

Jacques Lacroix, un artiste accroché à sa région

“Etre sculpteur, c'est un vrai métier de fou”

Par **Christiane LAFORGE**

CHICOUTIMI-NORD — “Etre sculpteur, c'est un métier de fou”, confiait Jacques Lacroix alors qu'il parlait à la fois de cet art qui est sa vie et de cette vie qui est un art.

Accroché à sa région comme la fleur à sa tige, il connaît depuis plus de dix ans la dure existence des pionniers, car il l'est à sa façon. Si la population, s'est de plus en plus intéressée depuis 1966 à la

peinture, réalisant soudain qu'une oeuvre d'art n'est pas d'un prix moins populaire que la motoneige ou la bière à longueur d'année, il n'en est pas de même pour la sculpture.

Encore considérée comme un objet de luxe essentiellement de parure, la sculpture compte un public encore très limité, particulièrement dans une région éloignée des grands centres.

Mais Jacques fait fi des difficultés. Il tient debout

depuis ses débuts et limite son ambition actuelle à cette difficile chose: survivre.

LE SCULPTEUR

Adeptes d'un art spontané, où l'intellectualisme n'a guère de place, Jacques Lacroix réalise des formes qui ne demandent qu'à satisfaire les exigences esthétiques du regard. Cuivre, bois, aluminium sont ses matériaux de prédilections.

L'enseignement et les expositions occupent ce qui lui reste de temps après l'alimentation de sa petite boutique sise sur la rue Roussel, à Chicoutimi-Nord.

Dans un avenir prochain, il prévoit exposer à Montréal, à Québec et à Chicoutimi. Même si, de plus en plus, exposer présente plusieurs difficultés. En effet, évoluant selon les années d'expériences et selon ses préoccupations, Jacques Lacroix en vient à concevoir la sculpture, non plus comme un objet isolé, mais comme un élément intégré à l'environnement. La sculpture devient un objet utile conçu de façon décorative. La pièce ainsi conçue s'expose très mal, isolée qu'elle est de son milieu.

Non seulement pour le sculpteur mais aussi pour les amateurs de l'originalité, cette idée fait son chemin et Jacques peut chaque année avoir à veiller à la décoration sculpturale de sept à huit maisons. Alors murales, tables, chaises, lampes, poignées de portes, interrupteurs, tout peut devenir prétexte à sculpture.

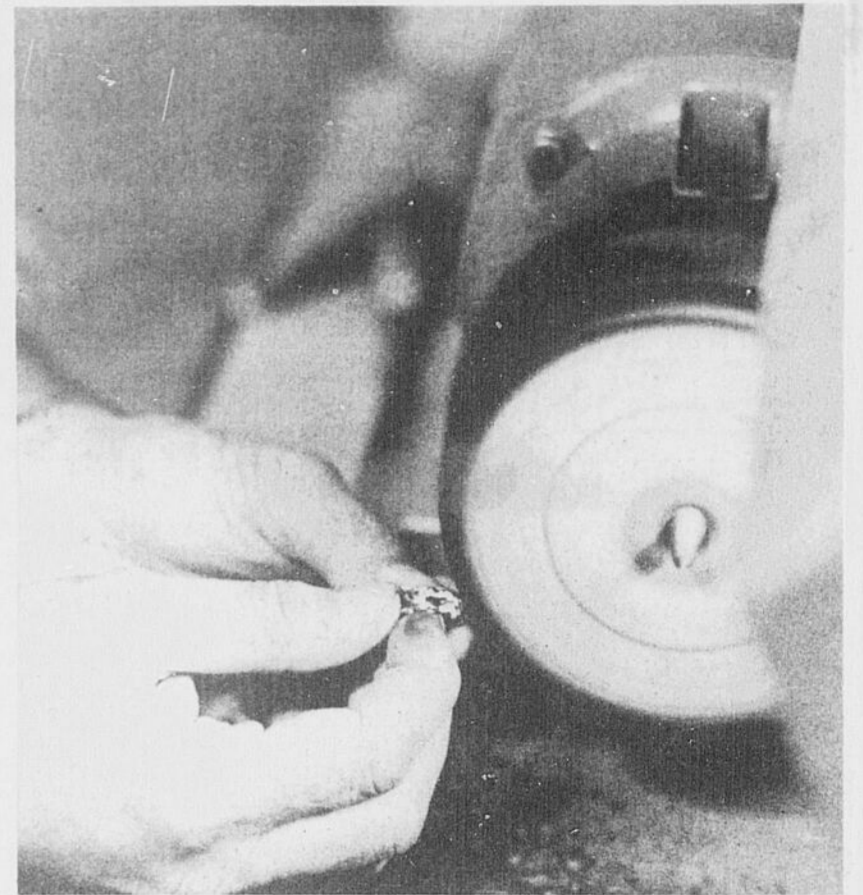
UN METIER DE FOU

Vouloir vivre de son art représente presque toujours un défi pour les artistes. Les politiques gouvernementales d'aide ne rejoignent qu'une infime minorité et ne sont malgré tout qu'un cataplasme de courte durée. Pour un artiste qui survit de son art, bon nombre sont astreints à se trouver un autre métier de soutien, lequel finit bien souvent par entamer tout le temps de l'artiste, reléguant la création en second plan.

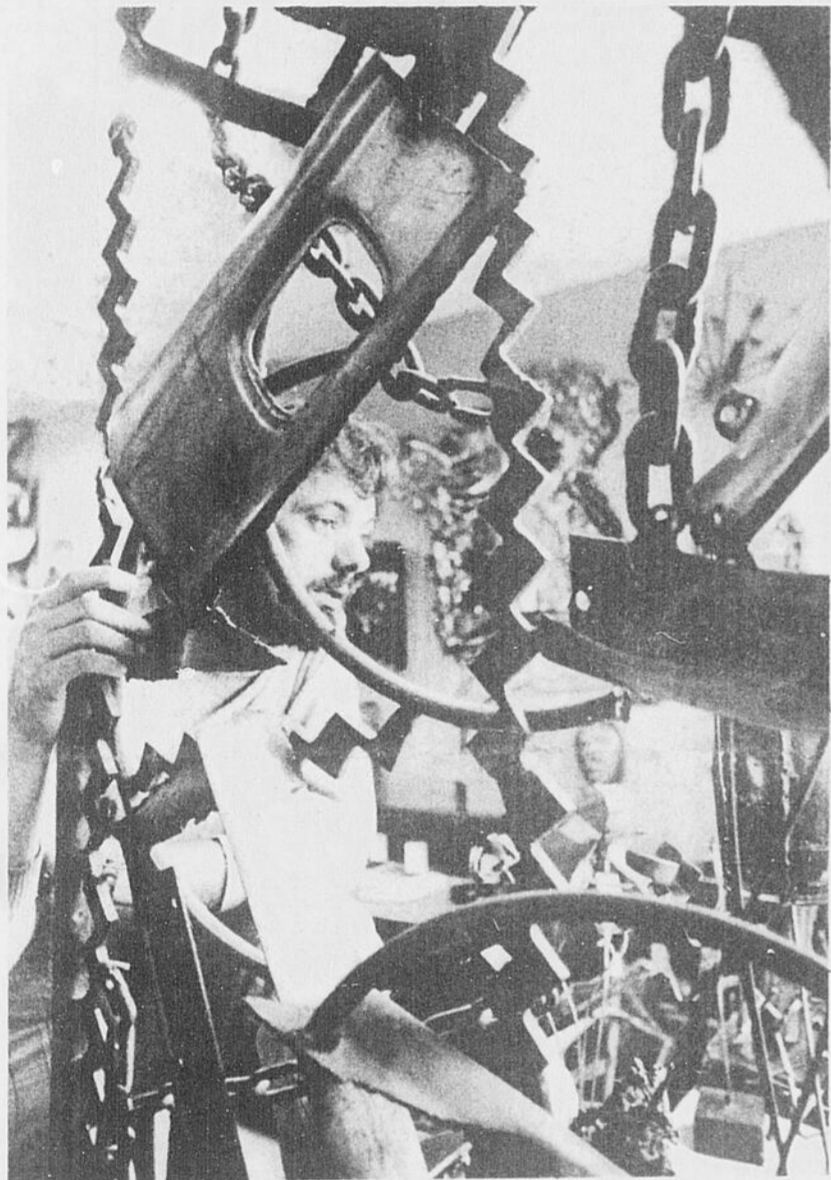
Pour survivre, Jacques Lacroix, après la fermeture de sa galerie d'art, a maintenu ouverte une petite boutique, seul lien entre lui et le public, lien qu'il ne peut couper s'il veut demeurer dans la course. De petites pièces, souvent atterayantes, y sont offertes, des suggestions pour la décoration, rien d'inaccessible et de difficile.

Mais depuis quelques années, Lacroix s'attaque à un autre domaine non moins intéressant: le bijou en or. Créant des pièces uniques dont les prix rivalisent avec les bijoutiers aux pièces plus banales, il rejoint peu à peu un autre public qui découvre soudain que l'art peut aussi se porter aux doigts.

Tête, sympathique et lucide, Jacques Lacroix persévère parce que sa foi en l'avenir artistique de la région est tenace. Il sait, lui aussi, que défavorisé de tous les avantages propres aux centres comme Montréal, la région n'en est pas limitée pour autant. A défaut de bourses et d'octrois nos artistes ont du talent.



BIJOU EN OR — Création unique pour chaque bijou, cette initiative de Jacques Lacroix commence à sourire aux friands de l'or. (Photo Réal Tremblay)



JACQUES LACROIX — Sculpteur, Jacques Lacroix maintient son défi et persévère à vivre de son art même si, comme il le dit, “c'est un métier de fou”.

(Photo Réal Tremblay)



LA BOUTIQUE — La survivance de la boutique de Jacques Lacroix à Chicoutimi-Nord est une des préoccupations premières du jeune sculpteur. Il y travaille en compagnie de Pierre Larocque à la création de ses bijoux en or.

(Photo Réal Tremblay)

LE PLUS FABULEUX, LE PLUS SENSATIONNEL, 14 ANS

LE PLUS EXTRAORDINAIRE DES FILMS DE KARATE!

CE QUE VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU!

OPERATION DRAGON

“ENTER THE DRAGON”

AUSSI

Robert Redford
“JEREMIAH JOHNSON”

Un film de Sydney Pollack

BRUCE LEE
JOHN SAXON
JIM KELLY

CINEMA **IMPERIAL** CHICOUTIMI
120, QUAI DE LA RUE PRICE TEL. 543-5580

CINEMA **CENTRE** JORQUIERE
564 RUE ST. DOMINIQUE TEL. 542-6901

à l'affiche! EN EXCLUSIVITÉ LE FILM QUE TOUT QUÉBÉCOIS DOIT AVOIR VU!

en primeur 14 ANS

avec sous-titres **FRANÇAIS**

HAROLD et MAUDE

UN FILM FANTASTIQUE RÉALISÉ PAR HAL ASHBY

avec **Bud Cort** et **Ruth Gordon**
LA VOISINE DANS ROSEMARY'S BABY

V.O. anglaise avec s.-t. FRANÇAIS

en couleurs

musique et chansons **Cat Stevens**

2e FILM

RYAN O'NEAL
DANS
“La barbe à papa”

CINEMA **CARTIER** CHICOUTIMI
291, QUAI DE LA RUE RACINE TEL. 543-3138

CINEMA **ELYSEE** KENOGAMI
8 RUE STE-FAMILLE TEL. 542-5701



SAGUENAY AUTOMOBILE Ltée
DIMANCHE, 22 SEPT.
 Mme L. Lavoie, rue Alma, Chicoutimi.
 M. Real Larochelle, rue Pasteur, Jonquière.
 M. Maurice Marcotte, rue Bégin, Kenogami.
 M. Gérard Proulx, rue Brassard, Arvida.
LUNDI, 23 SEPT.
 M. Normand Côté, rue Angers, Jonquière.
 M. Jules Gagnon, ingénieur, rue Mgr Bégin, Jonquière.

C.J.P.M.-T.V. Canal 6

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
 10.00 Cirque à Tonton
 11.00 Les agents très spéciaux (C)
 12.00 Bon week end (C)
 14.00 Hockey (C)
 15.30 Auto-patrouille (C)
 17.00 Sur le matériel (C)
 18.00 Monsieur bricole (C)
 18.30 En pleine nature
 19.00 Soirée Canadienne (C)
 20.00 Grands spectacles (C)
 22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
 23.00 En fin de soirée (C)

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
 9.30 Rex Humbard
 10.30 Entant du cirque
 11.00 Le roi de la jungle
 11.30 Commandos du désert (C)
 12.00 Bon dimanche (C)
 14.00 Football (C)
 15.30 Perdus dans l'espace
 17.30 Royaume des animaux
 18.00 Music-Hall des jeunes (C)
 18.30 Jeunesse (C)
 19.30 Cine choix
 22.00 Regard sur le monde (C)
 22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
 23.00 La onzième heure

LUNDI 23 SEPTEMBRE
 8.45 Dessins animés (C)
 9.00 Les bouts d'chou (C)
 9.30 Cine matin
 11.00 Jimmy (C)
 12.30 Dessins animés (C)
 11.45 A votre service
 12.15 Les nouvelles du midi
 12.30 Rond point
 13.30 Pour vous mesdames (C)
 15.00 Personalités (C)
 15.30 Adele (C)
 16.00 Patroville (C)
 16.30 Les Bananas Split (C)
 17.00 Les tannants (C)
 18.00 Studio six
 18.30 Parle parle jase jase (C)
 19.30 Les Berger (C)
 20.00 Hockey (C)
 22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
 23.00 En fin de soirée

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES
MESSAGERIE Villeneuve
 190, ST-DOMINIQUE, JONQUIERE
 TEL.: 547-9819

C.K.R.S.-T.V. Canaux 12-2-4-8-9

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
 9.30 Yogi lours (C)
 10.00 Poly en Tunisie (C)
 10.30 Lasse (C)
 11.00 Téléchrome (C)
 12.00 Bonanza (C)
 13.00 Sport-hockey (C)
 14.00 Baseball (C)
 16.30 Echos du sport (C)
 17.00 Cine-Festival
 "L'expédition du fort King" (C)
 19.00 Walt Disney (C)
 20.01 Nous les comiques
 "Une nuit à Casablanca"
 22.00 Témoignages (C)
 22.30 Téléjournal (C)
 22.46 Nouvelles du sport (C)
 23.00 Super production
 "Melodie en sous-sol"

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
 9.30 Graines d'ortie (C)
 10.00 Une fleur m'a dit (C)
 10.15 Le jour du seigneur (C)
 11.00 Les célébrités de la lutte (C)
 12.00 Magazine de la semaine verte (C)
 13.00 Football américain (C)
 15.30 Echos du sport (C)
 16.00 Consommateurs avertis (C)
 16.30 La flèche du temps (C)
 17.00 S.D. (C)
 18.00 Roquet belles oreilles (C)
 18.30 Lancelot, agent secret (C)
 19.00 La petite patrie (C)
 19.31 Les beaux dimanches
 "Monsieur B." (C)
 20.30 "Les rois maudits: la loi des maux" (C)
 22.30 "Complément" (C)
 22.30 Téléjournal (C)
 22.46 Sport-dimanche (C)
 23.00 Politique atout (C)
 23.30 Cine-art
 "La tête contre les murs"

LUNDI 23 SEPTEMBRE
 9.15 Les oraliens (C)
 9.30 Les cent tours de contour (C)
 9.45 En mouvement (C)
 10.00 Les Chiboukis (C)
 10.15 Du soleil à cinq cents (C)
 10.30 Personnalité féminine (C)
 11.00 Les recettes de Juliette (C)
 11.30 Le module du midi
 12.30 Les coqueluches (C)
 13.31 Téléjournal (C)
 13.36 Femme d'aujourd'hui (C)
 14.31 Cinema
 "Amougies et Laperoussay" (C)
 16.00 Bobino (C)
 16.30 Les Egreppes (C)
 17.00 Dakari (C)
 18.00 Cher oncle Bill (C)
 18.30 Information première
 19.40 Actualités nationales (C)
 19.00 Arsène Lupin (C)
 20.00 Les forges de St-Maurice (C)
 20.30 Mont-Joye (C)
 21.00 Le travail à la chaîne (C)
 21.31 Marcus Welby (C)
 22.30 Téléjournal national et international (C)
 22.45 Téléjournal provincial (C)
 22.53 Nouvelles du sport et météo (C)
 23.00 Appelle-moi Lise (C)
 00.00 Télé-mystère
 "Le démon de Ste-Croix"

PAB-SONIC
 Réparation T.V. couleur, stéréo, radio SPECIAL stéréo-auto 16% escompte dépositaire Toshiba
 Tél.: 544-5343
 370, BAGOT, BAGOTVILLE

Président des Concours de musique du Québec



M. Georges-C. Lachance

ARVIDA — Les Concours de musique du Québec ont un nouveau président. M. Georges-C. Lachance succèdera à M. Marcel Inkel qui avait présidé les Concours pendant sept ans.

