

# ARTS

# SPECTACLES

## JUSTE POUR RIRE SURPRISES ET REPRISES PAGE 2



CLAUDE BLANCHARD  
ET LOUIS-JOSÉ HOUDE

### Véronique Cloutier changera d'émission à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Véronique Cloutier mettra un point final vendredi à sa série *Ça va être ta fête*, après 27 émissions. La nouvelle est sortie hier matin à 98,5 FM, lors d'une entrevue avec Daniel Daigneault, et est confirmée par Radio-Canada.

Mais ce n'est pas la fin du règne de Véro à Radio-Canada. Elle planche en ce moment sur un projet de variétés pour l'automne. «L'émission dont elle a toujours rêvé», a confié son porte-parole Éric Alain, sans vouloir ajouter de détails. On comprend donc mieux pourquoi M<sup>me</sup> Cloutier a refusé l'animation du talk-show de Radio-Canada cet été. France Beaudoin, qui a fait ses débuts radio-canadiens dimanche soir à *Tout le monde en parle*, occupera la case de 21h durant la belle saison.

La raison invoquée par l'animatrice pour mettre fin à *Ça va être ta fête* est que cette émission, qui couvre de cadeaux une personne méritante et l'entoure de vedettes, est très fastidieuse à préparer. Et que Véronique Cloutier a envie de passer à autre chose.

Selon Dominique Chaloult, la directrice des variétés à Radio-Canada, la nouvelle émission est excitante, mais elle est encore embryonnaire. On y verra Véro faire des entrevues et jouer dans des sketches, mais elle comprendra une part de 70 % de variétés, selon les règlements des crédits d'impôt. Comme c'est le cas pour *Ça va être ta fête*. On ignore encore — ou on ne veut pas le dire — si l'émission sera quotidienne ou hebdomadaire.

Par ailleurs, *La Fureur* reviendra la saison prochaine. L'émission est produite par Novem, la boîte de Véro.

### La mort du pape : TVA bat la SRC

Tous ceux qui ont regardé la télévision le week-end dernier le savent : la couverture de l'agonie et de la mort du pape était omniprésente, et pas seulement aux chaînes d'informations continues.

À la télévision conventionnelle, TVA a battu Radio-Canada dans la chasse aux téléspectateurs. Qui furent toutefois moins nombreux qu'on aurait pu le croire.

Vendredi, alors que le pape était toujours à l'agonie, Radio-Canada a attiré une moyenne de 150 000 spectateurs entre midi et 18h30.

> Voir **TÉLÉ** en page 7

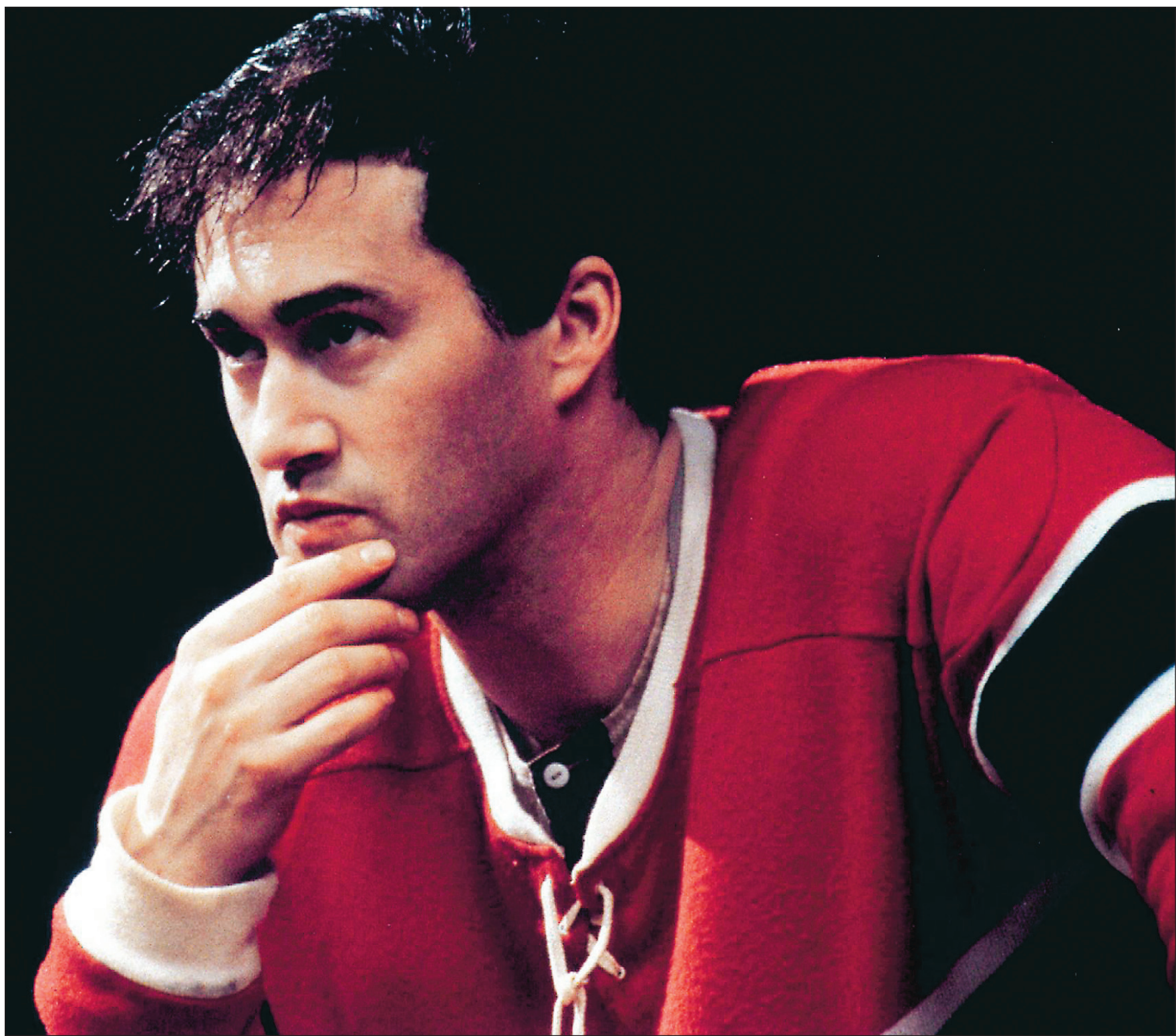


PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Roy Dupuis, qui a déjà incarné Maurice Richard quelques fois au petit écran, a été retenu pour jouer le rôle-titre du film que doit commencer à tourner sous peu le réalisateur Charles Binamé. Mais les producteurs de *Maurice Richard* n'ont pas encore réuni tout le financement.

# Le projet de film sur Maurice Richard en danger

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La production du film sur Maurice Richard doit débiter lundi prochain, mais il manque toujours une partie des 8 millions de dollars essentiels au tournage. Si l'équipe du film n'obtient pas les sommes nécessaires cette semaine, le tournage sera reporté à une date indéterminée.

Pour la productrice Denise Robert, il n'est pas question de faire des compromis dans le scénario pour diminuer les coûts de pro-

d'engager des joueurs professionnels.

Le scénariste Ken Scott (*La Grande Séduction*) s'est intéressé à la vie du Rocket, depuis son adolescence jusqu'à ses moments de gloire chez le Canadien. Roy Dupuis a hérité du rôle-titre. Pour les autres rôles, la productrice affirme que des discussions sont en cours, qu'on auditionne des comédiens ayant un bon coup de patin, mais que rien ne peut être signé tant que le tournage n'est pas confirmé. Et ce n'est toujours pas le cas, même si la Société de

des trois titres qui apparaissent sur les deux listes, mais apparemment, la maison de production Cinémaginaire n'a pas obtenu la totalité des sommes demandées, même si elle bénéficie d'une enveloppe de « performance » à Téléfilm Canada, destinée aux producteurs qui sont derrière de grands succès commerciaux. La productrice a préféré ne pas dévoiler les montants promis par les institutions publiques pour l'instant.

Denise Robert se donne la semaine pour trouver des solutions. Elle admet que, bien que le projet soit emballant et que toute son équipe « y croit vraiment », le tournage pourrait bel et bien être suspendu. « Au départ, le budget du film était de 9 millions de dollars, dit-elle. Il a

été diminué à 8,2 millions. En bas de ça, toute la direction artistique est remise en question et si on a décidé de faire ce film, on veut bien le faire. On ne va pas faire un film handicapé parce qu'on n'a pas les moyens. »

À titre comparatif, *Les Invasions barbares* et *Aurore*, deux films si-

### LES FILMS FINANCÉS

Longs métrages québécois appuyés par Téléfilm Canada

- > *Les 3 P'tits Cochons* de Patrick Huard
- > *Maurice Richard* de Charles Binamé
- > *La Rage de l'ange* de Dan Bigras
- > *Annie croyait aux esprits* de Denis Chouinard
- > *Cheech* de Patrice Sauvé
- > *Comme tout le monde* de Pierre-Paul Renders

Longs métrages québécois appuyés par la SODEC

- > *Les 3 P'tits Cochons* de Patrick Huard
- > *Maurice Richard* de Charles Binamé
- > *La Rage de l'ange* de Dan Bigras
- > *Dans les villes* de Catherine Martin
- > *Une simple catastrophe* de Stéphane Lapointe

duction. « C'est un film sur Maurice Richard, ça nous prend au moins deux équipes de hockey complètes, lance-t-elle. Tu ne peux pas tourner un film sur la vie de Maurice Richard sans avoir des scènes d'arène ! »

Il est d'ailleurs question de tourner au Colisée de Québec et

développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et Téléfilm Canada financent tous les deux le film.

