

EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE

LE
CHANT · CLASSIQUE

MORCEAUX · D'ETUDE · ET · DE · CONOURS
POUR · LES · CONSERVATOIRES · ET · LES · ECOLES · DE · MUSIQUE

RECUEILLIS · ET · ANNOTÉS · PAR

F. A. GEVAERT

CONTINUE · PAR

A. WOTQUENNE



LEMOINE & C^{IE}
250
EDUCATION TEMPORAIRE

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

EDITEURS

PARIS : RUE · PIGALLE · 17
BRUXELLES · RUE · DE · LA · MADELEINE · 15

Reproduction · Traduction · & · Execution · réservées

2.50

A GIRALDI

8025

LE CHANT CLASSIQUE

Morceaux d'Étude et de Concours pour les Conservatoires
et les Écoles de Musique

Recueillis et annotés par F.-A. GEVAERT, continué par A. WOTQUENNE.

AVIS. — Pour les commandes, désigner le numéro de la collection précédé des initiales G. G.
La collection est publiée également en volumes classes par genre de voix.
On peut se procurer en location l'orchestration en parties séparées des numéros précédés d'un tiret. Ces matériels sont établis conformément aux textes de la collection.

L'INDICATION DES VOIX EST DONNÉE A LA SUITE DE CHAQUE MORCEAU

S. Soprano — S. dr. Soprano dramatique — S. d. c. Soprano demi-caractère — S. l. Soprano léger — M^o S^o Mezzo-Soprano — C. Contralto
T. n. Tenor noble — T. gr. Tenor gracieux
B^o Baryton — B^o ch. n. Basse chantante noble — B^o ch. d. c. Basse chantante demi-caractère.

