

# ICI RADIO FM

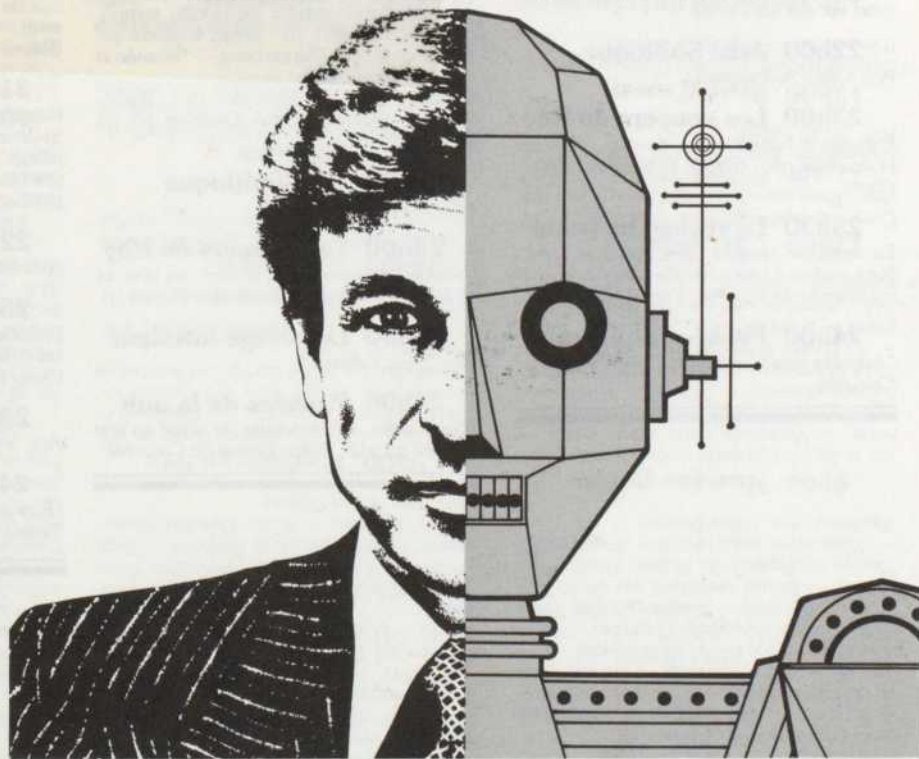
Horaire de la semaine du 18 janvier 1982

