais votre interlocuteur. Ça encourage les gens à être honnête. On peut faire aussi le contraire. Gena Rowlands me racontait qu'il lui arrive de prendre un accent anglais pour mystifier le chauffeur. Pour elle, il s'agit d'une sorte d'exercice.»

Le ton juste

«Ce n'est pas ce film que j'avais en tête au départ, précise Jarmusch. J'en préparais un autre. Mais je n'arrivais pas à en trouver le financement. Il m'aurait fallu attendre encore deux ans pour le faire. C'est alors que l'idée m'est venue d'en faire un autre. J'avais commencé à écrire une histoire, celle qui dans mon film se passe à Paris. J'ai décidé de l'enchaîner à



Jim Jarmusch

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

d'autres récits. Ça s'est fait très vite. En une semaine, tout était écrit.»

Le sketch new-yorkais lui est venu d'un fait vécu par un de ses amis: pour se rendre à l'appartement de Jarmusch, cet

ami était monté à bord d'un taxi dont le chauffeur, un immigrant, ne connaissait pas la route. L'épisode finlandais lui a été inspiré par son preneur de son habituel. Il s'agit d'un chauffeur de taxi italien dont le bébé était né prématurément. Dans le film, Jarmusch en fera un Finlandais et son bébé ne survivra pas, contrairement à l'autre. Question de climat, quoi!

Dans l'épisode parisien (tourné en français), Béatrice Dalle joue une aveugle dans un taxi conduit par Isaach de Bankolé. Son contrat précisait qu'il n'y aurait pas de répétitions.

«Mais je dois répéter, affirme Jarmusch. C'est essentiel pour trouver le ton juste avec les acteurs. Quand on a fait des improvisations avec Isaach de Bankolé et Béatrice Dalle, c'était la première fois qu'elle acceptait d'en faire. Ce fut une expérience merveilleuse.»

Le tournage fut loin d'être facile, notamment, en particulier à New York et à Helsinki, à cause du froid. Tout était tourné en extérieur, en décors naturels, la nuit (sauf pour l'épisode de Los Angeles). Pendant tout ce temps, les acteurs devaient rester confinés dans leur taxi qui était lui-même remorqué. Mais la principale difficulté tenait au fait que le film compte 13 rôles principaux et que la durée de tournage avec chacun était limitée à dix jours.

Il paraît d'abord étonné puis reconnaît que, peut-être, inconsciemment, il a voulu rendre hommage à des cinéastes qu'il aime par le simple choix de ses acteurs et des cinq villes. Le choix de Gena Rowlands (Los Angeles) évoque bien sûr John Cassavetes. New York, pour sa part, fait penser à Martin Scorsese et à son célèbre *Taxi Driver*. Paris et Isaach de Bankolé pourraient constituer par ailleurs un hommage à Claire Denis (*Chocolat*) que Jarmusch reconnaît avoir incidemment consultée pour cet épisode. Quant à Rome, la présence de Benigni (qui lui aussi est réalisateur) se passe de commentaire. Enfin, impossible de ne pas songer aux deux frères Kaurismäki, Aki et Mika, en voyant l'épisode finlandais. Jarmusch ne le nie pas dans ce cas précis puisqu'il a donné à deux de ses personnages les prénoms des deux frères, ses amis dans la vie.

S'inspirant de la leçon de Scorsese et de Cassavetes, il soutient qu'il cherche à ce que ses personnages paraissent vrais bien que le cinéma n'est jamais vraiment, même dans le cas du documentaire. Sans prétention, il aime qu'on lui dise qu'il donne à lire entre les lignes.

«Si vous lisez de la poésie, l'espace entre les lignes peut être très important. Quand je montre un taxi qui va d'un point A à un point B, je cherche à faire un film sur l'espace qui se trouve entre ces deux points.»