N ^o	AUTEUR INCONNU	Prix nets	N ^o	BELLINI	Prix nets		
499.	Lamentation napolitaine : « Qui voit ma souffrance ».	M ^o S ^o » 60	576.	La Sonnambula. — Air d'Elvino au 2 ^e acte : « Plus d'espérance ».	T. g. 1 80		
499 bis.	Id. Id. Id.	S ^o » 60	577.	Id. Récit et Cavatine de Rodolfo. Récitatif : « Ah combien long et triste ».	B ^o 1 50		
			579.	La Norma. — Célèbre Cavatine : « Chaste déesse ».	S. d. c. 1 20		
	J.-S. BACH			BERTON			
-1050.	La Passion selon Saint Matthieu, partition chant et piano.	9 »	- 44.	Montano et Stephanie. — Air : « Oui, c'est demain que l'hyménée ».	S. d. c. 1 50		
350.	Actus tragicus. — Arioso. Le Chrétien mourant.	C ^o » 60	232.	Le Concert interrompu. — Scène et Air d'Alfred. Récitatif : « Plus que moi ».	Air : « Dans les yeux de l'aimable Laure ».	T. d. c. 2 40	
-343.	Air d'Eglise. — La cloche des agonisants.	C ^o 1 20		BOIELDIEU			
-351.	Trois Airs d'Eglise. — a) Agnus Dei. — b) Qui Sedes. — c) Esurientes.	C ^o 2 70	54.	Beniowski. — Récitatif : « Quel nouveau jour pour moi ».	Air : « Il me semble qu'une autre aurore ».	S. d. c. 1 80	
423.			Cantate profane. — Air : « Loin de nous hiver morose ».	S ^o 1 20	187.	Bayard à Mezières. — Air : « Oui, je saurai combattre et plaire ».	T. n. 1 20
424.			Cantate profane. — Air : « Les fleurs les plus tendres que Mai fait éclore ».	S ^o 1 20	233.	La Dame blanche. — Célèbre Cavatine de Georges au 2 ^e acte. Récitatif : « Maintenant, observons ».	Air : « Viens, gentille dame ».
345.	Cantate pour la Fête de saint Jean-Baptiste. — Récitatif : « C'est le héros de Dieu ».	Air : « Ecoutez la voix ».	198.	La Fête du Village voisin. — Cavatine d'Henri : « Simple, innocente et jolie ».	B ^o ch. 1 20		
467.	Cantate nuptiale. — N ^o 3 : « Ame sainte, dors sous son aile ».	C ^o 1 50	213.	Id. Ronde de Rose : « La gaieté sied à notre âge ».	S ^o l. 1 80		
411.	Cantate d'Eglise. — N ^o 1. Air : « Divine flamme, viens ».	S ^o 1 20	- 72.	Jean de Paris. — Air de la Princesse de Navarre : « Quel plaisir d'être en voyage ».	S ^o l. 1 20		
426.	Id. N ^o 2. Air : « Fais-les taire, Dieu puissant ».	C ^o 1 20	-129.	Id. Air du Sénéchal : « Qu'à mes ordres ici tout le monde se rende ».	B ^o d. c. 1 50		
425.	Id. N ^o 2. Air : « La flamme purifie l'argent dans le creuset ».	T. 1 20	226.	Le Nouveau Seigneur du Village. — Air de Frontin : « Paix, taisez-vous; il faut qu'à mon aspect ».	B ^o 1 80		
427.	Id. N ^o 3. Récitatif : « Celui qui croit en ton conseil divin ».	Air : « L'enfer peut torturer mon âme ».	73.	Les Voitures versées. — Récitatif : « Essayons, s'il se peut, de parler son langage ».	Air : « Prenez pitié, Madame ».	S. l. 1 50	
387.	Id. N ^o 8. Air : « Pourquoi trembler devant cette heure ».	T. 1 20		BOURGEOIS			
406.	Id. N ^o 8. « Eloigne, mon âme, le doute qui ronge ».	B ^o 1 50	379.	Les Amours déguisés. — Air de Vénus dans le prologue : « Amants, rassemblez-vous ».	S. d. c. 1 20		
400.	Id. Deux airs. — a) « Larmes, plaintes, longs soupirs ».	S ^o 1 20	380.			Les Plaisirs de l'Amour. — Chant gracieux : « L'Amour sait toujours nous surprendre ».	S. d. c.
401.	b) « Dieu mon seul trésor ».				BOUVARD		
360.	Id. N ^o 21. Récitatif : « Pourquoi Seigneur ».	Air : « O ruisseau d'amères larmes ».	564.	Rosignols amoureux. — Air tendre ext. du 9 ^e recueil d'airs sérieux du xviii ^e siècle : « Rosignols amoureux sous ces naissants bocages ».	S. l. 1 20		
456.	Id. N ^o 68, pour le deuxième jour de la Pentecôte. Air : « Mon cœur laisse encore ta sainte joie éclore ».	S ^o » 90		CAMPRA			
554.	Id. N ^o 80. Air : « Jésus, mon doux Sauveur ».	S ^o » 90	322.	Alcine. — a) Air : « Je trouve à chaque pas sur ces heureux rivages ».	1 50		
-344.	Id. de la Pentecôte. Air : « Heureux, le fils de l'héritage ».	C ^o 1 20	323.			Iphigénie en Tauride. — b) Monodie : « Seul confident de mes peines secrètes ».	M ^o S ^o
428.	Huit Cantiques. — Lieder, traduction de J. ANTHEUNIS.	2 50	318.	Les Fêtes Vénitiennes. — Deux chants. — a) Nocturne : « Les Voiles de la nuit ».	b) Rondeau : « Accourez, hâtez-vous ».	S ^o 1 20	
458.	Ecole. — Drame en musique, 1 ^{er} air de Zéphire. Récitatif : « Ecole redoute ».	Air : « Frais ombrages, mes délices ».		CARAFÀ			
442.	Id. Récitatif : « Oui, voici venir ».	Air : « Déjà ma joie éclate ».	235.	Le Valet de Chambre. — Air de Germain. Récitatif : « D'honneur je ne puis comprendre ».	Air : « Ma Denise était si jolie ».	B ^o 2 40	
-341.	Oratorio de Noël. — Arioso de la 1 ^{re} partie : « Il vient l'époux fidèle ».	Air : « Sion pour la fête ».		CAVALLI			
-342.	Id. Berceuse de la 2 ^e partie : « Dors petit enfant ».	C ^o 1 20	441.	Serse. — Couplets du page : « Assez, tu me fais rire ».	S. d. c. » 60		
-361.	Id. 2 ^e partie. Récitatif : « Des bergers se trouvaient dans les champs ».	Air : « Pâtres errants, ma voix ».		CATEL			
-349.	La Passion selon saint Matthieu. Jésus à Béthanie. Arioso et Air : « O cher et doux Sauveur ».	C ^o 1 20	- 18.	Les Bayadères. — Scène : « Du doute où je vous vois ».	Air : « Cher Demaly, pour toi puisqu'il faut que je meure ».	S. d. 1 20	
315.	Id. Trois chants. — a) La trahison de Judas. Air : « Saigne à flots ».	2 70	-214.	Les Aubergistes de qualité. — Couplets de Georgette : « Maman, disait la jeune Hélène ».	S. l. » 90		
316.			b) La Cène. Arioso et Air : « O pleure à ces accents émus ».				
317.			c) Jésus chez Pilate. Arioso et Air : « Voici ce qu'il a fait pour nous ».	S ^o			
-390.	Id. Deux Monodies. — a) Le Jardin des Oliviers. Arioso et Air : « Le Rédempteur plongé dans sa prière ».	2 10					
391.			b) Les remords de Judas. Air : « Rendez-moi Jésus, mon doux Maître ».	B ^o			
368.	Id. Jésus chez Caïphe. Arioso et Air : « Jésus se tait ».	T. » 90					
-347.	Id. Deux morceaux. — a) Le repentir de Pierre. Air : « Pardonne-moi, Seigneur ».	2 40					
-348.			b) Le Golgotha. Arioso et Cantilène : « O Golgotha ».	M ^o S ^o			
-388.	Id. Deux grands airs. — a) L'Hymne à la Croix. Arioso et Air : « La Croix divin Symbole ».	2 70					
-389.			b) L'Ensevelissement de Jésus. Arioso et Air : « Le soir avec son charme doux ».	B ^o ch. ou B ^o grave			
355.	La Passion selon saint Jean. Arioso dans la 2 ^e partie : « Tout est consommé ».	C ^o » 90					
398.	Id. Air dans la 2 ^e partie : « Contemple mon âme ».	T. 1 80					
449.	Le défi de Phœbus et Pan. — Drame en musique. Air de Pan : « La danse, la course font battre mon cœur ».	B ^o 1 80					
450.	Id. Air de Momus : « Patron, voilà l'effet du vent ».	S ^o d. c. » 90					
	BEETHOVEN						
-358.	Scène et Air. — Ah ! perfide, parjure.	S ^o dr. 2 50					
-402.	Adélaïde. — Cantate : « Solitaire parmi les verts bocages ».	T. 1 80					
429.	Six Cantiques. — Lieder sur des paroles de GELLENT.	2 50					