Numéro 506

COF  
BC12-20/

## HUMAIN PLUS D'HUMAIN

Actuelles — du lundi au vendredi — 18h30



Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3

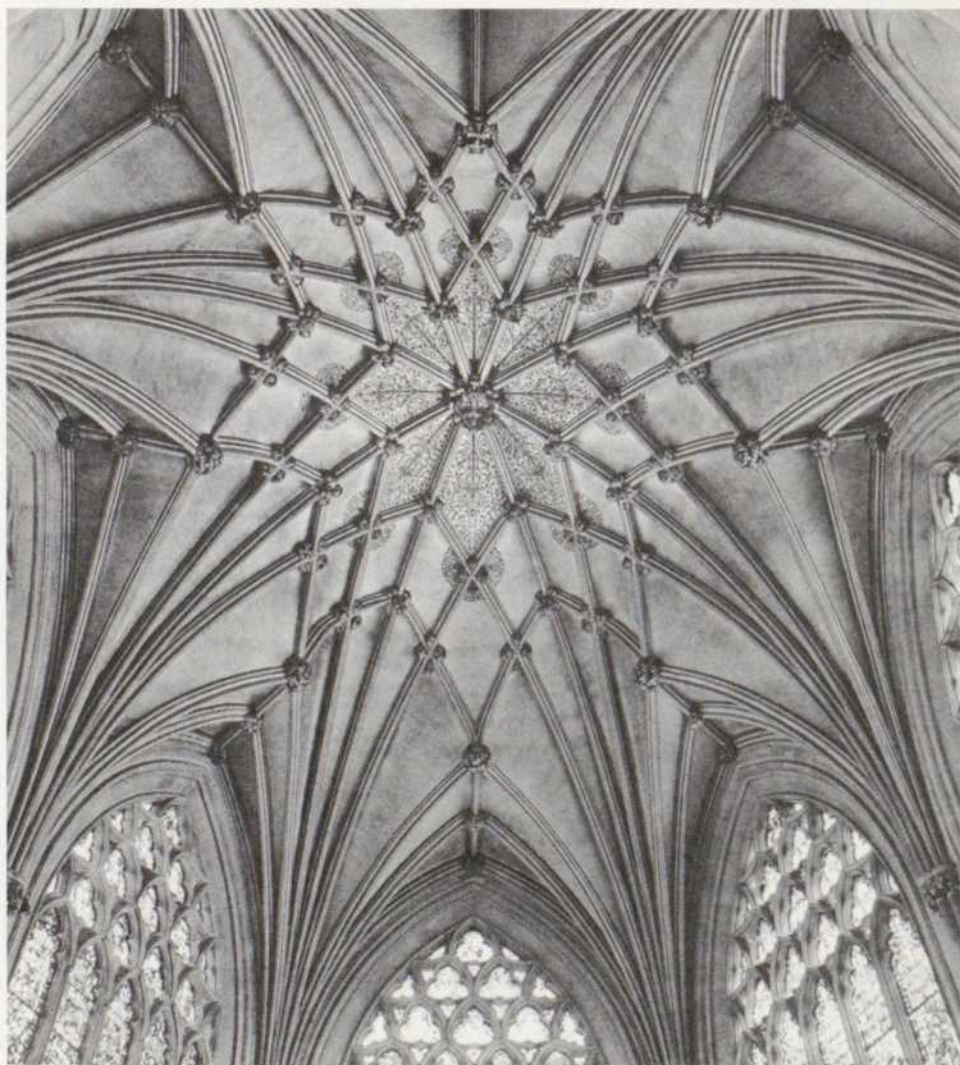


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# À TRAVERS CHANTS



**D**epuis janvier 1973, l'émission A CAPPELLA permet à ses auditeurs de se familiariser avec les plus belles pages du chant choral. Cette musique vocale, rappelons-le, est aussi exigeante que la musique de chambre. Elle requiert des interprètes une grande maîtrise de leur voix, une musicalité raffinée, beaucoup de rigueur et de précision.

«Une musique où se manifeste l'amour du beau avec un enthousiasme qui décuple son rendement qualitatif» voilà selon Jean-François Sénart la qualité première de l'Ensemble vocal de Radio-Canada. Cet ensemble peut aborder toutes les époques, comme en fait foi le calendrier ci-contre, et chanter dans plus d'une douzaine de langues. Alors que la musique chorale est accessible à tous et chacun, l'émission A CAPPELLA s'avère un excellent stimulant et l'Ensemble vocal de Radio-Canada est un modèle tant par son style, sa qualité et la diversité de son répertoire.

Les amateurs de musique vocale sont toujours bien servis **les dimanches à 13 heures** au cours de l'émission A CAPPELLA.

Réalisation: Gilles Poirier

Ensemble vocal de Radio-Canada  
Direction: Jean-François Sénart

## Calendrier

24 janvier: **Musique suisse à travers les oeuvres de Julien-François Sbinden**

31 janvier: **J. -S. Bach: Cantate no 4 «Christ lag in Todesbanden»**

7 février: **Haydn: Lieder variés**

14 février: **Brahms: Gesänge, op. 17**

**Poulenc: Litanies à la Vierge Noire**

21 février: **Chostakovitch: Dix chansons sur des poèmes révolutionnaires du XIXe siècle, op. 88**

28 février: **Clément Marot et ses musiciens**

7 mars: **Purcell: «Funeral Music of Queen Mary»**

**Schütz: Cantate «Domino»**



Jean-François Sénart

Né en France en 1943, Jean-François Sénart a fait ses études musicales à l'École Vincent-d'Indy. Chef de chœur dès ses dix-huit ans, il fonda puis dirigea le chœur Katiline de Montréal puis le chœur A Cappella devenu l'Ensemble vocal de Radio-Canada. Professeur à l'Université de Montréal, directeur des Matinées symphoniques de l'Orchestre symphonique de Montréal, il fut en charge d'un atelier de musique de la Renaissance à Vaison-la-Romaine en 1974 dans le cadre du Festival annuel de cette ville française.