Horaire du Festival en page C2

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

"Un enchantement"
 "Double vie: si belle, si pure."
 - Luc Perreault, LA PRESSE
 - Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LEONARDO DE LA FUENTE présente
 un film de **KRZYSZTOF KIESLOWSKI**

L'AUTEUR DU DÉCALOGUE

PRIX D'INTERPRÉTATION FEMININE
 PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
 PRIX OECUMENIQUE CANNES 91

la **DOUBLE VIE**
 de **véronique**
 avec **IRENE JACOB** et **PHILIPPE VOLTER**
 scénario KRZYSZTOF KIESLOWSKI et KRZYSZTOF PIESIEWICZ directeur de la photographie SLAWOMIR IDZIAK
 musique originale ZBIGNIEW PREISNER une production SIDÉRAL

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 1:00-3:10-5:15
 400 STE CATHERINE Q. 888-2888
 7:20-9:30

LOEWS 12:30-2:45-5:00
 7:05-9:20

LAVAL Tous les soirs 7:00-9:00
 4:30-7:00-9:00
 COUCHE TARD ven sam 11:30

OMEGA Tous les soirs 9:15
 sam dim 1:00-6:00-9:15
 647-1127

APRÈS « LE MAÎTRE DE MUSIQUE »
 LE NOUVEAU FILM DE GÉRARD CORBIAU

"Gérard Corbiau, réédite l'enchantement avec l'Année de l'Éveil".
 - Huguette Roberge, LA PRESSE

"Une oeuvre poignante, toute d'émotion... une oeuvre exemplaire"
 - Richard Cannavo, PREMIÈRE

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

GRÉGOIRE COLIN
 LAURENT GRÉVILL • MARTIN LAMOTTE • CHIARA CASELLI
 ADAPTATION ET DIALOGUES: GÉRARD CORBIAU ANDRÉE CORBIAU MICHEL FESSLER

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 12:30-2:45-5:00
 7:05-9:20

LAVAL Tous les soirs 7:00-9:00
 4:30-7:00-9:00
 COUCHE TARD ven sam 11:30

OMEGA Tous les soirs 9:15
 sam dim 1:00-6:00-9:15
 647-1127

The DOCTOR
 CENTRE EATON 6
 1:00-3:40-6:20-9:10 mar 1:00-3:40

RICOCHE
 PALACE
 12:15-2:30-4:45-7:00-9:25
 COUCHE TARD sam 11:45

NECESSARY ROUGHNESS
 PALACE
 1:30-4:00-6:40-9:18
 COUCHE TARD sam 11:40

DEAD AGAIN
 LOEWS
 12:15-2:30-4:45-7:10-9:30
 COUCHE TARD sam 11:45

ROBIN HOOD
 PALACE
 12:30-2:15
 6:10-8:00
 en v. française à L'OMEGA (Longueuil)

TERMINATOR 2
 VERSAILLES
 Tous les soirs 6:20-8:00
 COUCHE TARD ven sam 11:30

OMEGA
 Tous les soirs 7:00-9:30
 sam dim 2:45-7:00-9:30
 COUCHE TARD ven sam 11:30

HARRISON FORD
A PROPOS D'HENRI
 VERSION FRANÇAISE DE: "REGARDING HENRY"
 aussi aux LE PARIS (St-Hyacinthe) REX (St-Jérôme) et IMPÉRIAL (T.R.O.)
 1:20-3:20
 5:20-7:20
 9:20

LE FILM QUI A BATTU CYRANO POUR L'OSCAR

"UN GRAND FILM!"
 "...INTÉPRETÉ"
 - José Segal, COCOPHONIC MEDIA

Meilleur film en langue étrangère 1991

"BRAVO!"
 TOUCHANT ET IRRÉSISTIBLE
 - Guy Michel, SIBEL AND EXOTY

VOYAGE VERS L'ESPOIR
 UN FILM DE XAVIER COLLER

Centre Eaton 6 12:10-2:25-4:45
 7:05-9:25

LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DOCTEUR APFELGLÜCK

Une comédie signée: **THIERRY LHERMITTE**

MICHEL BLANC • JOSIANE BALASKO • GÉRARD JUONOT
 JACQUES VILLERET • TIKKY HOLGADO • MARTIN LAMOTTE
 VALÉRIE MAÏRESSE • FRANCIS LEHARRE • JEAN YVANNÉ
 DOMINIQUE LAVANANT

Le PARISIEN 1:15-3:20-5:20
 7:20-9:25

"Le fait est que «SAM ET MOI» de Deepa Mehta est un film gagnant."
 - R. Refeiman, GLOBE & MAIL

"...SAM ET MOI, une histoire qui vient du fond du coeur... l'image de la discrimination y est dépeinte... C'est un film incontestablement émouvant."
 - B.D. Johnson, MACLEAN'S

- Mention honorable -
«CAMÉRA D'OR» Festival des films de Cannes 1991

Maintenant à l'affiche!