Répertoire français de l'ancien chant classique. N^{os} 388-389. Basse chantante ou Baryton grave 1

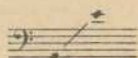
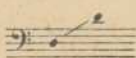
DEUX GRANDS AIRS DE LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU

de Jean Sébastien BACH

(L'HYMNE À LA CROIX — L'ENSEVELISSEMENT DE JÉSUS)

Texte français de G. Antheunis.

Parmi les intermèdes lyriques qui séparent les scènes successives du drame sacré et en résument la signification symbolique et religieuse, les deux grandes monodies de basse brillent au premier rang par leur beauté musicale. Ce sont incontestablement des pages capitales de la merveilleuse partition. Pour se produire dans toute leur splendeur, ils réclament un organe vocal franc et sonore, se déployant sans effort d'un bout à l'autre de son échelle.

Étendue totale:  Tessitura: 

A) ARIOSO ET AIR (Komm süßer Kreuz)

Même dans l'œuvre de Bach il se rencontre peu de morceaux d'un jet mélodique aussi puissant, d'une inspiration aussi soutenue. La superbe figuration rythmique et chantante de la Viole de gambe, qui se superpose à la partie vocale et la suit constamment, donne à toute cette cantilène tragique une allure fière et grave; le musicien chante le triomphe de la Croix. Ce ne sont pas, à coup sur, les pauvres vers de son librettiste Picander qui ont préparé Bach à un tel élan poétique. Son imagination semble s'être allumée au souvenir du beau cantique de la Passion que l'Église latine chante depuis les temps mérovingiens. *Vexilla regis prodeunt*: "Voici venir la bannière du Roi des rois! Le mystère de la Croix respendit d'un éclat fulgurant!" La version française a été travaillée d'après cette donnée, qui indique au chanteur une interprétation à la fois simple et grandiose.

Larghetto $\text{♩} = 75$ Décomposez le quatre-temps en 8 croches, en deux mesures à $\frac{2}{4}$

VOIX

La Croix, di - vin sym - bo - le de souf - fran - ce, De

peine et de sou - ci, Pour nous, chrétiens, doit être aus - si Sym -

- bo - le d'es - pé - ran - ce.

PIANO

una corda
pp
Ped. * Ped. *

a piacere

riten. col canto

Esstesso Tempo
mf

783.8923
B1181d
1986
MUS-ETR

18522. H.
609265

tr

mf

Sa

p

lut à toi, di - vi - ne Croix! Qui

tr

vas pa - rer de pourpre clai - re | Le sang ver -

p sempre

- meil du Roi des rois. Le mon - de at - tend, mu -

Dolce

p assai

- et d'hor - reur, le grand mys - tè - re | É - lève en - fin sur le Cal -

Cresc. *p dolce* *Cresc.*

smorz. *p*

- vai - re | Ton bois san - glant et so - li - tai - re, | Gi - bet d'un

rinf. *mf* *p* *Cresc.*

Dieu, su - bli - me Croix!

Ô viens, je t'ai

me! Si ton poids, trop lourd, trop dur, me pè -

p dolce

se quel-que - fois, — Ce poids trop

Cresc.

pp

lourd, Jé - sus, al - lè - ge - le toi - mè

pp

Cresc. *mf* *Cresc.*

me, toi - mè - me, Jé - sus, al - lè - ge - le - - - - - toi -

rinf. *p*

f *allargando* *Tempo*

mè - me, Mon doux Sau - veur, — al - lè - ge - le toi - mè - me!