## Fascination et inquiétude

*Bébés en éprouvettes, créations artificielles d'êtres vivants, transformation de l'homme, les dernières conquêtes de la science émerveillent et font peur à la fois. L'homme ne peut s'empêcher d'être fasciné devant les audaces de son propre génie créateur alors même que la crainte l'envahit devant l'ampleur de ses découvertes. Serons-nous tous, demain, des hommes et des femmes bio-techniques? La série d'émissions ACTUELLES du lundi 18 au vendredi 22 janvier à 18h30, tentera d'analyser plus en profondeur la fascination et l'inquiétude d'aujourd'hui devant l'humain plus qu'humain.*

Au cours de ces émissions, nous irons à la découverte des théories sur l'homme-machine des XVIIIe et XIXe siècles après avoir cerné le sens du mythe grec de Prométhée. Les auditeurs pourront explorer l'imaginaire social créé en littérature avec l'introduction de monstres et d'automates dont le Frankenstein de Mary Shelley, le Pinocchio de Collodi ou l'Ève future de l'Isle-Adam. Il sera également question de l'art par excellence qui permet de prêter vie artificiellement à toute chose: le cinéma. Un survol des possibilités quasi illimitées de la science génétique nous amènera à considérer les nouveaux problèmes — moraux, sociaux, juridiques — qui se posent à chacun de nous.

Il s'agit en somme de se demander si ce nouvel âge des robots n'est pas en train d'engendrer des mythes nouveaux où la terreur se mêle aux espoirs les plus libérateurs. Nous sommes, paraît-il, habitués aux ordinateurs, aux machines à penser et pourtant nous éprouvons encore des sentiments ambigus devant des automates assez perfectionnés pour nous remplacer. Qu'est-ce que notre avenir d'humain plus qu'humain?

## Maurice Duplessis: un long règne controversé

En 1936, Maurice Duplessis devenait Premier ministre du Québec; relégué dans l'opposition par Adélard Godbout en 1939, il reprendra les rênes du pouvoir en 1944 et seule la mort aura raison de lui quinze ans plus tard. Dans le cadre de la série PORTRAITS DES PREMIERS MINISTRES DU QUÉBEC, le **mardi 19 janvier à 16 h 30**, Laurent Laplante tentera d'analyser l'homme et la politique dont le règne fut et est encore controversé. De nombreuses études ont été publiées sur Duplessis, une série télévisée a été vue par des millions de spectateurs et pourtant il reste toujours quelque chose à découvrir sur cet homme admiré par les uns, exécré par les autres.

Réalisation: Michel Gariépy.

## Marcelle Ferron entre le vitrail et la peinture

Les usagers du Métro de Montréal connaissent bien Marcelle Ferron! Tous les jours, ils peuvent pénétrer son art grâce aux vitres qu'elle a réalisées aux stations Champs-de-Mars et Vendôme.

Marcelle Ferron, c'est aussi la peinture depuis la signature du manifeste du «Refus global» en 1948 et un séjour en France où elle s'affirme comme l'une des principales représentantes de l'abstraction lyrique. Issue d'une famille qui compte deux écrivains célèbres, ses frère et soeur Jacques et Madeleine, Marcelle Ferron a elle aussi atteint à la renommée dans son art. L'émission LE TRAVAIL DE LA CRÉATION propose à ses auditeurs une rencontre et une découverte de Marcelle Ferron, peintre, le **mercredi 20 janvier à 17 heures**. C'est Marcel Bélanger qui lui fera raconter les grands moments de sa carrière.

Réalisation: Fernand Ouellette.

## Musique et cinéma

Composer de la musique pour le cinéma est loin d'être une sinécure surtout si l'on n'a pas la chance d'être l'un des grands noms d'Hollywood. Le compo-

teur de musique de film doit faire preuve d'autant d'imagination que les pilotes de courrier de jadis! Mais qu'en est-il au Canada? Qui sont les grands noms de musique de cinéma? Quels films sont offerts aux musiciens: série pour enfants? documentaires? films d'aventure? bandes dessinées?

Louise Bail Milot entend brosser un tableau détaillé des compositeurs et des musiques de cinéma que nos compatriotes ont produit, produisent et voudraient produire. Les mélomanes et les cinéphiles seront à l'écoute de l'émission MUSIQUE DE CANADIENS, le **dimanche 24 janvier à 14 heures**. En plus de découvrir les meilleurs compositeurs canadiens de musique de cinéma, ils pourront entendre des extraits de leurs oeuvres.