M. Lachance a été député au fédéral du comté de La-fontaine de 1962 à 1974. Sa carrière politique l'a amené à la présidence de différents comités comme les Affaires extérieures, l'Aide au développement international et la Défense nationale. De 1963 à 1972 il fut à plusieurs occasions délégué aux plus importantes conférences nationales et interparlementaires se déroulant à Ottawa, à Paris et à Londres. Membre depuis 1960 des Concours de musique dont il était directeur et conseiller juridique ainsi que du Théâtre des Marguerites des Trois-Rivières.

Les Concours de musique du Québec envisagent leur avenir avec optimisme et la section Saguenay-Lac-Saint-Jean entreprend une nouvelle saison, toujours sous la présidence de Mme Judith Riverin.

HORAIRE RADIO-CANADA FM STEREO

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
 7.00 Radiojournal
 7.05 A pas de velours
 8.00 Gravules immortelles
 9.00 L'école buissonnière
 10.00 Radiojournal
 10.03 La musique et les jeunes
 11.00 Radiojournal
 11.03 Chronique du disque
 12.00 Comédie française
 12.03 Jazz en liberté
 12.30 Les jeunes artistes
 13.00 L'heure du concert
 14.00 Opéra
 17.30 Musique de ballet
 18.00 Prélude au soir
 19.00 Entretiens
 19.30 Les grandes religions
 20.00 Comédie française
 22.30 De la musique avant toute chose
 24.00 Radiojournal
 24.03 Fin des émissions

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
 7.00 Radiojournal
 7.05 Au temps des cathédrales
 8.00 Radiojournal
 9.05 Melodies
 9.30 Orchestre de chambre de Québec
 10.00 Radiojournal
 10.03 Horizons
 10.30 Réclat
 11.00 Radiojournal
 11.03 Orchestres canadiens
 12.00 Radiojournal
 12.03 Tour de chant
 13.00 Musique canadienne
 14.00 Radiojournal
 16.30 Musique des nations
 15.00 Radiojournal
 15.03 Au gré de la fantasia
 16.00 Radiojournal
 16.03 Au gré de la fantasia
 16.03 Interprètes canadiens
 17.30 A Cappella
 18.00 Pour le clavier
 19.00 Le chant de la terre
 20.00 Connaissance d'aujourd'hui
 20.30 Jazz nouveau
 21.00 Musique de notre siècle
 22.00 Orchestre symphonique de Boston
 24.00 Radiojournal
 24.03 Fin des émissions

LUNDI 23 SEPTEMBRE
 7.00 Radiojournal
 7.03 Au jour le jour
 8.00 Radiojournal
 8.03 Au jour le jour
 8.45 Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale
 9.00 Radiojournal
 9.03 Anniversaires
 10.30 Le matin des musiciens
 12.00 Radiojournal
 12.03 La chanson en étoffe du pays
 13.00 Contrepont
 13.30 Émissions scolaires
 14.00 Airs d'opéra
 14.30 Festivals du monde
 16.00 Les archétypes du théâtre
 17.00 Avec ou sans soleil
 18.00 Prélude au soir
 19.00 Les musiciens par eux-mêmes
 20.00 Radiojournal
 20.03 Book-club
 20.30 Sur toute les scènes du monde
 22.00 Petits ensembles
 22.30 Réclat d'orgue
 23.00 Venne la nuit
 24.00 Radiojournal
 24.03 Fin des émissions

EXCELLENTE MUSIQUE
 Pour party, noces, soirées des fêtes et autres, contactez:
C.C.J.R.
 Discothèque mobile
 TEL.: 544-3743 Claude
 544-3554 Jacques

Service Optique Elite Ltée
 RAYON D'OPTIQUE ET D'OPTOMETRIE
 Détaillants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.
 Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
 2, Edifice Place Québec 529-5883
 Gare Centrale d'autobus 529-4655
 1050, St-Jean, Québec 692-2292

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef d'oeuvre à (7), minable. (a) signifie pour adolescents et (e), pour enfants.

JONQUIERE-CKRS
L'EXPEDITION DU FORT KING (5)
 Samedi, 17h. — E.U. 1953. Film d'aventures de B. Boetticher avec Rock Hudson, Barbara Hale et Anthony Quinn. — Un jeune lieutenant tente de conclure un traité entre Blancs et Indiens en Floride. — Réalisation moyenne. Intérêt soutenu. Interprétation dans la note. Désir de paix. Violences propres au genre. (a)

UNE NUIT A CASABLANCA (4)
 Samedi, 20h. — E.U. 1945. Comédie de A. Mayo avec les Frères Marx. — Un directeur d'hôtel et deux employés déjouent des espions allemands. — Loufoqueries imaginatives. Mise en scène fonctionnelle. Les frères Marx en bonne forme. Légèreté dans un contexte burlesque. (a)

MELODIE EN SOUS-SOL (4)
 Samedi, 23h. — Fr. 1962. Drame policier de H. Verneuil avec Jean Gabin, Alain Delon et Maurice Biraud. — Un gangster mûrissant met au point un vol important au Casino de Cannes. — Scénario bien charpenté. Mise en scène rigoureuse. Dialogue souvent percutant. A. Delon excellent. Climat de moeurs libres.

LA TETE CONTRE LES MURS (3)
 Dimanche, 23h 30 — Fr. 1958. Drame social de G. Franju avec Pierre Brasseur, Paul Meurisse et Jean-Pierre Mocky. — Un homme considère son fils comme un fou dangereux et le fait interner. — Sujet cruel présenté en images poétiques et significatives. Interprétation excellente. Dénonciation d'injustices. Atmosphère déprimante.

AMOUGIES (5)
 Lundi, 14h 30 — Fr. 1970. Reportage de J. Lappe-

rousaz et J. N. Roy. — Le festival pop-music qui se déroula en Belgique, en octobre 1969. — Document restituant surtout musique et ambiance. Longueurs. Abus de scènes sombres coupées de flashes lumineux. Numéros de valeur inégale. Anodin. (a)

CHICOUTIMI-CJPM
PANCHO VILLA (5)
 Samedi, 20h — E.U. 1968. Drame épique de B. Kuili avec Yul Brynner, Robert Mitchum et Charles Bronson. — Un aventurier américain offre ses services comme pilote d'avion à un chef révolutionnaire au Mexique. — Contexte historique confus. Rythme inégal. Scènes spectaculaires. Bryner décevant. Brutalités.

LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT (3)
 Samedi, 23h. — E.U. 1958. Drame psychologique de R. Brooks avec Elizabeth Taylor, Paul Newman et Burl Ives. — Conflits entre les membres d'une riche famille du Sud des Etats-Unis. — Adaptation intelligente d'une pièce de Tennessee Williams. Mise en scène vigoureuse. Interprétation de qualité. Éléments positifs. Aspects scabreux traités avec tact.

LES NAUFRAGES DE L'ESPACE (4)
 Dimanche, 19h 30 — E.U. 1969. Drame de science-fiction de J. Sturges avec Gregory Peck, Richard Crenna et Gene Hackman. — Les manoeuvres entreprises pour rescaper trois astronautes dont la capsule ne peut plus revenir sur terre. — Style semi-documentaire fort intéressant. Tension soutenue en dépit d'un rythme lent. Montage souple et efficace. Interprètes à la hauteur. Esprit d'équipe. (a)

MA FEMME EST UNE PANTHERE (5)
 Lundi, 09h 30 — Fr. 1961. Comédie fantaisiste de R. Bailly avec Jean Richard, Sylvana Blasi et Jean Poiret. — A la suite d'une méprise, un brave type croit se trouver en possession d'une panthère qui se change en femme. — Amusant dans l'ensemble. Rythme alerte. Interprétation sympathique. (e)

CINEMA

ALMA
SAGUENAY 1
 "Nos plus belles années"
 "L'or noir d'Oklahoma".
SAMEDI,
ATTRACTION SPECIALE:
 "Festival Rock N Roll".

SAGUENAY 2
 "Bons baisers de Russie"
 "Appelez-moi Monsieur Tibbs".

DOLBEAU
METEORE
 Jusqu'au 25 septembre
 incl.: "Billy Jack, professeur de karaté" - "Le reptile".

LA LIBERTE
 Jusqu'au 22 septembre
 incl.: "Les pétroleuses" - "Saut de l'ange".

BAGOTVILLE
JONQUIERE

SAGUENAY
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Les quatre Charlots mousquetaires" - "Z" comme Zorro".

CHICOUTIMI
CARTIER
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Harold et Maude" - "La barbe à papa".

CAPITOL
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Les quatre Charlots mousquetaires" - "Les mercenaires d'El Paso".

IMPERIAL
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Opération Dragon" - "Jeremiah Johnson".

PLACE DU ROYAUME
CINEMA 1
 "Glissements progressifs du plaisir".

CINEMA 2
 "Le despote cruel" - "Fureur de vaincre".

CINEMA 3
 "Le magnifique" - "La châteline et ses truands".

CINE-PARC
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.:

ALMA
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Bananes mécaniques" - "Le comte Porno sonne la retraite".

SAGUENAY 1
 "Nos plus belles années"
 "L'or noir d'Oklahoma".

SAGUENAY 2
 "Bons baisers de Russie"
 "Appelez-moi Monsieur Tibbs".

DOLBEAU
METEORE
 Jusqu'au 25 septembre
 incl.: "Billy Jack, professeur de karaté" - "Le reptile".

LA LIBERTE
 Jusqu'au 22 septembre
 incl.: "Les pétroleuses" - "Saut de l'ange".

BAGOTVILLE
JONQUIERE

SAGUENAY
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Les quatre Charlots mousquetaires" - "Z" comme Zorro".

CHICOUTIMI
CARTIER
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Harold et Maude" - "La barbe à papa".

CAPITOL
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Les quatre Charlots mousquetaires" - "Les mercenaires d'El Paso".

IMPERIAL
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.: "Opération Dragon" - "Jeremiah Johnson".

PLACE DU ROYAUME
CINEMA 1
 "Glissements progressifs du plaisir".

CINEMA 2
 "Le despote cruel" - "Fureur de vaincre".

CINEMA 3
 "Le magnifique" - "La châteline et ses truands".

CINE-PARC
 Jusqu'au 26 septembre
 incl.:

THEATRE CANADIEN ALMA
A L'AFFICHE JUSQU'AU 26 SEPT.
POUR TOUS
 Un film de SERGE KOUBER
 avec ANNIE GIRARDOT CLAUDE JADE
 BERNARD FRIESSON musique de MICHEL LEGRAND
Les FEUX de la CHANDELEUR
 MICHEL CRETON dans
LE DINGUE

18 ANS Adultes
NOUVEAUTES
BANANES MECANQUES
 AVIS: SI VOS MUSCLES FACIAUX SONT FATIGUES D'AVOIR TROP RIALE LA DIRECTION DE CE CINEMA VOUS GARANTIT UN MASSAGE!
 2E FILM
le COMTE PORNO sonne la retraite
 Rinaldo Tamonti, Doris Aron, Karen Gott, Chantel Esout
 VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. MER. JEU.
 SEPT. 20-21-22-23-24-25-26
ALMA 177 SACRE-COEUR ALMA - 662-2992 CLIMATISE

LES 4 CHARLOTS MOUSQUETAIRES
 Les CHARLOTS plus cocasses que jamais dans un WESTERN LOUIS XIII...!
 Un film de ANDRE HUNEBELLE • Nouvelle version corrigée de JEAN HALAIN inspirée du roman d'Alexandre Dumas

MOINS DE 14 ANS \$1.00 EN TOUT TEMPS
POUR TOUS
2E FILM
MERCENAIRES D'EL PASO
 LEE VAN CLEEF • JAMES MASON
 GINA LOLLOBRIGIDA
 2ième FILM AU SAGUENAY
"Z COMME ZORRO"
 CINEMA BELLEVUE ST-HUBERT ET CENTENAIRE JONQUIERE TEL: 542-5519
 CINEMA CAPITOL 77e RUE RACINE CHICOUTIMI TEL: 543-3280
 CINEMA SAGUENAY BAGOTVILLE 430 RUE ELGIN TEL: 544-4611

SUR NOS ECRANS

IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION (3)

Italien. 1971. 156 min. Couleur. Film d'aventures réalisé par Sergio Leone. Avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli.
 Un paysan mexicain s'adonne avec ses fils et son vieux père aux vols de diligence. Sa rencontre avec un Irlandais, Sean Mallory, spécialiste en explosifs, l'entraîne malgré lui dans les combats révolutionnaires. Il s'y engage avec plus de conviction lorsque sa famille est massacrée par les troupes fédérales. Sauvé de l'expédition par Sean, il organise avec lui le déraillement d'un train de soldats. L'Irlandais périt dans l'opération.
 Un pas dans le temps et l'espace a transporté Leone de l'Ouest américain à la révolution mexicaine. A travers les péripéties d'un film picaresque, il décrit le développement d'une rude amitié entre deux hommes dissemblables. Le caractère épisodique du film et sa longueur ne nuisent aucunement à l'intérêt qu'il suscite, tellement la mise en scène est au point dans la manière très personnelle de l'auteur. De plus, chaque scène est conduite avec brio et humour et l'interprétation des deux héros est assurée par le jeu savoureux de vigoureux acteurs.
 Au cinéma Palace d'Arvida.