Cresc. *mf* *allargando col canto* *f* *Tempo*

This musical score is for a vocal and piano piece. It consists of several systems of staves. The top system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *Cresc.*, and *mf*. The third system introduces the vocal line in the upper staff, with lyrics: "O dou ce Croix! di". The piano accompaniment for this system includes markings *dimin.*, *smorz.*, and *p dolce*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "vi ne Croix! Far deau pe sant, pe sant mais sa lu". The piano accompaniment features a *fr.* (forzando) marking. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "tai re, | Des mains de Dieu je te re cois. Quand". The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Cresc.

sous le poids Je cède par - fois Et tombe à

p dolce

terre, Mon doux Sau - veur, re - lè - ve moi, | Con - so - le moi dans ma mi -

p dolce *rinf.*

Rallent. *Tempo*

- sè - re! | Tout mal sou - bli - e auprès de toi!

Tempo *f*

p *Rallent. col canto*

tr

B) ARIOSO ET AIR (Am Abend da es kühle war)

Le passage évangélique qui a fourni le sujet du morceau est celui-ci: "Quand le soir fut venu, un homme riche d'Arimathie, nommé Joseph, un disciple de Jésus, se rendit chez Pilate et réclama le corps de Jésus. Pilate ordonna de le lui remettre. Joseph prit le corps, l'enveloppa d'un linceul propre, et le déposa dans un caveau tout neuf qu'il avait fait tailler dans le roc!" *L'arioso* est une méditation religieuse sur le "soir," conçu comme l'heure de l'apaisement, de la consolation, de l'espoir. Nous avons là une de ces inspirations musicales appelées à traverser les siècles, et que l'on peut appeler vraiment divines. Jamais le monde n'avait entendu de tels accents mélodiques, de telles harmonies, avant Bach; jamais il n'en entendra de plus poétiques, ni de plus suaves. Le contenu du texte de *l'air* peut se définir un acte de foi et d'amour: l'âme chrétienne, s'identifiant avec l'auguste tombe, s'orne et se prépare afin de devenir le digne séjour de Jésus. Tout dans l'interprétation du chanteur doit respirer l'exaltation du sentiment religieux. *L'effet* ne sera atteint que par le dédain des *effets*, c'est à dire par l'absorption totale des facultés et de la volonté de l'artiste dans l'œuvre d'art à réaliser.

Larghetto $\text{♩} = 72$ Décomposez le quatre temps en 8 croches, en deux mesures à $\frac{2}{4}$.

VOIX *pp* (9)

Le soir, a - vec son char - me doux, Du ciel pâ - li des - cend sur

PIANO *p* *solto voce*

nous. Le soir, c'est l'heure où le Sau - veur suc - com - be.

Il part, mais com - me la co - lom - be Pour rappor - ter le vert ra -

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

- me au. Ô char - me doux du soir qui

mf *p* *Smorz.*

Ped. * Ped. * Ped. *

tom - be! Di - vi - ne paix! cé - les - te - re - nou -

pp

Ped. * Ped. *

- veau! Tu vas fleu - rir, sur son tom - beau! Car

Cresc. *mf* *p*

Ped. *

tout est ac - com - pli! Or, toi mon â - me, Sans tar -

rinf. *pp*

Ped. * Ped. *

der, Cours! Et pour le gar - der Toujous, Ré - cla - me Son

Ped. * Ped. * Ped. *

corps céles.te, Seul ga - ge qui - nous res - te.

Allargando *Riten.* *Rall. più* *Perdendosi*

Riten col canto *f* *pp*

Larghetto cantabile ♩ = 104 Décomposez le $\frac{12}{8}$ en deux mesures à $\frac{6}{8}$

mf

tr ⁽¹⁾ *A* *pp* *rinf.*

(1) Quand on voudra raccourcir la ritournelle, on passera ce qui est compris entre les deux A

A ^{5 4} ^{5 4}
Cresc. a poco a poco

mf
Pa - re toi, voi-ci des

mf *tr* *sf* *p*

fleurs! *mf* Et re-çois par-mi les

rinf. *sf* *pp*

pleurs. | Toi, sa tom-be parfu-mé - e, | Sa dé-pouil-le bien ai-mé - e!

tr *mf*

dolce

Pa - re toi, voi - ci l'instant!

p *mf*

mf

Pa - re toi, ton Dieu t'at - tend! — | Que de ~~mar~~ ^{pure} bre sois plus

p *mf* *rit.* *sostenuto*

dolce

su - re, | Sois plus blan - che, sois plus pu - re. | Dans un rê - ve in - fi -

tr *pp* *sostenuto*

ni d'in - ef - fa - ble ten - dres - se | Plon - ge toi, — re - cueil - le

1 5

rinf. assai

toi, | Et plus vi - ve, que — ta foi — re - nais

f *tr*

rinf.

5 4 5 4 5

se. — | Près de ce dépôt di - vin, | Que tu vas garder sans ces - se, Pare toi, c'est l'heure en.

rallent. f

pp

rinf. assai
riten. col canto

Tempo

fin!

Tempo

mf

tr **A**

pp *rinf.*

A

Cresc. a poco a poco

dolce

Puis, mon â - me, que ton a -

mf *p*

Cresc.

