

# RADIO

MODERN



PHOTO: STUDIO DESAUTELS



CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## La IIIe émission du concours littéraire de Radio-Canada

"Héros obscurs" de Princesse Porcelaine. — Des oeuvres de débutants.

Le samedi 27 janvier prochain, on entendra la troisième émission du "Concours littéraire", section imagination, qui s'intitulera: "Héros obscurs" de Princesse de Porcelaine.

Les auditeurs sont priés de se souvenir que les sketches qu'ils entendent au cours de cette série d'émissions sont les oeuvres de débutants qui n'ont jamais écrit de sketches radiophoniques. De plus, selon les règlements du concours, les manuscrits n'ont été retouchés en aucune façon. Enfin, l'ordre de présentation de ces pièces n'est pas déterminé à l'avance; celles-ci sont

tirées au sort afin de ne pas influencer l'opinion du Comité, du jury anonyme et du public qui s'intéresse au "Concours littéraire", entendu tous les dimanches soir à huit heures, au réseau français de Radio-Canada.

Qu'il soit bien compris que les sketches radiodiffusés pendant le "Concours littéraire" ne sont pas des oeuvres primées; elles font partie des douze manuscrits que le Comité a choisis parmi les meilleurs qui ont été soumis le 15 septembre dernier; ce programme a donc pour but de décider du choix des six gagnants du "Concours littéraire".

## RUDOLPH FIRKUSNY A RADIO-CARABINS

L'un des grands pianistes de l'heure. — Un programme varié.

Rudolph Firkusny, pianiste tchèque, prendra part à l'audition de Radio-Carabins, le mercredi, 30 janvier à 9 h. du soir. Firkusny est considéré comme l'un des plus remarquables virtuoses de l'heure.

On rapporte qu'il entra au Conservatoire de Brunn à l'âge de six ans et qu'à l'exemple de Mozart, il se fit remarquer pour ses talents d'improvisateur. Il n'avait que dix

ans lorsqu'il fut invité à se faire entendre avec l'Orchestre de Prague.

Son premier grand concert, il le donna alors qu'il n'avait que 14 ans. Lorsqu'il se fit entendre à Paris, Alfred Cortot observa: "Firkusny n'a pas besoin de maître; seul le public doit compter désormais".

Bien qu'il soit attaché à la tra-

## "CRAINQUEBILLE" pièce d'Anatole France à Radio-Canada, le 31

Radio-Canada a mis à l'affiche de son théâtre pour l'émission du jeudi, 31 janvier, à 9 h. du soir, *Crainquebille*, d'Anatole France.

La pièce date de 1933. L'auteur met en scène les aventures tour à tour tragiques et comiques d'un camelot ou plus exactement d'un marchand de quatre saisons, foncièrement honnête et que poursuit la malchance. L'auteur fait le tableau de l'infortune qui s'attaque souvent aux humbles, à ceux qui sont sans défense.

On connaît l'oeuvre de l'auteur, une oeuvre particulièrement discutée à cause de son scepticisme mais il n'en reste pas moins que France est l'un des écrivains les plus remarquables du temps par la qualité de son style.

Direction artistique, Judith Jasmin.

dition des classiques, il aime surtout à interpréter les oeuvres de ses compatriotes comme Smetana et Dvorak. Il a fait d'ailleurs connaître plusieurs oeuvres ignorées des dilettantes en Europe et en Amérique.

Prendront également part à l'audition des Carabins, le 30 janvier, les Carabiniers du Mont-Royal, le chanteur Jean Gascon, l'orchestre de Maurice Meerte, etc. Paul Leduc dirigera.

## ONDES PAR-CI ONDES PAR-LA

Le congrès pédagogique radiophonique de Radio-Canada qui devait avoir lieu les 21 et 22 janvier est ajourné aux 25 et 26 février, étant donné que le directeur général de Radio-Canada, M. Augustin Frigon, sera absent ces jours prochains. Ce congrès réunira au Cercle Universitaire à Montréal, les titulaires de Radio-Collège, les membres du comité pédagogique de l'enseignement secondaire et d'autres personnalités du monde littéraire et scientifique. Ils discuteront ainsi des méthodes les plus efficaces, des formules des programmes en cours et des divers projets de la prochaine saison.

"Baptiste dans les Champs-Élysées", tel est le titre de la série de sketches que transmettra Radio-Canada, le dimanche, à partir du 3 février, à 9 h. du soir. L'oeuvre est de M. Louis Bourgoïn, professeur à l'École Polytechnique de Montréal.

M. Aurèle Séguin, directeur de Radio-Collège, donnera une causerie à l'Université de Toronto, le lundi, 4 février à l'une des séances du comité des professeurs. La causerie a pour titre: "The radio as an aid to learning". Les invités de ce comité ne traitent que de questions éducatives.

M. René Ristelhueber, professeur à l'Université de Montréal, dans une causerie à Radio-Canada, le mercredi, 25 janvier, à 10 h. 15 du soir, parlera des oeuvres de Jacques de Lacretelle, de l'Académie Française.

M. Guy Frégault, également de l'Université de Montréal, parlera le vendredi, 1er février, à 10 h. 15, de "La Fédération Française", de Jean de la Roche et de Jean Gottmann, éditée à Montréal et d'un ouvrage d'Octave Aubry "Le Second Empire".

L'émission de Radio-Canada, "A Ceux qui Reviennent", passe le mardi à 7 h. 30 du soir. Cette tri-

## "Les Mal Aimés," de Mauriac à Radio-Canada

Avec Sita Riddez et Marcel Chabrier dans les premiers rôles.

Le nom de François Mauriac, romancier et dramaturge est de nouveau à l'affiche du théâtre de la Société Radio-Canada. En effet, les artistes dramatiques de la Société joueront le jeudi 24 janvier, à 9 heures du soir, "Les mal aimés" de l'éminent écrivain. L'émission sera relayée de la salle de l'Ermitage, à Montréal, où le public est cordialement invité.

C'est un événement dans le monde littéraire et dans le monde de la radio puisque la pièce est de création récente. Pour le Canada, ce sera donc à la fois une "première" et une grande première. "Les mal aimés" a été représentée en mars 1945 sur la scène du Théâtre-Français, Paris, et comp-

tait parmi ses interprètes des artistes comme Madeleine Renaud, Renée Faure et Aimée Clariond. Elle a été écrite en pleine guerre.

A la radio, les premiers rôles seront tenus par Sita Riddez, Marcel Chabrier et Charlotte Boisjoly. La pièce sera dirigée par Paul Leduc.

Ce théâtre reste dans la tradition des oeuvres de François Mauriac. C'est l'obsession du renoncement ou du devoir en face des désirs déréglés, de la souffrance et de conséquence. Ici, le fait psychologique l'emporte sur les données habituelles de la mise en scène. C'est au théâtre littéraire une oeuvre d'une incontestable valeur.

bune, instructive et récréative, a été organisée en collaboration avec le Comité d'Information sur le rétablissement des soldats à la vie civile. M. Marcel Ouimet y donne des causeries sur les problèmes de l'heure, en particulier sur le rétablissement des soldats à la vie civile.

On lit également deux lettres, chaque semaine, de combattants, lettres auxquelles répond le Bureau du rétablissement des soldats à la vie civile, par l'entremise des annonceurs des studios de Radio-Canada, à Montréal. Les lettres et les réponses offrent autant d'in-

térêt pour les civils que pour les combattants.

Mlle Alys Robi, chanteuse de genre et un orchestre que dirige M. Lucio Agostini sont chargés du concert.

Direction: Marcel Ouimet. Mise en ondes: Roger Daveluy. Rédaction des textes: Jos Beauregard.

Ary Belland, violoncelliste, qui donnera un récital à Radio-Canada, le mardi, 22 janvier, à 4 h. 45 du soir, n'est âgé que de 13 ans. Il est le fils de M. Jean Belland, violoncelliste bien connu à Montréal. Pour l'écouter, à Montréal, le poste CBM.

RADIO-CANADA présente

## "CRAINQUEBILLE"

D'Anatole France

le JEUDI, 31 JANVIER 1946 à 9 heures du soir

Direction: JUDITH JASMIN.

ICI RADIO-CANADA

**Radio**  
Théâtre

## "RADIO-CARABIN"

**RUDOLPH FIRKUSNY**  
LE CELEBRE PIANISTE

Aussi les Carabiniers du Mont-Royal, le chanteur Jean Gascon, l'orchestre de Maurice Meerte, etc.

★  
le MERCREDI, 30 janvier 1946 à 9 heures du soir

★  
DE LA SALLE DE L'ERMITAGE

★  
"ICI, RADIO-CANADA!"



# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



Dans sa chambre qu'il occupait encore à l'ancienne pension des Harvard, Paulo Giguère causait avec Gaston Vannel, son beau-frère lorsqu'il fut appelé à l'appareil. Cinq minutes plus tard, il revenait vers la chambre, nerveux, mécontent de lui-même et de l'humanité entière.

— Quant-est qu'il y a? Qui a bien pu te téléphoner pour te mettre dans un tel état, mon petit Paulo?

— Marie-Perle.

— La jeune fille de cette maison de la rue Patterson?

— Il n'y a qu'une Marie-Perle. Et il n'y en a qu'une pour se mettre dans une impasse pareille. Ça va mal là-bas.

— Ça va mal!

— Les sacrés bijoux de la couronne.

— Mon petit Paulo, je ne te suis pas. Tu m'as raconté une histoire abracadabrante autour de cet Anatole Pinson, histoire basée sur des hypothèses, surtout. Mais tu ne m'as jamais parlé de bijoux, encore moins de bijoux de la couronne.

— Deux diamants, un saphir, et un rubis.

— Attends. Commence par le commencement. C'est Marie-Perle qui t'a téléphoné?

— Oui.

— Où est-elle?

— A son bureau. Elle travaille chez Rupert Swanson. Elle m'a appelé aussitôt qu'elle a pu se trouver seule dans le bureau. La scène a eu lieu à midi.

— Quelle scène?

— La scène entre elle et sa mère. A propos des bijoux.

— De quelle couronne?

— Pas de la couronne du roi d'Angleterre, tu imagines bien!

— Allez, du calme.

— Donne-moi une cigarette.

— Voilà.

— Ça va tourner mal, tout ça.

— Attends, tu n'as pas allumé.

— Merci... Faudrait tout de même que je te parle des pierres en question si je veux que tu composes la rejoigne avant cinq heures. La prennes quelque chose. J'ai le temps. Marie-Perle ne veut pas que tante Eugénie dont je t'ai parlé, Gaston...

— Oui.

— Je t'ai dit qu'elle n'avait pas toutes ses facultés. Mais elle a parfois des éclairs. Un jour qu'elle a eu un éclair, elle a fait cadeau à Marie-Perle d'une petite boîte dans laquelle se trouvait une mèche de cheveux blonde. Les cheveux de son enfant mort.

— L'enfant mort d'une fracture du crâne?

— Oui. La mèche était sur un petit cousinnet de papier de soie. Et sous le papier de soie, il y avait quatre pierres: deux diamants, un rubis, un saphir, je les ai fait évaluer. On en donnerait trois mille cinq cent.

— Diable!

— Nous avons ensuite tenté de faire parler la tante Eugénie, il n'y a rien eu à tirer d'elle, impossible de savoir d'où venaient ces pierres précieuses. J'ai conseillé à Marie-Perle de garder ça pour elle. De n'en parler à personne. Même pas à sa mère... Or la mère a mis la main sur la petite boîte, à midi... Et j'imagine la

scène qui a dû se passer. Tu ne connais pas la veuve Landry, toi? Tu ne sais pas ce que...

Paulo continua d'énumérer ses craintes à Gaston jusqu'à ce que l'heure fut venue de se rendre au bureau de Marie-Perle.

\*\*\*

Marie-Perle avait eu bien garde de parler à sa mère au sujet des fameuses pierres précieuses que lui avait données tante Eugénie. Aussi, quelle ne fut pas sa surprise, lorsqu'en entrant, ce midi-là: — Tu vas me dire ce que c'est ça, tu vas me dire d'où ça vient! Tu entends, Marie-Perle? Je veux que tu m'expliques comment il se fait que tu aies en ta possession des pierres qui...

— Mais c'est de la camelote, je te dis, maman!

— De la camelote? de la camelote que tu aurais cachée bien soigneusement dans une boîte, une boîte dissimulée sous tes vêtements? Cette boîte... Oh mais attends donc! Cette boîte, mais c'est la boîte que t'avait donnée tante Eugénie?... Et tu me disais qu'elle contenait une mèche de cheveux... Tu mentais, Marie-Perle. Ta tante t'a donné des pierres qui, sans doute, valent une fortune! Et toi, sans cœur, et toi, mauvaise fille, tu ne me disais rien! Tu voulais garder ça pour toi seule!... Mais te doutes-tu seulement de ce que peuvent valoir des pierres de cette grosseur-là? Des mille, ma pauvre fille! Des mille! et nous sommes là, nous deux à manger les miettes qu'on nous jette à la table de l'oncle Anatole, alors que toi... Mais pour quel t'a-t-elle donné ça à toi? Pourquoi pas à moi?... En quel honneur?... Et d'où tient-elle ça, cette pauvre folle de tante Eugénie?

— Je ne sais pas. Je n'ai jamais pu savoir.

— Et pourquoi ne m'en as-tu pas parlé, hein? Pourquoi?

— Parce que Paulo m'a dit...

— Paulo?... Paulo Giguère? Qu'est-ce que Paulo Giguère vient faire là-dedans? Ah ça mais je vais finir par croire comme Raymond, qu'il n'est qu'un simple petit intrigant, ton Paulo Giguère! Un sale petit profiteur!

— Oh non!

— Après t'avoir roulé, toi, avec des sourires et des promesses, après avoir ambobiné l'oncle Anatole au point que maintenant, le voilà lui aussi sur le testament, j'apprends qu'il s'est fait donner par cette pauvre tante Eugénie...

— Ça suffit, maman. Paulo Giguère na même pas essayé de me rouler. Il ne tient pas plus à l'argent de l'oncle Anatole qu'il ne tient à m'épouser, ça je te le jure. Quant à ces pierres...

— Alors qu'est-ce qu'il fait autour de toi? Qu'est-ce qu'il cherche dans cette maison, ce Paulo Giguère?

— Il cherche avec moi, la preuve que le cousin Raymond et toi... et moi par le fait même, avons été dépouillés par l'oncle Anatole, d'un certain montant, peut-être considérable, un certain montant d'argent qui aurait dû nous revenir à nous, au lieu de passer dans ses coffres.

— Est-ce que tu deviens folle?

Je n'ai jamais eu, de ma vie, une cent à moi!

— Peut-être pas à toi, maman. Mais ta mère?

— Ma mère?

— Oui. Ta mère. A la mort de ta mère, il a été nommé tuteur, comme il a été nommé tuteur de ton cousin Raymond à la mort de sa mère.

— Mais...

— Vous n'avez rendu des comptes?

— Il nous a dit que... nous avons toujours cru que...

— Vous l'avez cru sur parole?

— Mais...

— Et s'il vous avait menti?

— Qu'est-ce que tu dis?... Ça serait possible que...

— Nous n'avons pas encore trouvé la preuve. Ce n'est pas facile après tout, ce temps écoulé.

