

Musées nous dites ?

JOCELYNE LEPAGE

« On était si bien avant, on était entre nous », disait une dame savante, il y a quelques années, au cours d'un colloque universitaire sur les arts. Elle se plaignait, en vérité, de l'intrusion de plus en plus grande de journalistes ignorants et d'animatrices à gogo dans les affaires sérieuses des arts visuels et des musées.

Appelons ça le syndrome « viens pas jouer dans ma cour ».

On l'a vu ressurgir récemment, ce syndrome, quand un groupe d'artistes s'est plaint de la présence de voitures luxueuses et extravagantes au Musée des beaux-arts de Montréal, voitures qui volaient la place à l'art.

On peut comprendre les artistes : depuis qu'il y a de plus en plus de monde dans les musées, et qu'il y a de plus en plus de musées, on y montre de moins en moins d'art en général, et d'art québécois en particulier.

Autre chose : pour attirer plus de monde encore parce qu'il y a trop de musées pour une population aussi petite que celle du Québec, et que les subventions gouvernementales diminuent comme peau de chagrin, les musées n'ont pas tant besoin de conservateurs et de chercheurs que de communicateurs, vulgarisateurs, agents de marketing et autres spécialistes de levées de fonds. Dehors, le savoir.

On n'a plus les musées qu'on avait, soupirent certains nostalgiques de l'époque bénie où l'on pouvait passer des heures dans le petit cabinet obscur des dessins au Musée des beaux-arts de Montréal, sans entendre un bruit.

« On était si bien alors, on était entre nous ! »

Tintin n'avait pas encore fait son entrée au Musée. Ni son petit chien.

Une notion élastique

On n'a plus les musées qu'on avait, c'est un fait. Ils sont plus beaux, plus grands. Ils sont dotés de l'équipement dernier cri pour assurer la préservation d'une quantité incroyable de choses diverses — depuis les vers de terre jusqu'aux anges paroissiaux — ils coûtent beaucoup plus cher en chauffage et ils sont surtout beaucoup plus nombreux qu'avant : cent-cinquante au Québec en 1995 contre 75 environ au début des années quatre-vingts.

Depuis le boom muséal de la dernière décennie, les musées ne sont plus perçus prioritairement comme des lieux de recherche et de conservation de collections artistiques, historiques ou scientifiques, mais comme des équipements touristiques dont on calcule la valeur ou la réussite à partir des retombées économiques. Plus sérieusement, ce sont des maisons luxueuses d'éducation populaire.

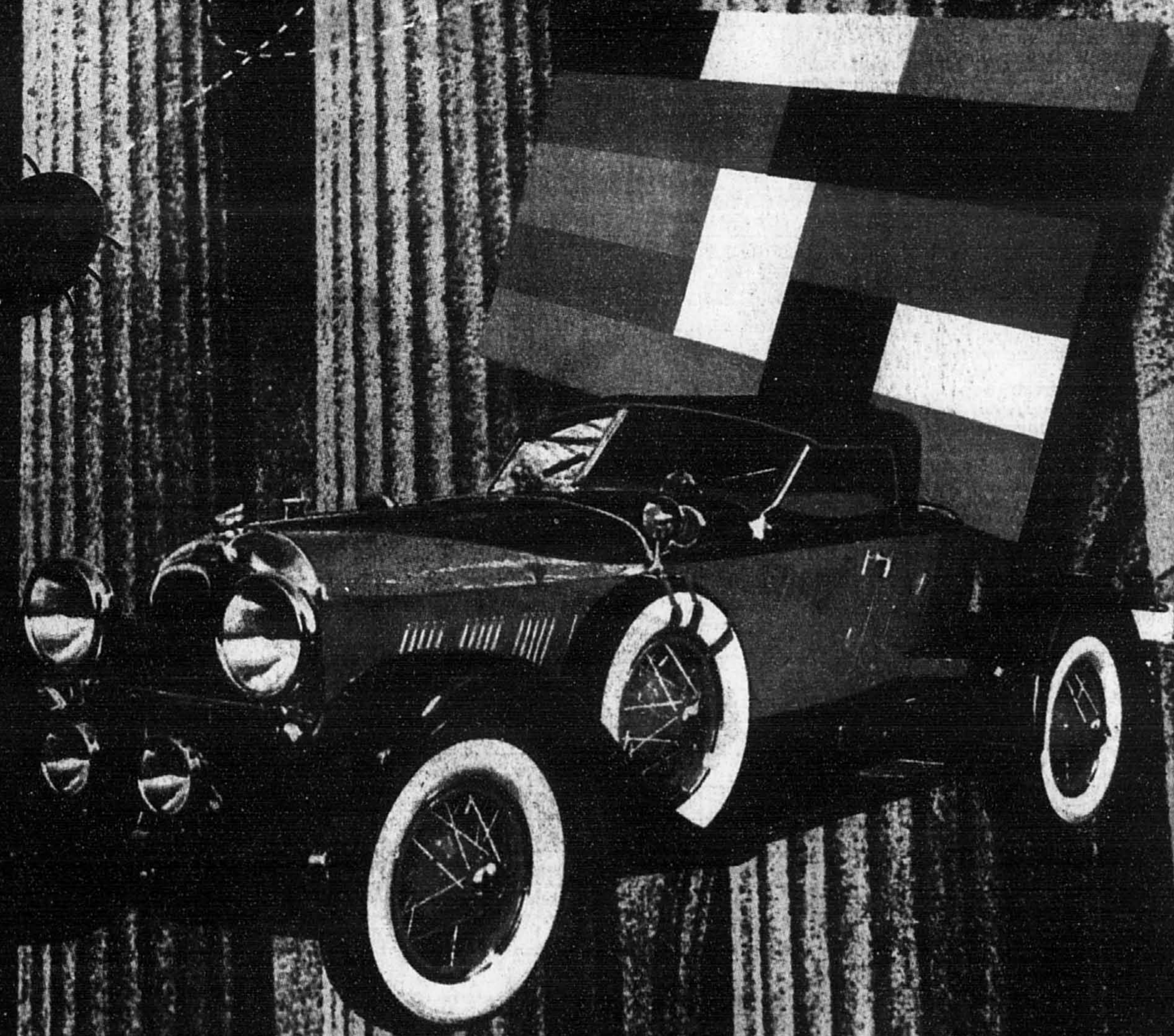
Plus besoin d'avoir des collections pour s'appeler musée. On l'a vu avec le Musée juste pour rire. Un musée peut aussi avoir des collections vivantes et être un jardin botanique ou un zoo. Le terme est extensible au point de n'être même pas un lieu, mais un groupe qui propose des visites de quartier dans certaines villes, ou des sorties en mer pour voir des bélugas.

Nous sommes dans l'ère des loisirs, et il y a de plus en plus de gens qui travaillent à nous les organiser à coups de festivals (on dénombre 113 festivals au Québec), et autres événements.

Non seulement les musées se sont-ils multipliés, mais ils doivent donc également entrer en concurrence avec d'autres organisateurs d'expositions qui s'adressent au même public pendant la bonne saison et hibernent le reste de l'année. On pense ici à Expotec au Vieux-Port de Montréal, et à la Société du Palais de la civilisation installée au Marché Bonsecours. Ou encore au Dinastorium qui vient de s'établir à Saint-Basile-le-Grand.

SUITE À LA PAGE D 2

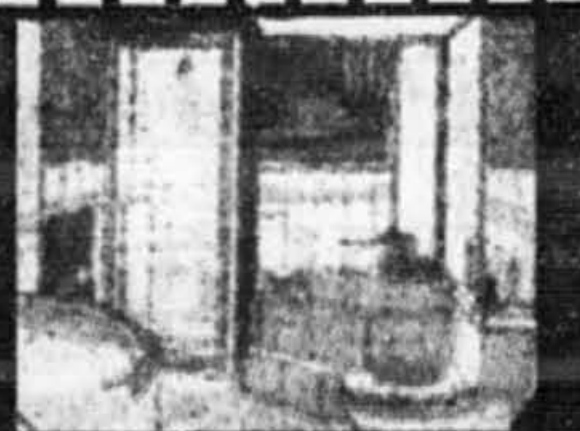
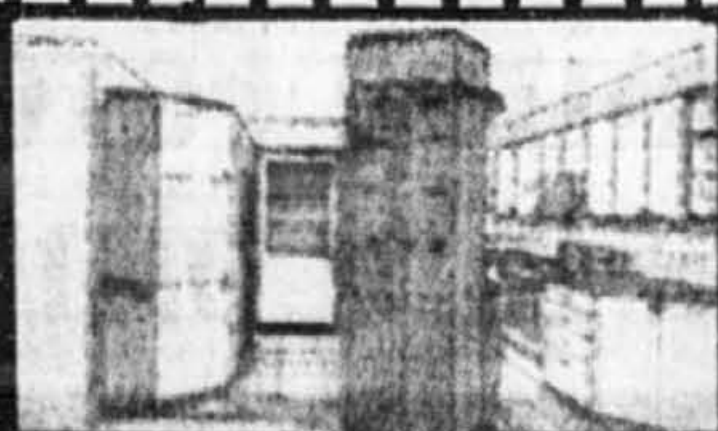
On trouve dans les
t de la nature
de la terre
et de vers terre
et même des œuvres d'art



Le groupe ACTION RÉNOVATION inc.

La plus belle exposition de cuisines et salles-de-bains à Montréal

RENCONTREZ GRATUITEMENT NOS : ■ Designers professionnels ■ Conseillers en rénovation ■ Conseillers en financement

ESTIMATION
SUR PLACEAPPORTEZ VOS
MESURES

HEURES D'OUVERTURE

LUNDI AU VENDREDI
DE 9 H à 21 HSAM. et DIMANCHE
DE 11 H à 17 H

3221, aut. Laval (440) Ouest, Chomedey, Laval, près du Carrefour Laval

Tel. : 687-2280 • 1-800-680-2280

Jaune, bleu, rouge, vert

Quatre circuits d'autobus (gratuits) pour profiter de la Journée des musées (gratuits)

JOCELYNE LEPAGE

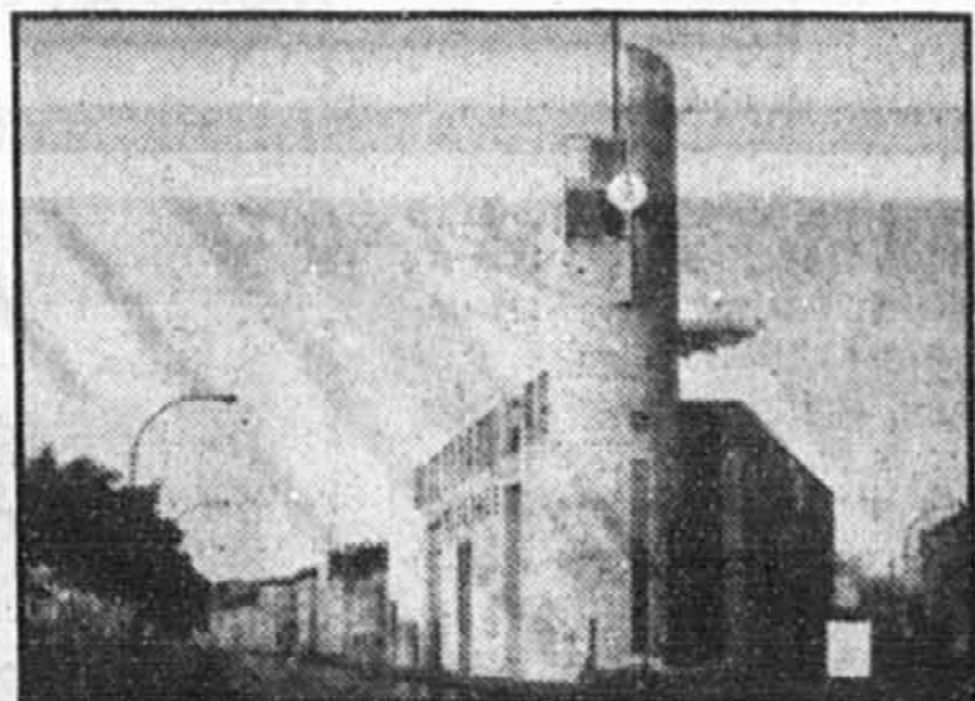
■ Demain dimanche, jour où les enfants s'ennuient comme le dit la chanson, c'est la Journée des musées à Montréal et ailleurs au Québec. Cette Journée est une sorte de festival puisque tout y est gratuit, aussi bien l'entrée dans les musées que le transport en commun d'un musée à l'autre.

L'an dernier, la Journée avait été fêtée par quelque 57 000 personnes. On voudrait en voir 60 000 demain envahir une vingtaine de musées de la région de Montréal.

Parmi ces visiteurs d'un jour, il y a une proportion de plus en plus grande d'immigrants, aussi les organisateurs de la Journée ont-ils décidé cette année de simplifier les choses et d'identifier les circuits que l'on peut faire en autobus par des couleurs différentes.

On peut bien sûr visiter un ou plusieurs musées en y allant par ses propres moyens. Mais certains préféreront la fête en groupe et emprunteront les autobus de la STCUM qui font la navette entre les musées que l'on a répartis, pour la circonstance, en quatre circuits.

Le lieu de rencontre pour prendre l'information et... l'autobus est le Centre Infotouriste au Carré Dorchester, situé au nord du boulevard René-Lévesque entre les rues Metcalfe et Peel.



Le musée de Pointe-à-Callière

Le circuit JAUNE

Si vous aimez célébrer les anniversaires, vous choisirez le Circuit jaune où l'on fête le 100^e anniversaire du Musée du Château Ramezay, le plus ancien musée d'histoire au Québec. On y a fait toute une mise en scène d'époque pour accueillir les visiteurs et on y présente 400 des plus belles pièces de la collection. Le Château Ramezay est situé en face de l'hôtel de ville de Montréal, dans le Vieux-Montréal.

La Pointe-à-Callière, si vous n'avez jamais visité, est un « incontournable » de ce circuit. On y marche dans et sur les ruines mêmes des premières habitations de la ville. Le lieu est plutôt spectaculaire. On a ajouté aux ruines une exposition temporaire sur les vitrines à Montréal depuis le début du siècle jusqu'à nos jours.

Les autres musées du Circuit jaune sont le Musée Marc-Aurèle-Fortin, dédié à ce peintre parmi les plus aimés des Québécois; le Centre d'histoire de Montréal, la Maison Saint-Gabriel et le Lieu historique national de Sir George-Étienne Cartier.

Le circuit BLEU

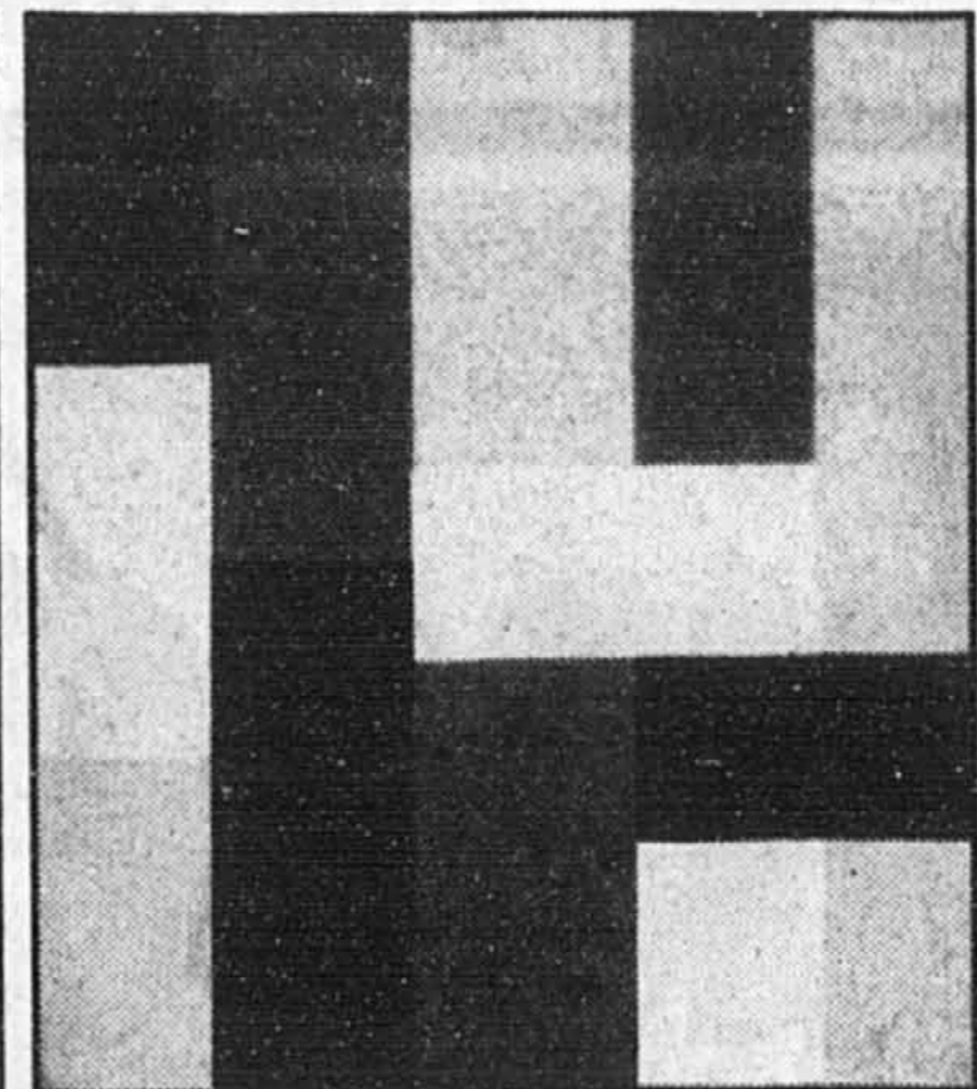
Si votre principal souci dans la vie est de faire des économies, c'est toujours le circuit dans lequel se trouve le Musée des beaux-arts qui représente la meilleure affaire puisque le MBA est celui qui impose habituellement les droits d'entrée les plus élevés pour ses expositions-événements. C'est le circuit bleu.

Il est fort possible cependant que l'exposition de voitures spectaculaires qu'on y présente et dont on a tant parlé attire tellement de monde qu'un bon nombre de visiteurs risquent de passer la journée sur le trottoir à attendre. Apportez votre lunch.

Pour ceux qui ne sont jamais allés dans les musées et qui ont des enfants, le Circuit bleu reste aussi le plus intéressant à faire parce qu'on peut y voir une momie au Musée McCord où l'on présente une exposition sur les rayons-X, et des morceaux de dinosaures au Musée Redpath d'histoire naturelle situé sur la campus de l'Université McGill. Le Musée Redpath est le premier édifice au Canada construit expressément pour être un musée. C'est un adorable musée à l'ancienne.

Mais le Circuit bleu compte un autre petit musée très bien conçu, doté de collections intéressantes et même d'un escalier du XVII^e siècle qui aurait été foulé par les pieds de Jeanne Mance elle-même et de Maisonneuve, le fondateur de Montréal. C'est le Musée des Soeurs hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal sur l'Avenue Des Pins.

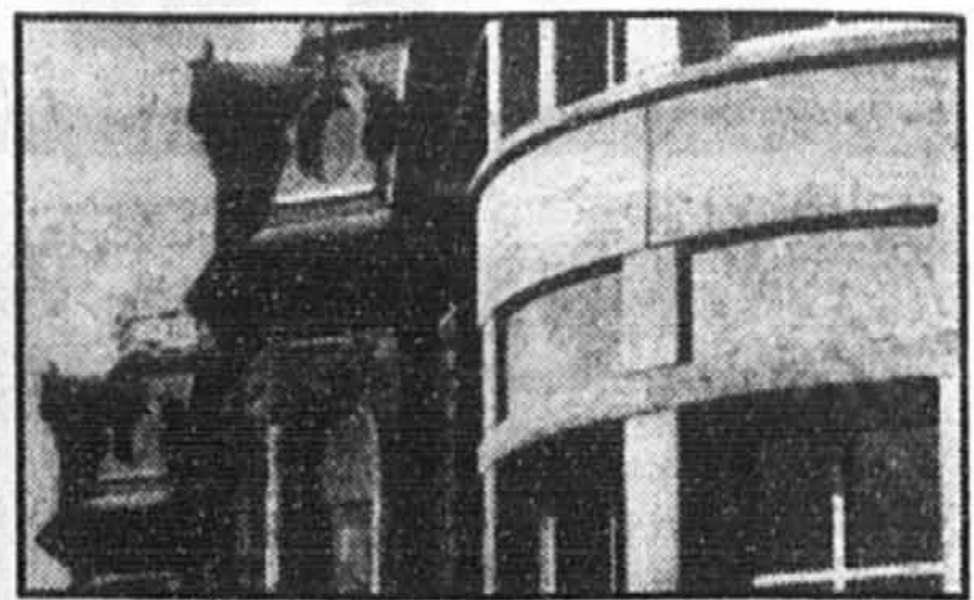
Les autres musées du Circuit bleu sont le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal et le Musée d'art de Saint-Laurent.



Équilibre (1959), de Guido Molinari

Le circuit ROUGE

Le Circuit rouge est pour ceux qui n'ont peur ni de Molinari, ni de traverser le fleuve. On y trouve le Musée d'art contemporain de la Place des arts qui consacre une rétrospective importante au peintre abstrait le plus important, avec Borduas, de l'histoire de l'art contemporain au Québec. Le Musée des arts décoratifs (Château Dufresne) s'intéresse ces semaines-ci au sculpteur et designer japonais, Isamu Noguchi, dont on présente une soixantaine de lampes sculpturales. Et, troisième du circuit, le Musée Stewart de l'Île Ste-Hélène, un autre musée d'histoire qui offre également de l'animation militaire — on y fait des exercices de tir au mousquet — consacre son exposition temporaire à l'histoire du journal *Le Devoir*.



Le Centre canadien d'architecture

Le circuit VERT

C'est dans le Circuit vert que l'on trouve le musée le plus parfait de Montréal et, selon le *Globe and Mail*, le plus parfait au Canada, le musée de Phyllis Lambert, consacré à l'architecture et doté de collections spécialisées parmi les plus importantes au monde. C'est le Centre canadien d'architecture. Ceux qui n'y ont jamais mis les pieds sont vraiment débranchés, il est temps de corriger cela. En cette Journée, le CCA permettra au public de jeter un coup sur la célèbre salle de lecture de sa bibliothèque, un lieu monacal habituellement réservé aux érudits.

Le Circuit comprend aussi la Galerie d'art Leonard & Bina Ellen (Université Concordia), la galerie d'art Stewart Hall de Pointe-Claire et, parmi les plus intéressants pour les enfants, le Lieu historique national du commerce-de-la-fourrure à Lachine.

Deux autres musées participent à la Journée mais ne sont pas dans les circuits d'autobus: le Musée Marsil à Saint-Lambert et le Musée ferroviaire canadien de Delson à Saint-Constant.

SUITE DE LA PAGE D 1

Les musées étaient à la mode dans les années quatre-vingts. La mode a fait des petits (musées) un peu partout dans le Québec (surtout en période électorale). Et le danger avec les modes, me disait un ami savant, un de ces nostalgiques des vrais musées, c'est que ça finit toujours par se démoder.

Quel sera le sort des musées en l'an 2000 quand l'Internet permettra à qui-conque de visiter le Louvre ou la National Gallery de Washington, sans quitter son fauteuil? Qu'arrivera-t-il quand les archives du monde entier seront accessibles en pressant sur un bouton? Faut-il absolument se trouver devant les originaux des chefs-d'oeuvre pour jouir, les hologrammes ne pourraient-ils pas faire le même effet?

On pourrait ainsi multiplier les questions. Le meilleur moyen de savoir à quoi servent les musées, et à quoi ils serviront dans l'avenir, c'est d'aller les visiter. Rien de tel pour savoir de quoi l'on parle.



Pierre Théberge

Grosses expositions, gros sous

La Beauté mobile du MBA coûtera 3 millions et rapportera... 3 millions

JOCELYNE LEPAGE

■ Les grosses expositions coûtent cher. Pour faire venir la Collection Barnes au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, l'automne dernier, il en a coûté quelque 5 millions dont 3,5 millions ont été fournis généreusement par le gouvernement ontarien.

Cinq millions, c'est à peu près le coût moyen d'un film canadien quand il est signé Denis Arcand.

Environ 500 000 personnes ont vu l'exposition Barnes, une bonne proportion venant de l'extérieur et logeant dans les hôtels. On estime les retom-

bées économiques de l'exposition à une trentaine de millions de dollars pour Toronto. Le Musée, lui, aurait fait des profits de 2,5 millions.

Le coût de l'exposition *Beauté mobile* au Musée des beaux-arts de Montréal qui rassemble une cinquantaine de voitures parmi les plus folles et les plus excentriques de l'histoire de l'automobile, est de l'ordre de 3 millions (le coût d'un film de Jean-Claude Lauzon, disons). Plus précisément 3 120 000 \$ selon les chiffres fournis à *La Presse* par le directeur du Musée, Pierre Théberge.

La plus grosse portion de ce montant, 990 000 \$, va au

transport, douanes et assurances (les voitures viennent de France, Allemagne, Italie, Suisse, Canada, États-Unis). La recherche et la préparation sur deux ans comptent pour 400 000 \$ environ. La présentation, le design, l'aménagement audiovisuel sont évalués à 380 000 \$. La sécurité et la billetterie, à 750 000 \$. Enfin, la promotion, la publicité, le coût du catalogue: 600 000 \$.

Allons du côté des revenus maintenant. Si *Beauté mobile* était vue par 300 000 personnes à un coût moyen du billet de 7,30 \$ (moyenne des droits d'entrée différents selon l'âge), cela ferait un revenu de 2 200 000 \$. Les commandites

fermes y compris les subventions gouvernementales ont rapporté 800 000 \$.

Les revenus nets du catalogue sont estimés à 200 000 \$, la location de salles à raison de 10 000 \$ environ la soirée devrait rapporter 125 000 \$. Le total des revenus est estimé à 3 325 000 \$, et on ne compte pas ici la valeur des services donnés par des commanditaires comme Air France, par exemple, et qui est d'environ 275 000 \$.

En fournissant ces chiffres, Pierre Théberge précise qu'il s'agit là d'estimations et que l'on saura vraiment de quoi il retourne à la fin de l'exposition, après le 15 octobre.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

9:10 — VAZIMOLO
Cette joyeuse émission pour enfants, que même les parents trouvent drôle, quitte l'antenne ce week-end pour toujours. Salut André Robitaille! L'émission a été enregistrée au Vieux-Port de Montréal.

17:00 — DAVID ATTENBOROUGH'S NATURAL WORLD
Cette série de nature fait l'objet d'un reportage élogieux cette semaine dans le *Time Magazine*. Il y est question aujourd'hui de l'île St-Lazaria, un refuge d'oiseaux au large de l'Alaska.

18:20 — RAISON PASSION
Invités: Gilles Maheu de Carbone 14 et Marianne Grunberg-Manago, présidente de l'Académie des sciences.

18:30 — RÉGIONS GOURMANDES
Il sera question de Reims, la région du champagne.

19:30 — « POTINS DE FEMMES »
Version de « Steel Magnolias »: l'histoire de six femmes, leurs bonheurs et malheurs. Plutôt délicieux. Julia Roberts, Shirley MacLaine, Dolly Parton, Sally Field, Olympia Dukakis y sont.

20:00 — STÉPHAN EICHER
Le film « Guarda e pasa » sur la tournée européenne du chanteur.

20:30 — N'oubliez pas votre brosse à dents
Le jeu déchainé créé par Nagui qui fait faire à ses concurrents toutes sortes de folies.

21:00 — « BLAZE »
Paul Newman dans le rôle du politicien américain Earl Long, un joyeux drille du Sud qui était pour l'intégration et tout contre une stripteaseuse.

22:00 — A SALUTE TO STEVEN SPIELBERG
Un gala en hommage au grand cinéaste américain. Plein de vedettes régales.

22:00 — EN RAPPEL
Yvon Deschamps en 1980 dans le spectacle « Allo! Salut comment ça va ».