Les institutions ont dévoilé la semaine dernière les titres des films qu'elles appuient pour cette première ronde de financement de 2005. *Maurice Richard* est l'un

gnés Cinémaginaire, étaient dotés de budget d'environ 6,5 millions de dollars chacun.

*Maurice Richard* sera réalisé par Charles Binamé, à qui l'on doit le plus grand succès commercial de l'histoire du cinéma québécois, au Québec, *Séraphin, un homme et son péché*.

# Luce Dufault bleu

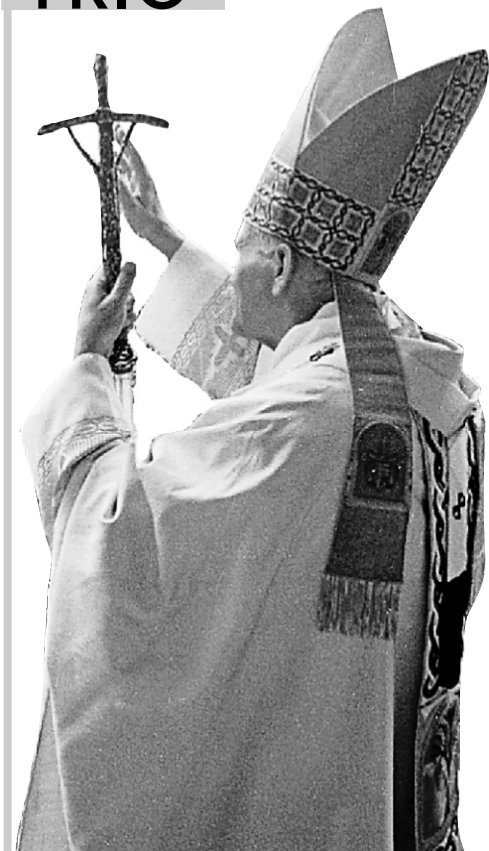
Au Monument national le 25 mars 2005

1182 St-Laurent, Mtl • Métro St-Laurent ou Place d'Armes.  
Billetterie : (514) 871-2224 / Sans frais : 1-866-844-2172 • Admission : (514) 790-1245 www.admission.com

**EN TOURNÉE**  
partout au Québec!

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO



## 1 DANS LE TÉLÉVISEUR D'ALEXANDRE PRATT

Le pape

Qui voit-on à Radio-Canada ? Le pape. À TVA ? Le pape. À RDI ? Le pape. À LCN ? Le pape. À Argent ? Le pape. À TQS ? *Les Pierrafeu à Viva Rock Vegas*. C'est dans ces moments-là qu'on est heureux d'être abonné à Illico et de pouvoir louer (gratuitement) *Tchoupi* et *Doudou* pour les petits qui se demandent où sont passés leurs petits bonhommes.

Alexandre Pratt est chef de division aux Arts

PHOTO AP  
pape Jean-Paul II

## 2 DANS LE COURRIER D'ÈVE DUMAS

Q Croyez-vous que le conflit entre l'UDA et les TAI pourrait réellement entraîner l'annulation de la prochaine saison ? Y aura-t-il tout de même des activités dans les salles secondaires ?

- Johanne Cousineau

R Pour la plupart des théâtres membres des TAI, le conflit compromet l'ensemble de la saison. Mais en principe, les salles secondaires de ces théâtres ne seraient pas affectées, puisqu'elles servent uniquement à diffuser des pièces de compagnies indépendantes et non à les produire. Quant à la possibilité d'une annulation complète de la saison prochaine, j'aimerais dire qu'elle est peu probable, mais qui sait... Une assemblée générale des artistes-interprètes de l'UDA aura lieu le 17 avril, puisque le refus de signer des contrats s'étend jusqu'à cette date.

Ève Dumas est journaliste aux Arts

## 3 COMBIEN VAUT L'ensemble complet de figurines de Sin City ?

A) 20\$ B) 75\$  
C) 150\$ D) 7500\$

Réponse : B) 75\$. Les figurines de Yellow Bastard, Gail, Nancy, Manute, Hartigan et Marv, hautes de six pouces, ont fait fureur sur eBay cette fin de semaine à l'occasion de la sortie du film. Un magazine GQ autographié par Jessica Alba a aussi trouvé preneur pour 75\$.

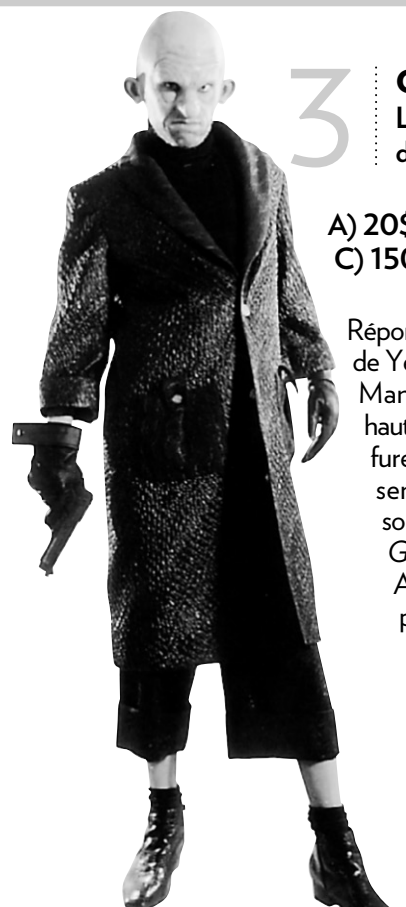


PHOTO ALLIANCE  
Yellow Bastard

Pour nous envoyer une question : [arts@lapresse.ca](mailto:arts@lapresse.ca). Une sélection de réponses est déjà en ligne à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)

## FLASHES

## Rémy Girard ne tournera pas avec Spielberg

Rémy Girard ne sera pas du film de Steven Spielberg sur la prise d'otages des Jeux olympiques de Munich. Le comédien l'a confirmé la semaine dernière, à l'émission *Star Système* de TVA. Il a confié avoir bel et bien été approché par le grand réalisateur américain et avoir passé une audition pour le rôle d'un Français qui aurait finalement été confié... à un Français ! Sa collègue des *Invasions barbares*, Marie-Josée Croze, a été plus chanceuse et a décroché un rôle pour ce film, *Vengeance*, dont le tournage doit débuter l'été prochain. La Presse

## Metropolis bleu : un succès

C'est en voyant la vie en rose que les organisateurs du septième Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu ont fait le bilan de l'événement qui s'est déroulé du 31 mars au 3 avril : 12 500 personnes ont pris part à plus de 120 activités auxquelles ont été invités 240 participants écrivant dans 10 langues et représentant une vingtaine de pays. Le nombre de festivaliers a donc augmenté de 15 % et près de 20 % des activités pour lesquelles il fallait acheter des billets se sont tenues à guichets fermés. Le prochain Metropolis bleu aura lieu du 5 au 9 avril sur le thème « Une ville, des mots », et devrait être l'un des points forts de l'année « Montréal, capitale mondiale du livre ». La Presse

## Demi-finales musicales

L'heure des demi-finales du deuxième Challenge live Molson Dry CKOI, successeur de l'Empire des futures stars, a sonné. Six groupes s'affronteront au Club Soda, à Montréal, soit trois le 5 avril et trois le 12 avril. La première demi-finale opposera les formations Drê-D et ses musiciens, NSF et Vert Vénus. Et la deuxième, Val Salva, Maharajah et Andromède. La finale aura lieu au Metropolis, à Montréal, vendredi, le 29 avril, à 21h. Le groupe gagnant recevra plus de 100 000 \$, pourra enregistrer un album et faire une tournée dans sept villes du Québec. La Presse

## 600<sup>e</sup> numéro des Cahiers du cinéma

À l'occasion du 600<sup>e</sup> numéro des *Cahiers du cinéma*, la publication organise du 13 au 19 avril un festival de films récents au cinéma Max Linder, à Paris. Chaque soir, un cinéaste proche de la rédaction présentera un film de son choix. Ainsi, Némée Lvovsky présentera *Space Cowboys* de Clint Eastwood, Nicolas Philibert *Intervention divine* d'Elia Suleiman, Benoît Jacquot *Notre musique* de Jean-Luc Godard, Olivier Assayas *Casino* de Martin Scorsese et Bertrand Bonello *Mission to Mars* de Brian De Palma. Le 13 avril, pour la soirée d'ouverture, *L'Intrus* de Claire Denis sera projeté en avant-première, en présence de la réalisatrice. Le 16 avril, une rencontre sera organisée avec la rédaction des *Cahiers du cinéma* sur le thème : « Quels cahiers pour aujourd'hui ? ». À signaler aussi qu'en supplément du numéro 600, un livre *collector* de Takeshi Kitano, intitulé *Ciné-manga*, est offert aux lecteurs. AP



Collection Juste pour rire 2005  
Galas Loto-Québec

Les têtes d'affiche du 23<sup>e</sup> Festival Juste pour rire : Louis-José Houde, Patrick Huard, Dominique Michel, Claude Blanchard, Stéphan Bureau, Jean Lapointe, Laurent Paquin, et Stéphane Rousseau.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## 23<sup>e</sup> FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

# Des surprises, des reprises... et un Festival allongé

SONIA SARFATI

Ce qui était officieux est maintenant officiel : le Festival Juste pour rire, dont la programmation s'étale depuis des années en amont et en aval de ses dates « officielles », annonce que sa 23<sup>e</sup> présentation se déroulera du 6 au 31 juillet.

Sa programmation de rue, elle, occupera le Quartier latin du 14 au 24 juillet et devient l'un des volets de l'événement — qui donne aussi dans le théâtre, le gala et, oui, le spectacle d'humour.

Le Festival, qui empiétera donc sur les derniers jours du Festival international de jazz de Montréal (qui se termine le 10 juillet), utilisera les dates de présentation de ses galas du Théâtre Saint-Denis en guise de balises.