— J'aurais vécu cette vie d'enfer, moi? Souffert de sa ladrerie tout le temps de ma jeunesse... je n'aurais pas eu d'argent ensuite pour envoyer ton père au sanatorium... Je serais tombée encore et définitivement à sa merci ensuite, pour que moi et le bébé que j'avais, nous ne crevions pas de faim, alors que quelque part, dans une banque, à son nom, il y aurait eu de l'argent me revenant à moi? De ma mère?... Marie-Perle, Marie-Perle, je te jure, que si je découvre un jour que cet homme, que cet oncle à moi, a pu se voler un argent dont parfois j'aurais eu besoin au point de... Marie-Perle, si ton père est mort. C'est faute d'argent pour le soigner!... Si j'ai fait tout ce que j'ai dû faire dans la vie... toutes les choses laides que j'ai accomplies, Marie-Perle, c'est faute d'argent pour te faire vivre!... Et il serait responsable de tout ce que... Je vais le tuer, Marie-Perle, tu entends?... Je vais le...

Mais à ce moment la porte de la chambre s'ouvrit, laissant passage à Germaine Dubord, longue, sèche: — Je m'excuse, madame, mais monsieur Pinson désirerait qu'on fasse un peu moins de bruit au-dessus de sa tête. Il a encore plusieurs lettres à me dicter, et...

— Nous ferons moins de bruit, mademoiselle Dubord, assure Marie-Perle.

Mais Germaine s'est précipitée vers la vieille fille.

— Mademoiselle Dubord... Mademoiselle Dubord, je veux vous parler...

— Je t'en prie, maman.

— Vous qui êtes avec lui depuis si longtemps... Vous qui étiez là quand ma mère est morte, quand il m'a amené, toute petite fille, dans sa maison... Je voudrais savoir...

— Quoi, madame Landry?

— Je t'en prie, maman, tu sais bien que tu m'as toujours dit que l'oncle ne mettait personne au courant de ses affaires. Même pas mademoiselle Dubord.

— C'est vrai, madame. Mademoiselle Marie-Perle a raison.

— Oh! comment savoir! comment savoir!... fait Germaine au paroxysme du désespoir.

— Viens t'étendre sur le lit, maman. Vous pouvez descendre mademoiselle Dubord. Et dites à l'oncle Anatole, qu'on ne fera plus de bruit.

Germaine Dubord se retira et Marie-Perle s'approchant du lit de sa mère lui dit: — Tu n'aurais pas dû, maman. On ne doit jamais, devant les domestiques.

— Germaine Dubord n'est pas une domestique, Marie-Perle... Et puis, dans le temps... quand j'étais petite fille, et qu'elle était encore du monde... elle m'aimait bien... Et puis, quand il s'est marié... Quand il a épousé tant Eugénie, et qu'il m'a placée... Raymond aussi d'ailleurs... quand on était, lui et moi, dans un orphelinat... elle venait nous voir... Personne autre que Germaine Dubord ne venait nous voir... On était tout seuls... jusqu'à ce que tante Eugénie apprenne que son mari avait un neveu et une nièce, dans un orphelinat... jusqu'à ce qu'elle vienne nous chercher pour nous amener ici, dans cette maison.

— Avant qu'elle perde son bébé, ou après?

— Quoi, Marie-Perle?

— Je dis, tante Eugénie est allée vous chercher... avant la mort de son petit garçon à elle? Ou après?

— Après. Pourquoi veux-tu savoir?

— Tu n'étais donc pas dans la maison lorsqu'il est mort, le petit?

— Non... non, j'étais à l'orphelinat.

Après un grand silence Germaine, dans un sursaut d'énergie, s'écria: — Je vais voir Raymond. Je vais lui dire...

— Quoi? On n'a aucune preuve.

— Je vais lui dire de chercher. Je vais lui dire de demander des comptes à l'oncle. C'est un homme. Il saura bien trouver le moyen de...

\*\*\*

Arrivée à cette partie de son histoire, Marie-Perle s'arrêta, un tremblement nerveux agitait ses mains. Ils étaient tous les trois, Gaston Vannel, Paulo et elle, autour d'une table de restaurant.

— Tu peux continuer sans crainte devant mon beau-frère, Marie-Perle. Il a promis de nous aider. De t'aider.

— Je ne vois pas en quoi mademoiselle, mais je vous jure que je vais essayer.

— Ensuite, Marie-Perle?

— C'est tout, j'ai dû quitter maman pour me rendre au bureau... C'est tout. Mais je me demande ce qu'elle a fait cet après-midi. Elle m'avait bien promis de ne pas bouger de sa chambre, mais...

— La première chose à faire maintenant, c'est de rentrer chez toi, n'est-ce pas, Gaston?

— Oui.

— Voir ce qui s'y passe.

— Oui, en effet mademoiselle, c'est ce que vous avez de mieux à faire.

— Viens avec moi, Paulo, fait Marie-Perle inquiète.

— Oui, je vais aller te reconduire.

— Allez, mes enfants, mais on ne me sèmera pas en route, moi!... Nous prenons un taxi Paulo, et nous allons reconduire Marie-Perle, décide Gaston Vannel.

Dans l'auto qui les conduit rue Patterson Marie-Perle tremblante et pâle semble une loque humaine.

— J'ai peur, Paulo.

— Allons, allons!

— Vous avez peur de quoi, Marie-Perle? fait Gaston bienveillant.

— Je ne sais pas... J'ai peur... Dans l'état où elle se trouvait, maman est capable de tout.

— Le plus grave serait qu'elle eût mis le cousin au courant des choses, fait Gaston.

— On ne pourra plus rien faire, toi et moi Marie-Perle, si le cousin Raymond Boisvert...

— J'aurais bien dû me taire!

— Mais non, mon petit chou! Tu t'étais mis les pieds dans les plats, tu pouvais en sortir difficilement... — Si tu savais... si tu l'avais

vue!... Si tu l'avais entendue!... Sa rage contre moi, d'abord... puis sa rage contre l'oncle Anatole... Ce qu'elle a dû souffrir, dans la vie, cette femme-là, je crois que je l'ai vraiment évaluée que cet après-midi!

\*\*\*

Pendant ce temps chez les Boileau, André ne cherche plus... C'est dans trois jours exactement qu'il doit se rendre chez Anatole Pinson. Toute la semaine il s'est tracassé, pour trouver la solution de ce gros problème... mais maintenant il ne cherche plus.

— Inutile Lisette... Inutile de chercher, je ne trouverai pas. Je ne cherche plus.

— On verra bien ce qu'il te proposera.

— Ah bon... parce qu'il t'a parlé à toi aussi, de cette proposition qu'il me fera... Oui... Oui, il doit me faire une proposition. Mais laquelle? Laquelle?

— N'importe quoi, André. N'importe quoi pour gagner du temps. Avec le temps, on finirait bien par trouver un moyen de sortir de ses mains.

— Je me méfie des propositions d'Anatole Pinson!

— On ne sait jamais...

— Si elle était propre, il me l'aurait faite l'autre jour. Il veut que je constate de par moi-même, que je suis complètement à sa merci, il a voulu que je cherche durant huit jours, sachant bien que je ne trouverais pas... et que je reviendrais, pieds et poings liés, me mettre à sa disposition. Pourquoi? Dieu seul le sait. Le diable plutôt... Bon, eh bien il faut que j'aille à l'hôpital. Vrai, je ne sais comment je travaille de ce temps-ci. Je dois avoir une personnalité qui se double.

— André, veux-tu m'amener avec toi, je n'ai pas envie de conduire ma voiture.

— Mais oui, mon petit. Où veux-tu aller?

— Je voudrais que tu me laisses, en passant, chez Francine.

— Tu es prête? Il faut que je fasse vite.

— Le temps de passer mon manteau et mon chapeau.

— Alors rejoins-moi dans la voiture, tu veux?

— Oui André. Deux minutes.

Et au bout de cinq minutes exactement Lisette reparut coiffée d'un joli petit bonichon de fourrure, et de son joli manteau d'écureuil, que son mari était allé repêcher dans ce fourbi de la rue Craig.

— Voilà!

— Monte vite, je suis très pressé.

— Mais sur quoi suis-je assise?... Grand Dieu, André!

— Quoi?

— Est-ce que je ne t'avais pas dit de laisser ce revolver à la maison! Un revolver glissé entre les cousins d'une voiture! Et il est chargé, je parie!

— Naturellement!

— André, tu es d'une inconscience! Dire qu'hier même, tu as amené bébé Lyse avec toi, dans ta voiture.

— Le revolver n'était pas sur le siège. Il était dans la pochette de la carrosserie. Je l'ai sorti ce matin pour me faire penser de le rentrer

(suite à la page 12)

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.  
pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Dolorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

## Sur le site de dix occupations successives

Face à la mer d'un bleu incroyable, une dune de sable se couvre de croix blanches, enlignées comme un régiment pour la revue. A droite, les ruines de pierres ciselées de la vieille Kasbah de Médhia-Plage montent encore la garde inutile sur ce site, témoin de dix occupations successives. Une maigre végétation court entre les pierres disjointes et répandues en débris. Un peu en retrait, sur un autre mamelon, un phare moderne guide la navigation dans la baie qui abrite un petit port à phosphates. C'est là que reposent quelques centaines de soldats américains et français, tombés en 1942 au cours de l'assaut qui suivit le

débarquement américain.

J'arrivais en jeep de Port-Lyautey, à quelques huit kilomètres de là, un superbe après-midi de janvier 1943. Par une route serpentine, entre les dunes de sable doré où pointe l'alfa, j'avais passé le lac et le marabout de Sidj Bou Chaba et distinguais à l'horizon les premières pointes de la forêt de Mamora. La petite rivière Sebou, presque desséchée en cette saison sans pluies, jouait à cache-cache avec la route pour réapparaître entre les dunes. Au sommet de la dernière, je découvris subitement la mer, effondrée, comme un abîme bleu dominé par les vieilles pierres de la Kasbah, construite au temps des invasions maures.

Passant devant le phare moderne qui, seul, donne quelque vie à cet endroit désert de la côte, je remarquai une grosse pierre mal fichée en terre, sur laquelle on avait sculpté très nettement: "Chef de bataillon Segmont tombé à l'assaut de la Kasbah — novembre 1942" — C'était le premier témoignage de nouveaux combats autour de cette fameuse forteresse tour à tour détruite et reconstruite, au cours des invasions, par les Phéniciens, les Carthaginois, les Romains, les Berbères, les Almohades, les Portugais, les corsaires anglais, les Espagnols, les caïds indigènes, dont le plus fameux fut Moulay Ismael; par les Français en 1911 et enfin, par les Américains en 1942.

Un peu sur la gauche, en contre-fanc de la dune de sable, le cimetière américain, aux croix variées selon la religion des disparus: troisième rangée à droite en entrant, terrain 15, une inscription: celle que je cherchais.

"Beaudry, Edouard, capitaine Canadian War Correspondant 23 janvier 1943 GR. 15-Row 3 P.T. Kasba..."

Un journaliste canadien, surtout connu dans la province de Québec, dormait: là son dernier repos. Il avait été tué d'une balle de D.C.A. à bord d'un avion qui le conduisait, avec un groupe de journalistes, à la conférence d'Anfa. Je me suis posé un instant sur cette tombe solitaire que je venais fleurir isolément. Ce jour-là était le 24 janvier 1944, exactement un an après l'accident.

Le soleil était encore très haut quand, vers cinq heures de l'après-midi, je repris la piste de sable pour rejoindre la grand-route qui mène, par la forêt de Mamora, jusqu'à Salé, Rabat et Casablanca. Silencieux, je conduisais ma jeep sans causer avec mon chauffeur au repos. L'image du petit cimetière désert, perdu entre le bleu de la mer et le bleu du ciel, en plein des dunes brûlantes malgré le mois de janvier, ne quittait pas mon esprit. Je me souviens d'avoir pensé à ce moment-là que puisqu'il fallait mourir, il devait être bon de loger, ainsi que Beaudry, à l'enseigne de la glorieuse Kasbah de Médhia Plage, là où depuis des siècles, des conquérants, des civilisations, des tribus diverses ont lutté pour s'établir. Au moins vingt-cinq siècles d'histoire et d'épopées oubliées traînent dans le sable de ces dunes et si dans autant de siècles, on gratte la terre pour lui arracher le secret de ses ans, on y découvrirait de plus les traces d'une nouvelle conquête en retour: celle de la libération, celle pourquoi nous avons fait la guerre de 1939 à 1945.

JEAN-MARIE MARCOTTE

## Soirée Vieux-Colombier avec l'Equipe

Saison 1914... Saison 1944... Trente ans de théâtre, sur lesquels deux guerres ont laissé leur marque.

L'Equipe en présente une sorte de retrospective dans un spectacle qui réunit une comédie de Roger Martin du Gard, le *testament du Père Lelou*, et un drame de Jean-Paul Sartre, *Huis-Clos*. Le *testament* a été créé au Vieux-Colombier de Jacques Copeau par Charles Dullin en 1914, *Huis-Clos* au même théâtre en 1944. C'est là, toutefois, le seul parallèle qu'il soit possible d'établir entre les deux oeuvres.

Le *Testament* est une farce en trois tableaux. Le texte original a été écrit dans le dialecte berrichon, tel qu'il est encore parlé dans ces régions du centre de la France, que l'auteur a particulièrement connues. On notera, au spectacle, combien cet accent se rapproche du nôtre. En fait, le public aura l'impression que cette farce se déroule dans quelque village de la province de Québec, tant les moeurs, soigneusement observées, nous sont familières. Soulignons, à l'appui, que le rôle principal sera tenu par le populaire Fred Barry, dont ce sera la rentrée au théâtre, (si l'on excepte les *Revue* de Fridolin), après une absence de plusieurs années.

Quant à *Huis-Clos*, publié d'abord sous le titre de: *Les Autres*, c'est une étude extrêmement dense d'un problème original. Sartre, reconnu comme le chef d'un mouvement philosophique désigné sous le nom d'existentialisme, prétend qu'il est impossible, même après la mort, (employée ici dans un sens symbolique), d'échapper à la tyrannie, non seulement de ses propres passions, mais aussi de celles qu'on inspire aux autres. La plus grande torture serait ainsi de ne jamais connaître le repos de la véritable solitude, que ne cessent de troubler les autres. Dans *Huis-Clos*, ce problème est exposé avec une force dramatique qui en fait une oeuvre exceptionnelle.

(Communiqué).

## AU CONCERT "POP" DE VENDREDI

Vendredi soir, 25 janvier, ramène un autre "Concert Pop" aux radiophiles du Canada. Sir Ernest MacMillan dirigera de nouveau l'orchestre symphonique de Toronto, et l'artiste invitée sera Mildred Dixon, soprano.

Mlle Dixon, née à Hamilton, Ontario, a chanté plusieurs saisons avec l'Opéra San Carlo. Pour ce "Concert Pop", elle a choisi deux arias bien connus, "Mon Héros", tiré de l'opérette "Chocolat Soldier", et la prière de Micaela, de Carmen, musique de Bizet.

Sir Ernest a préparé un programme du plus haut intérêt pour les radiophiles. Débutant par une marche entraînée par Sir Edward Elgar, "Pomp and Circumstance no. 4", il passe ensuite à l'Ouverture de Don Giovanni, par Mozart. Deux sélections "Pop" sont également incluses au programme: l'arrangement pour orchestre, par Coleridge-Taylor, d'un vegr. spiritual, "Sometimes I Feel Like a Motherless Child", et les fines variations de "Pop Goes the Weasel" par Cailliet. L'orchestre conclura le programme diffusé par l'ouverture de Sémiramide, par Rossini.