Frankie & Johnny
 version o. anglaise

LOEWS 1:15-3:30-6:30-9:05
 COUCHE TARD sam 11:35

CINÉMA DU PARC Tous les soirs 6:40-9:05
 8:15-10:40

CINÉMA V Tous les soirs 6:50-9:20
 sam dim 1:30-4:00-6:30-9:20

VERSAILLES Tous les soirs 6:30-9:15
 sam dim 1:00-3:30-6:30-9:15
 COUCHE TARD ven sam 11:30

LAVAL Tous les soirs 6:40-9:10
 sam dim 1:10-3:30-6:40-9:10
 COUCHE TARD ven sam 11:30

CINÉMA PINE Tous les soirs 6:20
 sam dim 7:10-10:00

GÉNIAL! MES PARENTS DIVORCENT!

Un film de **PATRICK BRAOUDÉ**

Le PARISIEN 12:45-3:00
 5:05-7:10-9:25

OMEGA Tous les soirs 7:00
 sam dim 1:10-3:10-6:05-7:00
 COUCHE TARD ven sam 11:30

SANRINE FILMS LIMITED PRESENTS A FILM BY
RANJIT CHOWDHRY DEEPA MEHTA **PETER BORETSKI**

SAM et MOI
 SAM & ME version française

Le PARISIEN 12:40-3:00-5:10
 7:15-9:25

et en version o. anglaise au cinéma LOEWS.

Pour leur film, les Stones ont privilégié la clarté des voix et des instruments

SUITE DE LA PAGE C 1

celui de l'album «live» de la tournée *Flashpoint*, paru en mai dernier. Il a été spécialement enregistré pour le film, par l'ingénieur habituel du groupe Chris Kimsey, sur 48 pistes numériques. Et rompant avec leur philosophie habituelle du mixage sur disque, qui consiste à maximiser la force de frappe du groupe au détriment de la clarté des voix et des instruments, les Stones ont plutôt choisi de s'aligner sur l'image.

Si bien qu'on entend toujours plus nettement et plus fort ce que l'on voit que ce qui est hors champ. Quand c'est Jagger, on comprend enfin ses mots. Quand c'est Richards, Wood, Wyman ou Watts, on pourrait presque assimiler leur technique tellement gestes et sons se recourent.

Que dire de plus, sinon qu'en prime Keith Richards y livre sur *Sympathy for the Devil* ce qui est sans doute le plus grand solo de sa carrière. Que Bill Wyman sourit. Qu'au rappel, le «coat» de

Jagger est déchiré. Que tout ce monde-là fume comme des cheminées tout au long d'une performance pourtant olympique. Et que la version de *It's Only Rock 'n Roll (But I Like It)* donne lieu au plus jovial «party» de l'histoire du rock.

Mais n'est-ce pas ça les Stones? Du rock, rien que du rock. Sauf qu'ils adorent. Qu'ils en mangent. Et avec un appétit dont on peut voir qu'il n'est toujours pas rassasié après 30 ans.



FAMOUS PLAYERS

DUSTIN HOFFMAN
NICOLE KIDMAN
LOREN DEAN

In 1935, a New York kid was looking for a hero.
He found Dutch Schultz.

BILLY BATHGATE

version o.anglaise

TOUCHSTONE PICTURES

EM **CJFM**

Écoutez CJFM pour gagner des billets pour une présentation spéciale.

À L'AFFICHE DÈS LE
VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE!

À l'affiche au cinéma Imax du Vieux-Port

■ Le film *Rolling Stones at the Max* est présenté au cinéma Imax du Vieux-Port de Montréal, depuis hier et jusqu'au 24 mai 1992 inclusivement, avec relâche les lundis.

Le dimanche, et les mardis, mercredis et jeudis, il n'y a qu'une seule représentation, à 20h30. Les vendredis et samedis, il y en a une deuxième à 22h30. Un court entracte technique est requis pour un changement de bobine. Il est trop court pour quitter son fauteuil!