« Les galas sont la base du Festival, c'est par ça que l'événement a commencé », note Sylvie Savard, porte-parole du FJPR.

Et ces galas, qui se cherchent depuis quelques années, s'ouvriront par une série de cinq spectacles animés par Patrick Huard et mis en scène par François Flamand (oui, le tandem qui a accouché du gala des Jutra), du 6 au 10 juillet.

Avec la complicité de Dominique Michel, l'humoriste recevra

des duos comiques — deux têtes valent mieux qu'une, non ? — et inusités. « Il y aura de la musique, de la danse, des Français et des Québécois », résume Luce Rozon, qui a reçu le mandat de repenser la formule et qui, ironiquement, mentionnait à quel point le mot « gala » est galvaudé par les temps qui courent : « De-

« Les galas sont la base du Festival, c'est par ça que l'événement a commencé. »

vrais-je plutôt les appeler des concerts de bonheur ? Ou des récitals de folie ? »

Suivront, du 12 au 14 juillet, les galas de Louis-José Houde et, les 15 et 16 juillet, ceux du tandem Franck Dubosc et Stéphane Rousseau.

Le 17 juillet, après Clémence Desrochers, ce sera à Jean Lapointe de se faire « honorer » sous la direction de Stéphan Bureau (avec ou sans nez de clown ?).

Autre surprise, du 26 au 28 juillet : les galas animés par... Claude Blanchard.

« Pour moi, c'est un monstre, dans le bon sens du terme, poursuit Luce Rozon, et il n'a jamais eu de participation en lead à Juste

pour rire. Il est un représentant d'une époque qu'il me fait plaisir de voir sur scène mais nous ne serons pas dans la nostalgie : il va jouer pour aujourd'hui. »

Afin de fermer le bal, les 29 et 30 juillet, Laurent Paquin prendra de nouveau la barre de la scène du Saint-Denis, où il mettra les cartes sur table et posera LA

probleme ? »

Disons qu'il pourra faire du kilométrage là-dessus !

Irma, Schutz et Shakespeare

Pour ce qui est du Théâtre Juste pour rire, il réservera une surprise — révélée hier — et quelques reprises, dont *La Presse* avait déjà fait mention... et qui seront présentées très très en amont de l'officiel 6 juillet.

Ainsi, le délirant et déjanté *Mystère d'Irma Vep* mis en scène par Martin Faucher et mettant en vedette Serge Postigo, Éric Bernier... et une soixantaine de changements de costume, sera présenté dès le 10 mai au Monument-National ; et *Les Palmes de M.*

*Schutz* prendront l'affiche au Théâtre du Rideau Vert dès le 31 mai avec la quasi-totalité de la distribution originale (entre autres, Sylvie Drapeau, Germain Houde, Patrice Coquereau, Danièle Lorain) dans la mise en scène que Denise Filiatrault avait signée il y a 15 ans, inaugurant alors le volet théâtre du Festival.

Quant à la surprise théâtrale, elle s'intitule *Tout Shakespeare pour les nuls* mis en scène par Jean-Guy Legault : dès le 22 juin, le Théâtre National accueillera Jean-Michel Anctil (bon, encore un humoriste qui joue les acteurs !), Simon Boudreault et Éloi Cousineau qui présenteront les 37 pièces du barde anglais en... 90 minutes. Attention aux raccourcis !

Enfin, les organisateurs du Festival ont annoncé que le spectacle portant l'étiquette « incontournable » sera, cette année, *Sur la corde rêve du Quatuor*, spectacle qui, en France, a remporté un Victoire et trois Molière.

Un retour, donc, pour ces musiciens non conventionnels et cu-lottés qui avaient fait un tabac ici, en 1998, avec *Il pleut des cordes*.

À noter qu'aucune comédie musicale ne sera de la programmation de ce 23<sup>e</sup> Festival Juste pour rire.



# MARC CASSIVI

## Jacques Chevalier de l'apostasie

Il y a huit jours, Jacques Chevalier Longueuil a apostasié. Après des mois de démarches et de refus obstinés de l'Église, il a renoncé officiellement à la religion catholique. En apprenant que son fils désirait être débaptisé, sa mère de 71 ans... a décidé de l'imiter.

« Elle n'y avait jamais pensé, mais pour elle comme pour moi, c'était tout à fait logique. La religion a contribué à nous maintenir dans la noirceur. Que j'en parle publiquement a choqué du monde, mais je m'en fous », dit l'humoriste et producteur de télévision.

S'exclure du catholicisme n'a pas été facile pour l'ancien membre des Bleu poudre. Ce n'est pas qu'il manquait de volonté. Le processus prend d'ordinaire moins de deux mois. Or, trois mois et demi après avoir fait sa demande, Chevalier a reçu une lettre lui signifiant que son dossier ne serait pas traité tant qu'il n'aurait pas rencontré un conseiller spirituel.

« Le message était très racoleur, dit-il. J'ai répondu que le conseiller pouvait en discuter avec mon avocat. J'étais en ta... La religion, c'est comme le club Columbia : on fait tout pour que tu ne puisses pas te désabonner ! »

L'apostasie de Jacques Chevalier (son vrai nom) a été confirmée quelques jours plus tard...

C'est à l'automne que l'humoriste a décidé de se faire débaptiser, inspiré par son ami et confrère des Bleu poudre, Ghislain Taschereau, qui a fait acte d'apostasie l'été dernier. Leur démarche, assure Chevalier, est tout à fait personnelle et ne concerne en rien la sortie récente d'un DVD retraçant la carrière des Bleu poudre. C'est toutefois en faisant la promotion de ce DVD que la question de leur rejet de l'Église a été soulevée, notamment à l'émission *Tout le monde en parle*.

« Il y a beaucoup de gens qui nous ont contactés par la suite, sur notre site Internet, pour savoir comment s'y prendre pour se débaptiser, explique Jacques Chevalier. Mais je ne crois pas que nous ayons provoqué un mouvement de masse. »

En effet. Les témoignages de sympathie envers le pape Jean-Paul II, qui ont inondé les médias depuis samedi, suggèrent presque un regain de ferveur religieuse au Québec, du moins en apparence. Jacques Chevalier ne s'inquiète pas de cette tendance schizophrénique qui pousse certains à pleurer un pape disparu alors qu'ils ont depuis longtemps déserté

les églises. « J'y vois un effet d'entraînement éphémère. Dans quelques semaines, à mon avis, tout sera revenu à la normale. »

Jacques Chevalier n'est pas seulement athée, il pourfend le catholicisme, une religion qu'il juge hypocrite. Les événements des derniers jours ne risquent pas de le faire changer d'idée. Bien au contraire.

« On embellit toujours l'oeuvre

vantage de bémols. « Je ne mets pas en question la foi des gens ni leur besoin de croire, mais il faut pouvoir remettre en question les institutions. Je l'écrivais dans ma lettre (d'apostasie) : le jour où le Vatican, qui est un empire financier incroyable, liquidera ses richesses au profit du tiers-monde, je prendrai la religion catholique au sérieux. »

Ce diplômé en physique s'inquiète

« **La religion catholique n'est pas cohérente avec ses propres principes de base.** »

des personnages historiques à leur mort, dit-il. Le pape, comme l'Église, prônait des idées rétrogrades. Je n'ai pas trouvé que c'était un grand pape ni un pape progressiste. Son point de vue sur l'ordination des femmes, sur l'homosexualité, laissait entendre qu'il s'agit d'êtres inférieurs. Sa position sur la contraception en Afrique était complètement irresponsable. La religion catholique n'est pas cohérente avec ses propres principes de base. Ce n'est pas sérieux. »

Dans le concert de louanges entourant la mort du pape, Jacques Chevalier regrette qu'il n'y ait pas eu da-

dent sa poche. L'homme est un accident de chimie et de physique. C'est dur à accepter, philosophiquement. C'est plus séduisant de penser qu'il y a autre chose. »

Craint-il d'être pris à partie pour son geste et ses opinions, dans le contexte du deuil du pape ? Pas le moins du monde. L'histoire de l'humour au Québec regorge pourtant d'exemples d'artistes qui ont soulevé l'ire de groupes conservateurs pour des gags touchant à la religion, des Cyriques à Claude Legault en passant par Rock et Belles Oreilles. « Nous non plus, à l'époque, on ne s'est pas gênés pour rire du pape, rappelle Jacques Chevalier. Pour moi, le pape est aussi susceptible de se faire taquiner que n'importe qui d'autre. »

Les humoristes aiment dire qu'il n'y a plus de tabous dans la société d'aujourd'hui, ce qui rend leur tâche d'autant plus difficile. Avec la déferlante des apologistes, ces derniers jours, la question se pose pourtant : peut-on critiquer le pape ? Quand on s'est fait débaptiser il y a à peine huit jours, on ne craint pas de brûler en enfer...



PHOTO FOURNIE PAR LE GROUPE

Bloc Party est un groupe qui a atteint sa maturité musicale beaucoup plus rapidement que ses pairs.

## BLOC PARTY À LA TULIPE Gonflés à Bloc!

PHILIPPE RENAUD  
CRITIQUE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Quatre Londoniens, quelques centaines de fans assez chanceux (ou rapides) pour s'être déniché un billet à temps, tous réunis pour le plus gros concert de la saison rock. « Ze » place to be en ce dimanche soir humide ; quand le Cabaret La Tulipe est plein, on se marche sur les pieds et on discute en se criant dans les oreilles. Mais on se tait quand embarque enfin Bloc Party. En une heure bien ser-

Extatique par moments, le rock énergique et frais, juvénile en raison de ses élans punk, touche un point sensible.

rée, rappel inclus, Bloc Party avait tout dit.