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 9 9	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Taquinons la planète!	Cinéma / POTINS DE FEMMES (4) avec Sally Field, Dolly Parton					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / VACANCES MACABRES (4) (22:50)		2 9 9
4 7 8 t	Le TVA	Inter. Benson & Hedges	Cinéma / MANNEQUIN (5) avec Andrew McCarthy, Kim Cattrall								Le TVA & le TVA Sports	Loteries (23:42)	4 7 8 t
15 17 24	La Saga de la Formule 1	Pour tout dire...	Fous de la pub	Janette... tout court / L'Enjeu des groupes d'hommes	Béjart impressions		Plaisir de lire		Cinéma / LA COULEUR DE SON DESTIN (4) avec Guilherme Fontes, Norma Bengel		Bergerac (23:45)		15 17 24
30 35	Misez juste		Cinéma / LE DOSSIER PULITZER (5) avec Chyrrina Phillips, Perry King									Le Grand Journal (23:32)	30 35
4	Saturday Evening News	Personal Best	Hockey / Red Wings - Sharks						Saturday Report / The Country Beat (22:47)		Boxing (23:47)		4
5	Newswatch Saturday Edition	Busy Bodies											5
6													6
12	Pulse	...Profiles	Star Trek: Voyager	Earth 2			Lonesome Dove		Street Justice		CTV News	Pulse	12
8 13	Newsline	Regional Cont.	Wheel of Fortune	Jeopardy!			AFI Salute to Steven Spielberg					Nightline	8 13
8	News	ABC News					Thunder Alley	Bringing Up Jack			News	The Road	8
22	ABC News	Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine						Cinéma / JOHNNY'S GIRL avec Treat Williams, Mia Kirshner		Baywatch		22
13	News	ABC News	Hard Copy	Murphy Brown							News	Preview '95	13
3		CBS News	E.T.: Weekend Edition				Dr. Quinn, Medicine Woman	The Office	Five Mrs. Buchanans	Walker, Texas Ranger		Forever Knight	3
7		NY Confidential	The Road									Cinéma	7
8		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								Pub	8
5		NBC News	Jeopardy!	Cheers			Cinéma / SUBURBAN COMMANDO (6) avec Hulk Hogan, Christopher Lloyd		AFI Salute to Steven Spielberg			Saturday Night Live	5
10		Inside Edition	Siskel & Ebert										10
33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up	Waiting for...	Pole to Pole		One Foot in...	As Time Goes	Austin City Limits				33
18	Inside Albany	Think Tank	The Lawrence Welk Show	I'll Fly Away			The Duchess of Duke Street		Austin City Limits		Cinéma / THE APPRENTICESHIP (3)		18
57	Media Watch	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up	Manor Born	Brittas Empire	Red Dwarf	Kingston Trio and Friends / Cinéma (23:45)			57
6	News	Focus Election	Red Green	Health / Ulcers	Canadian...	Family Play	Billy Graham Special		The Commish		Global News	Saturday Night	6
12	National (17:30)	Montagne	Documentaire voyage		Spectacle / Daniel Bélanger		Cinéma / LE SOLEIL, MÊME LA NUIT (3) avec J. Sands, N. Kinski				Loterie	Suspense (23:15)	12
24	Nordic Fauna	Senior Report	National Geographic		Cinéma / REBECCA (3) avec Laurence Olivier, Joan Fontaine		Conv. (22:10)		Cinéma / NOTORIOUS (3) avec Ingrid Bergman				24
A & E	Cinéma / HOUSE OF... (6) (17:00)	Bob Vila's Home Again		D-Day: The Total Story							A & E an Evening at the...		A & E
BRAVO	Cinéma / BLOOD AND SAND (5) avec R. Valentino	Cinéma / MAKING OPERA (4) Documentaire		Terrors of Pleasure			Great Performances / Il Guarany		Edna Time / Flow (23:47)				BRAVO
CANAL D	Samedi de rire A. Hitchcock...	Le Goût du monde		Biographies: Eleanor Roosevelt	La Pub, c'est la pub (6/7)		En rappel: Yvon Deschamps		Cinéma / L'HOMME DE... (5)				CANAL D
DISC.	The World's Greatest Stunts	Discovery...	The Know Zone	Kingdoms of Survival	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	Invention			DISC.
FOX	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager		Cops			America's Most Wanted		Matlock		Tales from the Crypt		FOX
FOX(Ont)	The Simpsons	Baywatch					Star Trek: Voyager						FOX(Ont)
MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Stephan Eicher		Musique Vidéo		Bouge de là		Musique Vidéo		MP
NW	World News	Scully	Fashion File	Gilmour on...	World's Best		Rough Cuts		The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	NW
RDI	Montréal cette	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages		Le Téléjournal	Scully	Mémoire vivante / Churchill		La Ruée vers l'art		RDI
RDS	...extrêmes	Sports 30 Mag	Semaine au...	Soccer féminin / Canada - États-Unis			10e Festival des arts martiaux		Sports 30		Superstars		RDS
SE	Le Mensonge en héritage		Sherlock, flic à quatre pattes (19:35)		Deux Cow-boys à New York				Les Survivants (22:50)				SE
TMN	Mother's Boys (17:35)		Son of the Pink Panther (19:15) / Prime 5		Hong Kong '97				Class of 1999 II (22:45)				TMN
TSN	Rugby (16:30)	Sportsdesk	Hockey Week	WWF Wrestling Raw			TSN Boxing Special / Scotty Olson - Jorge Luis Roman		Sportsdesk				TSN
TV5	Thalassa (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver			N'oubliez pas votre brosse à dents		Journ. / Cannes	Visions (23:15)	Cercle de...		TV5
YTV	Rocko's...	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / GOODBYE MR. CHIPS (3) avec Robert Donat, Greer Garson		Snowy River: The McGregor		Must be Mad!				YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CHANSON

Toujours sur le 100 000 !

Bécaud traverse modes et générations depuis quatre décennies

ALAIN BRUNET

■ Un ballon de rouge veille sur cet homme à la mine réjouie, rubiconde. Il est assis confortablement devant le Mont-Royal, qu'il contemple à travers la baie vitrée. Vue imprenable, gracieuseté des bureaux de son producteur, l'ineffable Guy Cloutier.

En ce mardi après-midi, il n'est point question de survoltage. Monsieur n'est pas branché sur le 100 000 volts, comme il le sera probablement mercredi et jeudi prochains, au Saint-Denis.

« Je ne suis pas un gars qui planifie, qui réfléchit longuement. Je réagis, je me fie d'abord à mes intuitions. Qu'il pleuve, qu'il vente, je fais mes trucs sans penser aux modes. »

Tranquillement, le sexagénaire enfle réponses et Malboros. D'entrée de jeu, ses répliques ressemblent à « on existe d'abord », « on essaie d'être... ». Tranquille, je vous dis. Il ne tardera pas à retrouver le verbe alerte qu'on lui connaît.

Depuis plus de quatre décennies, François Silly, issu du Midi, est Gilbert Bécaud. Depuis plus de quatre décennies, il traverse modes et générations, à la barre d'un fier vaisseau. Au-delà de 200 concerts par an, itinéraires rarement allégés, ponctués de retours sporadiques chez les siens — installés depuis des lustres dans un domaine du Poitou.

Comme le disait Piaf dans sa chanson, Bécaud se fout du passé. « Ce qui m'intéresse, c'est demain. Aujourd'hui, c'est limite », clame l'artiste de 68 ans.

« Je n'essaie pas de me filer un look. C'est sûr, on se fout jamais de sa propre légende. Il faut être honnête, quand même. Mais mon personnage ne m'empêche pas de dormir.

« Je ne suis pas un gars qui planifie, qui réfléchit longuement. Je réagis, je me fie d'abord à mes intuitions. Qu'il pleuve, qu'il vente, je fais mes trucs sans penser aux modes. Je ne suis pas du genre à me prendre la tête dans les mains et combiner un truc. A la limite, je ne sais pas si je suis intelligent. Et ça m'arrange ! »

Les radars

Bécaud est de cette génération où musique populaire et rigueur artisanale ont toujours fait bon ménage. Ou variétés et contenu ont toujours été conciliables. « Je cherche plus à convaincre qu'à plaire. Puisqu'on a le choix, je trouve ça plus noble (rires). Cela dit, je ne prétends à



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

A 68 ans, Gilbert Bécaud continue de donner plus de 200 spectacles par an. Et où se trouve Bécaud se trouve toujours... un piano. C'est vrai à Montréal en 1995 (ci-dessus) comme ce l'était à Paris en 1957 (ci-contre).



aucune noblesse », indique Bécaud, en toute humilité.

A 68 ans, Bécaud se défend bien de se vautrer sur ses lauriers. Mais comment se renouveler, quand on a tout fait ? « De temps à autre, faut que je sorte les radars. Et quelquefois, il faut se cramponner », pense l'artiste, dont la dernière création en studio remonte à 1993 — *Une vie comme un roman* — a été réalisée de concert avec Pierre Delanoë, ce dernier lui ayant mis en bouche des textes à forte saveur autobiographique.

Lorsqu'en studio, Bécaud dit mi-

ser essentiellement sur la spontanéité du moment. « Je ne fais jamais plus que deux prises de son. Si je la chante une troisième fois en studio, je commence à m'organiser. »

Comment alors nous refaire le coup de *L'Orange* sur scène ? Comment nous rappeler que *les cerisiers sont blancs* et que *les oiseaux sont contents* ?

« Ça, j'y arrive, répond-il spontanément. Chaque soir, il faut faire l'effort d'y croire, se laisser prendre au jeu. D'autres chanteurs que je ne

nommerai pas s'installent dans une certaine efficacité, reproduisent quotidiennement les mêmes intonations, dévivement mécaniques.

« Vous savez, il faut observer plusieurs fois un acteur ou un interprète afin de voir s'il crée vraiment. On découvre alors les petits secrets du magicien... Le même récital 200 fois par an ? Je deviendrais fou ! Moi, je préfère être neuf à tous les soirs.

« Et si je savais comment ça se passe, je ne saurais plus faire ce métier. Si je me posais trop de questions, je serais foutu. L'habitude et le savoir-faire, c'est très grave pour un créateur. »

Bécaud vient d'achever les partitions d'une comédie musicale, *La vie devant soi*, inspirée d'un classique du regretté Romain Gary. Le texte du musical a été adapté par Didier Cauwelaert, le gagnant du dernier Goncourt. Cette production s'intitulera *Roza* — personnage central du roman, on s'en doute bien. « J'aime bien ce changement de discipline. Je crois que ça va être bien », résume l'interviewé.

La paresse du local

Pour Bécaud, cette tournée québécoise n'est pas l'unique trempette nord-américaine d'une vedette française.

Bécaud est l'un des rares Français à avoir réussi une carrière à l'extérieur de l'espace francophone. Au Japon, sur toute l'Europe, en Amérique latine. *Et maintenant*, un de ses plus grands tubes, avait été repris par plusieurs, dont ce bon vieux Sinatra. En outre, Bécaud a été chanté par Bob Dylan, Barbra Streisand, Dean Martin, les Everly Brothers, Stevie Wonder, Judy Garland, Marlene Dietrich, Sarah Vaughan, Neil Diamond, Stevie Wonder.

Doit-on s'étonner des succès des générations françaises subséquentes ? « Les artistes de mon pays sont trop confortables chez eux », suppose Bécaud, avant de raffermir son point de vue : « Ce doit être une question de paresse. » Et paf !

« C'est pas évident, vous savez. Par exemple, j'ai mis trois ans à perdre de l'argent en Allemagne avant de m'y implanter pour de bon. Les vraies carrières se font sur le monde, pas sur un pays. Un interprète qui n'est pas international, eh bien il est local... » Ce qui complète la pensée de Jean-Pierre Ferland, révélée lors d'une récente interview : « C'est en étant local que tu deviens international. »

« Et je ne crois pas non plus que la langue soit une barrière », d'en remettre Bécaud.

Au terme de cette conversation, on causera de conditions de production, de plans d'implantation à l'étranger, de plomberie inhérente au métier de chanteur. « N'en parlez pas à vos lecteurs, recommande le vétérinaire. C'est pas marrant pour eux, ces histoires de fric et d'organisation... Un spectacle doit encore et toujours leur sembler miraculeux. »

D'accord, monsieur Bécaud, on ne leur en causera pas.



PHOTO La Presse
C'était il y a 40 ans, le 3 avril 1955 : Gilbert Bécaud fut invité par le maire Jean Drapeau (à gauche du chanteur) à signer le livre d'or de la Ville de Montréal.

VARIÉTÉS

Des gros noms pour le Concert sur scène du Maurier

■ Robert Charlebois, Lara Fabian, Susan Aglukark et Michael Burgess, Margie Gillis, Raneë Lee... De nombreux artistes, danseurs, chanteurs, musiciens, se produiront, le 31 mai, à la Place des Arts, dans le cadre du sixième et dernier spectacle de la série *Concert sur scène* de du Maurier.

Grand mécène des arts au Canada, du Maurier a accordé, cette année, des subventions de l'ordre de 1,5 million à plus de 160 organisations artistiques au pays. En 1994, cette aide a atteint 1,35 millions.

Trois des six spectacles de la série *Concert sur scène* ont eu lieu à Vancouver, Winnipeg et Toronto. Deux autres se sont déroulés à Québec et à Moncton. Présentés en salle, tous ces spectacles ont été intégralement filmés et enregistrés en vue d'une éventuelle diffusion.

Dernier de la série, le spectacle de Montréal sera présenté par Sonia Benzra et Alain Choquette.

« Ces concerts se veulent un kaléidoscope de prestation artistiques remarquables réunissant sur une même scène des artistes canadiens connus et d'autres qui méritent de l'être », affirme Neil Blanche, le directeur communication-marketing de du Maurier.

Une bonne cause

Les six concerts de la série ont été conçus par des réalisateurs de cinéma et de théâtre. « Des artistes populaires et moins connus, de même que des disciplines et formes artistiques variées se succèdent sur scène en séquences inégales », assure le Don Shipley, directeur artistique national de la série.

Les profits de *Concert sur scène* s'ajouteront au programme de subventions 1996 des Arts du Maurier et permettront d'augmenter le nombre d'organisations artistiques bénéficiaires.



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse
Les chanteuses Connie Kaidor et Raneë Lee participaient cette semaine, en compagnie du président de du Maurier Jean-Paul Blais, au dévoilement du programme du sixième *Concert sur scène* du Maurier.

LOUISE COUSINEAU



Nuits d'insomnie avec JoJo Savard

Seuls les insomniaques l'ont vu, mais toujours est-il qu'un grand événement télévisuel a eu lieu après la fermeture officielle des programmes du réseau TVA jeudi soir : l'astrologue JoJo Savard a lancé son premier infomercial en français.

Il y en a un cette nuit après le film *Scorpio*. Soit un peu passé deux heures et demie du matin. Prenez vos wake-ups.

Et n'allez surtout pas dire que la télévision l'éte n'apporte rien de neuf.

Les infomerciaux — les puristes disent infopublicités — de la blonde JoJo durent 12 ou 30 minutes. L'idée d'une aussi longue publicité, c'est de tout vous expliquer, et surtout d'aiguiser assez votre curiosité pour que vous téléphoniez au numéro 1-900 pour en savoir plus sur votre cas. Pas donnée, la consultation : 4,99 \$ la minute.

Tout ça est déguisé pour avoir l'air d'une vraie émission de télé.

JoJo fait déjà des infomerciaux en anglais depuis un bout de temps. Dans ses publicités américaines, elle est entourée d'acteurs de soaps ou autres vedettes du même calibre. Ici, c'est l'ex-lecteur de nouvelles de Télé-Métropole Georges Whelan et l'animateur Claude Boulard qui lui donnent la réplique.

Le phénomène des infomerciaux existe depuis 1984 aux États-Unis. On vous offre, avec moult explications et démonstrations, des couteaux toujours aiguisés, des mouches à pêche miraculeuse, des perques, une pellicule qui fait brunir la viande dans le micro-ondes, des produits de beauté, des disques. Vous pitonnez distraitement et vous tombez là-dessus. A première vue, vous ne savez pas qu'il s'agit d'une publicité.

Au bout d'un moment, vous vous en rendez compte : l'émission n'est entrecoupée d'aucune publicité d'autres produits. Elle se consacre à un seul produit.

L'an dernier, les Américains ont estimé que les infomerciaux génèrent des ventes de 1 milliard US chez eux.

Les infopublicités ont été autorisées chez nous en novembre dernier par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (le CRTC). Seuls les diffuseurs privés peuvent en passer. Mais dans ces temps difficiles, on peut imaginer que Radio-Canada en aura un jour. Ou une nuit.

Bien sûr, les diffuseurs ne présentent pas d'infomerciaux en soirée, période de grande écoute. Ça coûterait trop cher aux marchands de gadgets. Une publicité de trente secondes à *Piment Fort* de Normand Brathwaite coûte 8 000 \$, et peut aller jusqu'à 15 000 \$ dans une grosse série comme *Au nom du père et du fils*.

Mais dans les heures de moindre affluence, les chaînes accueillent les longues publicités. Entre minuit et 5h30, l'auditoire potentiel à TVA est de 30 000 personnes et il en coûte 3 300 \$ pour un infomercial de 30 minutes.

Samedi et dimanche dernier, la nouvelle agence de voyages de Marcel Béliveau Les Voyages sans surprises — quelle drôle d'idée, pour ceux qui aiment justement les surprises de la découverte ! — a présenté deux infomerciaux d'une demi-heure entre midi et midi trente, animés par Serge Bélair. L'auditoire potentiel est de 130 000 spectateurs. Les coûts à cette heure-là sont de 16 500 \$ pour trente minutes.

Sans compter les coûts de fabrication de l'émission et le salaire de l'animateur.

Les premiers infomerciaux diffusés à TVA sont arrivés en douce dans la nuit du 6 au 7 avril. La Ligne Passion vous offre de rencontrer l'âme-soeur. Une émission est également prévue cette nuit. L'ignore si c'est avant ou après JoJo.

La maison Wrebbit de Montréal qui a inventé les puzzles à trois dimensions — un concept fort amusant — diffuse aussi des infomerciaux sur TVA depuis le samedi 6 mai. Un des patrons de TVA, le créatif Michel Bissonnette, affirme que Wrebbit a été impressionnée par la réponse des consommateurs.

Si vous zappez à la moindre publicité de 15 secondes, les infomerciaux devraient vous mettre sur les dents. Sauf que le rythme est plus lent. Ils ont le temps de vous signoler une histoire. Finalement, il y a des chances que vous en regardiez un bout.

Le CRTC a imposé des normes : les infomerciaux doivent être bien identifiés pour que le téléspectateur sache à quoi s'en tenir. Genre « Ceci est une émission publicitaire ». À TVA, Michel Bissonnette ajoute qu'on précise qu'il s'agit d'une publicité chaque fois que le numéro de téléphone apparaît à l'écran.

Mais à part ça, le CRTC n'a pas imposé de normes strictes durant les trois premières années.

Les puristes vont crier à un nouvel envahissement de la ville publicitaire. Personnellement, j'aime mieux un infomercial bien identifié qu'une grosse plogue déguisée en émission de télévision. Toutes les émissions de « making of » d'une série ou d'un film sont des publicités déguisées. Sauf que c'est considéré comme de vraies émissions.

Avec les infomerciaux, on sait au moins à quoi s'en tenir.



Dans son infomercial français, JoJo Savard est flanquée de Georges Whelan et Claude Boulard.

Nouveau magazine culturel à RC

■ Depuis l'abolition du secteur socio-culturel à Radio-Canada, récupéré par les Variétés, il y a des tas de gens qui s'inquiètent pour l'avenir des magazines culturels.

Pour faire taire les anxieux, Radio-Canada se propose de diffuser les vendredis soirs un vaste magazine culturel sérieux dont l'animateur n'est pas encore choisi.

Une seule ombre au tableau : le magazine sera diffusé après le grand film, et sa longueur, m'a dit une source bien informée, variera selon la longueur du film. Donc, ce sera à 21h ou presque. Restez à l'écoute.

Michel Tremblay
C'est à ton tour,
Laura Cadieux
avec Manon Gauthier
DERNIÈRE LUNDI
AU LION D'OR 1676, rue Ontario Est
reservations: 625-0191
TOUS LES LUNDIS 20 h 30

Les personnes qui ont une maladie mentale,
les accepter, c'est fondamental.
Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé
et des Services sociaux

du Maurier Ltée

vous convie à une célébration exceptionnelle des arts au Canada dans le cadre d'un spectacle-concert

mettant en vedette:

Robert Charlebois **Lara Fabian**
Ranee Lee

Margie Gillis
Karen Kain
Connie Kaldor
Jane Bunnett
Tracy Dahl

Le Groupe Zébulon
Susan Aglukark
Rex Harrington
Michael Burgess
David Sereda
Ma Anne Dionisio

Rob McConnell and the Boss Brass
Montreal Jubilation Gospel Choir
Musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal

et les animateurs:

Sonia Benezra et Alain Choquette

LE MERCREDI, 31 MAI, 19 h 30

au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts.

UN SPECTACLE UNIQUE À UN PRIX POPULAIRE DE SEULEMENT 25 \$!

Les places sont limitées. Procurez-vous vos billets maintenant.

Réservations à la billetterie de la Place des Arts au (514) 842-2112 ainsi qu'à tous les comptoirs Admission au (514) 790-1245.

Les profits résultant des ventes seront réinvestis dans le programme 1996 d'octroi de subventions Les Arts du Maurier Ltée.

JOUEZ GAGNANT!

25 paires de billets seront distribuées par la station CITE-FM pour ce spectacle-concert regroupant une brochette d'artistes populaires. Syntonisez CITE-FM et conservez cette annonce. Vous y trouverez la réponse à la question que posera l'animateur.

Bonne chance!

Programmation sujette à changement.
Règlements du concours disponibles à: CITE-FM

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts



CITE
107.3 FM
ROCK • DÉTENTE

La Presse

du Maurier Ltée

ROCK

Rockeuse mais rurale

Quand elle ne chante pas, P.J. Harvey se terre

ALAIN BRUNET

Voix timorée au bout du fil. Réponses brèves, servies avec impassibilité et courtoisie. Aucun rapport avec ces éruptions magistrales. Absolument aucun.

Lorsqu'elle est tenue de causer aux étrangers, Polly Jean Harvey redevient la jeune femme introvertie qu'elle est, peu encline à l'art de la conversation. Hors des planches ou du studio, elle préfère, et de loin, jouer dans ses affaires, se terrer dans sa campagne du Dorsetshire, cajoler des chatons au sud-ouest de l'Angleterre.

N'ayez crainte, elle retrouvera tous ses moyens lors de son escale montréalaise, prévue lundi soir au Théâtre Olympia.

La plus brillante des rockeuses ayant émergé depuis Sinéad O'Connor sinon Patti Smith, s'avère donc rurale, pusillanime, solitaire. Elle qui gueule admirablement sur scène, elle qui a concocté un des grands disques de rock au féminin, le plus innovateur depuis des lustres. Elle qui récolte la dithyrambe dans toutes les zones urbanisées. Elle qui fait vibrer l'aile gauche tout entière de la culture rock. Elle qui se fringue en vamp déglinguée, sexy juste pour rire, sexy quand même.

Pensez donc!

N'en mettons pas trop. Polly Jean n'est pas fille de paysan. Enfant du flower power (version britannique), elle a grandi dans un milieu contre-culturel, ouvert par définition. « Vivre à la campagne et en venir à une telle forme d'expression, explique-t-elle, ne me semble pas du tout étrange. Je vois plutôt les choses ainsi: ce contexte m'a permis d'être en relation intime avec moi-même. Lorsque tu n'as pas accès aux distractions des villes, tu dois te faire ton propre cinéma, activer ton imagination. »

Indeed, Polly Jean.

En 1991, cette fan de Morrissey préférait le rock à la sculpture et endisquait une première chanson: *Dress*, intrigant pour les dépisteurs. En 1992, elle lançait *Dry*, l'album avait galvanisé illico la critique. En 1993, elle créait *Rid Of Me*, produit par Steve Albini, alors un des bonzes alternatifs aux USA (Nirvana, entre autres). A peine quelques mois plus tard, *4-Track Demos* illustrait ses capacités de minimaliste rock. Et puis voilà *To Bring You My Love*, achevé en début d'année, réalisé de concert avec Flood, un des plus brillants réalisateurs rock en cette fin de siècle — U2 et Nine Inch Nails ont fait appel à ses services.

« J'ai tellement appris avec lui. Les remixages de Flood sont si singuliers. Il trouve le moyen d'insérer chacune des notes dans un espace sonore idéal. Il procède d'une façon différente, subtile. Il repousse toujours plus loin les limites d'une production. »

Un virage

Pour P.J. Harvey, *To Bring You My Love* représente un virage majeur sur le plan créatif. « Faire ce disque m'a semblé très différent, confie-t-elle. Longtemps, j'ai cru qu'une chanson rock devrait être enregistrée en studio comme si elle était livrée sur scène. Or cette fois, j'ai dû réorienter ma façon d'écrire, en misant davantage sur les atmosphères, les climats. Cela m'a demandé beaucoup d'exactitude, car l'équilibre à atteindre était délicat. J'y ai consacré beaucoup plus de temps que sur les précédents: six semaines à enregistrer et cinq à mixer. J'ai eu le luxe d'accomplir exactement ce que je désirais. »

Cela dit, P.J. Harvey soutient que la production n'est pas garante du succès de *To Bring You My Love*, aussi révolutionnaire soit-il. « Une chanson doit être forte. Le reste n'est qu'embellissement. » Toujours selon l'artiste, le lien tacite entre chacune de ces dix chansons importe tout autant. « Elles sont liées les unes aux autres, nettement plus que sur mes albums précédents. Les émotions sous-tendues y créent un feeling d'ensemble, une saveur unique s'en dégage. »

Celles et ceux s'étant frottés à son art savent que l'imaginaire de Polly Jean peut être épouvanté, les marées de distorsion qui s'en dégagent n'ont rien de rassurant. Harvey nuance: « Dans



P.J. Harvey: une rockeuse brillante.

cet album, il y a certes de la tristesse, de la grisaille. Il me semble normal de scruter les côtés sombres de la nature humaine, ce qui n'empêche pas le plaisir. Après tout, c'est du rock'n'roll, vous savez. »

Tout est effectivement imploré: le désir, la douleur et le plaisir des corps, l'âme, le sacré. « Comme tout le monde, je cherche à savoir pourquoi nous sommes sur terre. Je n'ai pas de réponse précise à procurer, mais je me dois d'évoquer mon propre environnement spirituel. Si je nomme Jésus dans mes textes, c'est parce que je viens d'une société dominée par le christianisme. Si j'étais israélienne, il en retournerait autrement. Idem pour l'amour et le désir: il s'agit de formes naturelles d'expression, évoquées dans l'art depuis la nuit des temps. »

« Le point de départ est toujours ce que j'ai ressenti dans ma propre vie. Ma vie est mon propre événement. »

Polyvalence exemplaire

Multi-instrumentiste, auteure, compositrice, coproductrice et figure de proue d'une formation rock, Polly Jean Harvey est d'une polyvalence exemplaire, d'une rigueur quasi-maladive.

« Je tiens à être présente à tous les stades de la création. Je suis une perfectionniste, je travaille très fort, j'aime que les choses soient faites comme je l'entends. Je ne peux offrir un produit dans lequel je ne me suis pas investie à 100 p.cent. Car la musique demeure la chose la plus importante dans ma vie. »

« Je crains toujours de ne pas atteindre les objectifs que je me suis fixés. Évidemment, la perfection est impossible à atteindre, mais on passe sa vie à tenter d'y parvenir. »

P.J. HARVEY, au Théâtre Olympia, lundi soir.

DONNEZ-MOI DES AILES



2300 ouest, boulevard René-Lévesque
Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

SI VOUS NE
SUPPORTEZ PLUS
LA MISÈRE
SUPPORTEZ-NOUS

Merci de donner à Centraide 288-1261



LE DON DE CHANGER
LES CHOSES



La Nuit (CANADA)
Texte et mise en scène
d'Anne-Marie Cadieux
24-27 mai / 29 mai-3 juin
Théâtre du Maurier
Monument-National

DERNIER SOIR

Mères anciens (QUÉBEC)
D'après le roman
de Thomas Bernhard
Adaptation et mise en scène
de Denis Marleau
24 mai - 27 mai
Usine C



Contes du Fleuve Rouge (VIET NAM)
Mise en scène de Ngô Quỳnh
Giao et Đặng Anh Nga
Théâtre National de
Marionnettes sur eau
du Viêt Nam
25 mai - 28 mai
Bassin Bonsecours -
Vieux Port

Les Nuages de terre (QUÉBEC-CÔTE D'IVOIRE)
Texte de Daniel Denis
Mise en scène de
Daniel Meilleur et
Werewere Liking
25 mai - 29 mai
Maison de la culture
Frontenac



Historia de la Sangre (CHILI)
Texte de Francesca Lombardo,
Rodrigo Pérez
et Alfredo Castro
Mise en scène
d'Alfredo Castro
26 mai - 28 mai
Théâtre d'Aujourd'hui

The Dragonfly of Chicoutimi (QUÉBEC)
Texte et mise en scène de
Lar COMPLET
27-30 mai / 4-6 juin
Salle J.-C. Germain -
Théâtre d'Aujourd'hui

Électre / Elektra (QUÉBEC)
Mise en scène
d'Alice Ronfard
31 mai - 6 juin
Espace Libre

FTTA

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES



du 24 mai
au 6 juin 1995

INFO-FESTIVAL (514) 842-1222

Monument-National 1182, boul. Saint-Laurent
Comptoirs Admission: 790-1245
Extérieur de Montréal 1-800-361-4595



Savage / Love (QUÉBEC)

Texte de Sam Shepard et
Joseph Chaikin
Mise en scène
de Paula COMPLET
31 mai - 3 juin
Salle Multimédia - MAC
Spectacle présenté en
collaboration avec le Musée
d'art contemporain



Heavy Nopal (MEXIQUE)

Texte, interprétation et mise
en scène d'Astrid Hadad
30 mai - 3 juin
Lion d'Or

DÈS MARDI

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky (ÉTATS-UNIS)

Musique de John Adams et
livret de June Jordan
Mise en scène de Peter Sellars
30 mai au 4 juin
Salle Ludger-Duvernay -
Monument-National

Dossier Zéro (CHINE)

Texte de Mou Sen, Wu
Wenguang et Jiang Yue
Mise en scène de Mou Sen
(Traduction simultanée en
français et en anglais)
31 mai - 5 juin
Usine C



Choral (FRANCE)

Mise en scène et scénographie
de François Tanguy
2 juin - 6 juin
Espace Go

ANNONCE
CLASSÉE,
FAIRE
CLASSÉ
La Presse
285-7111

La sûreté du sang, c'est Vital

Pour plus de renseignements, communiquez avec
la Croix-Rouge canadienne de votre localité
ou appelez le

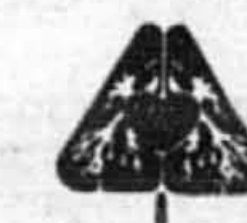
1-800-668-2866



La Société canadienne de la Croix-Rouge

Signer sa
carte
de don
d'organes...

c'est pour
la vie.



LA FONDATION
DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

HOWARD
JOHNSON
Hôtel Plaza Montréal

La Presse

Stephan Eicher : le film

De sa plus récente tournée, le chanteur suisse a fait une oeuvre visuelle, présentée ce soir à MusiquePlus

ALAIN BRUNET

■ C'était en décembre 1993. Le Spectrum n'avait pas explosé comme prévu. Equipe incomplète, chanteur évanescant... Premier soir faiblard... d'un périple magnifique.

En Europe, il en était retourné autrement pour Stephan Eicher, si l'on s'en tient au disque double témoignant de sa plus récente tournée: *Non ci badar, guarda e passa*. Après un démarrage laborieux en Amérique francophone, Eicher passait effectivement à la cinquième vitesse, retrouvait le plein rendement de sa machine de rock.

« Ce qui me fascine le plus dans les enregistrements, ce sont les disques pirates », amorce Eicher, de passage à Montréal, la semaine dernière. On comprendra pourquoi le projet d'endosser sa tournée, avec les imperfections, les imprévus et la magie qui en découlent, lui plaisait grandement. Le chanteur le ferait, son bootleg, s'autorisant à capter ses propres bavures scéniques et contes de coulisses. Une démarche pas vraiment pirate, en fait. Tout à fait défendable, quoi qu'il en soit.

« Un disque pour la scène, un disque pour la vie, résume le Suisse. Doucement, l'idée de parler de la vraie vie en tournée, la bouffe, les loges, les chambres d'hôtels, a fait son chemin. » Le « disque pour la vie », Thierry Rajic en a fait un film, qui sera d'ailleurs présenté ce soir, 20h, à MusiquePlus — en reprise demain, à midi.

« Rajic ? On se connaît depuis longtemps, indique l'interviewé. Depuis mon album *Engelberg* (qui avait précédé *Carcassonne*), il fait mes photos. Sa manière de filmer est assez proche de ma façon de conter des histoires... »

Une fanfare, des tziganes...

Est-il besoin d'ajouter que le tournage de cette série de concerts a pris les allures d'une oeuvre authentique, mettant en scène le guitariste Sam Broussard, le batteur Sterling Campbell (repêché récemment par le groupe américain Soul Asylum), le claviériste Achim Meier, le bassiste Serge Salibyur, les tziganes roumains de la formation Taraf de Haidouks, une fanfare de village alpin, des potes, des blondes, des collègues. On en passe.