## LES AMIS DE L'ART

- A la salle du Gesù, 24 et 26 fév., 8 h. 15 p.m. les Jeunes Comédiens présentent: *Altitude 3200*.

- A la salle du Gesù, 25 janvier, 8 h. 30 p.m. les Orateurs de la Société des Tournois Oratoires présentent un grand débat intitulé: *Maquillage, placement ou gaspillage?*

- Au Ritz Carlton, mercredi, 30 janvier, 8 h. 45 p.m. récital par Mariette Gauthier, pianiste canadienne.

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Il n'y a pas que la bombe atomique qui cause du fracas. L'amour est l'objet d'une très vive discussion dans les journaux américains.

Tout d'abord, un professeur d'université a établi toute une théorie là-dessus et conseillé aux maris américains d'embrasser leurs femmes de temps à autre.

Voici maintenant qu'une actrice roumaine, Lisette Vereau, (elle l'est un p'tit peu!) déclare aux Américains qu'ils ne savent pas aimer leurs femmes. Là-dessus, un journaliste du nom de Sydney-J. Harris prend la défense des mâles de son pays en des termes qui commencent élégamment par: "Romance my foot!"

Harris prétend que la femme européenne se laisse facilement dominer, mais que l'américain dans son état normal (?) et avec son indépendance, ne saurait renoncer à ses droits pour un baise-main et la galanterie ridicule des européens.

"Il y a plus de mariages d'amour, dit-il, dans un seul état américain que dans la moitié de l'Europe où la question du mariage est aussi commercialisée que l'élevage des vaches à lait. Les coureurs de dot ne sont que des personnages de comédie aux Etats-Unis. Mais en Europe, c'est une coutume courante de se marier pour de l'argent et pour un rang social, et au diable le clair de lune et les roses!"

Vous êtes dur, monsieur Harris!

● Il existe un autre son de cloche.

C'est un artiste hongrois, naturalisé américain et l'époux d'une bien jolie new-yorkaise, qui prétend de son côté que les femmes des Etats-Unis sont froides, insensibles, et féroce ment pratiques.

- Tous les romans, toutes les histoires d'amour, chez les américains, se passent au comptoir d'une pharmacie entre deux "ice-cream sodas". C'est là que s'ébauchent les idylles les plus niaises et les plus banales.

Inutile d'ajouter que l'artiste fait exception en faveur de sa propre femme.

- Les "soda-fountains" des pharmacies américaines sont le lieu de rendez-vous de la jeunesse et l'éclosion de l'amour ne dépasse pas en romanesque le gaz artificiel que l'on aspire au moyen de pailles hygiéniques!

## VOYEZ... "La Vie en Rose"

en faisant partie de notre club de correspondance Echange, distraction, nouveaux amis, etc. Prix \$1.00 par annee. Renseignements gratuits. "La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.



Vous serez certainement **ROI** dans tous les domaines par l'

## Auto-Suggestion

Enseignée par un professeur de 55 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheteur ou vendeur, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER,

1925, rue DeLorimier,

Montréal 24. (Près du Stadium)

**ROUGE TULIPE NOIRE**  
Adhérent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. Prix des produits:  
Rouge .60  
Lotion .60, \$1.00  
Parfum .50, .60  
Stul de luxe \$1.85  
\$2.75, \$5.00.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

## SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement

EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.

RALCO, Boite 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.



**THÉÂTRE  
MINIATURE  
à CKAC**



*Jeannette Brouillette, réalisatrice, et Roger Marien, auteur des textes.*



*Roger Desjardins, bruiteur et René Riopel, ingénieur.*



*Les interprètes du programme, ce jour-là étaient Alexandre Dupont, Yvette Lorrain et Juliette Huot.*



*Roger Marien est l'auteur des textes.*



*Aux côtés de Julien Lippé: Henri Peitras, Julien Lippé et Charles Goulet dans leur personnage des "Trois Valses".*



*Deux des vedettes des "Trois Valses": Marthe Lapointe et Lionel Daunais.*



*De g. à d.: Rolland d'Amour, Georges Toupin, Rita Bibeau, Edouard Monnet, Noëla Germain, Camille Ducharme, Mia Riddez et Julien Lippé.*

# Le Théâtre

## AU MICRO ET SUR LES PLANCHES

### A L'ARCADE:

Le dernier spectacle que j'ai vu à l'Arcade, c'était *Teddy & Partner*, une charmante pièce en trois actes d'Yvan Noé. Faisaient partie de la distribution Roger Garceau, Armand Marion, Marc Forrez, Jean Stuart, Jean Duceppe; mesdames Lydie Valois, Elisa Gareau, Claude Dary, Mado Vèrène.

Et on lit au programme: mise en scène de monsieur Emile Bouffard.

Je suis sûr qu'Emile Bouffard, que je connais très bien, et qui est un garçon intelligent, doit être le premier embarrassé de ce titre, sachant très bien qu'il n'est pas qualifié pour la mise en scène.

Bouffard, comme on l'appelle tous, est indispensable dans l'organisation d'un spectacle. J'organiserais une troupe que je ferais l'impossible pour le souffler à l'Arcade, n'en déplaise à monsieur Pezzini (qui ne le laisserait pas partir, j'en suis sûr). Bouffard a le sens de l'organisation, le don de conduire un spectacle, il est soigneux, méticuleux dans la besogne. Il prend, à l'Arcade, une magnifique expérience de régisseur, et comme tel, une belle carrière à lui. Mais jamais il ne s'aviserait de dire à tel ou tel acteur comment concevoir son rôle, jamais il ne se permettrait de lui dire comment le jouer, lui suggérer quoi faire et ne pas faire, sachant très bien qu'il n'a aucune préparation, aucune expérience en ce sens. Et soyons brutal, il n'en a pas non plus l'instinct qui, parfois, supplée à l'expérience. Et plus que jamais il nous a été donné de le constater dans "*Teddy & Partner*" qui mettait en vedette deux jeunes qui sont sûrement doués, mais qui ont besoin (comme tout le monde d'ailleurs) de quelqu'un à l'avant-scène.

Armand Marion est incontestablement celui qui, de toute la distribution, a le mieux campé son personnage. En plus de bien comprendre son rôle, il possède quelques trucs de théâtre qu'il a employés à bon escient. Il a joué dans une mesure très juste, jamais en dessous, jamais au dessus. Son maquillage très bien fait, son costume, tout l'aidait à créer ce rôle du pitre à succès, succès qu'il doit surtout à son partenaire, sûrement pas à son intelligence. Et même dépourvu du masque et du costume, Marion a su rester le pitre pas très intelligent, avec tout le flegme saxon nécessaire à son *Teddy*. D'après moi, c'est sa meilleure composition à date.

Roger Garceau ne semblait pas à l'aise, surtout dans des scènes amoureuses avec une partenaire qui lui refuse ostensiblement sa bouche. Je sais bien que rares sont ceux-là qui s'embrassent vraiment, sur la scène, mais il faut que l'illusion soit sauvegardée. (Travail du metteur en scène). Et lorsqu'ils sont sur le canapé, nos deux amoureux ont une prise de mains dont ils ne savaient pas comment se débarrasser, du moins le soir où je suis allé à l'Arcade. (Travail du metteur en scène). Et lorsqu'au troisième acte, il entre à reculons, on sent trop que c'est surtout pour ne pas voir tout de suite la femme qui est en scène. S'il était entré comme on doit entrer, il se serait trouvé nez à nez avec elle. Donc c'est elle qui ne devait pas être là. (Travail de mise en scène). Et je ne cite que les erreurs les plus flagrantes, n'est-ce pas?

Quant à Lydie Valois, je la regarde, je l'écoute jouer... Trois pièces dans lesquelles je l'étudie, cherchant ce qui peut bien manquer à cette si charmante femme pour qu'on s'absentienne de la classer vedette. Elle a tout pour elle: physique, voix, diction, intelligence, compréhension du texte. Et elle a l'expérience de la scène. J'en arrive à conclure qu'elle joue trop "extérieur". Rien ne semble vraiment senti. Ça ne part pas du cœur. A elle aussi il faudrait un metteur en scène qui la rappellerait à l'ordre. D'ailleurs remarquez bien qu'il

n'y a rien là d'extraordinaire. Tout comédien frais arrivé de France, nous laisse cette impression de pas fini dans le travail. C'est qu'en France, nulle part, le comédien n'est laissé à lui-même. Il a toujours un metteur en scène.

J'ai l'air de tourner le fer dans la plaie, mais je dois mettre sur le compte de l'absence de mise en scène réglée, le fait que Jean Duceppe, qui fait, d'une fois à l'autre, beaucoup de progrès, n'en rate pas moins plusieurs de ses effets.

Un metteur en scène aurait dit exactement quoi faire à la toute jeune femme de chambre, lorsqu'elle est supposée mettre un peu d'ordre dans la pièce, et il aurait dit à Mado Vèrène comment doser son flirt, je dirai même ses provocations au cours de sa petite scène avec *Teddy*. Même chose pour Jean Stuart qui n'a fait qu'esquisser sa silhouette de jeune journaliste qui veut bien faire. Ces trois derniers ont des moyens qu'un metteur en scène saurait exploiter.

Et maintenant, je songe... je me demande... Comment diable pourrait-on remédier à cette lacune, à l'Arcade?... Monsieur Godeau n'est plus jeune. Il ne peut assumer seul, la tâche. D'ailleurs son rôle est plutôt celui de directeur-administrateur, je crois. Alors que faire?

Je la donne pour ce qu'elle vaut, mais il me semble qu'on pourrait se donner la peine de la discuter. Qu'est-ce que je désire, moi, après tout? Le plus de succès possible pour tous et chacun?... Eh bien, voilà mon idée.

Il y a, à l'Arcade trois ou quatre personnes qui ont vraiment du métier. Ces comédiens et comédiennes ne jouent pas chaque semaine. Pourquoi, par exemple, une semaine que X ne jouerait pas, pourquoi ne serait-il pas chargé de la mise en scène de ses camarades. Que le programme soit établi quatre semaines d'avance, par exemple, et X aurait le temps de bien étudier la pièce, le caractère de chacun, l'équilibre de l'interprétation. Il pourrait en somme, penser pour les autres, faire, pour les autres, le travail d'incubation. Et puisque c'est un fait qu'on monte à l'Arcade une pièce en cinq ou six répétitions, dès la première, le metteur en scène pourrait indiquer le caractère, attirer l'attention de l'interprète sur tel effet à obtenir, tel écueil à éviter, ce que pas un être ne peut faire en huit jours, lorsque durant ces huit jours, il doit apprendre son texte de mémoire, apprendre ses entrées et ses sorties, courir chez la couturière ou chez le tailleur, le coiffeur, etc., etc... On ne peut demander à un comédien plus que ce qu'humainement, il n'est capable de donner.

Et ce metteur en scène travaillerait avec le parfait régisseur qu'est Emile Bouffard?... Vous verriez qu'il y aurait amélioration sensible dans l'ensemble d'une soirée à l'Arcade. Il y a déjà énormément de progrès accomplis depuis six ou sept ans, dans ce théâtre. Ceux qui hurlent d'indignation aujourd'hui, ont l'excuse d'avoir vingt ans, et de n'avoir pas la moindre idée de ce qu'était la situation du théâtre à Montréal de 1935 à 1940 par exemple. Ils trancheront la question en disant: mieux vaut rien du tout que ça la bouillabaisse?... Peut-être, mais il y avait aussi à cette période, des comédiens qui avaient besoin de prendre... au moins un repas par jour. Et puis l'Arcade a tout de même entretenu, dans le gros public, la formule du théâtre "vivant", avec le pensum des entre actes et les exigences d'une intrigue coincée entre quatre murs.

Toutes ces considérations me rendent extrêmement indulgent pour le théâtre Arcade, et me rendent très sympathiques mes camarades qui y font leur possible.

(Suite à la page 12)



FRED BARRY, le doyen de nos artistes de théâtre, qui sera l'invité de l'Equipe pour les représentations de la semaine du "Vieux Colombier".

## Soirée Vieux-Colombier

SALLE DU GESU — 1200 BLEURY  
— AVEC —

La Troupe de l'Equipe

— ET —

Fred Barry  
Germaine Giroux

(INVITES de l'Equipe)

- ★ YVETTE BRIND'AMOUR
- ★ ROGER GARCEAU
- ★ MURIEL GUILBAULT
- ★ EMILE JULIANY
- ★ JEAN SAINT-DENIS

DIRECTION: Pierre Dagenais.

DECORS: Paul Beaulieu.

A L'AFFICHE:

Une comédie: LE TESTAMENT, de Roger Martin du Gard;

Un drame: HUIS CLOS, de Jean-Paul Sartre.

Les représentations, à partir de dimanche soir (le 27 janv.) se continueront pendant une semaine seulement.

Retenez vos billets maintenant au GESU. LA. 4453 - 7592



Au Théâtre  
de  
Chez-nous  
à  
Radio-Canada



Jacques Desbaillets, Roger Langlois, bruiteur, Jeanne Demons, Ginette Letondal, Jean Laforest, Antoinette Giroux et Albert Cloutier.



A "Que feriez-vous" à CKAC: Alfred Brunet, Olivette Thibault, Bruno Cyr, Eugène Daigault, Jeanne Bérubé, réalisatrice, Jean Lalonde et Mme Blanche Gauthier.



"Les Mémoires du Dr" à CKAC:  
Jacques Auger et Albert Duquesne.



Robert Jouglet du Dépt. des nouvelles à CKAC.



"Les Mémoires du Dr",  
Albert Duquesne, François Rozet et Juliette Béliveau.



Voici le nouvel enregistreur sur fil à Radio-Canada.  
De g. à d.: Michel Romanelli et Rodolphe Fournier.

# Rubric à brac Musicale

## Le concours de Côte-Cherrier

La Section Côte-Cherrier de la Société Saint-Jean-Baptiste vient de compléter l'organisation de son Treizième Concours de chansons populaires, ouvert aux enfants de nos écoles. Les autorités de la commission scolaire de Montréal collaborent avec zèle à cette louable initiative de même que certaines institutions publiques au sens civique éclairé. Nos lecteurs sont déjà au courant de l'existence du mouvement par les chroniques de Radiomonde. Cette année nous revenons à la charge parce que l'on a ajouté au bureau et à l'administration des Concours, des personnalités dignes de mention, ce qui est la preuve d'une vitalité accrue. Il faut s'en réjouir: l'on s'oriente enfin, chez nous, vers une formule de chant populaire et de folklore qui n'ait pas pour seul mérite d'être "habituée". La famille des Chanteurs Von Trapp, prouve actuellement, au Plateau, que la musique à intégrer dans la vie d'un peuple peut être de bon goût, si humble soit-elle. Elle prouve de plus que les grands artistes ne dérogent pas à y collaborer.