HAROLD ET MAUD

Américain. 1971. Réalisé par Hal Ashby. Avec Ruth Gordon, Bub Cort, Charles Tyner.
 Harold vit dans un milieu riche sous la domination d'une mère égoïste. Il fait la connaissance de Maud, une femme qui dit avoir 80 ans mais qui n'en a que 60. Harold est fasciné par Maud, et celle-ci met fin, à sa manière, à leur amour pour que le jeune homme puisse pleinement jouir de l'esprit de liberté qu'elle lui a inculqué.
 Ashby a manié avec brio la satire morbide, allant même jusqu'à la comédie hilare en mettant en scène les faux suicides et les excentricités de Harold. C'est un film réussi, au rythme alerte, avec des comédiens à la hauteur.
 Aux cinémas Elysée de Kénogami et Cartier de Chicoutimi.

LES FEUX DE LA CHANDELEUR (5)

Franco-italien. 1972. 105 min. Couleur. Drame psychologique réalisé par Serge Korber, d'après le roman de Catherine Paysan. Avec Annie Girardot, Jean Rochefort, Bernard Le Coq, Claude Jade.
 Le notaire Alexandre Boursault a quitté sa femme Marie-Louise dont les extravagances politico-sociales nuisaient à sa carrière. Dix ans plus tard, Marie-Louise se convainc qu'Alexandre va lui revenir bien qu'il ait refait sa vie avec une autre femme. Son fils Jean-Paul se désole de voir sa mère tomber dans l'exaltation romantique et pour faire cesser ses illusions, il lui affirme que le notaire a décidé de quitter la ville. La pauvre femme meurt sous le choc et Jean-Paul apprend peu après que son père avait effectivement décidé de reprendre la vie commune avec Marie-Louise.
 Serge Korber semble moins à l'aise dans le drame bourgeois que dans la comédie. Sa mise en scène fait montre de beaucoup d'application et d'un certain savoir-faire, mais son film se révèle artificiel et n'emporte jamais la conviction. La conclusion apparaît particulièrement forcée et la sentimentalité qui imprègne l'ensemble rend mievres plusieurs scènes qui auraient pu être fortes. Les interprètes se font pourtant avec honneur de l'aventure.
 Aux cinémas Canadien d'Alma et Orphéon de Mistassini.

LE REPTILE (3)

Américain. 1970. 126 min. Couleur. Western réalisé par Joseph L. Mankiewicz. Avec Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn.
 Un ancien sheriff, Lopeman, devient directeur d'une prison située en plein désert pour décourager les évasions. Il cherche à améliorer le sort des bagnards en les amenant à collaborer eux-mêmes à son action. Un certain Pitman fait des projets d'évasion et promet aux autres détenus une part d'un butin contre leur aide. Pitman élimine ses complices avant de s'enfuir, poursuivi par Lopeman.
 Les personnages du film sont tracés avec un humour vigoureux et l'action, bien que les dialogues y prennent souvent une place importante, est menée avec maîtrise et entrain. Bonne interprétation.
 Au cinéma Météore de Dolbeau.

LES PETROLEUSES (5)

Franco-italo-espagnol 1971. 93 min. Couleur. Western réalisé par Christian-Jaque. Avec Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Michael J. Pollard.
 Sous la direction de leur aînée, Louise, cinq soeurs sont devenues voleuses de train. Elles découvrent un jour dans leur butin le titre de propriété d'un ranch au Texas. Elles s'y installent mais le terrain est convoité par Maria, une voisine, qui mène ses quatre frères au doigt et à l'oeil. Louise n'entend pas se laisser déloger, mais, après bien des affrontements, Maria et Louise s'unissent et poursuivent ensemble leur carrière de hors-la-loi.
 Film sans prétention dans un climat de parodie. Un scénario fragile émaillé de quelques rares bonnes idées, assez mal exploitées d'ailleurs. La mise en scène est assez vivante et les deux vedettes ne sont pas au maximum de leurs capacités.
 Au cinéma La Liberté de l'Anse-St-Jean.

LE MAGNIFIQUE (4)

Franco-italien. 1973. 92 min. Couleur. Comédie fantaisiste réalisée par Philippe de Broca. Avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset, Vittorio Gassman.
 François Merlin est l'auteur d'une série de romans populaires dont le héros est l'agent secret Bob Saint-Clair. Une jolie voisine, Christine, lui sert d'inspiration pour la compagne de l'espion dans sa dernière oeuvre. Christine veut prendre les romans de Merlin comme sujet de sa thèse. Complications avec l'éditeur, qui veut séduire Christine. Merlin s'aperçoit finalement que Christine est éprise de lui.
 Etablissant un jeu continu entre l'imagination fantaisiste d'un écrivain impécunieux et la terne réalité où il vit, Philippe de Broca a réalisé un film plein de verve et de gags. Un montage fécond en surprises drôlatiques et des effets de contraste réussis font oublier de rares faiblesses et une fin quelque peu conventionnelle. Bonne interprétation.
 Au cinéma 3 de Place du Royaume.

ACTIVITES ARTISTIQUES

EXPOSITIONS

Exposition de meubles anciens, de poterie, de macramé et de tissage, dans le hall de l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

SPECTACLES ET CONCERTS

Tournée des SEGUIN organisée par le Bureau régional du ministère des Affaires culturelles. Avec l'itinéraire suivant: Dolbeau: 25 septembre; St-Félicien: 26 septembre; Chibougamau: 28 septembre; St-Jérôme: 29 septembre; Hébertville: 2 octobre; Saint-Nazaire: 3 octobre; Anse-Saint-Jean: 4 octobre; Sainte-Rose: 5 octobre; Port-Alfred: 6 octobre.

Concert de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC, le 2 octobre à l'Auditorium Dufour.
 Spectacle de JOHN LITTLETON, les 1er et 2 octobre à l'Auditorium Dufour, et les 4 et 5 octobre à l'Auditorium d'Alma.

THEATRE

CHARBONNEAU ET LE CHEF, par la compagnie Jean Duceppe, les 4, 5, 6 et les 18, 19, 20 octobre à la salle François-Brassard.

CINEMA

LE MECANO DE LA GENERALE (USA, noir et blanc, 75 min., 1927) de, et avec Buster Keaton. Au ciné-club du Cegep de Jonquière, le 23 septembre.
 LES CLOWNS (Italie, couleurs, 100 min., 1973) de F. Fellini. Le 27 septembre à la salle François-Brassard.

2 ECRANS - A LA JONCTION DE LA ROUTE 16A ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

UN PROGRAMME DOUBLE EXCEPTIONNEL!

L'homme qui tire plus vite que PERSONNE
 De la dynamite en chair et en os!
 cinéparc 1 SAGUENAY

ANTHONY ASCOT
PILE... JE TE TUE, FACE... TU ES MORT ON M'APPELLE ALLELUIA

EGALEMENT A L'AFFICHE UN GRAND FILM D'AVENTURE "RAMDAM A AMSTERDAM"

Tout était si important... même l'amour
BARBRA STREISAND ROBERT REDFORD
 DANS **NOS PLUS BELLES ANNEES**
 VERSION FRANCAISE DE **THE WAY WE WERE**
 2^e DEUXIEME SUCCES
 cinéparc 2 SAGUENAY

GEORGE C. SCOTT FAYE DUNAWAY JOHN MILLS JACK PALLANCE
"L'OR noir de l'Oklahoma"
 3^e **TROISIEME GRAND FILM**

FESTIVAL ROCK 'N' ROLL
 REVIEWS LES GRANDS JOURS DU ROCK 'N' ROLL
 BILL HALEY - FATS DOMINO - CHUCK BERRY - CHUBBY CHEKHER - LITTLE RICHARD
LET THE GOODTIMES ROLL
 EN PRIMEUR

OUVERT TOUTS LES SOIRS A 6.45 - LA PROJECTION DEBUTE A 7.30 - LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
 BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

18 ANS Adultes

ENFIN "....de l'érotisme intellectuel"
 - Journal du Dimanche

Glissements progressifs du plaisir
 un film écrit et réalisé par ALAIN ROBBE-GRIELLET

2^{ème} SEMAINE

AVEC ANICEE ALVINA JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ET MICHEL LONSDALE

SUR SEMAINE
 Glissements progressifs du plaisir: 6:10, 8:00, 9:50.
 SAMEDI ET DIMANCHE
 Glissements progressifs du plaisir: 12:30, 2:25, 4:15, 6:10, 8:00, 9:50.

CINÉMA 1

DU CINEMA POUR TOUS LES GOUTS!

14 ANS

le MAÎTRE du KARATE-KUNGFU BRUCE LEE

la FUREUR DE VAINCRE
le DESPOTE CRUEL
 en Couleur

AUSSI!

2^{ème} SEMAINE

2 fois plus d'ACTION, 2 fois plus de DANGER!

SUR SEMAINE
 Despote cruel: 6:25, 10:15.
 Fureur de vaincre: 8:15.
 SAMEDI ET DIMANCHE
 Despote cruel: 1:35, 6:25, 10:15.
 Fureur de vaincre: 12:35, 4:25, 8:15.

CINÉMA 2

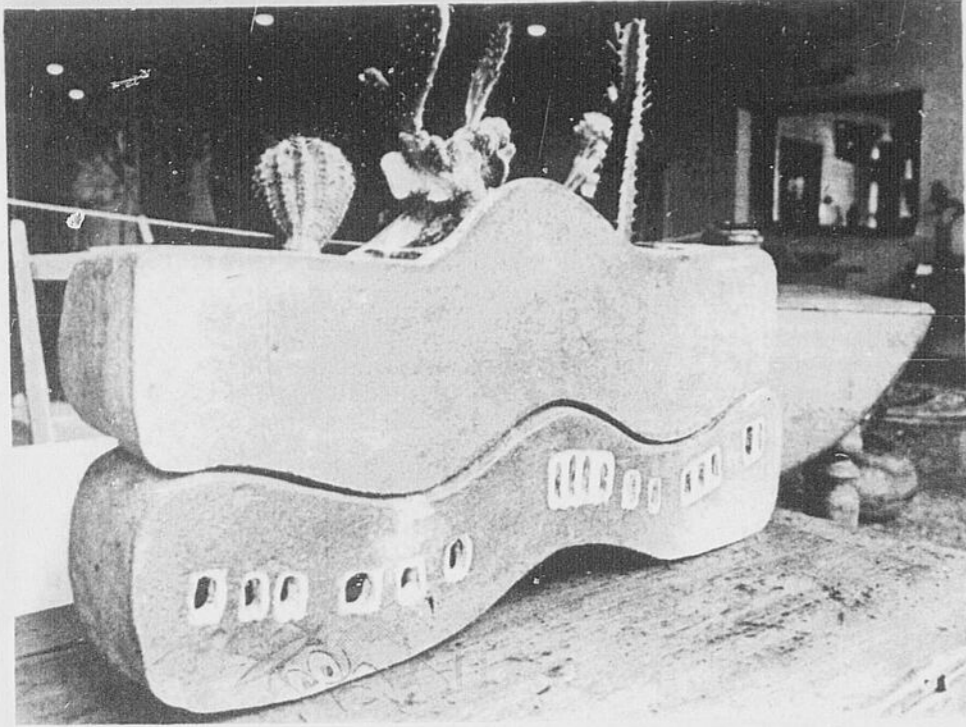
JEAN-PAUL BELMONDO
 et
JACQUELINE BISSET
"LA CHATELAINE et SES TRUANDS"
2^{ème} FILM

Le Magnifique
 UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

POUR TOUS

SUR SEMAINE
 Le Magnifique: 6:20, 9:35.
 La Châtelaine & ses truands: 8:05.
 SAMEDI ET DIMANCHE
 Le Magnifique: 2:45, 6:20, 9:55.
 La Châtelaine & ses truands: 12:55, 4:25, 8:05.

CINÉMA 3



SUZANNE TREMBLAY — Une belle poterie de Suzanne Tremblay, présentement exposée au cegep de Chicoutimi.

Les gens de la région attendaient quelque chose du ministre Hardy



Par Denise PELLETIER-BOUCHARD

La visite au Saguenay-Lac Saint-Jean, la semaine dernière, du ministre des Affaires culturelles, M. Denis Hardy, nous amène à faire quelques constatations au sujet de l'atmosphère qui entoure ce genre de "tournées".

Une chose a semblé claire pendant tout ce voyage: les gens de la région attendaient du ministre quelque chose de concret (du genre subventions, projets, constructions), et lui, il n'avait rien de tel à leur donner. Comme si, visitant un malade à l'hôpital, il avait oublié de lui apporter un cadeau.

Même les journalistes qui le suivaient, espéraient qu'il allait annoncer quelque chose, et il n'en a rien fait.

Le ministre était venu, selon ses propres dires, s'informer, prendre connaissance des idées et des besoins des gens, et leur faire connaître la politique culturelle du Québec.

Or, ici comme partout ailleurs, dans le domaine culturel comme dans les autres, le besoin essentiel semble être d'ordre financier. Les gens sont capables d'avoir de bonnes idées, de mettre sur pied des projets originaux, mais, à un moment donné, ils ont besoin d'argent pour faire fonctionner tout cela. La politique culturelle du Québec les intéresse dans la mesure où ils peuvent en bénéficier.

C'est bien connu, pourtant: le ministère québécois des Affaires culturelles, avec un budget de moins de 1 pour cent du budget total du gouvernement, n'a pas d'argent. De plus, la politique culturelle elle-même n'est pas encore au point; tout est à l'état d'enquêtes, de rapports, de négociations, de réflexions.

Que font les gens, alors? Ils s'adressent au Secrétariat d'Etat du gouvernement fédéral, qui, lui, est riche et joue au Québec le véritable rôle d'un ministère des Affaires culturelles. Dans les communications, par la Société Radio-Canada et le CRTC, dans la culture et la recherche, par le Conseil des arts, dans le cinéma, par la SDICC. Ce dernier exemple est frappant: le MAC promet depuis très longtemps une loi-cadre pour le cinéma et les retards sont dus, selon le ministre, à la nécessité de tenir compte de deux éléments contradictoires, soit une politique de subventions et la liberté totale des créateurs. Mais, pendant qu'on discute, qu'on enquête, qu'on élabore, les cinéastes québécois vont demander leurs subventions à la SDICC (Société de développement de l'industrie du cinéma canadien), qui les distribue assez largement.

Ainsi, quand la loi-cadre du Québec sera prête, il faudra négocier avec la SDICC pour qu'elle tienne compte de cette politique en accordant ses subventions. Un autre débat Québec-Ottawa en perspective et qui risque de durer longtemps...