Eicher précisera que plusieurs

dispositifs ont été nécessaires au tournage de cette intimité. « Nous avons, par exemple, mis au point des systèmes improvisés de micros derrière la scène. Normalement, un disque en studio me prend trois ou quatre semaines à réaliser. Celui-ci m'a demandé trois mois de travail. Lorsque nous nous sommes retrouvés avec 101 chansons, Dominique Blanc-Francard (mon

réalisateur) m'a dit que c'était assez ! » Stephan Eicher tourne actuellement en formation réduite. « Je le fais pour moi, pour ma tête. Ça nourrit l'âme. »

En Asie, en Afrique noire, dans les îles de l'océan Indien, il passe plusieurs mois à refaire le plein. Il dit même s'être interdit d'écrire des chansons. On imagine bien que ça ne durera pas très longtemps...

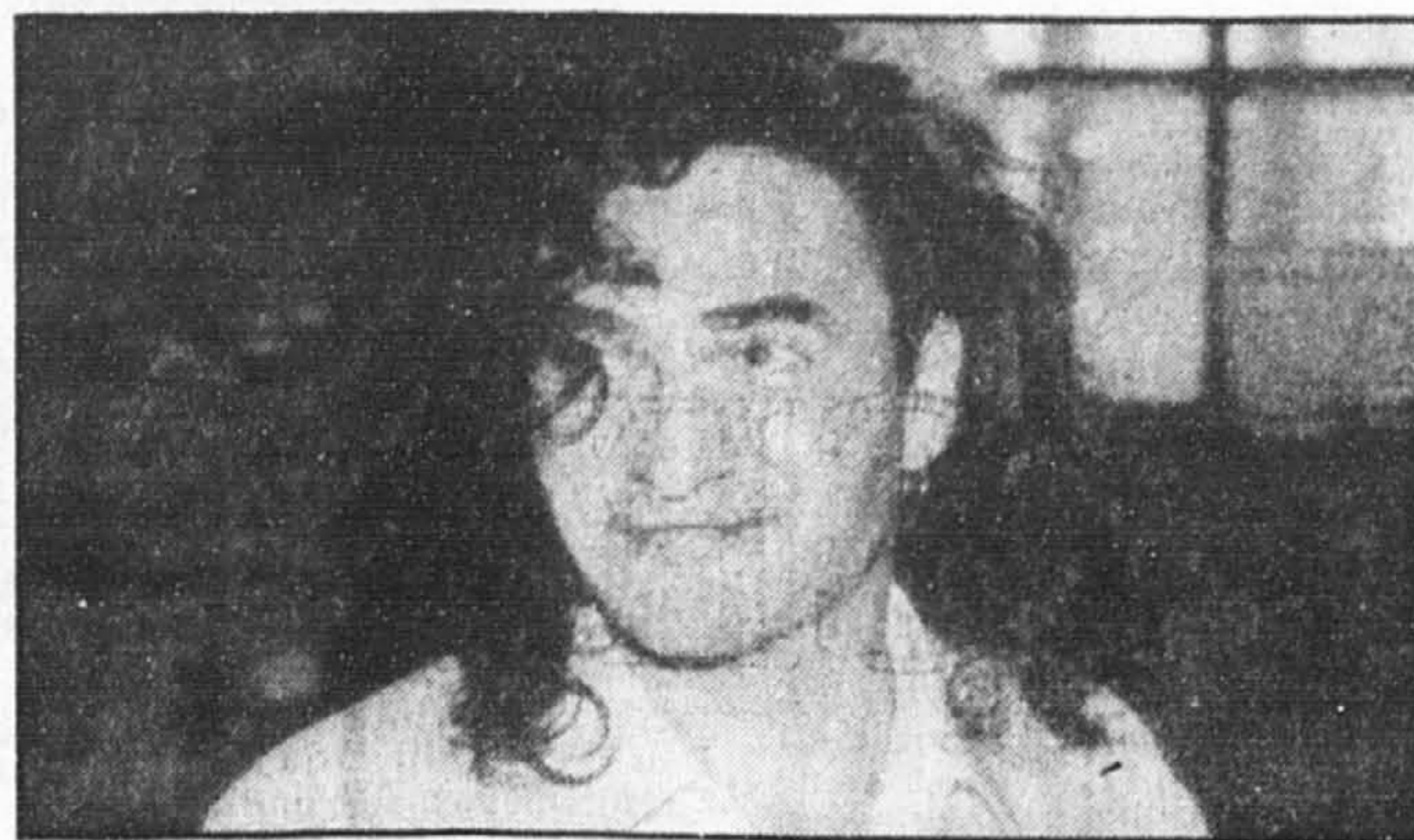


PHOTO La Presse
Stephan Eicher a mis sur film sa dernière série de concerts. Une oeuvre authentique.

CRAVEN "A" LTÉE

présente

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de MOLIÈRE

Avec
BENOIT BRIÈRE
Mise en scène
DENISE FILIATRAULT

Distribution

Yvan BENOIT	Danièle LORAIN
Francis BERGONZAT	Elyse MARQUIS
Markita BOIES	Pascale MONTPETIT
Patrice COQUEREAU	Denys PARIS
Normand FAUTEUX	Adèle REINHARDT
Jacques GIRARD	Gabriel SABOURIN
Jacques L'HEUREUX	Christian THOMAS
Normand LÉVESQUE	et 8 DANSEURS

Décor Claude Goyette Costumes François Barbeau
Éclairages Claude Accolas Musique Christian Thomas
Chorégraphies Dominique Giraldeau Accessoires Philippe Pointard

THÉÂTRE ST-DENIS II, DÈS LE 11 JUILLET
RÉSERVATIONS : 790-1111

CRAVEN "A" LTÉE présente
A A A
Juste pour rire
13^e FESTIVAL MONTRÉAL '95
an association avec
Blôtie
Du 19 au 30 juillet

En bref

LE FANTÔME DE JOHN

■ Les Beatles ont enregistré un disque avec le fantôme de John Lennon. Grâce aux miracles de la technique, Ringo Starr, Paul McCartney et George Harrison ont travaillé en studio autour du vieux enregistrement d'une chanson inédite du Beatle assassiné. « C'était assez émouvant, a expliqué Ringo Starr. Il a fallu s'imaginer qu'il était parti prendre une tasse de thé, qu'il était parti en vacances, mais qu'il était toujours là. C'était le seul moyen pour moi d'y arriver », a ajouté le batteur. Pour lui *Free like a bird* (« Libre comme un oiseau ») sonne vraiment comme un disque des Beatles, qui sera diffusé dans un documentaire de cinq heures prévu pour novembre.

LE CIRQUE DU SOLEIL À HALIFAX

■ Le Cirque du soleil installe son chapiteau à Halifax, du 15 au 17 juin, à l'occasion de la tenue du Sommet du G7. Il donnera trois représentations d'un spectacle d'une heure spécialement conçu pour l'événement. « Le Cirque du soleil est fier d'avoir été choisi pour animer le volet culturel du Sommet du G7 », affirme le président Guy Laliberté. Le Sommet du G7 regroupe les représentants officiels des sept pays les plus industrialisés du monde. Une des deux troupes du Cirque du soleil présente actuellement le spectacle *Alegria*, à New York. L'autre poursuit sa tournée européenne, avec *Saltimbanco*.

LES VIOLONS ENTHOUSIASTES

■ Malgré des difficultés financières persistantes, les Violons du Roy ont annoncé avec enthousiasme leur saison 1995-96, composée de 10 concerts. Cette 12^e saison débutera le 22 septembre avec une prestation qui donnera un aperçu de la tournée allemande des Violons, prévue du 28 septembre au 10 octobre.

DES ÉCRIVAINS EN VILLE

■ La 23^e Rencontre québécoise internationale des écrivains se déroule jusqu'au 30 mai à l'hôtel de l'Institut de Montréal. Cette année, les échanges tournent autour du thème « L'écrivain dans la ville ». Une quinzaine d'écrivains étrangers sont invités à échanger avec les auteurs d'ici, notamment les Français Alain Demouzon et Anne Lagardère. Louis Caron, Sergio Kokis, Gaston Miron, Pierre Morency et Jean Royer font partie des Québécois présents, alors que l'Acadien Gerald Leblanc et l'Ontarien Russel Smith représentent le Canada.

DESIGN : PAULO CORREIA PHOTO : ANDRÉ PANNETON

OPÉRA

Uzan face à Don Juan

« Il faudrait monter Don Giovanni une fois l'an, pendant cinq ans, pour en saisir toute la dimension »

CLAUDE GINGRAS

Le personnage de Don Juan est tellement complexe et il se prête à tant d'interprétations différentes que, mardi dernier, lorsque nous lui avons parlé, Bernard Uzan n'avait pas encore décidé quel point final donner à sa mise en scène.

C'est donc ce soir, vers 23 h, lorsque le rideau de la salle Wilfrid-Pelletier tombera sur la première de *Don Giovanni*, de Mozart, dernier spectacle de la saison à l'Opéra de Montréal, que l'on connaîtra le choix de M. Uzan entre ce qu'il appelle « deux conceptions également valables ».

Habituellement, l'opéra se termine par une scène assez spectaculaire où le séducteur est entraîné dans les flammes de l'enfer. De là le sous-titre *Il Disoluto punito* (« Le débauché puni ») donné à leur ouvrage par Mozart et son librettiste Lorenzo da Ponte.

Bernard Uzan a entrevu une autre fin : ramener le spectateur à la scène du tout début de l'opéra au cours de laquelle Don Juan tue le Commandeur, père de celle qu'il tentait de séduire,

Donna Anna. Pour Bernard Uzan, cette conclusion « soulignerait les remords qui assaillent continuellement le héros ».

« *Don Giovanni*, poursuit-il, est à ce point une oeuvre riche de possibilités. J'aime énormément cette musique qui me parle à travers ses personnages. Mais je ne suis jamais totalement satisfait de ce que je vois. Il faudrait monter *Don Giovanni* une fois l'an, pendant cinq ans, pour en saisir toute la dimension. Et encore, il subsisterait toujours des points obscurs, des équivoques. Et non seulement chez Don Juan mais aussi chez les deux principales héroïnes, Donna Anna et Donna Elvira. »

Cette difficulté de choisir entre plusieurs options n'est pas due à un manque quelconque de familiarité avec l'oeuvre mais, bien au contraire, à une fréquentation assidue du sujet. Bernard Uzan en est, en effet, à son quatrième *Don Giovanni* et, précédemment, il avait monté deux fois le *Don Juan* de Molière, qui s'inspire de la même légende.

« La course vers le destin est plus accentuée chez Molière, dit-il. C'est pour retrouver ce rythme que mes changements de dé-

cors se font très vite, grâce à des figurants, un peu à la manière du théâtre japonais. Vous verrez : ils font bouger de hautes tours qui annoncent un nouveau lieu. Et quand Don Juan veut s'accompagner sur une mandoline, des figurants lui apportent l'instrument. »

Trois femmes

La légende a fait de Don Juan le prototype du coureur éternellement insatisfait. Mozart et da Ponte nous le présentent partagé entre trois femmes, et toujours avec comme complice son valet Leporello (Sganarelle chez Molière) : Donna Anna qui, avec l'aide de son fiancé Don Ottavio, cherchera à venger le déshonneur que lui a causé Don Juan ; Donna Elvira, qu'il a abandonnée et qui se consolera en entrant au couvent ; et la paysanne Zerlina, que le séducteur arrache en pleines nocces à son fiancé Masetto.

Toutes ces situations donnent lieu à une douzaine d'airs, duos et ensembles parmi les plus célèbres du répertoire.

« Le personnage de Don Juan me fascine, me trouble, dira encore Bernard Uzan. Don Juan n'est pas seulement obsédé par la conquête des femmes. Il a un profond mépris de l'humanité, il est à la recherche d'une force supérieure. Il est — très clairement — méchant, pervers, cynique. Et mon interprète, Knut Skram, le voit de cette façon lui aussi. »

Et même si le créateur du rôle, Luigi Bassi, n'avait que 21 ans, le metteur en scène est convaincu que Don Juan est « un homme mûr ».

Nouveaux décors seulement

L'Opéra de Montréal annonce une « nouvelle production » de *Don Giovanni*. Cela n'est vrai qu'en partie. Les décors sont nouveaux et portent, cette fois encore, la double signature Claude Girard-Bernard Uzan. Mais « 85 pour cent des costumes », précise le metteur en scène, sont ceux du regretté Robert Prevost que l'on a vus en 1974 à l'Opéra de Québec et en 1988 à l'Opéra de Montréal. « Bien sûr, ils ont été entièrement rafraîchis. »

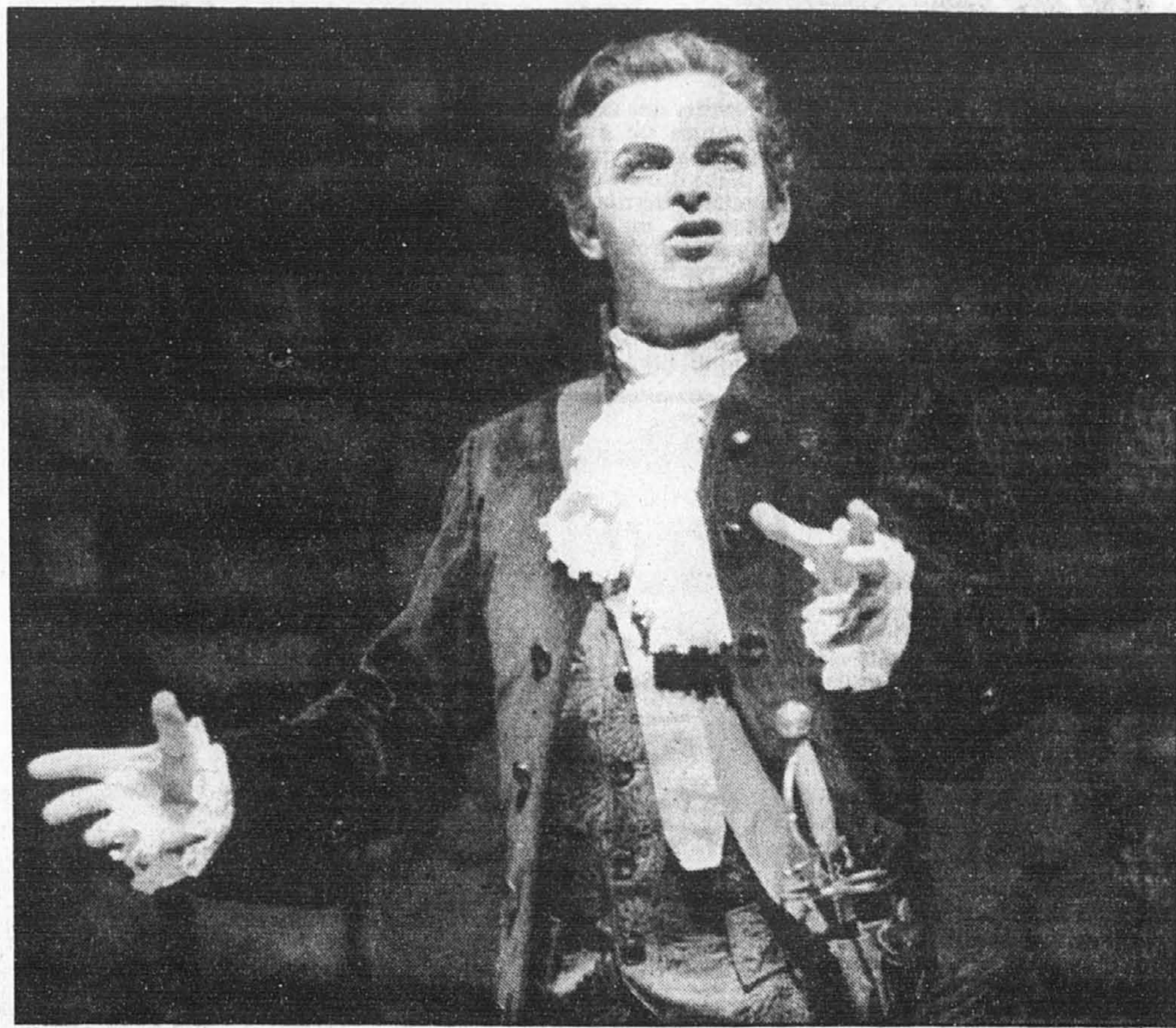


PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Knut Skram interprète le rôle-titre dans le *Don Giovanni* de Mozart, à l'Opéra de Montréal.

La partition sera donnée dans sa version habituelle comportant quelques coupures. L'OdM en fera une autre : l'un des airs de Don Ottavio, « Dalla sua pace », sera omis. Choix justifié puisque l'air ne figurait pas à la création, en 1787 à Prague : il fut composé pour la première à Vienne l'année suivante. « Déjà, le spectacle fait trois heures, y compris l'unique extracte de 25 minutes. »

La distribution réunie par l'Opéra de Montréal est presque entièrement constituée de chanteurs peu connus dont ce sont les débuts ici : le baryton norvégien Knut Skram, déjà nommé (Don Juan), les Américains Alan Held (Leporello), Brenda Harris (Donna Anna), Colleen Gaetano (Donna Elvira) et Jonathan Welch (Don Ottavio) et l'Argentin Eduardo Chama (Masetto). On ne connaît que la Montréalaise Maria Popescu

(Zerlina) et l'Américain James Courtney (le Commandeur), *compromario* au Metropolitan.

Le Choeur de l'OdM et l'Orchestre Métropolitain seront dirigés par Joseph Rescigno, que l'on connaît aussi, mais non comme spécialiste de Mozart. On peut cependant rappeler que son oncle, Nicola Rescigno, pendant plusieurs années le chef d'orchestre attitré de Maria Callas, dirigea notre *Don Giovanni* de 1974, avec le regretté Yoland Guérard dans le rôle du séducteur.

PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

La distribution réunie par l'OdM est presque entièrement constituée de chanteurs peu connus dont ce sont les débuts ici, parmi lesquels, ci-contre, Brenda Harris (Donna Anna).



De Belgique La Compagnie Michèle-Anne De Mey

PULCINELLA



«...Une oeuvre moderne et vivante où l'on retrouve l'Italie, la fête populaire, l'esprit de cirque autant que celui de ballet.»

Chorégraphie de Michèle-Anne De Mey
musique de Stravinsky

ler et 2 juin à 20h
Salle Pierre-Mercure

CENTRE PIERRE PELADEAU
300, BOULEVARD DE MAISONNEUVE EST
METRO BERRI-UQAM

Une coproduction du CENTRE NATIONAL DES ARTS

RÉSERVATIONS 987-6919 / COMPTOIRS ADMISSION: 790-1245

25^e CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Violon



PREMIÈRE ÉPREUVE
26, 27 et 28 mai / 9h et 13h30 : 5 \$ / 19h30 : 8 \$

DEUXIÈME ÉPREUVE
31 mai, 1er et 2 juin / 13h : 5 \$ / 20h : 8 \$

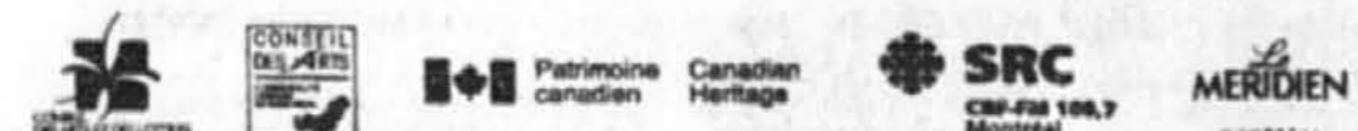
ÉPREUVE FINALE
Avec l'Orchestre Métropolitain
5 et 6 juin à 20h / 9 \$, 14 \$ et 17 \$

CONCERT DE GALA
Avec l'Orchestre Métropolitain
8 juin à 20h / 9 \$, 18 \$, 24 \$ et 30 \$

RÉCITAL DU PRIX DU PUBLIC
10 juin à 20h / 10 \$

L'Orchestre Métropolitain est sous la direction de Raffi Armenian

26 MAI 1995
LAISSEZ LES CORDES 10 JUIN VOUS CHARMER!



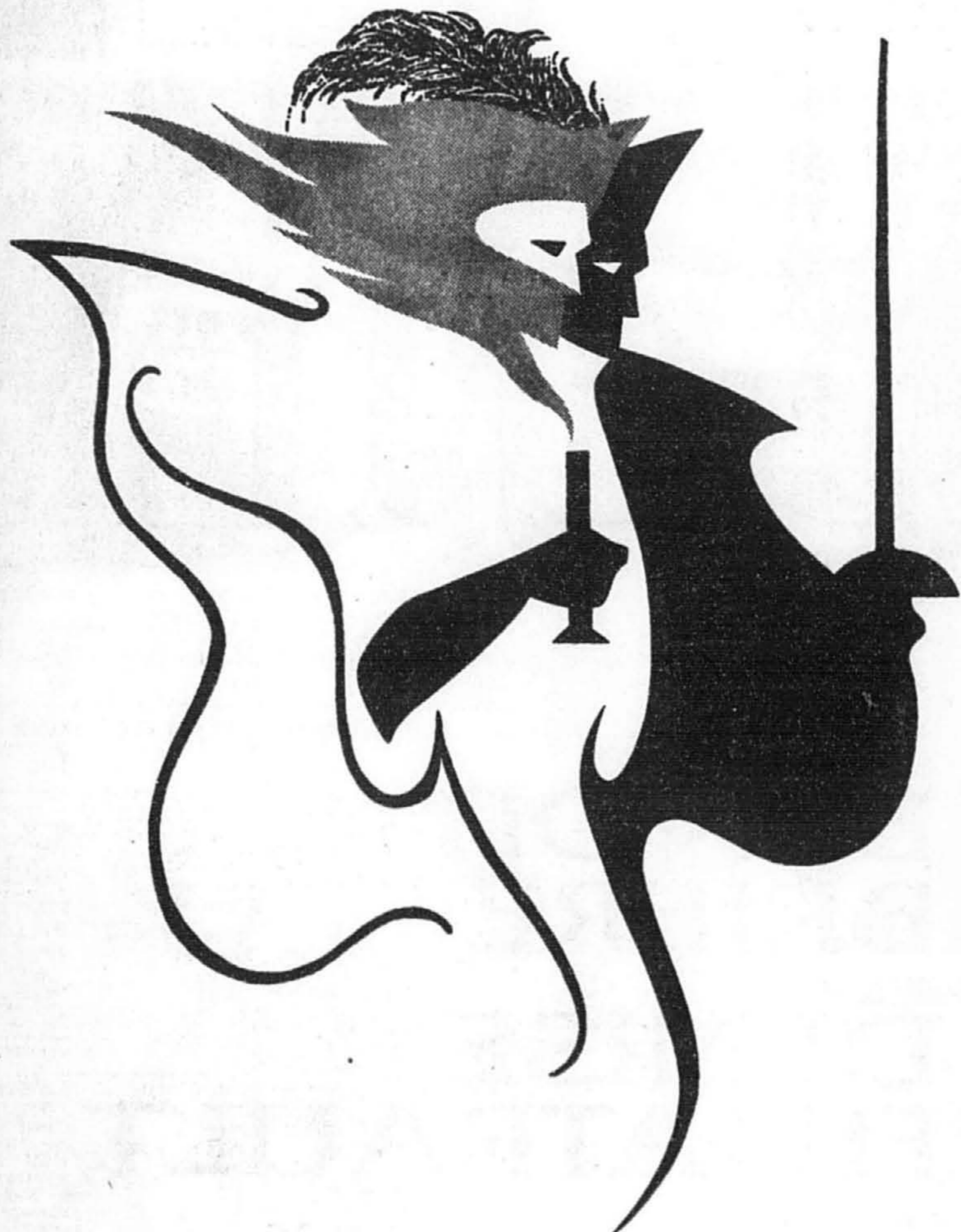
Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Cinquième salle Place des Arts, INFO-ARTS Bell (514) 700-ARTS

MOZART

DON GIOVANNI

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



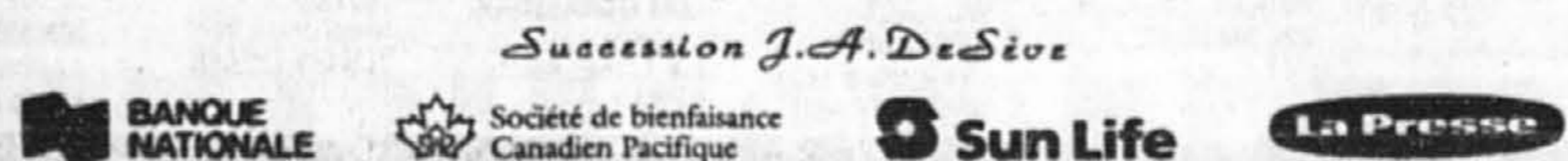
27, 29 mai et 1, 3, 7, 10 juin 1995

en italien
(surtitres français et anglais)

Don Giovanni KNUT SKRAM Leporello ALAN HELD Donna Anna BRENDA HARRIS
Donna Elvira COLLEEN GAETANO Don Ottavio JONATHAN WELCH Zerlina MARIA POPESCU
Masetto EDUARDO CHAMA Commendatore JAMES COURTNEY
chef JOSEPH RESCIGNO metteur en scène BERNARD UZAN

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts : 842-2112 et Admission : 790-1245



SONS ET BRIOCHES

DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

LE DIMANCHE 28 MAI DE 11 H À 12 H

LE LIVREUR DE CŒUR de Vincent Beaulne

BILLET : 5.00 \$
MUFFIN, JUS ET CAFÉ SERVIS GRATUITEMENT ENTRE 10 H 20 ET 11 H (aux 500 premiers arrivés)

PIANO NOBILE SALLE WILFRID PELLETIER

Place des Arts

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

ZURICH CANADA

BISTRO

INFO-ARTS Bell (514) 700-ARTS
Prix d'appel acceptés

Fondation de la greffe de moelle osseuse

Ensemble, on peut faire de la Magie!

Pour guérir la leucémie et autres cancers (514) 255-5367

La sûreté du sang, c'est Vital

Pour plus de renseignements, communiquez avec la Croix-Rouge canadienne de votre localité ou appelez le

1-800-668-2866

La Société canadienne de la Croix-Rouge

Judi Richards

«Un petit bijou de spectacle, courez la voir!»
Valérie Letarte
Salut Bonjour, T-M

«Attendrissante, elle nous livre un paquet d'émotions»
Manon Guilbert
Journal de Montréal

«Drôle et émouvante»
Marie-Christine Blais
La Presse

à la demande générale
SUPPLÉMENTAIRE

Gesù
Les Salles du

2 juin, 20h

Billets en vente au Gesù 861-4036 et sur le réseau Admission 1-800-361-4595 ou 790-1245

avec et sans **BREL**

Une performance de **PIERROT FOURNIER**
au clavier **Jean-Luc Éthier**

CE SOIR
Sur réservation **842-2808**
Forfait souper-spectacle 27,00\$
Spectacle seulement 12,00\$

BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert - Métro: Barré

SUPPLÉMENTAIRES
1-2-3-8-9-10 JUIN

La sûreté du sang, c'est **Vital**

Pour plus de renseignements, communiquez avec la Croix-Rouge canadienne de votre localité ou appelez le

1-800-668-2866

+

La Société canadienne de la Croix-Rouge

Votre don va loin

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

EN S P E C T A C L E

Jeff SMALLWOOD

Club Soda
5240, avenue du Parc
MARDI, 30 MAI 20h30

Billets en vente 15\$ taxes incluses, au Club Soda 270-7848 et à tous les comptoirs Admission 790-1245

ASSISTEZ AU SPECTACLE

ALEGRIA

du CIRQUE DU SOLEIL
à Toronto

À GAGNER
1 FORFAIT POUR 2 PERSONNES

BMG Musique Québec vous invite à vivre la magie du Cirque du Soleil à Toronto.

Courez la chance de vous envoler sur les ailes d'AIR CANADA pour assister à la première d'Alegria le 16 juin prochain.

+ 10 PRIX QUOTIDIENS
incluant albums, casquettes, tasses et porte-clés.

Répondez à la question suivante et envoyez votre coupon de participation à:
Concours «Alegria», C.P. 1057, Succ. Duvernay, Laval, Qc H7E 5B9

POUR LA BONNE RÉPONSE ÉCOUTEZ CFGL.

REGLEMENTS
Les participants doivent être âgés de 18 ans et plus. Les gagnants seront déterminés par le tirage au sort. Les prix seront non transférables. Un prix par personne, facsimilé fait à la main accepté.

Question: **Quel est le nom de la chanteuse de l'album «Alegria»?**

Nom: _____ Âge: _____ Téléphone: _____
Adresse: _____ Code postal: _____

Le concours débute le 25 mai pour se terminer le 29 mai 95 à midi. Les tirages se feront du 29 mai au 9 juin 1995 en ondes à CFGL. Le texte des règlements relatif à ce concours est disponible à BMG Musique Québec.

AIR CANADA
La Presse
CFGL 105,7 fm
BMG MUSIQUE QUÉBEC INC.

SERGE LAMA

À LA

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

19-20 OCTOBRE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

BILLETTS EN VENTE À LA P.D.A.
(514) 842-2112
ET RÉSEAU ADMISSION:
(514) 790-1245
REDEVANCE ET FRAIS DE SERVICE.

“Marjo ne s’est pas assagi...elle vibre, brille de tous ses feux.”
-Manon Gilbert, Journal de Montréal

“Un show à l’image de Marjo, audacieux et généreux...”
-Rachel Lussier, La Tribune

TOURNÉE BOHÉMIENNE

MARJO

VEN 9 JUN 20H
SAM 10 JUN 20H
THÉÂTRE DU FORUM

BILLETTS 42,50\$ - 32,50\$ - 22,50\$ (TAXES INCLUSES)
AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS
ADMISSION. RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245.
EXTERIEUR DE MONTREAL 1 800 361-4595.

UNE PRODUCTION FOGEL-SAOURIN **CKOI 96.9 FM**

du Maurier Ltée présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec **Labatt Bleue**

BILLETTS EN VENTE au 790-1245 ou 1 800 361-4595

Les billets sont en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission (+ frais de service).
Info-Jazz Bell 514-871-1881

Procuerez-vous le GUIDE OFFICIEL gratuit des spectacles en salle au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.