C'est sans doute ce que comprennent les promoteurs des concours de chansons, à en juger par la superbe liste de musiciens qui deviennent membres de la direction. On nous permettra d'énumérer ici, ces nouveaux directeurs-aviseurs: MM. Claude Champagne, directeur-adjoint du Conservatoire de Musique du Québec; Edmond Trudel, président de l'Académie de Québec et professeur au Conservatoire de l'Etat; Eugène Lapière, directeur du Conservatoire National de Musique (Université de Montréal); Antonio Létourneau, organiste à Saint-Louis-de-France, président du Bureau des Examens du Conservatoire National; Raoul Pâquet, directeur de l'enseignement du Solfège à la Commission des Ecoles et organiste à Saint-Jean-Baptiste; Paul Leduc, sous-directeur des programmes à Radio-Canada; Georges-Emile Tanguay, professeur d'orgue et d'harmonie au Conservatoire du Québec; Dr Adrien Plouffe, folkloriste et directeur adjoint du service de santé à la ville de Montréal; Oscar O'Brien, G.S.B., directeur correspondant au Monastère de Saint-Benoît-du-Lac. Outre ce conseil, l'organisation comprend un Exécutif dont voici les membres: président, M. Alexandre Dupont-Hébert; vice-président, Emile Girardin, directeur de district à la Commission des Ecoles Catholiques; directeurs: MM. Jules Massé, Léo-M. Dionne, André-Dupont-Hébert, directeur des loisirs; Arthur Lapière, maître de cérémonie du concours; et MM. J. McIsaac, Eugène Desjardins, Dr J.-E. Racicot, Jacques D.-Hébert, E. Vézina et Laurent Morin.



E. Lapière, D.M.

On se rappellera sans doute que les concours ont été fondés par le docteur Henri Dorval et que l'Honorable P. R. Du Tremblay, sénateur, président de La Presse, a accepté dès le début de participer à l'organisation à titre de président d'honneur. "La Presse", chaque année, contribue de drapeaux et de récompenses au comité du Jury.

Quant aux chansons imposées pour le XIIIe Concours de juin prochain, ce sont: Classe A (garçons): "Ramenez vos moutons..." tirée du *Romancero* de Marius Barbeau; Classe B (garçons): "Il y avait un p'tit bateau" paroles du Dr Adrien Plouffe, musique de Claude Champagne; Classe A (filles): "Ma Normandie". Nos lecteurs pourront entendre à la radio, les candidats qui se classeront les meilleurs.

## Et l'O Canada?

Notre bel hymne national rebondit dans l'opinion de ce temps-ci. C'est à cause d'un politicien de l'Ontario, illustre inconnu en-dehors de sa province, mais qui se trouve être ministre de l'hygiène — il y a de quoi! Il se nomme paraît-il Russell-T. Kelley et il vient d'annoncer qu'il offre \$500, même \$600 — dépêche de la Presse Canadienne datée du 18 janvier — pour inciter les compositeurs canadiens à écrire un nouveau chant National. Il paraît que le rythme de l'O CANADA n'est pas des meilleurs; que le nom de Dieu n'y apparaît pas; enfin que cet hymne n'est pas acceptable par les deux races du pays.

L'Honorable Kelley a menti, et menti trois fois! Le rythme de l'O CANADA est excellent; le nom de Dieu est dans le texte, même celui du roi; troisièmement, ce sont les anglo-canadiens eux-mêmes qui l'ont traduit — le juge Weir notamment — et non un canadien-français. M. Kelley manque de psychologie, s'il pense que \$600, peuvent faire surgir un hymne national du cerveau d'un quelconque musicien! De fait aucun compositeur au courant de l'esthétique musicale n'osera se prévaloir de dépasser l'O CANADA, que les critiques ont suffisamment jugé et vanté à tour de rôle. On se rappellera la remarquable opinion qu'en avait Lord Grey, ancien gouverneur-général du Canada, et combien d'autres. Il nous est avis que pareille intervention fait plutôt partie d'une campagne d'insultes, qu'on croit bien montée, contre les Canadiens-Français. On a commencé par la tentative de l'historique inique; puis ce fut le mémoire sur les écoles d'Ontario; le tout va crever de ridicule dans le bureau du ministre de l'hygiène torontois.

Cher M. Kelley, si la chose est présentement sur votre pupitre, rappelez-vous que vos fonctions sont d'assurer une vie saine à vos administrés et non de les empoisonner de mensonges...

Eugène LAPIÈRE

## Bruits & Sons

NOUS voulons, au début de cette chronique, parler des projets de l'un de nos jeunes musiciens les plus en vue, M. Fernand Gratton, directeur-fondateur de l'Orchestre Symphonique des Jeunes. On l'a vu à l'oeuvre, en fin de saison 1945, au Plateau, lors du second concert de cet orchestre qui, on le sait peut-être pas, ira donner un concert à Joliette tout prochainement. M. Fernand Gratton partira ensuite pour New-York, sous la protection de Wilfrid Pelletier. Là, avec le pilotage de son mentoro il aura accès au Metropolitan Opera et pourra ainsi participer au travail de répétition des choristes, des solistes et des instrumentistes. Ce n'est pas évidemment Wilfrid Pelletier qui ira nier que ce ne soit une excellente école, puisque lui-même commença ainsi sa carrière aux Etats-Unis, après son premier retour d'Europe.

On se souviendra que Wilfrid Pelletier, natif de Maisonneuve, après s'être intéressé à l'activité de la Musique de son quartier (en canadien, on dit "fanfare"), mais il paraît que le Larousse n'aime pas cela), étudia le piano avec Alfred Laliberté, puis gagna le Prix d'Europe et s'en alla à Paris. C'était aux environs de la guerre de 1914, et celle-ci a relenti les facilités d'étude du jeune Pelletier. Un protecteur le fit venir à New-York et l'intéressa à l'Opéra. Et c'est ainsi que notre Wilfrid Pelletier devint répétiteur des chœurs au Metropolitan. Après plusieurs années, il devint un directeur-adjoint d'orchestre. Finalement, après un gros chambardement dans la grande institution lyrique de la Métropole américaine, Wilfrid Pelletier fut engagé comme chef d'orchestre régulier et alla ainsi grossir le nombre de ses confrères qui étaient déjà en place. Depuis, Wilfrid Pelletier dirige quelques-uns des opéras italiens du répertoire, et on lui confie, de temps à autre, quelques oeuvres du répertoire français. Il s'occupe plus particulièrement des "Metropolitan Audition on the Air". On ne sait jamais, M. Fernand Gratton pourrait avoir une carrière semblable, s'il opte lui-même pour ce choix. Quoiqu'il en soit, durant son prochain séjour à New-York, il continuera ses études d'harmonie, de contrepoint et de direction d'orchestre. Il va sans dire que tous ses admirateurs lui souhaitent les plus beaux succès possibles.

\*\*\*

### Une reprise

Il était question au début de cette chronique du Metropolitan. On vient de décider d'y représenter "Il Tabarro" de Giacomo Puccini. L'oeuvre avait été créée dans cette maison, il y a un quart de siècle, on ne l'a jamais donnée depuis. Dans la production du musicien lucquois, "Il Tabarro" prend place après "Madame Butterfly", créée en 1910. Avant, il y eut "Manon Lescaut", "La Bohème", "La Tosca", "La Fanciulla del West", "La Rondine" et "Trittico". On dit qu'Edward Johnson, directeur général du Metropolitan, est l'un de ceux qui est le plus intéressé à la reprise de l'oeuvre, car il chanta le premier rôle de ténor, lors de la création de "Il Tabarro" à Rome en 1920, sous le nom de Edorado di Giovanni (Edward fils de John). C'était à l'époque où le chanteur du continent nord-américain jugeait bon d'assumer un nom étranger pour se faire engager en Europe. Le Metropolitan n'a pas donné la date de la représentation de "Il Tabarro". Si c'est un samedi, nos radiophiles auront l'occasion d'entendre l'oeuvre. Pour les Américains comme pour les Canadiens, il était de bon ton jadis d'oublier son



Le QUATUOR ALOUETTE, qui revient d'une tournée au Brésil, sera l'invité au programme "Electric", vendredi soir, le 23 janvier. Ce programme est irradié par le réseau français de Radio-Canada.

nom. Aujourd'hui, il en va autrement quand on s'appelle Jobin, on chante sous le nom de Jobin, et l'on se fait applaudir quand même. Notre Pierrette Alarie n'a pas jugé nécessaire de prendre un nom à consonnance anglaise pour se faire engager au Metropolitan. Si l'un des nôtres portait le nom de Dieu-donné Laframboise et qu'il fut chanteur avec les plus belles aptitudes, il pourrait aller aux Etats-Unis pour étudier et acquérir le talent, puis il aurait une chance d'avoir du succès sans changer son nom en Godgiven Strawberry, n'est-ce pas?...

der Maier". Et l'on nous dit que c'est une version symphonique de l'opéra qu'il a composé en 1931. Paul Hindemith, qui a fui l'Allemagne naziste avant la Guerre, est actuellement professeur de composition à l'Ecole de Musique de l'Université Yale, aux Etats-Unis. Voilà pour ma chronique d'aujourd'hui. On ne pourra pas m'accuser de n'être pas sérieuse. D'aucuns diront sévère, et ils auront bien raison.

MOZAILLE

## Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.  
Editeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

## AUBERGE FRANÇAISE DES LAURENTIDES

Ste-Agathe des Monts

Autrefois de Ste-Adèle, Hôtel de 15 chambres complètement rénové et modernisé. Confort moderne; chambres avec eau courante, chaude et froide. Cuisine française des plus soignées. Un endroit tout indiqué pour recevoir les skieurs et touristes. Tarif sur demande. Réveillon de Noël et du Jour de l'An.



Mlle Cécile Perreault  
Professeur de  
**CHANT**  
et Solfège  
**PIANO**  
CLASSIQUE et POPULAIRE  
2075, rue PAPINEAU  
Tél: CH. 4377



• BIJOUTERIE •  
MONTRES  
• Argenterie • Coutellerie  
Articles de toilette  
BIBELOTS D'ART  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, RUE BELANGER DOLLARD 0640  
(Deux portes à l'est de Saint-Hubert)

# LES ONDES de la Capitale

## UN PROBLEME SERIEUX: RADIO PRIVEE vs RADIO-ETAT

Mon premier communiqué, cette semaine, est d'un ordre tout spécial et touche à des problèmes qui n'ont pas encore été étudiés dans cette chronique. Ledit communiqué me vient de monsieur J.-N. Thivierge, directeur-gérant de CHRC, et il est accompagné de la note suivante:

(Note à Mlle Jeanne Rochefort, correspondante de RadioMonde à Québec.) J'insiste, mademoiselle, pour que le communiqué ci-joint soit publié dans vos colonnes: "Les Ondes de la Capitale". Au besoin, votre journal pourra nous faire une facture collective aux postes CHRC et CKAC, si le communiqué devait être publié à titre d'annonce. Etant donné que vous avez publié dans le dernier numéro de RadioMonde la nouvelle que le réseau CHRC-CKAC (c'est par erreur que le typo a imprimé CKCV) irradierait des reportages de M. Picard, M.P., il n'est que juste que les directeurs de ce réseau avertissent l'auditoire des raisons de la non irradiation des reportages promis. J.-N. T.

## MESSAGE DE M. J.-N. THIVIERGE

"CHRC et CKAC annonçaient la semaine dernière qu'ils présenteraient — A LEURS PROPRES FRAIS — un réseau pour faire connaître par des causeries les impressions personnelles de M. Philippe Picard, représentant du comté de Bellechasse à la Chambre des Communes, sur la conférence préliminaire de paix mondiale, où M. Picard a été délégué pour représenter officiellement le gouvernement du Canada.

Invoquant l'article 2 de la deuxième partie du Livre Blanc de la Société Radio-Canada, cet organisme a prohibé ces irradiations. Il s'ensuit que les reportages officiels du délégué canadien à la conférence de la paix à Londres ne seront pas irradiés sur le réseau d'entreprise privée: CHRC-CKAC. Dont acte!

J.-N. THIVIERGE,  
directeur-gérant de CHRC.

## AUTRES NOUVELLES DE CHRC

Dans un ordre d'idées différent, le poste CHRC est heureux d'annoncer que d'ici l'été sa puissance sera portée à cinq mille watts, ce qui en fera l'un des postes les plus importants du Canada, tant par sa force que par sa popularité. D'ici le premier mai, le poste

CHRC aura également déménagé ses bureaux et ses studios dans de nouveaux locaux situés dans l'édifice Metropolitan Life Insurance, rue Saint-Jean, en face de la Côte du Palais.

## LES PEINTRES DE LA CHANSON RETRANSMIS AU BRESIL

Roland Séguin et Roland Bélanger

Les Peintres de la Chanson, dirigés par Roland Séguin, nous offraient dimanche dernier au poste CBV, à 8 h. 45, un quart d'heure de chansons de folklore qui fut un ravissement pour l'auditoire. Les arrangements de Roland Séguin sont d'un style personnel, et sont merveilleusement interprétés par les membres de ce chœur vocal. Roland Bélanger, narrateur, avait imaginé d'écrire et de présenter les commentaires dans un ton et une couleur en harmonie avec le genre de l'émission. Ce tour original a été fort goûté. Nos amis, qui ont à cœur la bonne renommée du Québec à l'étranger, apprendront avec plaisir que cette émission typique était retransmise au Brésil par le système d'ondes courtes de Radio-Canada. A la bonne heure. Nous ne sommes pas tous les jours aussi bien représentés. Et félicitons les Roland Séguin, Roland Bélanger, Maurice Valiquette, réalisateur, et tous ceux qui contribuent au succès de telles créations artistiques. Elles sont de nature à nous faire bon nom.

## LUCIEN COTE CREE DES FORMULES NOUVELLES

Un autre sketch de Lucien Côté a été irradié vendredi dernier au poste CKCV. Une petite histoire... pour Noël. L'auteur et le réalisateur nous ont présenté cette "histoire" selon une formule nouvelle qui mérite de retenir l'attention. Nous devons féliciter ces jeunes auteurs pour leur audace, et leur désir manifeste de renouveler l'art de faire revivre à la radio des faits fictifs ou vécus. Cela s'impose si l'on tient à garder en éveil l'intérêt du public radiophile.

## BONHEUR FRAGILE, DE MAXINE

Cette semaine, le réalisateur de "Mon Pays, Mes Amours" nous offrira le vendredi soir, à 8 h. 30, à CKCV: Bonheur Fragile, un sketch de Maxine, mettant en vedette les artistes de CKCV.

## LE CLUB DU COU-COU A CHRC

Le programme matinal des mé-

nagères, tel que présenté à l'auditoire de CHRC, suscite un intérêt sans cesse croissant. On m'informe que pas moins de 1,000 personnes ont demandé cette semaine à être admises comme membres du Club du Cou-Cou, ce qui leur permet de participer au concours, et de gagner des prix. Les membres du Club du Cou-Cou au nombre de 25,000 ont également l'avantage de demander qu'on joue des pièces de leur choix, enregistrées sur disques. Ce programme réunit plusieurs commanditaires et tient un nombreux personnel fort occupé à CHRC.

## MADemoiselle MODISTE

Au Cours de l'après-midi, l'auditoire féminin de CHRC a le plaisir de profiter des conseils de Mademoiselle Modiste, qui sont présentés par Mlle Marguerite Marnell, les mardi, jeudi et samedi, à 5 h. 45. La titulaire de cette émission possède le don d'écrire avec élégance, et ses commentaires et conseils sur la mode féminine sont de bon goût. Le sujet tient tellement au cœur des femmes. Ce quart d'heure passe trop vite pour les intéressées.