Ouvrant le concert peu avant 23h avec *Like Eating Glass*, Bloc Party n'a pas perdu son temps. Il n'y avait que 13 chansons à exécuter, le groupe n'était pas pour nous faire patienter avant de faire grimper le mercure.

Sur les échos de guitare de Russell Lissack, le chanteur et guitariste Kele Okereke a amorcé son tour de charme, posant sa voix dans le micro avec la même urgence que sur *Silent Alarm*, premier album du groupe qui vient à peine d'atterrir chez les disquaires.

Deuxième salve du programme, la chanson *Positive Tension*, mue par un intime dialogue entre la basse et la batterie. Aucune faille : ça crève les oreilles, le succès des concerts de Bloc Party repose sur le talent des instrumentistes. Cohésion parfaite, les gars sont *tight*

comme s'ils avaient 10 ans de scène derrière leurs cravates — *tight* comme The Strokes ne le sont même pas après trois albums (le troisième est complété, à paraître bientôt).

Le batteur Matt Tong s'illustrait déjà sur l'album. Sur scène, c'est une machine à tenir le rythme qui botte le derrière de ses collègues. Pas du genre à saturer l'espace sonore de coups de baguettes superflus, Tong cogne avec justesse et fermeté, perforant les changements de mesure de frénétiques roulements de tambours.

Son collègue Gordon Moakes découpe clairement les notes de ses lignes de basse, assurant l'assise parfaite aux explorations des guitares d'Okereke et Lissack. Le jeu de la section rythmique de Bloc Party déboule les marches jusqu'au parterre, qui sautillait déjà à la fin de cette deuxième chanson. À la troisième, c'était carrément l'explosion dans la salle : *Banquet* était dressée, toutes guitares à l'avant. Petite chanson espresso aux relents de punk soulevés par un imparable refrain.

Extatique par moments, le rock énergique et frais, juvénile en raison de ses élans punk, touche un point sensible sans qu'on puisse vraiment discerner lequel. L'équilibre est fragile entre l'exécution naturellement énergique du groupe, la présence scénique fantastique et spontanée d'Okereke, et le constant échange entre les guitares et la section rythmique, qui se partagent les mélodies et les enrôlements. Incorporez à cette soupe rock des chansons bien épicées soulignant un penchant naturel pour la formule et les mélodies simples, vous avez là un groupe qui a atteint sa maturité beaucoup plus rapidement que ses pairs.

Les musiciens auront laissé un beau souvenir aux fans québécois. Vivement leur retour.

PRÉSENTENT

# CASTING

À L'ÉCOLE DE LA VIE!

## CE SOIR, 19 H

Anne-Sophie : tricheuse ?

# TQS

LA PRESSE

1057 Rythme FM

CKOI 96.9 FM

Un réseau COGECO

casting.tqs.ca

**DEUXIÈME ÉDITION**

Ce soir au Club Soda à 20 h

**PREMIÈRE DEMIE-FINALE :**

DRÉ-O ET SES MUSICIENS (Montréal)

NSF (Rive-Sud), VERT VÉNUS (Île Perrot)

Les portes ouvrent à 19h.

**C'est un rendez-vous !**

**CHALLENGE LIVE**

MOLSON DRY / CKOI 96,9

**LA DERNIÈRE DEMIE-FINALE :**

**MARDI 12 AVRIL**

Pour tout savoir sur le concours, visitez :

**challenge.ca**

LA PRESSE

cyberpresse.ca

radarfilms

SOLOTECH

CLÉVEL

SHOW-BUSINESS

Jean Legare

ARCHAMBAULT

RSB

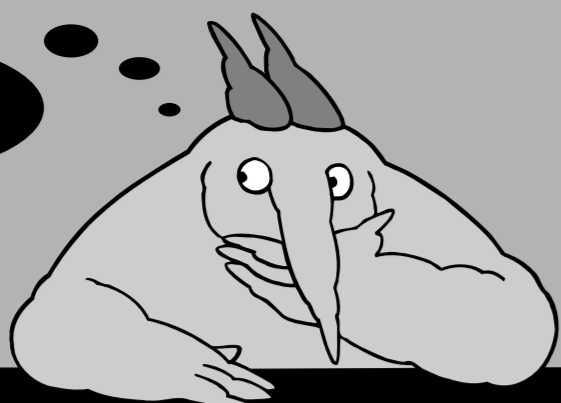
enb

PORTE-PAROLE : DUMAS

LEGault



Le Théâtre



# LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

Avec Serge Postigo et Éric Bernier  
Texte de Charles Ludlam  
Mise en scène : Martin Faucher

Du 10 au 21 mai  
Théâtre du Monument National 514 871.2224  
Réseau Admission 514 790.1245 www.admission.com



GAGNANT DU PRIX  
COUP DE  
COEUR  
DU FESTIVAL  
2004

GAGNANT D'UN MASQUE  
THÉÂTRE PRIVÉ 2005

Les Galas  
Loto-Québec



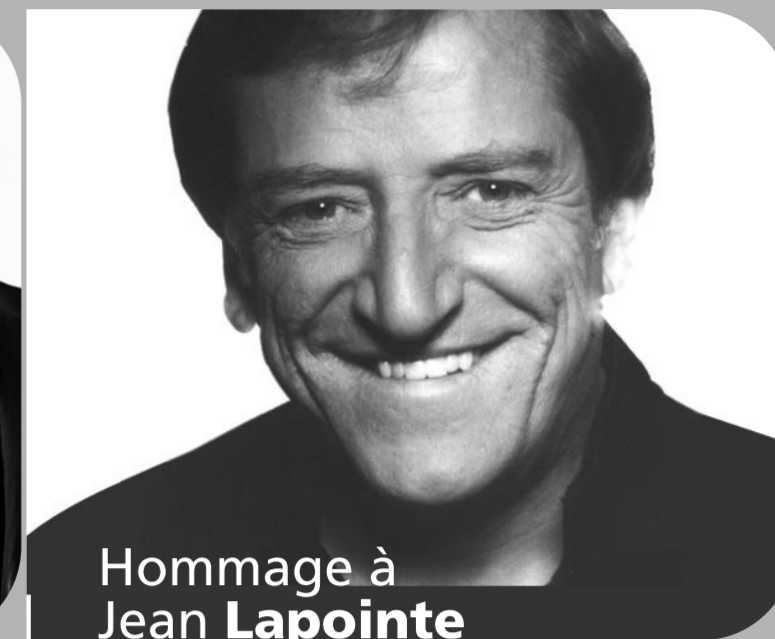
Patrick  
Huard

avec la participation de Dominique Michel  
Mise en scène : François Flamand  
6 • 7 • 8 • 9 • 10 juillet



Franck Dubosc  
Stéphane Rousseau

Mise en scène : Guy Fournier  
15 • 16 juillet



Hommage à  
Jean Lapointe

Animateur : Stéphan Bureau  
Mise en scène : François Flamand  
17 juillet

# Les Palmes de M. Schutz

de Jean-Noël Fenwick  
Une mise en scène de  
DENISE FILIATRAULT

Avec : Germain Houde, Sylvie Drapeau,  
Denis Roy, Patrice Coquereau, Jean-Marie Moncelet,  
Danièle Lorain et Gary Bray

Dès le 31 mai  
Théâtre du Rideau Vert 514 845.2322  
Réseau Admission 514 790.1245 www.admission.com

# Tout Shakespeare POUR LES NULS

Tout un défi : présenter 37 pièces,  
soit l'œuvre complète de Shakespeare,  
en 90 minutes!

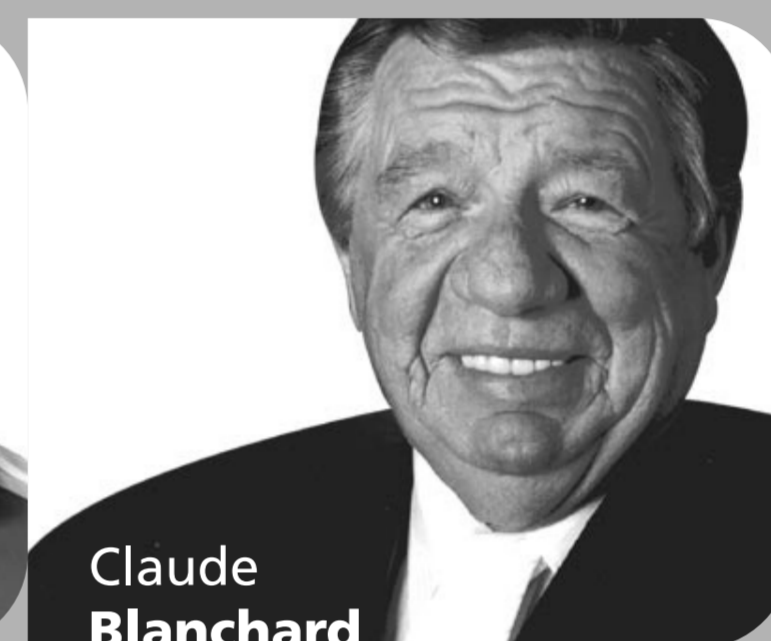
Avec : Jean-Michel Anctil, Simon Boudreault et Éloi Cousineau  
Textes : Adam Long, Daniel Singer et Jess Borgeson  
Mise en scène et traduction : Jean-Guy Legault

Dès le 22 juin  
Théâtre National 514 845.2322  
Réseau Admission 514 790.1245 www.admission.com



Louis-José  
Houde

Mise en scène : Joseph St-Gelais  
12 • 13 • 14 juillet



Claude  
Blanchard

26 • 27 • 28 juillet



Laurent  
Paquin

Mise en scène : Guy Lévesque  
29 • 30 juillet

Théâtre St-Denis 514 790.1111 www.tel-spec.com

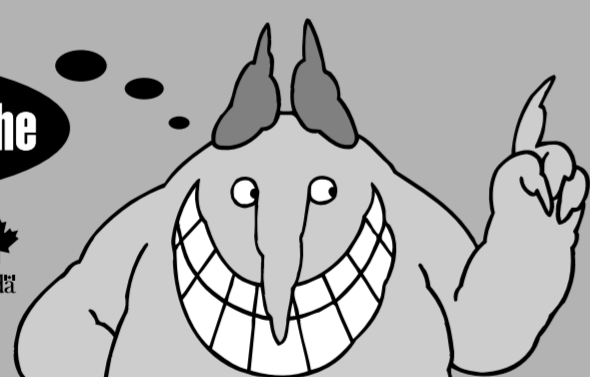


Les Incontournables



Les Têtes d'affiche

présentées en  
collaboration avec



# ROUSSEAU

DU 28 JUIN AU 9 JUILLET SALLE PIERRE-MERCURE (514) 987-6919

RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245 admission.com  
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322 hahaha.com



# LE QUATUOR

Voilà quatre musiciens de l'humour qui  
ont véritablement le diable aux cordes !