- mour, — | Nuit — et jour, — | Garde clo - se La tombe où Dieu re -

trill *rinf.*

Dolce legato

- po - se! Veil - le, veil - le nuit et jour, nuit — et

pp

p *Cresc.*

jour, — gar-de clo - se, gar - - de, gar - - de

clo - se Cet - te tombe où Dieu re - po - se! Nul souhait,

rinf.

p *rinf.* *Allargando* *Tempo*

Nul regret Ne vi - ve plus — Dans une â - me où dort Jé - sus!

p *rinf.* *Riten. col canto* *Tempo*

p dolce

Ah! re - çois parmi — les

mf *smorz.* *pp* *Cresc.*

mf

pleurs, — | Toi, sa tom - be — par - fu - mé - e, — | Sa dé - pouil - le — bien ai -

p dolce

- mé - e! Dans - un rê - ve de ten -

tr *mf* *p*

Cresc.

- dres - se, Plon - ge toi, — re - cueil - le toi! Et plus vi - ve, que — ta

trinf.

5 4 5

f *tr* *dolce*

foi — | Re - nais se — | Près de ce dépôt di -

pp

4 5

c'est l'heu - re en - fin.

Rallent. f

Tempo

vin|Que — tu vas garder — sans ces - se, Pare toi, c'est l'heure en - fin.