## LE QUESTIONNAIRE DE LA JEUNESSE

Ce populaire programme éducatif originera de Québec, dimanche prochain. Ce sont les écoliers de la vieille capitale, groupés au Palais Montcalm, qui auront à affronter les embûches du questionnaire. Roland Bélanger assistera pour la présentation de cette émission du réseau français de Radio-Canada.

## LES AVENTURES POMPEUSES... DE CICERON

Les mercredis et vendredis à 7 h. 45, au poste CKCV, les radiophiles ont l'avantage de s'offrir une pinte de bon sang... à l'écoute de cette desopilante fantaisie... L'intérêt que je porte au théâtre radiophonique réalisé à ce poste et les compliments que je n'ai pas manqué de faire à ceux qui font du beau travail en ce sens m'obligent en toute justice à faire aujourd'hui une restriction pour ce qui est de l'interprétation de ces sketches. Clémence déclame son rôle comme il n'est plus permis de le faire... Et, ma foi, je n'aime pas beaucoup André Serval dans la peau du fils de Cicéron... J'espère qu'on pourra rectifier certains détails aux fins d'élever cette présentation au niveau des autres émissions de théâtre radiophonique à CKCV.

## LES SPORTS A L'HONNEUR A CHRC

La chronique quotidienne des sports, présentée à CHRC, tous les jours à 6 h. 30 est extrêmement populaire. Maurice DesCarreaux est l'ami de tous les sportifs, du plus humble débutant jusqu'aux étoiles... de ce domaine. Pour peu qu'on essaie ses possibilités dans un sport quelconque, on peut toujours espérer d'entendre parler de ses exploits par le chroniqueur sportif de CHRC... Et si ce n'est par sincère intérêt, ce peut être avec sa petite vanité humaine... qu'on écoute la chronique des sports... Vous devinez un peu quelle proportion du public radiophile ces sentiments peuvent englober! Le vendredi soir à 10 h. 45, et le dimanche soir à 11 h. 10, les amateurs de ski ont leur programme spécial à CHRC; M. Albert Laliberté en est le titulaire.

## ET A CKCV

René Collard, à CKCV, met aussi beaucoup de zèle et d'application à préparer ses chroniques de sport irradiées chaque jour à 7 h. 15. A la fin de la soirée, surtout le dimanche, il voit aussi à



ROLAND SEGUIN, directeur musical des "Peintres de la Chanson".

informer les amateurs de ski du résultat des concours, etc. amateurs de ce sport semble se surpasser cette saison.

## ET LE HOCKEY

Le poste CKCV retransmet du réseau anglais les échos des joutes de la ligue nationale de hockey; par ailleurs, à CHRC, les dimanches après-midi à 3 heures, et le mercredi soir, à 9 heures, les auditeurs — et des auditrices non moins ferventes et enthousiastes — suivent la lutte entre les clubs de la ligue senior. Cette année encore, le poste CHRC a organisé des concours de popularité parmi les ligues de hockey de la ville et du district. Des coupons de vote ont été distribués et les joueurs obtenant le plus grand nombre de votes se voient décerner des prix et des souvenirs. Ce concours remporta un éclatant succès, l'an dernier, et l'enthousiasme des

## LA REVUE DES LIVRES A CHRC

Le dimanche soir, à 10 h. 15, au poste CHRC, le colonel G.-E. Marquis, conservateur de la bibliothèque de la Législature provinciale, fait une analyse de divers ouvrages canadiens. Les commentaires de M. Marquis, dont on connaît le sens des responsabilités, constituent un guide sûr pour les amateurs de lecture à la recherche d'ouvrages parfaitement inoffensifs.

## ELOGE DE ANDRE SERVAL A RADIO-CANADA

Les artistes de Ici l'On Chante avaient inscrit à leur programme, (Suite à la page 12)

## ANNONCE

AU premier mai prochain, le poste CHRC prendra possession de l'immeuble à quatre étages de la Metropolitan Life Assurance Company, rue St-Jean à Québec.

★

BIENTOT CHRC érigera son nouveau transmetteur de 5,000 watts aux confins des paroisses de St-Romuald et Charny, sur la rive sud de Québec, augmentant ainsi la portée de ses ondes.

★

CONTINUANT sa marche progressive, le Poste de Québec, CHRC, va de développement en développement, de progrès en progrès. Sa popularité aussi va en augmentant parce que

# CHRC

est le poste du service patriotique, national et familial

# CKCV

Tous les JEUDIS SOIR, 7 h. 45 p.m.

## "Marathon Musical"

Musique—Concours—Prix en argent  
Animateur: St-Georges Côté

Présentation:  
Produits France-Canada Limitée

**S**AMEDI, (21 janvier) à l'hôtel Royal York de Toronto, Monsieur Saunders, maire de cette ville, offrait à Nicole Germain, notre Miss Radio 46, une gerbe d'orchidées! Si ce n'est pas là un louable effort vers l'entente cordiale, je ne mange plus de soupe aux pois du restant de ma vie! Et pourtant j'aime ça en canayen!

Tout cela s'est passé au cours d'un cinq-à-sept donné par la Canadian Marconi en l'honneur de notre Reine et de sa contre-partie de langue anglaise. La Canadian Marconi faisait cette petite fête en l'honneur de notre souveraine en préparation de sa présence au programme "Sérénade aux étoiles", dimanche qui vient.

Elle fut l'objet d'une réception dont tous les invités ne font que l'éloge. De plus, elle fut l'objet d'un reportage photographié qui paraîtra dans le magazine "Nouveau Monde", au début de mars.

C'est ainsi que notre Miss Radio a affronté la camera au comptoir des chapeaux chez Simpson, dans la gare centrale de la Ville-Reine dans un restaurant à la mode... bref, à tous les endroits désignés pour ce genre de description par l'image.

On dit qu'elle a conquis le cœur de tous ceux qui ont été dans son entourage...

#### LE BANDITISME...

...intégral!

Il en est arrivé une bien bonne et qui n'aurait pu être sans cette série d'actes de gansterisme qui effarouche tout le monde.

Or, ces jours derniers, Ferdinand Biondi, Brisset des Nos et Jean-Marc Audet, tous trois de CKAC, une journée de froid intense, s'étaient rendus à Saint-Hyacinthe pour y enregistrer une émission de "Moi, j'ai dit ça" (CKAC 7h. 30). Ils avaient accompli consciencieusement leur besogne et vers quatre heures et demie de la matinée, s'approprièrent à retourner à Montréal en automobile.

La faim les prit avant de sortir de la ville. Et aussi un besoin de se réchauffer un peu à l'intérieur d'une maison. Ils avisèrent un petit restaurant et descendirent de leur voiture. Ils remontèrent leur col de manteau, se mirent les mains dans les poches pour se préserver de la



par ROB

bise et pénétrèrent dans le débit. Il faut dire qu'ils étaient vêtus en sombre et portaient, tous les trois, des feutres noirs. Quel ne fut pas leur désarroi lorsqu'ils virent une brave femme de marchande lever les bras en l'air et s'écrier: "Si c'est pour un hold-up, prenez le magasin en entier, mais faites-nous pas mal!" Et puis en seconde réaction: "Il y a pas grand'chose ici!"

Qu'on imagine la stupeur des trois camarades devant cette statue de l'effroi et les explications qui suivirent. Tout se termina par la boustifaille.

On dit depuis que Biondi et Jean-Marc Audet songent sérieusement à faire disparaître leurs moustaches — surtout Biondi! — et que Brisset des Nos va utiliser de maquillage pour couvrir cette pâleur que les jeunes filles doivent estimer romantique mais que les commerçants jugent sans doute menaçante...

#### LE CHIFFRE 13

Devrait-on prendre au sérieux cette superstition qui attribue à ce pauvre numéraire d'apporter la malchance? On pourrait le croire en constatant que depuis que Teddy Burns-Goulet tient un rôle principal de la série "Taxi No 13", (Radio-Canada), il ne peut trouver d'emploi ailleurs?

La malchance, vraiment, en plus de sa mauvaise qualité inhérente, serait bien injuste de faire oublier aux réalisateurs que Teddy Burns est un vieux du métier et qu'il mérite encouragement. Il y a tant de rôles qu'il pourrait tenir à part celui d'avoir une famille et de la bonne volonté...

#### LES NOTRES SUR DISQUE

Déjà plusieurs fois que j'entends avec beaucoup de plaisir le duo Garau-Couture aux émissions de disques de Radio-Canada. Particulièrement, samedi, j'ai capté avec beaucoup de plaisir leur "Petits cochons" et "Saucissons". Il en est de même d'Alys Robi qu'on entend au même réseau.

Bien des fois, je me suis demandé pourquoi Radio-Canada ou CKAC se limitait à utiliser des disques étrangers — américains ou français quand un grand nombre de nos ont gravé sur la cire. J'allais accuser nettement ces postes de dédaigner nos artistes lyriques au profit des autres.

J'ai appris cependant que tel n'est pas exactement le cas. On m'a expliqué que plusieurs Canadiens qui chantent pour Victor, Decca et je ne sais qui? objectent ce que leurs enregistrements soient diffusés de peur de perdre la faveur des auditeurs. C'est un point de vue, évidemment!

Mais je me demande si le fait que Radio-Canada passerait de temps à autre des disques de Thérèse Lenoir, Jean Lalonde, etc... ou que CKAC utiliserait ceux de Garau-Couture pourrait tellement nuire?

Ma réaction personnelle est celle-ci, disons, en me servant de l'exemple du dernier. Admettons que j'aime le susdit duo et que je n'aie pas toujours l'occasion de me brancher sur "Radio-Carabin" pour l'entendre, je suis ravi de pouvoir quand même me réjouir de leur gaieté et de les apprécier de plus en plus hautement. D'autre part, disons que j'adore entendre Thérèse Lenoir dans plusieurs de ses créations: "Sur mon ukulele" et autres et que les circonstances veulent que je ne puisse pas prêter l'oreille à "Pierre et Pierrette"

(CKAC, 5 h. 15) j'aurais grand plaisir d'écouter cette discuse à un autre moment de la journée.

Qu'on saisisse bien! Il ne s'agit pas de nous les seriner à toutes les minutes! Mais de temps à autre... j'imagine aussi bien à Radio-Canada qu'à CKAC, les nôtres avec leurs disques vaudront bien, pour le divertissement des auditeurs, les vieilleries (huit ou neuf ans) de Milton ou de Tino Rossi...

Sans compter que nous aurions ainsi l'opportunité de reconnaître le mérite des orchestres canadiens qui accompagnent...

#### C'EST CHIC!

J'admire beaucoup le sportsmanship de Roger Baulu à la dernière de Radio-Jeunesse. Baulu avait posé une question à un bambin. Celui-ci avait répondu juste. Mais il y avait plusieurs réponses! Il s'agissait de savoir si le singulier de canaux était... L'enfant répondit cana! Apparemment, le véritable mot inscrit au questionnaire était: "canots". Au premier coup d'oeil, Baulu décida que l'écolier avait fait erreur et conséquemment il l'élimina de la concertation. Baulu, en deuxième réflexion, s'aperçut de la confusion possible. Il avoua simplement sa méprise, rappela le garçonnet qui, je crois, termina en vainqueur du tournoi. Combien d'autres maîtres des cérémonies n'auraient pas confessé une erreur involontaire et auraient simplement soutenu leur premier jugement...

#### PETITES NOTES...

Monsieur Ovilé Légré a beaucoup trop d'invention comique pour se permettre des blagues dégoutantes au sujet de gomme à mâcher qui a déjà été utilisée, reprise par une deuxième personne et enfin servie à une troisième ainsi qu'un jeu de mot coriace sur un personnage qui explique à une dame couchée dans l'atelier du journal "La Flûte"; "qu'il vient à bonne heure pour sortir sa flûte". "Nazaire et Barnabé" est une farce assez amusante, sans qu'il soit nécessaire de recourir à cela... Plusieurs matins, l'auteur de la "Métairie Rancourt", par ses gens imaginaires, répond à une lettre ouverte publiée dans ce journal... de façon très claire pour les initiés. Nous ne nous en serions pas soucié s'il n'y avait pas un principe à défendre. A savoir, si la radio est une tribune libre pour régler ses petites querelles personnelles? Et de plus, à savoir, si la Commission des prix, à qui nous n'avons rien fait, les autorise... Nous ne voudrions pas avoir le chagrin de donner à ce roman-fleuve le nom de "Métairie Rancœur".

Depuis une couple de semaines, nous avons reçu un nombre assez important d'appels téléphoniques provenant de membres de l'Union des artistes lyriques et dramatiques au sujet d'une mesure décrite comme autocratique par laquelle, le comité de direction poserait un dilemme à ses administrés: qu'ils souscrivent à une assurance-groupe ou qu'ils soient automatiquement, au cas de refus, exclus de leur syndicat. Nous n'avons pas d'autres informations, pour l'instant... Cela nous paraît incroyable puisque les buts de l'Union sont de protéger les droits des comédiens et non de régler leurs successions. Nous verrons plus loin...

ROB

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.



Par téléphone, lundi (21), M. ALAIN GRAVEL nous confirmait la nouvelle de son entrée au département des annonceurs de Radio-Canada, le 1er février. M. Gravel est un des nôtres qui, dans les différents emplois qu'il a connus, a toujours brillé par la qualité de son travail, soit qu'il ait été à CKAC, indépendant ou au service de la CBC à Londres. Radio-Canada a, certes, fait une acquisition.

## A Propos d'Uniformes et Impôt

**QUESTION:**  
Je travaille pour une compagnie et à même la commission que je reçois, il me faut payer mon uniforme. Le montant est-il déductible de mes revenus lorsque je fais mon rapport d'impôt sur le revenu?

**REPOSE:**  
Les autorités ont décrété qu'aucun uniforme n'était déductible du revenu taxable, quel qu'il soit, pas plus dans votre cas que dans le cas d'une garde-malade graduée.

**Soumettez**  
vos problèmes d'impôt sur le revenu ou de succession à un spécialiste et vous y gagnerez.

**J. U. LAGARDE, A.P.A.**  
Comptable vérificateur public et breveté  
Bureau: 1104 est, rue St-Zotique, coin Christophe-Colomb  
Tél.: DO. 5433 — Rés., TA. 2575

## VOULEZ-VOUS APPRENDRE L'ANGLAIS

**CHEZ VOUS PENDANT VOS LOISIRS**

Vous le pouvez certainement, et facilement avec la fameuse méthode "I.C.I. D'ANGLAIS PAR CORRESPONDANCE de la plus GRANDE ECOLE du genre au CANADA. Quelques mois d'études seulement chez vous. Prix modique. Nos Professeurs, tous DIPLOMES BILINGUES vous expliqueront aussi bien par écrit ce qu'il vous disent de vive voix.

**SATISFACTION GARANTIE PAR ECRIIT OU ARGENT REMIS. MAGNIFIQUE DIPLOME.**

**INSTITUT COMMERCIAL INDEPENDANT Enrg.**  
Case Postale 788, Haute-Ville, Québec.  
Veuillez m'envoyer GRATUITEMENT votre prospectus "Comment apprendre facilement chez moi L'ANGLAIS PAR CORRESPONDANCE".

Nom .....

Adresse .....

Radiomonde

**MAURICE DEKOBRA**  
présente  
son dernier roman

---

**La Perruche Bleue**

Prix 2.50 Par poste 2.65

---

Nos abonnés peuvent commander gratuitement ce volume

**Demandez**  
notre dernier catalogue et nos conditions d'abonnement. Dix mille volumes à la disposition de nos abonnés. La plus grosse organisation postale du genre au Canada.