Réalisation: Armand Plante.

## Victor Goldbloom



Le docteur Victor Goldbloom est pédiatre et sa réputation en ce domaine n'est plus à faire. Toutefois, le grand public l'a connu surtout lorsqu'il était ministre dans le gouvernement Bourassa. En médecine puis en politique, Victor Goldbloom a toujours été au service de la communauté québécoise. Il est maintenant président du Conseil canadien des chrétiens et des juifs dont l'un des buts est une meilleure compréhension réciproque de ces deux groupes. Wilfrid Lemoine s'entretiendra avec Victor Goldbloom à LA CROISÉE DES CHEMINS, le **jeudi 21 janvier à 17 heures**.

Réalisation: Yves Lapierre.

Le célèbre pianiste Sviatoslav Richter jouera des préludes et fugues de Bach à l'émission LES SOUPERS DU ROY du **lundi au vendredi à 23 heures**.  
Réalisation: Pierre Beaudet.

# Une création...

«SPIRALES»  
du compositeur français  
**Philippe Hersant**  
(commande de Radio France)

## Orchestre symphonique de Montréal

au pupitre  
**Kazuyoshi Akiyama**

soliste  
**Harry Datyner**  
pianiste


*et pour compléter le programme*

**Ravel**

Concerto pour la main gauche

**Debussy**

«Images»



**Concert annuel de la Communauté radiophonique  
des Programmes de Langue française**

*Réalisation: Gilles Poirier*

## LES GRANDS CONCERTS

mercredi 20 janvier — 20 heures

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

## Lundi 18 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate en ré min. (Scarlati) — Concerto pour guitare no 2 (Giuliani) — Concerto pour orgue no 2 (Handel).
2e h. : Trio, K. 254 (Mozart) — Symphonie en do (Sammartini) — Concerto pour hautbois en la min. (Scarlati) — Sonate pour flûte et continuo, BWV 1035 (Bach).
3e h. : “Danza rapsodica” (Torroba) — Quatuor no 1 (Rossini) — “Lieutenant Kije” (Prokofiev) — Douze variations sur un air des “Noces de Figaro” de Mozart (Beethoven) — “Ouverture pour une fête académique” (Brahms). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour hautbois (Albinoni) — Variations pour piano (Liszt) — Symphonie no 26 (Mozart) — Andante et Scherzo (Ganne) — “Génésis” (Coulombe Saint-Marcoux) — Trois pièces brèves (Ibert) — Quintette (Dvorak) — Concerto pour piano no 2 (McDowell).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Extr. “La belle meunière” (Schubert); Hermann Prey, bar., Karl Engel, p. — Mélodies, op. 21 et op. 26 (Rachmaninov); Elisabeth Söderström, sop., Vladimir Ashkenazy, p. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Cynthia Bartlett, fl., Olga Gross, p. : Sonate (Hindemith) — Sonate (Poulenc).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 1 (Tchaïkovsky); Claudio Arrau, p. — Concertos pour viole d’amour (Vivaldi) — Sonates pour clavecin (Scarlati); Scott Ross — Œuvres de Galuppi, Abaco, Clementi et Chaumont. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Book-Club

“Vivres” de Pierre Laberge et “L’architecture pressentie” de François Tétrau; comm. Guy Cloutier. “Évaganonde” de Francine Lemay; comm. Louise Milot. “As-tu vue? les maisons s’emportent?” — Le théâtre des cuisines; comm. Pauline Beaudin. Ani. Paul-André Bourque.

### 17h00 Les auteurs de best-sellers

3e: Leon Uris, auteur de “Exodus”, “Armageddon”, “Topaz”, “Q.B. VII”, etc. Texte: Pierre Villon. Lect. Luis de Céspedes et Vincent Davy.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Humain plus qu’humain”. Ire; “Mythes grecs”. Inv. Jean-Pierre Vernant. Rech., texte et ani. Lionel Richard. Prod. Radio France.

### 19h00 Escales

“Le créateur” de Vladimir Krysiniski. Distr. Pierre Thériault, Patricia Nolin, Dyne Mouso, Julien Bessette, Gérard Delmas et Jean Fontaine.