Du mardi au jeudi, le tarif régulier est de 15 \$, taxes comprises. Du vendredi au dimanche, il est de 17 \$. Les aînés avec carte de l'âge d'or, et les enfants de moins de 12 ans avec carte soleil, ne paient que 10 \$.

Comme il n'y a que 380 sièges, il est préférable de réserver à l'avance, via le réseau Admission (522-1245 à Montréal, et 1-800-361-4595 pour l'extérieur de la ville).

CINÉMA OUTREMONT
1248 BERNARD
273-0437

LES MEILLEURS FILMS AUX MEILLEURS PRIX

Dès le 28 OCTOBRE en exclusivité de GUS VAN SANT, réalisateur de **MY OWN PRIVATE IDAHO**

avec Matt Dillon et Kelly Lynch
TOUS LES SOIRS

VERSION FRANÇAISE à 19h, dim.: 14h et 19h Salle 2

ORIGINALE ANGLAISE à 21h30, dim.: 16h30 et 21h30 LE NOUVEAU

CINÉMA Festival
35 RUE MILTON 849-7277

son film précédent: **14 ANS**

DRUGSTORE COWBOY

FAMOUS PLAYERS

ALAN BATES
JENNIFER BEALES

ANDREW MCCARTHY

OPTIMA présente

DRUG

un film de **CLAUDE CHABROL**

OPTIMA

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE!

L'OUTREMONT FINIT EN LION.

CANNES 91
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE

Une première et une dernière. La présentation des meilleures pubs du monde, la veille même de la disparition d'une de nos plus belles salles de cinéma! Venez saluer la création mondiale et faire vos adieux à l'Outremont.

Deux représentations seulement!
Théâtre Outremont, 1248, rue Bernard
Le 30 octobre à 12h30 et 17h
Billet: membre 20\$ + TPS / non-membre 29\$ + TPS
Réservations: (514) 875-2565

Une présentation du:

en collaboration avec:

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA

SUPPLEMENTAIRES

Cinéma Festival (ex-Élysée), 35 est. Milton, tél.: 849-7277

Samedi 26 octobre

Salle 1
13h00 PARIS S'ÉVEILLE Olivier Assayas
15h00 NUIT ET JOUR Chantal Akerman
17h00 PROSPERO'S BOOKS Peter Greenaway

Salle 2
12h30 HEARTS OF DARKNESS Fax Bahr, George Hickenlooper
14h30 A DIVINA COMEDIA Manoel de Oliveira
16h50 J'ENTENDS PLUS LA GUITARE Philippe Garrel

Dimanche 27 octobre

Salle 2
13h00 COMMENT VONT LES ENFANTS? Godard, Brocka, J. Lewis
15h00 ALLEMAGNE NEUF ZÉRO Jean-Luc Godard
17h00 THE SECOND CIRCLE Aleksandr Sokhurov
17h00 BACKYARD MOVIE Bruce Weber
UNDERSTANDING BLISS William D. MacGillivray

Lundi 28 octobre

Salle 1
15h00 JUSQU'AU BOUT DU MONDE Wim Wenders

Cinéma Rialto, 5723, ave. du Parc, tél.: 274-3550

Samedi 26 octobre

24h00 LE PRISONNIER Patrick McGoohan

Dimanche 27 octobre

19h30 Film de clôture/Closing film: HEARTS OF DARKNESS (s.t.f.)

Cinéma Parallèle, 3682 St-Laurent, tél.: 843-6001

Samedi 26 octobre

9h00 M IS FOR MAN, MUSIC AND MOZART Peter Greenaway
N-T M-ZART Ernst Grandt
24h30 TWIN PEAKS David Lynch

Dimanche 27 octobre

9h00 OKANADA C. Bainbridge, A. Nerenberg
ENTRE DEUX MONDES Barry Greenwald

Lundi 28 octobre

19h00 FILMS ET VIDEOS PRIMES DU 20^e FESTIVAL

Cinémathèque québécoise, 335, de Maisonneuve est, tél.: 842-9768

Dimanche 27 octobre

14h00 DR. CARL G. JUNG Jonas Mekas
BLOOD IN THE FACE Bohlen, K. Rafferty, J. Ridgeway
22h00 HIGHWAY 61 (Autoroute 61), Bruce McDonald