JEUDI 29 JUIN	VENREDI 30 JUIN	SAMEDI 1er JUILLET	DIMANCHE 2 JUILLET	LUNDI 3 JUILLET	MERCREDI 5 JUILLET	JEUDI 6 JUILLET	VENREDI 7 JUILLET	SAMEDI 8 JUILLET	
14 h 00, 16 h 30, 19 h 00 CMB-JAZZ, Chénais du Complexe Desjardins CBF-FM 100.7 et CBC Stereo PJAHSBMO Théâtre du Maurier Ltée Monument National	THÉLON D'UN MONSIEUR STRAIGHT NO CHASER Concert de maître KENNY BARRON Solo	LET'S GET LOST (CHET BAKER) D'Afrique du sud BENKI MSELEKU Solo	LAST OF THE BLUE DEVILS D'Angleterre JULIAN JOSEPH Solo	HALLELUJAH De France JACKY TERRASSON Solo	MO' BETTER BLUES Concert de maître DR. BILLY TAYLOR Solo	ROUND MIDNIGHT / AUTOUR DE MINUIT Du Japon MASABUMI KIKUCHI Solo	RHYTHM AND BLUES REVIEW Du Canada D.D. JACKSON Solo	BIRD NOW (CHARLIE PARKER) De Bulgarie MARIO GRIGOROV Solo	
17 h 00 JAZZ D'ICI Salle du Gesù en collaboration avec CMB	JOE SULLIVAN SEXTET	TRIO JEAN BÉAUDET	MIKE GAUTHIER QUARTET	SONNY GREENWICH UNIVERSAL LANGUAGE BAND	TRIO MARCAURELLE	DENSIL PINNOCK BILL COON	TRICYCLE avec LIPSKY, DOMATO, GELFAND	THE MERLIN FACTOR Juno jazz contemporain 95	L'ENSEMBLE NORMAND GUILBEAULT Prix de Jazz du Maurier Ltée 1994
18 h 00 CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS en collaboration avec CMB Théâtre Maisonneuve	JOE HENDERSON DOUBLE RAINBOW QUINTET interprète la musique de ANTONIO CARLOS JOBIM avec le guitariste OSCAR CASTRO-NEVES	CONCERT DOUBLE Hommage à Charles Mingus MINGUS GUITARS 3 guitaristes jouent la musique de Mingus MINGUS BIG BAND	SOMMET DE L'HARMONICA TOOTS THIELEMANS avec KENNY WERNER, piano MARC JOHNSON basse PETER ERSKINE, batterie et saxophone très spécial LARRY ADLER	CONCERT EXCLUSIF Le légendaire compositeur, chef d'orchestre et saxophoniste BENNY CARTER en trio avec CHARLIE HADEN et le trompettiste ERIC REED	GREAT VIBES GARY BURTON - MAKOTO OZONE DUO et le quartette de MILT JACKSON collaboration unique de BURTON - JACKSON	SOMMET DU HARMONICA B3 JIMMY SMITH ROY HARGROVE et le groupe de JIMMY McGRUFF HANK CRAWFORD TRIO	CONCERT DOUBLE STEVE TURRÉ'S TRIO PALE DANIELSON, basse et le CHARNETT MOFFETT TRIO	RÉUNION HISTORIQUE • The Gateway Trio • JOHN ABERCROMBIE JACK DEJOHNETTE DAVE HOLLAND	• FLAMENCO NOUVEAU • OTTMAR LIEBERT LUNA NEGRA
19 h 00 CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	CHARLIE HADEN QUARTET WEST avec ALAN BROADDENT ERIN WATTS LARANÇE MARABALE dans le concert • ALWAYS SAY GOODBYE •	CONCERT DOUBLE JOE LOVANO TRIO et JOE LOVANO SYMBIOSIS GROUP	JOSHUA REDMAN QUARTET	Pour la première fois à Montréal STEVE TURRÉ'S SANCTIFIED SHELLS 12 musiciens sur scène dont RON ELLIAMS, MEL TOUJOURDON, DAVID SANDERZ, VIC TORIELLO, MELDREW MILLER et le SHELL ORCH de STEVE TURRÉ	La nouvelle voix du jazz NHNENNA FRELON et le chanteur KURT ELLING	Le meilleur party-band du jazz RAY ANDERSON ALLIGATORY BAND	Spécial 60e anniversaire Vic Vogel avec le VIC VOGEL BIG BAND et des surprises	SOUL - FUNK - JAZZ le guitariste JOHN SCOFIELD et ses musiciens	
20 h 00 CBF-FM 100.7 et CBC Stereo présentent INVITATION Salle Lugger-Duvernay Monument National 1182, boul. St-Laurent	CONCERT DOUBLE DAVID MURRAY SOLO et DAVID MURRAY OCTET	Événements Labatt Blues B.B. KING et BUDDY GUY 19 h 30, Forum de Montréal THÉÂTRE DU MAURIER LTÉE	CONCERT EXCLUSIF DAVID MURRAY solo BALLADS FOR BASS CLARINETS	DAVID MURRAY et les pianistes AKI TAKASE (Japon) GEORGE ANAVANTAS (France) DAVE BURNELL (États-Unis) CHEF BÉY	Pour la première fois en concert • THE HEALERS • le duo de DAVID MURRAY et RANDY WESTON INVITÉS D'HONNEUR DU FILM 1985	RANDY WESTON avec CHRISTIAN McBRIDE BILLY HIGGINS et un orchestre de cordes 24 MUSICIENS Arrangements de MELBA LISTON	RANDY WESTON'S VOLCANO BLUES et ses invités spéciaux JOHNNY COPELAND TEDDY EDWARDS Arrangements de MELBA LISTON	Événements Labatt Blues ETTA JAMES et JOHN MAYALL 19 h 30, Forum de Montréal CHÉNIAIS DU COMPLEXE DESJARDINS	RANDY WESTON ALL-STAR SEPTET avec BILLY HAPPER BILLY HIGGINS BENNY POWELL TALIB KWIBE NEIL CLARKE ALEX BLAKE
20 h 00 LE CABARET DU FESTIVAL Musée Juste pour rire.	• REMEMBERING NAT KING COLE • avec le BENNY GREEN TRIO et le DIANA KRISTAL TRIO, avec RUSSELL MALONE à la guitare								
20 h 30 Événements du Maurier Ltée en collaboration avec CMB Salle Wilfrid-Pelletier	CONCERT D'OUVERTURE OSCAR PETERSON avec WELLS HENNING (OSTED) PEDERSON (NHOP) LORNE LOFSKY MARTIN DREW	CONCERT DOUBLE CLEO LAINE avec DUKE ELLINGTON orchestra dirigé par MERGER ELLINGTON JOE WILLIAMS avec COUNT BASIE orchestra dirigé par FRANK FOSTER	Soirée des cordes STANLEY CLARKE AL DI MEOLA JEAN-LUC PONTY RIE OF STRINGS Invité très spécial BELA FLECK et THE FLECKTONES	THE BRECKER BROTHERS BAND avec MICHAEL BRECKER RANDY BRECKER Première partie MICHEL CUSSON et le WILD UNIT BAND	Pour la première fois à Montréal, une soirée avec l'extraordinaire chanteur AL JARREAU et ses musiciens	Le concert de la consécration DEE DEE BRIDGEWATER et ses musiciens Invité très spécial HORACE SILVER	Spécial 50 ans de showbizness ROSEMARY CLOONEY et le DONCORD ALL-STAR avec B.C.T. HAMILTON Invité spécial, LE chanteur JIMMY SCOTT and THE JAZZ EXPRESSIONS Première partie, le lauréat du Prix de Jazz du Maurier Ltée 1995	Pour la première fois en 6 ans, le retour du PAT METHENY GROUP SPECTACLE DE CLÔTURE dimanche 9 juillet à 20 h 30 PAT METHENY GROUP en reprise	
21 h 00 LES RYTHMES JETTA en collaboration avec CMB Spectrum de Montréal	De retour à Montréal Concert intime avec GINO VANNELLI	La grande révélation du FJM 94 BRIAN SETZER ORCHESTRA En exclusivité, la musique de son nouveau disque	CONCERT SPÉCIAL AU SPECTRUM CASSANDRA WILSON et ses musiciens	CONCERT DOUBLE SONNY LANDRETH et THE GONERS ROBBEN FORD and THE BLUE LINE	Du Cap-Vert CESARIA EVORA et la musique de son nouveau disque Cesaria deuxième spectacle mardi le 4 juillet à 19 h 30	Pour la première fois en Amérique du Nord JUAN JOSÉ MOSALINI et son GRAND ORCHESTRE DE TANGO OUMOU DU SANGARE 11 musiciens sur scène	• AFRICA FÊTE • BABAA MAAL BOUKMAN EKSPERIANZ FEMI KUTI OUMOU DU SANGARE	CONCERT DOUBLE THE PHILOSOPHER KINGS et GROOVE COLLECTIVE GIANT STEP NYC	Le party d'Abbitini RICHARD DESJARDINS et ABBITINI et des surprises
21 h 00 JAZZ CONTEMPORAIN AU MUSÉE Salle multimédia du Musée d'art contemporain	PAPASOFF TRIO	HENRI TEXIER LOUIS SCLAVIS ALDO ROMANO (France)	GILIS JANSSEN TRIO (Pays-Bas)	Un duo unique MICHEL PORTAL (France) MINO CINELU	La révolution de l'année de Blue Note JAMES CARTER	Le nouveau tenor de Blue Note JAVON JACKSON	L'avant-garde revisitée SONNY SIMMONS TRIO	Du Québec et de France YANNICK RIEU QUARTET	EN EXCLUSIVITÉ HENRY THREAGILL QUINTET
21 h 30 CMB-JAZZ Chénais du Complexe Desjardins	du 30 juin au 8 juillet: BIRD , film du réalisateur CLINT EASTWOOD relatant le destin tragique de CHARLIE PARKER. En version originale avec sous-titres français								
22 h 00 CBF-FM 100.7 présente JAZZ SUR LE VIF Salle du Gesù	WESSELL ANDERSON L'ex-atlétiste de Wynston Marsalis	LOU DONALDSON à l'alto et DR. LOHME SWITH (France)	Le vétéran saxophoniste ténor JIMMY HEATH	Un duo unique MICHEL PORTAL (France) MINO CINELU	La révolution de l'année de Blue Note JAMES CARTER	Le nouveau tenor de Blue Note JAVON JACKSON	L'avant-garde revisitée SONNY SIMMONS TRIO	Du Québec et de France YANNICK RIEU QUARTET	EN EXCLUSIVITÉ HENRY THREAGILL QUINTET

JETTA AIR CANADA CBC SRC FANCLUB ITMEX

Info-Jazz Bell 514-871-1881

1-800-361-4595

FTA

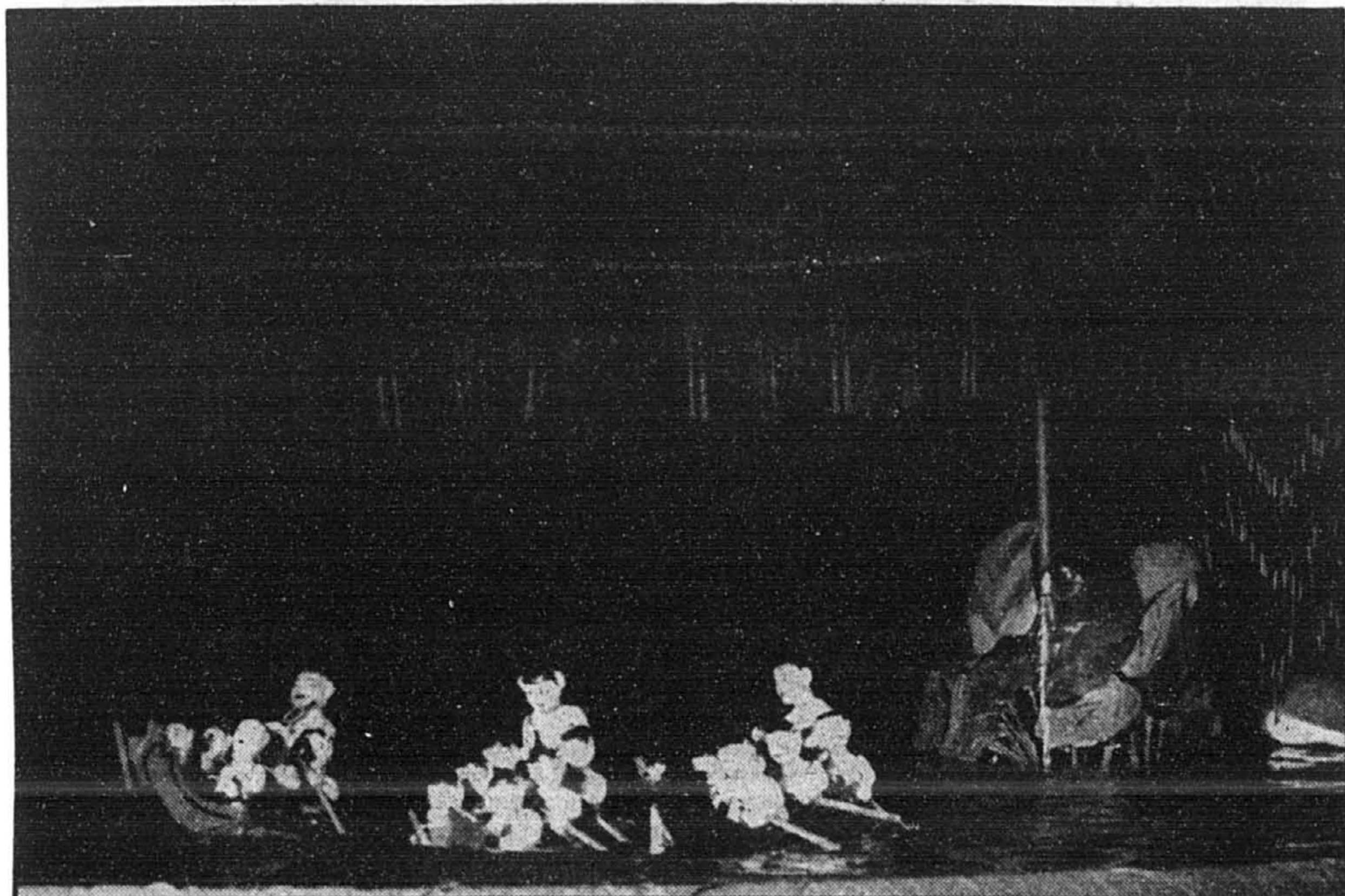
FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Les marionnettes sur eau du Vietnam : un spectacle unique au monde, fascinant malgré la barrière de langue, un éclairage déficient et certaines longueurs.

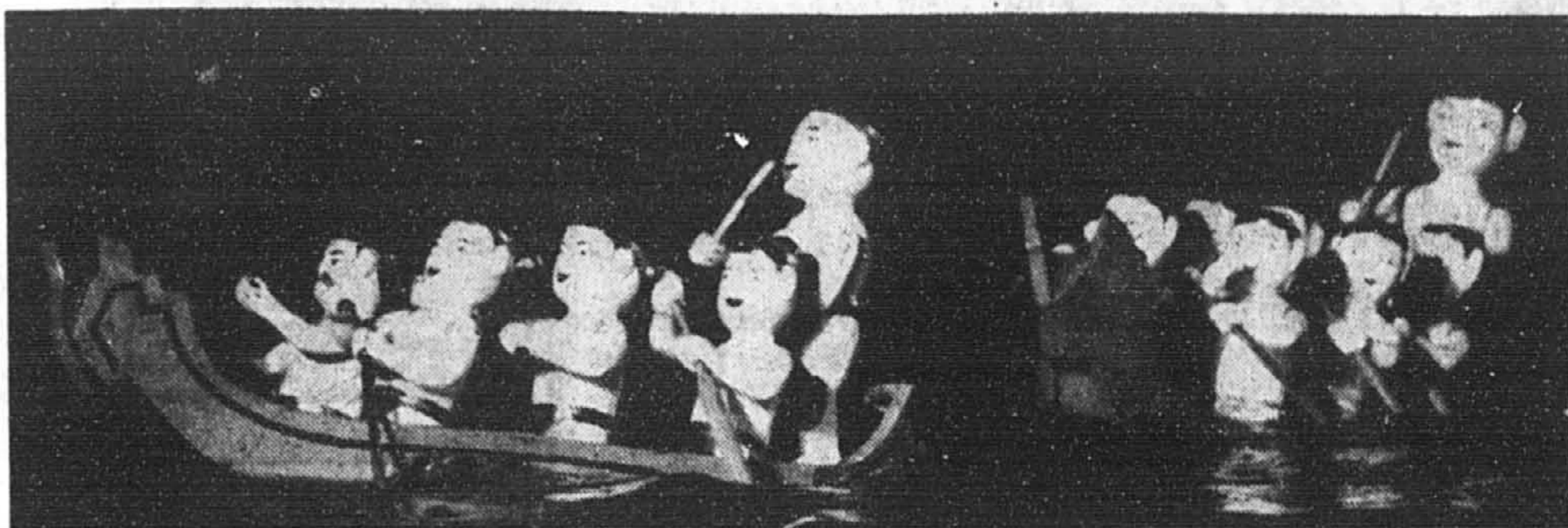


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Les marionnettes sur eau du Vietnam ne se préoccupent pas beaucoup de la température du liquide bleu mais leurs maîtres humains, eux, si. C'est pourquoi ils ont démenagé leur spectacle dans une piscine chauffée, trouvant l'eau du Bassin Bonsecours trop froide à leur goût.

Oh ! qu'elle est froide !

Les marionnettistes sur eau ont préféré une piscine hors-terre au Bassin Bonsecours

JEAN BEAUNOYER

Il faut d'abord préciser que l'eau du Bassin Bonsecours au Vieux-Port de Montréal a considérablement refroidi les ardeurs des marionnettistes sur eau du Viêt-Nam et qu'on a érigé en toute hâte une piscine chauffée près d'un bâtiment situé tout près du bassin afin de présenter le spectacle. Quand on connaît la température chaude et humide du Viêt-Nam, on comprend mieux la réaction des artistes qui doivent manipuler des marionnettes, plongés dans l'eau très froide à mi-corps.

C'est donc dans une piscine hors-terre qu'on a présenté ces *Contes du fleuve* devant une foule impressionnante et curieuse. Notons d'abord que les musiciens sont situés tout près de la scène, prennent beaucoup de place et gênent la concentration. De plus, il faut être familier avec la musique asiatique pour appré-

hender ce spectacle tout autant visuel que musical.

Pas moins de seize tableaux pendant le spectacle où les animaux sont en évidence. D'abord le dragon, le combat de chiens-lions, la danse des Phoenix, la pêche, le combat des buffles, les renards et les canards.

Le dragon crache du feu, la fumée enveloppe parfois les marionnettes et on admire la technique de ces artistes qui présentent un spectacle qui n'a pas d'équivalent dans le monde. On découvre que les marionnettistes sont cachés derrière le rideau de bambou mais les marionnettes bougent, gesticulent et s'éloignent du rideau. On cherche le truc.

Certaines longueurs

C'est spectaculaire, unique, fascinant mais le problème de langue ne permet pas de suivre le conte chanté ou narré. Ce qui explique certaines longueurs. De

plus, on utilise très mal les éclairages, très peu le feu et les marionnettes sont plus petites que j'imaginai. J'avais vu un vidéo d'un spectacle de marionnettes sur eau mais il s'agissait d'une autre compagnie d'une Viêt-Nam qui m'a semblée beaucoup plus spectaculaire. Celle-ci est tout de même édifiante et vaut le déplacement. J'imagine qu'il faut voir à la lumière du jour et très près du plan d'eau. Les enfants sont tout à fait fascinés et les adultes s'attardent au kiosque où l'on vend des marionnettes après le spectacle. Elles sont superbes et pas chères. Voilà ce qui m'a fasciné !

CONTES DU FLEUVE ROUGE, mise en scène de Ngô Quỳnh Giao et Dang Anh Nga, conception scénique de Dao Dinh Thang avec une équipe de dix marionnettistes, trois musiciens et deux chanteuses. Une production du Théâtre National de Marionnettes sur eau du Viêt-Nam, présentée près du Bassin Bonsecours au Vieux-Port de Montréal du 25 au 28 mai.

Deux histoires d'amour

« Les Nuages de terre » : un théâtre blanc et un théâtre noir s'unissent pour raconter l'idylle d'une Blanche et d'un Noir

JEAN BEAUNOYER

Il y a trois ans alors que je découvrais les talents, la générosité et l'envergure du Festival international des Francophonies en Limousin, j'ai vite remarqué le Ki-Yi M'Bock Théâtre de la Côte-d'Ivoire. Souvenir impérissable que le spectacle que ces Africains présentaient au grand théâtre de la ville de Limoges. De la démesure, de l'énergie folle et des comédiens, des chanteurs, des musiciens qui peuplaient littéralement la scène.

À cette époque, les gens du théâtre Les Deux Mondes avaient déjà approché la comédienne et metteuse en scène du théâtre Ki-Yi M'Bock, Werewere Liking, afin de jeter les bases du co-création Québec-Côte-d'Ivoire.

Après avoir vu le spectacle démesuré de plus de trois heures du groupe Ki-Yi M'Bock, je dois vous avouer que je ne croyais pas ce projet possible. Ces deux mondes me semblaient si différents, la distance physique si grande entre ces deux groupes, les cultures si différentes. Et pourtant, on peut voir jusqu'à lundi, dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, à la Maison de la Culture Frontenac, *Les Nuages de terre*, une pièce imaginée, montée et jouée par des Africains et des Québécois ainsi qu'une comédienne française.

Un conte faussement naïf

Comment a-t-on pu réaliser cet exploit ? C'était la grande question qu'il fallait poser à Daniel Meilleur et Werewere Liking, les deux metteurs en scène de la pièce. Précisons qu'il fallait de plus, créer ce spectacle à l'intérieur d'un calendrier serré :

« Au départ, nous avions un texte en main, souligne Daniel Meilleur, metteur en scène et directeur artistique du théâtre Les Deux Mondes. L'auteur, Daniel Danis, avait dans ses cartons le texte de la pièce qui est le premier volet d'une trilogie intitulée *L'Imparadis*. C'est un souvenir de jeunesse de l'auteur qui avait fait partie d'une mission chrétienne en Haïti. C'est l'histoire d'amour d'une Blanche et d'un Noir sur fond d'intégrisme et d'intolérance. Ces deux jeunes amoureux habitent une île inventée et veulent changer le monde.

« C'est un conte faussement naïf qui arrive en pleine montée de la droite

partout dans le monde. Tu sais, un Noir et une Blanche sur scène, ça ne passe pas facilement : certaines villes dans le monde nous boudent ».

Notons que *L'histoire de l'oie* a été présentée plus de 250 fois, un peu partout dans le monde, et que *Terra promise / Terra Promessa* a été vue sur les quatre continents et ne cesse de tourner. Ces deux dernières productions ont permis au théâtre Les Deux Mondes d'être connues à l'étranger, peut-être plus encore qu'au Québec.

« Mais cette fois-ci, il s'agit de notre plus imposante production avec sept comédiens sur scène, deux musiciens et trois techniciens. Nous nous sommes rencontrés deux fois à Abidjan (Côte d'Ivoire), deux fois à Montréal avant de profiter d'un séjour de deux mois à Chartreuse-lès-Avignon, un ancien monastère transformé en atelier d'écriture et de théâtre. C'était la dernière étape avant la création en septembre 94 au festival de Limoges ».

La metteuse en scène Werewere Liking ajoute : « Il n'y a pas eu de confrontations entre les deux groupes dans ce travail. Au début, chacun a fait une mise en scène de son côté et puis on a mélangé. Il y a un dynamisme au niveau du théâtre à Montréal qui m'a emballée. Nous avons notre culture propre et vous avez votre culture. L'Afrique ne vit pas dans le passé. Le temps de la mort est terminé. Je reçois des appels téléphoniques du Japon et d'ailleurs dans le monde. L'Afrique est ouverte, découvre le monde et intègre ces découvertes à sa façon, en conservant sa culture ».

Un centre culturel

Werewere Liking est l'âme d'un centre culturel extrêmement dynamique qu'elle a fondé en 1985 à Abidjan, sur la Côte-d'Ivoire :

« C'est un lieu de création exceptionnel, raconte Daniel Meilleur. Le village Ki-Yi regroupe un centre de productions en arts plastiques, un musée et un théâtre. Des artistes africains de toutes les régions du pays s'y rendent en oubliant les différents politiques qui opposent les gens du pays. Ils n'ont aucune subvention pour faire vivre leur théâtre et ils vendent des objets artisanaux pour amasser un peu d'argent. En fait, ils travaillent beaucoup plus que nous.

Là-bas, ils se lèvent à cinq heures du matin pour répéter les danses, les chants, les pièces de théâtre. Ils travaillent continuellement en ne s'arrêtant que l'après-midi parce que le soleil est trop chaud. La valeur de leur argent a chuté de moitié pendant notre séjour. Inutile de dire que nous avons assumé tous les coûts du travail de production : ils n'ont absolument pas les moyens ».

En plus des deux metteurs en scène, deux musiciens se sont cotoyés dans la préparation du spectacle, Michel Robidoux et Boni Ghanoré qui ont mélangé les ordinateurs et les instruments de musique africains. Les comédiens Marie-France Marcotte, Claude Lemieux, Marc Bromilow font partie de la distribution alors que Bomou Mamadou, le Gérard Philippe de l'Afrique, interprète l'amoureux.

Roméo et Juliette

En fait, c'est une histoire d'amour à la Tristan et Iseult, Roméo et Juliette. L'éternelle histoire de deux adolescents qui animés de leur amour, veulent refaire le monde malgré les contraintes des familles et de leur entourage. La pièce qui est divisée en 27 actes emprunte un ton poétique alors qu'on prépare une révolution en douceur. Au centre de la scène, on a installé une plaque qui tangué. C'est une île inventée, l'île de Mahaguidok où les deux héros condamnés à un dénouement funeste auront le temps de semer le germe du nouveau monde dont ils rêvent.

Ce « conte pour adultes sur fond d'intégrisme » a été présenté dans une trentaine de villes en France et en Belgique avant d'être présenté à Montréal dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques qui est également l'un des producteurs du spectacle. Pas moins de huit producteurs se sont d'ailleurs associés pour permettre la tournée de la pièce.

Notons finalement qu'au cours des prochaines semaines, trois productions des Deux Mondes seront jouées simultanément : *L'histoire de l'oie* au Canada anglais, *Terra promise...* aux États-Unis et *Les nuages de terre* à Montréal. Fondé en 1975 sous le nom de Théâtre de la Marmaille, le Théâtre Les Deux Mondes a présenté dix-huit productions et pas moins de 2 500 spectacles au Québec et surtout à l'étranger. Du théâtre et toujours dans deux mondes.



Dans *Les Nuages de terre*, Fleurée (Marie-France Marcotte) veut aimer Gable (Bomou Mamadou) librement, malgré les objections des gens de son milieu.

Un conte naïf, presque gros, mais quelle scénographie !

JEAN BEAUNOYER

Établir un lien artistique entre le Québec et l'Afrique et réunir de plus, ces deux cultures sur scène, c'était le plus grand défi que relevait le Théâtre Les Deux Mondes depuis le début de son existence en 1973. Une tâche pratiquement impossible qu'ils ont pourtant réussi dans une certaine mesure à l'intérieur d'un spectacle étonnant, différent de tout ce qu'ils avaient accompli jusque là et marqué par des créations au niveau de la scénographie absolument lumineuses.

C'est d'ailleurs au niveau de la scénographie que le Théâtre des Deux Mondes se distingue sur la scène internationale. *Terra promise / Terra Promessa* a été un modèle dans son genre. Robert Lepage s'est inspiré de cette production pour limiter l'espace de jeu sur scène, créant ainsi l'illusion d'un écran.

Dans cette nouvelle production des Deux Mondes, c'est la scène qui tangué et qui permet de jouer sous les planches ou sur les planches en modifiant constamment l'angle de la pente de la scène. Ce qui permet de rapides changements de décor et ouvre de nombreuses possibilités.

Au niveau technique, c'est déjà tout un spectacle mais le projet initial était de créer un univers poétique où la jeune femme blanche se marie avec le noir alors que les deux amoureux tentent de changer la couleur du monde ou de leur monde, rassemblé dans une île inventée.

L'oeuvre est largement inspirée par Roméo et Juliette ou Tristan et Iseult et on sait très bien dès le début que

c'est la fatalité qui les attend. Qu'importe, on voudra toujours croire à ces histoires d'amour qui changeront le monde, quoi qu'on en dise. Dans cette île, la tradition veut qu'on coupe les orteils des femmes et qu'elles marchent avec des sabots. Fleurée, interprétée par une belle sensibilité par Marie-France Marcotte, refuse la tradition et veut vivre, aimer librement avec Gable qui veut lui faire mille enfants, justement pour changer le monde.

Trop peu d'Africains

Les amoureux qui se sont donnés l'un à l'autre, doivent affronter les gens de leur milieu : la famille, les amis, les camarades de combat. Beaucoup de Québécois dans la distribution, trop peu d'Africains à mon avis. Un conte manifestement naïf, parfois très gros, parfois confus à nos oreilles mais une musique fascinante de Robidoux et Ghanoré, des éclairages magnifiques et des trouvailles pour inspirer des scénographes pendant longtemps.

LES NUAGES DE TERRE, de Daniel Danis, mise en scène de Daniel Meilleur et Werewere Liking, musique et environnement de Michel Robidoux et Boni Ghanoré, décor de Daniel Castonguay, lumière de Jocelyn Proulx, costumes de Daniel Castonguay et Michel Proulx. Avec Marie-France Marcotte, Bomou Mamadou, François Pineau, Marie Augereau, Werewere Liking, Claude Lemieux et Mark Bromilow. Une co-création du Théâtre Les Deux Mondes et du Ki-Yi M'Bock Théâtre. Une coproduction du Festival de théâtre des Amériques, du Festival International des Francophonies en Limousin, du Centre National des Écritures du Spectacle, de la Fédération des Amis du Théâtre Populaire et de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Spectacle présenté à la Maison de la culture Frontenac jusqu'à lundi, 29 mai, inclusivement.



Une scène de *Les Nuages de la terre*, une co-création du théâtre des Deux mondes (Montréal) et du Ki-Yi Théâtre (Abidjan), avec les comédiens Werewere Liking et Claude Lemieux.

DISQUES

Honegger, Prokofiev et Widor par eux-mêmes

CLAUDE GINGRAS

Les enregistrements historiques de la collection « Composers in Person » de EMI permettent d'entendre les compositeurs eux-mêmes dirigeant ou exécutant leurs oeuvres. Le hasard veut que cette documentation sonore comprenne quelques oeuvres données en concert ce mois-ci à Montréal.

La semaine dernière, Leo Grinhauz jouait le Concerto pour violoncelle de Honegger avec Dutoit et l'OSM. Composée en 1929, l'oeuvre fut dédiée à Maurice Maréchal et créée par lui l'année suivante avec Koussevitzky et l'Orchestre Symphonique de Boston. Maréchal l'enregistra en 1943 à Paris avec l'Orchestre du Conservatoire dirigé par le compositeur et cette gravure historique a été reprise dans la collection de EMI (CDC 5 55036 2).

Si l'interprétation du jeune Grinhauz et de Dutoit comportait des détails qui ne passent pas au disque, en revanche celui-ci contient certaines nuances absentes du concert. Chose plus importante encore, Maréchal composa pour le Concerto une longue cadence omise par Grinhauz mais qu'il joue sur le disque. La qualité de la prise de son de 1943 est d'ailleurs étonnante, surtout en ce qui concerne le violoncelle.