Tempo

*rinf assai.
Riten col canto.*

mf

tr

pp

rinf

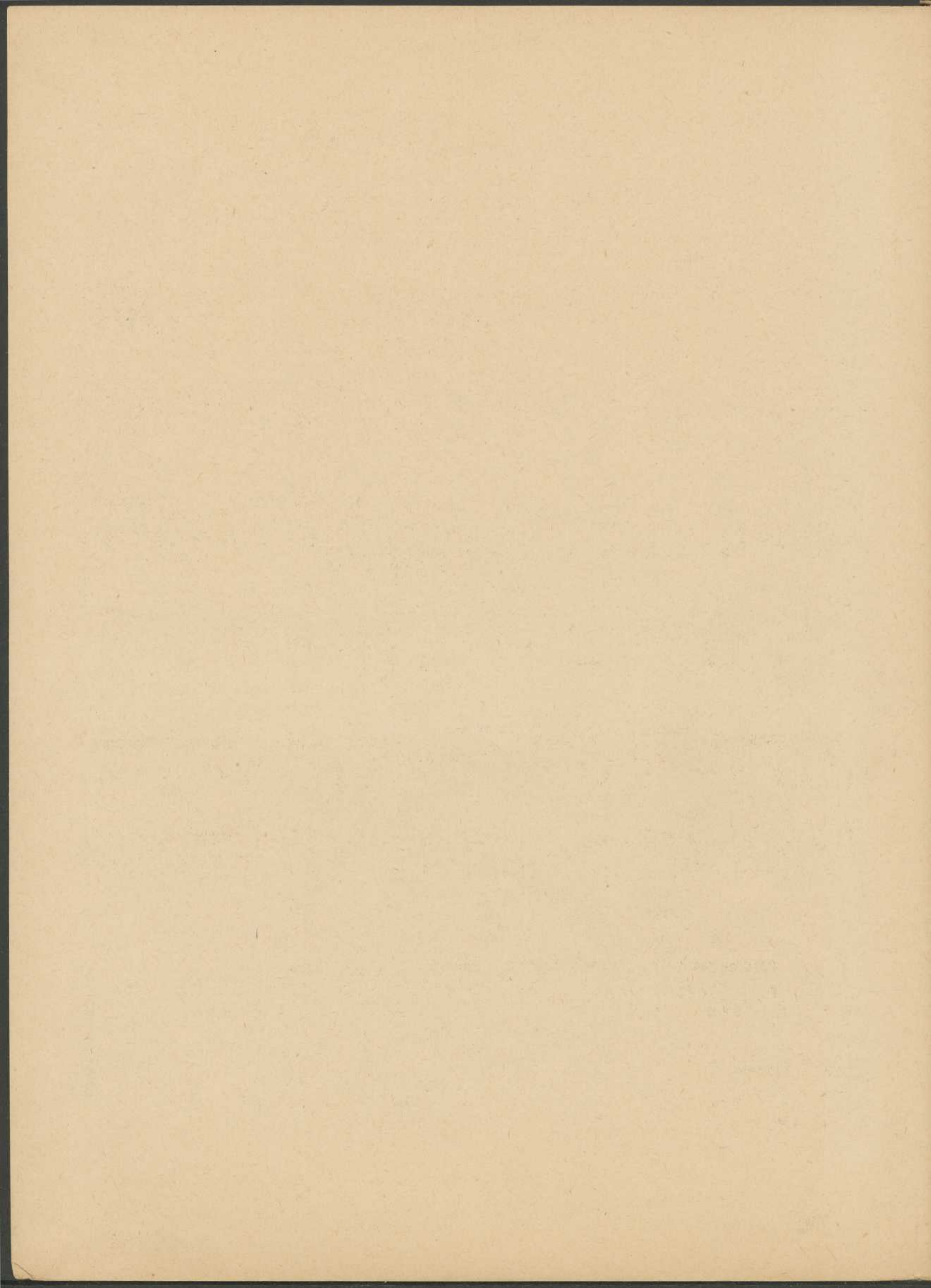
A

Cresc. a poco a poco

mf

tr

sf



GRÉTRY

- 69. **L'Amant jaloux.** — Air: « Je romps la chaîne qui m'engage ». S. l. 1 80
 — 97. Id. Sérénade: « Tandis que tout sommeille ». T. g. » 60
 138. Id. Air d'Isabelle: « O douce nuit sous ton ombre ». S. d. c. 1 20
 57. **L'Ami de la maison.** — Ariette: « Je ne fais semblant de rien » (avec les numéros 58, 59 et 60) S. l. 3 »
 64. Id. Ariette: « Ah! si parfois tu sais ruser ». S. l. 1 20
 75. **L'amitié à l'épreuve.** — Romance: « A quels maux tu me livres » (avec le n° 76) C^a » 90
 107. **Anacréon.** — a) Air: « Songe enchanteur ». — b) Cavatine: « De ma barque légère ». — c) Chanson: « Laisse en paix le dieu des combats ». B^o ch. 1 80
 108. }
 109. }
 48. **Aucassin et Nicolette.** — Air: « Cher objet de ma pensée ». S^a » 90
 — 45. **Céphale et Procris.** — Récitatif: « C'est ici que le beau Céphale » et Air: « Naissantes fleurs, cessez d'éclorre ». S. d. c. » 90
 110. Id. Cavatine: « Déesse des beaux jours ». B^o » 30
 102. **Le Comte d'Albert.** — Cavatine: « Assuré de ton innocence » (avec le n° 101) T. g. 1 20
 — 135. **Les deux Avars.** — Air: « Nièces, neveux, race haïssable ». B^o d. c. 1 20
 — 65. Id. Ariette: « Plus de dépit, plus de tristesse ». S. d. c. » 60
 47. **Elisca.** — Air: « Viens Ziméo, viens cher époux ». S^a » 1 20
 — 128. **L'épreuve villageoise.** — Air: « Adieu Marton, adieu Lisette ». B^o d. c. 1 20
 101. **Les Événements imprévus.** — Cavatine: « Qu'il est cruel d'aimer ». T. g. 1 20
 39. **La Fausse Magie.** — Ariette: « Je ne le dis qu'à vous ». S^a » 60
 68. Id. Air: « Comme un éclair la flatteuse espérance ». S^a » 1 20
 60. Id. Ariette: « En conscience, c'est bien à vous » (avec les n° 57, 58 et 59) S. l. 3 »
 — 134. Id. Air de Dorimont: « Quand l'âge vient, l'amour nous laisse ». B^o d. c. » 90
 49. **Le Huron.** — Monologue de M^{lle} de Saint-Yves: « Ah! quel tourment, peut-être est-il blessé » et Air: « Sa faible voix appelle son amante ». S^a » 1 20
 — 66. Id. Ariette: « Toi que j'aime plus que la vie ». S. l. » 90
 76. **Le Jugement de Midas.** — Cavatine: « Du destin qui m'opprime » (avec le n° 75) C^a » 90
 99. Id. Air: « Doux charme de la vie ». T. » 90
 100. Id. Air: « Par une grâce touchante ». T. g. » 60
 502. Id. Duo de Lise et Chloé: « Non, non, ma mère, vous n'avez pas raison ». 2 S^a » 2 10
 — 136. **Lucile.** — Monologue de Blaise: « Ah! ma femme qu'avez-vous fait? ». B^o » 1 50
 46. **Pierre-le-Grand.** — Air: « Oui, mes amis, la bienfaisance ». S. d. c. » 90
 87. **Richard Cœur-de-Lion.** — Air du Roi: « Si l'univers entier m'oublie ». T. n. 1 20
 — 111. Id. Air de Blondel: « O Richard, ô mon Roi ». B^o » 1 20
 — 32. Id. Ariette: « Je crains de lui parler la nuit » (avec le n° 33) S^a » 90
 — 50. **Sylvain.** — Récitatif: « Il va venir, je vais l'attendre » et Air: « Pardonne, ô mon juge ». S. d. c. 1 20
 139. Id. Ariette: « Je ne sais pas si ma sœur ». S. d. c. 1 20
 144. Id. Air: « Je puis braver les coups du sort ». B^o d. c. 1 50
 58. **Le Tableau parlant.** — Ariette: « Il est certains barbons ». Air: « Vous étiez ce que vous n'êtes plus » (avec les n° 57 et 60) S. l. 3 »
 59. }
 33. **Zémire et Azor.** — Ariette: « Rose chérie, aimable fleur ». S^a » 90
 — 70. Id. Air: « La favelle avec ses petits ». S. l. 1 50
 — 98. Id. Air: « Du moment que l'on aime ». T. g. » 60
 127. Id. Air de Sander: « La pauvre enfant ne savait pas ». B^o » 90
 146. Id. Air: « Ah! quel tourment d'être sensible ». T. n. 1 20