### 20h00 Concerts européens

De Radio-Cologne. Antonio Meneses, vc., Franz Massinger, p. : Sonate, op. 69 (Beethoven) — Sonate, op. 119 (Prokofiev) — Sonate, op. 38 (Brahms). Cycle Schumann-Brahms de Radio-Cologne. Boston Chamber Players: Sextuor, op. 18 (Brahms).

### 22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en do, do min., do dièse et do dièse min. (Bach); Sviatoslav Richter, piano.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Appelée vers les pauvres” (Mère Teresa de Calcutta).

## Mardi 19 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quintette no 2 (Berwald) — Cassation, K. 63 (Mozart) — Concerto pour hautbois, op. 9 no 8 (Albinoni).
2e h. : “Chi vole amar” et “O Beatum Incendium” (Ciconia) — Sonate “Sur les mystères du Rosaire” no 6 (Biber) — Concerto pour flûte en sol (Pergolèse) — Symphonie no 23, K. 181 (Mozart) — Duo no 1 (J.-C. Bach).
3e h. : Concerto, RV 151 “Alla rustica” (Vivaldi) — Concerto pour mandoline (Caudioso) — Cassation en ré (Haydn) — Trois Valses (Chopin) — Cinq Menuets (Schubert). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto grosso (Vaughan Williams) — Intermezzos, op. 117 (Brahms) — Sonate pour quatre cors (Hindemith) — Symphonie no 103 (Haydn) — Œuvres de Praetorius et Vivaldi.
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Extr. “Les Indes galantes” (Rameau): solistes, chœur et orch., dir. Jean-François Paillard. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Louise Lebrun, sop., John Newmark, p. : Mélodies (Beethoven) — “Shakespeare Song” (Castelnuovo-Tedesco) — “La courte paille” (Poulenc).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 3 (Saint-Saëns) — Sérénade, K. 361 (Mozart) — Œuvres pour bois de Motter, Milhaud et Blavet — Récital du guitariste Andres Segovia. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”.

“Maurice Duplessis (1936-1939), (1944-1959)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

### 17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vaïs, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaétan Lemay.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Humain plus qu’humain”. 2e: “L’homme-machine”. Inv. Denise Leduc-Fayette. Rech., texte et ani. Lionel Richard. Prod. Radio France.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La Chine ou l’art de la ligne” (sec.). Inv. le professeur Michèle Pirazzoli, directeur d’études à l’École pratique des hautes études de Paris, spécialiste de l’archéologie chinoise. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuillaison

“Néronissime” ou “L’Empereur s’amuse” de Miklos Hubay. Ire: “La plume de paon”. Adapt. Jean-Luc Moreau. Distr. Suzy Falk, Jacques Courtois, Patrick Poecks, Alexandre Von Sivers et David Gerald. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

### 20h00 Concerts européens

Concert d’abonnement de l’Orch. symph. de Radio-Stuttgart, dir. Sergiu Celibidache: Symphonie no 1 (Schumann) — “Roméo et Juliette” (Prokofiev). Cycle Schumann-Brahms de Radio-Cologne; Quatuor Bartok: Quatuor, op. 51 no 1 (Brahms).

### 22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en ré, ré min., mi bém. et mi bém. min. (Bach); Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Sans la foi, notre oeuvre ne serait qu’une oeuvre sociale” (Mère Teresa de Calcutta).

## Mercredi 20 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate en sol min. “Trilles du diable” (Tartini) — Concerto pour flûte en ré min. (C.-P.-E. Bach) — Concerto en la, P. 235 (Vivaldi) — “Le carillon de Cythère” (Couterin).
2e h. : Fantaisie no 2 (Telemann) — Sonate, op. 5 no 1 (Corelli) — Symphonie concertante, op. 84 (Haydn) — Concerto pour violon et violoncelle, RV 547 (Vivaldi).
3e h. : Sérénade (Elgar) — “Palm Leaf Rag” et “A Breeze from Alabama” (Joplin) — Humoresque no 7 (Dvorak) — Concerto pour cor anglais en mi bém. (Fiala) — Extr. Grand duo no 1 (Bottesini) — Concerto grosso, op. 6 no 1 (Handel). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Quatuor “La jeune fille et la mort” (Schubert) — Quatuor, K. 370 (Mozart) — Concerto en sol (Ravel) — “Rasas” (Beccroft) — “Ainsi parla Zarathoustra” (Strauss) — Œuvres de Dowland.
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Extr. “Le chant du cygne” (Schubert); Tom Krause, bar. — Mélodies (Bizet): Marilyn Horne, mezzo. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Johanne Perron, vc., Louise Forand, p. : “Variations sur un thème de Rossini” (Martini) — “Polonaise brillante”, op. 3 (Chopin) — “Pezzo capriccioso” (Tchaïkovsky).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuors de Mozart, Brahms et Mysliveček — “Cydalyse et le chèvre-pied” (Pierné) — “Le malade imaginaire” (Charpentier) — “Les scènes historiques” (Sibelius). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Débats