Le disque contient aussi, dirigée par Honegger, sa charmante *Pastorale d'été* de 1920. Ce même enregistrement est déjà disponible sur le compact « Honegger conducts Honegger » de Music and Arts (CD-767), mais dans un report assez bruyant, daté de 1930. Le son est meilleur chez EMI et la date 1931 est sans doute la bonne.

Poulenc occupe cependant les deux tiers de ce disque. On l'entend comme interprète de ses oeuvres pour piano, comme chambriste dans son Trio pour piano, hautbois et basson et comme soliste de son *Aubade*, avec l'Orchestre des Concerts Straram. De fort jolies choses, bien tournées, mais, à mon goût, un couplage Honegger-Poulenc est difficilement convaincant.

Des curiosités

Cette semaine, au dernier concert de la saison de l'OSM, on entendait le troisième Concerto pour piano de Prokofiev avec Olli Mustonen comme soliste. L'oeuvre requiert une certaine fantaisie, mais non une interprétation aussi fantaisiste que celle du jeune pianiste finlandais. On sait que Prokofiev lui-même enregistra son troisième Concerto, en 1932. Déjà reprise en compact chez Pearl (PEA 9470), cette gravure vient d'être récupérée par EMI dans la même collection (CDC 5 55223 2). En raison d'un jeu pianistique inégal et d'une prise de son qui accuse son âge, cet enregistrement constitue d'abord une curiosité. Prokofiev rend mieux le caractère des pièces pour piano seul qui complètent le disque avec du Glazounov.

De Glazounov, c'est un autre document historique: le ballet *Les Saisons*, dirigé par l'auteur. Un enregistrement de 1929, réalisé à Londres, et au son assez ancien. Mais comment résister au plaisir d'entendre, sous la baguette même de celui qui l'a conçu, le *Petit Adagio*, extrait de *L'Automne*, qui, pendant tant d'années, servit d'indicateur aux *Belles Histoires des Pays d'En-haut* ?...

Widor

Enfin, comme complément à la série Widor-Casavant de la basilique Notre-Dame, il est possible, grâce à la même collection de EMI, d'entendre Widor jouer sa propre musique, plus précisément la fameuse Toccata finale de la cinquième Symphonie et les premier, deuxième et quatrième mouvements de la *Gothique* (la neuvième), encore que le quatrième mouvement soit coupé de plusieurs mesures.

Widor avait 88 ans lorsqu'il grava ces pages, en 1932, son grand âge explique sans doute certains ralentissements dans le jeu, et l'orgue de Saint-Sulpice n'est pas, ici tout au moins, le plus beau qui soit. Là encore, une curiosité, sinon une référence absolue. Le disque (CDC 5 55037 2) est complété par du Vierre, du Dupré et du Messiaen joués, bien sûr, par les auteurs.

Je signale aussi l'existence de deux enregistrements, dirigés par Hindemith, de ses *Vier Temperamente* pour piano et cordes entendus la semaine dernière chez les Musici: l'un avec Clara Haskil, chez Orfeo, l'autre avec Hans Otte, chez Deutsche Grammophon (collection Dokumenta). Mais ces enregistrements ne me sont pas encore parvenus.

Fondation de la greffe de moelle osseuse



Ensemble, on peut faire de la Magie!

Pour guérir la leucémie et autres cancers (514) 255-5367

UN AVANT-GOÛT DE L'ÉTÉ

PRODUCTIONS CONTINENTART INC.

LA VÉRITABLE TRADITION AFRO-ANTILLAISE

ENSEMBLE NATIONAL FOLKLORIQUE DE CUBA

TOURNÉE QUÉBÉCOISE

22 mai Drummonville 1-800-265-5412
23-24 mai Québec (418) 659-6710
25 mai Trois-Rivières (819) 380-9797

MONTRÉAL CE SOIR 20H

Billets: de 25\$ à 36\$

Théâtre St-Denis 1

Berni 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques: 790-1111
Théâtre St-Denis 12h à 21h



Un programme différent à chaque soirée

QUI A PRODUIT SHOW BOAT ET KISS OF THE SPIDERWOMAN, ET LES PRODUCTIONS CANADIENNES THE PHANTOM OF THE OPERA, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT ET SUNSET BOULEVARD PRESENTE FIEREMENT

LA PREMIÈRE TOURNÉE MONDIALE DE

ANDREW LLOYD WEBBER'S *Music of the Night*

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE EN MUSIQUE DE CONCERT



EN VEDETTE COLM WILKINSON

La formidable présence sur scène et la voix dominante de Colm Wilkinson lui ont valu les applaudissements du public et des critiques pour des interprétations comme son rôle légendaire dans le "Phantom of the Opera" à Toronto et comme la vedette originale à Broadway et à London dans "Les Misérables".

25 30 JUILLET 1995

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

BILLETTS SIMPLES: RENSEIGNEMENTS BIEN TOT!

COMMANDES AVANCEE POUR GROUPES 20 PERSONNES ET PLUS ACCÉLÉRÉES MAINTENANT! (514) 393-6999

Cards Canadian

TRIVENT INC.

à la tête d'un arrangement spécial avec THE REALLY USEFUL GROUP LIMITED et SUPERSTAR VENTURES LIMITED

"ANDREW LLOYD WEBBER'S MUSIC OF THE NIGHT"

en vedette COLM WILKINSON

MARIN MAZZIE LAURIE WILLIAMSON

Conception DAVID THOMPSON

Directeur de la scène IONY WALTON

Scénariste WILLIAM IVEY LONG

Superviseur de scène PAUL GALLO

Scénariste MARTIN LEVAN

Directeur de la scène WILLIAM DAVID BROHN

Directeur de la scène DAVID CUTLER

Superviseur de scène PHIL RENO

Directeur de la scène DAVID FOUZ

Directeur de la scène DAVID KRAT

Directeur de la scène JOHN DELUCA et KATHLEEN MARSHALL

Directeur de la scène SCOTT ELLIS

ROCK

Les héros de la guitare

Le monde avait Hendrix, Page et Clapton, le Québec avait Champoux, Cossette et Lemay

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Si je vous dis, en vrac, Jimi Hendrix, The Edge, Slash, Chuck Berry, Jimmy Page, Eddie Van Halen, Eric Clapton, vous me répondez *guitar heroes*, bien sûr! C'est justement ces maîtres vénérés de la six cordes qui sont au coeur de *Les héros de la guitare*, septième épisode de *L'histoire du rock'n'roll* (à MusiquePlus lundi, 21 h, en reprise à 5 h).



J'avoue une affection particulière pour Jimi Hendrix, Hendrix qui allait d'ailleurs se produire à Montréal en avril 1968 et provoquer une mini-émeute au Centre Paul-Sauvé, les fans allant jusqu'à envahir la scène! Or, Jim Morrison, oui, oui, le Jim Morrison des Doors, se trouve lui aussi ce soir-là au Centre Paul-Sauvé, buvant comme lui seul était capable de le faire. Voyant le chaos autour de lui, il se plante devant la scène et crie à Hendrix: «Jimi, laisse-moi monter et chanter, man, et nous passerons à travers cette merde ensemble». «Pas de problème, bonhomme, lui répond le guitariste, je suis capable de faire face à la situation tout seul». Morrison rétorque aussi sec: «Hey, sais-tu à qui tu parles? Je suis Jim Morrison des Doors». «Ouais, répond Hendrix, je sais qui tu es... mais, moi, je suis Jimi Hendrix!» Un héros, un vrai, se défend toujours seul...

Mais qu'est-ce qu'un *guitar hero*, au fait? «Le mot important dans cette expression, c'est justement «héros», explique le journaliste et guitariste Guylaine Maroist. Le *guitar hero* est un midjeu, mi-humain qui s'attire l'admiration du public spécialisé (les musiciens) tout en jetant en bas de sa chaise le public tout court. Bref, c'est un guitariste qui a dix doigts, mais à chaque main, et ça paraît!

Les patenteux du Québec
Le Québec compte ses propres héros de la guitare rock: «En fait, il y a d'abord eu Jérôme Lemay, des Jérolas, reprend Guylaine Maroist. Ce n'était pas un *guitar hero* à proprement parler, mais c'est lui qui, le premier, a vraiment mis des «riffs» de guitare électrique dans notre musique.»

Nos premiers véritables guitaristes-héros commencent à émerger vers 1962. Nous nous attachons particulièrement à deux d'entre eux, Denis Champoux (des Mégatonnes) et Jean-Guy «Arthur» Cossette (des Jaguars).



PHOTOS La Presse
Jimi Hendrix (ci-contre) fut certainement l'un des plus grands *guitar heroes* de l'histoire du rock. Mais le Québec compte aussi, à une échelle plus modeste bien sûr, quelques «héros de la guitare», Jérôme Lemay (ci-dessus) faisant oeuvre de pionnier; suivi des patenteux Denis Champoux et Arthur Cossette.

Le Québec compte un grand nombre de facteurs (fabricants, si vous préférez) d'instruments exceptionnels, que ce soit les orgues de Saint-Hyacinthe, les accordéons diatoniques de Montmagny ou les basses de Lutherie M.F. à Montréal. La guitare n'est pas en reste. Outre les fameuses guitares Norman des années 70 et les guitares Godin qui connaissent actuellement un grand succès chez les musiciens d'ici et d'ailleurs, comment passer sous silence ceux qu'on pourrait nommer les guitaristes rock patenteux du Québec, des maniaques de six cordes qui n'hésitent à créer de toutes pièces ce qu'ils ne pouvaient s'acheter?

Au début des sixties, les salles de danse sont «zi» endroit pour écouter de la musique et danser au Québec; le rock instrumental occupe donc une place déterminante. À l'époque où les Jérolas étaient des invités réguliers de l'émission de variétés télé «Music-Hall» (SRC), Lemay faisait d'ailleurs toujours un numéro instrumental: «J'avais une superbe guitare Les Paul, et je faisais les instrumentaux accompagnés par un orchestre de 30 musiciens», se rappelle Lemay.

Le quatuor les Mégatonnes est justement un des groupes de rock instrumental les plus connus, grâce à sa participation régulière à l'émission de radio «Le cabaret des jeunes» animée en

direct de Québec par... Jacques Boulanger. Le jeune Denis Champoux est le guitariste des Mégatonnes. Il s'est nourri aussi bien de rock'n'roll (il a déjà joué dans plusieurs bands) que de western et de country: «À la fin des années 50, posséder une guitare électrique et surtout savoir en jouer, c'était très exceptionnel, relate-t-il. Voir une guitare qu'on branchait dans une boîte... On jouait à un endroit et le son sortait ailleurs... C'était l'émerveillement. Au début, les gens venaient nous voir pour l'équipement qu'on avait!»

Mais bien vite, les gens viennent les voir parce que le groupe propose un rock instrumental inspiré. À la sortie de leur premier album *Voici les Mégatonnes* à l'automne 1962, ils connaissent un grand succès avec *Rideau S.V.P.* (qui deviendra un classique pour les «orchestres» du Québec), *Mégawist*, *Ski Boum*, *Cha Lala*...

Un bon tuyau
C'est ici qu'intervient le côté «patenteux» de Denis Champoux. Les Mégatonnes rêvent d'intégrer à leur musique le son de Scotty Moore, le guitariste d'Elvis Presley. Pour cela, il leur faudrait une «Echolette»: en gros, connectée à une guitare et à un amplificateur, l'Echolette est un boîtier qui ressemble à une vieille radio et dans lequel une bande magnétique enregistre un ac-

cord de guitare; il y a nécessairement un délai entre le moment où l'accord est enregistré et celui où il est reproduit; c'est justement cet effet à retardement, cet «écho» de l'accord que recherche le guitariste.

Mais comment faire un effet d'Echolette sans Echolette? C'est très simple quand on a l'ingéniosité d'un Champoux: «J'avais eu la brillante idée de prendre un boyau d'arrosage d'environ cent pieds, j'avais fixé un entonnoir à un bout et un petit microphone à l'autre extrémité. L'entonnoir se trouvait à prendre le son de mon amplificateur, le son se promenait dans le boyau d'arrosage, il ressortait par le microphone et retournait dans l'amplificateur, ce qui produisait un écho.» Avouez qu'il fallait y penser! «Cela nous attirait souvent des moqueries, relate Champoux, les gens criaient aux pompiers!»

À la mort du rock instrumental, survenue à l'arrivée des Beatles et donc des chanteurs vedettes vers 1964, les Mégatonnes disparaissent (officiellement en 1967). Denis Champoux se tournera alors vers la musique country: il est aujourd'hui l'un des principaux producteurs et distributeurs de disques country, mais il demeure en outre un des rares *guitar heroes* de ce genre musical. Également auteur et compositeur de talent, c'est d'abord sa virtuosité de guitariste qui lui vaut de

prendre beaucoup de cassettes et de CD de country instrumental.

Toujours en 1962, naissent les Jaguars, à Arvida. Au sein du quatuor, se trouve le fameux guitariste Jean-Guy Cossette, surnommé Arthur en 1967 et qui deviendra à ce moment un personnage en soi, en quelque sorte l'équivalent québécois du chanteur français Antoine!

Jean-Guy, alias Arthur
Né à Chicoutimi, Arthur Cossette a été élevé dans le voisinage d'une communauté polonaise, où il a appris une foule de trucs de guitare tzigane. C'est ce qui lui donne un son si distinctif, à la manière de l'Américain Dick Dale (redécouvert dernièrement grâce à la bande sonore de *Pulp Fiction*): Dale avait appris à jouer du bouzouki (mandoline grecque) et mariait donc allègrement surf-rock et bouzouki, mélange explosif s'il en fut!

Fin 1963, le premier disque des Jaguars, *Les Jaguars*, est lancé. On y trouve entre autres les instrumentales *Mer morte* et *Supersonic Twist*, qui allaient elles aussi faire un petit malheur dans les salles de danse.

Or, Arthur Cossette était lui aussi un incroyable patenteux. Il ne possède pas de pédale de «fuzz», qui permet cet effet de distorsion du son si cher aux guitaristes rock? Qu'à cela ne tienne, il taillade au couteau les

haut-parleurs de son amplificateur et, du coup, ça «fuzzait», croyez-moi, les amis! Arthur jouera également avec les Sinners et Robert Charlebois.

Et que fait Arthur aujourd'hui? Ben voyons, il est toujours guitariste et compositeur. Après avoir notamment fondé les Travelling Blueberry en 1993, il a reformé l'an dernier — pour la troisième ou quatrième fois — les immortels Jaguars, entouré de jeunes musiciens (dont Guylaine Maroist). Les Jaguars devraient lancer un nouvel album sous peu. Mais auparavant, on pourra les voir au Café Campus le 8 juin prochain, en première partie de Possession Simple!

1 Citations de D. Champoux tirées de *Rendez-vous 93*.

Remerciements à Guylaine Maroist et Marlyse Morin. Sources: *Jimi Hendrix, Electric Gypsy*, H. Shapiro et C. Globbeek; *Magazines Vété et Rendez-vous 93* (C.P. 1051, succ. Haute-Ville, Québec, G1R 4W2); *Le Dictionnaire de la musique populaire au Québec, 1955-1992*, R. Thérien et I. D'Amours.

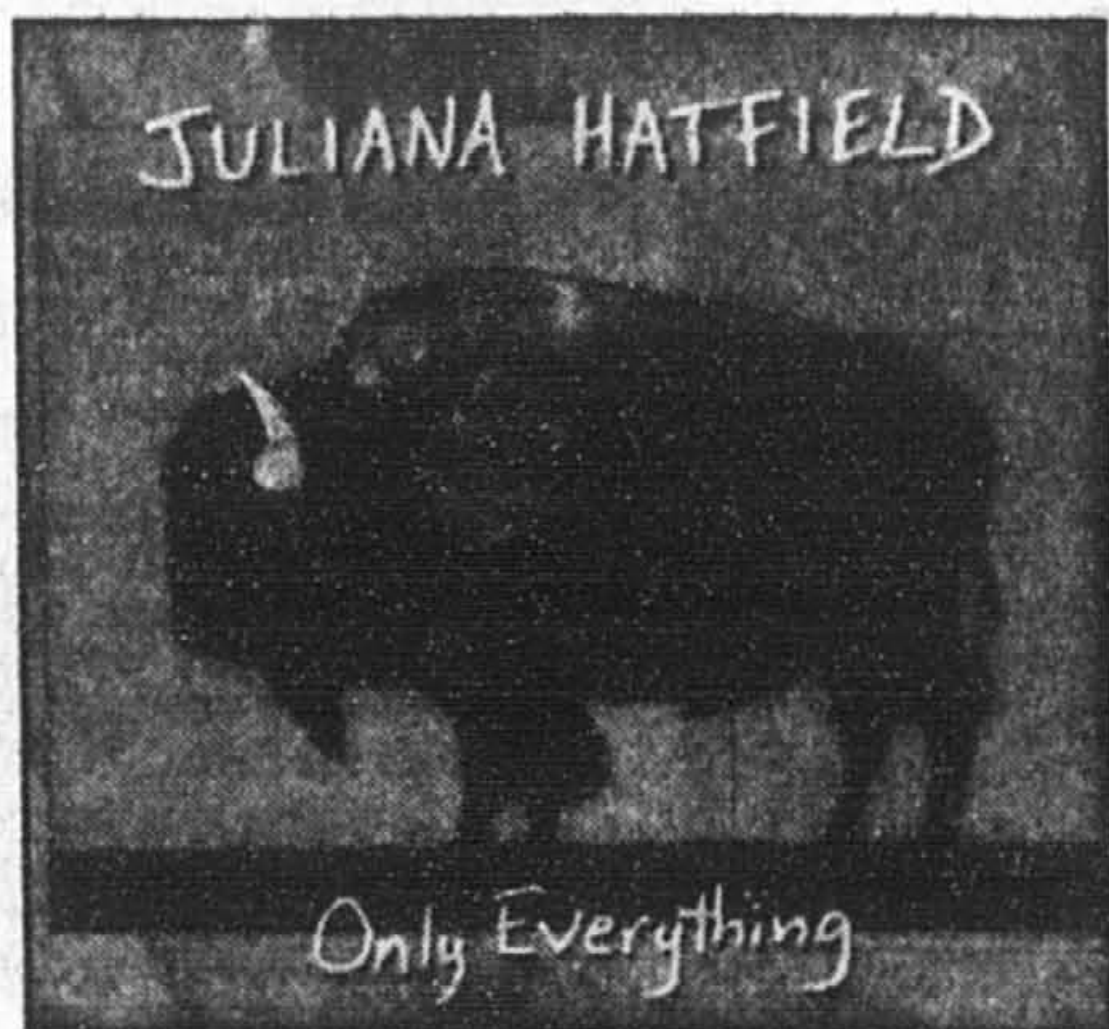
L'HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL, septième épisode, MusiquePlus, lundi, 21 h.

SAMEDI PROCHAIN
Les années de la démesure

TOUTE LA PROGRAMMATION EN SALLE

Advertisement for Les 7èmes FrancoFolies sur le site du Festival de Jazz: du 4 au 12 août prochain. Includes a grid of performance dates from August 4 to 12, listing artists like Charles Aznavour, Jacques Higelin, Bernard Lavilliers, Claude Nougaro, Sylvain Lelièvre, Gerard Lenorman, Axelle Red, and others. Also includes contact information for Billetterie and sponsors like Hydro-Québec and Banque Nationale.

Ultra Sons



Pas très jojo, très charmante

Elle s'étouffe avant d'entonner *What A Life*, elle s'étouffe après avoir entonné *What A Life*. La vie est un film épouvantant, chante en substance Juliana Hatfield, 28 ans, born and raised in Boston. Suivent treize autres chansons d'une fille qui se contente de... *Only Everything*. Fille d'apparence fragile, dont la rouenne tend à se durcir.

Fleur de lys, la seconde de l'album, est un bouquet de rimes écrites en français s'il-vous-plait. La soif d'un jus d'orange s'y enfonce avec celle d'un mec. Odoriférant, le bouquet? Quelque peu novice mais bon, l'intention est là, d'autant plus que la musique transcende les mots. Un peu plus loin sur *Life on Tomorrow*, Juliana clame son désir de survie malgré la conjoncture qui l'afflige. Dans *Dying Proof*, elle déplore l'autodestruction de quelques amis junkies. De l'empathie, je vous dis... Dans *Outsider*, elle aborde la notion de liberté accordée aux artistes rock. On sait ben, eux... *Hang Down From Heaven* traite d'un comportement suspicieux; la peur de l'étranger peut vous faire faire des choses, mes amis... De façon générale, Juliana lutte contre le doute, la perte de confiance en soi, la grisaille ambiante. De façon générale, cette catharsis génère de très bonnes chansons.

Rappelez-vous. Ça avait commencé avec *Hey Babe* il y a trois ans. Une lolita à la voix ingénue, un taintinet maladroit, se couait son jeune corps sous une bruine de fuzz. Et la guitare, la jolie Juliana ne la grattait pas comme un fond de tiroir. *It's not Black Sabbath, but it's still pretty heavy*, a déjà confirmé la principale intéressée. L'artiste a ensuite créé *Become What You Are* en 1993. Il y a quelques semaines, elle lançait *Only Everything*, de loin son plus achevé.

Comme plusieurs artistes de sa génération, Hatfield surfe sur une nouvelle vague de chansonniers rock ayant choisi pour catalyseurs poétiques la distorsion et les excès de décibels. Tout a l'air brouillon chez Juliana, qui dame toutes les pistes de guitares et de claviers en plus de coproduire *Only Everything*. Tout a l'air brouillon, tout est extra. Pas tout à fait jojo, la jeune dame, tout à fait charmante. Et de passage au Spectrum, demain soir.

Alain Brunet

ONLY EVERYTHING, Juliana Hatfield, Attic / Mammoth.



Trop saoul pour crouzer!

Le groupe montréalais TSPC, dont le sigle peut signifier *trop saoul pour crouzer, ta sensuelle pantoufle carrautée ou the stupid pink cats* (faites vos jeux...), « envisage l'avenir avec l'enthousiasme d'un raëlien qui voit un frisbee pour la première fois. » C'est, du moins, ce qu'on écrit dans un communiqué promotionnel accompagnant *Ego*, premier album de cette formation hautement irrévérencieuse. Et vlan dans les flancs.

Ego met en scène cinq bêtes en santé, garçons et filles dont la hausse généralisée de distorsion dans la chanson rock n'a pas laissé indifférents. D'où TSPC, condensé de métal hurlant, post-grunge et trash funk.

Le soliste et parolier Daniel Thibault y grogne à la manière des plus redoutables metal heads (le Texan Vinnie Paul, de Pantera, n'a pas collaboré au mixage par hasard), la guitariste Paule Magnan y multiplie les déflagrations, la section rythmique (Jean-François Lemieux et le batteur Benoît Clément) y assure la robustesse nécessaire, la clavieriste Judith Taillefer y traillarde accords rugueux et quelques savoureux échantillons synthétiques.

Irrévérence, disions-nous. Les virulents billets de Thibault dénoncent l'égo ballotté entre narcissisme et mort du je, investissent le banlieusard, la femme-objet (*massée, carressée, thalassothérapisée, rasée, épilée, tondu(e) à l'électricité...*), le baby-boomer souverain (*même si l'après mérite tous ses hommages / j'veux pas m'taper l'vingtième come-back de Beau Domage...*). Ils raille le politiquement correct (*je suis béni / je suis le détergent / je suis l'opinion qui lave plus blanc...*). Ils évoquent l'être brisé par l'ordre ambiant (*je t'embrasse / oubliez-moi / ouvrez-moi / creusez-moi, saignez-moi...*). Ce fiel poétique n'est peut-être pas le plus achevé qui soit, mais il vaut bien des platitudes pop. Bravo!

Alain Brunet



Échevelé et brillant

Everclear pourrait être considéré comme l'un des cent mille groupes repêchés par les étiquettes de disques, après que Nirvana eut montré la direction à emprunter. Ce serait faire une grave erreur. Installés à Portland, Oregon, ces lascars savent de quoi retourner une excellente chanson rock. Parmi les garage bands à saveur post-grunge (échevelé, si vous préférez), Everclear se présente comme l'un des meilleurs en 1995. Les dépités de Capitol ont vu juste en endossant ce trio — et en remettant sur le marché son premier album, *World of Noise*.

Aux côtés du bassiste Craig Montoya et du batteur Greg Eklund, le chanteur et parolier Art Alexakis nous livre des tranches bien fraîches de sa vie trépidante (*I used to know a girl... she had two pierced nipples and a black tattoo...*), sans compter quelques éclats d'obus lui ayant traversé la boîte crânienne (*there is a place inside / where all the good things die / Sometimes I feel like a whore*). C'est qu'il y a du trafic dans cette caboché! Et surtout, un potentiel gigantesque.

Alain Brunet

SPARKLE AND FADE, Everclear, Capitol / Tim Kerr Records.

Life On Mars

Eric Saint-Laurent, guitariste québécois, Mike Milligan, bassiste et Greg Smith, batteur, ont fondé un groupe de jazz électrique: *Life On Mars*, dont le travail rigoureux mérite d'être souligné. Et ce, malgré la modeste production caractérisant son premier album (éponyme). L'écriture des compositeurs témoigne d'une ouverture certaine quant à plusieurs tendances du jazz actuel: dissonance, distorsion, polyrythmie, gammes orientales et funk savant font partie du processus. Reste à intégrer davantage cette salade d'influences, voire préciser le langage, trouver un fil conducteur. C'est bien parti.

Alain Brunet

LIFE ON MARS, Deimos Records (production indépendante).



INVITÉ SPÉCIAL
LUSCIOUS JACKSON
MER 14 JUIN 20H - FORUM DE MONTREAL
BILLETTS 49,50\$, 39,50\$ & 29,50\$ AU FORUM ET TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (+SERVICE).
RESERVATIONS 790-1245. EXTERIEUR DE MONTREAL 1-800-361-4595.

UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETTS
FACE À LA SCÈNE ET SUR LES CÔTÉS
MAINTENANT EN VENTE

L'AMÉNAGEMENT SCÉNIQUE DE R.E.M. PERMET DE VOIR LA SCÈNE CLAIREMENT
DE TOUS LES ANGLES. SIÈGES SITUÉS DERRIÈRE LA SCÈNE ENCORE DISPONIBLES.
PRODUIT PAR FOGEL-SABOURIN

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

DOROTHÉE BERRYMAN

"La plus heureuse façon de faire connaissance avec une interprète: on découvre l'agréable timbre sablonneux de Berryman et les principaux habitants de sa planète chanson."
-S. Cormier, Le Devoir

"Elle nous fait découvrir des textes de chanson, des textes grivois, du Prévert charité... une très belle soirée!"
-E. Paradis, SRC



"Éminemment sympathique"
-R.C. Brazeau, CKAC

"Les amateurs de chansons de répertoire risquent de passer de bien beaux week-ends dans cette magnifique petite salle"
-L. Saulnier, Voir

"Une artiste complète, une voix d'une grande maturité"
-Catherine Vachon, TQS

CE SOIR ET 2, 3, 9, 10 JUIN, 20H

À VENIR:
GRANDE FINALE

LES GAGNANTS DE MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

13-16-17 JUIN

La Première
PLACE DES ARTS

Lundi 29 mai, 20h COMPLET

BENOÎT BÉLAIR • ELISE BOUCHER • LÉA PASCALE

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Réservez et frais de service

LES TITULAIRES DE AMERICAN EXPRESS^{MC}

PASSENT PAR

AVANT-PREMIÈRE^{MC}



CATS

Musique de Andrew Lloyd Webber d'après l'œuvre de T.S. Eliot: Old Possum's Book of Practical Cats

UNE COMÉDIE MUSICALE POUR TOUTE LA FAMILLE!

American Express est heureuse d'offrir à ses titulaires l'occasion unique d'acheter, avant le grand public, certains des meilleurs billets pour CATS, de Andrew Lloyd Webber, comédie musicale qui remporte un succès triomphal.



Pour devenir titulaire, composez le 1 800 268-2639.

Des billets seront à la disposition exclusive des titulaires de American Express du lundi 29 mai au dimanche 4 juin 1995*. Les participants au programme Points-privileges^{MC} peuvent obtenir deux billets en échange de 15 000 points American Express. Composez le 1 800 668-2639.

DU 11 AU 16 JUILLET 1995 • PLACE DES ARTS
EN VENTE DÈS LUNDI!
COMPOSEZ LE (514) 790-1245

MC: utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © Banque Amex du Canada, 1995.
* Il faut compter des frais de service de 2,50 \$ par billet pour tous les événements passés par "Avant-première". Une production DKD.



MUSIQUE

Des'ree : l'âme au « soul »... nouvelle génération

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

La musique soul connaît, depuis quelques années, un véritable renouveau, non seulement auprès du public qui a connu les grandes années de Motown et Tamla, dans les années 60, mais aussi auprès des plus jeunes : je connais deux adolescents franco-phones à qui on ne peut pas faire plus plaisir, en voiture, qu'en captant CIKS 990 AM, le poste des « Good Oldies All The Time », où les classiques du soul constituent une large part de la programmation, de James Brown à Little Richard en passant par Aretha Franklin et Gladys Knight, Stevie Wonder et Smokey Robinson.

Ce renouveau est également incarné par une nouvelle génération de chanteurs soul dont Seal, Luther Vandross, Boyz II Men (hélas...) et Des'ree. Des'ree qui assurera justement la première partie de Seal au Théâtre du Forum, mercredi soir.

C'est l'extrait « You Gotta Be » (tu dois être!), tiré de son second album « I Ain't Movin' » (1994), qui nous a surtout fait connaître Des'ree et sa belle voix profonde et chaude comme une nuit de canicule. Et c'est à la vue du très beau vidéo qu'il a inspiré que nous avons été surpris : c'est une belle jeune femme de 26 ans qui profère des conseils aussi sages que ceux qu'on trouve sur « I Ain't Movin' » comme sur son premier album, « Mind Adventures » (1992).

« Je sais, je sais, tout le monde

me fait toujours répéter mon âge parce qu'ils n'en reviennent pas, admet en riant Des'ree, en direct de son Angleterre natale. Quand j'étais petite, ma mère me disait toujours que j'avais une vieille tête sur de jeunes épaules (rires). J'espère que cela ne sonne pas ridicule, mais c'est vrai que je ne me suis jamais sentie... jeune. Même adolescente, j'étais toujours la leader dans ma gang de filles et elles venaient me consulter pour savoir quoi faire, quoi dire... C'est peut-être parce que je crois fondamentalement en la pureté du cœur de chaque être humain, malgré la discrimination et les guerres.