HÆNDEL

- 306. **Acis et Galathée.** — Récitatif: « Ah! si son cœur partage mon souci » et Air: « La tourterelle attend fidèle ». S. l. 1 50
 364. Id. Récitatif: « Ah! la voici » et Air: « Dans son regard limpide ». T. 1 20
 383. Id. Récitatif de Polyphème: « J'enrage, je suis l'amour » et Air: « O nymphe sans pareille ». B^o ch. ou B^o » 1 50
 319. **Admète.** — Ariette: « Le sort sévère sur l'heure change ». 1 20
 — 304. **L'allegro et le Pensieroso.** — Récitatif: « Vois! le soir du haut des airs » et Air du Rossignol: « Doux chanter » (partie de flûte, 1 fr. 70 c. en sus) S. l. 2 10
 305. Id. a) Ariette. Invocation à la joie: « Mes chants t'invouquent ». — b) Arioso. La Cloche du soir: « J'aime le son du Couvre-feu ». S^a » 90
 332. **Cantate.** — Quando sperasti. Récitatif: « Quel rêve encore m'agite » et Air: « Ta fleur ne brille point ». S^a » 2 10
 330. }
 331. }
 334. **Ezio.** — Récitatif d'Aetius: « Poleste celui qu'attirent les promesses » et Air: « Dans un coin de bois sauvage ». B^o ch. 1 50
 551. Id. Air de Varus: « Déjà résonne la trompette ». B^o » 1 80
 — 395. **Les Fêtes d'Alexandre.** — Deux Airs. a) Hymne à Bacchus: « O Bacchus, dieu jeune et beau ». — b) Chant de guerre: « Horreur! Vengeance! O lâches ennemis ». B^o ou B^o ch. 2 10
 — 396. }
 419. **Josué.** — Récitatif de Caleb: « Le Ciel t'élit, Josué » et Air: « Héros et sage, chef puissant ». B^o » 90
 420. Id. 2^e Air de Caleb. Récitatif: « Les murs s'écroulent! braves combattants » et Air: « Vois, la flamme rage et mord ». B^o » 1 20
 471. Id. Air d'Othniel au 2^e acte: « Peuples qui cherchez la gloire ». C^a » 60
 333. **Judas Macchabée.** — Prière: « Père éternel qui trônes dans les Cieux ». M^a S^a ou C^a » 90
 — 414. Id. Récitatif d'une Israélite: « Dieu, donne-nous des jours d'heureuse paix » et Air: « Des harpes et des luths joyeux ». S^a 1 50

HÆNDEL (Suite)