12 au 24 juillet  
Théâtre du Nouveau Monde  
514 866.8668 www.tnm.qc.ca



Juste  
pour  
rire

en association avec  
Festival  
Bleu  
Québec

ARTS ET SPECTACLES

# Hollywood contre Silicon Valley

Une bataille judiciaire sans merci oppose 28 maisons de disques et studios de cinéma aux sites d'échanges de fichiers P2P. La Cour suprême des États-Unis tranchera l'été prochain. Quelles pourraient être les répercussions du jugement ?



ALAIN BRUNET  
CYBERCULTURE

Mardi dernier, la Cour suprême des États-Unis se penchait sur l'épineux problème des logiciels d'échanges de fichiers numériques, les désormais populaires *peer-to-peer* (P2P). Après avoir entendu les arguments des parties opposées, la Cour devra trancher sur cette pratique qui a déstabilisé l'industrie de la musique et qui inquiète celle, plus puissante, du cinéma.

Le jugement devrait être rendu l'été prochain.

Cette bataille sans merci oppose 28 maisons de disques et studios de cinéma aux exploitants de Grokster et Morpheus, deux sites d'échanges de fichiers P2P auxquels s'est jointe une coalition d'entreprises de haute technologie. Métaphoriquement, cette bataille américaine oppose Hollywood à la Silicon Valley. Plus concrètement les fournisseurs de contenus sont en guerre avec les fabricants de logiciels, les studios avec les plates-formes de téléchargement.

En 2001, étiquettes de disques

et majors du cinéma avaient porté plainte contre les sites P2P Grokster et Morpheus, qui favorisent le partage exponentiel des fichiers numérisés sur Internet, permettant ainsi le piratage des oeuvres musicales et cinématographiques. Or, les plaignants avaient été déboutés en première instance et en appel en 2002 ainsi qu'en 2003 et en 2004 ; chaque fois, la justice américaine s'est appuyée sur la jurisprudence du cas Betamax, un jugement rendu en 1984 au terme d'un procès ayant opposé les studios Universal et Disney à Sony.

Cette année-là, la Cour suprême avait estimé que la technologie des magnétoscopes Betamax (mis

**« Les grands groupes de divertissement pourraient avoir gain de cause, mais les juristes devront évaluer la puissance de la nouvelle économie. »**

au point par Sony) permettait l'enregistrement de copies privées, mais ne menait pas pour autant ses usagers au piratage vidéo, pratiqué par de puissants réseaux mafieux — surtout actifs en Europe de l'Est ainsi que dans les pays en voie de développement.

Et voici que le fantôme Betamax revient hanter les entreprises de haute technologie. En s'opposant aux plus puissants acteurs de la nouvelle économie, en affirmant

que les P2P font la promotion du vol de la propriété intellectuelle et en sont de facto responsables, les grands groupes du divertissement et leurs lobbys professionnels prèchent pour le maintien du droit exclusif des éditeurs et créateurs quant à la circulation de leur travail sur Internet.

Pour qui connaît moindrement Internet, ce droit exclusif ne peut être respecté. Absolument impossible... à moins qu'on ferme Internet ! Et si l'on proscrivait la technologie P2P, comment pourrait-on alors faire évoluer les seuls modèles économiques qui puissent tenir la route à long terme, c'est-à-dire les modèles fondés sur l'abonnement mensuel à

une banque de contenus que l'on pourrait télécharger et traiter comme bon nous semblerait... via des réseaux P2P ? Force est d'observer que ces modèles de consommation obtiennent l'aval d'une portion sans cesse croissante de créateurs ayant saisi l'immense potentiel économique d'un droit d'auteur vraiment adapté à la toile.

Mais si la Cour suprême des États-Unis en arrive à considérer illégale le P2P, nous aurons droit

à une plongée dans l'obscurité. Le jugement causerait alors un tort considérable aux nouvelles pratiques de consommation des créations numérisées. On risque même de freiner le cours de la science, qui fonctionne en communauté sur Internet via des systèmes... P2P.

« Plusieurs utilisateurs d'Internet auraient alors du mal à faire confiance au médium, les créateurs de technologie seraient sur leurs gardes. On retournerait provisoirement à la domination du vieux monde de la distribution des contenus pendant un certain temps... pour finalement se rendre compte que le partage est indissociable d'Internet », pense l'Américain Eric Garland, fondateur du site [www.bigchampagne.com](http://www.bigchampagne.com), un des plus crédibles en matière de recension des échanges de fichiers numérisés sur les réseaux P2P.

« Les grands groupes de divertissement, estime-t-il en outre, pourraient avoir gain de cause, mais les juristes devront évaluer la puissance de la nouvelle économie (fabricants d'ordinateurs, de baladeurs numériques, fournisseurs d'accès et de services Internet, câblodistributeurs et entreprises de téléphonie). Déjà, la force économique de ce deuxième groupe l'emporte sur celle du divertissement. »

Et puisque la pratique de l'échange sur Internet oblige les ayants droit à repenser totalement la façon dont on établira la valeur économique de leurs contenus, elle est devenue un enjeu historique dans nos moeurs culturelles.

Reste à savoir si le cours de l'histoire sera volontairement ralenti cet été.

## PROCÈS JACKSON

### Une ancienne présumée victime témoigne

AGENCE FRANCE-PRESSE

SANTA MARIA, Californie — Le procès de Michael Jackson est entré hier dans une phase décisive avec le témoignage d'un jeune homme qui a décrit, avec une forte émotion, des atouchements présumés que lui aurait fait subir le chanteur lorsqu'il était âgé de 7 à 10 ans.

« Je n'ai jamais vu Michael Jackson, mais j'ai vu des photos et j'ai vu des vidéos », a déclaré le jeune homme devant les jurés. « Je me souviens de la période de questions... »

Le premier s'est déroulé alors qu'il n'avait que 7 ans dans un appartement de Los Angeles appartenant à Michael Jackson. Le garçonnet était assis sur les genoux du chanteur, devant la télévision, lorsque ce dernier a commencé à le chatouiller. « Nous avons fini sur le sol, nous chatouillant... avant qu'il n'atteigne mes organes génitaux. »

Trois ans plus tard, alors qu'ils jouaient à un jeu vidéo, le chanteur est allé plus loin. Après l'avoir chatouillé et fait « des mamours », « il a touché mes parties » pendant « environ deux à trois minutes », a raconté le témoin. Le garçon connaissait Michael Jackson parce que sa mère travaillait, comme femme de ménage, dans son ranch californien de Neverland. Le chanteur leur avait donné plus de 2 millions de dollars en 1994 pour faire taire leurs accusations.

TQ	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono	Une brèche dans le rideau de fer	Méchant contraste!	La période de questions	8 8	VD VDO			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

## Rendez-vous manqué?

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19H TV5**  
**TOUT LE MONDE EN PARLE**  
Ardisson reçoit l'écrivain Frédéric Beigbeder, l'actrice Béatrice Dalle, le rappeur Disiz et le chanteur Rachid Taha.

**19H30 ARTV**  
**CINÉMA : SALOMÉ**  
Ce drame musical, le *work in progress* d'un ballet flamenco signé Carlos Saura, est un régal pour les yeux.

**20H 2**  
**BEAUTÉS DÉSESPÉRÉES**  
Ne manquez pas le premier épisode de cette excellente série (*Desperate Housewives*) qui fait craquer les Américains. Un bijou joué par de belles femmes dans la quarantaine, brillantes et branchées. Les premières minutes vous convaincront. Cette délicieuse histoire de filles est écrite... par un homme!

**20H 6**  
**DOCTOR WHO**  
Pour les amateurs de la série-culte, l'acteur britannique Christopher Eccleston qui incarne le 9<sup>e</sup> D' Who, est excellent. Profitez-en puisqu'il n'a pas l'intention de revenir dans la suite qu'on s'apprête à tourner! Premier épisode: Who sauve Rose quand les mannequins de son magasin prennent vie!

**21H30 10**  
**LE PROCÈS DES BLEU POUVRE**  
Deuxième partie: les Bleu Poudre comparaissent devant le juge Ponton.

**22H TV5**  
**CONTRE L'OUBLI**  
Documentaire de William Karel (*Opération lune. Le monde selon Bush*) qui donne la parole aux survivants d'Auschwitz, mais surtout aux militaires qui, les premiers, ont découvert l'horreur des camps d'extermination nazis...