« Bien sûr, le monde peut sembler un endroit hostile, a priori. Mais si on s'y adapte et si on se sert de tout ce qui nous survient, même de terrible, le monde devient d'abord un lieu d'expériences. »

Cette vision du monde optimiste tient peut-être au fait que Des'ree a beaucoup voyagé : née à Londres, elle déménage à 10 ans pour passer trois années à la Barbade, d'où ses parents sont originaires, avant de revenir en Angleterre. C'est peu de temps après ce retour qu'elle écrira sa toute première chanson, « Love Is Here », qui se trouve sur « I Ain't Movin' » et que j'ai écoutée si souvent que je soupçonne mes voisins d'être en train de signer une pétition en signe de protestation !

« C'est drôle, fait remarquer Des'ree, mon guitariste me disait l'autre jour que cette chanson parle vraiment de l'amour profond, de l'amour véritable, ce à



« Tout le monde me fait toujours répéter mon âge... » Elle n'a que 26 ans.

quoi j'ai répondu que je n'étais pas sûre de savoir ce qu'était l'amour à 14 ans. Quoi, tu as écrit cette chanson à 14 ans, a-t-il hurlé. Eh oui, et je pense que

c'était en fait un espèce d'éveil à ce qui m'entourait, j'aurais pu écrire cette chanson aujourd'hui ou dans dix ans parce que son propos est éternel : il est ques-

tion de l'amour de la vie et du monde. »

Car, ne vous y trompez pas, Des'ree est plus proche d'un Ben E. King ou d'un Marvin Gaye

que des Temptations ou de Boyz II Men (fiou...): son « You Gotta Be » est aussi empreint d'espoir, de force et d'humanité que « Stand By Me » ou « What's Going On ».

Si Terence Trent D'Arby a fait appel à elle pour chanter avec lui « Delicate » il y a deux ans, ce n'est pas parce que Des'ree est délicate, c'est parce qu'elle est forte.

« Je pense que les gens savent que s'ils veulent obtenir ce dont ils rêvent, il faut qu'ils soient exigeants avec eux-mêmes et solides afin de faire face aux obstacles. « You Gotta Be » est justement devenue un peu un hymne à la force morale pour bien des gens, mais c'est aussi un hymne pour moi, qui me permet de survivre à la pression, aux critiques à la fatigue. »

C'est la troisième fois que Des'ree s'arrête à Montréal : la première, elle y était en promotion le jour même où notre Céline se mariait (« tout était fermé et je me demandais vraiment ce qui arrivait !), la seconde, elle présentait un spectacle chaleureux et intime au Café Campus, en mars dernier.

Cette fois encore, elle sera accompagnée par ses cinq musiciens : « Tout ce que je veux, assure-t-elle, c'est donner un spectacle très intense et faire frissonner tous les spectateurs. C'est ce que j'appelle le facteur « chair de poule » et c'est ce qui m'importe le plus sur scène. » Des'ree, en première partie de Seal, au Théâtre du Forum, mercredi.

SEAL

MERCREDI PROCHAIN

artiste invité
Des'ree

Théâtre du FORUM

mercredi, 31 mai - 19h30

Billets en vente aux guichets du Forum, sur tout le réseau Adonis ou au 798-1243. A l'extérieur de Montréal : 514-961-4299.

Une quantité limitée de billets V.I.P. également disponible.

Blue DRY

DRAYMOND DEVOS

AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO

EST DE RETOUR!

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

5 ET 6 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS

1594, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL

RÉSERVATIONS: (514) 790-1111

EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL: 1-800-848-1594

CFGL 105,7 fm

BECAUD EN CONCERT

Gilbert Beaud, plus survolté que jamais!

Talent et recette éprouvés!

toujours fascinant!

31 MAI & 1 JUIN

Théâtre St-Denis 1

Achats téléphoniques: 790-1111

CITE 107,3 FM

Venez voir dans quel espace votre enfant pourrait vivre cet été !

Le dimanche 28 mai, de 8 h à 12 h, journée «Portes ouvertes» au CAMP SPATIAL à Laval !

- ★ Apprenez tout sur le stage de 6 jours et 5 nuits, niveau "Space Camp", pour jeunes de 9 à 14 ans.
- ★ Découvrez les ateliers, les simulateurs conçus à la NASA et la réplique de la navette Endeavour à bord de laquelle votre enfant partira en mission dans l'espace.
- ★ Explorez l'environnement spatial des chambres et de la cafétéria.
- ★ Rencontrez les animateurs spécialisés qui encadreront votre astronaute en herbe et lui inculqueront le goût des sciences.



Profitez d'un rabais de 10% sur l'inscription de votre jeune en présentant cette annonce lors de votre visite !

Accès facile

- Si vous venez du sud, autoroute des Laurentides (15), sortie 9, boulevard Saint-Martin Ouest, suivre les indications du Cosmodôme, entrée Camp spatial.
- Si vous venez du nord sur l'autoroute des Laurentides, sortie autoroute Laval (440), voie de service jusqu'au Cosmodôme, entrée Camp spatial.
- Si vous venez de l'est ou de l'ouest via l'autoroute Laval (440), sortie autoroute des Laurentides (15 Sud), voie de service jusqu'au Cosmodôme, entrée Camp spatial.

La Presse
CKAC 730

Renseignements et réservations
(514) 978-3615 ou 1 800 565-CAMP
Camp spatial Canada, au Cosmodôme
2150, autoroute des Laurentides
Laval (Québec)
H7T 2T8
télécopieur: (514) 978-3601

CAMP SPATIAL CANADA
Quatrième franchise mondiale de la U.S. Space Camp Foundation, le seul vrai Camp spatial au Canada et au Nord-Est des États-Unis.

Canadiann
Lignes aéroennes Canadiann International
PRÉSENTE

L'AVENTURE VIRTUELLE

À
IMAGES FUTUR
L'art interactif

Découvrez 18 artistes du 21^e siècle pour qui le réel n'existe pas !

19 mai au 15 oct.

le café BRANCHE de Montréal

ET
LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE

SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ !

Naviguez sur Internet
Explorez nos CD-ROMs
Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

NOUVELLE ADRESSE

VIEUX-MONTRÉAL
85, rue St-Raul ouest (angle St-Sulpice)
Tél.: (514) 849-1612 • 10 h à 22 h
La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal

Gouvernement du Canada Québec Ville de Montréal

La Presse

SiliconGraphics TOSHIBA GECALSTHON

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

La Fondation DIANE HEBERT a besoin de vous !

Engagez-vous à Sauver des vies !
(514) 965-0333

GALERIES D'ART



Un dessin de Léo Haas (1901-1983), évoquant l'attente dans un camp de concentration, plus terrifiante que la malédiction ou le travail. Plusieurs des oeuvres de Léo Haas ont été créées alors qu'il était prisonnier à Auschwitz. Elles sont exposées à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce.

Des dessins sauvés d'Auschwitz

L'oeuvre de Leo Haas nous rappelle que l'art, comme mémoire de l'humanité, est indestructible

RAYMOND BERNATCHEZ

La Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce expose jusqu'au 23 juin des oeuvres sur papier de Leo Haas, peintre-graphiste né en Tchécoslovaquie en 1901 et décédé en 1983. Ne sollicitez pas inutilement votre mémoire, vous ne connaissez pas Leo Haas pas plus que ces oeuvres sur papier qui n'ont jusqu'à présent jamais été exposées publiquement.

Certaines d'entre-elles sont pourtant d'une valeur inestimable puisqu'elles ont été créées alors que l'artiste était incarcéré au camp de la mort d'Auschwitz, enterrées par ses soins dans le camp et récupérées par lui après la défaite allemande.

Ces huit oeuvres-là, des dessins au lavis, introduisent en quelque sorte les visiteurs dans l'univers irréel de ces camps. Des enfants, parqués derrière des barbelés, exhibent leurs bras tatoués. Une main blanche pourfend, à la manière d'un périscope, la surface d'une mer de prisonniers entassés dans la boîte d'un camion en route vers les chambres à gaz et parvient à esquiver un dernier signe d'adieu. Des femmes au corps squelettique sont, dans un baraquement, sélectionnées par des SS.

Voilà de quoi il est question dans cette exposition *Leo Haas, survivre et renaître*, accompagnée dans un autre salle d'une deuxième exposition, photographique celle-là, consacrée aux *Enfants de l'Holocauste*.

Leo Haas était donc artiste et juif. C'est pour ces deux raisons qu'il a d'abord été interné en 1941 au camp de Theresienstadt, près de Prague en Tchécoslova-

quie. Désireux de donner le change à la Croix-Rouge danoise, les Nazis organisèrent en 1943 une visite... guidée du camp, transformé pour cette seule occasion, en un ghetto paradisiaque, habité par des Juifs... heureux. Un film de propagande, *Le Führer présente la Cité des Juifs* fut tourné lors de cette mise en scène cynique. La visite terminée, les « acteurs » furent envoyés au camp d'extermination d'Auschwitz.

Haas fut l'un d'eux. Parce qu'il pouvait peindre des affiches, les Allemands lui laissèrent la vie sauve à Auschwitz. C'est là, au risque de sa vie même, qu'il exécuta les lavis qui témoignaient de la vie quotidienne dans ce camp.

Quand aux dessins reconstituant les faits et gestes de cette population carcérale à Theresienstadt, ils furent reproduits de mémoire en photolithographies par l'artiste après la guerre, d'après une série d'aquarelles originales. Ceux-là sont regroupés dans un troisième segment de l'exposition. D'autres dessins du cycle de Theresien ont été emmurés par lui et récupérés après le conflit pour être exposés dans divers musées du monde. Sont également présentées au visiteur, dans un deuxième segment ou regroupement, des lithos exécutées en 1947.

Après Auschwitz, Leo Haas fut interné à l'unité de... contre-façon de Sachsenhausen, puis à Mauthausen, et à Ebensee enfin, en Autriche, d'où il fut libéré en 1945.

L'art en tant que mémoire
À la vue de ces dessins, lavis et photolithographies, plusieurs réflexions nous viennent à l'es-

prit. La première a trait au caractère indestructible de l'art en tant que mémoire de l'humanité. La deuxième a trait au caractère même de l'artiste, pour ne pas dire au mode d'expression qu'il a adopté en ces circonstances, et qui lui ont permis d'introduire une certaine forme d'humour dans plusieurs descriptions de ces réalités infernales. Il nous apprend dès lors que l'Homme lui-même est d'une certaine manière indestructible. Il nous apprend que l'esprit peut conserver toute son intégrité, toute sa lucidité, toute sa finesse, quels que soient les sévices imposés par les autres à son propre corps.

Le fait que cette exposition ait ouvert ses portes au grand public le 9 mai n'est pas une coïncidence. Le 9 mai, vous l'aurez peut-être remarqué, correspond au 50^e anniversaire de la fermeture des camps nazis. L'année 1995 marque également l'Année internationale de la Tolérance.

Pour ce qui est de la deuxième exposition, *Les enfants de l'Holocauste*, offerte simultanément dans une deuxième salle, elle est, comme son nom l'indique, destinée plus précisément à un jeune public. Des visites guidées sont d'ailleurs offertes aux jeunes des groupes scolaires. Constituée de documents photographiques, de dessins et d'objets, elle témoigne des contraintes imposées par les Nazis aux enfants juifs avant et durant la Dernière Guerre mondiale.

LEO HAAS: SURVIVRE ET RENAISSANCE
une exposition présentée jusqu'au 23 juin à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, située au 3755 rue Botrel (métro Villa-Maria). Entrée libre les mardis, mercredis et jeudis, de 13h à 20h ainsi que les vendredis, samedis et dimanches, de 13h à 17h. Pour informations additionnelles, faites le (514) 872-2157.

Des peintures inconnues de Klimt découvertes dans un château roumain

Agence France-Presse
VIENNE

Plusieurs peintures signées Gustav Klimt qui sont des copies de vieux tableaux et quatre frises du célèbre peintre de l'Art nouveau ont été découvertes il y a quelques semaines dans le château de Peles, dans les Carpates, en Roumanie, selon l'hebdomadaire autrichien *News*.

Les frises décorent la salle de théâtre du château et les peintures — des copies de Rembrandt, Titien et Van Dyke — se trou-

vent dans l'escalier d'apparat du château. La signature de Klimt ayant été rendue illisible sous de la colle, les peintures ont été classées toiles sans valeur dans l'inventaire du château.

Gustav Klimt a effectivement séjourné en Roumanie vers la fin des années 1890, mais il était alors inconnu quand il avait décoré le château de Peles, à l'époque en possession du roi Charles I^{er}.

Le directeur du musée du Belvédère à Vienne, Gerbert Frodl, qui a vu des photos des peintu-

res en question, s'est montré très surpris, selon *News*.

Il s'agit d'une vraie sensation. Ces peintures témoignent du talent du jeune Klimt, selon M. Frodl.

Le ministère roumain de la Culture a sollicité l'aide des autorités et des experts autrichiens pour sauver les frises et les peintures, qui sont actuellement exposées à des fortes variations de température, selon le directeur du musée du château de Peles, M^{me} Carmen Farcasiu, écrit *News*.

En bref

UN CENTENAIRE BIEN VIVANT

■ Québec fêtera cet été le centenaire du cinéma en proposant des films en plein air entre le 24 juin et le 2 septembre. Et le Musée du Québec offrira le 21 juin des films des frères Lumière.

RENCONTRE D'ARTISTES

■ Rencontre d'artistes 95, troisième édition de cet événement, se tiendra du 9 au 11 juin au centre-ville de Lac Mégantic. On pourra y voir la production artistique de la région.

PEINTRE QUÉBÉCOIS PRIMÉ

■ Le peintre d'art naïf Jean Lassire a remporté le deuxième prix de la dernière exposition internationale «Les peintres en liberté» au Palais de l'Europe. M. Lassire s'est mis à peindre il y a deux ans après avoir travaillé toute sa vie sur une ferme.

LE PLUS POPULAIRE

■ L'artiste le plus populaire aux États-Unis et au Canada cette semaine est Bryan Adams avec sa chanson *Have You Ever Really Loved a Woman*.

LES ARTS MUSEES ENCANS

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN TROIS SESSIONS: ART CANADIEN ET EUROPÉEN, MOBILIER, ANTIQUITÉS ET OBJETS DE COLLECTION JUIN 1995

EXPOSITION PRÉLIMINAIRE:
Vendredi 2 juin de 10 h à 21 h
Samedi 3 juin de 10 h à 18 h
Dimanche 4 juin de 10 h à 18 h

VENTE:
Mardi 6 juin à 19 h 30 précises *Art Canadien et Européen*
Mercredi 7 juin à 19 h 30 précises *Mobilier, Antiquités et Objets de Collection*
Jeudi 8 juin à 19 h 30 précises *Antiquités Orientales, Bijoux et Tapis*

VENTE MARDI 6 JUIN À 19 H 30 PRÉCISES:
Plus de 200 peintures, dessins et gravures canadiennes et européennes.
VENTES MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN À 19 H 30 PRÉCISES:
Sessions générales comprenant du mobilier français et anglais des 18^e et 19^e siècles, une quantité d'argenterie, des objets Art Nouveau et Art Deco, une collection importante d'art d'Extrême-Orient, des bronzes, du cristal, de la porcelaine, des tapis, des objets de collection et bien d'autres choses.
Olivier Leroy et David Kelsey encanteurs

LES ENCANS DEPUIS 1880
FRASER PINNEYS

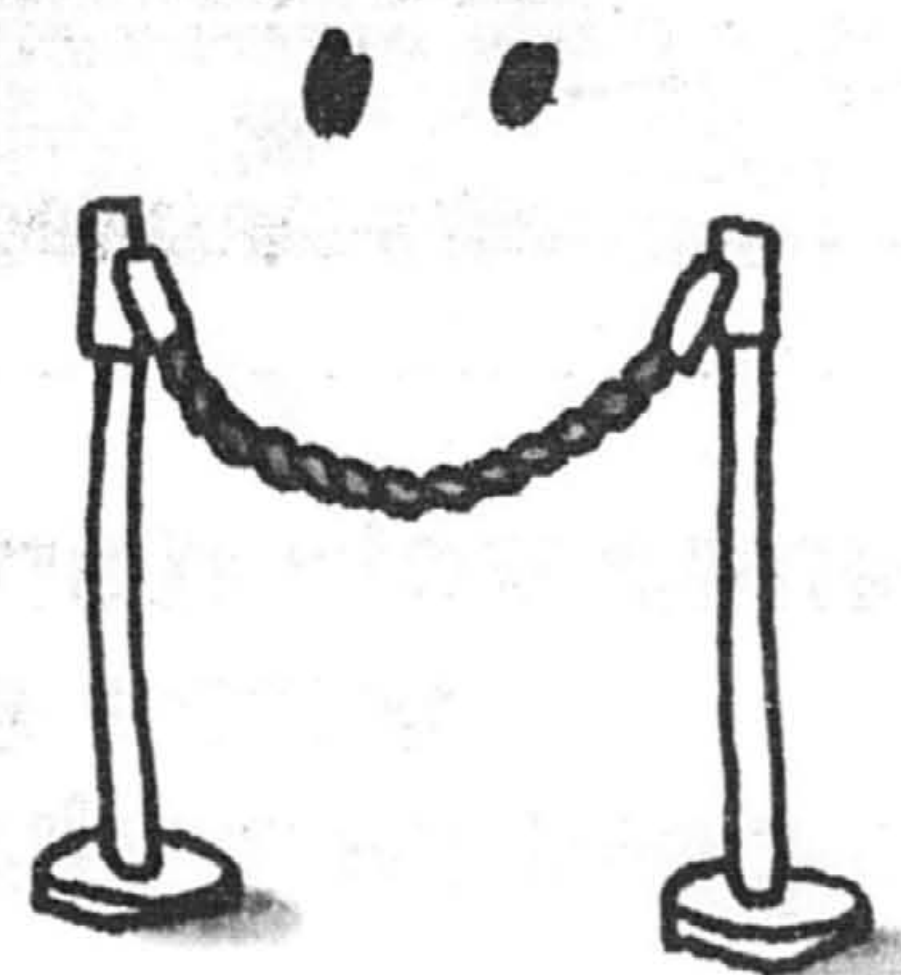
8290, Devonshire
Montréal (Québec) H4P 2P7
(514) 345-0571
Fax: (514) 731-4081

EXPOSITION

des oeuvres récentes de
LAURENT LAFLEUR
le 25-26-27-28 mai 1995

Lafleur Information: **272-7690**

LA JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS



Dimanche. **28 MAI 1995**

Portes ouvertes dans vingt et un musées et circuits d'autobus gratuits vers la plupart des musées participants

La Journée des musées montréalais est un événement annuel organisé par la Société des directeurs des musées montréalais. Le dimanche 28 mai de 10 h à 17 h, quatre circuits d'autobus gratuits permettent au public de visiter les musées de leur choix. Les départs et les correspondances se font au Centre Infotouriste situé en face du Carré Dorchester.



CIRCUIT ROUGE
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des arts décoratifs de Montréal
Musée David M. Stewart, Musée des découvertes

CIRCUIT BLEU
Musée McCord d'histoire canadienne
Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
Musée Redpath
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée d'art de Saint-Laurent
Centre Commémoratif de l'Holocauste à Montréal

CIRCUIT VERT
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
Centre Canadien d'Architecture
Galerie d'art Stewart Hall
Lieu historique national du Commerce-de-la-fourrure-à-Lachine

CIRCUIT JAUNE
Maison Saint-Gabriel
Centre d'histoire de Montréal
Musée du Château Ramezay
Parc historique national - La maison Sir-George-Étienne-Cartier
Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Musée Marc-Aurèle Fortin

Le Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant et le Musée Marsil de Saint-Lambert, non desservis par ces circuits, ouvrent également leurs portes gratuitement.



INFOTOURISTE



ÉCOLES

CLASSES DE BEAUX-ARTS
Mission Renaissance
DESSIN • PEINTURE
ADULTES-ENFANTS
• Inscription en tout temps •
OUVERT TOUT L'ÉTÉ
2623, rue Saint-Denis, Montréal
843-6830

POUR L'AVENIR DES ENFANTS
unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

Aventure artistique
Cours à tous les niveaux pour les adultes
• Inscrivez-vous dès maintenant • Places limitées
• Catalogue gratuit
CENTRE DES ARTS VISUELS VISUAL ARTS CENTRE
350, AV. VICTORIA, WESTMOUNT H3Z 2N4 • VENDÔME (514) 488-9558 FAX (514) 488-7075
Dorothy Schrier
Modèle vivant

EXPOSITION
Gabriel Contant
du 28 mai au 11 juin
Oeuvres récentes
Natures mortes et intérieurs
GALERIE
Myrka Régis
211, rue Woodstock, St-Lambert
Tél.: 671-0078

RENCONTREZ WINNIE ILLEY
LE DIMANCHE 4 JUIN DE 13 H À 17 H
EXPO DU 29 MAI AU 9 JUIN
GALERIE ART ET CULTURE
227, rue Saint-Paul Ouest
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 2A2
TÉL.: (514) 843-5980

J.W. Stewart
Moyen rhétorique
Jusqu'au 27 mai
Waddington & Gorce
2155, rue MacKay
Montréal, Québec, Canada H3G 2J2
Tél.: (514) 847-1112 Fax: (514) 847-1113

GALERIE CARMELLE DORION
VERNISSAGE
Dimanche 28 mai à 14 h
LES IMPRESSIONNANTS
628-5348
186, boul. Sainte-Rose, Laval

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Théâtre

NCT (Salle Fred-Barry, 4353 e., Ste-Catherine)
Faux-ryants, de Daniel Beaudoin. Avec Jacky Boileau, Isabelle Côté-Gagnon, Sophie Côté, Gilles Doré, Marie-Lise Hérou, Luc Morissette et Jean-Sébastien Ouellette. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 juin.
LION D'OR (1676 e., Ontario)
Lun., 20 h 30, *C'est ton tour*. Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Les frères Buncker, texte, interprétation et mise en scène de Michel Lapierre, Luc Senay et Robert Vézina, avec la participation de Anne Caron. Production Les beaux bonhommes. Jusqu'à 4 juin.
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375 e., Ontario)
Auj., 20 h; dim., 14 h 30 et 19 h 30, *Black Comedy*, de Peter Shaffer, adapt. de Barillet et Gredy. Mise en scène de Jean-Guy André. Avec Laffiche Domplèze, Isabelle Boucher, Suzanne Roberts, Michel Fournier, Jean-Louis Claude, Daniel Thibault, Manon Perreault et Claude Lavigne.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
The Search for signs of Intelligent Life in the Universe, de Jane Wagner. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Pigiama, de Nino d'Introna, Graziano Melano et Giacomo Ravicchi. Mise en scène de Nino d'Introna et Giacomo Ravicchi. Avec Pasquale Buonarota et Alessandro Pisc. Présentation Du Teatro dell'Angelo. Sam., dim., 15 h. Jusqu'à 4 juin.
THÉÂTRE BISCUIT (221 o., St-Paul)
Un petit bonhomme de chemin, de Benoit Dubois avec 12 participation de Vladimir Ageev, Avec Diane Loizeau et Nadine Walsh. Sam., dim., 15 h. Jusqu'à 4 juin.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj., 20 h, Margie Gillis.
AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Ven., 20 h, *Loud sounds, soft steps and silent cries*, de Roger Sinha.
ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, Tammy Forsythe et Marisa Zanotti.
Série Émergence
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Auj. et dim., 20 h 30, *Augusta*, de Jo Lechay.

Musique

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Auj. et dim., 9 h, 13 h 30 et 19 h 30, Concours International de Montréal: violon. Première épreuve.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Don Giovanni* (Mozart). Opéra de Montréal. Première. Knut Skram et Alan

Heid, barytons. Brenda Harris et Colleen Gaetano, sopranos. Jonathan Welch, ténor. Marie Popescu, mezzo-soprano. Mise en scène: Bernard Uzan. Choeur de l'Opéra de Montréal. Autres représentations: lun., jeu. et les 5, 7 et 10 juin.
PLACE DES ARTS (Plano Noble)
Dim., 11 h, *Le Livre de coeur*, opéra pour la jeunesse (Beaune). Sons et broches.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Mer., jeu. et ven., 13 h et 20 h, Concours International de Montréal: violon. Deuxième épreuve.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 14 h 30, Choral de l'Orchestre Symphonique du Vermont. Britten. Mer., 12 h 30, Matthew White, haute-contre. Nils Brown, ténor. Sean Watson, baryton. Britten.

CITADELLE (2085, Drummond)
Auj., 19 h 30, Les Petits Violons. Rossini, Mozart, Roussel, Corelli. Concert de 30e anniversaire.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, *Musica Camera*, de Montclair. Mendelssohn, Puccini, Gershwin, Davis, Turina, Piazzolla.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Dim., 15 h, *Musici de Montréal*. Dir. Yuli Turowsky. Lettres des Auditions pour Jeunes Solistes. *Eine kleine Nachtmusik* (Mozart), *Chloé L'Abbé*, flûte; *Concerto* (Chaminade), Lambert Chen, violoniste; *Concerto no 4* (Paganini), Cédric Cohen-McCollum, violoniste; *Concerto no 1* (Bach), Philippe Doss, pianiste; *Divertimento en do majeur* (Haydn).

Congrès de la Société de Musique des Universités canadiennes. Jeu., 20 h, Ensemble Instrumental: musique polonoise. Ven., 20 h, *Opéra McGill: Postcard from Morocco* (Argenteau).
SALLE CLAUDE-CHAMPAQUE
Auj., 20 h, Fondation Vincent-d'Indy: concert bénéfice annuel. Hommage à Lucie Brassard, s.n.m. Marie Dugal, Elise Deschamps et Geneviève Deschamps, sopranos, Michèle Dugal, violoniste, Jacques Drouin, Lorraine Prieur, Marianne Fontaine, Nicolas Larin, Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes, Nathalie Deschamps, comédienne. Dim., 20 h, Chœur Polyphonique de Montréal et Orchestre Symphonique de Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Harris Ho, pianiste, Natalie Choquette, soprano, Nathalie Carrier, mezzo-soprano, Michel Schrey, ténor, et Alain Duguay, baryton. Haydn et Beethoven.
ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte-Sainte-Catherine)
Auj., 20 h, Ann Hymna, soprano. Katharine Pycock, mezzo-soprano. Nancy Richardson, violoniste. Aleksander Hymna, corniste, et Irena Budniuk, pianiste.
ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE
Auj., 20 h, Ensemble vocal Arts-Québec et Orchestre. Dir. Yves Courville. *Messe de la Création* et ext. de *La Création* (Haydn).

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Auj., 20 h 30, *Canti del Capricorno* (Scaesi). Production: Chants Libres. Pauline Vallancourt, soprano. Dernières.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Dim., 15 h 30, *Les Seuls*, œuvre mimographique (Gélinas). Mer., 10 h, 14 h et 19 h 30, jeu., 13 h et 19 h 30, et ven., 9 h et 14 h, auditions du Prix d'Europe. Ven., 18 h, récital de Marc Freilheit, pianiste. Prix d'Europe 1994, et proclamation des gagnants.
COLLÈGE DUROCHER-SAINT-LAMBERT (Pavillon Saint-Lambert, 857, Roversi-Drive, Saint-Lambert)
Mar., jeu., ven., et les 5 et 4 juin, 19 h 30, *Projet multidisciplinaire*. Choeur et orchestre (parents et élèves). Mozart, Rachmaninov, Dvorak.
BASILIQUE NOTRE-DAME

Mer., 20 h, Jacques Boucher, organiste. Symphonies nos 9 et 10 (Widor).
UNIVERSITÉ CONCORDIA
Auj., 20 h, Richard Roberts, violoniste. Patrick Binford, violoncelliste, et Lauretta Altman, pianiste. Chopin, Szymanowski.
PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Marc-André Hamelin, pianiste. Haydn, Chopin, Rachmaninov. Anim. Pauline Julien.
OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)
Auj., 20 h, et dim., 15 h, Cathedral Chamber Players et John Zirbel, corniste. Schubert et Brahms.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Auj., 20 h, Dorothea Berryman. Lun., 20 h, Benoît Délatr, Elise Boucher et Léa Pascalle.
THÉÂTRE DU FORUM
Mer., 19 h 30, Seal.
THÉÂTRE ST-DENIS
Auj., 20 h, Mario Peinca; dim., 20 h, groupe King Crimson.
THÉÂTRE ST-DENIS 1
Mer. et jeu., 20 h, Gilbert Bécud.
SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine)
Dim., 19 h 30, Juliana Hatfield.
THÉÂTRE OLYMPIA (1004 e., Ste-Catherine)
Lun., 19 h 30, P.J. Harvey et Tricky.
METROPOLIS
Mar., 19 h 30, Jamie Walters.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 22 h, Takajka. Mer. et jeu., 20 h, Benoit Léblanc.
GESU (1200, Bleury)
Ven., 20 h, Judi Richards.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 21 h, Richard Blouin. Dim., 21 h, Moby. Mar., 20 h 30, Jeff Smallwood. Mer., 20 h, *Travailer vers ses rêves*, avec la Bottine Souriante, Ti-Guy Beaudoin, Jici Lauzon et Gaston Mandeville. Ven., 20 h 30, France D'Amour.

CAFÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur)
Auj., 19 h, Come, Wide Wall et Slap Happy Five. Mer., 20 h 30, Heaven's Cry.
L'ÉCUMÉ DES JOURS (4125A, St-Denis)
Mer., dès 20 h, place aux poètes avec Claude Dube, Pierre Fautoux, Louis Leroux et Claude Bédard; 22 h, Jazz.
LE BERRI BLUES (1170, St-Denis)
Auj., 21 h, Johnny Copeland.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 22 h, Pierrrot Fournier.
LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Auj., 20 h, Guy Jigger et Bandit Bandit.
LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Auj. et dim., 20 h, Alex Sotier et Dany Poullet.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, John Robert Frain et les Phoenix; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.
OUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Mustang et les Garçons Vachers; dim., Catherine Bazin, lun., Claude Lamotte; 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Auj. et dim., 21 h 30, Charles Papassoff, Georges Mitchell, Martin Auguste.
LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., dès 21 h, Pierre Beauregard et Pierre Laurier.
LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj., 21 h, Bad Boyz Boogie.