**L'Institut Littéraire**  
Edifice Mignier,  
72, de l'Eglise,  
QUEBEC, P.Q.

# LES ONDES de la Capitale

(Suite de la page 10)

dimanche dernier, l'interprétation de *Bonjour Mamzelle!* création originale de André Serval. Le réalisateur de l'émission a profité de l'occasion pour souligner comme les divers talents de André Serval constituent un apport précieux à la radio québécoise. Bravo! — C'est très chic de part et d'autre.

## VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS RACONTE...

André Serval, chanteur, compositeur, comédien, réalisateur, etc... est aussi en marge de devenir le diseur le plus goûté sur les ondes... A 9 h. 30, vendredi soir, à CKCV, on l'entendra dire "Une Bonne Fortune", de Alfred de Musset. Ce programme est commandité par la cie des Liqueurs Whistle. Ces commanditaires ont toutes les raisons du monde d'être fiers de leur représentant à la radio CKCV.

## CKCV PRESENTE:

Ces émissions hebdomadaires, mettant en vedette de jeunes artistes de chez nous, sont irradiées comme suit: mardi, 9 h. 30., jeudi, 8 heures, et samedi, 7 h. 45. Elles sont commanditées par la maison T.-D. Dubuc.

## LES TALENTS DE CHEZ NOUS

C'est également jeudi de cette semaine, à 8 heures, au Palais Montcalm que sera présentée la prochaine émission des "Talents de Chez nous", avec Roger Baulu, maître de cérémonie, puis André Durieux et ses musiciens. Au poste CBV, et sur le réseau français. Que nous révélera-t-on de Québec?

## RECITAL DE PIANO A CBV

Jeudi soir également, à CBV, à l'heure du récital régulier, 10 h. 45, nous entendrons Cécile Bédard, pianiste.

## DES CHANGEMENTS A CHRC

A l'horaire de CHRC apparaissent quelques modifications dont les auditeurs sont prêts de prendre note. Pierrot Latulippe sera désormais présenté le lundi soir à huit heures, au lieu du vendredi... Nazaire et Barnabé seront sur les ondes CKAC-CHRC à 9 heures, le vendredi soir, au lieu de 9 h. 30. Avis aux auditeurs de ces émissions.

## LE TOUR DE MON PAYS

Le samedi soir à 8 heures, causerie historique à CHRC. Détails sur la petite histoire du Québec français qui sont toujours goûtés de ceux qui aiment à se renseigner... ou à se souvenir.

## LES MONTAGNARDS LAURENTIENS

Puis, à 9 heures, pleins d'allant et d'entrain reviennent "Les Montagnards Laurentiens", les gais lurons qui chantent des couplets comiques, et font de la musique de danse canadienne. Ce programme garde fidèlement une grande popularité chez l'auditoire rural.

## CLAUDE AUBIN A CHRC

Claude Aubin est redevenu annonceur suppléant à CHRC. Les radiophiles l'apprécieront tout spécialement dans la présentation des programmes de musique espagnole ou sud-américaine, car Claude ayant séjourné au Mexique par le couramment l'espagnol.

## REMERCIEMENTS

Notre amie Paulette de Courval a reçu des souhaits très aimables à l'occasion de son anniversaire, mais l'envoi ne portait pas d'adresse de retour, alors elle me prie de remercier par l'entremise de RadioMonde cette aimable "administratrice".

## CONDOLEANCES

Le personnel de CHRC a été vivement ému la semaine dernière d'apprendre la mort soudaine de madame Lucienne Beaudoin qui était à l'emploi de ce poste jusqu'en octobre dernier. Le monde de la radio, et tout particulièrement de CHRC, offre à la famille éprouvée ses plus sincères condoléances.

## CHUT!...

### L'AMOUR VIELLE...

Si vous entendez par hasard des membres de l'A.E.C. échanger des propos d'une chaleur inusitée, si vous les entendez parler d'amour, plus souvent qu'il ne conviendrait, ne vous alarmez pas... Ils sont tout simplement à répéter leurs rôles... pour la présentation de l'Amour Vieille... au Palais Montcalm, les 19 et 20 février.

### VERLAINE AU MOULIN A VENT

..Samedi soir, à l'un des dîners du cercle littéraire "Le Moulin à Vent", madame Marguerite Belle-Isle parlera de Verlaine... Patricia Poitras, mezzo-soprano, sera chargée de l'exécution du programme musical.

### LES AMIS DU BON THEATRE

Ce groupement dramatique, dirigé par Jean-Marie Bruncau, réunit un nombre imposant de jeunes talents. Je les ai rencontrés cette semaine. C'est avec plaisir que je me représentais d'excellents artistes pour demain... en admirant des jeunes visages animés... tout rayonnants de l'amour du théâtre, et du goût d'étudier. Nos félicitations, et meilleurs vœux.

### CLAIRE GREGOIRE, SOPRANO.

C'est une jeune artiste des nôtres: elle est jolie et généreusement douée. Au cours d'une soirée amicale qui réunissait chez les parents de notre jeune amie plusieurs vedettes de la radio et d'éminents chanteurs, Claire nous a annoncé qu'elle renonçait à toute apparition en public, pour se consacrer exclusivement à ses études de chant. Bons succès!

### ANNA MALENFANT APPLAUDIE A QUEBEC

Anna Malenfant, artiste invitée pour le premier récital 1946 de l'Institut Canadien, a été vivement applaudie au Palais Montcalm cette semaine. La salle était remplie et un magnifique enthousiasme salua l'exécution de chacune des pièces au programme de cette sympathique artiste. Elle était accompagnée au piano par Marie-Thérèse Paquin.

### L'ENSEMBLE SALZEDO

Deux harpes, un violoncelle, une flûte, un piano, un ensemble merveilleux, au Palais Montcalm, vendredi soir, le 25 janvier.

### NOS AMIS VONT ATOMIQUER...

André Serval, du poste CKCV, Roland Bélauger, Roland Lellèvre, de CBV, Léon Lachance, de CKCV, et Lucien Côte, de CBV, tiendront les rôles de leurs camarades de la radio de Montréal, lors de la présentation à Québec de la revue "ÇA ATOMIQU'Y" de Henry Deyglun. Trois autres artistes de Québec en vedette: En tout premier lieu, Alys Robi; puis Denis Drouin et Jacques Normand. La distribution compte encore les noms de Ernest Loiseleur, Elisabeth Lessé, Janine Sutto, Juliette Huot, Henry Deyglun et Mimi d'Estée, Lyse Roy, etc., etc. Au Palais Montcalm, les 2, 4, 5, 6, 7 février prochain. Nous y serons!

Jeanne ROCHEFORT

CHRC a fait un intéressant reportage lundi soir, lors de la présentation par l'Université Laval, d'un diplôme de doctorat Honoris Causa, à monsieur le Comte de

# LE THEATRE

(suite de la page 7)

## PIERRE DAGENAI ET SON EQUIPE:

Une belle soirée de théâtre en perspective, à partir de dimanche le 27 janvier. Et cela, pour toute la semaine, à la Salle du Gesù. A l'affiche "Le Testament du Père Leleu" et "Huis Clos". Et que la perspective d'un spectacle coupé ne vous fasse pas hésiter, public! Les pièces sont excellentes, et pensez à la distribution: Fred Barry et Germaine Giroux qui viennent prêter main forte à Dagenais, Yvette Brind'Amour, Murielle Guilbault, Jean-Louis Paris... etc., etc.

## ROBERT GADOUAS ET LES JEUNES COMEDIENS:

Un groupe de tout jeunes en seront à leurs premières armes sur la scène. Et un metteur en scène de dix-huit ans qui ferme les yeux d'extase, lorsqu'il parle de son grand plaisir à diriger ses camarades dont l'âge varie de 16 à 22 ans. Il faut encourager de telles initiatives. Ils joueront jeudi et samedi.

## ET LES COMPAGNONS:

Au début d février ceux-là. Ils n'ont pas encore fait de publicité. On les attend. Et qu'ils se mettent bien dans la tête que ce n'est jamais avec une briquette qu'on les attend. Tout ce qu'on demande c'est qu'ils fassent aussi bien qu'ils ont fait dans le passé, et cela à plusieurs reprises. Depuis qu'ils jouaient sur le plateau du collège Saint-Laurent que nous les suivions avec intérêt.

1946...

Et je suis pleine de bonnes résolutions. C'est tellement plus agréable... et plus facile, de plaie que de déplaire. Mais bougre d'un nom, je suis payé pour lire ce que je pense, moi!

Jean DESPREZ

## Jeunesse Dorée

(Suite de la page 4)

à la maison, comme tu y tiens tant. Et je l'ai ensuite oublié sur le siège. Il n'est pas gros, il a glissé entre les coussins. Ça m'a parti de l'idée.

— Où est-ce que je vais le déposer? Je déteste tenir ça dans ma main.

— Donne-le-moi. Je vais le mettre dans ma poche. Comme ça, lorsque je me déshabillerai ce soir, je penserai bien d'aller le glisser dans le tiroir de mon bureau.

— Surtout ne traîne pas ça sur toi. Ça pourrait te causer des ennuis?

— Mais quels ennuis? Tu sais très bien que j'ai eu mon permis il y a deux ans, lorsqu'on m'a envoyé pour cette mission dans le Pacifique.

— Ça ne fait rien. Ne traîne pas ça sur toi, je te dis!

— Oh bon, ça va. Compris... Veux-tu que je revienne te chercher en repassant?

— Quelle heure?

— Oh... dans une coup'e d'heures...

— Je ne serai pas si longtemps que ça chez Francine.

(A suivre)

Hauteclouque ambassadeur de France au Canada.

Le reportage fut fait par Eugène Cloutier du service d'Information de CHRC, et l'irradiation comportant la description de la cérémonie, l'allocation de Mgr le Recteur, Monseigneur Ferdinand Vandry, et la réponse de son Excellence l'ambassadeur de France au Canada.



Ce que la température peut nous jouer des tours, vous le savez tous. C'est ainsi que la semaine dernière, je vous disais qu'Ubaldo Chartier ne pouvait pas faire de ski faute de neige, mais voilà que la température s'est mise de son côté et il a bien ri quand il a lu l'entrefilet qui le concernait. J'en ai été pour mes frais...

Dimanche dernier, j'ai entendu la première radiodiffusion du hockey faite par Charles Couture. J'ai appris par ailleurs que désormais, toutes les parties jouées aux Trois-Rivières, le dimanche après-midi, seraient décrites de l'Aréna Laviolette. Le succès de ces émissions est très considérable et le nombre d'auditeurs qui écoutent ces programmes sportifs sont des plus satisfaisants.

La Banque féminine a repris les ondes lundi dernier pour une deuxième série. La nouvelle directrice de l'émission, la charmante Margot, espère bien avoir autant de succès sinon plus que Francine qui a réalisé la première série. Si Margot reçoit autant de courrier que Francine en a reçu au cours des 4 derniers mois, elle peut s'attendre à une avalanche de lettres. Les prix ont été choisis avec soins pour plaire à toutes les dames de la ville et de la région. Un des grands prix ne pourra être gagné que par une personne demeurant en dehors de la ville.

Avec la reprise de plusieurs émissions, Adrienne Choquette se voit encore chargée d'une forte somme de travail occasionnée par le nombre toujours grandissant de textes commerciaux. Cependant, Adrienne ne manque jamais de prendre son travail en souriant et ainsi, la tâche quotidienne devient de plus en plus légère à son imagination inventive et facile. Les commanditaires savent apprécier les textes d'Adrienne qui fait de son mieux pour vendre la marchandise de ces derniers.

Pierre Stein, réalisateur de l'Heure Féminine, émission de l'après-midi, ne veut pas que son programme soit inférieur à celui de Margot. Il s'est creusé les méninges afin de trouver une formule qui lui permette d'obtenir autant de courrier que Margot et il a supplié les autorités du poste de trouver des prix aussi alléchants que ceux de la Banque Féminine. Je ne crois pas qu'il soit déçu puisqu'il est à faire le nécessaire pour obtenir des prix de grande valeur pour cette autre émission spécialement dédiée aux

dames et aux demoiselles de la région.

Laurent Thibeault, Aurélien de LaFontaine et Thérèse Lord ne manquent jamais leur cours d'espagnol, le vendredi soir. Pour eux, c'est un jeu que de comprendre les subtilités de la langue de Cervantes. Il est probable qu'un de ces jours, il me forceront à dire: *Gracias por su amabilidad y espero continuara ha hablar idiomas tan bonitos como el espagnol.*

Bonjour mes amis et à jeudi prochain.

Yvette KAPLAN

### "L'Art dans les Fleurs"

**La Patrie Fleuriste**  
108 Est. Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le jeudi CHRL 12 h. 15-12 h. 30

### Messieurs.- Mesdemoiselles

Almeriez-vous faire connaissance en quelques jours seulement avec la personne de votre choix?

Ecrivez dès aujourd'hui à  
(inclure 10 cts plus timbre)

Case 34, Station Délorimier  
Montréal.

### REPARATIONS DE MONTRES ET HORLOGES PAR EXPERTS

Une main d'oeuvre habile vous assure l'exactitude et la promptitude apportées à tout travail, d'ailleurs

## GARANTI CHEZ

J. BRASSARD, prop.  
256 E. Ste-Catherine  
L.A. 6933

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité clopper certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

## Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST      Téléphone FR. 1952

---

PRÉSENTATIONS D'OCCULISTES

Domestic sur demande

## J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

# Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMIEN



## LE HAMEAU DES ILLUSIONS

Alain Gravel deviendra Radio-Canadien dès le 1er février. Par conséquent, cet annonceur émérite doit délaissé les programmes commerciaux CKACistes à cette date . . . Le midi au restaurant "Old Mill", les Chevaliers de la Table Ronde débattent longuement sur les problèmes du jour devant des plats savoureux à l'extrême . . . "Ce sont des programmes CJADisques!" Emet un Teddy Burns-Goulet devenu soudainement spirituel . . . André Chabot devient un ex-CKACiste, ces jours-ci. Il est question que cet excellent copain soit le chef annonceur CHEFiste, à Granby . . . Dans les couloirs Radio-Canadiens: L'autre matinée, Marcel Paré ne reniflait, ni ne renâclait pour le simple plaisir de la chose! . . . Installé devant un plantureux bifteck, Paul Guévremont s'apprêtait à y mettre la dent lorsque — PLOQUE! Le premier coup de fourchette, mal appliqué, envole rouler le succulent morceau sur le tapis Maroonien. . .

## "COQUETELS 1946"

LES ARTISTES ASSOCIES et L'ACADEMIEN présenteront un spectaculaire Revue Musicale en 5 tableaux et 35 scènes intitulée COQUETELS 1946, du 2 au 11 mai, au Monument National. Plusieurs oeuvres de nos compositeurs, créées et interprétées par des artistes locaux, consacreront définitivement le règne de la chansonnette sentimentale proprement canadienne. Des sketches — véritables comédies musicales en miniature — des danses originales et captivantes par des girls nombreuses, des décors féeriques réalisés à un coup élevé, une Parade de Modes avec mannequins professionnels et un orchestre composé de quinze musiciens réputés assureront également le succès de cette entreprise d'envergure: la première du genre au Canada français. . .