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Beautés désespérées		Enjeux / La guerre des Gabriel; portrait de Virginie Larivière		Le Téléjournal/Le Point		La vie et l'époque de Jean-Paul II (2/2)		4	4	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Qui perd gagne / Dernière	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Le Procès des Bleu Poudre	Le TVA	Devine qui vient ce soir	Michel Jasmin (23:19)	7	7			
TVA	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant Contraste!	National Geographic / Alerte au soleil	24 heures chrono		Les Grands Documentaires		Méchant Contraste!	La Période de questions	8	8		
TQ	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Charles Binamé	Casting...	Faut le voir pour le croire	LE VIRUS avec Lorenzo Lamas, Melody Thomas Scott		Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5			
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	American Idol	The Amazing Race		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11			
	8		eTalk Daily	Jeopardy								45	61			
CBC	6	Canada Now	Coronation Street	Doctor Who / Début	This is Wonderland	The National		The National		Curling (23:25)	13	13				
	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Rodney	Blind Justice	King of the Hill	Nightline	22	22		
ABC	3	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Amazing Race 7		Judging Amy		News	Late... (23:35)	21	21			
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Will & Grace	Scrubs	Scrubs	The Office	Law & Order: SVU	Tonight (23:35)	18	23			
NBC	33	The Newshour	BBC News	Outdoor...	Nova / Great Escape	Frontline / Israel's Next War?		Ind. Lens: A Lion's Trail		Bus. Report	Charlie Rose	43	64			
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour			Frontline / Soldier's Heart	Rosemary and Thyme	BBC News			46	24			
PBS	A&E	City Confidential / Archer City	American Justice	Cold Case Files	Dog the Bounty Hunter	Knievel's Wild Ride		Intervention				73	39			
	ARTV	Un air de...	Bouscotte	SALOMÉ (4) avec Aida Gomez, Pere Arquillué	City Dance	Prise de vues	Relais...	L'Ombre de l'épervier	Moi et l'autre			31	31			
BRAV	Videos	Seeing Things	Solos...	Music for a Blue Train	PLAYING FOR KEEPS (6) avec Daniel Jordano, Matthew Penn		Law & Order					72	34			
	CD	...pour rire	Samedi de rire	Biographies	Flagrant Délit	Slam Bam		Autopsie		Excès de stars		20	20			
CS	Entre l'arbre et l'école	Capharnaüm	UQAR	Technologie	Prog. ALI	Prévention des toxicomanies		Gilles Houde	La Maternelle	Le Monde des affaires		47	26			
	DISC	Super Ships	Daily Planet	American Chopper / Biketober - Junior's Dream Bike 2	American Hotrod		Daily Planet					37	37			
EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Balade en...	...à l'art	...l'Espagne	...des restos	La détente...	Évasion...	Maeva	Vidéo Guide	23	51			
	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	SUMMER RENTAL (5) avec John Candy		Boy Meets...	My So-Called Life		67			
FOX	Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	American Idol	House		Gilmore Girls	The Starlet			36	46			
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	Outer Limits	JAG		Judging Amy	Global News	Sports	3	3			
HI	Les deux font la loi	Origines	Ça leur apprendra (6/6)	JAG	GALLIPOLI (3) avec Mark Lee, Mel Gibson							25	53			
	HIST	Disaster of...	Bordertown	JAG	From the Earth to the Moon								49	47		
LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Holmes...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy	English...	Med...	Sex Toys...	Matchmaker	71	29			
	MMAX	...nos idoles	M. Jackson...	...Succès	Top DVD	Musicographie	Génération 80: 1988	Les Idoles...	...le monde?	Musicographie		32	48			
MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	VJ Rebecca	TopRockdebabu	Crampe...	Babu à planche	Le Mike...		30	30			
	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Navy NCIS	In Montreal	...Vietnam	Blind Justice	Montreali...	Late... (23:35)	14	14				
NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	Rough Cuts / Without God	CBC News: The Hour				48	25			
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La vie et l'époque de Jean-Paul II	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19			
RDS	Sports 30...	Sports 30	Sport Gillette	Soccer / Liverpool - Juventus			Sports 30	Sport	Qc Courses			33	33			
	S+	Le Caméléon	Espionnes à talons	Pour la cause	Le Protecteur	Coroner Da Vinci	Sans laisser de trace					24	52			
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Human Cargo	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation	40	40								
	SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Mutant X	Jeremiah	They Came from Outer Space									
SPN	Sportsnetnews	The Business	Champions...	NBA Basketball / Pacers - Knicks	Sportsnetnews		Prime Time					38	38			
	TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama	Le Miracle de la vie	MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR (2) avec Delphine Seyrig	Panorama									
TLC	Clean Sweep	In a Fix	Mega Machines	Overhaul'n'	Rides / 702 Motoring	Mega Machines	39	27								
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Baseball / Blue Jays - Devil Rays	Sportscentre		Off the Record					28	28			
TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45		
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	À communiquer	S.O.D.A.		Le Journal	CONTRE L'OUBLI (3)				15	15			
TVO	Lilly	Home...	Into the Wild	...the Wild	Studio 2	He Knew he was Right (2/4)	National Geographic / Africa...	2nd Opinion	Studio 2			74	56			
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	MÈRE ET FILS (5) avec Goldie Hawn, Arliss Howard	...toute confiance	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	Pour la vie!			35	44			
VOX	Mosaïque	Clips hip hop	Vos droits	Ma maison	Louise à votre service	Génération...	...École	Ma maison				9	9			
	VRAK	...vidanges!	A+	Anormal	Il était une...	Les Frères Scott	Une grenade	...galaxie				16	16			
YTV	Spongebob	Being Ian	Martin...	Flat!	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Funpak	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18		
	Z	Poltergeist	...Nerdz	La Patente	Tru Calling	Dead Zone	Monstres mécaniques		Les Chroniques du paranormal			26	54			
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

# Deuxième (et dernier) programme Nagano



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Kent Nagano, le nouveau chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirige son deuxième et dernier programme de la saison (et 9<sup>e</sup> de la série « Grands Concerts ») ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

Comme pièce de résistance, il a choisi la dernière oeuvre d'Olivier Messiaen, *Éclairs sur l'Au-Delà...* En début de concert, le pianiste italien Benedetto Lupo remplace le pianiste autrichien Till Fellner ; du même coup, le concerto de Mozart annoncé, le K. 466, est remplacé par le K. 467 (popularisé par le film *Elvira Madigan*). On a entendu Lupo dans Mozart avec Nagano en 2003 et dans Beethoven avec les Violons du Roy en février dernier ; et on a vu le pianiste de 42 ans comme juge au Concours international de piano en 2004.

La dernière oeuvre de Messiaen est une commande de Zubin Mehta et l'Orchestre Philharmonique de New York pour les 150 ans de l'orchestre. Messiaen y travailla de 1987 à 1991 et Mehta en dirigea la création à New York le 5 novembre 1992. Le compositeur n'y était pas, étant mort le 27 avril précédent.

*Éclairs sur l'Au-Delà...* (rebaptisé *Éclairs au Chocolat* par un féroce anti-Messiaen) comporte 11 mouvements et totalise environ 65 minutes. La pianiste Yvonne Loriod, veuve de Messiaen, décrit l'oeuvre

comme « un ensemble de méditations sur l'Au-Delà et la Jérusalem céleste » où « le Christ est sans cesse présent » et « les oiseaux de tous les continents figurent en grand nombre ». Quelques titres : *Apparition du Christ glorieux, L'Oiseau-lyre et la Ville-fiancée, Et Dieu essuiera toute larme de leurs yeux...*, etc., etc.

L'oeuvre réunit 128 musiciens dont 10 percussionnistes. Quelques anciens de l'OSM y joueront, entre autres Louis Charbonneau et Robert Leroux. On ne dit pas combien Messiaen a reçu de New York pour son oeuvre, ni ce qu'il en coûte pour monter un tel concert. On sait seulement que la partition se vend 400 \$.

Ce soir et demain, à 19 h, au Piano Nobile de la salle : interview de Kent Nagano par Françoise Davoine.

Nagano est ici depuis la semaine dernière et plusieurs échos de son séjour nous sont parvenus. Il a auditionné des chanteurs et des contrebassistes ; par ailleurs, un saut à l'Amphithéâtre de Lanaudière a été remplacé par une visite de l'église de Saint-Eustache où l'OSM enregistrait à l'époque de Dutoit.

## D'autres concerts

Ce soir, 19 h 30, église Saint-Léon de Westmount : le Studio de musique ancienne, le haute-contre Daniel Taylor et son Theatre of Early Music dans des cantates luthériennes de l'Allemagne du Nord.

Jeudi, 20 h, Pollack Hall de McGill, Yuli Turovsky et ses Musici jouent des transcriptions d'oeuvres de Chostakovitch (Quatuor n° 3, *Élégie* et *Polka*) et accompagnent deux jeunes violonistes chinois non retenus pour la finale du Concours de Mon-



Kent Nagano, ce soir et demain.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

tréal en 2003. « Ils sont très bons. C'est sans doute pour cela qu'ils n'ont pas gagné ! » lance Turovsky. Il s'agit d'un garçon, Feng Ning, 24 ans, et d'une fille, Yi Li, 27 ans. Il jouera Waxman et Paganini-Denisov, elle jouera Zimbalist, et ils uniront leurs archets pour Sarasate.

Vendredi, 20 h, Redpath Hall de McGill : l'Ensemble VivaVoce, dir. Peter Schubert, dans des madrigaux de Verdelot, des motets de Compère, Pierre de la Rue, Brumel, et une création d'Isabelle Panneton.

Samedi, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste : le *Requiem* de Verdi par le Choeur et l'Orchestre de l'Université McGill, dir. Julian Wachner. Solistes : Dominique Labelle, Marcia Swanston, Stefano Algieri et Daniel Lichti.

Dimanche, 15 h 30, Pollack Hall : le Quatuor à cordes Takacs dans Haydn (op. 76 n° 3), Borodine (n° 2) et Beethoven (op. 59 n° 3), présentation du LMMC.