AU HASARD (803 e., Ontario)
Dim., 17 h 30, C-Note.
BUILDING DANSE (55 e., Ave. des Pins)
Auj., 21 h, Karen Young, Vasil Markov, Bob Olivier, Stalene Sevduou, Irena et Tadeu.
CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario)
Auj., 20 h 30, Ensemble de Jazz J.C.
BELVEDERE (1750, St-Denis)
Auj., 19 h 30, Jacques Dumont, accordéoniste.
L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., 22 h, Swing D'Amérique.
LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Auj. et dim., 21 h 30, Suzanne Hurtubise et Danielle Lévesque.
CAFÉ KABALLAH (Galerie Fokus, 68 e., Ave. Duluth)
Auj., 22 h, Norman Rickert.
BIDDIE'S (2060, Avimor)
Auj., de 18 h à 22 h, Steve Amirault; de 22 h à 2 h, Charlie Bidde; dim., de 19 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Louise Sauvé.
O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard)
Auj., 21 h, Gina Seram et Veiveteen.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 O., Ste-Catherine)
Exposition *Les Tables de sable 111*, œuvres de Jocelyne Aliouche, *Premiers Dors 1964-1965 et Guido Molinari*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 O., Sherbrooke)
Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Beauté mobile: un siècle de chefs-d'œuvre automobiles et Arrêt Carrefour*. Lun., mar., jeu. et dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h.
MUSÉE MCCORD (690 O., Sherbrooke)
Exposition *L'invisible se révèle*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 12 novembre.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *La fête des fleurs* et œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 27 août.
1555 (Grand Trunk)
Peintures et assemblages de Serge Roy. Jusqu'à fin août.
ARTICULE (15 O., Mont-Royal, Suite 105)
Auj. et dim., de 12 h à 17 h, expositions *Fin de siècle*, œuvres de Zhang Xun Lun, et *Wunderkammer*, œuvres de Barry Allikas.
ARTOÛTHEQUE DE MONTRÉAL (55, Dorchester)
Œuvres de Bertrand Casabon, Derek Doucette, Huguette Laroche, Lilison et Ismailia Manga. Jusqu'à lundi.

ATELIER CIRCULAIRE (40 e., Mollère)
Exposition *Autoportraits*. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'à 9 juin.
B-312 ÉMERGENCE (372 O., Ste-Catherine, Suite 312)
Exposition *SiteUnseen*, œuvres de Ben Darrah, Susan Gold, Barrie Jones, Mark Laliberté, Graham Lynch, Ronda Parks, Lee Rabil, Rod Strickland et Macquoderm. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 24 juin.
BORDAS (207 O., Laurier)
Œuvres de C.A. Simard et Norman Laliberté. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; sam. et dim., de 12 h à 17 h.
LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 O., Sherbrooke)
Expositions *Corps étalons*, œuvres de Francine Lalonde, et *Les vérités du 20e siècle*,

œuvres de Carla Whiteside. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 11 juin.
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
Dem. lun., mar., merc., de 9 h à 21 h, exposition *De l'air de l'époque*, œuvres de Michèle Remillard-Desjardins. Monchroèmes de Claude Tousignant. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Baillie)
Exposition *Parcours de photographes visiteurs au Québec*. Sippel, Moser, Volterding et Kawamata. Jusqu'à 15 octobre.
CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 O., Ste-Catherine, Suite 444)
Exposition *Écrits pour voir*, œuvres de Denise Desautels, Sylvia Saldie, René Derouin, Gaston Milon. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 17 juin.
CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Auj., de 12 h à 17 h, exposition *Enclaves*, et *superpositions*, œuvres de Graham Genti.

CENTRE INTERCULTUREL STRA-THÉARN (5680, Jeanne-Mance)
Exposition *Mémoires d'avenir*. Du lun. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 4 juin.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR (100 e., Sherbrooke)
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, exposition *Pré-lud sculptures* de Sébastien Empeyta.
CINÉMA THÉÂTRE QUÉBÉCOISE (335 e., de Maisonneuve)
Exposition *Derrière l'autre caméra*, photographes de Pierre Mignot.
COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, St-Embroise)
Auj. et dim., exposition des œuvres des étudiants en recherche et de design en impression textile.
ÉDIFICE BELGO (372 O., Ste-Catherine)
Auj., de 12 h à 18 h, peintures, gravures, photographies et dessins de Louise Charlobé, Isabella Di Sciarini, Fifi, Adina Hecht, Lisa Hecht et Andrew Pink.

ESPACE...START (534, Terrasse St-Denis)
Sculptures de Marc Janvier. Jusqu'à mercredi.
GALERIE ART & CULTURE (227 O., St-Paul)
Peintures d'André l'Archevêque, P.V. Beaulieu, Stanley Cosgrove, St-Gilles, Flacourt, Winnie Lilley, Robert Savignac et Louis Tremblay.
GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Expositions *Reproduction Interdite 2*, œuvres de Alain Mongeau et Claude Robert, et *Madonnas*, œuvres de Yvon Goulet. Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'à 3 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Céramiques et dessins de Violaine Gaudreau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 11 juin.
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 O., Ste-Catherine, Salle 418)
Œuvres de Kim Moodie. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 3 juin.
GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage)
Œuvres de Marie-Claude Bouthillier et Barbara Claus. Du lun. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 3 juin.
GALERIE D'ART D'OUTREMER (216, Ave. Querbes)
Exposition *Le concours d'architecture de la Nouvelle Bibliothèque d'Outremont*. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 4 juin.

SEMAINE NATIONALE SUR L'INTEGRATION DES HANDICAPES
Du 29 mai au 3 juin, divers organismes voués aux personnes handicapées seront sur place pour conscientiser et sensibiliser la population à l'intégration et à la pleine participation des personnes handicapées à la société.

AVIS AUX AMATEURS DE COURSES AUTOMOBILES
Dans le cadre du Grand Prix Molson du Canada, on vous en mettra plein la vue avec un concours d'arrêts au puits qui se tiendra sur la rue Ste-Catherine le 7 juin à midi. Une séance d'autographes avec des pilotes professionnels suivra dès 13 h sur la Place du Complexe Desjardins.

LA CARICATURE... 100% COTON!
Du 4 au 9 juin, venez admirer les caricatures de vos caricaturistes préférés alors qu'ils exposeront leurs œuvres imprimées sur t-shirts. A la fin de l'événement, tous les t-shirts seront mis à l'encaissement. Les profits seront versés à Jeunesse au soleil.

C'est gratuit! Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS: 845-INFO COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Trait d'union

Pour faire connaissance... tout simplement

1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

- À LA RECHERCHE DE L'ÂME SOEUR**
Gracie, chaleureuse, tendre, beau, intelligent et généreux. Perle rare: 42 ans, 5'7", belle amante de la nature. B.V. 18343
- A LAVAL VEUVÉ 53 ANS. INTELLO-SPORTIVE**
Bonne femme, cherche copain, moins de 40 ans, grand, mince, sportif, pour humour, sensibilité, complicité. B.V. 18220
- ÂME SOEUR, 53 ANS, BLONDE AUX YEUX BRUNS.**
Cultivée, sérieuse, sensible, jeune apparence, désire rencontrer homme, 50 à 60 ans, cultivé avec belles valeurs. B.V. 18449
- ADORABLE PROFESSIONNELLE CHERCHE AMOUR**
Belle, romantique, 48 ans, 110 lb, 5'7" cherche professionnel ou homme d'affaires, 45 à 60 ans, cultivé, libre. B.V. 18547
- ADORABLE, BLONDE, FEMININE**
Jolie, mince, douce et tendre moins très taquine, 46 ans, 5'10", 110 lb, libre, distinguée, 44 ans +.
- AGE 49 ANS, 5'3" CELIBATAIRE**
Mince, recherche prince charmant début cinquantaine, bon, compréhensif, charmant, sportif et non fumeur. B.V. 18457
- ALLURE JEUNE, MINCE, JOLIE**
5'8", cherche complice plus ou moins 50, fin, sensible, mature, pour voyages, affection et partage durable. B.V. 18263
- AMOUR, ROLLER BLADE ET GRAND AIR**
Vous êtes confortable hors pistes, libre, 40-45 ans, grand? Je vous invite à profiter de la pluie et du beau temps. B.V. 18329
- ANJOU, JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6" 118 lb**
sans enfant; désire universitaire libre, non fumeur, 40+, pour danse, nature (Lourdes), exclusivité. B.V. 15445
- BELLE - DISTINCTE - HUMORISTIQUE - 5'8"**
Trentinoise, cherche bel homme 39-49, distingué, fondamentalement heureux et avec qui tout partager. B.V. 18357
- BELLE DE COEUR ET DE CORPS**
professionnelle, fumeuse, 5'8", 124 lb, aime la vie, désire rencontrer homme 50-58, 5'10" + avec belles qualités. B.V. 18550
- BELLE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE, ÉLANCÉE 5'7"**
sportive, cultivée; cherche professionnel, 40+, grand, bel homme, raffiné, gâtelier un atout. B.V. 18539
- CELIBATAIRE PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE**
38 ans, cherche partenaire 30-42, évolué, drôle, débrouillard, sensible, actif B.V. 18496
- CHARMANTE, JOLIE, TRÈS ENJOUEE.**
Yeux pers, mince, chaleureuse et romantique, 46 ans, recherche monsieur 5'10" +, cultivé, libre, 45 ans +. B.V. 18467
- COMPLICE RECHERCHÉ**
début quarantaine, libre, 5'7", 114 lb; recherche vétérinaire avec foudroyé à gazon et sens de l'humour B.V. 18544
- COMPLICITÉ, TENDRESSE ET JOIE DE VIVRE**
31 ANS, 5'7", réus, romantique, cherche le grand sympaa, blond qui yeux bleus. B.V. 18494
- DOUCE PERSONNALITÉ, DÉBUT QUARANTAINE.**
grande, mince, jolie, féminine, bel homme distingué, libre, cultivé, sincère, 5'10" +. Pour relation sérieuse. B.V. 18413
- ESCORTE GASTRONOME**
recherche pour gânde 5 p-10, 50, cultivée, élégante, raffinée. Bonne compagnie et gastronomie essentielles! B.V. 18535
- EUROPÉEN COMPATIBLE RECHERCHÉ (50-65 ANS)**
Par retraite de Laval, 50+, 5'3", très belle éducation et apparence. Aime nature, voyages, vie culturelle B.V. 18521
- FEMME DE CARRIERE - DÉBUT CINQUANTAINE**
Libre, cultivée, dynamique, cherche homme professionnel libre cinquantaine, partageant mêmes caractéristiques. B.V. 18351
- FEMME DES LAURENTIDES**
59 ans, 5'8", 150 lb, cheveux sel et poivre, libre de tout attaché, cherche un ami entre 50 et 55 ans, 5'10" +. B.V. 18283
- FEMME JEUNE CINQUANTAINE 5'6", 130 LB**
Esclavotte saine, recherche relation stable avec homme sportif 45-60, non fumeur, aimant le plein-air.
- FEMME JEUNE SOIXANTAINE**
Belle apparence, aimant arts, petits resto, cherche homme mêmes affinités. B.V. 18465
- FIÈRE ET DÉTERMINÉE, 43 ANS**
Jardinage, sports, lecture et fillette de 3 ans. S'adresse à un homme charmant, viril de corps et d'esprit. B.V. 18524
- HUMOUR GARANTI, UNIVERSITAIRE, 42 ANS**
non fumeuse, 5 pi 5, poids santé, 1 enfant; recherche homme cultivé, intellectuel, avec humour, 40-50. B.V. 18253
- INTERESSANTE PROFESSIONNELLE**
cherche homme dans la cinquantaine. Divorcé, grande, mince, jolte, sportive, qui apprécie les arts. B.V. 18407
- JENNEFER SYNONYME DE DOUCEUR**
Non fumeuse, 5'6", blonde, yeux pers, recherche un "chum" fidèle pour relation loyale et stable. B.V. 18484
- JEUNE FEMME, 26 ANS**
Les cheveux Châtain, les yeux bruns, aimant le plein-air, et avant peut garçon de deux ans. B.V. 18415
- JEUNE GRANDE FEMME HAÏTIENNE**
rencontre professionnel, coopérant, libre de 45 à 70 ans; pour échange culturel. B.V. 18292
- JEUNE QUARANTAINE - PROFESSIONNELLE**
désire rencontrer grand entrepreneur, sensible, franc, avec sens de l'humour, pour construire à deux. B.V. 18298
- JEUNE QUARANTAINE, PROFESSIONNELLE SAINTE**
Belle, gaillard, yeux bleus, cheveux noirs. Imagine partager avec professionnel, sens bricole, rieur, équilibré. B.V. 18319
- JOLIE FEMME UNIVERSITAIRE, TRENTAINE**
Autonome, dynamique, recherche homme sans enfants, 33-38, 6' et + pour relation stable et durable. B.V. 18471
- JOLIE FEMME 33 ANS ROMANTIQUE**
Valeurs traditionnelles, Arménien, Italien, écossais, 37-45, but sérieux. Alcooliques, drogues s'abstenir. B.V. 18514
- JOLIE PROFESSIONNELLE, AMUSANTE**
attachante, cherche homme agréable, sportif, 50 ans et +, pour amour, délicieux... B.V. 18491
- JOLIE, ÉLEGANTE, FEMININE, RAFFINÉE**
petite brunette, quarantaine, sans enfant. Recherche homme de qualité, passionné, attentionné, 40+, universitaire, B.V. 18500
- LAVALLOISE**
42, 5'7", 132 lb, belle apparence, 1 enfant, recherche homme actif et éduqué. B.V. 18346
- MIEUX VIVRE MA "DIFFÉRENCE", AVEC TOI**
40-45 ans, sobre, non fumeur, complice éponou, pour activités culturelles et plus. B.V. 17965
- PETITE BLONDE AUX YEUX VERTS,**
début cinquantaine, libre, pleine de vie, douce, affectueuse et autonome; cherche homme entre 50 et 62 ans. B.V. 18404
- PROFESSIONNELLE 39 ANS, JOLIE**
Cherche homme ni rose ni macho, jolte 6'10" avec les virtils pour activités culturelles, nature, vélo, tendresse, etc. B.V. 18447
- QUARANTAINE, HUMOUR ET TENDRESSE**
Belle apparence, dynamique, recherche homme même âge, libre de coeur et d'esprit. B.V. 18354
- RIVE SUD, PETITE BRUNE 44 ANS**
libre, autonome, sincère, honnête et genereuse recherche un compagnon pour partager les joies d'une vie à deux. B.V. 18479
- RIVE-SUD - MI-QUARANTAINE**
Jolie, professionnelle, simple, sportive, chaleureuse aime aussi musique classique recherche équivalent 44-50 ans. B.V. 18453
- RIVE-SUD, MI-QUARANTAINE, SPORTIVE**
Dynamique, un enfant à ans, cherche non fumeur, cultivé, proportionné, et mêmes affinités. B.V. 17911
- RIVE-SUD, PROFESSIONNELLE**
Libre, 45 ans, d'allure jeune, recherche compagnon libre, qui croit qu'il est encore possible d'être heureux. B.V. 18487
- ROMANTIQUE DES LAURENTIDES, 54, 5'5", 132 LB**
aime nature, musique, danse; recherche compagnon mêmes affinités, entre 54 et 60 ans, 5'9" + plus. B.V. 18430
- SAGITTARIE QUARANTAINE, BELLE, ATTACHANTE**
Surtout intérieurement. Vieux, honnête, libre, cultivé, raffinée, 45+, non fumeur, prêt à recommencer. B.V. 18469
- SIMPLE, HONNÊTE ET BELLE DE COEUR**
44 ans, jolte, blonde, yeux pers, 5'2". Cherche un bon gars, but sérieux. B.V. 18512
- SINCÈRE, DYNAMIQUE, PASSIONNÉE**
Enseignante aimant arts, nature, voyages, cherche femme cultivée, 48-40, pour créer des lendemains heureux. B.V. 18526
- SPONTANÉE, CULTIVÉE, RIUEUSE ET ATTRAYANTE**
35 ans, ovacite, intellectuellement stimulante, dynamique, à la recherche d'un homme intéressant et intégré. B.V. 18472
- SPORTIVE NON FUMEUSE**
44 ans, 5'5", j'ai horreur du mensonge, l'âme être étonnée et rire, libre. B.V. 18392
- TEXTE** B.V. 00000
- TITRE** B.V. 00000
- UNE FEMME FRANÇAISE 55 +, 5'8"**
Echangerais solitude pour une voix contre liberté à 2 portions. B.V. 18219
- VEUVÉ CINQUANTAINE NON FUMEUSE**
Cultivée, croyante, élégante, désire veuf ou célibataire, 55 à 60, pour partager les mêmes rêves. B.V. 18528

COMMENT RÉPONDE À UNE ANNONCE

- 1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
- 2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 514 976-7111.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RECUPERER VOS MESSAGES

- 1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
- 2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

COMMENT RECUPERER VOS MESSAGES

- 1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
- 2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

ANNONCE GRATUITE
Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'unions» (maximum 3 lignes), composez le 285-7111
Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale, composez le 761-7111
«Trait d'unions» est offert uniquement dans les régions dont l'indicateur régional est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent)
Oeuvres de Jean McEwen. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 24 juin.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke)
Exposition *Les mots figurés*, photographies de Raymond April et Moritz Gade. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Villalonga. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)
Oeuvres de Michel Dupont. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 juin.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophia El Aïoui. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 septembre.

GALERIE GUILLEMEAU (1000 o., de la Gauchetière)
Exposition *Regard sur l'Asie*, œuvres de David Sorensen. Du lun. au dim., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mai.

GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Oeuvres *neuf grenouilles et un crapaud*. Jusqu'au 30 août.

GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)
Oeuvres de Serge Brunon. Du sam. au ven., de 10 h à 17 h 30; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
A compter de dem., peintures de Marcel Ravary. Jusqu'au 4 juin.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428 o., Sherbrooke)
Auj., de 11 h à 17 h; mar., de 11 h à 18 h, œuvres des étudiants et étudiantes.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve)
Oeuvres choisies de la collection permanente. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 juin.

GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 15 h à 17 h.

GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke)
Gravures anciennes.

GALERIE MCLURE (350, Ave. Victoria)
Auj., de 10 h à 17 h, exposition *Art vous est servi*.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition *Fleurs et Jardins*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

GALERIE OBORO (4001, Berr)
Oeuvres de R. Holland Murray. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Oeuvres de Pierre Fournier, Sophie Jodoin, Marcel Lemyre, David Rasmus et Laurel Woodcock. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 18 h 30. Jusqu'au 17 juin.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)
Sculptures de Sara Day et assemblages de P. Pink. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 8 juin.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Auj. et dem. exposition *Trajectoire funambulesque*, œuvres de Georgette Pineault-Plante.

GALERIE ROCHEFORT (350 o., St-Paul)
Oeuvres de Bruno Yvonne. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE SEKAI (4281 o., Notre-Dame)
Oeuvres de verre de Tish Connors. Jeu. et ven., de 12 h à 17 h; sam., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Auj., peintures de Kathy Ammon et sculptures de Jacqueline Deschamps.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke)
Oeuvres de Jean-Pierre Gauthier. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam. et dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE STORNWAY (1407, St-Alexandre)
Oeuvres de Dominique Thibodeau et Susan Marsh. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine, suite 520)
Auj., de 12 h à 17 h, œuvres de Dominique Noël.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Polack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenberg et D. Zamboni.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Imminent Ground*, photographies de Michael Fioren. Jusqu'au 25 juin.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (2155, Mackay)
Auj., exposition *J.W. Stewart: Moyen météorologique*.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene, Westmount)
Oeuvres de Ingrid Harrison. Jusqu'au 11 juin.

GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Oeuvres d'Eric Gravel, Diane Héty, Lise Filibotte, Denise Gravel, Hélène Colette, Valéry Beaulieu, Fabienne Groulx, Maxime Lesbvre, Daniel Dufour et Juan Aquino. Jusqu'au 15 août.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peqi)
Sculptures de bronze par Peter Whalley. Jusqu'au 7 juin.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Oeuvres sur papier de Kitti Bruneau. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 mai.

L'OREILLE RECOUSUE (4835 e., Ste-Catherine)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, œuvres de Margot Pépin.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, Monk)
Exposition du Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal. Jusqu'au 11 juin.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
Exposition *La misère transfigurée*, œuvres de Victorien Pilote. Jusqu'au 31 mai.

OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine, Suite 425)
Auj., de 11 h à 17 h 30, exposition *For the best*, de Mary Sul Yee.

OCCURRENCE (460 o., Ste-Catherine, Suite 307)
Peintures de Renée Duval et Dennis Ekstedt. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juin.

S. Space ENSEMBLE (4928 o., Sherbrooke, 2ième étage)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, pastels sur papier de Linda Hazen. A compter de merc., exposition *Poursuite du voyage métaphysique*, constructions peintes de Phyllis Kirk. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

STUDIO FORDE (1751, Richardson)
Techniques mixtes de Ormsby K. Ford. Du merc. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 4 juin.

VIÉUX-PORT DE MONTRÉAL (Qual King Edward, Hangar 7)
Exposé 95 - *La chimie en réte* Tous les jours de 11 h à 22 h.

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
Expositions *Table des matières de supports du savoir*, sculptures de Lisette Lemieux, et *Oscillations*, installation vidéo graphique d'Andrée Prévost. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juin.

GALERIE D'ART RAY MONDE (5395 e., boul. Lévesque, St-Vincent-de-Paul)
Peintures de Louise Saint-Jean. Jeu., ven., de 18 h à 21 h; sam., de 13 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

GALERIE VERTICALE (1871, boul. Industriel, Laval)
Auj. et dem., de 12 h à 18 h, expositions *De la disparition*, œuvres de Nicolas Baier, Ariane Dubois et Bertrand R. Pitt, et *Toponymie*, œuvres de Pierre M. Dupras.

HÔTEL DE VILLE DE BROSSARD (2001, boul. Rome)
Oeuvres de Sylvie Brousseau. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h 30. Jusqu'au 23 juin.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul. de la Concorde, Laval)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 juillet.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Dames du temps jadis - Sept figures mythologiques de la collection Louis Alexandre Julien*, *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones*, *Vestiges des Mayas. Le cœur du ciel*, *Isimavut - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset*, *Vivre au Canada à l'époque de Champlain*, *Souvenirs du Canada. Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien*, *La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada*. Tous les jours de 9 h à 18 h; jeu., de 9 h à 21 h.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin La-Salle)
Expositions *Sous le motif*, *Moules à beurre et autres objets ethnologiques et Jardin de résens*. Installation de Gilbert Poissant. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)
Expositions *La Nuit...*, *Les Marottes de Charlotte*. Tous parents. *Tous différents. La culture italienne: lieux et mémoire. Les hommes de fer d'Autriche impériale. Jamais plus comme avant et Coca-Cola: capsules d'histoire*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions 1945-1995 - *le Canada se souvient*, Leon Levinstein (1910-1988), *Des apparences*, installation de Panya Clark, *L'estampe à Cape Dorset* et Lynn Hershman, *virtuellement vôtre*.

MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions *Louis Muhistock et La dynamique des formes. Arts décoratifs et design*. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h; merc., de 12 h à 21 h.

MUSÉE ARMAND-FRAPPIER (531, boul. des Prairies, Laval)
Exposition *Tuberculose et BCC*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Tigre et chrysanthème*, broderie chinoise de la dynastie des Qing. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 3 septembre.

PLAYER'S LTÉE PRÉSENTE
SPECTACLE AÉRIEN DE MONTRÉAL

LE SPECTACLE LE PLUS FLYÉ DE L'ÉTÉ

POUR TOUTE LA FAMILLE
À L'AÉROPORT INTERNATIONAL DE MONTRÉAL - MIRABEL

SAMEDI ET DIMANCHE 27 ET 28 MAI 1995 DE 9 H À 17 H

Resentez des frissons lorsque les SNOWBIRDS se croisent au cours de manoeuvres de haute vitesse, admirez la chorégraphie des parachutistes des SKY HAWKS et les acrobaties aériennes des NORTHERN LIGHTS.

Approchez-vous de ces géants du ciel, visitez et découvrez ces appareils fascinants. PLUS DE 75 AÉRONS de toutes sortes sont à votre portée. Voyez l'invisible, touchez l'impossible, l'avion futur est là! F18, Tutor, TG6, EA300 et Cap. 10 se contorsionnent pour vous impressionner.

15 000 PLACES DE STATIONNEMENT GRATUIT
ADMISSION : ADULTES 10\$, ENFANTS (3-16 ANS) ET ÂGE D'OR 5\$
GRATUIT POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS.

PARTICIPEZ AU CONCOURS

beauté mobile

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DE CES PRIX DÉROUANTS!

Trois (3) mois d'aventure au volant d'une Mercedes-Benz E320, modèle 1995; valeur de 5 000 \$

Un (1) bon d'achat de 500 \$ de produits ESSO de votre choix.

Un (1) jeu de quatre (4) pneus Michelin; valeur de 500 \$

Participez au concours *Beauté mobile* en répondant à la question ci-dessous. Un indice de la réponse se trouve dans l'une des pages de la présente édition de *La Presse*. Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à CITE FM. Chaque matin, du lundi au vendredi, écoutez CITE FM pour connaître le nom des finalistes quotidiens. Ceux-ci recevront une paire de billets pour voir l'exposition *Beauté mobile* au Musée des beaux-arts de Montréal et courront la chance de gagner l'un de nos grands prix!

Le grand tirage aura lieu le vendredi 16 juin 1995 sur les ondes de CITE FM.

Bonne chance à tous et peut-être... bonne route!

QUESTION : En quelle année la Disco volante a-t-elle été créée?

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Faites parvenir ce coupon à : CITE 107.3 FM - Concours Beauté mobile
1411, rue Peel, bureau 602
Montréal (Québec) H3A 1S5

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone _____

La réponse à la question est : _____

Facilité fait à la main acceptée. Les règlements du concours sont disponibles au Musée des beaux-arts de Montréal.

Solde de blanc de Pier 1

20% DE RABAIS OU PLUS

prix originaux

Meubles pour la chambre à coucher Jamaica et Bristol

L'été c'est le temps des changements, et c'est si facile lorsque vous magasinez chez Pier 1 lors du solde de blanc. Vous trouverez nos collections Bristol (présentée ici) et Jamaica parmi lesquelles, vous trouverez presque quarante articles de qualité. Des armoires, des tables de chevet, des têtes de lit et plus à des prix imbattables. Des changements abordables. Seulement chez Pier 1.

560\$. Orig. 700\$
Armoire.

440\$. Orig. 550\$.
Commode 6-tiroirs.

112\$. Orig. 140\$.
Tête de lit grand-deux places.

68\$. Orig. 85\$.
Tête de lit une place (présentée).

ÉPARGNEZ 30%

245\$. Orig. 350\$.
Commode 3-tiroirs.

Prix en vigueur jusqu'au jeudi 22 juin 1995.

Montréal: 1321 rue Ste-Catherine ouest, 965-2401, lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. 6809 rue St-Hubert, 270-3054, lun. - mer. 10h - 18h, jeu. & ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. Pointe-Claire: 183 boul. Hymus, 605-1942. Saint-Léonard: 6839 rue Jean-Talon est, 256-5299. Laval: 3485 boul. Carlier ouest, 681-4634. Rosemère: 259 boul. Labelle, 437-3435, lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. Brossard: 5985 boul. Taschereau, 656-6883, lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. Westmount: 4823 rue Sherbrooke ouest, 931-9128, lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 11h - 17h. Gatineau: 200 boul. Greber, 819-561-0401, lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. Ottawa: 1556 rue Merivale, 613-225-4790, lun. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 18h, dim. 12h - 17h. 184 rue Rockau, 613-241-1101, lun. - mer. 10h - 18h, jeu. & ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 18h, dim. 12h - 17h.

Pier 1 imports

ça change tout!

Restaurants

La Mère Michel : une belle et grande dame

FRANÇOISE KAYLER

Dans le paysage culinaire montréalais ce restaurant est un bijou. Une boîte à bijoux, une sorte d'écrin pour la cuisine. La Mère Michel a trente ans. Un âge presque canonique dans un secteur où l'espérance de vie est de plus en plus raccourcie. Un âge de raison qui permet d'allier charme et coquetterie.

Le décor a évolué. Très « Mère Michel-qui-a-perdu-son-chat » au début, correspondant bien à l'idée que l'on se faisait de ce que devait être un restaurant français, il n'a gardé de la chanson que le souvenir. La maison a, maintenant, l'élégance et la prestance de sa réputation. Sans avoir perdu la gentillesse des premiers jours.

Précédé de son tout petit jardin, cette belle maison a conservé l'ordonnance des anciens pièces. Mais elle a converti l'ancienne cour arrière en jolie verrière où il fait aussi bon l'été que l'hiver. L'éclairage tamisé des débuts a fait place à la lumière. Et cette luminosité a permis de jouer avec des éléments nouveaux. On a tapissé murs et plafonds, on a bisauté des miroirs, on a percé des trompe-l'oeil, on a accroché des tableaux très particuliers. On a, peut-être, surchargé quelques points, mais comme tout est beau, choisi avec âme, l'espace mesuré de ce restaurant y gagne une chaleur que l'on ne trouve pas ailleurs. L'ambiance est enveloppante. On pourrait dire, veloutée.



Le charme particulier de la Mère Michel, c'est d'avoir su faire progresser son menu sans abandonner les plats des débuts. On peut aller à la recherche de ses souvenirs, avec la certitude que le feuilleté aux fraises sera, aujourd'hui comme avant-hier, exactement le même.

La barquette à l'oignon doux fait partie des classiques français et des classiques de la maison. Cette tarte alsacienne est traduite avec délicatesse sous la forme d'une tartelette aussi fine en pâte que délicate en garniture. C'est une entrée chaude qui a autant de caractère que de légèreté.

L'assiette de pétoncles était tout en fraîcheur, délicatesse laiteuse du fruit de mer, finesse de l'appât qui n'était là que pour mettre un accent de soleil dans le plat.

La cuisine française aime les abats. La Mère Michel est restée fidèle à cet attachement

classique d'une cuisine qui ne vieillit pas, pourvu que l'on respecte ses règles de fraîcheur et de simplicité. Le rognon de veau sauce moutarde était un plaisir de dégustateur, d'un équilibre parfait, le condiment n'entrant dans le jeu que pour appuyer le rognon, frais, fin, saisi par la cuisson avec le respect dû à une viande délicate. Le plat est haut en saveur, avec nuances. Du riz et du riz sauvage garnissaient l'assiette.

Tendre et rouge, avec une saveur distincte, ce tournedos de bison était un grand plat. Classique, entouré d'une sauce poivrée fidèle à la tradition; au goût du jour par le choix d'une viande dont on ne reconnaît pas toujours les belles qualités.

Il y a d'autres choix de desserts, Chez la Mère Michel, que ces tarte à l'orange flambée et feuilleté aux fraises. Mais l'un et l'autre ont tant de charme, esthétique autant que gustatif,

qu'il est difficile de ne pas y revenir.

La carte des vins est élaborée et réserve de bonnes surprises dans le choix de demi-bouteilles. On accorde d'ailleurs une importance spéciale au mariage mets et vins : le fois gras est accompagné d'un verre de sauternes.

Cet établissement est l'un des rares, à Montréal, à avoir conservé la finition de certains plats, en salle. Le service est fait avec le respect inhérent à cette profession.