En somme, la visite de M. Hardy lui a bien apporté ce qu'il cherchait: il a pris connaissance des besoins culturels de la région. Mais qu'en fera-t-il de cette connaissance? Sa tâche, en tout cas, est lourde car il doit subvenir à des besoins urgents en matière culturelle et, en même temps, élaborer une politique qu'il faudra ensuite défendre point par point devant les instances fédérales.

Exposition des meubles anciens, à Chicoutimi

Par Christiane LAFORGE

CHICOUTIMI — "Il était une fois, nous étions présents", semblent raconter les meubles de l'exposition de meubles anciens à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

En petit nombre, sobrement disposés, on reprend facilement contact, grâce à René Wells, avec ces objets multiples qui participaient à la vie d'antan: Armoire du XIXe siècle, petite table de style victorien, chaise et objets divers comme un moule à sucre, une tabatière, une boîte à sel datant du siècle dernier.

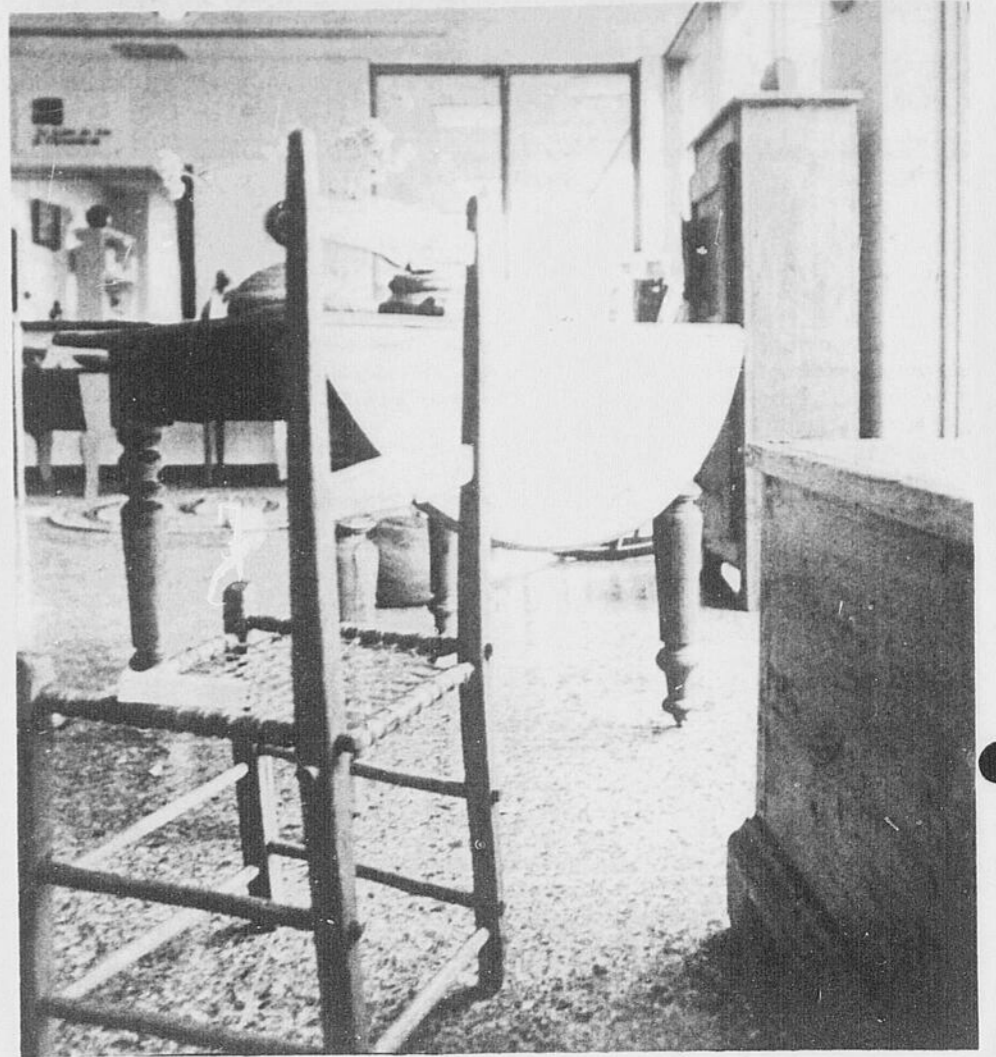
Patiné par le temps, le bois de ces antiquités dégage une poésie nostalgique que ne revêtent guère nos produits d'aluminium d'un temps plus proche.

Si les objets exposés sont peu nombreux, l'ensemble en est charmant, complété qu'il est par la poterie de Suzanne Tremblay, le macramé d'Aline Pagé et les ceintures fléchées de Soeurs Berthe Tremblay et Jeannine Gagné.

Si le macramé, quoique très bien fait, et les ceintures fléchées n'apportent rien de nouveau, la poterie de Suzanne Tremblay est des plus intéressantes. La jolie des formes et la beauté des tons dénotent un goût sûr et une personnalité originale.

A souligner sa murale très riche en couleur ainsi que ses pots de fleurs aux formes tour à tour modernes et anciennes.

L'exposition se termine le 26 septembre. Première activité automnale de la Société des arts à Chicoutimi, elle est de bonne augure pour l'avenir.



ANTIQUITE — Au foyer de l'Auditorium Dufour se tient présentement une intéressante exposition d'antiquité de la collection de Renée Wells.

CJMT mettra l'accent sur les informations

par Denise PELLETIER-BOUCHARD

CHICOUTIMI — Le poste CJMT-radio mettra l'accent sur les informations, sur la participation du public et sur les émissions à caractère régional. Selon M. Gilles Lortie, directeur du service des nouvelles, il s'agit d'une expérience nouvelle qui permettra aux auditeurs de recevoir une information valable dans tous les domaines et de participer aux émissions.

C'est hier, lors d'une conférence de presse, que le contenu de ces nouvelles émissions a été dévoilé.

AFFAIRES PUBLIQUES

A compter du 23 septembre, l'émission "Réaction" animée par M. Gilles Lortie sera diffusée les lundis, mercredis et vendredis, de 12 h. 30 à 13 h. 30.

Un sujet particulier sera discuté à chaque émission et des personnes ressources seront invitées pour approfondir davantage le sujet choisi. Il y aura une partie "ligne ouverte" qui permettra aux auditeurs de faire connaître leurs points de vue.

Mme Cécile Rolland-Bouchard secondera l'équipe du service des nouvelles pour la préparation de ces émissions. On fera également appel au service régional de l'aide juridique pour préparer des émissions d'information sur les questions légales.



L'EQUIPE est composée (de gauche à droite) de Réjean Gaudin, de Vic Talbot, de Roger Hudon, de Jacques St-Onge et de Gilles Lortie (assis), directeur du service de l'information.

VIE RELIGIEUSE

Le dimanche matin, entre 10 h. et 10 h. 30, l'émission "Echange pastoral" traitera d'une question intéressante la vie chrétienne. Une personne ressource sera présente et amorcera l'échange avec l'animateur Vic Talbot. Après cette courte introduction, les auditeurs seront invités à donner leur opinion et à poser leurs questions concernant le sujet du jour. Cette émission est réalisée en collaboration avec l'Office des communications sociales.

SPORTS

Une émission sportive sera présentée chaque samedi entre 11 h. et 12 h.: "Les amateurs de sport". Elle sera animée par M. Roger Hudon.

INFORMATIONS

Un radio-journal, "Dimensions", sera présenté

toutes les nuits à 2 h. 45. Il sera d'une durée de 15 minutes et comprendra le sport, la météo et les commentaires. De plus, un bulletin de nouvelles supplémentaires sera présenté en fin de semaine, les samedis et dimanches, à 8 h. 45. Dans tous les bulletins de nouvelles, il y a une participation régionale.

AU RESEAU

Des émissions seront diffusées par CJMT, en collaboration avec le réseau Télémedias. Il s'agit de "J'ai l'esprit olympique" et des "Olympiades de la chanson".

Hier, on célébrait également l'augmentation de la puissance de CJMT qui passe maintenant à 10,000 watts, ce qui permettra une meilleure diffusion vers le Lac-St-Jean. Cependant, après le coucher du soleil, la puissance devra être diminuée à 2,500 watts, ceci ayant été exigé par le CRTC.

JOHN LITTLETON



AUDITORIUM DUFOUR

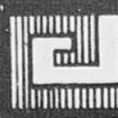
Mardi — mercredi, le 1er et 2 octobre à 8 h. 30 p.m.

AUDITORIUM D'ALMA

Vendredi, 14 octobre à 8 h. 30 p.m.

la salle
FRANÇOIS BRASSARD
présente

27 SEPTEMBRE à 21.00 hres
FESTIVAL DU FILM
\$1.00
LES CLOWNS "1973"
de Fellini



CEGEP DE
JONQUIERE
ST. HUBERT JONQUIERE
TEL-547-2687

LA COTE DES LIVRES

1. "L'Archipel du Goulag", par Alexandre Soljénitsyne, éditions du Seuil.
2. "Au nom de tous les miens", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
3. "La puissance de votre subconscient", par Joseph Murphy, éditions du Jour.
4. "Buvez, mangez, maigrissez", par René Ferron, éditions Ferron.
5. "Le bonheur sur la mer", par France et Christian Guillain, éditions Robert Laffont.

Les chiffres publiés dans cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Galeries du Lac-Saint-Jean; Librairie Garneau, Place du Royaume; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

COURS DE
PERSONNALITE & FORMATION
DE MANNEQUINS
PROCHAINS COURS

HOTEL CHICOUTIMI
26 septembre 1974.

Pour informations supplémentaires:
Communiquez avec:

MME MONIQUE SIMARD TEL.: 549-1167

La seule école du genre
au Saguenay-Lac-St-Jean à détenir un
permis du ministère de l'Education.



Jean Duceppe

CHARBONNEAU ET LE CHEF



JEAN-MARIE LEMIEUX
JEAN DUCEPPE

4-5-6 oct. à 21 h.
Matinée le 6 oct. à 14 h.
18-19-20 oct. à 21 h.
Matinée le 20 à 14 h.

GALERIE de la MODE 7-2619
TABAGIE MONTIGNY 9-8906
TABAGIE NELSON 7-3965
INSTITUT de BEAUTE JUVENESSE enr 8-4346

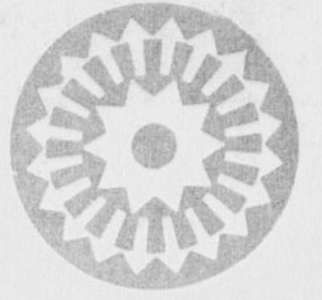
SALLE FR. BRASSARD

547-2687

VOS BANDES ILLUSTRÉES

LE QUOTIDIEN

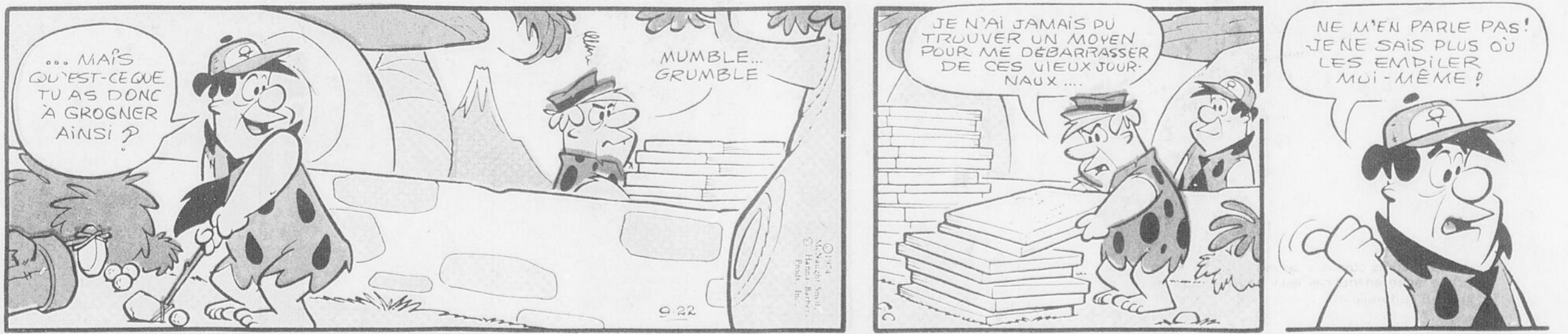
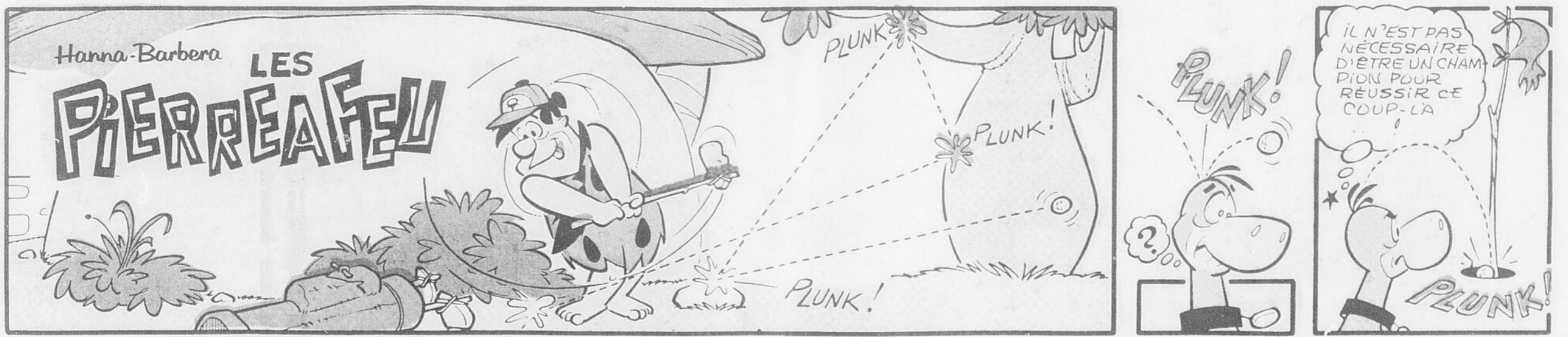
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



Samedi 21 septembre 1974, LE QUOTIDIEN



©1974
McNaught Synd.
© Hanna-Barbera
Prods. Inc.