Le pianiste Louis-Philippe Pelletier, qui donnait hier soir le premier de trois récitals pour la SMCQ, salle Pierre-Mercure, poursuit samedi, 17 h, avec les 12 Études de Debussy, et lundi, 20 h, avec les trois Sonates de Charles Ives, dont la célèbre *Concord*.

## Purcell ce week-end

L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal monte *Dido and Aeneas*, de Purcell, vendredi et samedi,

20 h, et dimanche, 16 h, au Monument-National. Julie Boulianne et Ariana Chris alternent en Didon et Étienne Dupuis chante Énée. Avec l'Ensemble Arion, dir. Jean-Marie Zeitouni, et dans une mise en scène de François Racine. L'opéra de quelque 60 minutes sera précédé de madrigaux de Monteverdi.

## Dessay le 8 mai

Malgré une opération aux cordes vocales, Natalie Dessay est annoncée par l'Opéra de Montréal en concert le 8 mai. L'OdM veut se faire rassurant en précisant que « ses réservations d'avion et d'hôtel sont faites ».

## En bref

Jacques Lacombe retournera au Metropolitan de New York en décembre pour *Die Fledermaus* de Johann Strauss et Yannick Nézet-Séguin dirigera le mois prochain la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns à l'Orchestre de la Radio de Francfort... La violoniste Ida Haendel donne une master-class publique vendredi, 11 h 30, Pollack Hall de McGill... Autre décès annoncé : Shirley Fleming, critique musicale de New York... Les Musici dévoilent leur prochaine saison le 18 avril au 41<sup>e</sup> étage de la Place Ville-Marie.

## Le « Met »-radio

Samedi, 13 h, Radio-Canada, en direct du Metropolitan : *Tosca*, de Puccini, avec Maria Guleghina, Salvatore Licitra et Mark Delavan. Dir. James Conlon. Aux entractes locaux : François Domperre, Nicole Lorange et Virginia Zeani.

**Télé-Québec**  
telequebec.tv

**Ce soir**  
**21 h** dernier épisode  
**24 heures chrono**

Parviendront-ils à livrer Kingsley aux autorités ?  
À ne pas manquer, cet automne, la série 3.



**19h30**  
**Méchant contraste!**

Les meilleurs moments.

Animation : Matthieu Dugal  
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

**Télé-Québec ça change de la télé**

# Courageux Pelletier!

CLAUDE GINGRAS

Notre pionnier de la musique contemporaine pour piano, Louis-Philippe Pelletier, n'a rien perdu de l'enthousiasme total avec lequel il a toujours défendu son sujet. Soixante ans cette année, la crinière blanche, le pas un rien ralenti... mais qu'à cela ne tienne : la technique est toujours aussi solide, les doigts parfaitement puissants et déliés, et la mémoire, toujours aussi phénoménale.

Hier soir, Pelletier a exécuté par coeur et sans problème une heure et demie de musique extrêmement complexe. Peut-être y a-t-il eu quelques petites fautes de frappe, un trou de mémoire aussi. Même avec la partition devant moi, je n'oserais l'affirmer. De toute façon, la chose a peu d'importance dans une telle musique où les enchevêtrements sont indescriptibles et constants.

Ce qui compte, c'est le sens de l'orga-

nisation de la matière musicale et sonore que possède Pelletier, c'est l'esprit avec lequel il traduit ces textes le plus souvent très arides et occasionnellement postromantiques.

Le programme qu'il présentait hier soir à la SMCQ était exactement le même, mais augmenté de quelques ajouts, qu'il avait donné sous la même égide à Pollack Hall en 1976. C'est-à-dire, en somme, l'intégrale pour piano du triumvirat de la Nouvelle École de Vienne : Schoenberg et ses disciples Webern et Berg.

Le courage de Louis-Philippe Pelletier est incommensurable. Notre musicien ne se contente pas de mémoriser cette musique et d'y apporter le maximum comme pianiste et interprète : il s'entête à la défendre malgré ce qu'il faut bien appeler l'indifférence du public pour ce répertoire. J'ai compté 60 personnes dans cette salle Pierre-Mercure qui peut en recevoir 875. La vue d'une salle presque vide n'a aucunement découragé notre homme. Il a même donné un rappel : un rare Debussy que je n'ai pas identifié.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

Louis-Philippe Pelletier

LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, pianiste. Hier soir, salle Pierre-Mercure. Présentation : Société de Musique contemporaine du Québec. Programme : oeuvres de Arnold Schoenberg, Anton Webern et Alban Berg.

# La mort du pape: TVA bat la SRC

TÉLÉ suite de la page 1

À TVA, la moyenne papale entre midi et demie et 20h a été de 453 000.

Samedi, la spéciale de Radio-Canada entre 11h30 et 19h a eu 200 000 fidèles. Et 147 000 personnes entre 19h et 22h. À TVA, on a attendu la fin des émissions souscrites pour commencer la spéciale à 15h, soit juste avant le décès de Jean-Paul II. Moyenne entre 15h et 22h : 331 000.

TQS en a profité pour attirer 616 000 personnes avec son film *Accès interdit* avec Sandra Bullock, l'émission numéro un de la soirée.

Dimanche, Radio-Canada a attiré 110 000 personnes entre 11h et 18h, alors que TVA a eu 231 000 spectateurs entre 7h et 18h30. Faits à noter : Pierre Bruneau a couché à TVA vendredi soir. Il s'est installé dans le bureau du président Dion. Claude Charron, qui était en vacances au Costa Rica, est rentré précipitamment pour ne pas rater l'événement. M. Bruneau en était à la mort de son troisième pape et s'était abondamment préparé.

À TQS, on s'est beaucoup moins étendu sur la couverture de l'événement. Jean-Luc Mongrain, qui a un diplôme en théologie, est entré plus tôt vendredi pour une spéciale entre 14h et 16h30 qui a attiré 121 000 spectateurs. Dans sa case habituelle, entre 16h30 et 18h30, le *Grand Journal* a attiré une moyenne de 380 000 personnes. Soeur Angèle a fait partie des invités de Jean-Luc Mongrain pour commenter l'agonie du pape.

Samedi, TQS s'est contenté de prolonger son *Grand Journal* de 30 minutes à 18h30, attirant 262 000 personnes.

## Infoman plus regardé que le pape

L'émission la plus regardée vendredi soir a été *Infoman*, avec 898 000 spectateurs. Bien



PHOTO JONATHAN HAYWARD, PC

Les émissions spéciales consacrées à la mort du pape ont attiré moins de téléspectateurs que les émissions de variétés.

sûr, la couverture du pape occupait TVA à cette heure-là, ce qui a rendu la tâche plus facile à Jean-René Dufort et son équipe. Mais il faut noter que l'auditoire de l'émission augmente depuis la spéciale du 31 décembre. Lors du retour à sa programmation régulière, à 20h, TVA a classé *Les Angles de la rénovation* en deuxième position de la soirée avec 882 000 spectateurs.

Dimanche soir, *Tout le monde en parle* a largement dépassé le peloton avec 1 940 000 spectateurs, qui ont vu France Beaudoin se pratiquer à l'entrevue radio-canadienne — assez réussi comme test — et Antoine

« Junior Bougon » Bertrand annoncer qu'il devait perdre 40 livres pour interpréter Louis Cyr. « Je vais me faire brocher l'estomac », a-t-il lancé en rigolant. Dans la même entrevue, il a avoué qu'il s'accepte comme il est. Mais pour être Louis Cyr au cinéma, il faut plus de muscle que de graisse. La seule autre émission à dépasser le million dimanche a été *Demandes spéciales* à TVA avec 1 230 000 partisans.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse  
louise.cousineau@lapresse.ca

**MOT MYSTÈRE**

**MOTS ARABES - Un mot de 8 lettres**

N P A T A C H E P I N A R D G  
 A E N N L K L I L A S I A R R  
 L R A S O U C E S S A T K I E  
 M R A U O M T A U U E H B M C  
 A O B G E R I H R T N E E E I  
 N B I H G U O L S A S N N F F  
 A A C R C O A U C R M N A R I  
 C L L A E O F H A I E E N I K  
 H A K L M I O D O F U B I T B  
 E A O E U U S L A Q A E A E E  
 I M M U R M S K U A U S Z B D  
 K U U A A M I N M U D E J A R  
 H F P L D R E A E A F F T H A  
 A T S A U A J S R E T A Q O F  
 T I M A M D I V A N A T R O N

- |          |          |         |         |
|----------|----------|---------|---------|
| ACHOURA  | FAKIR    | LOOCH   | RAS     |
| ALKERMES | FARDE    | LUTH    | REBAB   |
| ALMANACH | FOGGARA  | MAT     | RECIF   |
| ARACK    | FUSTET   | MOIRE   | REG     |
| BESEF    | GOULE    | MUDEJAR | ROB     |
| BEZEF    | HAMADA   | MUFTI   | SLOUGHI |
| CAOUA    | HENNE    | MULLA   | SOFA    |
| CHEIK    | HOQUETON | MULUD   | SUFI    |
| DARSE    | IMAM     | NATRON  | SUMAC   |
| DIVAN    | ISLAM    | NEBKA   | SUNNA   |
| DJAMAA   | KHAT     | NUQUE   | TARIF   |
| EFRIT    | KIF      | PATACHE | TASSE   |
| EMIR     | KOUBBA   | QAT     | USNEE   |
| EPINARD  | LILAS    | RAIS    | ZAIN    |
| ERG      | LIMON    | RAME    |         |