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

### 17h00 Le travail de la création

Inv. Marcelle Ferron, peintre. Rech. et int. Marcel Bélanger.

### 17h30 Horizons

Elias Canetti, Prix Nobel de littérature 1981. Texte: Pierre Villon.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Humain plus qu’humain”. 3e: “À l’assaut du firmament”. Inv. Michel Carrouges. Rech., texte et ani. Lionel Richard. Prod. Radio France.

### 19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: Georges Perros, fragments d’une vie ordinaire” (Ire). Inv. Michel Butor. Rech., texte et ani. Jacques Reda. Prod. Radio France.

### 20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Concert annuel de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française: Orch. symph. de Montréal, dir. Kazuyoshi Akiyama; Harry Datwyner, p. : “Spirales” — première mondiale, commande de Radio France — (Philippe Hersant) — Concerto pour la main gauche (Ravel) — “Images” (Debussy).

### 21h30 Récital d’orgue

Réjean Poirier, orgue Beckerath, Oratoire St-Joseph de Montréal: Tiento no 5 (Cabanilles) — Extr. “Messe de la Pentecôte” (Messiaen) — Sonate no 1 (Bibl). Ani. Gaëtan Barrette.

### 22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en mi, mi min., fa, fa min., fa dièse et fa dièse min. (Bach); Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Être une preuve de l’amour de Dieu” (Mère Teresa de Calcutta).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 21 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite no 4 (Marais) — Concerto pour flûte en do (Telemann) — Pièces de folklore (anon.) — Trois pièces pour guitare (Robinson) (Vivaldi) — “Le carillon de Cythère” (Couterin).
2e h. : Quintette, op. 56 no 1 (Danzl) — Concerto pour clavecin en sol (Benda) — Concerto grosso, op. 14 no 4 (Vivaldi).
3e h. : “Sonnerie pour réveiller le roi des singes” (Satie) — Suite de trois branles coupés et Branle double (Gervaise) — Concerto pour violon, BWV 1056 (Bach) — Sonate pour flûte, op. 11 no 7 (Handel) — Sinfonia no 4 (Mendelssohn) — Extr. “Thésée” (Lully). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonates pour violon et guitare (Paganini) — Quintette (Villa-Lobos) — Symphonie no 6 (Schubert) — Pièces pour violes (Ford) — Concerto pour cor, op. 8 (F. Strauss) — Quintette (Mathieu) — Ouverture, op. 80 (Brahms) — Suite, BWV 1010 (Bach).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Concert intime

L’Ensemble Nouvelle-France: Louise Courville, fl., Lorraine Brunnermer, vc. et viole de gambe, Richard Paré, clv. : “Suite de danses” et trois Danses (anon.) — “Marche du Général Craig” et “Marche pour la solennité de St-Pierre et St-Paul” (Glackemeyer) — “Marche de Normandie” et “Air doublet” (Polygny d’Argenson).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Feux d’artifice” et “Tango” (Stravinsky) — Concerto no 1 pour violon (Prokofiev) — Quatre Nocturnes pour violon et piano (Crumb) — Madrigal (Delerue) — Œuvres pour cuivres de Vejvanovsky, Mozart et Altenburg — “Le loup” (Dutilleux) — Symphonie en do (Kodaly) — Œuvres de Boccherini et Satie. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Si père et mère m’étaient contés

3e: inv. Marcel Rioux, sociologue. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

### 17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Humain plus qu’humain”. 4e: “Le cinéma: une ouverture à tous les possibles”. Inv. Youssef Ishagpour. Rech., texte et ani. Lionel Richard. Prod. Radio France.