Queue de PONEY

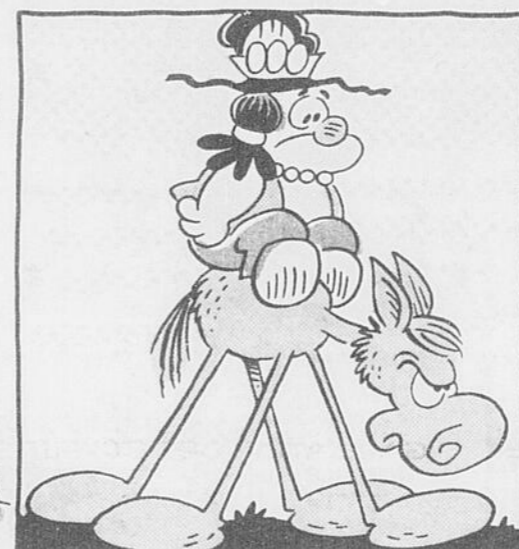
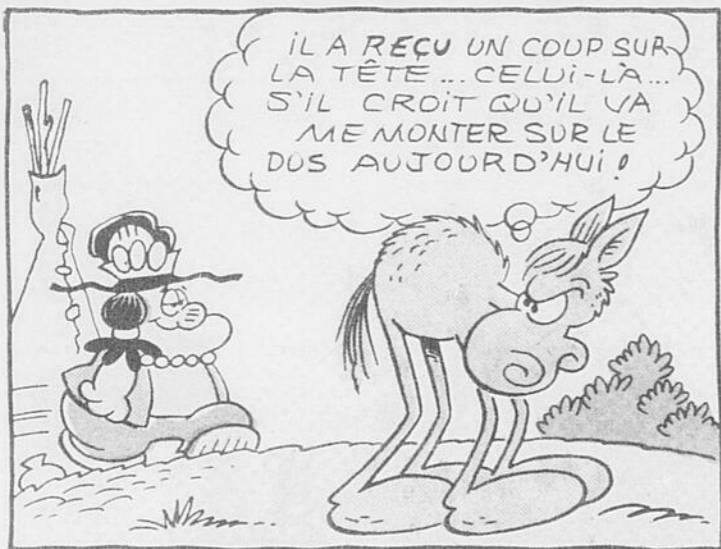
par Lee Hollex



KAMA8A

SQUAW

par Gordon Bess



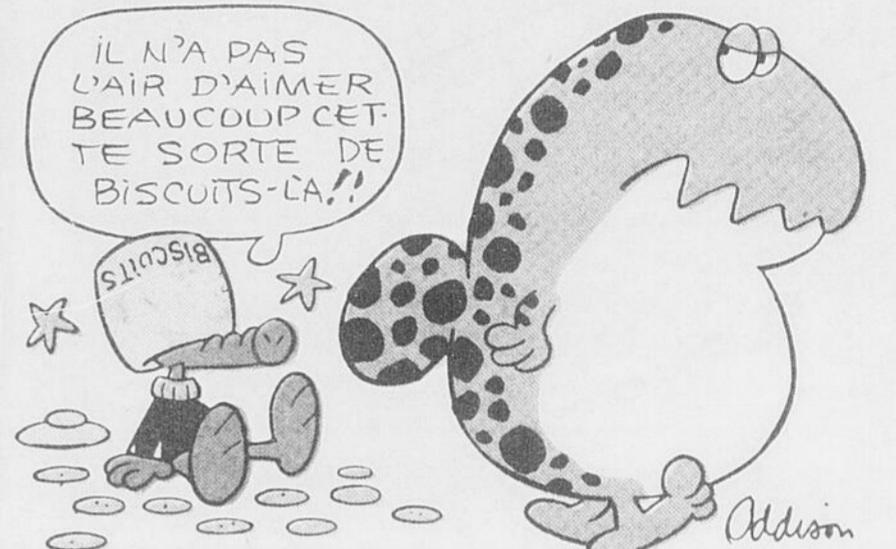
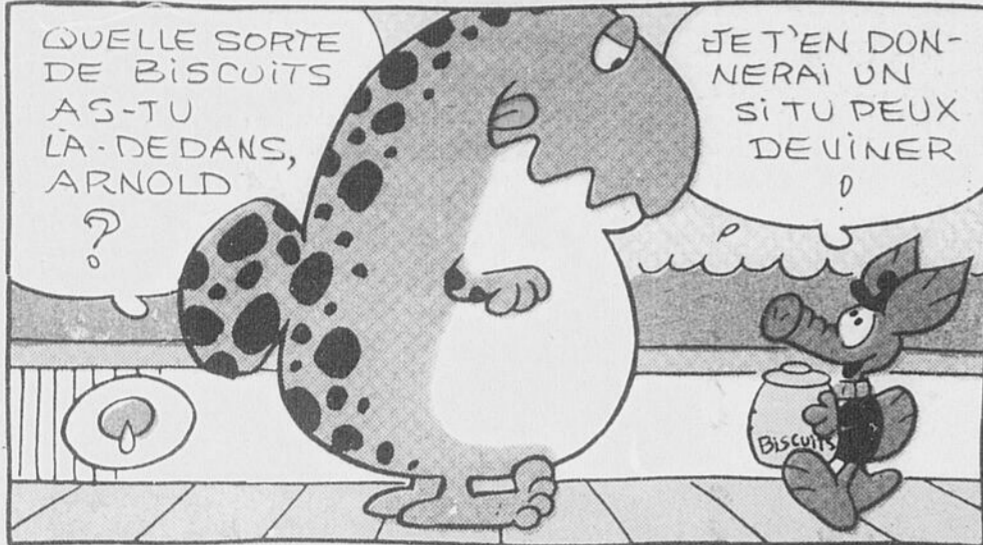
TRUDY

JERRY MARCUS

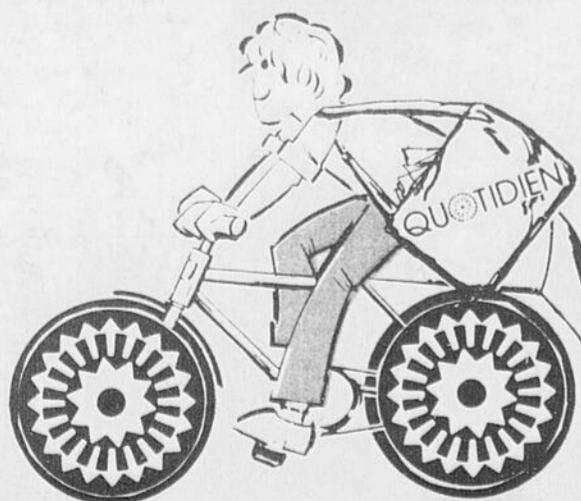
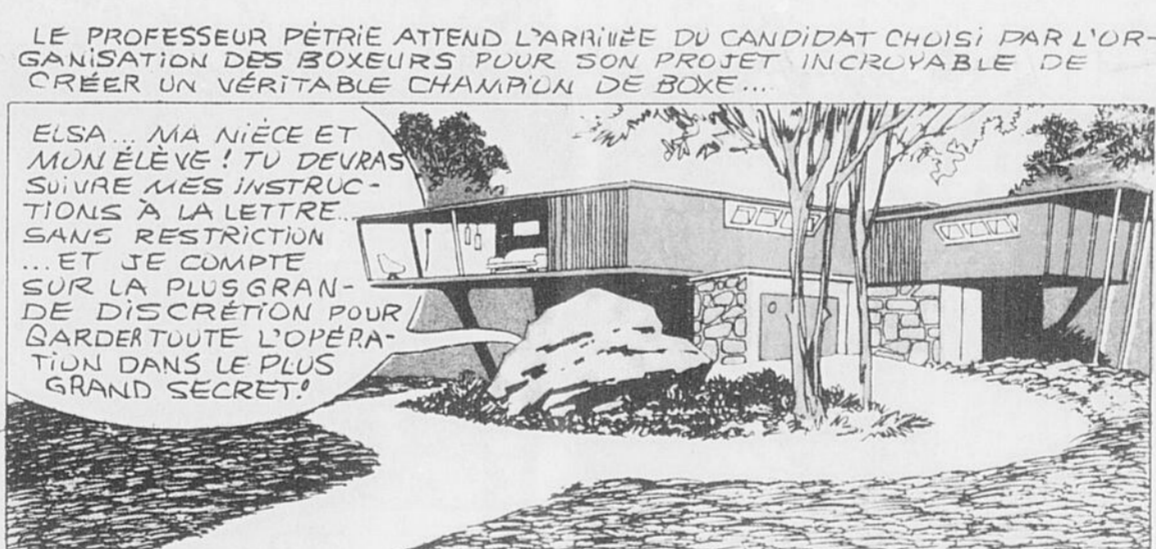


Jerry Marcus

9-22



Gentry GALEN le champion...

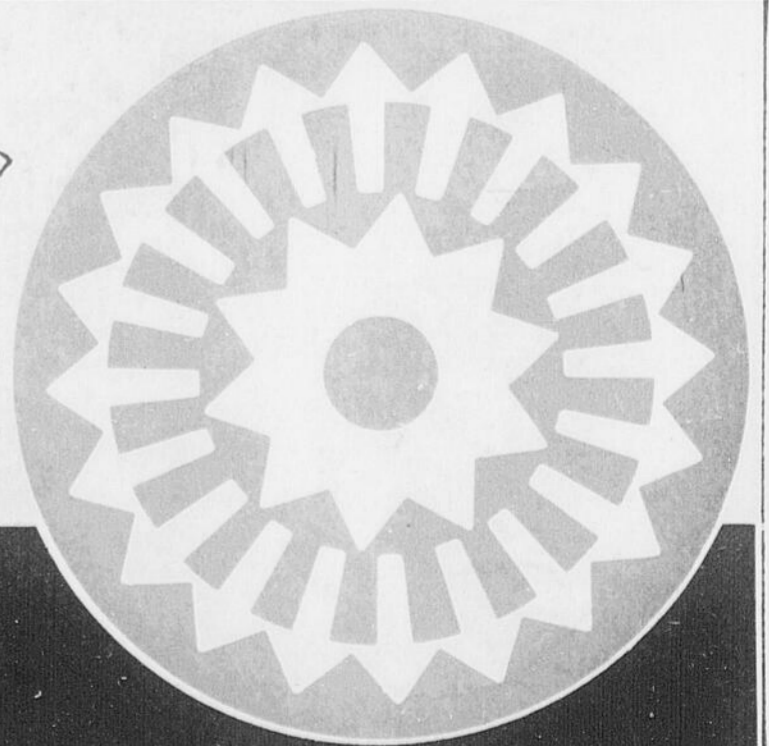


PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 A 15 ANS.

Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais interurbain.





NOTRE RÉCIT: LE PRINCE VAILLANT S'AVANCE CALMEMENT DEVANT LES GUERRIERS SANS SCRUPULE... CONFIAINT QU'ILS RESPECTERONT UN MÊNÉSTREL COMME IL SEDOIT... PERSONNE NE LUI BARRE LA ROUTE...



C'EST EN CHANTANT QU'IL PÉNÈTRE DANS L'IMMENSE HUTTE ET LUI QUI N'A JAMAIS EU PEUR D'AUCUN HOMME, HÉSITE UN INSTANT...



KARAK EST IMMENSE. SES BRAS ET SES JAMBES SONT COMME DES TRONCS D'ARÈRES ET SES PUISSANTES ÉPAULES DÉTOURNENT UNE FORCE SURHUMAINE. IL S'ARRÊTE DE MANGER ET DÉVISE AVEC DES PETITS YEUX PLEINS DE MALICE... DES YEUX QUI DÉVALÈNT UNE BIEN MÉDIocre INTELLIGENCE COMPARÉE À SA FORCE... SE SOUVENANT DE L'AVIS DE SON PRÉDÉCESSEUR... VAL ENTON NEUVE BERCEUSE ENFANTINE ET LA MÉCHANCETE DU REGARD DE KARAK SE CHANGE EN UNE EXPRESSION DE RÉVERIE... 9-22

MANDRAKE le magicien par LEE FALK



MAINTENANT... APRÈS AVOIR ASSISTÉ À LEUR MARIAGE ET À LA NAISSANCE DE LEUR PREMIER ENFANT... ILS NOUS INVITENT À L'ANNIVERSAIRE DE MAGNON ET DE CAROLA...

IL FAUT QU'ON SOIT PRÊT !



OÙ EST NARDA ? LA BULLE INTERPLA-NÉTAIRE DOIT ARRIVER D'UN MOMENT À L'AUTRE !

LA VOILÀ QUI VIENT



TU DISAIS QUE TU N'AVAIS RIEN À PORTER...

OH... J'AI TROUVÉ QUELQUES VIEILLES CHÔSES

HMM... PEUT-ÊTRE... UN PEU TROP...



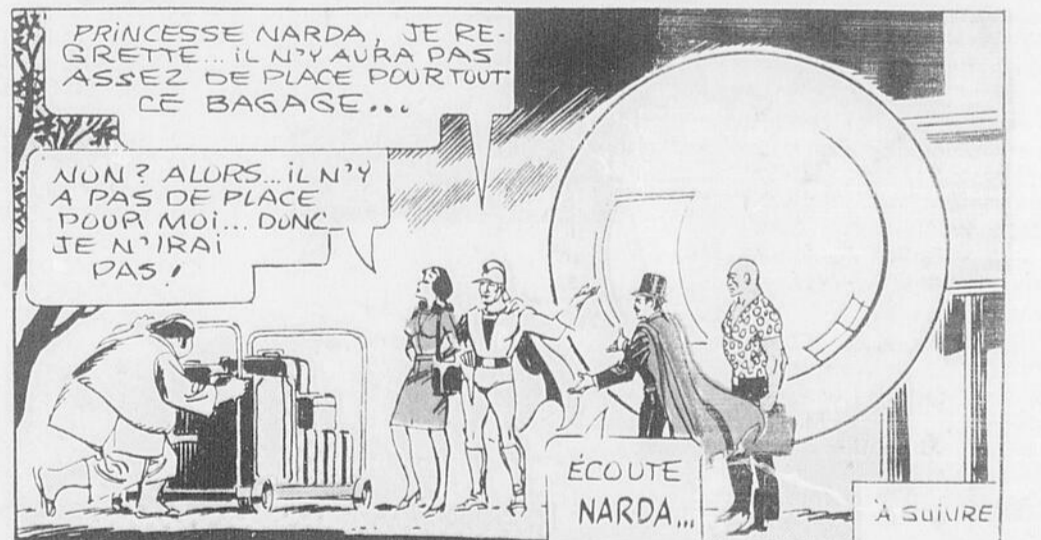
JE DOUTE QU'IL Y AIT ASSEZ D'ESPACE POUR TOUT CELA DANS LA BULLE !

IL Y EN AURA... S'IL Y A ASSEZ D'ESPACE POUR MOI...



APPARAISSANT... AUSSI FRAGILE QU'UNE BULLE DE SAVON... UN MINUSCULE APPAREIL DE L'ESPACE...

LE MARSHAL DE L'ESPACE RUDDON... LUI-MÊME VIENT NOUS CHERCHER



PRINCESSE NARDA, JE REGRETTE... IL N'Y AURA PAS ASSEZ DE PLACE POUR TOUT CE BAGAGE...

NON ? ALORS... IL N'Y A PAS DE PLACE POUR MOI... DUNC JE N'IRAI PAS !

ÉCOUTE NARDA...