CHEZ LA MÈRE MICHEL
1209, rue Guy
934-0473
Pétoncles provençales
Barquette à l'oignon doux
Tournedos de bison, sauce poivrée
Rogons de veau, sauce moutarde
Tarte flambée à l'orange
Feuilleté aux fraises
Infusions
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 80 \$

Gastronotes

Un rendez-vous à ne pas manquer

FRANÇOISE KAYLER

Pendant quatre jours, la ville de Québec va devenir la capitale gastronomique de la province. Du 31 mai au 4 juin, au Manège militaire, va se tenir le premier Carrefour de la cuisine régionale. De tous les points, vont venir présenter leurs produits, leurs plats spécifiques, tous ceux qui travaillent à la défense et à la reconnaissance du patrimoine culinaire.

Il sera question, avant tout, de cuisine et de gastronomie. Mais les dégustations, les démonstrations culinaires, les ventes de produits, dépasseront le simple stade de la foire gastronomique. La cuisine deviendra l'attrait touristique qui fait que l'on choisit de voyager en jalonnant son itinéraire de bonnes tables, ou de points de productions spécifiques, que ce soit des fromageries, des cidreries, des confiseries ou des boulangeries. C'est pour cette raison que les Associations touristiques feront aussi partie de ce Carrefour des régions.

Vingt-quatre restaurateurs accrédités « Cuisine régionale au Québec » proposeront un plat, chaud ou froid, spécialité de leur établissement; cinq micro-brasseries feront déguster leurs bières; une centaine de produits venant de toutes les régions seront vendus; un secteur réservé aux démonstrations culinaires permettra aux chefs et aux élèves de 15 écoles de formation de faire la preuve de leur talent. Car le Carrefour veut, aussi, mettre l'accent sur la « relève culinaire ».

Lors de la soirée d'inauguration, le Prix Hommage Serge Bruyère sera décerné (pour la première fois) à la personne qui a le plus contribué à la promotion et à l'avancement de la fine cuisine.

LES TRUITES DE KENAUK

Les truites de la Réserve Kenauk, située à quelques kilomètres du Château Montebello, sont au menu des restaurants du Reine Elizabeth jusqu'au 4 juin.

Suprême de truite au lard parfumé aux truffes et petits légumes verts, Feuilleté de truites aux asperges vertes et sauce nage au gingembre frais, Tartelette tiède de truite aux oignons confits et au basilic frais, sont quelques uns des plats qui seront présentés au cours de ce festival printanier.

LE BAL DES CHEFS

Le Bal annuel de la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries de la Province de Québec, au cours duquel sont nommés les « Chefs de l'année », aura lieu le 11 juin prochain, à l'Hôtel Sheraton de Laval.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95 \$
Réservez 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
Table d'hôte du midi à partir de 5,95 \$
soir 10,95 \$
Service de traiteur
Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Le Grand-père du Fado
Cuisine portugaise
L'unique et authentique à Montréal
Ouvert jeu., ven. et sam. dès 18 h
dim. dès 11 h
9920, boul. Saint-Laurent
389-4857

Le Roi du Smoked Meat
DEPUIS 40 ANS
TABLE D'HÔTE
Soupe du jour ou jus de tomate
1- Bifteck de surlonge haché 7,50 \$
2- Filet de sole 8,50 \$
3- Brochettes de souvlaki (2) 8,95 \$
4- Brochette de poulet 9,95 \$
5- Assiette de viande fumée 9,95 \$
6- Steak avec os en "T-bone" 12,95 \$
Thé ou café, dessert inclus
LICENCE COMPLÈTE
OUVERT 24 H SUR 24 H
6705, RUE ST-HUBERT
273-7566
Table d'hôte servie à partir de 17 h

La suggestion du chef

CHEZ BETTER RESTAURANT

SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES

Table d'hôte
Soupe ou salade du jardin et
Petites Debresiner, Weisswurst et Schublig, frites et choucroute 12,75 \$
Bratwurstel, Cevapcici et Diable, frites et choucroute 12,75 \$
Saucisse de veau aux 4 poivres et saucisse de veau aux asperges accompagnées de brocoli et de frites maison 13,50 \$
Moules et frites sauce Napolitana, marinère ou à la choucroute 14,75 \$
et
Crème caramel ou crème glacée à la vanille française et
Café ou thé
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

L'Inter
Fine cuisine typique italienne
Table d'hôte midi et soir
Lun. au vend.
sam. et dim., à partir de 17 h.
Stationnement d'appoint le soir
815, de Maisonneuve Est
Tél.: 526-6184

Restaurant Il Boccacini
cuisine italienne
Service de traiteur
1480, rue de l'Église/Ville Saint-Laurent
Du lundi au vendredi 11h à 22h
Samedi 16h à 23h
Tél.: 747-7809

Le Relais Verapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
INVITATION DU MOIS DE MAI
"RIB STEAK" GRILLÉ
comprenant entrée, dessert et café
11,99 \$
BRUNCH DU DIMANCHE
avec accordéoniste
12,99 \$
Acceptons réservations pour la FÊTE DES PÈRES
DIMANCHE 18 JUIN / Animations
295, rue St-Charles O.
Vieux Longueuil / 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95 \$
"Ouvert dimanche de la Fête des Mères"
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

844-7894
moules à volonté
saucisses européennes & bières importées

Solmar
22e festival "Avril au Portugal" "Jusqu'au 10 juin"
Dîner lusophone de midi à 15 h
Souper gala avec vin PLUS tour de bateau
Tirage de 2 voyages à Lisbonne
Offre de...
111, rue St-Paul Est 861-4562 Fax: 878-4764
Parking gratuit 24 hrs

Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Du lundi au vendredi, de 11 h à 24 h
Le samedi, de 17 h à 24 h
Le dimanche, FERMÉ
Un rendez-vous avant comme après... le théâtre!
1135 Ave. de Balgoin, Montréal (Sous-ville, Borne Lévesque) 861-8122

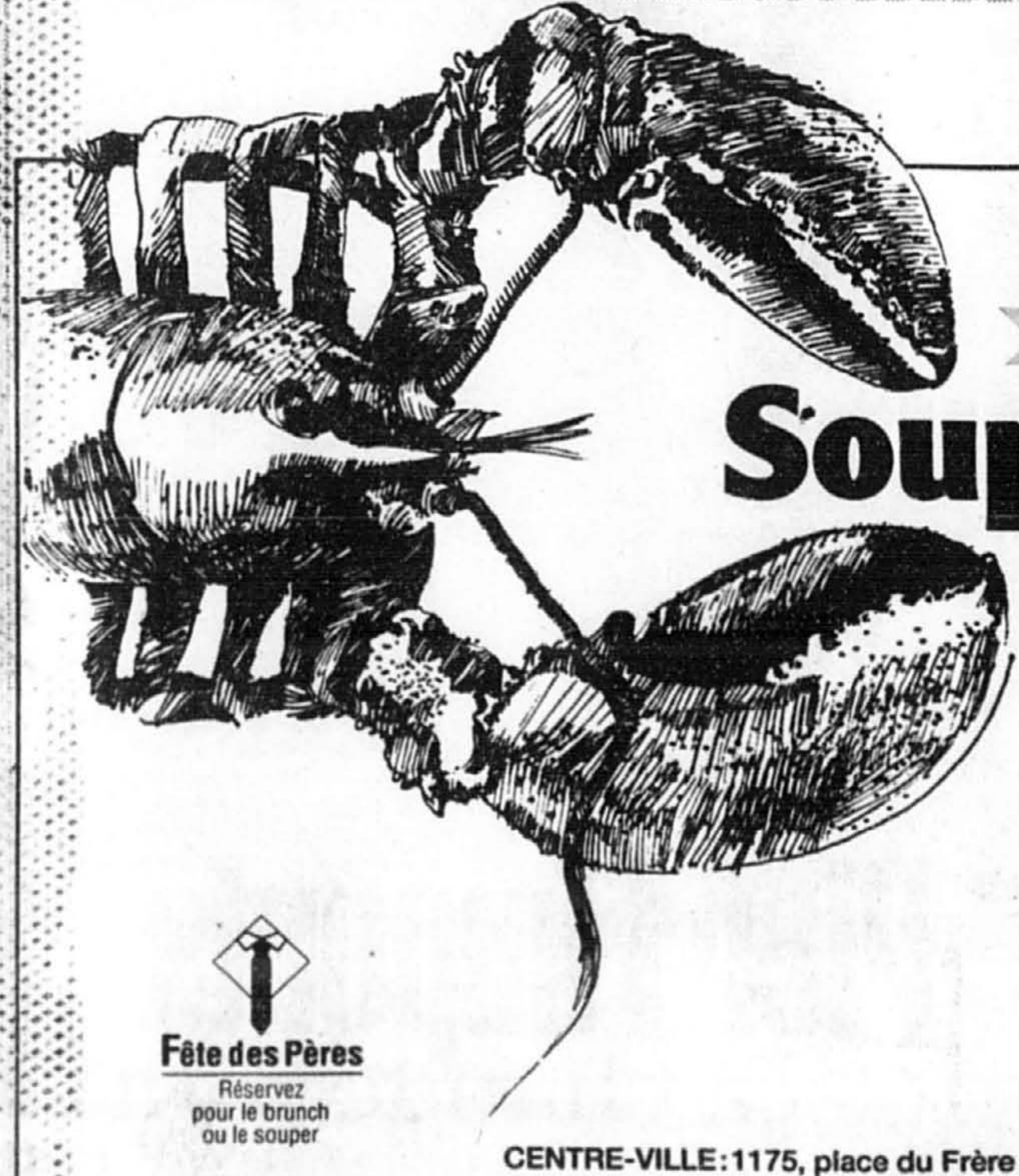
La Comédie
Fine cuisine italienne
Souper dansant avec orchestre
Table d'hôte 5 services
à partir de 14,95 \$
4881, boul. St-Laurent
849-4928
(angle boul. St-Joseph)

CAFÉ-RESTAURANT La Bodega
Spécialités espagnoles
2e étage: "La Hacienda"
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)
Grillades argentines
Table d'hôte à partir de 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Le festival du homard est commencé

Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur
Poissons frais sur charcoal ou sur n'turf
Le tout 54,95 \$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Pasta Encore
RISTORANTE
Cuisine créative italienne
Un délice culinaire
Salon privé
Fermé le lundi
2351, rue Jean-Talon Est
376-0281/0624



Tant qu'il y en aura

Souper au homard À PARTIR DE 10,95 \$

Nos soupers au homard sont servis avec du bon pain chaud, au choix, une soupe, une salade César ou les 60 régals de notre table de crudités, des légumes et du riz. Tous les soirs, pendant une période limitée.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif - Fruits de Mer - Grillades

STATIONNEMENT GRATUIT
CITYPARK PLACE PHILLIPS
APRÈS 18 H

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525 ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

da Marcello
L'équipe vous attend comme toujours.
825, av. Laurier E. 276-1580

Restaurant LE LETETIA
Festival de Homard
du 26 mai au 10 juin 1995
Venez le déguster à toutes les sauces!
En collaboration avec C.I.V.B. Bordeaux
Nihco International
L'HÔTEL DE LA MONTAGNE
1430 rue de La Montagne 288-5656

Du vin

Le calvaire toujours recommencé du chroniqueur vinicole



JACQUES BENOIT

« Vous devez vous amuser ! lui répète-t-on d'un air entendu en le voyant avec ses sacs de la SAQ remplis de bouteilles. — Je vous envie », lui disent les autres, alors qu'il s'apprête, une fois encore, à aller déguster. Plus souvent qu'autrement, en fait, il lui faut goûter 20, parfois 30, parfois même 50 vins d'affilée, si ce n'est pas plus. Encore s'il n'avait qu'à les boire, ou à avaler à tout le moins une gorgée de chacun. Mais non ! Après en avoir scrupuleusement examiné la couleur, il lui faut les humer longuement, puis les goûter, pour finir par les cracher — tristement — dans un crachoir, d'habitude en plastique blanc. Au risque de maculer sa chemise. Comme si cela ne suffisait pas, il se doit en même temps de consigner par écrit ses observations, pour, plus tard, en faire le compte rendu dans son journal. Parfois (cela lui est encore

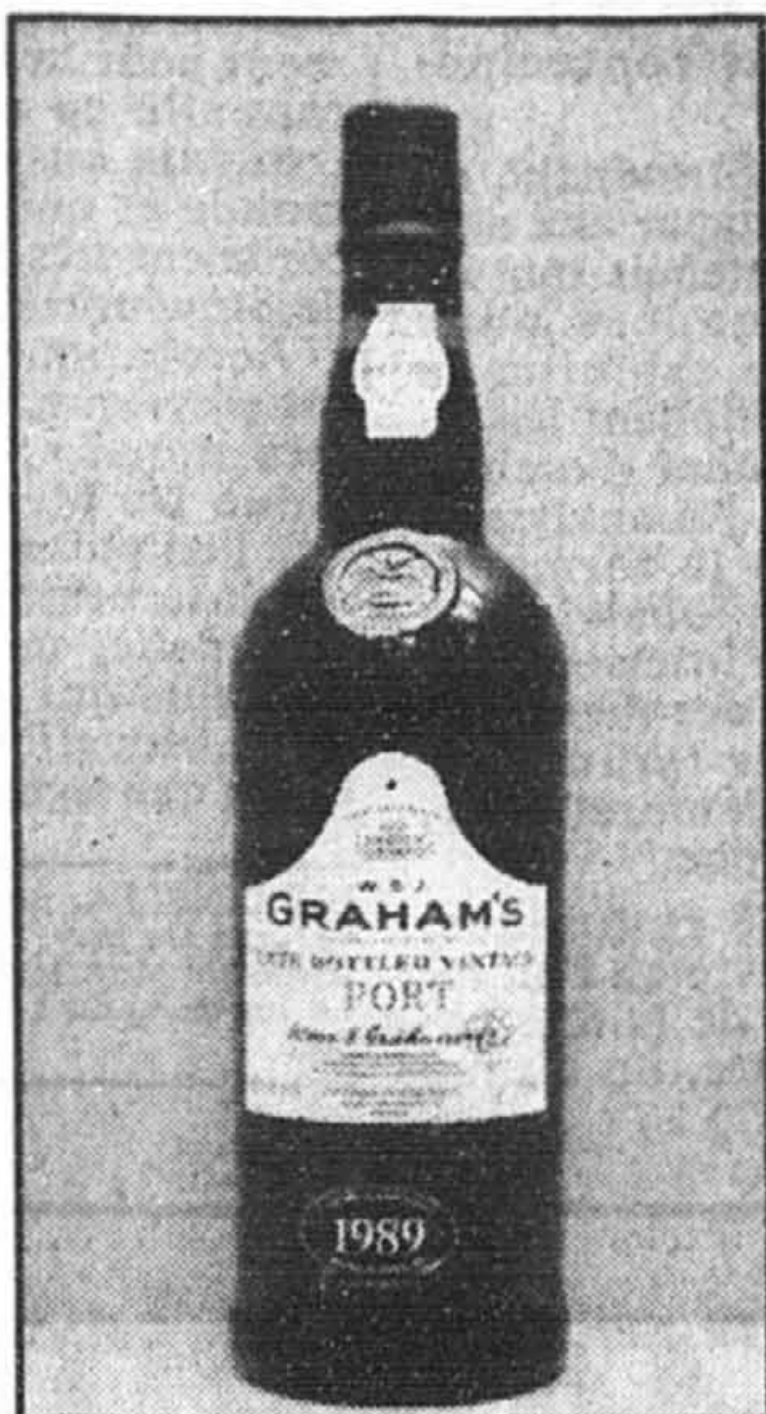
arrivé récemment), on cherche à se payer sa tête, à ce malheureux. On lui sert un vin, tout frais lancé sur le marché, qu'il trouve admirable pour le prix. « Votre vin fera un malheur », déclare-t-il, impressionné, au producteur du merveilleux nectar. Convaincu d'avoir trouvé la perle rare, il s'empresse de le regoûter chez lui, dès le lendemain. Et constate... que la chose n'a rien à voir avec ce qu'il a goûté la veille. Il est ébahi et en même temps s'extasie. Le vin n'est-il pas une merveilleuse boisson ? N'offre-t-il pas toujours un visage changeant ? Mais, se demande-t-il, « comment ai-je pu me tromper à ce point ? »... Il donne quelques coups de téléphone, et, finalement, quelqu'un vend la mèche : même si l'étiquette était identique, le vin qu'on lui a servi en dégustation n'était pas le même que celui qu'on trouve sur les tablettes de la SAQ ! Le chroniqueur en a des frissons dans le dos. « Dire que je m'apprêtais à pousser ce vin », soupire-t-il. La vie serait néanmoins acceptable s'il pouvait se cantonner chez lui, au milieu des siens, de ses livres et de ses disques chéris. Impossible ! Car deux ou trois fois l'an, on l'arrache à son foyer, le devoir l'appelle au loin. Courageusement, il se met en route. Pour Bordeaux, l'Allemagne, l'Italie, le Portugal, la

Californie, voire l'Australie ou l'Afrique du Sud ! Et de nouveau il doit s'astreindre à goûter, du matin au soir. En coupant ses dégustations de repas gargantuesques, copieusement arrosés. Ces veillées d'armes le mènent tard dans la nuit, lui faisant des lourdeurs sur l'estomac. Le jour, cependant qu'on le mène à de nouvelles dégustations, il dort, assommé de fatigue, sans rien voir du paysage. Ses erreurs Étant censé être connaisseur, on lui sert les vins à l'aveugle. Parents, amis et connaissances... tous sont alors aux aguets. Sortira-t-il vainqueur de l'épreuve ? Se couvrira-t-il de ridicule ? Le ridicule ne tuant pas, il est toujours en vie. Car — pas plus tard que la semaine dernière — il a pris un Riesling pour un vin de Chenin blanc, de la Loire, genre Vou-

vray ou Savennières. Puis, s'étant fait servir un Madiran, il a clamé haut et fort : « Bordeaux ! », au grand ravissement des autres convives. Une autre fois, il a cru dur comme fer déguster un vin de Chardonnay, alors qu'il avait dans son verre un vin de Sauvignon blanc. O honte ! Mais il se console en pensant à la réponse de ce très vieux Anglais, aujourd'hui nonagénaire, Harry Waugh, grand connaisseur et marchand de vins, à qui on demandait s'il lui déjà arrivé de prendre un bordeaux pour un bourgogne, ou vice-versa. « No. Not since lunch. » (« Non. Pas depuis le dîner »), répondit-il. Tout cela n'est rien, naturellement, à côté de l'une des plus lourdes bévues qu'il lui ait été donné de commettre. Recevant ce jour-là un proche au repas du soir, il lui ouvre une bonne bouteille, s'en

sert deux doigts, et, le jugeant fortement boisé mais correct, il sert ensuite son hôte. Celui-ci met le nez dans le verre, le hume et déclare : « Il est bouchonné, ton vin ! » C'était vrai, Seigneur du ciel ! Le mal de tête Amateur de porto — une maladie qui se répand au Québec —, notre homme imagine mal comment il pourrait passer une soirée sans en boire un petit verre. D'autant plus qu'il lui arrive d'en avoir deux, quand ce n'est pas trois ou quatre bouteilles différentes d'ouvertes en même temps. Il en prend donc un verre. Quel délice ! Puis un second, parfois un troisième. D'un verre à l'autre, le vin lui semble chaque fois plus délectable, si bien qu'il se laisse finalement tenter par un quatrième et ultime petit verre. « Y a-t-il meilleur digestif ? » se demande-t-il, ravi. Enfin, il se couche, mais s'éveille au milieu de la nuit. Avec, non pas un mal de tête foudroyant, mais juste une petite douleur lancinante, à chaque temps, qui lui dit qu'il a abusé. « On ne m'y reprendra plus », se jure-t-il. Parfois, néanmoins, son calvaire connaît un répit, sa vie est soudain marquée d'une heureuse surprise. Servant ainsi un jour la seule bouteille qu'il ait jamais possé-

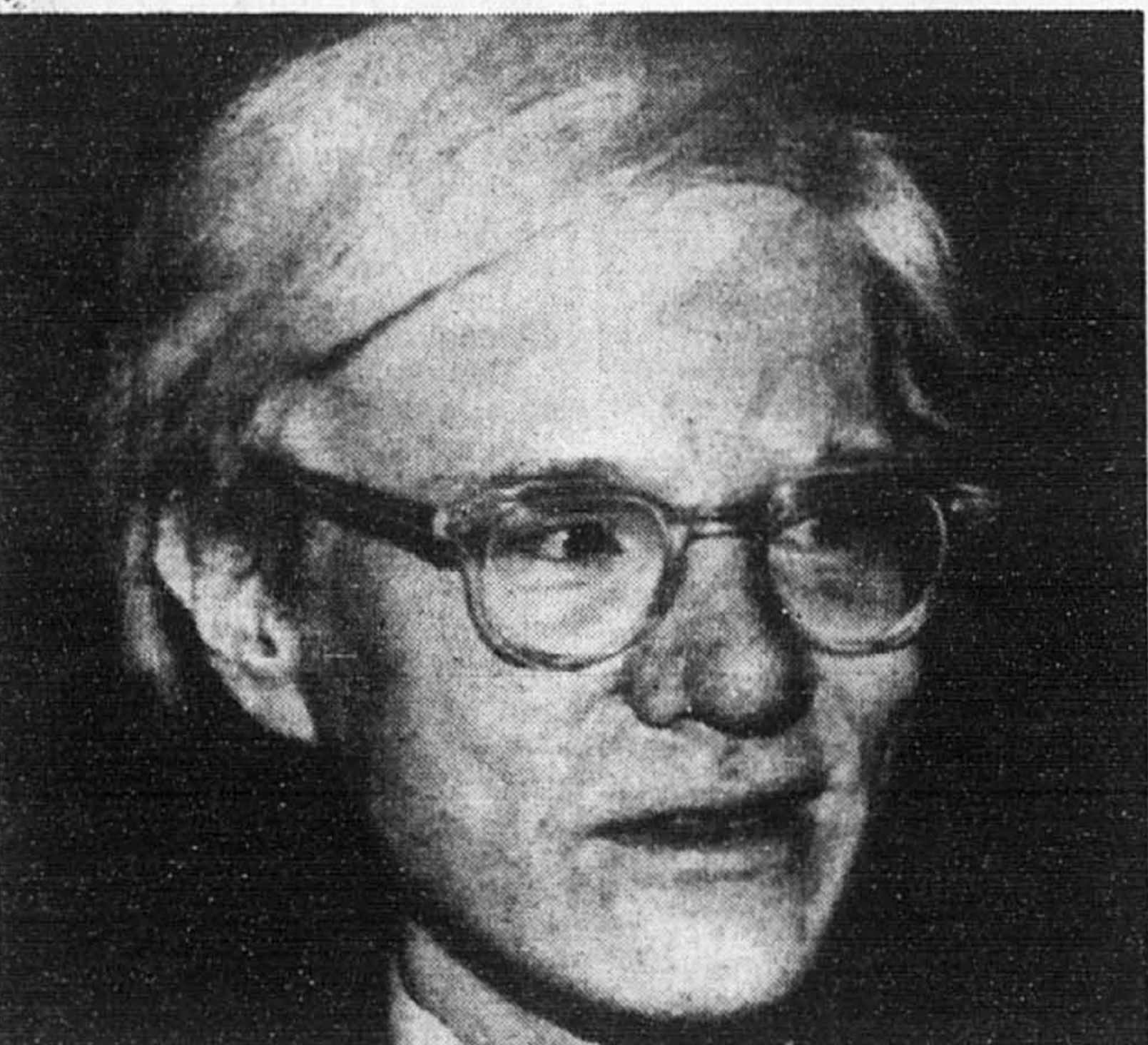
dée du Domaine de la Romane-Conti — le Grands Echezeaux 1982 —, qu'il avait goûté quelques années auparavant et trouvé de très bonne qualité, sans plus, il a eu le bonheur inattendu de se retrouver devant un grand vin. Subtil, incroyablement complexe, flamboyant, comme la Bourgogne en a le secret. Cette nuit-là, il dort en paix... Un porto Extrêmement réputée pour ses portos millésimés, Graham's a selon moi la main moins heureuse avec ses late bottled vintage (ou LBV), lesquels me semblent toujours un peu manquer d'ampleur et d'éclat. « Semblaient », devrais-je écrire, puisque le Late Bottled Vintage 1989 de cette maison qui vient d'être mis en marché a, précisément, ce qui m'a toujours paru lui faire défaut. D'une belle teinte pourpre foncé tirant sur le grenat, il possède un magnifique bouquet, net, exubérant, frais, dirais-je, et dominé par des arômes de petits fruits noirs bien mûrs, avec une bouche tout à fait à la hauteur : bien en chair, bien sucré également mais pas trop, ses saveurs sont irrésistibles, pleines d'éclat, et persistent longtemps après qu'on a avalé le vin. Délectable maintenant, on peut aussi le mettre en cave pour quatre à six ans au moins : 17,41 \$ aux Maisons des vins et dans les grandes succursales, numéro de code 379842.



Le Late Bottled Vintage 1989 de Graham's : délectable !

Le musée Andy Warhol rend hommage à Elvis et à Marilyn Monroe

Ouvert depuis seulement un an à Pittsburgh, l'établissement a accueilli jusqu'ici plus de 119 000 visiteurs



Le « pape du pop art », qui est mort en 1987 à l'âge de 58 ans, n'a pas souvent parlé du fait qu'il était originaire de Pittsburgh.

Associated Press PITTSBURGH, Pennsylvanie ■ Un an après son ouverture, le musée Andy Warhol, le plus important consacré à un seul artiste aux États-Unis, célébrait récemment cet anniversaire en rendant hommage à deux des sujets qui ont inspiré les œuvres du maître de l'art « pop » : Elvis Presley et Marilyn Monroe. Le musée a jusqu'à ce jour accueilli plus de 119 000 visiteurs. La fréquentation du musée est loin d'atteindre la taille de celle — 250 000 visiteurs par an — de deux autres musées consacrés à des artistes particuliers : le musée Salvador Dali à St. Petersburg, en Floride, et le musée Norman Rockwell à Stockbridge, au Massachusetts. Mais tous les espoirs sont permis, assure Archibald L. Gillies, président de la Fondation Andy Warhol pour les arts visuels, à New York. Le musée Rockwell n'avait attiré que 5000 visiteurs au cours de sa première année d'ouverture, en 1969, rappelle-t-il. Andy Warhol est mort le 22

février 1987, à l'âge de 58 ans, d'une crise cardiaque consécutive à une intervention chirurgicale à la vésicule biliaire. Dans un ancien magasin de disques Le musée de sept étages, d'une superficie totale de 7200 mètres carrés, se trouve dans un ancien magasin de disques près de la boutique de ferraille que le frère de l'artiste exploitait à Pittsburgh, et à plusieurs kilomètres du quartier où Andy Warhol — il s'appelait alors Andy Warhola — a grandi. Outre près de 4000 peintures, dessins, estampes, films, vidéos et sculptures du « pape du pop art », le musée a reçu 14 chargements de camions pleins des possessions d'Andy Warhol, envoyés par la Fondation Andy Warhol. Les archives contiennent notamment 608 boîtes de carton que Warhol avait intitulées Time Capsules. Seulement une soixantaine ont été ouvertes jusqu'à maintenant. On y trouve notamment les traces de la vie quotidienne de l'artiste : lacets de

souliers, courrier non ouvert, anciennes éditions de magazines, coupures de presse, chocolats, un gâteau d'anniversaire... Le café du musée est abondamment fourni en exemplaires de la revue Interview, que Warhol a fondé en 1969, et ses sièges sont recouverts de peau de vache noire et blanche. La boutique de cadeaux, quant à elle, fait des affaires d'or : on y a vendu environ 33 000 cartes postales reproduisant les fameuses boîtes de soupe Campbell, les visages de célébrités et autres sujets-clés des œuvres de Warhol. Andy Warhol n'a pas souvent

parlé du fait qu'il était originaire de Pittsburgh, mais la création du musée a permis à la ville de le revendiquer comme un de ses fils. Ses concitoyens — ses anciens camarades de classe, un voisin âgé de 90 ans qui l'a vu grandir avec ses deux frères — visitent régulièrement le musée, ainsi que ses compagnons plus... voyants de New York, comme Ultra Violet, vedette d'un film de Warhol baptisée ainsi à cause de la couleur de ses cheveux et de ses vêtements. L'Institut Carnegie, basé à Pittsburgh, gère le musée comme entité indépendante affiliée au Carnegie Museum of Art.

L'INTERNET A-T-IL UN AVENIR?

Christian Huitema, le président du Conseil sur l'Architecture d'Internet vous le dira à COMMUNICATIONS 95, le mardi 6 juin 1995 de 9 heures à 10 heures 25

VOTRE ENTREPRISE POURRA-T-ELLE SURVIVRE?

Hervé Sérieyx, v.-p. de l'Institut Européen du Leadership et v.-p. du Groupe CFC vous donnera la réponse le jeudi 8 juin de 9 h 00 heures à 10 heures 25

LES MÉDIAS VOUS DISENT-ILS TOUTE LA VÉRITÉ?

Massimo Fichera, p.-d.g. d'Euronews et Bernard Descôteaux, réd. en chef et directeur de l'information au Devoir font le point sur cette question, le mercredi 7 juin

LE SERVICE DE DIFFUSION DIRECTE PAR SATELLITE A-T-IL UNE PLACE DANS LE PAYSAGE AUDIOVISUEL CANADIEN?

Alain Gourd, président du conseil d'Expressvu nous donnera son point de vue lors du déjeuner-causerie du mardi 6 juin à 12 h 30 et mercredi à la même heure Monsieur Guy-R. Beauchamp, président et chef de l'exploitation de CF Cable TV donnera la réplique du câble



Hervé Sérieyx auteur de Mobiliser l'intelligence de l'entreprise, Le Big Bang des organisations et L'Effet Gulliver. (Conférence C8)

COMMUNICATIONS 95
La quatrième conférence internationale sur la culture, les communications et les technologies propose **LA CONSTRUCTION DU VILLAGE GLOBAL À L'ÈRE DES AUTOROUTES ÉLECTRONIQUES**
9 conférences internationales - 8 causeries nationales - 32 ateliers de formation aux métiers de l'audiovisuel et du multimédia - lancements de CD-ROM et logiciels.
Également au programme les 6 et 7 juin 1995 :
une exposition majeure pour les professionnels de l'audiovisuel et de la communication.
Vous pouvez réserver la conférence de votre choix, la journée complète ou les trois jours de l'événement! Programme disponible en composant immédiatement le **(514) 842-5333**.
ADRESSE INTERNET: <http://prod95.risq.qc.ca/prod95>
6 - 7 - 8 JUIN 1995 CENTRE SHERATON DE MONTRÉAL PRODUCTION 95
POUR CONNAÎTRE CE QUI SE TRAME À L'ÉCHELLE DE LA PLANÈTE

Ce soir 20h

Concert Plus-STEPHAN EICHER

Montez à bord de la folle viree musicale du chanteur suisse à travers l'Europe. Des rencontres, des chansons, des confidences... Laissez-vous téléporter par Stephan Eicher.

MUSIQUEPLUS