### 19h00 Relectures

“Roger Lemelin”. Inv. Suzanne Lafrenière. Rech. et int. Yvon Malette. Lect. Gilles Provost et Gisèle Trépanier. Ani. Camil Dubé.

## 20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Neville Marriner; Alfred Brendel, p. : extr. “Peter Grimes” (Britten) — Concerto, K. 466 (Mozart) — Symphonie no 2 (Sibelius). De la Radio hongroise; Julia Hamari, sop. Emmi Varsady, p. : cinq Lieder (Strauss).

### 22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en do, do min., si et si min. (Bach); Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Être un ‘bulldozer’ du Christ” (Mère Teresa de Calcutta).

## Vendredi 22 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Canarios” (Sanz) — Quintette, op. 40 no 2 (Boccherini) — Sinfonia concertante en ré (Stamitz) — Concerto, op. 10 no 2 (Vivaldi).
2e h. : Duo pour violon et alto en fa (Haydn) — Trio, op. 11 (Beethoven) — Marche, K. 408 no 2 (Mozart) — Concerto pour trompette (Iacchini) — “Sonate ad Tabulam” (Schmelzer).
3e h. : extr. “L’Opéra de Quat’sous” (Weill) — “Roses du Sud” (Strauss, arr. Schoenberg) — Sérénade, K. 239 (Mozart) — Fugue en sol min. (Dussek) — Concerto pour violon no 12 (Avison). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate pour orgue et violon (Leclair) — “A Lesson of Voluntary” (Byrd) — Chansons (des Prés) — Symphonie no 9 (Mendelssohn) — Trio, op. 40 (Brahms) — “Polyeucte” (Dukas) — “Amen des anges...” (Messiaen) — “Le chasseur maudit” (Franck) — “Proporzioni” (Evangelisti).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 20 janvier, 21h30.

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Chansons et madrigaux de la Renaissance par Arcadelt, de Lassus et Clemens non Papa — Concerto pour violon (Haydn) — Sonate pour arpeggione et piano, D. 821 (Schubert) — Récital des frères Kontarsky. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Si père et mère m’étaient contés

3e: inv. Marcel Rioux, sociologue. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

### 17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Humain plus qu’humain”. Dern.: Problèmes juridiques devant la production du vivant”. Inv. Bernard Edelman. Rech., texte et ani. Lionel Richard. Prod. Radio France.

### 19h00 Premières

“Deux matelots” de Serge Viau. Distr. Marc Bellier, Hubert Gagnon, Claude Lavoie, Roger Labelle et Paul Latrelle.

### 20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Neville Marriner; Alfred Brendel, p. : extr. “Peter Grimes” (Britten) — Concerto, K. 466 (Mozart) — Symphonie no 2 (Sibelius). De la Radio hongroise; Julia Hamari, sop. Emmi Varsady, p. : cinq Lieder (Strauss).

### 22h00 Jazz-Soliloque

Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en si bém. mi min., si et si min. (Bach); Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La joie du don” (Mère Teresa de Calcutta).

### 24h00 Pensées de la nuit

“Être un ‘bulldozer’ du Christ” (Mère Teresa de Calcutta).

### Les nouvelles au réseau FM

**DU LUNDI AU VENDREDI** 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

**LE SAMEDI** 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

**LE DIMANCHE** 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00 20h00 et 24h00.

## Samedi 23 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor no 9, op. 59 no 3 (Beethoven); Q. Orford — Symphonie concertante en ré (Stamitz); Isaac Stern, vl., Pinchas Zukerman, alto, English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.
2e h. : Sonate “La primavera” (Paganini); Salvatore Accardo, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Charles Dutoit — Nocturnes, op. 9 nos 1, 2 et 3 (Chopin); Tamas Vasary, p. — Trio, K. 498 (Mozart); Bela Kovacs, clar., Ferenc Rados, p., Geza Nemeth, alto.
3e h. : Fantaisie “Wanderer” (Schubert); Alfred Brendel, p., Orch. du Volksoper de Vienne, dir. Michael Gielen — Quatuor, op. 13 (Mendelssohn); Q. Orford. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Mélodies

Reprise du mardi 19 janvier, 13h00.

### 9h30 Récital