À SUIVRE

CHERS AMIS (ES),
N'OUBLIEZ PAS DE LIRE VOS VEDETTES PREFEREES, CHAQUE JOUR DANS

LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

A chaque SAMEDI
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

Gentry GALEN



UN BOURREAU DE TRAVAIL — Le très révérend Randall Ivany joue avec le chien de la maisonnée, et parle de sa nomination comme nouvel Ombudsman de l'Alberta. M. Ivany, un ministre anglican, affirme qu'il adore travailler, et que c'est pour lui une forme de détente.

Un ministre anglican, Ombudsman de l'Alberta

Par Bernie GOEDHART

EDMONTON (PC) — Le nouvel ombudsman de l'Alberta, un ministre anglican, est un travailleur acharné. "J'ai toujours envie de travailler, a dit le révérend Randall Ivany au cours d'une interview, peu de temps avant d'assumer la fonction d'ombudsman. Cela me détend. Je n'aime pas remettre les choses au lendemain, et cela déplaît à beaucoup de gens."

M. Ivany, âgé de 41 ans, a été nommé doyen de la cathédrale de Tous les Saints en 1970, et a rempli ses devoirs avec vigueur. Il était venu à Edmonton l'année précédente.

Le ministre de l'Éducation, M. Lou Hyndman, président du comité spécial qui a recommandé M. Ivany à la succession de M. George McLellan au poste d'ombudsman, a décrit M. Ivany comme étant un individu objectif, avec "une pointe d'indépendance".

Originaire de Port Rexton, T.-N., M. Ivany a obtenu un baccalauréat en génie en 1958, et il a travaillé comme ingénieur en électricité, avant d'entreprendre des études de théologie.

L'annonce de sa nomination à la succession de M. McLellan, ancien commissaire de la Gendarmerie canadienne et premier ombudsman provincial au Canada, a été une surprise pour beaucoup de gens.

M. Ivany, qui insiste sur le fait qu'il assume ses nouvelles fonctions "comme ministre du culte", a été soulagé quand sa nomination a été rendue publique, après avoir été approuvée à l'unanimité par le Parlement. Il dit que l'un des aspects déplaisants de la demande qu'il avait soumise à cette fin, c'était qu'il ne pouvait en parler à ses paroissiens. Il était l'un des 182 candidats à ce poste.

CERTAINES CRITIQUES

M. Ivany reconnaît que sa nomination a provoqué certaines critiques, entre autres chez quelques paroissiens. "Certaines personnes ne peuvent concevoir qu'un prêtre fasse quoi que ce soit en dehors de la paroisse; certaines gens croient que, d'une certaine façon, le prêtre va être perdu pour l'église."

En dehors de la paroisse, il y en avait d'autres qui mettaient en doute son affiliation religieuse et sa formation comme membre du clergé. "Il y a une chose qui va certainement inquiéter les gens, dit M. Ivany.

C'est de savoir comment je vais réagir, en tant qu'anglican et ministre. Mais je ne serai pas étroit d'esprit. A cause de mes connaissances en philosophie et en religion, je crois que je suis moins étroit d'esprit que l'athée, qui dans bien des cas est plein de préjugés contre ceux qui croient en Dieu..."

TRAVAIL D'EQUIPE

Le nouvel ombudsman a insisté sur le fait qu'il fera beaucoup appel à son personnel. "Nous allons travailler en équipe, je ne serai pas tout seul, comme une primat donna".

L'ombudsman étudie les plaintes portées par les citoyens au sujet de certaines mesures prises par les divers ministères et agences du gouvernement. Cette tâche requiert une connaissance étendue de la loi. "C'est une des raisons pour lesquelles il y a un avocat avec nous, dit M. Ivany, George McLellan n'était pas avocat, mais il connaissait évidemment la loi. Je peux faire la distinction entre la justice légale et la justice naturelle."

Le ministre dit qu'il ne croit pas que ses nouvelles fonctions vont beaucoup

changer sa façon de vivre, sauf que sa famille devra déménager. Quand il était doyen de la cathédrale de Tous les Saints, M. Ivany était logé au presbytère gratuitement.

En tant qu'ombudsman, il n'est plus ni doyen ni pasteur. Il a l'intention d'acheter une maison. A cause de cette dépense supplémentaire, il calcule que le salaire de \$30,000 qu'il recevra lui laissera environ \$10,000 de plus par année que ce qu'il gagnait auparavant.

CHANGEMENT BIEN ACCUEILLI

M. Ivany et sa femme Joan ont trois filles. Toute la famille est en faveur du changement de domicile, à l'exception de la petite Marie, âgée de six ans. Lynn, âgée de 16 ans, est "un animal politique", qui a discuté avec son père des avantages et des inconvénients de la nomination; Kathryn, âgée de 14 ans, "est du genre studieux, et cela l'intéresse plus ou moins".

M. Ivany dit qu'il a toujours eu pour principe de discuter toutes choses avec les membres de sa famille, "particulièrement à cause de la maladie de Mary". La fillette est atteinte de fibrose kystique, et on ne sait pas combien de temps elle vivra. "Cela a ouvert la communication, dit M. Ivany, Nous parlons de tout, il n'y a pas de secrets.

"Mary sait qu'elle est atteinte d'une très grave maladie, et elle parle librement de la mort. Même quand elle n'avait que quatre ans, Mary, savait ce qu'est la mort."

Sa femme, qu'il décrit comme "une personne assez extraordinaire assez extraordinaire", est atteinte de sclérose en plaques latente. "Tout cela, dit M. Ivany, m'a rendu sensi-

ble et compréhensif aux besoins des gens".

DIFFICULTES PREVUES

M. Ivany prévoit que le poste d'ombudsman ne sera pas sans difficultés. "Je ne suis pas un homme particulièrement patient, mais je crois que j'ai appris que dans une discussion face à face, il est possible de se tirer d'affaires. Je crois que l'un des secrets, c'est d'être disponible, de rencontrer les gens et de leur parler."

S'il s'avère nécessaire de lutter contre la bureaucratie politique, M. Ivany se dit prêt à le faire. "Par ailleurs, quand le gouvernement agit pour le mieux et que les gens se plaignent quand même, je pense qu'il faut le dire."

On a toujours besoin de votre sang

MEILLEUR SERVICE ABONNES

LE QUOTIDIEN

Si à 6 h. p.m. vous n'avez pas encore reçu votre

QUOTIDIEN

ou si l'un de vos voisins ou amis aimerait recevoir le

LE QUOTIDIEN

n'hésitez pas à communiquer à

545-8664 — Section Saguenay

662-7829 — Alma et les environs

679-3832 — St-François et les environs

Lundi au vendredi, 8 h. 30 à 7 h. p.m.

LES BANDES ILLUSTRÉES QUOTIDIENNES

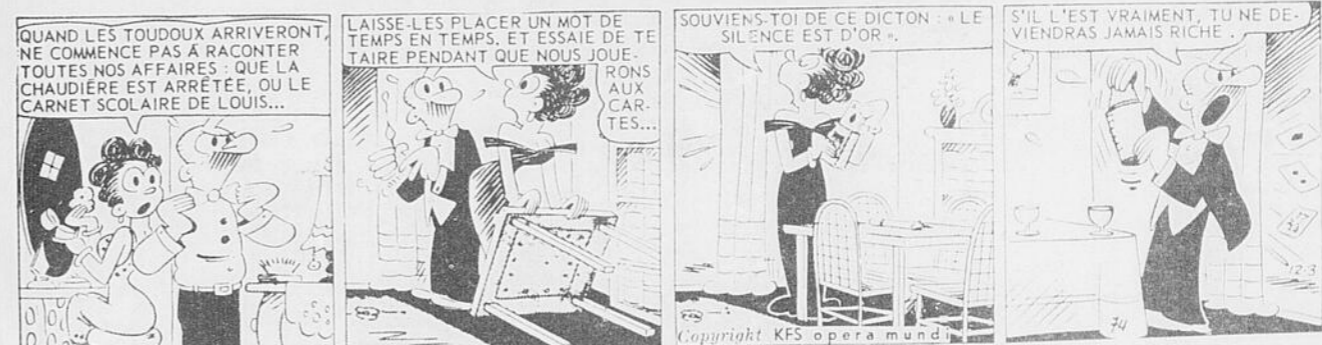
LE COWBOY MASQUE



SOURIS MIQUETTE



LA FAMILLE FLOP



AGENT SECRET



JULIETTE



BLONDINETTE



LUC BRADEFER



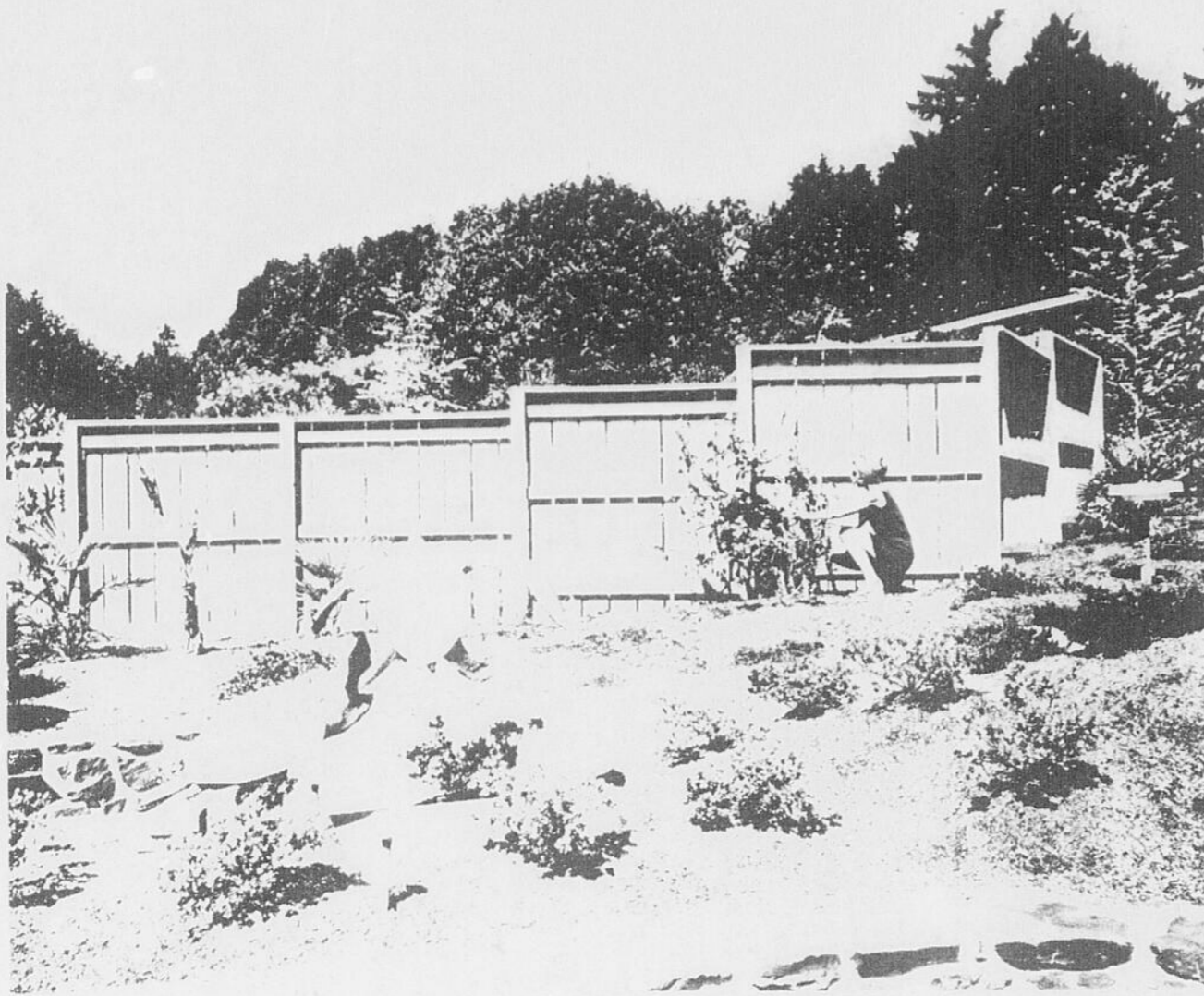
SCAMP



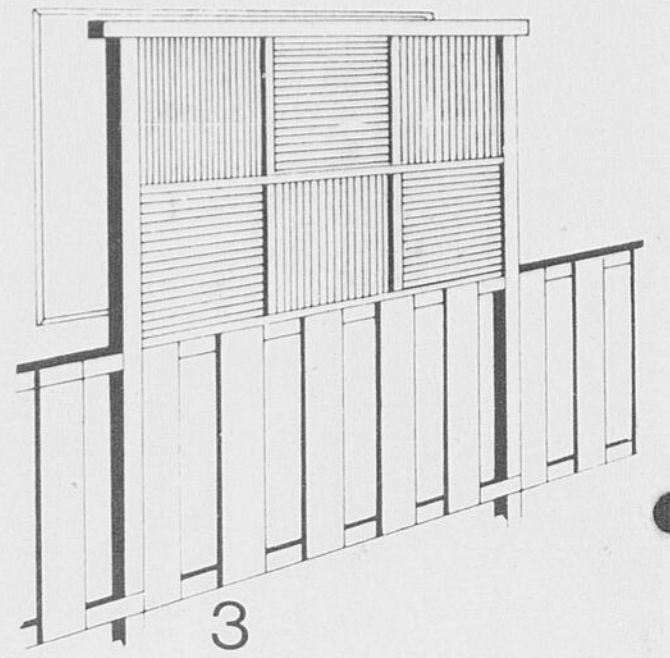
Des clôtures de jardin

par Jean-Marc Doré

bricolage & artisanat



qui savent remplir leur rôle



écrans sont faites de lattes de 2", posées sur une charpente de 2 x 4, fixée aux jardinières.

faire la mise en pot de vos plantes, ou autres travaux.

à chacun sa vue!

Voyez le croquis no 3 pour une autre bonne « idée/solution ». Ici, une clôture conventionnelle, de par sa section inférieure, devient très utile pour arrêter, à l'endroit requis, la vue des voisins, si vous ajoutez une section surélevée. Décorative de par son quadrillage, cette section peut faire partie intégrante de la clôture ou être ajoutée à une clôture déjà installée.

Mais peu importe le modèle de clôture que vous décidez de construire, l'important est d'utiliser des matériaux de première qualité et de les protéger contre les effets de la température. Bricoler ne veut pas dire « se faire organiser » par le premier venu : voyez donc un marchand de matériaux qui a fait ses preuves. Il vous évitera sans doute de cuisants déboires.

Si par contre, vous préférez faire faire votre clôture, choisissez le modèle qui convient parfaitement au style de votre maison et à l'aménagement de votre terrain puis voyez un contracteur sérieux.

mini - remise

Et si vous manquez de facilité de remisage dans

Il y a aussi un grand

Pourquoi demande-t-on à un bricoleur de laisser son marteau pour prendre la plume ? Il n'y a qu'une seule raison : lui permettre de transmettre ses connaissances et son expérience aux autres bricoleurs, et ceux qui rêvent tout simplement de bricolage.