## LES VENTS DU LARGE

Jean "Don-Juan" Laionde a quitté ce lit étranger à l'hôpital St-Luc. Cette semaine, il récupère ses forces dans un site nordique afin de revenir aux micros CKACistes la semaine prochaine . . . Le directeur Radiomondain Marcel Provost est parti et revenu enthousiaste d'une expédition Torontoise . . . En cas d'un "encore"; tous les arrangements ont été pris pour recevoir comme il le convient ces cambrioleurs de petit métier qui se sont emparés dernièrement de l'appareil radiophonique chez Marie-Thérèse Lenoir . . . André Louvain a repris son sourire d'antan après une dure lutte avec la grippe . . . Et, Réjane DesRameaux a promis à votre chroniqueur un gentil épagneulet blanc aux yeux de jais encadrés de longs cils. Vraiment, l'attente nous reste pénible . . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Il y a déjà plusieurs mois, Léon-Noël de Tilly nous avait promis cette nouvelle en exclusivité: Eh oui, dès que le pied-à-terre aura été trouvé, ce bon camarade conduira au pied de l'autel Mlle Rolande Brien . . . Le grand jour a été fixé à la fin mai. Mlle Thérèse Guévremont deviendra alors Mme Philippe Robert . . . Au printemps, Lucienne Delval aborderait le régime matrimonial . . . D'ici quelques mois, il y aura du nouveau dans la vie de la Troubadourette Monique Chaillet . . . Au cours de la huitaine, la comtesse Jeanne Sauriol de Laval a célébré son anniversaire de naissance en compagnie de camarades médusées par sa jeunesse et son entrain. . .

## VIVENT LES CANADIENNES!

Le concours "académique" entrepris dans le but de découvrir les plus jolies jambes de Radioville se poursuivra durant plusieurs semaines. Evidemment, les élégantes sont enthousiastes!

Voici d'autres résultats:

	Longueur	1/2-jambe	Mollet	Cheville
Judith Jasmin . . . .	32	17	13 1/2	9
Estelle Piquette . . .	29	16 1/2	12 1/4	8 3/4
Gaby Couet . . . . .	31 1/2	20	15	9
Echo Saint-Fierre . .	28	16	11	9
Yvette Belisle . . . .	29	19	14	10
Liliane Gagnon . . . .	30	18	13	9 1/2
Huguette Lachance . .	31 1/2	19	13	8 3/4
Madeleine Bourdeau .	30	17 1/2	13	8 3/4
Alice Phaneuf . . . .	29	16 1/2	12	8 1/2

Ajoutons que les prix s'accroissent et que la gagnante accapatera un titre convoité!

Donc, à la semaine prochaine . . .

## LA ROSERAIE

Ce ne sera pas long et le superlatif Lucien Martin verra se réaliser son rêve de chef d'orchestre. Assurément, les grands maîtres et les auditeurs seront bien servis! . . . Aux Soirées du Vieux Colombier, L'Equipier Jean Saint-Denis saura tenir son bout. Même aux côtés de Fred Barry et de Germaine Giroux . . . Vraiment, nous aimerions revoir le "Mou-Mou" de Denis Drouin sur la scène Arcadienne. Alors, pourquoi pas, Monsieur Pezzini? . . . Une pièce extraite du mississippien "Un Homme et son Pêché" prendra l'affiche du Monument National en mars ou avril. On applaudira également ce succès en province . . . Le "conseiller" Michel Normandin, de l'Agence Canadienne de Publicité, a des projets pour l'avenir. Confrères, restez aux aguets! . . .

## FRESQUETTES ET FRASQUETTES

Franchement, M. Lapierre, nous aimerions voir abolie cette taxe de 33 1-3 sur les spectacles réalisés au Canada par des Canadiens! Et pour cause . . . Voyons dans le Baluchon de ROB raconte la récente équipée en province de Ferdinand Blondi. On en parle encore, ici et là . . . On dit que François Rozet fait maintenant sa popote au cari (curry). Eh oui, depuis qu'il joue l'hindou Dravida à "Madeleine et Pierre" . . . Selon le "maître-scripteur" Roger Marien, l'impureté reste le plus vilain des sept péchés capitaux (Voir la récente livraison d'un hebdo local). Sûrement, nous sommes tous de son avis! . . . Il faut voir Eddie "Multiples-Talents" Tremblay expliquer son amour des Français à l'amé Gilles Duhamel! Voilà le résultat d'un voyage de jeunesse au pays des "génies" . . .

## POUR TERMINER EN BEAUTE . . .

Puis, le maître de ballet Miville Couture aurait préféré voir "Nijinsky" accolé à son nom dans la dernière chronique. Nous l'avions surnommé "Lichine" . . . Dimanche soir, un appel téléphonique révéla que le CHLPien Jean Fournier et Denise Dubar visitaient la parenté . . . Carl Dubuc sera de la distribution de "He Who Gets Slapped", la pièce que présentera en mars la troupe anglaise du Canadian Art Theater au Victoria Hall . . . Oui, Renée Gagnier qui apparaitra avec Les Jeunes Comédiens dans "Altitude 3200" au Gesù, est bien la soeur cadette du rossignol Claire Gagnier . . . A cette Outaouaise intéressée, nous répondons qu'aucun lien de parenté rattache le jeune impresario Raymond Daoust au célèbre Julien Daoust . . . A la dernière minute, nous recevons une missive du Néo-Sherbrookoïse Léon Lorrain. Sur la papeterie New-Wellingtonienne, le directeur de ce centre touristique adresse ses salutations aux camarades. Il prie le CBFiste Roger Saul de lui destiner un mot. Et voilà!



On a fait le choix d'un nouveau bureau de direction des concours de la chanson canadienne-française. Dans le groupe ci-dessus, on remarque (de g. à d.): L. DIONNE, directeur; Claude CHAMPAGNE, directeur-adjoint; Dupon HEBERT, président; Emile GIRARDIN, Georges-Emile TANGUAY, Paul LEDUC; à l'arrière: Edmond TRUDEL et le Dr Adrien PLOUFFE.



## LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

À

# C. H. L. P.

TOUS LES LUNDIS SOIRS, DE 9 H. A 9 H. 30

un beau roman d'amour dû à la plume de Marcel Francon

— AVEC —

★ FERNAND LARIVIERE  
★ PAULETTE GUY  
★ LEON NOEL DE TILLY  
★ CLAUDE SUTTON  
★ ARTHUR GROULX  
★ ERNEST GUIMOND

— ET —

★ LORENZO BARITEAU

TOUS LES MARDIS SOIRS, DE 8 H. 30 A 9 H.

30 minutes radiophoniques qu'il ne faut pas manquer

30 minutes de doux et beaux souvenirs

Un texte de Conrad Gauthier

DU CHANT . . . DE LA MUSIQUE  
DES CONTES . . . DE CHEZ-NOUS

## L'Album du Souvenir

Une émission pour tous . . . Les grands et les petits

# C. H. L. P.

1490 — sur le cadran de votre radio — 1490

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

27

JANVIER

LUNDI

28

JANVIER

MARDI

29

JANVIER

MERCREDI

30

JANVIER

JEUDI



Huguette Oigny

VENDREDI



Éléonore Hamel

SAMEDI



Janine Faubert

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Omer Duranceau, Jeanne Maubourg, Robert L'Herbier, Marthe Lapointe, Léo Gagnon, Roy Malouin, Gérard Paradis, Jacqueline Plouffe, Philippe Robert pour son rôle dans «Amour sacrifié» d'«Histoires d'amours», Nicole Germain et Maurice Gauvin.

**A CLAIRE DU NORD, A MME JANET ET A LA FAMILLE C. E. R.**—Vos belles cartes de souhaits, avec leur petite formule bien rédigée, m'ont touchée profondément. J'y ai lu des vœux tellement sincères! Un gros, gros merci. Goethe disait bien avec raison que «L'amitié est comme les vieux titres; sa date la rend précieuse».

1—Quelle somme d'argent faudrait-il pour fonder un poste de radio? Pensez-vous que je pourrais le gouverner seul? J'ai 16 ans.

**MISS KENT**

1—Avec de l'argent, on peut fonder n'importe quoi. Il vous en faudrait beaucoup; disons dans l'ordre des cent mille. Mais ce qui vous serait aussi indispensable que «le nerf de la radio», ce seraient les nombreuses aptitudes que doit posséder ce lui qui à la gouverner d'une telle entreprise: expérience des gens et des affaires, qualités d'administrateur, solidité de jugement, ect. Si, à 16 ans, ma petite, en plus de vos millions, vous prétendez posséder tout ce bagage allez-y sans crainte. Cependant, je croirais plus volontiers à vos chances de succès, si vous aviez deux fois votre âge. Ce serait plus sage d'attendre la télévision... vous auriez le temps de vieillir.

1—Voulez-vous me faire une petite description de Jeannette Bertrand?  
2—A combien d'élèves enseigne-t-elle la diction?  
3—Y en a-t-il parmi eux qui jouent à la radio?

**MICHO**

1—C'est une jeune fille assez grande, mince, aux yeux et aux cheveux noirs. La natation est son sport favori. Elle occupe les breuses aptitudes que doit posséder celui et à la composition de poèmes. Elle vient de terminer un recueil de poésies intitulé «Mon cœur et mes chansons» qui doit aller sous presse le mois prochain. Depuis assez longtemps déjà, ses oeuvres sont lues au programme «Le cœur dispose» à CKAC.

2—A une trentaine.  
3—Jean St-Pierre et Denise Blanchette ont déjà fait partie de «Madeleine et Pierres».

1—Quelle est la nationalité de Mariette Vaillant? et son nom de jeune fille?  
2—Quel est le nom de son époux et de ses enfants?  
3—A quelle émission puis-je l'entendre?

**UN ADMIRATEUR**

1—Elle est belge et est née à Liège. Son nom est Mariette Titeux.  
2—Omer Dumas du «Réveil Rural», André, Maurice, Francine et Claude.  
3—Au programme «Les soirées canadiennes» à CBF; elle y alterne avec Albert Viau.

1—A quels programmes pouvons-nous entendre José Forgues?  
2—Va-t-elle en dehors de Montréal pour étudier le chant? Avec qui étudie-t-elle?

**MME G. GAGNON**

1—A aucun pour le moment. Lorsque José a laissé les Troubadours, figurez-vous qu'on a fait courir la rumeur qu'elle avait abandonné la radio définitivement pour se rendre à New York où l'attendait un contrat alléchant. On l'a même envoyée à Paris disant qu'elle était attendue pour tourner un film avec Sacha Guitry. Il ne manquait plus que d'en donner le titre et la farce aurait été complète. Que tout

le monde se rassure. La charmante Marie-José m'a confié qu'elle a l'intention de vivre encore longtemps sous le beau ciel de notre Métropole.  
2—Pas du tout. Son professeur de chant, Adéline Czapska, demeure à Montréal.

**A LA VIEILLE DU VIEUX.** — Blanche Gauthier, Mme Beauchamps de «Rue Principales», étant, elle aussi, une vieille du vieux, puisqu'elle était très populaire au «Théâtre des Nouveautés», il y a 45 ans, a bien voulu vous fournir les renseignements que vous demandiez au sujet

2—Demeure-t-il à Montréal?  
3—M. Paul Leduc joue-t-il à la radio en plus de réaliser des émissions?  
4—Qui est le monsieur qui, texte en main, dirige les allées et venues des acteurs sur la scène?

**PIERRETTE D.**

1—C'est un jeune homme de grandeur moyenne, les cheveux châtain-clair et les yeux pers. Très sportif, il a une préférence marquée pour le ski et le tennis. La lecture est un de ses principaux passe-temps. Beaudelaire, Verlaine, Rimbaud, François Hertel et Félix Leclerc sont ses

Il prend sa revanche l'été en parcourant les terrains de golf.

1—Quel est le nom de la jolie jeune fille qui est souvent vue en compagnie du cadet des annonceurs de CKAC?  
2—Fait-elle partie du personnel?  
Jaloux d'André CHABOT.  
Vous avez un vilain défaut...  
1—C'est Lucienne de Courval.  
2—Elle est préposée au bureau des ventes.

1—Alice Genêt, l'épouse du directeur de CHLP, fait-elle de la radio?  
2—Berthe Demers et Armande Lebrun sont-elles parentes? Elles se ressemblent beaucoup et sont très jolies toutes les deux.  
3—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de la très belle Nicole Germain?  
BRUNE AUX YEUX BRUNS

1—Non.  
2—Pas du tout. Des traits identiques n'ont rien à voir avec la parenté. Philippe Robert ressemble bien à Errol Flynn...  
3—Bruns et ses cheveux ont des reflets «auburn».

1—Pourriez-vous me renseigner au sujet d'une série d'émissions intitulées «Les Romans Lyriques Victors. M. Landreau en était l'interprète principal et nous racontait en quelques minutes la vie de certains musiciens. Ce que j'attends de vous, c'est que vous me disiez quels sont les ouvrages qui servaient de base à ces programmes. C'est que j'aime beaucoup la musique et je voudrais me procurer ces genres de livres.

**PASSIONNEE DE LA MUSIQUE**

1—Cette série a compris 39 émissions. 23 d'entre elles furent d'imagination pure. Pour les autres, M. Boivin, l'auteur, puisa ses idées dans les 18 volumes des «Famous Composers and their music».

1—Qui fait l'espion allemand tenant une boutique à New York dans «La fiancée du Commando»?  
2—J'aime beaucoup les chroniques de Lord Oh Oh. Pourriez-vous me dire qui se cache sous ce pseudo?

**UPPER FRENCH**

J'aime beaucoup vous lire; vous êtes si charmante.  
1—C'est Georges Bouvier qui tient le rôle de Krosith. Est-ce que ce personnage ne vient pas de disparaître de l'intrigue?  
2—J'aimerais pouvoir vous le dire mais il ne m'appartient pas de dévoiler l'identité de nos chroniqueurs. Pourquoi ne lui écrivez-vous pas? C'est un homme très sympathique...  
P.S.—Je n'ai pas encore trouvé le renseignement pour votre dernière question. Je vous en recauserai sous peu. Au revoir.

**RENDONS A CESAR...** Je m'excuse auprès de M. Jean Circé de lui avoir enlevé l'honneur du rôle qu'il a très bien interprété, dit-on, dans «Hommage à Mgr. Plessis», en publiant que c'était Léon Noël de Tilly qui avait joué l'abbé Doucet à Radio-Collège. C'est une erreur dont je ne suis pas responsable. Le renseignement provenait du réalisateur même de l'émission, M. Florent Forget. Alors...

1—Mme Maubourg est française de naissance, n'est-ce pas?  
2—Depuis quand est-elle traversée en Amérique?  
3—Depuis combien de temps demeure-t-elle à Montréal? Elle est professeur de diction au Conservatoire Lasalle, n'est-ce pas?

**MME G. GAGNON**

1—Plutôt belge. Elle est née à Namur.  
2—Depuis 1919.  
3—Elle a fait six saisons au Metropolitan et un tour de chant pour M. Robl, de New York, puis elle s'est orientée vers Montréal. Elle enseigne l'art dramatique.

de Clara D'Artigny. En effet cette artiste Corse existait et se nommait Miraglia. Elle était l'épouse de M. Raveau, le comique-à-froid, le pince-sans-rire de la troupe qui jouait la comédie-vaudeville et se composait de M. Armand Raveau, Clara d'Artigny, Thérèse d'Orgeval, Flavie d'Orange, Blanche Gauthier, Mme le François et de Pierre Labrie. Cette artiste a joué au pays bien avant M. Deyglun. C'est pourquoi il ne l'évoque pas dans son «Jos Lavigneur, homme d'affaires», ne l'ayant jamais connue.

1—Est-ce qu'Yvette Brind'Amour est mariée?  
2—Qui joue Marie-Perle dans «Jeunesse Dorée»?

**ROUSSE AUX YEUX NOIRS**

1—Non.  
2—Nicole Germain.  
1—Dites-moi franchement ce que vous pensez de René Lecavalier comme chanteur?  
2—Je voudrais savoir la plus belle qualité et le plus gros défaut de Janine Sutto et de Pierre Dagenais?  
3—Est-ce qu'ils ont des enfants?

**CLAIRE**

1—Il n'a pas les cordes vocales d'un chanteur du Metropolitan, mais dans le genre du chanteur léger, je le trouve tout-à-fait bien.  
2—Je ne les connais pas assez intimement pour m'engager sur le terrain délicat du caractère. Mais je sais que Janine est un cordon-bleu émérite. Elle vous fabrique en un rien de temps des «Raviolis» succulents; au point que ses convives, dans la nuit qui suit le festin, rêvent de «Naples au baiser de feu» et de «Venise la romanesque».  
3—Pas encore.

1—Qui étaient les gagnants de la Médaille d'or et du Trophée en 1939-40-41-42?  
2—Quels sont les artistes qui ont été interviewés les 4-5-21-23 octobre au programme «Sur nos ondes»?  
3—J'ai vu dernièrement un film intitulé: «Le Cantinier de la Coloniale» et il y avait un acteur du nom de Paul Gury. Est-ce le même que l'on entend à Radio-Canada?

**LINDA**

1—La Médaille d'or: Gratien Gélinas, Albert Cloutier, Jacques Auger et Albert Duquesne. Trophée: à partir de 1940, Roger Baulu, Alain Gravel et François Bertrand.  
2—Jean Deslauriers, Jeanne Frey, Françoise Loranger et Gérard Delage.  
3—Exactement.

1—Voulez-vous me décrire Jean Léonard des «Carabins»? Que fait-il à part d'écrire des textes?



Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

**CKCH** AFFILIÉ À  
**RADIO-CANADA**  
**KLCC**  
• DE BEAUX PROGRAMMES  
• DE BONS PROGRAMMES  
• UN VASTE AUDITOIRE  
**HULL** La Voix Française  
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"

"La Course au Trésor"



Un nouveau départ aura lieu ce soir lors d'une autre émission de ce très populaire programme qui sous l'habile direction de Bernard Goulet connaît un des succès radiophoniques les plus rares. Depuis plus de cinq ans, un nombre incalculable d'auditeurs prend part chaque semaine à ce concours où des prix en argent de valeur insurpassée sont donnés au gagnant. Les prix gagnés ne sont jamais de moins de \$100.00 et, justement ce soir, à 8 h. 30 au poste CKAC, une nouvelle course prend le départ avec les \$100.000 en partant.



(Sous cette rubrique nous ferons revivre quelques-uns des meilleurs souvenirs des premières années de CKAC)

En feuilletant ce vieux album jauni dans lequel sont réunis tous les vieux documents relatifs au passé du pionnier des postes français d'Amérique, le poste CKAC qui est maintenant à la veille de célébrer ses noces d'argent, nous retrouvons toutes sortes de noms célèbres qui se trouvent étrangement éparpillés et mêlés les uns aux autres de la façon la plus amusante: un acteur d'Hollywood, un évêque, un directeur de compagnie de chemins de fer, etc., etc.

Pour tenter de vous donner une idée de ce que peut-être ce vieux album et des choses qu'on y trouve et de l'ordre dans lequel on les retrouve, laissez-nous, cher lecteur, feuilleter entement ces pages avec vous et vous dire...

... voici une lettre émouvante d'un missionnaire oblat canadien-français perdu dans les solitudes du grand Nord et qui écrit de Chesterfield Inlet qu'il entend les émissions de CKAC: "CKAC compte bien parmi les meilleurs postes que nous pouvons capter ici; ce qui nous permet de prendre contact avec notre vieux chez-nous... et éprouver quelques douceurs dans notre solitude..."

Page suivante, voici un cablogramme de Jean Sablon, le populaire artiste français, et de Hollywood, des télégrammes du fameux réalisateur d'un grand nombre de films américains célèbres, Cecil B. DeMille et du populaire chef d'orchestre Wayne King.

Voici maintenant des lettres du Maire de Montréal, alors M. Adhémar Raynault, du Ministre fédéral des Transports, l'Honorable C. D. Howe, de Son Excellence Mgr. Georges Gauthier, alors archevêque coadjuteur de Montréal, de l'Honorable Fernand Rinfret, alors secrétaire d'Etat du Canada, du Dr Allan Roy Dufour, le célèbre médecin des jumelles Dionne et même d'Eddie Cantor.

Comme on peut le voir, le quinzième anniversaire du Poste CKAC, avait été dans la métropole, dans la province, dans le Canada tout entier et même à l'étranger un événement notable qui avait été hautement souligné. Depuis lors, le pionnier des postes français d'Amérique n'a jamais cessé de servir de son mieux les intérêts de ses très nombreux auditeurs et compte pouvoir continuer à être dans les années à venir le premier à vous servir comme d'habitude.

# HISTOIRES D'AMOUR

200e semaine de ce populaire programme — 1000e émission cette semaine — calculs amusants autour de l'événement — rappels et souvenirs du début — à qui est du pareil succès.

Les populaires Histoires d'Amour que vous écoutez tous les jours à 12:45 et que vous ne voudriez jamais manquer tellement elles vous passionnent sont une des émissions les plus en faveur auprès des auditeurs de CKAC et de celles dont la faveur ne s'est jamais démentie depuis plus de cinq ans.

Il y a si longtemps que dure avec un succès continu cette populaire émission que nous nous demandions s'il ne faudrait pas plutôt en parler sous la rubrique "Autrefois"! L'émission, inaugurée il y a plus de cinq ans par Henri Letondal entre cette semaine dans sa cinquième année, sa 2000e semaine et sa 1000e émission.

Avez-vous déjà pensé à essayer de vous faire une idée du nombre formidable de mots que cela peut représenter, une émission qui connaît un succès aussi prolongé? Comptez un peu pour vous amuser: le texte d'une seule émission, non compris le texte commercial doit être de sept pages, 30 lignes par pages et douze mots par ligne. Cela fait... oui, à peu près 2,520 mots. Cela c'est pour un jour. Ajouter cinq jours par semaine pendant 200 semaines et vous arrivez à quelque chose comme 2,520,000 mots.

La formule devenue si populaire d'un roman complet divisé en cinq épisodes chaque semaine avait été suggérée et lancée par Henri Letondal qui eut plusieurs années la direction de l'émission dont il écrivait aussi le scénario. Plus tard, il le céda à Bernard Goulet qui le dirige toujours et qui connaît le même succès constant.

Monsieur Dubourg, un des personnages les plus connus de la radio fut créé par Gaston Dauriac qui tient toujours le rôle avec le succès que l'on sait. Qui pourrait dire combien de fois depuis, ce sympathique acteur a été tué, fusillé, victime d'accidents mortels (pour rire, évidemment) dans les nombreux sketches radiophoniques auxquels il prend part? Son talent d'acteur est si remarquable qu'il est demandé partout, et il n'est pas une émission de théâtre un peu importante qui puisse être jouée sans qu'il se voie confier un rôle. Et Monsieur Dubourg revient chaque semaine, avec le même sourire et le même air de complicité vis-à-vis son jeune secrétaire toujours intrigué et curieux.

Au début, si vous vous souvenez, le secrétaire du romancier était un secrétaire et c'était madame Lillian Dorsenn qui remplissait ce rôle sous le nom de Mlle Henriette. A cette époque, le commanditaire avait offert à tous ceux qui en faisaient la demande une photo de M. Dubourg dans son bureau avec sa secrétaire à ses côtés. Qui pourrait dire combien de ces photos furent ainsi expédiées. Seul, le photographe heureux qui avait mis la main sur le plantureux contrat et les malheureuse sténographe à qui était confié le soin de préparer toutes ces enveloppes pourraient encore le dire peut-être!

Quatre ou cinq annonceurs se sont par la suite succédés dans le rôle du secrétaire du même M. Gaston Dauriac-Félix Dubourg. Vous vous rappelez peut-être de Louis Bélanger qui portait le nom de Maximilien, d'Armand Gravel qui s'appelait Napoléon (comme vous voyez, ces deux-là aimaient passablement les noms historiques et les souvenirs des grands empereurs). Paul Guy succéda à Nap. et portait le nom fleuri de Jasmín. Depuis, c'est le jeune annonceur Bruno Cyr que vous entendez en outre chaque matin à Sans Tambour Ni Trompette qui remplit le rôle de secrétaire et il garde tout simplement son nom de Bruno. (sans doute parce qu'il le sait très populaire auprès des auditrices de CKAC)

Quant aux artistes qui se sont succédés au micro des "Histoires d'Amour", il est impossible de penser seulement à essayer de les nommer. Il faudrait aligner à la suite au moins 1000 noms, puisque nous en sommes à la 1000e émission. Contentons-nous de citer seulement quelques-uns des plus célèbres où de deux qui dans la suite ont connu des succès particuliers. Nous pouvons mentionner tout d'abord Henri Letondal, l'initiateur de l'émission qui en ce moment est à Chicago avec notre grand Fridolin. Et puisque nous en sommes à St. Lazare's Pharmacy, disons tout de suite que Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, Huguette Oligny et Guy Mauffette ont aussi joué des rôles dans ces "Histoires d'Amour". De même pour Pierrette Alarie, du Metropolitan Opera, Nicole Germain, la charmante Miss Radio 1946.



(Les meilleures blagues des programmes de CKAC)

## A la Veillée du Samedi Soir

Quel est, demande Marcel Gouache à la comédienne Juliette Huot, l'animal le plus affectueux?  
Juliette: ...?  
Marcel: Le renard, Juliette.  
Juliette: Le renard! Comment ça donc?  
Marcel: C'est l'animal là, c'est toujours pendu au cou des femmes!

## Au programme Ozzie and Harriett

Ozzie: Tu sais pas la dernière nouvelle, Harriett?  
Harriett: Tu m'as acheté un manteau de vison, peut-être?  
Ozzie: Non, mais il paraît que même les singes du jardin zoologique vont se mettre en grève.  
Harriett: Ah! Pourquoi?  
Ozzie: Il paraît qu'ils sont fatigués de travailler rien que pour des "peanuts".

Il nous faut abrégé par manque d'espace. Si nous voulions continuer à signaler toutes ces raisons qui ont fait des "Histoires d'Amour" que vous écoutez chaque jour à CKAC à 12:45, l'un des plus formidables succès de la radio, il nous faudrait sans doute encore toute une autre colonne. La formule est vraiment unique, et aucune autre n'a pu encore la surpasser. Une histoire d'amour complète en une semaine, divisée en cinq courts épisodes dont l'intérêt est toujours soutenu, des rôles tenus admirablement par nos meilleurs artistes de la radio, voilà ce qui a apporté à CKAC et aux Histoires d'Amour ce succès extraordinaire et mérité d'avoir tenu pendant plus de cinq ans un des premiers rangs à l'affiche de la radio locale.

## LE COIN DU CHERCHEUR

Nous vous donnons cette fois le titre de onze émissions différentes entendues régulièrement sur CKAC. Pouvez-vous placer chacun de ces titres l'un en dessous de l'autre de façon à ce que la première lettre de chacun, en lisant verticalement, vous donne le nom d'un programme très populaire entendu cinq fois la semaine du lundi au vendredi au cours de la journée, sur les ondes du poste de la "Presse". A vous les noms: Voyez ce que vous pouvez trouver: Voici:

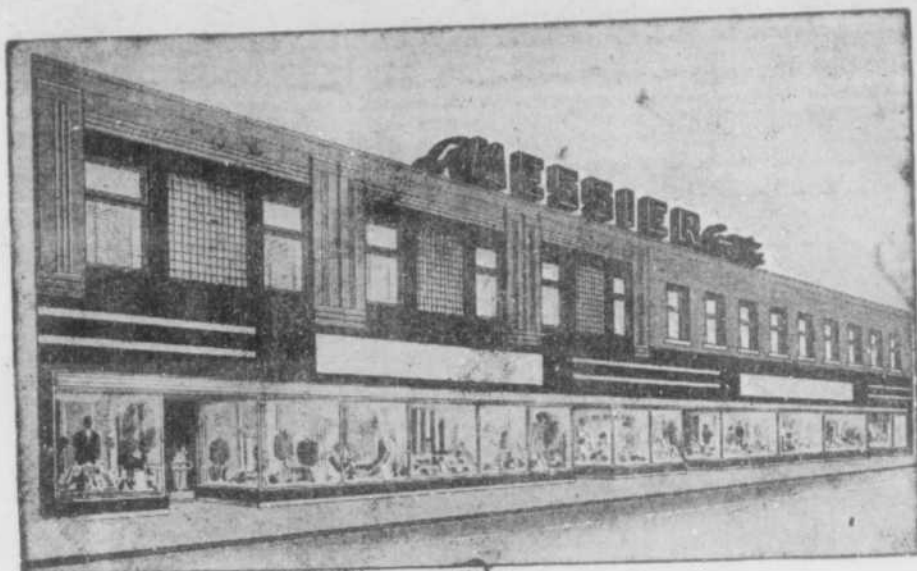
- 1—Nazaire et Barnabé.
  - 2—En chantant dans le vi-voir.
  - 3—Great Moments in Music.
  - 4—Ecole de musique Marrazza.
  - 5—Déjeuner musical.
  - 6—Radio-Théâtre Miniature.
  - 7—Un peu de tout.
  - 8—Secrets du Dr Morhanges.
  - 9—Aventures dans la disco-thèque.
  - 10—Rue Principale.
  - 11—Ozzie and Harriett.
- (Voir réponses dans un cadre sur cette page).

## Réponses au COIN DU CHERCHEUR

Voici comment il fallait disposer les titres des programmes, pour obtenir la solution au problème posé:

- 1—Great Moments in Music.
- 2—Radio Théâtre miniature.
- 3—Aventures dans la disco-thèque.
- 4—Nazaire et Barnabé.
- 5—Déjeuner musical.
- 6—En chantant dans le vi-voir.
- 7—Secrets du Dr Morhanges.
- 8—Ozzie and Harriett.
- 9—Ecole de musique Marrazza.
- 10—Un peu de tout.
- 11—Rue Principale.

Comme on peut le constater, les premières lettres de chacun de ces titres forment le nom du programme "GRANDE SOEUR".



## À VOTRE PORTE, MADAME....

La disparition des dernières restrictions sur la livraison ont ramené le magasin Messier à votre porte, madame. Par les soins apportés aux commandes téléphoniques, par sa livraison rapide dans toutes les parties de la ville et par l'organisation impeccable de son comptoir postal pour ses clients urbains, le grand magasin Messier est revenu à votre porte, madame.

Évitez les ennuis des voyages fatigants dans les tramways et signalez tout simplement FALKIRK 3541 et vous serez toujours assurée de la plus entière satisfaction, sinon, votre argent vous sera remis sans aucune discussion.

J. E. CADIEUX,  
président

**MESSIER** *Limitée*

J. C. AUBRY,  
secrétaire-trésorier.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"