415. **Judas Macchabée.** — Récitatif de Judas: « Amis c'est bien! en vous j'ai retrouvé » et 1^{er} Air: « Mon cœur vaillant conduit mon bras ». T. » 90
 416. Id. Récitatif de Simon: « Séchez vos pleurs » et 2^e Air: « Devant sa puissance ». B^o » 1 20
 417. Id. Récitatif de Judas: « Braves frères, levez vers le ciel » et 3^e Air: « Le sort final des grands combats ». T. 1 50
 418. Id. Récitatif de Judas: « Que ces chants qui fêtent nos succès » et 5^e Air: « Au front du noble et fier guerrier ». T. » 90
 437. Id. Récitatif d'une Israélite: « Ton cœur se réjouit » et 2^e Air: « O liberté trésor céleste ». M^a S^a » 60
 438. Id. Premier Arioso de Simon: « Saintes larmes ». B^o » 60
 438 bis. Id. le même. S^a » 60
 452. Id. 2^e Air d'un Israélite: « Ta noble énergie ». T. 1 20
 392. **Jules César.** — Récitatif: « Chère inhumaine, arrête » et Air: « De mon cœur c'est toi ». B^o » 1 20
 407. Id. Air: « Que l'Égypte enfin conquise ». C^a » 90
 408. Id. Récitatif de Cesto: « Venger un père » et Air: « Le noir reptile qu'on attaque ». S. dr. 1 80
 409. Id. Récitatif de Cornelia: « Hélas! mon fils aimé » et Air: « Sans appui, sans espérance ». C^a » 90
 — 301. **Le Messie.** — Air: « Je sais que mon Sauveur existe ». S^a-M^a-S^a » 1 20
 — 302. Id. Air: « Et toi, Sion, tressaille ». S^a » 1 20
 303. Id. Deux morceaux. — a) Cavatine: « Seigneur tu ne peux ». — b) Sicilienne: « Ah! qu'ils sont beaux les pas ». S. » 90
 — 324. Id. Récitatif: « Alors les yeux des aveugles » et Chant pastoral: « Il garde des ouvailles ». M^a S^a » 90
 — 346. Id. Air de la Passion: « Chargé d'opprobres ». C^a » 1 20
 362. Id. Récitatif: « Console-toi, mon peuple » et Air: « La ravine sera comblée ». T. 1 50
 — 363. Id. Monologue de la Passion: « Tous ceux qui passaient l'injuriaient » et Air: « Vous tous passants ». T. 1 20
 381. Id. Récitatif: « Or, l'Éternel a dit ainsi ». Air: « Quel œil soutiendra l'éclat ». B^o ch. ou B^o » 1 80
 382. Id. Récitatif. Air: « Car voici... les peuples qui marchaient au sein des ténèbres ». B^o ch. 1 20
 410. Id. Récitatif: « Voyez, je vous dis un mystère », et Air: « Le son du clairon ressuscite les morts ». B^o » 1 50
 325. **Ottone.** — Récit: « Tu te lasses enfin de me poursuivre » et Air gracieux: « Rêve tendre, fleur éclose ». S^a » 1 50
 403. Id. Récit: « De l'âpre jalousie » et Air: « Quand de l'orage les noirs nuages ». C^a » 1 50
 404. Id. Air de Gismonda: « Dans mon âme renait l'espérance ». S^a » 1 20
 — 320. Id. Air: « Viens, approche-toi ». M^a S^a » 90
 430. **La Résurrection.** — Récit de Lucifer: « Moi trembler, moi céder » et Air: « Vous de l'Érèbe, sombres puissances ». B^o » 1 20
 481. Id. Air de Saint-Jean: « La tendre tourterelle exhale sa tristesse ». T. » 90
 431. Id. Récit de Saint-Jean: « Pour la seconde fois depuis la mort du Christ » et 1^{er} Air: « Quand les larmes ». T. 1 20
 432. Id. Récitatif de Madeleine: « O nuit, nuit fatale » et 1^{er} Air: « De mes larmes, ô sommeil ». S. 1 20
 393. **Rinaldo.** — Scène d'Armide. Récit: « Ainsi, mon astuce » et Air: « Ah! cruel entends ma plainte ». S. 1 20
 399. Id. Air d'Almirena. Récit: « Armide implacable » et Air: « Tombez mes larmes ». S. d. c. » 90
 1057. **Samson.** — Partition pour chant avec piano 9 »
 371. Id. Chant d'une jeune Philistine: « Joyeux pasteurs et peuple entier ». S. l. 1 20
 372. Id. Arioso et Air final. — a) Arioso: « L'ombre, la nuit toujours ». — b) Récitatif et Air: « Frères, courage ». T. 1 50
 373. }
 374. }
 370. Id. Récitatif, Air et Arioso de Manoah. — a) « Rêve trop beau, trop terrible réveil ». — Air: « Naguère encore mon humble voix ». — b) « Avec bonheur je porterai le doux fardeau ». B^o ch. ou B^o » 1 80
 370. Id. Récitatif de Samson: « Rancœurs, remords me privent de sommeil » et grand Air: « Dieu d'Israël, réveille-toi ». T. 2 10
 354. Id. Prière: « Seigneur, apaise ton courroux ». C^a » 90
 336. Id. Air de Dalila: « La tendre tourterelle en son délaissement ». S. l. 1 20
 — 369. Id. Proclamation: « Ma force est un présent du Ciel ». T. n. » 90
 397. **Scipion.** — Récit: « Quoi tant de fourbe, d'audace? » et Air: « Toi qui perdidement au cœur aimant distilles le poison ». B^o ou B^o ch. 1 20
 326. }
 327. }
 488. Id. Air d'Altomaro: « L'oiseau qui s'égare dans l'ombre nocturne ». B^o » 90
 510. Id. Duetto au 3^e acte: « Tu caro sei il dolce mio tesoro ». 2 S^a » 1 80
 511. Id. Duetto au 2^e acte: « Per le porte del tormento ». 2 S^a » 2 40
 433. **Tamerlan.** — Récitatif de Bajazet: « Cruel destin, sort trop inhumain » et 1^{er} Air: « Calme, tranquille et sans alarme ». T. 1 20
 434. Id. Premier Air d'Irène: « Du cruel qui m'a trahie ». S^a » 1 20
 436. Id. Ariette d'Asteria: « Il n'est plus temps ». S^a » 90
 462. Id. Récit et Air de Léone au 2^e acte. Récit: « Je vois de toutes ces amours » et Air: « L'amour apporte joie et peine ». B^o » 1 20
 557. **Alexander Balus.** — Invocation à Isis au 3^e acte. Récit: « Puissante Isis » et Air: « Emmène-moi loin de ces lieux ». S^a » 60
 558. Id. Récitatif et Air de Ptolémée. Récit: « Ingrate enfant par le Ciel qui m'entend » et Air: « O fer tranchant, ô glaive saint ». B^o » 1 20
 590. Id. Premier Air de Jonathan: « Seigneur, ô Maître du destin ». T. » 90

Le complément de ce Catalogue se trouve sur une deuxième couverture de la même collection.

Demandez le Catalogue de l'Édition Nationale Française "PANTHÉON DES PIANISTES"