C'est ce que je me propose de faire dans cette nouvelle rubrique, sur le bricolage et l'artisanat, que je rédige à votre intention. Vos suggestions et commentaires seront bien accueillis, voir nécessaires.

truite suffisamment haute, elle assure une raisonnable solitude à la cour arrière et souvent, limite où elle se doit de l'être, la vue entre voisins. Une clôture est de plus, le meilleur moyen de pouvoir contrôler le va-et-vient des enfants ; sans compter la protection du vent qu'elle peut également offrir.

Mais le plus important est le côté placement. Par ses nombreuses fonctions, une clôture augmente la valeur d'une propriété en permettant de mieux utiliser tout le terrain qui encercle une demeure.

La plus fréquente question élevée sur la possibilité de clôturer une propriété est de savoir si une telle amélioration n'aura pas pour effet de créer un effet d'encombrement et de réduire l'espace disponible.

L'expérience prouve que le contraire se produit dans un cas comme dans l'autre. Le secret d'une belle clôture, peu encombrante, est de l'assimiler au « paysage » ; elle doit toujours servir d'arrière scène à quelque chose. Généralement ce « quelque chose » est une série d'arbustes. Si une clôture aboute un pavé de patio,

elle doit être conçue et utilisée comme un mur avec quelques meubles disposés par-devant. Ces meubles peuvent être de simples bancs, une table ou même des jardinières.

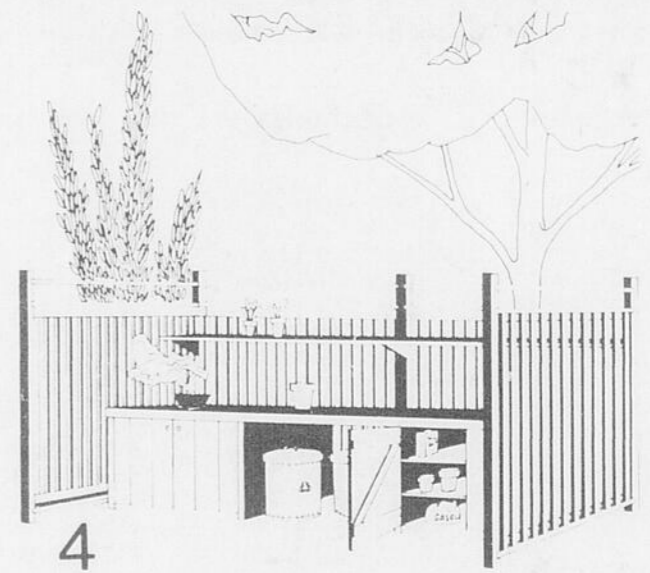
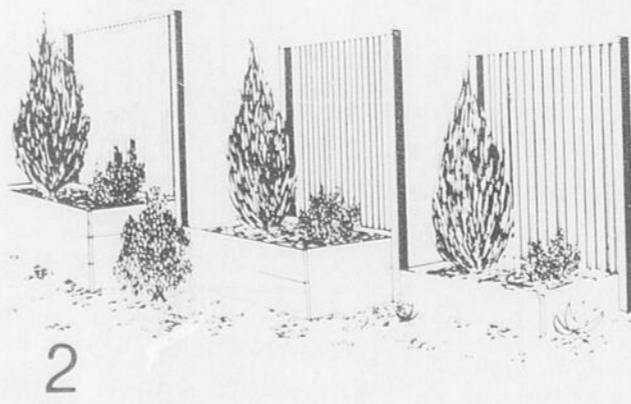
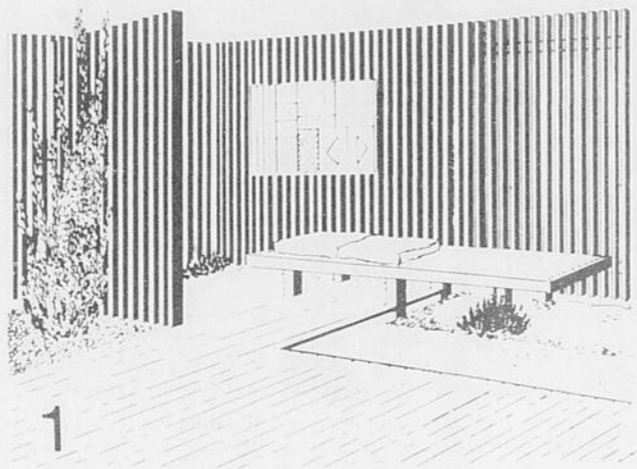
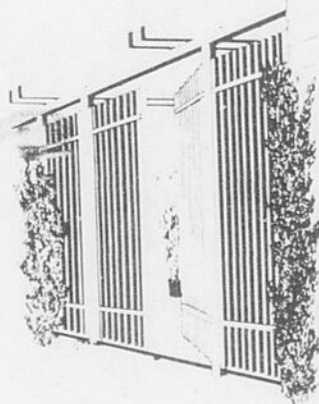
Pour une cour peu profonde ou étroite, lorsque le pavé du patio est tout près des limites de la propriété, un bon arrangement peu combiner plusieurs éléments. Une série d'arbustes doit définitivement être utilisée pour créer une ligne intermédiaire entre la surface horizontale du patio et le haut de la clôture. L'effet ainsi obtenu est beaucoup plus agréable à voir ; la vue ne devant pas stopper brutalement dans l'angle

formé de la clôture et du pavé.

Un banc de jardin placé contre le côté du patio aide également à créer l'illusion de distance et d'espace. Vous pouvez même accrocher à la clôture, une sculpture ou une autre décoration appropriée pour ajouter de l'effet. Voyez le croquis no 1.

une idée qui a de l'allure

Une bonne idée est l'installation de sections de clôture (voir croquis no 2) qui, de par leur conception, sont très versatiles. Aucun creusage n'est requis pour les poteaux, les



votre jardin, étudiez la possibilité de la quatrième « idée / solution ». A peu de frais, vous pouvez utiliser votre clôture pour aménager un petit coin où remiser les petits articles de jardin, les outils, les engrais et même les tricycles des jeunes.

choix de clôtures manufacturées en usine. Disponibles en sections pratiques, elles sont peu coûteuses et offertes dans un choix de modèles.

Quelle que soit votre décision, l'important est de bien vous documenter avant de franchir le grand pas. Je vous suggère de vous procurer ma brochure de 52 pages intitulée : « 42 clôtures, barrières et tonnelles ». Elle ne coûte que \$1.00 (voyez le bulletin de commande accompagnant cette rubrique). Vous y trouverez sûrement l'inspiration requise pour que cette clôture soit réellement ce que vous souhaitez qu'elle soit !

Les poteaux peuvent être en cèdre de 4 x 4, alors que des traverses de 2 x 4 seront suffisamment solides pour recevoir les lattes de 2 x 2. Si vous désirez construire la table de travail illustrée, utilisez du madrier de 2 x 8 pour le dessus et vous aurez un magnifique endroit où

pourquoi une clôture ?

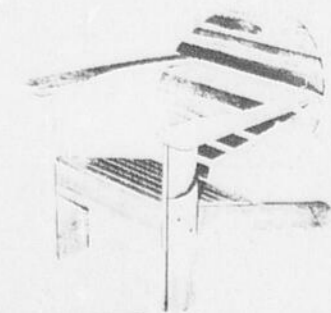
Une bonne et belle clôture est l'une des plus belles additions qu'une famille puisse souhaiter pour sa demeure. Cons-

fais-le toi-même

c'est si facile, avec un plan de bricolage signé Jean-Marc Doré

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.



CHAISE DE JARDIN À DOS ROND

Style simple mais confortable pour le jardin de ville ou le chalet. Légère mais robuste, extrêmement facile à réaliser.

Plan no 34... \$2.00



MAGNIFIQUE GARAGE

Garage double de 22' sur 24'. Porte extra large et porte de service. Toit excédant d'environ 24" pour une plus belle apparence. Plan très complet.

Plan no 586... \$2.70

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : _____

No et rue : _____

Municipalité ou ville : _____ Comté ou province : _____

S.V.P. Code postal : _____

me faire parvenir les items marqués d'un « X »

" 42 clôtures, barrières & tonnelles " @ \$1.00

plan no 34 (chaise de jardin) @ \$2.00

plan no 586 (garage) @ \$2.70

Montant inclus : \$ _____ mandat poste chèque

LE QUOTIDIEN

DOSSIER

Chacun prend sa drogue quotidienne

D'UN OPIUM A L'AUTRE... UNE DESHUMANISATION INVISIBLE

Dans un journal populaire du matin, ou de la fin de semaine, le bilan est impressionnant. D'abord le gigantesque pantheon des idoles d'une dizaine de sports commercialisés. Le baseball des Expos, plus que le hockey, montre jusqu'à quel point cette mythologie peut être étrangère à la vie réelle du peuple d'ici. Pas un seul Québécois. Des résultats décevants de la loto (99 999 des cas) on passe à une autre révélation, celle de la chronique astrologique. Insatisfait, on se rabat sur la porno avec ses scandales, ses violences, ses réputations sales. Le jaunissement déborde la révolution des "foufounes". Puis vient le défilé de mode qui prétend nous faire mieux connaître les vedettes du petit ou du grand écran et du showbusiness. Il y en a pour tous les goûts comme dans le cas des saints d'autrefois. A toutes les étapes, l'opium publicitaire nous offre de quoi nous offrir ce qu'ils nous offrent. Avco à sa nous le transmettre en pilule analgésique. De la bière au pot, de l'aspirine aux quatorze soleils, tout devient espace commercial et machine de rêves. On aurait bonne raison de s'évanouir ainsi quand l'existence se résume au boulot-métro-dodo.

Est-ce parce que la vie ordinaire n'a plus de sens ou d'intérêt? Absence de raisons de vivre ou appauvrissement du pain quotidien? Que se passe-t-il donc? Comment expliquer cette explosion de l'irrationnel dans une société qui se dit réaliste, fonctionnelle, raisonnable?

Du sorcier des tabous au marchand d'opium il n'y a pas loin. Le diagnostic émerge avec évidence si on relie ces différentes mythologies populaires. Quand des pouvoirs qui tentent de légitimer la société actuelle, taisent ou utilisent de telles évasions collectives de l'existence réelle, alors le problème devient politique, et non plus seulement culturel et éthique. Dun opium à l'autre, nous n'avons pas de peine à identifier les principales caractéristiques de cette deshumanisation... et aussi nos propres complicités ou démissions.

LOTO, OPIUM DU HASARD

"Je l'aurai mon 10,000 et regarde moi ben faire." Les jeux du hasard ont toujours été une des caractéristiques des "décochés" de la société. On pense ici aux riches désœuvrés, au monde de la pègre, aux exploités marginaux, bref à tous ceux qui se trouvent autour du champ de course. Mais il y a beaucoup plus. En effet, le monde populaire, prolétaire, bloqué sur tous les fronts, se tourne vers le hasard et la chance, comme seule issue possible. Certains pouvoirs l'ont bien compris. Les jeux font oublier les aliénations du pain. Phénomène universel? Bien sûr, mais chez nous le succès de la Loto pourrait bien être un signe de prolétariat. Un signe, parmi d'autres, comme nous allons le voir.

Disons tout de suite que ces mythologies de la petite semaine servent de repliement subjectif et privé et accroissent la marginalité de nombreux citoyens par rapport aux structures lourdes et complexes qu'ils ne comprennent plus. Bien plus, quand la société elle-même paraît "bloquée" (M. Crogier), on joue les cartes du hasard, de la chance ou de l'évasion: on fabrique des jeux, des lieux de rêve et des espoirs fous. Il faut aussi signaler la

ruée récente vers les bingo, qui constitue un phénomène du même type.

ASTRO, OPIUM DU DESTIN

Le prolétaire glisse facilement de la chance rêvée au destin fermé. Son sort est scellé en dehors de lui. Une certaine conception de la providence jouait ce rôle hier. Après l'effondrement du ciel chrétien, il fallait bien trouver une autre carte du ciel pour compenser la vallée des larmes. L'astrologie est une sorte de substitut complet qui a même des prétentions scientifiques. Le signe de l'un ou de l'autre sert de moyen de communication dans la conversation. On réussit à caser tous et chacun. L'univers entier retrouve sa cohérence. Cette vision du monde n'a pas de faille. Elle est doctrinale, impérative, totalitaire. Enfin le système parfait! Mais l'histoire, la liberté, l'autodétermination n'y ont pas leur compte. Etrange paradoxe au creux des révolutions technologiques, politiques et culturelles qui toutes, d'une façon différente, nous parlent de projets humains. Dans la foulée astrologique, des phénomènes fous prennent une ampleur inédite. Pensons à tous les "paras": spiritisme, occultisme, pseudo-orientalisme, A côté d'authentiques néo-mystiques, que de cabotins, d'imposeurs ou de disciples mythomanes. Le regain d'une certaine religiosité, tout en révélant la pauvreté spirituelle des grands systèmes matérialistes (A. Soljenitsyne), a aussi un fort coefficient d'aliénation en plusieurs cas.

PORNO, OPIUM DE L'ABETISSEMENT

Sur le registre mythique, l'ange et la bête se disputent. Souvent le sexe sera le lieu privilégié de cette dramatique, celle de la vierge et du don Juan, celle de la femme fatale et du héros. Nous entrons ici dans un nouveau pantheon, mais quelle réduction de l'aventure humaine nous offre la pornographie! On devrait plutôt y voir un opium bien commercialisé et plébiscité. Gare au moralisme étroit. L'enjeu est plus profond et l'opium plus acide et corrosif. Les fins de civilisation en témoignent. C'est là une des dernières pâtures d'une vie insignifiante et d'une société sans projet, sans passion. La porno est à la portée de tous. On peut la seriner dans la collectivité entière, surtout quand les médias multiplient sa puissance de diffusion. Bien peu ont su voir dans cette explosion actuelle une autre forme de prolétariat, ou du moins une manifestation de deshumanisation. Un tel abêtissement du peuple revêt une signification politique, puisqu'il débordé la vie privée. Combien de plaidoyers pour ou contre se ressemblent? Et cela de la censure aveugle à la licence irresponsable. Nous passons d'une obsession à l'autre, du tabou religieux à la sacralisation d'un pseudo-érotisme aliénant. Hier, cette "maladie du sacré" restait marginale, privée. Aujourd'hui, elle devient peste publique à la mesure de la société. Luxurieux, dit le dictionnaire. Oui, un certain luxe offert au peuple pour l'endormir, pour l'empêcher de s'interroger sur la qualité de son existence. L'apologie de l'érotisme chez certains petits bourgeois frustrés sert bien la cause de la exploitation dans les couches populaires. La nouvelle revue Nous qui plaide avec des slogans libertaires creux, tient bien sa place dans le vaste secteur porno de nos kiosques. Et si ce

qu'on appelle la première révolution, était un opium déguisé pour le peuple?...

AVCO, OPIUM DE LA MANIPULATION

On en aurait assez des trois opiums précédents (loto, astro, porno) qui nous aliènent dans le hasard, le destin et l'abêtissement. Mais non, il y en a un qui commande tous les autres. Je l'ai appelé avco dans l'introduction. Dans un rayon de cinq cents pieds de chez moi, il a sept compagnies de finance,

de pouvoirs manipulateurs qui font du peuple une masse servile d'exécutants au travail, de consommateurs aveuglés, de spectateurs non critiques, de citoyens dépendants. Est-ce là la légitimité qui fonde le système social et politique actuel?

EXPOS, OPIUM DE LA SUBSTITUTION

On voudrait bien arrêter ici. La boucle semble faite, et le cercle vicieux,

plus long sur la stratégie du baseball ou du football que sur les manoeuvres de ceux qui les exploitent. Les plaidoyers ou les constats sur la civilisation des loisirs ont une drôle de résonance dans un pareil contexte de substitution.

Serait-ce que le travail a perdu toute signification? Quel est le contenu humain de cette apologie? N'est-ce pas en définitive, une pseudo-culture de masse que nous offrent les puissances d'argent et leurs complices politiques? Un peuple de

commence peut-être dans un style de société irresponsable et contradictoire. On dénonce la pollution et on entretient les pollutions. L'autodestruction se justifie par les rentabilités nécessaires, par les impératifs d'un économicisme aveugle.

Les sources de la maladie et les soins requis courent à la collectivité des sommes énormes. Cet autre cercle vicieux nous renvoie aux déchets humains de notre système social. Le goût morbide d'autodes-

fait l'homme plus grand que lui-même. Qu'on l'admire ou pas, l'éthique, les projets de vie, les engagements collectifs dans une histoire désespérément contingente et évanescence, ne se passent pas d'un absolu humain valable pour fonder une permanence à long terme, une solidité des rapports humains. Autrement, il ne reste que les décisions immédiates sans avant ni après comme dans le cas de l'avortement sur demande. On peut discerner ici un cynisme fataliste et démissionnaire dans ces plaidoyers ou l'on cherche vainement une philosophie cohérente des libertés. Quand on fait bon marché de l'existence nue, originelle, comment revendiquer au nom de la qualité de vie? Dans ces destructions trop faciles, la stérilité règne en maître, avec ses séquelles de dépolitisation, de destruction culturelle et de "demoralisation".

TEMPO OPIUM DE L'EVASION

C'est le titre d'une émission de TV, toute centrée sur les vedettes du music-hall. Par delà les tentations d'autodestruction, il y a la vie par procuration, par personne interposée, par l'idole à laquelle on s'identifie. On troque son existence insignifiante pour ce rêve impossible. En l'occurrence, la TV quotidienne aliène peut-être tout autant que la dactylo ou la chaîne de montage. Voyons un fait déjà gros d'une attitude fort répandue. Voici ce que me disait un travailleur dans le cadre d'une enquête par interview en profondeur. "Ici, seul dans mon sous-sol, devant la TV, j'oublie tous les tracas de l'usine là-bas et de la maisonnée en haut. Je suis tantôt chanteur populaire comme dans le programme Tempo que vous voyez là, tantôt champion compteur au hockey, tantôt telle ou telle vedette des téléromans et des films. C'est peut-être parce que je ne suis jamais moi-même, parce que je ne suis rien dans la société, à l'usine ou ailleurs. Je compte pour très peu, même pour mes enfants. Alors je fuis dans cette maudite petite boîte. C'est bête comme ça. Je ne peux plus m'en passer. Je suis pogné là-dans une trentaine d'heures par semaine."

Combien d'hommes comme lui tiendraient le même langage! Ils n'ont aucune idée des richesses cachées dans leur vie réelle, des dynamismes libérateurs qu'ils portent. L'anesthésie est assez forte pour venir à bout de toutes leurs révoltes. Leur résignation s'alimente à une passivité de spectateur entretenu à jet continu. Le temps réel s'abolit dans le temps de la radio et de la TV ouverte en permanence. Le médium est le message. McLuhan ne dit pas quel message. Ça lui importe peu, semble-t-il. Le message de l'autre qui tue une parole, une pensée, une vie autonomes? Peut-on avoir le goût de libérer un quotidien apparemment sans intérêt? L'évasion à la portée de la main coûte moins cher que les rudes investissements d'une longue libération. L'entertainment quotidien remplace bien des contrôles et des polices. Et l'échec de tant de mobilisations à la participation n'est pas étranger à cet opium quotidien du spectacle continu.

REINVENTER DES SAGESSES COLLECTIVES

Je pourrais continuer de déployer l'éventail des différentes formes de prolétariat. Pensons aux stratégies des "modes" dans l'univers omniprésent de la consommation. Les modes commandent des styles de

vie éphémères. Toffler est juste dans son constat, mais bien piètre dans l'évaluation de leurs conséquences sur la vie réelle des hommes. Comment pas désespérer du futur dans un présent aussi miné, aussi explosif?

On m'accusera ici de ne voir que le versant ombragé de la société actuelle. Bien sûr, il y a aussi des progrès indéniables, des réalisations intéressantes et des sursauts collectifs de dignité. Mon travail m'amène à rencontrer les hommes à un certain niveau de profondeur ou apparaît d'avantage le drame de leur existence. Les aliénations prennent ici des visages très concrets. Entre une certaine critique globale, abstraite, d'une part, et d'autre part, des diagnostics à la pièce, il y a place pour une saisie de phénomènes inter-reliés et révélateurs d'une situation collective peut-être déterminante.

J'ai formulé ici l'hypothèse d'une prolétariat invisible diffuse dans la quotidienneté. J'y ai trouvé sept formes d'opium qui renvoient à des comportements typiques du prolétaire. Est-ce uniquement le lot du monde populaire? Même si cette aliénation du quotidien est présente à la plus grande partie du corps social, les principales victimes se recrutent dans les couches du prolétariat et du sous-prolétariat. Mais il faut voir ici la révolution culturelle en creux. La prolétariat de la quotidienneté ne concerne pas que les petits salaires et les assistés sociaux. Diogène chercherait vainement l'homme ordinaire, l'homme véritable, dans bien des milieux moyens ou huppés.

Qui sait si nous ne retrouverons pas la trace de la vie vraie et de la vraie vie chez ceux qui nous parlent le langage du pain et de l'homme tout nu. Mon appartenance spirituelle m'amène à retrouver l'espoir de ce côté. Je commence à comprendre le sens de la dynamique d'une pauvreté qui peut déclencher de véritables efforts collectifs de libération et d'humanisation. Mais je ne suis pas sûr que les politiques, les luttes actuelles de pouvoir et les débats publics sont bien sensibles à ces humbles requêtes d'une existence plus vivable.

Science et technique, pouvoirs et lois ne produiront jamais d'eux-mêmes une sagesse qui donne le goût de vivre, d'aimer et de lutter. On ne fera pas l'économie d'une philosophie de la vie pour réorienter une aventure personnelle et une histoire collective, une politique ou une culture, une critique sociale ou une créativité littéraire. Comme me disait un vieux: "c'est le dessous qui est défait et depuis ce temps-là on a perdu le nord." Ce dessous invisible est complètement à refaire, parole, une pensée, une vie autonomes? Peut-on avoir le goût de libérer un quotidien apparemment sans intérêt? L'évasion à la portée de la main coûte moins cher que les rudes investissements d'une longue libération. L'entertainment quotidien remplace bien des contrôles et des polices. Et l'échec de tant de mobilisations à la participation n'est pas étranger à cet opium quotidien du spectacle continu.

cinq banques. Ces hauts lieux de Mammon nous promettent le paradis à crédit. Dans les enquêtes d'attitudes, bien peu avoueront que le dollar les mène. C'est le grand dénominateur commun. On l'a vu dans la dernière campagne électorale qui devait porter sur l'avenir d'un peuple. Certains pouvoirs connaissent cette corde sensible (là où est ton trésor, là est ton cœur). Comme des maquillons, ils ont placé l'enjeu au centre d'une décision historique qui appelait, pourtant, bien d'autres visées et motivations. Terrible ravalement de la fonction politique. Le

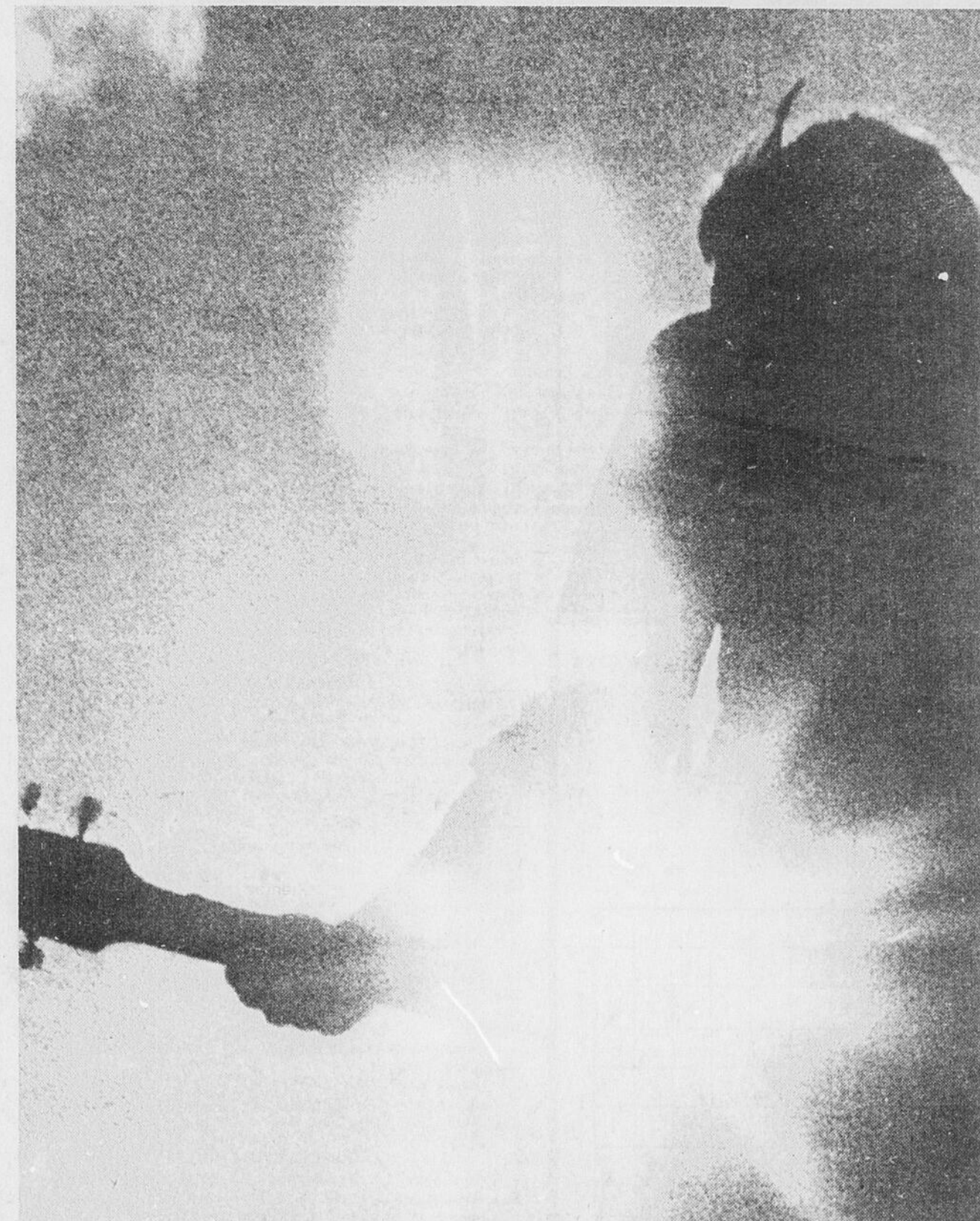
complet. Dans l'histoire, certaines dominations ont offert des jeux comme substituts des vrais enjeux. Nous en savons quelque chose au moment où nos regards, nos investissements, nos intérêts vont se porter sur le podium des Olympiques. Trois semaines de grandeur mythique et à quel prix! Nous vivons une enfilade d'expos depuis un bon moment. Une telle substitution s'aggrave quand elle rejoint les rites quotidiens. Les événements sportifs rythment la vie collective. C'est le rôle le plus consistant et régulier. Les fideles initiés sont légion. On ne participe

spectateurs, une société de l'entertainment. Nous voilà bien loin des légitimations officielles de l'idéologie dominante qui nous parle de souveraineté culturelle. L'écoulement de bien des jeunes et moins jeunes et la recherche d'autres objectifs collectifs plus valables pourraient bien avoir des sources très profondes.

PHARMACO, L'OPIUM D'AUTODESTRUCTION

On ne finit plus de faire le compte des drogues. Le "drug store" en dit déjà long. Mais ce phénomène déborde des pharmacies. Il y a bien des formes de pot: du scotch au joint. Ce qui

struction, le recours massif aux solutions chimiques ne s'expliquent pas uniquement par les déséquilibres des transitions rapides. Qui sait si la société comme telle n'a pas perdu la trace des sagesse collectives qui ont façonné des cohérences culturelles minimales. Nous avons cru naïvement que de la technologie des choses pouvait découler une économie des hommes. Voici que cette rationalité des moyens et des administrations s'accompagne d'une autodéfense sauvage. Skinner et bien d'autres scientifiques plaident pour le rattrapage culturel du progrès techno-



dieu avco manipule tout autant la vie politique que la vie privée. Un bon marketing peut tout vendre. Quand il se fait politique, il séduit et achète les consciences, il devient religion invisible, way of life; il se donne des airs de bon sens, de sécurité, il camoufle ses risques fous, ses hypothèques de l'avenir, il cache le long terme et son futur boomerang. Avco symbolise toute une lignée

pas, on assiste. Evidemment, il faut payer pour faire tourner cette machine industrielle du futile. La religion invisible du sport commercialisé a toutes les vertus de l'innocence. Cet opium paraît bien inoffensif. Mais comment ne pas s'inquiéter quand tant de citoyens connaissent mieux les règles du hockey que la gestion de leur conseil municipal. Plusieurs en savent

frappe au premier abord, c'est encore les intérêts mercantiles. L'empire de la pilule rivalise avec tous les autres impérialismes. Voilà une autre pièce maîtresse de notre économie, une des industries les plus payantes. Et dire que de nombreuses enquêtes révèlent que la santé est au sommet de l'échelle des valeurs. Evidemment, nous ne sommes pas à une contradiction près. Celle-ci

logique. Je ne connais pas une technique sociale qui accouche d'une dynamique d'existence ou d'une sagesse collective. Totalement désorientés dans leur conduite de vie, éparpillés des luttes primaires pour le pain, démunis de motifs profonds de dépassement, les hommes du bien-être semblent perdre le goût du mieux-être, de ce petit quelque chose de transcendant, de sacré qui