**Solution du dernier problème : VICTOR**

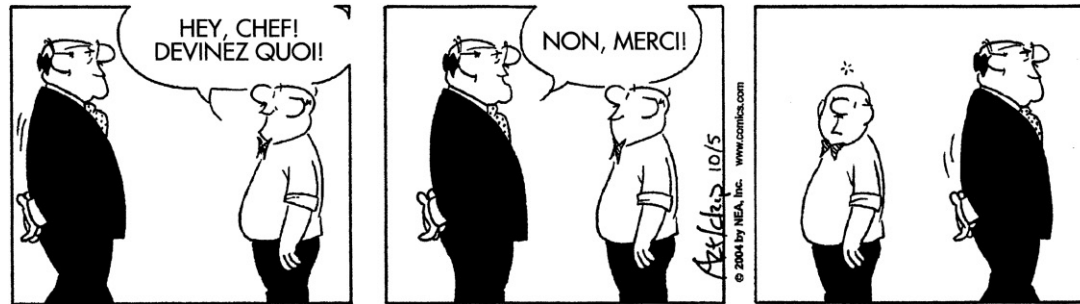
05/04/2005

11986

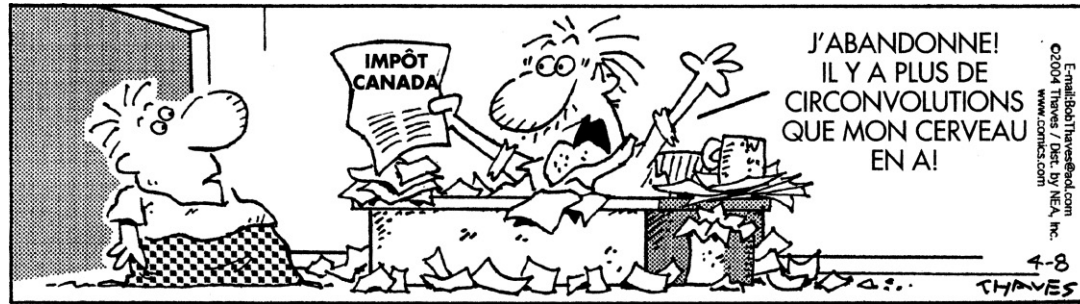
**BEN**



**LA DÉVEINE**



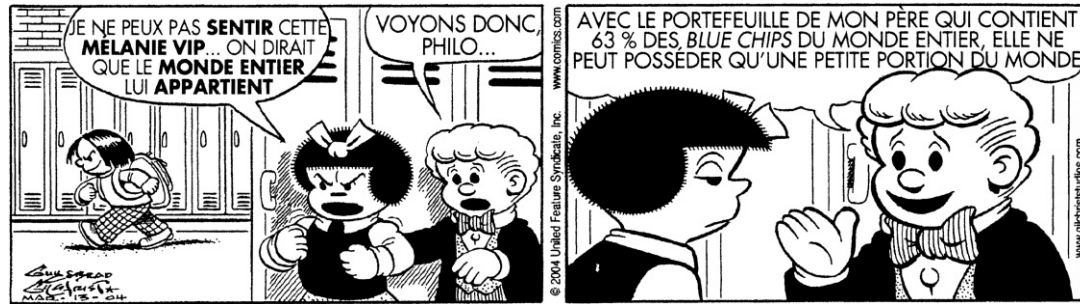
**FRANK ET ERNEST**



**PEANUTS**



**PHILOMÈNE**



**GARFIELD**



**FERDINAND**



**WILFRID DEROME expert en homicides**

Grand prix LA PRESSE de la biographie

- 32 -

Derome tourne à l'angle de la rue Sherbrooke. Le chien a sorti sa grosse tête de la voiture et jappe à la vue des passants.

La Chandler roule à 50 milles à l'heure sur la route 221. Le paysage déroule une grande plaine verte. Le grand clocher argenté de l'église de Saint-Cyprien est enfin en vue.

- Où se fait l'exhumation? demande Sophie-Catherine  
 - Au cimetière de Henrysburg.  
 - Je peux y assister? demande Léon.

- Fais pas de farce avec ça, Léon, répond Gaby.  
 - Toi, ça te regarde pas, réplique son frère. Tu veux, papa?  
 - Non.  
 - Tu vois! lui dit Gabrielle.

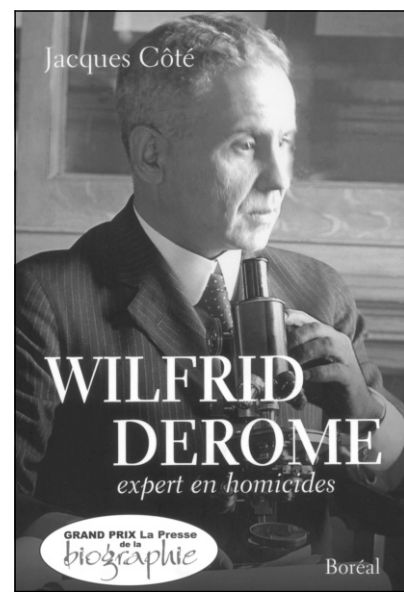
Décidément, lui et sa soeur ne sont jamais sur la même longueur d'ondes.

Le véhicule traverse le pont au-dessus de la Petite Rivière de Montréal. Sophie-Catherine aperçoit les ruines des anciens moulins de Léry.

- Tiens, les moulins de grand-père Médard!

Derome regarde les vieux murs de pierres éventrés. Chaque fois, il est touché.

Son père n'avait pas été seulement un cultivateur prospère, mais aussi un homme d'affaires. Trois ans avant la naissance de Wilfrid, Médard et trois notables avaient acheté les anciens moulins seigneuriaux de Joseph-Gaspard Laviolette. La transaction, importante à l'époque, s'élevait à 4000 dollars et comprenait les moulins à farine, à scie et à carder. Dans la foulée, les quatre acheteurs avaient fondé une société appelée La Manufacture lainière de Napierville. On y fabriquait des étoffes variées. À une période où la



population de Napierville décroissait en raison de l'exode vers les États-Unis, le geste de son père constituait un appel lancé à la solidarité locale. Raison de plus: la frontière américaine se trouvait à quelques kilomètres de là. Les habitants se laissaient séduire par le chant des sirènes expatriées. Il fallait bien aider le bon curé Labelle à endiguer l'hémorragie à Lacolle et à ramener au pays les colons égarés. Si le clergé prônait les valeurs traditionnelles pour freiner l'émigration, Médard et ses amis avaient ajouté une solution économique: des emplois et la prospérité pour la région. Huit ans après l'achat des anciens moulins, Médard et deux autres propriétaires avaient revendu, pour la somme de 8750 dollars, les moulins et la fabrique lainière au notaire Mériszi. Avec un tel pécule, le chef de famille rêvait d'envoyer ses enfants dans les grandes écoles. La décision de vendre s'était avérée sage puisque, huit ans plus tard, les

installations avaient été rasées par les flammes. Il n'en restait que des ruines, juste bonnes à la méditation des esprits romantiques.

Cette vaste campagne porte aussi la mémoire de son oncle canadien errant, Antoine Coupal-Laireine. Après avoir été condamné à mort pour sa participation à la rébellion de 1838, le frère de sa mère a vu sa peine commuée. Il a été déporté sur le Buffalo vers l'Australie.

À une intersection où se derrome une croix de chemin, Derome aperçoit le capot noir de la Chandler à travers les champs. Elle envoie la main. Le chien glapit de plus en plus fort. Cécile adore son oncle Frid, à qui elle doit la vie. Frappée par une crise d'appendicite, après qu'un charlatan eut diagnostiqué un mal de ventre, elle avait été examinée par son oncle et transportée d'urgence à l'hôpital Notre-Dame.

De la véranda, la jeune Cécile Derome, une nièce du docteur, aperçoit le capot noir de la Chandler à travers les champs. Elle envoie la main. Le chien glapit de plus en plus fort. Cécile adore son oncle Frid, à qui elle doit la vie. Frappée par une crise d'appendicite, après qu'un charlatan eut diagnostiqué un mal de ventre, elle avait été examinée par son oncle et transportée d'urgence à l'hôpital Notre-Dame.

**À SUIVRE**



© 2003 Les Éditions du Boreál

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Citation de Démocrite  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

R	A	L	E	S	L	E	S	S	L	U	E	S
S	A	R	S	I	L	S	N	F	T	P	L	S

Solution du dernier numéro : L'art est la seule manière de s'échapper sans sortir de chez soi.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

5 avril 2005 Q7470

**HORIZONTELEMENT**

- Parlement d'Israël- Pas du tout obéissant.
- Personne sans énergie, usée par les échecs - Recouvrir de tain.
- Les USA y ont un droit de veto - Graisse minérale.
- Parfois éternelles - Action illégale.
- Frappe violemment - Rage.
- Prénom féminin - Aspire avec la bouche.
- Être surnaturel, dans la religion shintoïste - Avertissement mêlé de reproches.
- Poisson.
- Faire une revue détaillée.
- Larve - Roche sédimentaire.
- Actinium - Langue nordique.
- Raconte en détail - Mis à l'épreuve.

**VERTICALEMENT**

- Rivière du Canada, affluent du Yukon - Luth à trois cordes.
- Partie du bréviaire - Racommodé.
- Ensemble du matériel nécessaire à une activité.

**SOLUTION AU PROCHAIN**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	L	A	S	S	I	Q	U	E	M	A	
O	U	I	E	R	U	S	T	A	U	D	
M	E	R	L	E	A	I	E	U	L	E	
M	U	E	N	G	I	N	T	E	R		
E	R	U	C	T	E	C	O	T			
M	S	T	R	I	G	E	C	A	R		
O	K	A	E	G	O	D	A	A			
R	I	M	E	N	A	G	E	R	E	S	
E	M	U	E	A	L	E	S	V	E		
R	O	S	S	E	R	R	I	V	E	T	
N	E	A	D	H	E	R	A	N	T		
C	O	R	N	U	E	R	E	N	T	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO