



La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 16 juillet 1967

8e année / numéro 28 / Canada 15¢ / États-Unis 20¢

LES SÉMINARISTES CRIENT AU SECOURS

(page 3)



Les "diggers",
de faux beatniks

(page 5)

Un million en un an
aux voleurs de Brink's

(page 14)

New York présente
ses modes d'automne

(page 19)



Le capitaine d'aviation Alex Chartrand explique le fonctionnement du service d'accueil aux visiteurs civils, à l'aéroport de Saint-Hubert.

A l'occasion de l'Expo, les militaires "tolèrent" les civils à Saint-Hubert

ON PEUT SE demander ce qui serait arrivé si le ministère des Transports n'avait pas autorisé au début de 1967 l'utilisation des pistes de l'aéroport militaire de Saint-Hubert par l'aviation civile pour la période de six mois de l'Expo.

Depuis le 28 avril dernier, cet aéroport a connu un regain extraordinaire de vitalité et le volume de la circulation aérienne contrôlée par la tour de cet aéroport de la rive sud a plus que doublé. En mai, on a enregistré 6,000 atterrissages et décollages, en regard de 2,500 en moyenne chaque mois pour la période correspondante les années précédentes.

Seulement lorsque l'école d'entraînement des pilotes de chasse fut installée à Saint-Hubert, en 1948, a-t-on signalé une circulation aussi dense.

En ouvrant ainsi l'aéroport de Saint-Hubert à l'aviation civile, le ministère avait pensé qu'il ne serait utilisé qu'occasionnellement, pour recevoir le trop plein de l'affluente prévue à Dorval pour la durée de l'Expo.

Ses prévisions étaient bien en deca de la réalité toutefois. On n'avait pas compté avec l'extraordinaire réussite de l'Exposition et sa popularité formidable qui dépasserait nos frontières. Peut-être n'avait-on pas évalué à sa juste valeur non plus le nombre toujours croissant de propriétaires d'avions privés aux Etats-Unis?

A l'Expo en avion

L'idée de se rendre à l'Expo en avion plut, semble-t-il, aux riches Américains, car dès le début ils affluèrent à Saint-Hubert, attirés par une publicité bien orchestrée faite dans les différents "flying-clubs" à travers les Etats-Unis.

Pour les recevoir : les pistes en parfaite condition de Saint-

Hubert et tous les services essentiels centralisés dans un hangar de la base spécialement aménagé pour la circonstance en aérogare de l'Expo.

Les pilotes civils pouvaient trouver sur place un bureau de douane, des ateliers de mécanique pour l'entretien de leur appareil, un comptoir pour la location d'automobiles et de logement et tout un éventail de moyens de transport pour se rendre à l'Expo.

Il faut reconnaître que le voyage des Etats-Unis à l'Expo en avion a quelque chose d'emballant. Pour arriver à Montréal, qu'on vienne du sud ou de l'ouest, il faut traverser des régions qui présentent des paysages pittoresques, peut-être les plus beaux d'Amérique du Nord.

Le vol comporte également certains autres avantages. Il traverse par exemple des régions peuplées, où les aéroports ne sont jamais bien loin. Les pilotes de petits avions privés prennent toutes ces choses en considération.

Plus encore, il n'en coûte pas cher pour visiter l'Expo en avion. Le petit appareil privé ne dépassant pas 5,000 livres peut se poser à Saint-Hubert sans frais aucun.

Les avions plus gros sont frappés de tarifs raisonnables qui se comparent avantageusement à ceux qu'on réclame de leurs propriétaires sur les aéroports privés ordinaires.

Ceci en surprendra plusieurs sans doute, il n'en coûte pas plus cher de stationner un monomoteur à Saint-Hubert pour une journée qu'une automobile au centre de la ville durant une demi-journée (\$1.50).

Une expérience réussie

Toutes sortes d'appareils ont utilisé l'aéroport de Saint-Hubert, du minuscule "Chipmunk" à l'imposant DC-7, et plus de

dignitaires et de délégations officielles y ont probablement défilé en quelques mois que durant les dix dernières années.

L'affluente d'avions privés et d'appareils de ligne affrétés par des délégations officielles n'a pas été sans apporter certaines modifications dans la vie autrefois routinière de cet aéroport militaire.

Elle aura permis, par exemple, au personnel militaire de la tour de contrôle d'enrichir son vocabulaire rigoureux et hautement technique de fioritures personnelles telles que : "Nice going lad!", "Welcome to Montreal" ou même "The other right, for Pete's sake".

Rappelons ici que la langue officielle dans les tours de contrôle est l'anglais, c'est le langage de tous les navigateurs. On connaît la réserve des militaires lorsqu'on leur parle de collaboration ou de coopération avec les civils. Pourtant, à Saint-Hubert, les autorités ont accueilli avec bonne grâce l'idée de participer au succès de l'Exposition en recevant de manière très correcte ses visiteurs.

N'avait-on pas déjà sacrifié le terrain de soccer de la base? Celui-ci avait été transformé en terrain de camping pouvant accueillir les militaires canadiens et même étrangers et leurs familles et leur fournir 232 emplacements où planter leur tente ou garer leur roulotte pendant l'Expo.

Le ministère fut des mieux inspirés d'ouvrir Saint-Hubert à la circulation civile durant l'Expo. Les maires des localités environnantes s'en félicitent et ont même demandé qu'on prolonge l'expérience.

Mais les dirigeants de la base ont reçu l'assurance du contraire toutefois. Après la manifestation, la base doit revêtir son caractère militaire et reprendre son rôle au sein du plan de défense de l'Amérique du Nord.

Jean-Claude ASSELIN

Cette semaine à l'Expo

Les spectacles gratuits et permanents

- 3 kiosques à musique répartis sur l'emplacement
Quatre représentations par jour pendant six mois.
- Troupes ambulantes et troubadours
Durant toute la durée de la manifestation.
- 2 théâtres au pavillon du Canada
Les Feux-Follets présenteront leur spectacle deux fois par jour sauf le lundi durant toute la durée de l'Expo. Chaque midi, concert d'orgue par des musiciens professionnels et amateurs. Autres concerts présentés journellement. En tout, six heures de spectacles par jour.
- 8 théâtres nationaux
Les nations participantes commanditent des troupes de théâtre, de musiciens, de danseurs et de chanteurs qui se produiront à intervalles réguliers dans les différents pavillons.
- Films
Les différents pavillons du thème et des pavillons nationaux offriront des séances de cinéma scientifique, documentaire, dessins animés, etc.
- Boîte à chansons
Les meilleurs chansonniers québécois présenteront leur spectacle à tour de rôle au pavillon du Québec.
- Journées nationales
Les lundi, mardi et jeudi de chaque semaine sur la Place des Nations.
- Pavillon de la Jeunesse
La galerie d'exposition permanente, le cinéma-théâtre, la discothèque et l'amphithéâtre sont autant d'endroits où les jeunes pourront assister gratuitement à des expositions et des spectacles de toutes sortes.
- Visites de navires
Durant tout l'été, le public pourra visiter le voilier "Bluenose II", amarré au quai Mark-Drouin et plusieurs autres bâtiments qui visiteront la métropole.
- Danse
Tous les soirs après le spectacle, on peut danser au son de la musique d'un orchestre de cinq musiciens au Jardin des Etoiles. (Minuit à 2 h. a.m.)

Les journées nationales et spéciales

- 13 juillet — Islande
- 15 juillet — Colombie-Britannique
- 17 juillet — Journée de la musique
- 18 juillet — Monaco
- PROGRAMME-TYPE —
- 10 h. Cérémonie officielle de présentation des chefs d'Etat et délégations étrangères sur la Place des Nations.
- 17 h. Spectacle gratuit présenté sur la Place des Nations par des artistes des pays honorés.
- 20 h. Réception officielle par le chef d'Etat en la délégation au pavillon national ou ailleurs pour les dignitaires.

Les spectacles

SALLE WILFRID-PELLETIER— (Place des Arts)

- 13, 15, 18 juillet — "Faust", de Gounod, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Wilfrid Pelletier.
- 14, 17 juillet — "Otello", de Verdi, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Zubin Mehta.
- 16 juillet — Gala des gagnants des concours nationaux des Jeunesses Musicales.
- 19 juillet — Concert par l'Orchestre de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales sous la direction de Zubin Mehta.
- Toutes les représentations à 9 h., en soirée.

THEATRE MAISONNEUVE — (Place des Arts)

- 13, 14, 15 juillet — "The Odd Couple", comédie de Neil Simon, avec George Gobel et Phil Foster. Représentations en soirée à 8 h. 15 et en matinée à 2 h. 30 le samedi.
- 17 juillet — Finales du concours International de composition des Jeunesses Musicales. En soirée, à 8 h. 15.
- 18, 19 juillet — "L'Avare", de Molière, avec La Comédie de Saint-Etienne, de France, sous la direction de Jean Dasté. Première nord-américaine. En soirée, à 8 h. 15.

THEATRE PORT-ROYAL — (Place des Arts)

- 13, 14, 15 juillet — Spectacle par la troupe de danseurs d'art folklorique japonais. En soirée, à 8 h. 30.
- 19 juillet — Ensemble national d'Algérie de danses populaires. Spectacle en soirée, à 8 h. 30.

EXPO-THEATRE — (jetée Mackay)

- 17, 18, 19 juillet — "Le pays du sourire", de Franz Lehar, présenté en allemand avec en vedette Giuseppe di Stefano et Dagmar Koller. Représentations en soirée à 8 h. 30 et en matinée à 2 h. 30, le 19.

AUTOSTADE — (jetée MacKay)

- Tous les jours, du 13 au 19 inclusivement : "Toutes voiles dehors", avec en vedette Maurice Chevalier. Spectacles à 6 h. et 9 h. Autre attraction avec le Carnaval de Trinidad à 2 h. 30.

JARDIN DES ETOILES — (La Ronde)

- Tous les jours, du 13 au 19 juillet : — "Le cirque aux merveilles", un spectacle pour enfants par Jacques Zouvi. Représentations à 11 h. 30, 12 h. 30, 1 h. 30 et 2 h. 30.
- "Hellzapoppin '67", une revue musicale américaine avec plusieurs "girls". Représentations à 8 h. et 10 h. 15, en soirée.
- "Le temps qu'il bouge", les 13, 14 et 15 juillet : The Merry Men et The British Mod Beats et les autres jours, jusqu'au 19, les Baronets et les King Bees, de Edmonton. De 5 h. à 7 h. tous les soirs.

LES SPORTS

- 13, 14, 15 juillet — Tournoi mondial d'escrime à l'Université de Montréal.
- 14, 15, 16 juillet — Régates de championnat mondial d'hydroglisseurs à Valleyfield.
- 16 juillet — Arrivée du "Tour cycliste de la Nouvelle France", à l'Autostade.
- 18 au 21 juillet — Premier championnat mondial de navigation à voile pour les jeunes sur le lac Saint-Louis.

"Il est temps que ça change dans nos séminaires!"

Le cri des aspirants-prêtres, qui réclament la psychiatrie et une théologie audacieuse

"JE SUIS EN AMOUR par-dessus la tête..."
Lui, il ne sera pas un écorché vif. De quoi? Du sacerdoce de l'ennui de vivre. Une voix cristalline mais ferme, un débit volontaire, une pensée franche et sereine. L'attitude lumineuse d'un bonhomme qui s'est retrouvé.

"Je suis en amour par-dessus la tête..."
A peine passé la vingtaine, Luc aspirait à la prêtrise. Il était encore, il y a quelques mois, séminariste au grand séminaire de Montréal. Puis, il a renversé son cheminement. Pour monter dans le grand train du monde où il prendra femme un de ces beaux matins.

"Je suis en amour par-dessus la tête..."
Que s'est-il passé? Une psychothérapie accompagnée d'un test de projection! Et le psychiatre lui a déclaré, sur un ton net: "Tu n'es pas destiné à la prêtrise".

Hubert a refermé à tout jamais derrière lui la porte du séminaire de Sherbrooke. Un spécialiste qu'il a sérieusement consulté lui a affirmé: "Vous n'avez pas les aptitudes psychologiques requises pour faire un prêtre".

Un mémoire-clé

Luc, Hubert, ne constituent pas des fictions. Ils sont les prototypes de cette psychanalyse au séminaire dont l'approche volontaire, par de jeunes sujets sceptiques et clairvoyants, chambardé l'olympes québécois, hier paisible et austère, des ministres catholiques de Dieu.

Nous venons de connaître, et de questionner

de des étudiants en théologie auprès du doyen de la faculté. "Les conditions académiques des séminaristes (plus de 200) et des étudiants laïcs, une vingtaine, sont devenues désuètes en regard de l'installation prochaine de la faculté sur le campus de l'Université de Montréal".

Ce qu'on veut

A Proulx, qui se passionne autant pour la sociologie et la planification familiale que pour la théologie à la Teilhard de Chardin, nous avons demandé: "Quel esprit, quelles réformes proposez-vous votre mémoire-choc, outre la co-gestion intégrale avec les autorités, et la recherche scientifique salariée? — Sa réponse est un triptyque impressionnant.

- La théologie devra dispenser un éclairage plus vaste sur des sciences positives contemporaines: sociologie, psychologie et psychanalyse, etc., et provoquer une réflexion plus profonde sur le comportement de l'homme actuel.

- La théologie dite spirituelle devra expliquer tous les mécanismes spirituels de tous les hommes. Avec Jean-Pierre Proulx, la majorité des étudiants (les réactionnaires sont peu nombreux) estiment "qu'Aristote, saint Thomas ont beau être des sources valables d'enseignement, on ne peut plus se fier à eux pour expliquer l'homme d'aujourd'hui, plus complexe dans son intelligence, ses aspirations, son subconscient et son inconscient qu'on découvre à travers la psychologie moderne".

LE PERE HARVEY :

"Une église a peur..."

Nous avons parlé du branle-bas chez les étudiants en théologie du Québec avec le père Vincent Harvey, dominicain.

Le directeur de la revue MAINTENANT croit que la méfiance "d'une certaine Eglise" envers, par exemple, la psychanalyse, "cache cette vieille peur de la sexualité qui nous a longtemps caractérisés, tous.

"C'est dramatique. Un gars veut engager toute une vie dans le sacerdoce? On ferme les yeux là-dessus. Les autorités n'ont pas le droit de lui refuser Freud indéfiniment. Si elles le font encore, c'est qu'elles souffrent de la crainte de l'évolution, de l'orientation lucide de l'homme.

"Or, l'homme d'aujourd'hui est devenu tout expérimentation. Chaque aspirant à la prêtrise trouverait profit à se soumettre à une psychothérapie. Grâce à la psychiatrie, j'ai épargné des catastrophes à des jeunes".

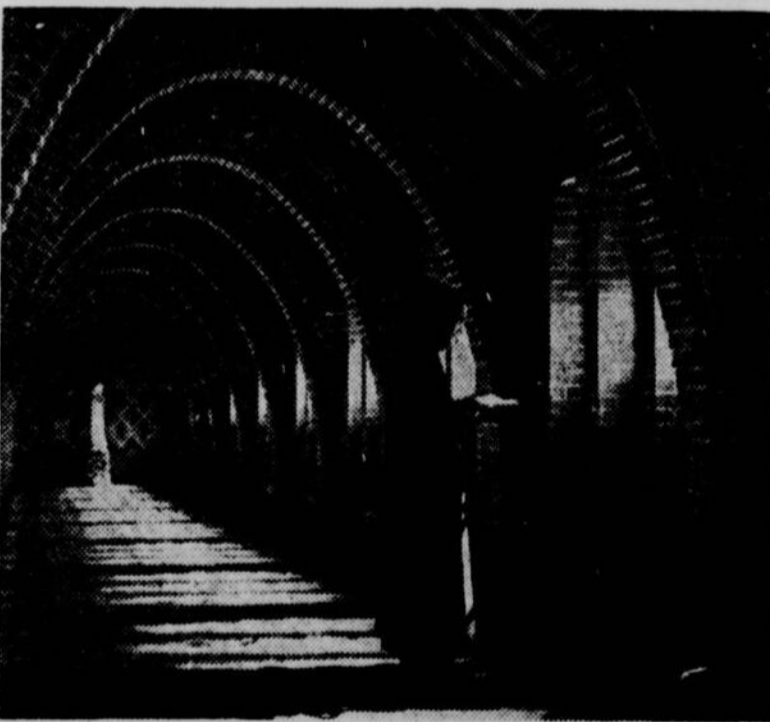
Et il dit qu'une telle cure ferait autant de bien à plusieurs prêtres en fonction! La psychologie relève des techniques de l'homme. Ne pas le reconnaître, c'est commettre une faute grave contre l'esprit...

Déplorant la condamnation du prier de Cuernavaca, le père Harvey affirme que "la redécouverte du génie de l'homme, c'est une chose fondamentale que l'Eglise doit englober intégralement, même chez les conservateurs de Rome, même chez les trop nombreux traditionalistes du Québec".

P. L.



"Cette vieille peur de la sexualité..."
— (R. P. Harvey)



Toute la solitude du célibat de la prêtrise...



Jean-Pierre Proulx:
"On ne peut se fier à Aristote et saint Thomas..."

ces jeunes gens revenus, à peine au seuil du noviciat, à la société laïque. Ils nous ont confié: "Un psychiatre compétent peut découvrir, au cours d'un simple test de projection, les inaptitudes d'un séminariste pour la vie sacerdotale".

Cette nouvelle préoccupation chez les recrues du pré-sacerdoce, exprimé au grand jour, même par les séminaristes naturellement destinés à embrasser la vie ecclésiastique, coïncide avec la diffusion hors les murs d'un mémoire des étudiants en théologie de Montréal. Ce mémoire devait conserver un caractère semi-confidentiel jusqu'à la mi-juillet. Or, il trouve maintenant des échos et un appui dans les milieux... laïcs jeunes et progressistes!

Jean-Pierre Proulx, 22 ans, étudiant laïc en théologie, souhaite que tout ce branle-bas, une fois bien canalisé, puisse édifier la direction du grand séminaire de Montréal, voire instaurer le climat nouveau qui s'impose dans tous les séminaires du Québec.

"Nos revendications sont radicales", insiste Proulx, le porte-parole de l'Association généra-

● La faculté de théologie doit sortir de l'espace de réserve académique où elle se confine, à l'image de tous nos séminaires, loin des contre-valeurs (de la religion catholique) que le monde véhicule. "Nous ne voulons plus d'une théologie en vase clos sans rapport avec la vie réelle", crient séminaristes et étudiants laïcs.

Ils veulent apprendre à se confronter avec le monde à la soif implacable qui les attend, l'ensemble contrasté des étudiants des campus universitaires, s'intégrer à lui se socialiser en faisant corps avec les associations générales d'étudiants, s'ouvrir à ceux qui ne partagent pas leurs idéologies, leurs croyances religieuses.

Les réactions via Rome

Ce vent neuf, s'il suscite aussi l'intérêt de jeunes ecclésiastiques: un chanoine Grandmaison (doctrine sociale), un abbé Gauthier (pastorale familiale), pose des problèmes angossants d'"autorité" et d'adaptation à des hommes tels le cardinal Léger, sympathique mais hésitant,

monsieur Moore, Sulpicien, supérieur du grand séminaire, prudent homme de progrès mais caractère bouillant qui n'aime pas qu'on exerce sur lui de trop fortes pressions.

Pour l'archevêque de Montréal — tout comme pour ses confrères de tous les autres diocèses, pour les responsables des séminaires, le grand mouvement de revendication des séminaristes et étudiants laïcs met en cause toutes les structures ecclésiastiques au niveau académique.

Il implique donc la démocratisation totale des cadres... et des professeurs et étudiants!
Est-ce pour faire bénir par la pape la fin d'une stagnante oligarchie que le cardinal et monsieur Moore ont effectué précipitamment des voyages aller-retour Montréal-Rome?

Pas mort, le Père Lemerclier

Il est vrai que la vague des défections sacerdotales n'a pas encore atteint son point de saturation. Le diocèse d'Amos crie "au secours!", la Gaspésie aussi, les vocations elles-mêmes di-

minuent, les prêtres vieillissent, tombent malades.

Paul VI proclame à nouveau l'impérieuse nécessité du célibat ecclésiastique, il invite du même souffle les supérieurs des séminaires à retenir les services de psychologues!

Mais, entre-temps, le Saint-Office de Rome condamne le bénédictin Grégoire Lemerclier qui avait introduit la psychanalyse en profondeur dans son couvent de Cuernavaca (Mexique) afin de déterminer les aptitudes de ses novices pour la vie religieuse. (Le père a abandonné la prêtrise... mais continue de transformer son Institut).

Cet incident a jeté l'émoi dans la jeune Eglise du Québec. Elle s'en trouve mal à l'aise. Blessée. Des étudiants, de jeunes prêtres nous ont dit, au cours de cette enquête, que Lemerclier, c'est l'histoire perpétuelle et navrante de ces premiers novateurs de chaque décennie qui, dans le catholicisme, se font toujours massacrer par les puissantes légions conservatrices de Rome. Pas en vain!
Pierre LEGER

LE "KENNEDY ROUND",

un dur combat qui ne fait que commencer

A long terme les échanges internationaux vont s'accroître, mais les pays qui produiront la meilleure qualité à meilleur compte l'emporteront. Le plus gros du commerce extérieur se faisant avec les Etats-Unis, c'est de ce côté qu'il faudra être le plus vigilant.

Les pomiculteurs canadiens, par exemple, s'ils peuvent mettre sur le marché les pommes les plus rouges, les plus rondes, les plus succulentes, ne pourront plus concurrencer leurs compétiteurs américains que par ce seul moyen puisque l'entrée de ces fruits, du foin, de la paille, des graines de semence et du sirop d'érable sera libre de tout droit. Dans quatre ans, à leur tour, le bois et autres produits forestiers passeront en franchise d'un pays à l'autre.

Les manufacturiers canadiens qui achètent à l'étranger de l'équipement destiné à la production bénéficieront de baisses tarifaires sur cet outillage; ils pourront donc produire à meilleur compte et il faut espérer qu'ils abaisseront leurs prix de vente.

Mais les fabricants du Canada, les producteurs qui commercent avec les pays de Commonwealth, seront désavantagés. Les acheteurs des pays jusqu'ici favorisés par le "tarif préférentiel impérial" pourront plus aisément trouver ailleurs d'autres fournisseurs. Là, aussi pour conserver les clients traditionnels, il faudra se montrer plus agressif.

Ce ne sont là que quelques aspects des conséquences du Kennedy Round. Il faudra du temps pour mesurer de façon concrète les effets des récents accords de Genève. On peut seulement dire que s'il en résulte une harmonie plus grande dans le commerce international, de nombreux pays dont la production était protégée par des droits de douane souvent excessifs perdront des marchés,

KENNEDY ROUND l'Accord du Gatt

Depuis une semaine, les journaux, les postes de radio et de télévision ont fréquemment répété ces mots. Sauf quelques distraits, tout le monde a compris que l'expression "Kennedy Round" ne concerne ni un match de boxe, ni une enquête sur l'assassinat de l'ancien président américain, mais qu'il est question de problèmes touchant l'économie. Apparemment des problèmes bien simples: à Genève, 46 pays viennent de signer un accord visant à abaisser les droits de douane. C'est la descente en charge des tarifs douaniers.

La mère de famille canadienne, sans le savoir, est intéressée par les résultats du "Kennedy Round" puisque, par exemple, le gouvernement canadien laissera entrer au pays sans droits de douane le café grillé, les fèves de cacao, les ananas en conserve et les arachides. On devrait donc payer moins cher le sac de café, la tablette de chocolat, la jarre de beurre de "peanut" et la boîte d'ananas en tranches.

Autre bonne nouvelle qui vous concerne, monsieur, les tarifs douaniers sur certains véhicules, les pièces détachées, les appareils photographiques, les montres, les tourne-disques et les parfums que vous offrez à madame seront soumis à des droits réduits, donc ces marchandises se vendront ici à meilleur compte.

Mais en fait, comme l'abaissement des tarifs douaniers doit s'étaler sur plusieurs années — jusqu'en 1972 — la baisse des prix de vente au consommateur ne sera guère sensible, les spécialistes prévoient qu'importateurs et exportateurs profiteront surtout des réductions sous forme d'augmentation de leurs marges bénéficiaires.

Nous n'avons parlé que des avantages que les Canadiens vont retirer des accords de Genève. En contrepartie, des sacrifices devront être consentis. Des produits étrangers franchiront aisément les barrières douanières que le Canada s'est engagé à abaisser.

des industries vont périr et d'autres vont atteindre d'étonnantes prospérités.

Producteurs et acheteurs, ouvrez donc l'oeil!

Petite histoire du Kennedy Round

L'idée d'un "désarmement tarifaire" date de 1947. Il aura donc fallu attendre vingt ans entre le moment où a été signé l'accord du Gatt (General Agreement on Tariffs and Trade) et la signature de l'acte final connu sous le nom de Kennedy Round.

C'est en 1962 que les Etats-Unis ont décidé de prendre une part active aux négociations menées dans le cadre du Gatt.

Depuis quelque temps, Washington observait l'extraordinaire remontée économique de l'Europe, due surtout à la création du Marché commun.

La nouvelle communauté économique était en passe de devenir un concurrent redoutable pour les Etats-Unis; elle allait lui retirer sa place de plus grande puissance commerciale du monde. L'Europe des Six prenait rang d'importateur numéro un de matières premières et de denrées agricoles, de premier exportateur de produits industriels. Et il était question que les "Six" deviennent les "Sept", la Grande-Bretagne préparant son entrée dans la communauté.

Au lieu de réagir par de nouvelles mesures protectionnistes, arme favorite des économistes américains, le président Kennedy se lance hardiment dans la bataille. Il propose, à l'échelle mondiale une grande politique de libéralisation des échanges.

En mai 1963 commencent les négociations préliminaires du Kennedy Round. Un an après, les véritables discussions s'engagent. En principe, on décide une réduction générale de 50 p.

cent sur tous les droits de douane. Mais l'application en est difficile; les législations nationales sont complexes, tous les pays ayant adopté depuis des années des formes subtiles de protection douanière, ayant décrété des subventions à l'exportation des systèmes de "dumping", qui faussent les mécanismes; dans le domaine agricole, l'aide de l'Etat aux producteurs annule les efforts d'harmonisation.

De plus, chaque Etat a présenté, pour de hautes raisons d'intérêt national, des listes de plus en plus longues de produits devant échapper aux accords. Dans toutes les capitales les "lobbies" s'agitent.

Les organisations professionnelles qui acceptent, en principe l'idée d'un abaissement des barrières douanières voulaient voir leurs propres produits protégés.

L'histoire du Kennedy Round a été une longue lutte où chacun guettait l'autre, un marchandage de vendeurs de tapis où les concessions ne se sont faites qu'après de patientes discussions.

Finalement, l'Acte est paraphé. Accord historique, 46 pays ont réussi à s'accorder. D'une part les Etats-Unis, l'Europe des Six, les pays européens n'appartenant pas à la communauté, comme la Grande-Bretagne et ses associés du Commonwealth, les pays scandinaves et la Suisse, Le Japon, et même trois pays de l'Est à commerce d'Etat: la Tchécoslovaquie, la Pologne et la Yougoslavie. De son côté l'Argentine a signé "par courtoisie", estimant que des malentendus subsistent. Les pays en voie de développement ont décidé de s'abstenir, non satisfaits des conditions que leur offre l'accord.

Les Américains sont persuadés que ce "round" n'est pas final, que la véritable bataille commence: celle de l'application pratique. En attendant, en vertu des ententes, ils paieront six cents de moins la bouteille de champagne français et \$2.60 de moins la livre de fromage de Roquefort.

Louis-Martin TARD



Les pommes canadiennes ne paieront plus de droits de douane pour entrer aux Etats-Unis mais les pommes américaines elles aussi vont entrer en franchise chez nous.

Un bureau de placement pour les "V.I.P."

MEME SI ON SE plaint du taux toujours trop élevé du chômage au Québec, il existe de façon permanente une pénurie d'une certaine catégorie d'employés dans notre industrie et notre commerce. Ce personnel si rare est celui des cadres, comme on se plaît à le désigner.

Il est très difficile de déterminer la cause exacte de cet état de choses. Est-ce l'hémorragie de nos "cerveaux" — l'afflux de nos spécialistes vers l'étranger — ce que les Américains et les Britanniques ont appelé le "brain drain", ou bien le rythme encore trop lent de leur formation en regard de celui de l'expansion de notre économie qui en sont les raisons? On ne saurait trop le préciser.

Une chose est certaine. Des propriétaires et dirigeants d'entreprises sont prêts à de "grands sacrifices" (\$\$\$) afin de se procurer les services d'un administrateur éclairé, d'un ingénieur imaginatif, d'un technicien hautement spécialisé. Le plus souvent, ces hommes sont aussi difficiles à dénicher que des tableaux de maîtres.

Bien qu'il ne figure aucunement au bilan financier, ce personnel, ce capital humain devrait-on dire, représente sans doute le plus important actif d'une entreprise. Cette dernière, décapitée, ne saurait survivre.

Placement des "V.I.P."

Pour embaucher ces "V.I.P." (Very Important Persons) du marché du travail il faut du temps et des connaissances. Les directeurs d'entreprise n'ont pas toujours le temps et ils ne sont pas toujours à la hauteur, pour ce qui est de leur compétence dans ce domaine particulier. Ils sont conscients cependant de l'importance de leur geste et des conséquences qu'il peut entraîner.

En outre, un chef d'entreprise ne voudra pas indiquer à la concurrence ses difficultés de personnel ou bien divulguer les salaires de ses collaborateurs immédiats. Il ne pourra alors s'occuper lui-même de placer dans les journaux ces panneaux publicitaires réclamant les services d'hommes dont le salaire

s'échelonne entre \$8.000 et \$30.000. Il fait appel aux services d'agences spécialisées.

Ces agences ont toutes, à divers degrés toutefois, la même philosophie de leur travail. Trouver à un moment donné le meilleur candidat possible pour un emploi déterminé, celui qui répond le plus aux exigences de leur client, c'est leur but. Là où elles diffèrent cependant, c'est dans leur façon de procéder.

Commençons par celle de calculer leurs honoraires. Plusieurs maisons s'occupent seulement de trouver des "prospects" à leurs clients. Elles passent dans les journaux les annonces que les clients auraient dû bien souvent faire inscrire eux-mêmes et s'occupent de canaliser la correspondance relative à la demande vers l'employeur. Si ce dernier trouve parmi les candidats qui lui sont envoyés sa "perle", il verse à l'agence le tarif arrêté au préalable et qui varie entre sept p.c. et 15 p.c. du salaire de l'engagé pendant un an.

D'autres agences, plus sérieuses, analysent la demande de l'employeur. Elles déterminent au préalable si sa demande est

justifiée et se permettent même de le conseiller dans la fixation des fonctions du candidat recherché.

Ses honoraires sont fixés comme suit: tant de l'heure avec un plafond de X dollars. Si l'agence trouve l'homme de l'emploi avant d'atteindre le plafond fixé, le client s'en tire à meilleur compte. Si le montant est dépassé, l'agence continue de faire des recherches, mais à ses propres frais.

Une méthode efficace

Il arrive que le candidat voulu ne se trouve pas sur le marché domestique. On cherche alors dans les autres villes, les autres provinces, aux Etats-Unis et même jusqu'en Europe. Fait curieux, il en coûte souvent moins de faire venir un ouvrier spécialisé d'Angleterre, par exemple, que de Toronto.

L'ouvrier anglais, à cause de l'échelle alléchante des salaires, laissera tous ses meubles et réalisera tous ses actifs avant de traverser la grande mare avec, pour seuls bagages, sa femme et deux valises.

L'homme de Toronto voudra qu'on lui déménage tous ses meubles et ses exigences sur le plan monétaire dépasseront celles de son collègue européen.

Le pourcentage d'échecs des agences sérieuses et honnêtes est négligeable. Pour le chef d'entreprise, c'est un avantage. On évalue pour lui les possibilités du candidat qu'il destine à un poste de direction. Il est mis au courant des résultats des entrevues techniques et on lui remet une étude faite du candidat par des psychologues spécialisés dans les relations du travail.

La sélection bien faite produit toujours des mariages heureux entre clients et candidats. Comme les "vrais" mariages, c'est le "marié" qui solde la note (le patron, puisqu'il est illégal au Canada de faire payer celui qui se cherche du travail) et les deux parties sont heureuses, du moins au départ. Mais ces unions sur mesures ne sont pas à l'abri des conflits de personnalité pouvant amener un divorce. Après tout, le travail des agences matrimoniales non plus n'est pas garanti.

Jean-Claude ASSELIN

Le "digger house"

DES JEUNES, À LA RECHERCHE D'EUX-MÊMES

"Je vous comprends"
"Un nik à beatniks"



La traditionnelle et classique photo-souvenir. Une faible partie du groupe a bien voulu se prêter au jeu.

OUI NOUS MANQUONS d'argent. OUI nous vivons en groupe. OUI nous ne mangeons pas trois fois par jour. OUI nous connaissons la solitude. OUI nous habitons un endroit insalubre."

Par dépit, parce qu'aujourd'hui, ils ne veulent rien savoir de personne, ils répondent "oui" à toutes les questions que vous pouvez formuler. Mais reconnaissez-leur une valeur, considérez-les comme des êtres humains et non des chiens comme certains l'ont fait, des êtres humains avec des problèmes particuliers, et ils vous feront part de leurs griefs, de leur situation.

"Nous avons le droit de vivre comme nous l'entendons. Nous n'allons pas vous écoeurer avec nos histoires. Pourquoi ne nous laissez-vous pas en paix?"

Leur agressivité correspond à l'attitude de la jeunesse de leur âge qui se voit toujours rabrouée, rejetée, mise de côté sauf par ceux qui exploitent et profitent de leur pouvoir d'achat. S'ils vous font confiance, si vous devenez le moins familier avec eux, vous apprendrez: "Il nous arrive de prendre de la drogue, mais jamais à la maison. On nous prend souvent pour des beatniks, mais c'est qu'on ne nous comprend pas. Si nous paraissions sales, c'est qu'il ne nous est pas possible de prendre un bain tous les jours, de faire nettoyer notre linge régulièrement".

"Moi, dit l'un, je suis arrivé à Montréal depuis moins d'une semaine. Je me cherche du travail. Mais pour avoir du travail, il me faut un costume qui soit présentable. Je l'ai déjà commandé. Mais comment avoir l'habit si je ne peux pas payer le premier versement?"

"Si nous habitons un endroit insalubre, de poursuivre le premier, c'est que nous ne savons pas où aller demeurer, c'est que nous ne pouvons pas nous payer un bel appartement. La

police nous surveille plus que les autres. Six d'entre nous ont passé la nuit dernière en prison parce qu'ils avaient marché sur un feu rouge à deux heures du matin."

Le fait divers

La semaine dernière, une patrouille de nuit de la police de Montréal a suivi deux suspects à la longue chevelure qui ont conduit les policiers à la découverte de ce que certains ont appelé "un nik à beatniks". 45 jeunes gens vivaient dans un appartement minable de la rue Saint-Dominique.

Les policiers ont appréhendé les occupants et les ont dirigés vers le quartier général où ils ont été interrogés. Quelques heures plus tard, 35 d'entre eux, tous âgés de 18 à 20 ans, étaient relâchés tandis que les autres étaient remis, à cause de leur âge, au Service du Bien-Être social.

Les occupants du taudis venaient de Toronto, Vancouver, New York, San Francisco, Londres. Ils étaient venus à Montréal soit pour visiter l'Expo, soit pour y trouver du travail, soit aussi pour vivre leur liberté, leur vie de bohème. Quatre jeunes filles faisaient partie du groupe.

À la suite du raid de la police, le groupe s'est en partie dispersé. Une vingtaine cependant ont décidé de continuer à vivre à Montréal, d'essayer de se trouver du travail dans la région.

Le surlendemain de la visite de la police, le Service d'Hygiène de ville qui avait entre-temps ouvert une enquête ordonnait la fermeture de la maison. L'ordre fut transmis et le groupe se retrouva dans la rue, ne connaissant personne à Montréal, ne sachant où aller, à qui s'adresser.

Le "digger house"

Dans les autres villes du Canada et des États-Unis, il existe un service qui vient en aide aux jeunes qui immigrer. Ce service a un caractère international. C'est le "digger house" de Toronto, New York, San Francisco, Vancouver, Londres. Il aide les jeunes à s'installer, se trouver un emploi. Il leur offre gratuitement logement et nourriture.

À Toronto, les "diggers" ont même des avocats pour les défendre. Lorsqu'ils ont des démêlés avec la police locale, ils composent un numéro de téléphone et quelqu'un vient les aider.

Dans la métropole du Canada nouvellement promue au rang de cité internationale, rien de cela n'existe. Le "digger house" de la rue Saint-Dominique est disparu.

Un policier à qui nous avons parlé de cette affaire nous a dit: "Si vous pouviez nous débarrasser de ce nik à beatnik". "D'accord, lui avons-nous répondu, mais croyez-vous que la situation pourra être changée si vous ne prenez que des mesures répressives".

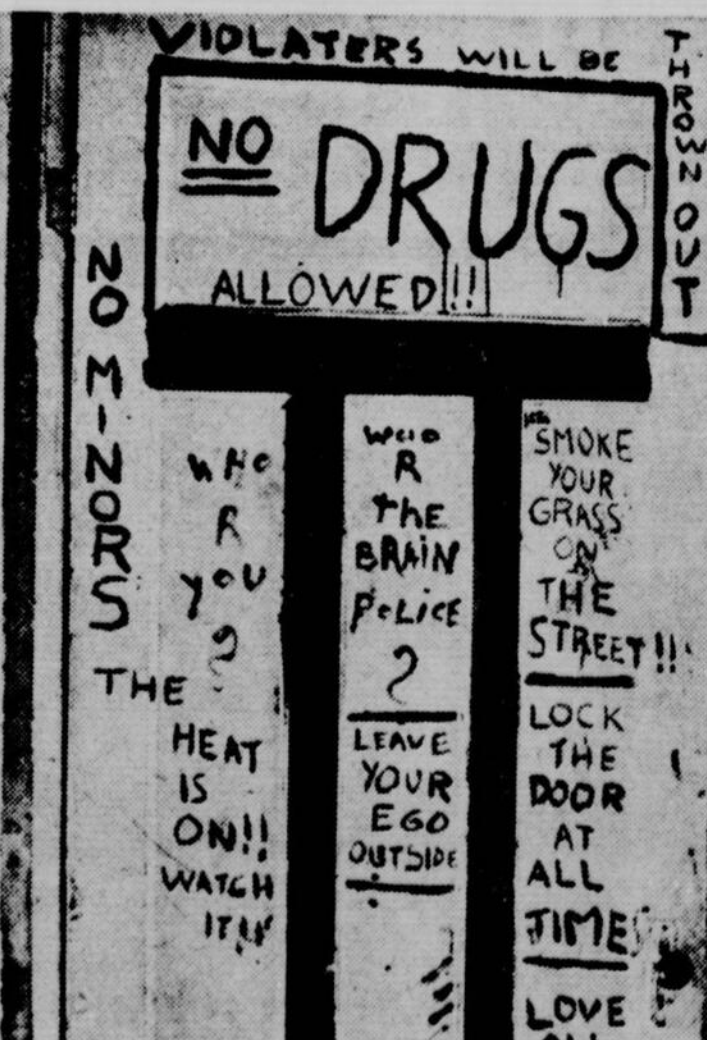
Si les cadres actuels de la société ne répondent plus aux désirs de la population, il faut les changer. Et les jeunes immigrants semblent délaisser les filières habituelles qui répondaient aux besoins des générations précédentes.

Un dernier point est à noter. Si quelqu'un vous dit: "I dig you", cela se traduit par "Je vous comprends", "Je vous aime". "Nous sommes ensemble, nous partageons". Toute la philosophie du groupe était traduite sur la porte d'entrée de leur repaire. Une photographie la reproduit ci-contre.

ROBERT MYRE



Une partie de la pièce centrale où couchaient 45 jeunes gens.



Les règlements et la philosophie de la maison sont écrits sur la porte d'entrée.



La mascotte du groupe divertit quand la faim et la solitude se font trop sentir.



Une tente sert de laboratoire. Là, toutes les pièces sont classées et étiquetées. Sur notre photo, Sébastien Talbot et Jacques Bélair.



Ici, les fouilles ne font que débiter. Tout le travail se fait à la truelle. De gauche à droite: Laurent Girouard, Sébastien Talbot et Serge-André Crête.

À Melocheville, des archéologues sont au travail depuis trois ans

À MELOCHEVILLE, près de la centrale électrique de Beauharnois, chaque été ramène son lot d'"étranges". C'est le même rituel depuis déjà trois ans. Ils dressent leurs tentes près du fleuve, à Pointe-aux-Buissons, et là, accroupis à quatre pattes dans la terre, ils la fouillent. L'en trouvent à petits coups de truelles.

De 2,500 avant J.-C. à l'an 1,650

On sait, à Melocheville, pour l'avoir entendu dire par les vieux, que la pointe de terre qui s'avance dans le fleuve et sur laquelle Pointe-aux-Buissons a été longtemps occupée par les Indiens.

On ignore par contre l'importante découverte qu'ont faite ces "étranges" de la Société d'archéologie préhistorique du Québec: les quelque 100,000 pièces arrachées à la terre au cours de ces trois étés (tessons de poterie, penditifs, instruments de pierre, etc.) prouvent que cette pointe de terre a été occupée de façon presque permanente depuis l'an 2,500 a.v. J.-C. jusque vers 1,650 de notre ère! (Plusieurs pièces ont d'ailleurs été remises au Musée national d'Ottawa et au Service archéologique du ministère des

Affaires culturelles québécois pour être soumises à l'épreuve du carbone 14, ce qui permettra de les dater avec plus de précision encore).

Une persévérance de fourmis

Cet été, ils sont près d'une vingtaine à s'adonner aux "joies" de l'archéologie à Melocheville. C'est, en fait, une véritable colonie qui s'est installée à Pointe-aux-Buissons.

Une dizaine de tentes ont été élevées face au fleuve (un écriteau — "Laboratoire", y lit-on — a été accroché au poteau de l'une d'elles. Là, toutes les pièces recueillies sur le terrain sont lavées, étiquetées, classées minutieusement. Le soir, on travaille à la lumière d'un fanal à incandescence. Ajoutons que la grande tente qui abrite le laboratoire est divisée en deux et sert aussi de salle à manger... Bref, on campe.

Le jour, on creuse. Ce travail-là n'est pas facile: il faut, pour le faire, une patience d'ange et une persévérance de fourmi. Suivant un plan tracé à l'avance, le site a été divisé en parcelles de 50 pieds sur 50 (sur une carte, bien entendu). Quand vient le temps de creuser, on trace un carré de 10 pieds sur 10 sur le

Un secret bien gardé

Jusqu'à ce jour, les membres de la Société d'archéologie préhistorique du Québec avaient tenu leurs travaux secrets. Quelques privilégiés, dont l'archéologue J. V. Wright du Musée national et le professeur d'archéologie Jacques Bordaz de l'université de Montréal, tous deux conseillers techniques de la Société, étaient au courant et avaient reçu le rapport préliminaire présenté par le groupe au début de 1967. De même, le département d'anthropologie de l'université de Montréal et le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Aujourd'hui, pour la première fois, ils nous racontent cette aventure passionnante: elle commença par des racontars, des oui-dire qui circulaient depuis toujours à Melocheville; maintenant, tout porte à croire qu'il s'agit peut-être de fouilles les plus importantes jamais entreprises au Québec.

Photos: JEAN-JACQUES SENEAL

sol et, avec des cordelettes, on le partage en bandes de deux pieds de largeur. Ceci fait, les chercheurs s'arment de petites truelles et de balais.

Et ils creusent.

Un véritable "puzzle"

Jamais, cependant, la truelle ne doit être enfoncée de plus de trois pouces de profondeur dans la terre. Quand une bande est

terminée, la terre est retirée et passée au tamis. Plus tard, toutes les pièces trouvées dans la terre seront étiquetées de façon à savoir où, exactement, chacune a été recueillie et à quelle profondeur.

Quelquefois on réussira (véritable puzzle!) à joindre plusieurs pièces et à reconstituer ainsi un bon fragment de poterie.

Jusqu'à maintenant, répétons-le, quelque 100,000 pièces ont été ainsi recueillies sur le

terrain: tessons de poterie, fourneaux de pipe, pointes de projectile, grattoirs de pierre, polissoirs, penditifs, os travaillés et non travaillés, hameçons, etc. Certaines trouvées en forêt remontent aussi loin qu'à la période archaïque (2,500 à 1,000 avant J.-C.).

A l'heure actuelle, les fouilles se font en terrain découvert; les pièces recueillies datent toutes de la période dite sylvoicole supérieure (de l'an 1,000 à l'arrivée des Blancs).

Aussi, grâce aux traces laissées par les pieux dans l'argile, les membres de la Société d'archéologie travaillent (entre autres choses) à retracer l'emplacement d'une grande hutte indigène.

Un signe révélateur

On ne peut pas douter de l'importance de ces travaux. Un signe révélateur: le Musée national d'Ottawa vient de verser une subvention de plus de \$4,000 à la Société d'archéologie. Ordinairement — et c'est facile à comprendre — le Musée est beaucoup plus enclin à subventionner ses propres chercheurs qu'à encourager des groupes isolés.

La Société elle-même est encore fort jeune; elle fut fondée en octobre 1966. A cette époque, les membres du groupe se rendaient déjà parfaitement compte de l'importance du site. Ils avaient fait part de leurs travaux à des archéologues (J.V. Wright du Musée national, Jacques Bordaz de l'université de Montréal, aujourd'hui conseillers techniques de la Société) qui les avaient encouragés à aller plus avant.

Leurs noms: Laurent Girouard, président, Jacques Bélair, trésorier, Serge-André Crête, secrétaire, Gerald McKenzie et Sébastien Talbot, conseillers. Tous étaient et sont encore professeurs à la Régionale de Chambly. C'est d'ailleurs là qu'ils ont amenagé le laboratoire où ils poursuivent depuis une bonne partie de leurs travaux.

Pourtant, même s'ils s'intéressaient depuis déjà un certain temps, aucun à l'époque n'était diplômé en archéologie. Certains avaient suivi des cours d'histoire de l'art, d'autres de géographie, etc. Puis, en septembre dernier, ils s'inscrivaient — en bloc — au département d'anthropologie de l'université de Montréal. Tous, naturellement, ont opté pour l'archéologie.

Jacques BENOIT

CHAUVES! PORTEURS DE TOUPETS

UN SERVICE UNIQUE ET EXCLUSIF POUR VOUS
DES COIFFEURS SPECIALISTES

Pour l'entretien complet de votre toupet. Coupes de tous genres. Spécialité COUPE AU RASOIR, TEINTURE — NETTOYAGE — sur APPOINTEMENT. Pour le chauve qui veut relever son apparence



A QUELQUES SECONDES D'INTERVALLE nous vous rejoignons de 10 à 15 ans
DANSEZ NAGEZ DORMEZ

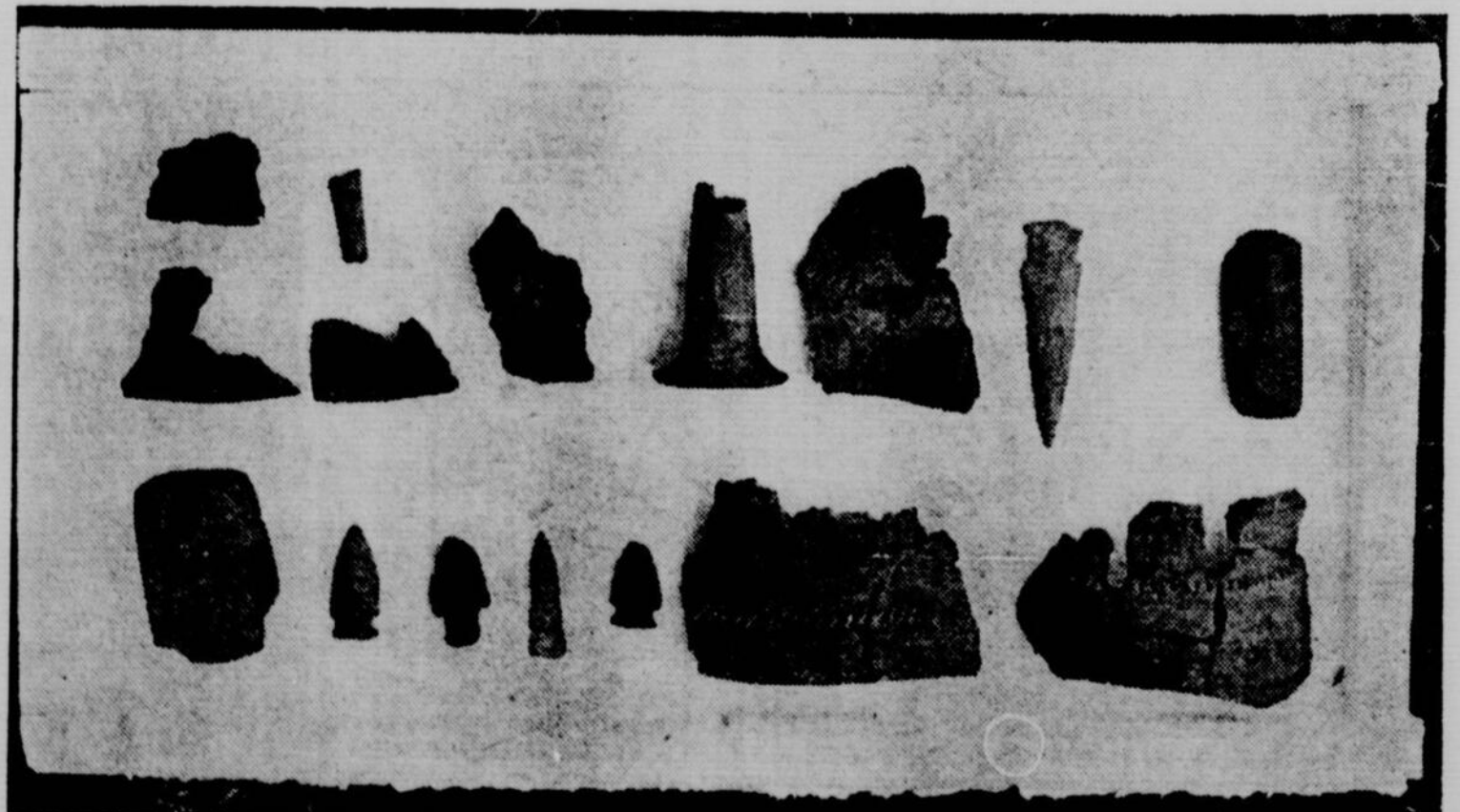


AVANT APRES
VOYEZ — Le fameux toupet à base de fibre de verre TRES FLEXIBLE qui nous a permis de satisfaire des milliers de clients depuis 10 ans.
PROPRE — FRAIS — CONFORTABLE — CHEVEUX ET BASE SE LAVENT A L'EAU ET AU SAVON
Pour rendez-vous, téléphonez à 376-8987
Pour autres détails, adressez ce coupon

Centre du cheveu humain de Montréal Inc.,
3400, boul. de la Concorde, Duvernay
Salon, 2483, St-Zotique est, Montréal 35.

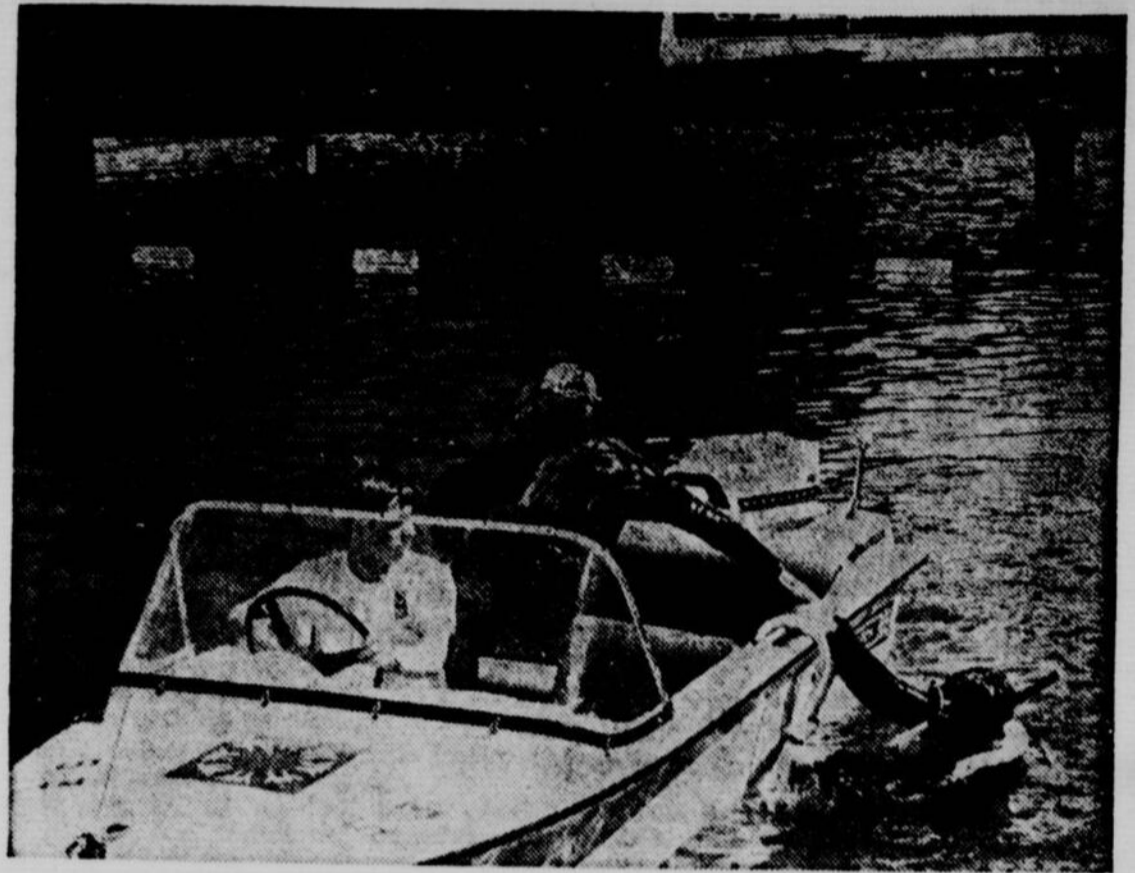
NOM TEL
ADRESSE VILLE

L. P. 16-7-67



Toutes ces pièces (tessons de poterie, pointes de flèches, lame de couteau en pierre, fourneau de pipe) sont de la

période sylvoicole supérieure — de l'an 1,000 à l'arrivée des Blancs en Amérique.



Une équipe de l'escouade de plongeurs de l'Expo: le capitaine Gilles Benoit et l'agent Jean-Yves Charet.

Documentation et photos: Raymond Drouin

C'est ici qu'on laisse tomber beaucoup de choses à l'eau, qui a une profondeur de 45 pieds.



ARTHRITE

(Rhumatisme et les maladies associées)

Nouvel espoir

Obtenez GRATUITEMENT la BROCHURE illustrée de 36 pages énumérant les symptômes de ces maladies et surtout vous renseignant sur les moyens à prendre pour vous aider à les guérir.

Écrivez à: Dépt. 390
CLINIQUE B.C.
4146 est, rue Bélanger, Montréal 36, Qué.
(écrivez en lettres moulées, s.v.p.)

Les "pêcheurs de perles" de l'Expo

A L'EXPO, tout a été mis en œuvre en vue d'assurer aux visiteurs une sécurité entière, en tout temps et partout sur l'emplacement. La plus récente innovation du service de Sécurité, dans ce but, est la création d'une escouade spéciale de plongeurs.

Composée de dix hommes, tous des professionnels, la nouvelle escouade est équipée du matériel le plus moderne. Elle est sous la direction de M. André Comeau, un ancien homme-grenouille de la Marine canadienne et de son adjoint, M. Lorne Earle, ex-officier de la Gendarmerie Royale du Canada.

Les responsabilités de la nouvelle escouade sont multiples. Elle est chargée de faire respecter les normes de sécurité à

bord des nombreuses embarcations qui sillonnent canaux, lagunes et lacs de l'emplacement.

C'est à elle qu'on s'en remet également pour assurer une navigation régulière sur tous ces cours d'eau et ses bateaux de patrouille sont prêts constamment à porter secours, le cas échéant, à toute personne victime d'une chute à l'eau.

Jusqu'à maintenant, rien de fâcheux ne s'est produit sur l'eau, à l'Expo. Mais les plongeurs de l'escouade spéciale n'en ont pas moins procédé à de nombreux sauvetages d'un genre particulier.

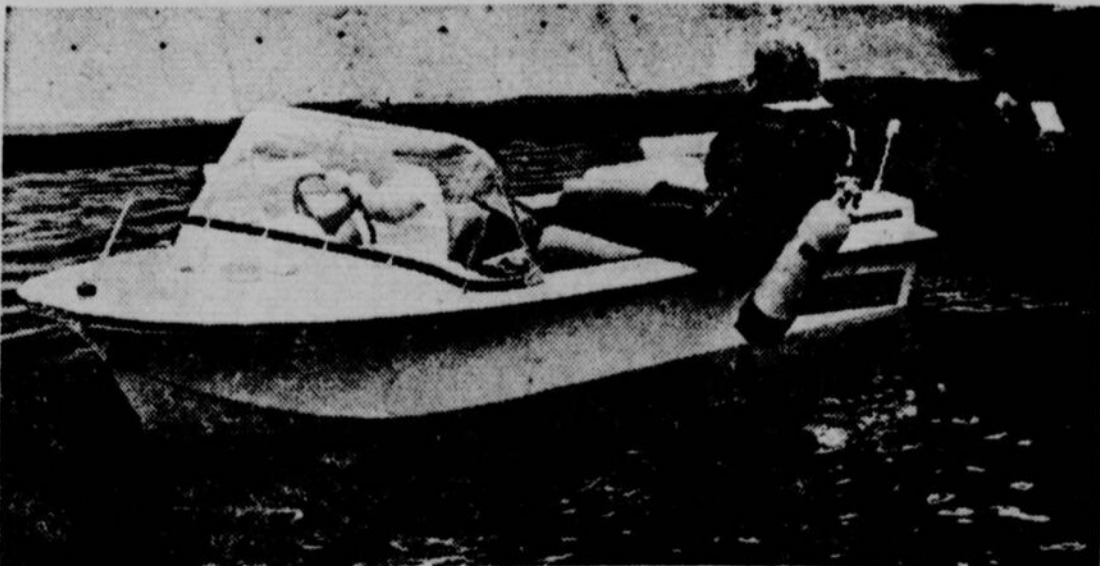
Le minirail, comme on sait, passe en de nombreux endroits au-dessus de l'eau, par exemple à proximité du pavillon du Québec et de celui de l'Ontario. Or, il semble que ses passagers

choisissent souvent ces endroits pour commettre la maladresse de se lever de leur siège et, ce faisant, de laisser tomber dans l'eau un objet personnel de valeur.

Depuis sa création, l'escouade de plongeurs a repêché et remis à ses heureux propriétaires un nombre considérable de sacs à main, de caméras, de lunettes et de chapeaux. Un plongeur a même rapporté à un vieux monsieur la pipe qui était tombée de ses lèvres sans doute dans un moment d'éblouissement.

L'initiative de la formation de cette escouade mérite d'être soulignée. Comme tant d'autres, elle témoigne du sens d'organisation des nôtres et suscite, par ses résultats, l'admiration des étrangers.

JCA



Un plongeur de l'escouade du capitaine Benoit se laisse glisser à l'eau pour aller récupérer un objet perdu.

Plus de 3 millions de pieds linéaires

de notre revêtement d'aluminium ont rendu maints propriétaires heureux. Ce record est imbattable lorsque vous achetez d'une compagnie réputée.

**LA VENTE COMMENCE
MAINTENANT
EPARGNEZ 25%**

SUR

REVETEMENT EN ALUMINIUM

REVETEMENT EN VINYLE

PAR MONSANTO

PIERRE NATURELLE DE CARRIERE

Aucune fondation requise



Devant de maison en aluminium
7' x 20'

\$89⁵⁰
PIECES ET MAIN D'OEUVRE INCLUSES

**PLUS JAMAIS BESOIN DE PEINTURES
GARANTIE DE 20 ANS**

Aussi peu que \$2.00 par semaine
Prêts bancaires disponibles

AUCUN COMPTANT

1er paiement en sept. 1967

**LA CIE DE PIERRE NATURELLE
DU CANADA**

8425, MOUNTAIN SIGHT — MONTREAL
ESTIME GRATUIT DANS UN RAYON DE 100 MILLES DE MONTREAL

ESTIME GRATUIT

APPELEZ MAINTENANT jour ou nuit

731-3967

FRAIS VIRES

Les artistes campent dans le Vieux Montréal...

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 JUILLET 1967

LE VIEUX MONTREAL est en train de vivre la toute nouvelle étape de sa renaissance: les artistes s'y installent, attirés par la beauté des maisons historiques, le bas prix relatif des loyers, la grandeur des appartements et la lumière extraordinaire qui éclaire leurs studios.

Car c'est un peu parce que les ateliers de peintres ont disparu durant les dernières années sous les pics des démolisseurs que les artistes se retranchent dans les rues étroites du bas de la ville.

La Galerie-Café

A l'heure actuelle, la colonie des artistes est polarisée dans deux établissements situés sur la Place Jacques-Cartier. Il y a tout d'abord la Galerie-Café, fondée et dirigée par Roger Bertrand, qui était autrefois de l'Atelier libre. Dans un vaste immeuble à l'angle de la Place et de la rue Saint-Paul, une quinzaine d'artistes: céramistes, peintres, sculpteurs, se

sont installés. Au rez-de-chaussée, entre le tour d'un potier et les meubles anciens, le visiteur peut casser la croûte. Ses voisins de table sont les antiquaires, les restaurateurs, les artistes du quartier, qui discutent de tout et de rien, heureux de se retrouver entre copains.

Il n'y a pas dix ans, le Vieux Montréal était encore un quartier où l'on ne venait que par obligation. Aujourd'hui, de la rue Berri jusqu'à la Place Royale, des appartements superbes ont été aménagés dans les vieilles maisons délabrées, des restaurants excellents attirent une foule de clients, les plus représentatives parmi les vieilles maisons sont devenues des musées (La Maison du Calvet, celle de la Sauvegarde et bientôt celle de la compagnie CHL).

Un quartier décontracté

Il manquait tout de même quelque chose: les artistes et

les belles filles qui inévitablement les entourent y ont suppléé. Maintenant, c'est un quartier qui bouge.

Au deuxième étage de la Galerie-Café, le peintre Tex travaille avec une ardeur extraordinaire. Déjà les murs sont couverts de ses toiles. Les passants peuvent aussi l'entendre chanter (Tex est aussi chansonnier) car les grandes fenêtres sont toujours ouvertes.

Sur la Place Jacques-Cartier, des kiosques où sont exposés des dessins de Montréal.

Ça ne coûte pas cher (\$1 et plus) et les touristes sont ravis car l'endroit leur rappelle la Place du Tertre à Paris. Il y a aussi les portraitistes installés devant l'église Bonsecours.

La boutique Moniac

Autour des artistes, il y a leurs belles amies qui prennent des bains de soleil tout près du marché aux fleurs. C'est un quartier décontracté, où les gens ont facilement le sourire aux lèvres.

L'autre pôle d'attraction de la Place Jacques-Cartier est la Boutique Moniac (le nom indien de Montréal) dirigée par Patrick Cadou, Serge Otis et Claudine Bélanger. On y vend des pièces d'artisans mexicains et canadiens, dans un décor extraordinaire de vieilles pierres et de fleurs artificielles.

La boutique n'est ouverte que depuis deux semaines, mais ses propriétaires ont mis presque trois mois à rénover l'immeuble. Au-dessus de la boutique, des artistes ont installé leur atelier. Le portraitiste Charles Sabourin, les joailliers Denis Michaud et Mathieu Beauchamp, les peintres Peter Wellan et Allen, deux étudiantes en peinture à l'université Mount-Allison au Nouveau-Brunswick, Jill Chipman et Carol Sanders, et finalement le chansonnier Claude Dubois.

L'immeuble abritait autrefois une taverne et une maison de chambres. Les artistes qui y travaillent comptent y passer l'été, mais certains songent

déjà à aménager pour de bon.

Et tout ça n'est qu'un début. Les artistes installés dans le quartier n'entendent pas le quitter de sitôt.

Il y a par exemple David Harpine, un sculpteur de San Francisco, qui a quitté la côte du Pacifique à la recherche d'un endroit où il fait bon vivre.

Il s'est arrêté quelque temps à Vancouver, s'est retrouvé il y a quelques semaines à Montréal. Il n'a pas l'intention de s'en aller, Montréal l'a conquis.

Pour le moment, il couche dans sa camionnette couverte de dessins ("Pour prendre une douche, il y a 1,000 copains").

Cet hiver, il prendra un appartement. Il travaille à la Galerie-Café. Ce qu'il aime le plus de Montréal, c'est la largesse d'esprit. "Ici, pas un seul poli-

cier ne m'a arrêté parce que j'ai une bagnole insolite."

Bientôt, des terrasses

Quant à Roger Bertrand, il a d'autres projets. Des terrasses de café. D'autres artistes qui émigreront dans le quartier. Des sessions de pose avec des vedettes (déjà la chanteuse Michèle Richard a promis son concours). Des boîtes à chansons.

En attendant, le quartier passionne tous ceux qui le visitent. Une touriste américaine que j'ai rencontrée Place Jacques-Cartier m'a confié, les yeux brillants: "C'est extraordinaire. Quand je pense que j'aurais pu manquer ça!"

Louise COUSINEAU

VENTE EXTRAORDINAIRE DE LESSIVEUSES ET SÈCHEUSES AUTOMATIQUES

chez

LOUIS BILODEAU

LE SPÉCIALISTE DES LESSIVEUSES

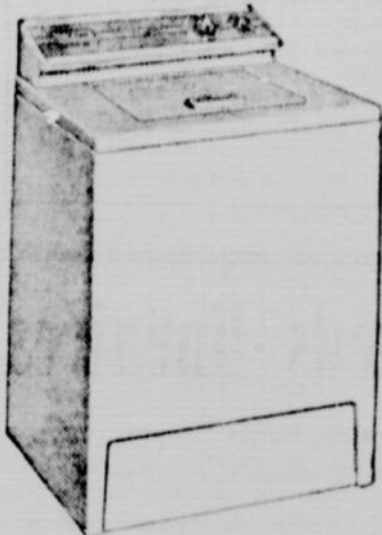
Les meilleures marques telles que Inglis, Maytag, General Electric '68, Hoover, etc.

Venez voir la nouvelle lessiveuse General Electric '68, modèle no 80W81, à vitesses multiples Filter-Flo avec la Mini-cuve. Jusqu'à 16 lb de vêtements.

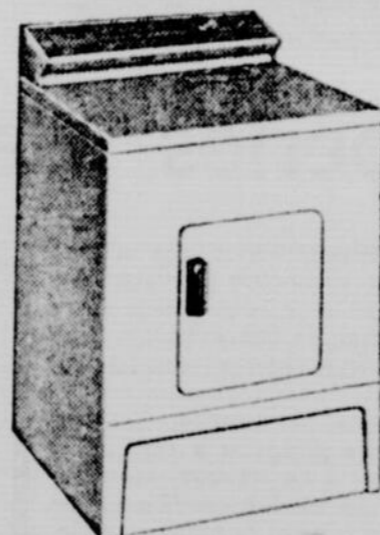
Demandez aussi une démonstration des nouvelles automatiques Maytag "un bouton"... conçues et étudiées pour assurer des années de service sûr.

Egalement vous serez épatées par les nouvelles Inglis qui prennent un soin tout spécial de vos tissus.

Et pour celles dont l'espace est un problème, venez voir la laveuse-essoreuse Hoover qui lave et essore 24 lb de linge en moins de 30 minutes.



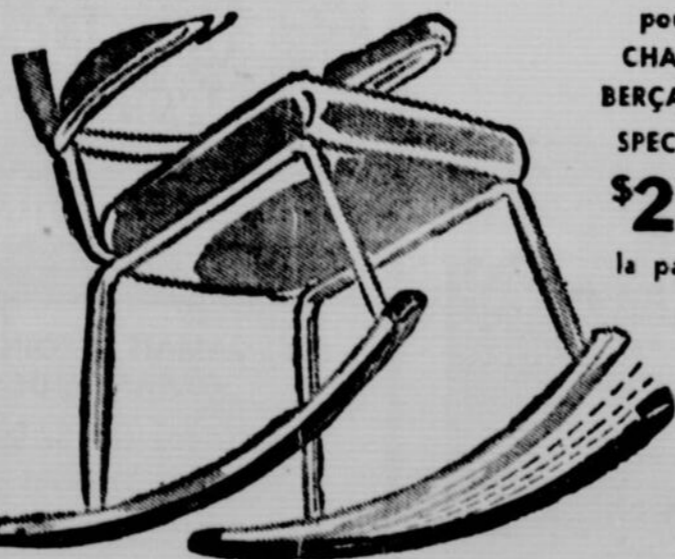
**AUX PLUS
BAS PRIX
EN VILLE!**



**AUX PLUS
BAS PRIX
EN VILLE!**

**SATISFACTION GARANTIE
● OU ARGENT REMIS ●**

Livraison dans toute la province
1840 est, rue Beaubien
16 ANS AU MEME ENDROIT
RA. 8-4731



**Caoutchouc
pour
CHAISE
BERÇANTE
SPECIAL
\$280
la paire**

Louis Bilodeau
MEUBLES DE QUALITÉ

Voilà la plus grande invention apportée à vos chaises berçantes. Finis les murs et les meubles égratignés par les berceaux avec ces nouveaux protecteurs en caoutchouc. Ils donnent un rendement parfait et silencieux.



Lorsque le potier Marc Dumas s'installe à son tour, une foule de curieux l'entoure aussitôt. Dumas, qui a un atelier à Sainte-Hilaire, s'est installé dans le Vieux-Montréal pour l'été.



A côté du Marché aux Fleurs, place Jacques-Cartier, deux jeunes filles exposent leurs œuvres et font le portrait des passants. Carol Sanders et Jill Chipman ont un atelier au-dessus de la Boutique Moniac. A l'arrière-plan, le policier Michel Aird, qui patrouille le quartier sur son cheval Gamin.

...mais l'aménagement ne se fait pas sans problèmes



Assis à l'une des tables de la Galerie-Café, Richard Sylvestre fait le portrait d'une jeune touriste américaine. Les observateurs sont le peintre-chansonnier Tex et son amie Loulou La Puce.

Le portraitiste Roger Bertrand a passé plus d'heures au téléphone et dans les couloirs de l'hôtel de ville qu'à son chevalet depuis le début de la saison. Mais il est content : les artistes ont pu s'installer dans le Vieux Montréal.



Devant la Galerie-Café, David Harpine fait quelques retouches à sa camionnette. Harpine, qui arrive de San Francisco et Vancouver, compte s'établir à Montréal. Il est sculpteur et chandelier.

L'odyssée d'un artiste aux prises avec la bureaucratie

LE "PERE SPIRITUEL" de la colonie des artistes du Vieux Montréal, le peintre-propiétaire de kiosques, le restaurateur Roger Bertrand, est menacé à l'heure actuelle des foudres de la Justice.

Tout ça pour une question de signatures, permis et autres babioles administratives qu'il n'a pas encore en sa possession. Les voies compliquées de la bureaucratie demeureront toujours pour un artiste l'un des mystères de la création.

Toujours est-il que M. Bertrand a obtenu son permis de peintre portraitiste de la ville de Montréal. Il a rencontré le maire Jean Drapeau, qui l'a encouragé à réunir d'autres peintres et à s'installer dans le Vieux Montréal afin d'y recréer une espèce de Place du Tertre bien de chez nous.

Où accrocher les œuvres ?

Fort de cette "bénédiction" de notre premier magistrat, Bertrand a encouragé ses collègues à se procurer eux aussi des permis. Ils en demandèrent, mais n'en reçurent point.

Redémarche de Bertrand à l'hôtel de ville. Finalement, une cinquantaine d'artistes purent obtenir leur permis de "peindre et vendre leurs œuvres" dans les rues.

En principe, tout devrait maintenant "marcher comme sur des roulettes", mais tel n'est pas le cas. Pour vendre des œuvres dans la rue, il faut quand même pouvoir accrocher les dites œuvres quelque part. Ce qui devient très difficile. Des peintres qui avaient tendu une corde entre un "arrêt" et un "défense de stationner" Place Jacques-Cartier pour y suspendre leurs œuvres se sont fait dire par la police "d'enlever ça".

Comme solution quasi-idéale, il y a le kiosque. Bertrand en a construit deux et a présenté les plans à l'urbaniste en chef de la ville de Montréal. Celui-ci s'est déclaré enchanté. Mais il faut des permis en bonne et due forme pour installer des kiosques de vente. Ces permis allaient être donnés par M. Dupire, l'un des adjoints au maire, lorsque sa maison passa au feu et il dut être hospitalisé.

Visites de la police

Mais Roger Bertrand se sentait fort de l'approbation morale du maire. "Jean Drapeau est d'accord, Lucien Saulnier est d'accord, le chef de police Gilbert est d'accord", dit-il. Il installa donc deux kiosques de vente d'aquarelles et de tableaux : l'un, derrière le mar-

ché aux fleurs sur la Place Jacques-Cartier, l'autre, sur le large trottoir qui borde la Galerie-Café.

Et voilà que depuis 10 jours, Bertrand reçoit la visite quasi-quotidienne de la police. "Quand allez-vous enlever votre kiosque ?"

Car il semble que seulement l'un des deux kiosques soit en cause. Celui situé à côté de la Galerie-Café, qui obstruait la circulation sur le trottoir. "Il n'y a pas de circulation sur ce trottoir, réplique Bertrand. Seuls les débardeurs y passent".

Au moment où j'interrogeais Roger Bertrand dans l'immense atelier du deuxième étage de la Galerie-Café, un autre agent de police, dépêché par l'assistant-inspecteur - chef Guindon de la division centre, venait aviser l'artiste que des actions allaient être prises contre lui à cause du kiosque et aussi du restaurant de la Galerie-Café, qui n'a pas encore de permis.

Sur les fonds de culotte

"J'en ai demandé un, explique Bertrand, mais je ne l'ai pas encore reçu. Je ne vais tout de même pas attendre la fin de la saison touristique pour ouvrir mon restaurant. Et d'ailleurs, un tas d'établissements

de la rue Saint-Laurent font comme moi".

Et les petites vexations de tous genres ne manquent pas. On vient avertir Bertrand qu'il n'a pas le droit d'exposer des œuvres sur un carton à la porte de la Galerie-Café si le dit carton touche le trottoir, propriété de la ville. Un peintre de la colonie, qui avait dessiné un ange à la craie sur le trottoir de la Place Jacques-Cartier a dû l'effacer.

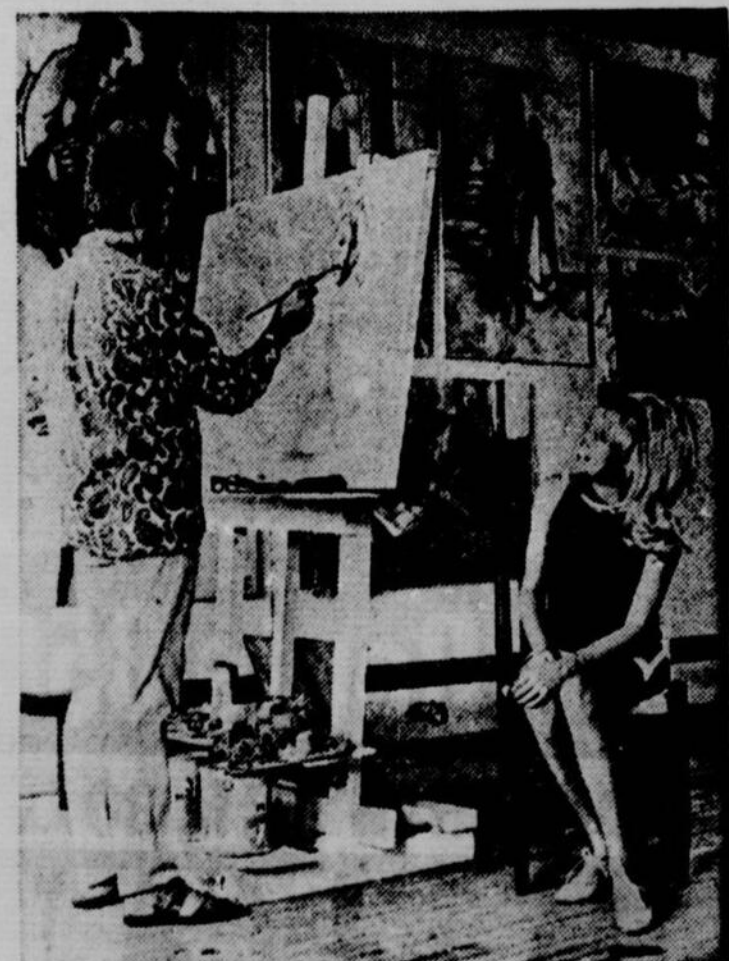
Ahurlé, Bertrand s'exclame : "Où veulent-ils que nous accrochions nos œuvres ? Sur notre fond de culotte ?"

Quoi qu'il en soit, Roger Bertrand professe une grande admiration pour le maire Drapeau, "qui nous a donné carte blanche. Nous ne sommes pas confinés à un bout de rue comme nos collègues de Québec qui hantent la rue du Trésor. Nous pouvons nous installer partout dans le Vieux Montréal et c'est formidable".

Mais entre le maire Drapeau et Roger Bertrand, il y a tous les échelons de la bureaucratie. Et ça c'est moins drôle.

P.S. Aux dernières nouvelles, Bertrand avait déménagé son kiosque-problème et les policiers ne s'étaient pas présentés chez lui depuis deux jours. L'artiste nageait dans la joie.

L. C.



Au-dessus de la Galerie-Café, le peintre-chansonnier Tex a aménagé un immense atelier où son modèle préféré, la chanteuse Loulou La Puce, vient souvent poser pour lui.

"L'homme de 2,100: un intellectuel malade"

LE DOCTEUR Aimé Pelletier. L'écrivain Bertrand Vac. Le même homme. Un des principaux organisateurs du récent Congrès International des écrivains tenu à l'Expo.

A trois reprises, il a décroché le Prix du Cercle du Livre de France: "Louise Genest" (1950), "Deux portes, une adresse" (1952), "Histoires Galantes" (1965).

A force de manier aussi bien le bistouri que la plume, Aimé Pelletier - Bertrand Vac en est venu à mûrir une passion qu'il couvait depuis longtemps: L'AVENIR. L'avenir de l'homme, l'avenir de la littérature. DEMAIN.

Au Congrès International des écrivains, le penseur Vac avait créé un certain remous en prédisant que l'amour humain,

dans peu de temps, serait chose du passé. L'HOMME-RAISON prédominerait. Quant aux appétits sensuels qui pourraient l'assailir en 2,100, d'ingénieuses mécaniques cybernétiques ou de fabuleuses drogues se chargeront de les satisfaire.

Bertrand Vac, 53 ans, célibataire, frère et fils de médecin, que nous réserve l'avenir?

"Je me souviens d'une entrevue de Fernand Séguin-Jean Rostand où le grand biologiste déclarait que l'état actuel de la science peut permettre la production de génies à la chaîne. Question de prélèvement de cellules du corps d'un génie et de les intégrer dans la structure chromosomique d'un quelconque. Mais je ne suis pas généticien et je ne tiens pas à m'aventurer dans un domaine que

je connais peu. Ce que j'ai retenu de l'interview, c'est que l'être humain est au seuil d'une révolution physiologique et psychologique extraordinaire".

Les mœurs ne sont plus les mêmes. Les femmes ne veulent plus d'enfants. DEMAIN, les enfants seront tous orphelins. Seule l'éprouvette jouera le rôle de mère. "Regardez notre société. Les parents élèvent de moins en moins d'enfants. Les femmes reculent de plus en plus devant les grossesses. Elles n'en veulent plus. Le déclin des naissances en Occident l'atteste."

— Y aura-t-il encore des écrivains dans l'avenir, et pour qui écriront-ils?

"La littérature de demain s'adressera à des génies. L'état ne s'embarrassera pas d'élever

des idiots ou des médiocres. A proprement parler, je doute qu'il existe dans deux cents ans ce qu'on appelle communément des enfants "ordinaires". La littérature ne s'adressera qu'à des gens qui comprennent tout rapidement."

— Monsieur Vac, puisque vous parlez d'un lendemain assez éloigné, avons-nous raison de croire que l'imprimé aura cessé d'exister et que le terme même "littérature" sera devenu désuet pour désigner un nouveau mode de communication entre humains?

— On ne lira plus avec un livre. Le lecteur, si vous voulez, demeurera gentiment assis dans son siège et "l'auteur" dirigera vers lui des ondes. Cette conjoncture tient bien compte de nos possibilités actuelles. Les hommes peuvent bien ac-

tionner de la terre une petite pelle qui creuse le sol lunaire".

"Aujourd'hui, poursuit le médecin, on peut apprendre les langues en dormant. En faisant jouer un magnétophone. Eh! bien, demain, au lieu de donner des vitamines, on donnera aux élèves des pilules-mémoire. Ils se souviendront en permanence de ce qu'ils ont appris."

— Alors, Monsieur Vac, l'écrit, l'imprimé, les beaux caractères qui emplissent les pages toutes fraîches et parfumées d'un bouquin de luxe? Fini? Requiem per semper?

— "Où, fin. Vous savez, au train où vont les choses, l'être humain ne sera même plus capable de tenir un livre. Je suis médecin. Je constate que les jeunes, à 23 ou 24 ans, sont déjà écroulés. Ils craignent les exercices vigoureux. Ils préfé-

(Bertrand Vac)

rent investir \$5,000, dans l'achat à crédit d'une automobile que de payer quelques centaines de dollars pour se prévaloir d'un entraînement physique salutaire. L'homme qui ne fait pas d'exercice ne peut plus faire l'amour à 38 ans! Il est fini."

— Alors, l'homme de demain sera débile?

"Je crains bien que la rationalisation progressive de toutes les activités humaines ne vienne à donner un coup mortel à l'harmonie physique." L'HOMME-RAISON existera mais sans doute au détriment de l'HOMME-EN-SANTÉ. Espérons que la société de 2,100 ne donnera pas raison à cette prédiction pessimiste de Monsieur Vac. I. R.-S.



"Demain, les enfants seront tous orphelins..."

Révolution des techniques d'information...

L'homme de demain, un robot ?

ESSAYER de tracer en quelques lignes, en quelques minutes, ce que pourrait bien être l'homme de demain fait penser à Thésée qui recherche l'issue du labyrinthe. Thésée, au moins, a pu se tirer d'affaires grâce au fil d'Ariane. Quant à nous, hommes du 20e siècle, l'issue du labyrinthe de l'avenir nous est encore inconnue. Toutefois, grâce à quelques filets de lumière qui éclairent le dédale où l'humanité se meut, cette dernière peut se permettre de jouer au devin et tenter d'esquisser la société de demain. En interrogeant des confrères et consœurs de travail, j'ai recueilli des opinions variées, fort intéressantes, sur l'avenir de la littérature (de l'imprimé), de l'homme-qui-apprend-mieux grâce à la science sans cesse en évolution.

Journaliste, 25 ans, section actualité: "Je ne crois absolument pas que l'imprimé va disparaître. Pourquoi? Parce qu'avec toutes les techniques audio-visuelles, on apprend beaucoup plus lentement qu'avec l'imprimé. De plus en plus, l'homme moderne consacre plus de temps à l'assimilation d'imprimés, par exemple dans les cours de recyclage. La recherche, les exigences industrielles le poussent à se revaloriser en absorbant plus d'imprimés."

"Si l'on considère que le cerveau est peu exploité, je crois que l'homme de demain se perfectionnera suivant des normes chimiques et techniques qui l'aideront à se libérer graduellement des conflits qui le rongent. Ceci fait, nécessairement, il pourra apprendre plus et mieux."

"Des objections morales quant au rôle grandissant des drogues et des media techniques qui accélèrent le processus de la compréhension? Non. Je n'en vois guère. Ce qui se passe à l'échelle mondiale, c'est une réévaluation de toute notre façon de penser. L'homme s'achemine vers une nouvelle morale, complètement différente de l'ancienne."

Un autre confrère de la section "actualité", âgé de 26 ans, obsédé à toute heure du jour par l'homme vs la machine, dit ce qui suit: "Inévitablement, tout ce qui est écrit, livres, revues, journaux, est appelé à

disparaître. Un jour, on mettra au point une machine qui fera la synthèse de toutes les connaissances, de toutes les techniques d'information: théâtre, cinéma, télévision, imprimés."

"Où, je crois que les drogues et la technique contribueront certainement à décupler les sens et facultés de l'homme. La révolution de l'éducation créée par le Rapport Parent n'est qu'une mise au point pour propulser l'homme dans le sens de l'avenir. Le système pédagogique entier est tendu vers la recherche de nouveaux moyens d'enseignement."

"Ceux qui soulèvent des objections morales à cause du recours aux drogues et autres techniques pour amplifier les fonctions de l'intellect sont ceux qui ne peuvent s'adapter aux changements. Depuis le début du siècle, l'homme est à la recherche d'une nouvelle morale parce que la morale actuelle l'empêche de vivre, le détruit."

Journaliste, préposé au pupitre, dans la quarantaine: "Je ne suis pas convaincu de l'éventuelle disparition de l'imprimé. Depuis Gutenberg, on a parlé de bien des changements de l'imprimé. De fait, les seuls changements qui affecteront l'imprimé résideront dans son amélioration."

"Certes, la technique et les drogues amélioreront le rendement intellectuel de l'homme. Déjà, un pas énorme a été fait en ce sens. Pensez aux nouveaux moyens audio-visuels qui servent dans une foule d'institutions. Pensez à la télévision. Le jour où on cessera de présenter des émissions abâtardissantes et on insistera sur l'élévation du niveau culturel du peuple, la technique aura servi avantageusement l'humanité."

"Certaines drogues hallucinogènes permettent à l'homme d'aujourd'hui de saisir des choses extraordinaires et d'échapper aux petites misères du train-train quotidien. Demain, elles pourront provoquer l'éclatement de génies, de personnes qui ne s'étaient jamais révélées à elles-mêmes auparavant."

Journaliste, préposé au pupitre, dans la quarantaine: "L'imprimé, c'est sûr, va prendre moins d'importance. Au lieu des journaux, on lira les "nouvelles" sur des écrans. Il en sera de même avec les re-

vue. Chez lui, l'homme de demain, en pesant sur un bouton, verra défiler devant lui les informations qu'il veut lire. Ah! certes, la technique facilitera la diffusion et la réception du savoir! C'est déjà évident. Les enfants d'aujourd'hui apprennent bien plus vite que ceux de mon temps!"

Journaliste, section "féminine", dans la vingtaine: "L'imprimé ne disparaîtra pas. Je le vois plus beau, plus pratique, plus raffiné. Une large transformation esthétique le guette. On ne peut douter du rôle des drogues et des moyens techniques d'information qui prennent une ampleur considérable dans la diffusion des connaissances."

"Je regarde ceux qui sont âgés cinq ans de moins que moi. Je constate qu'ils apprennent davantage en profondeur. L'évolution des techniques d'enseignement et de communications permettent ce phénomène. Oui, il y en aura qui protesteront contre l'ingérence graduelle de la science et des drogues dans le champ de l'activité humaine. Tiens, aujourd'hui, combien y en a-t-il qui s'élèvent contre toute drogue susceptible d'enrichir l'intellect! De toute façon, la morale, ça ne veut rien dire!"

Autre consœur, section "féminine", dans la vingtaine: "L'imprimé demeurera mais sous une forme plus vivante. Il éclatera de couleurs, le papier sera plus aguichant demain. En marge des journaux, les quotidiens n'existeront plus. On accordera un traitement de faveur à des revues plus intellectuelles."

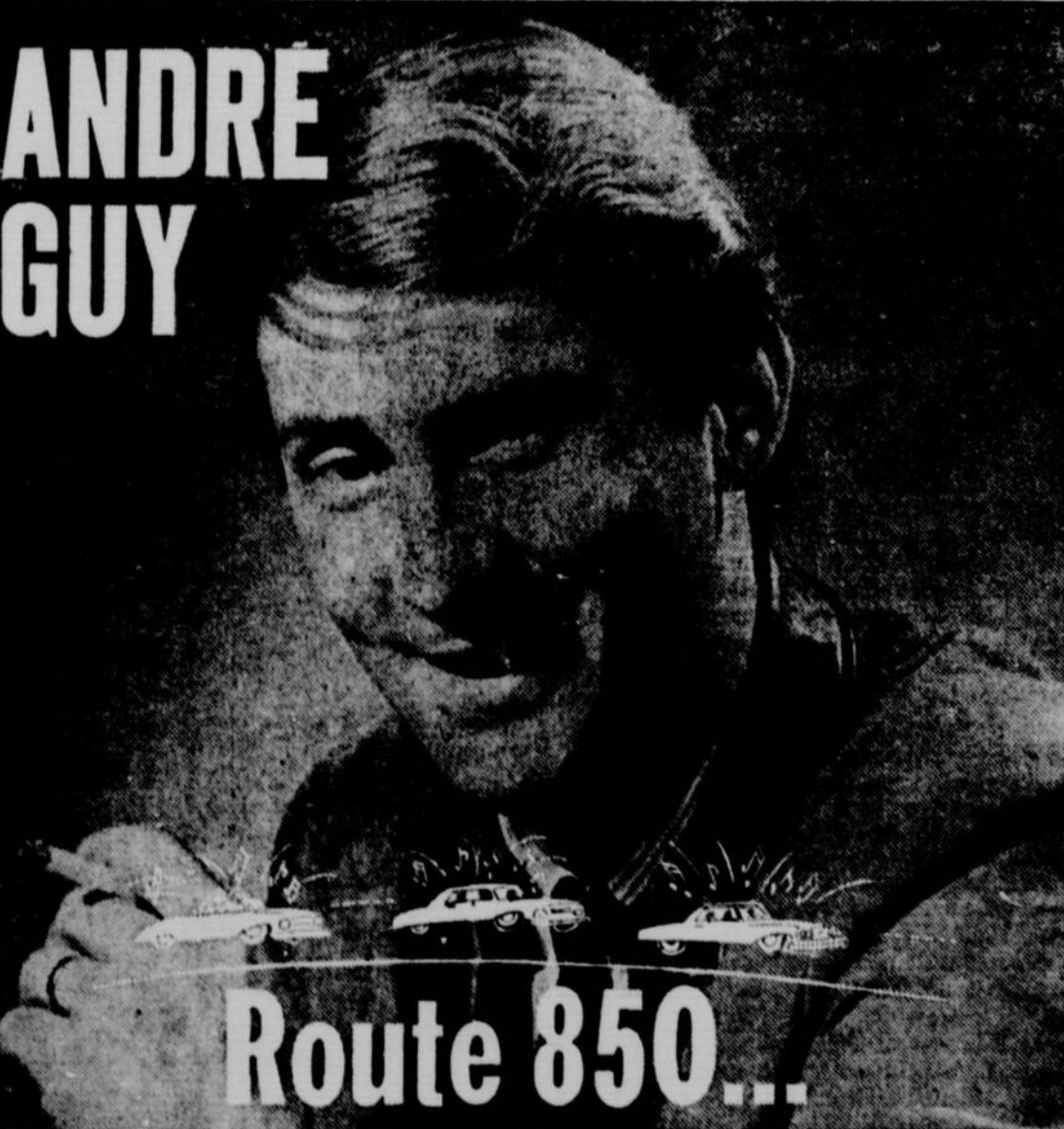
"La technique? L'homme est déjà trop mécanisé. Il n'est pas souhaitable qu'il le devienne plus. L'homme est au service de la machine. C'est l'inverse qui devrait prévaloir! L'homme a à sa portée des moyens naturels qui lui permettent de se perfectionner sans courir le risque de se mécaniser."

"La morale? A mon avis, l'homme est libre de faire ce qu'il veut: de vivre follement en 5 ans ou au ralenti durant 90 ans. Vivre et laisser vivre."

Somme toute, l'avenir demeure un labyrinthe. A chacun maintenant d'y aller de ses propres théories et d'essayer de trouver la porte de sortie.

Ivan RIOUX-SABOURIN.

ANDRÉ GUY



Route 850...

DIMANCHE 11h. 30 A.M. à 6 h. P.M.

CKWL

DIRECT FILM SERVICE

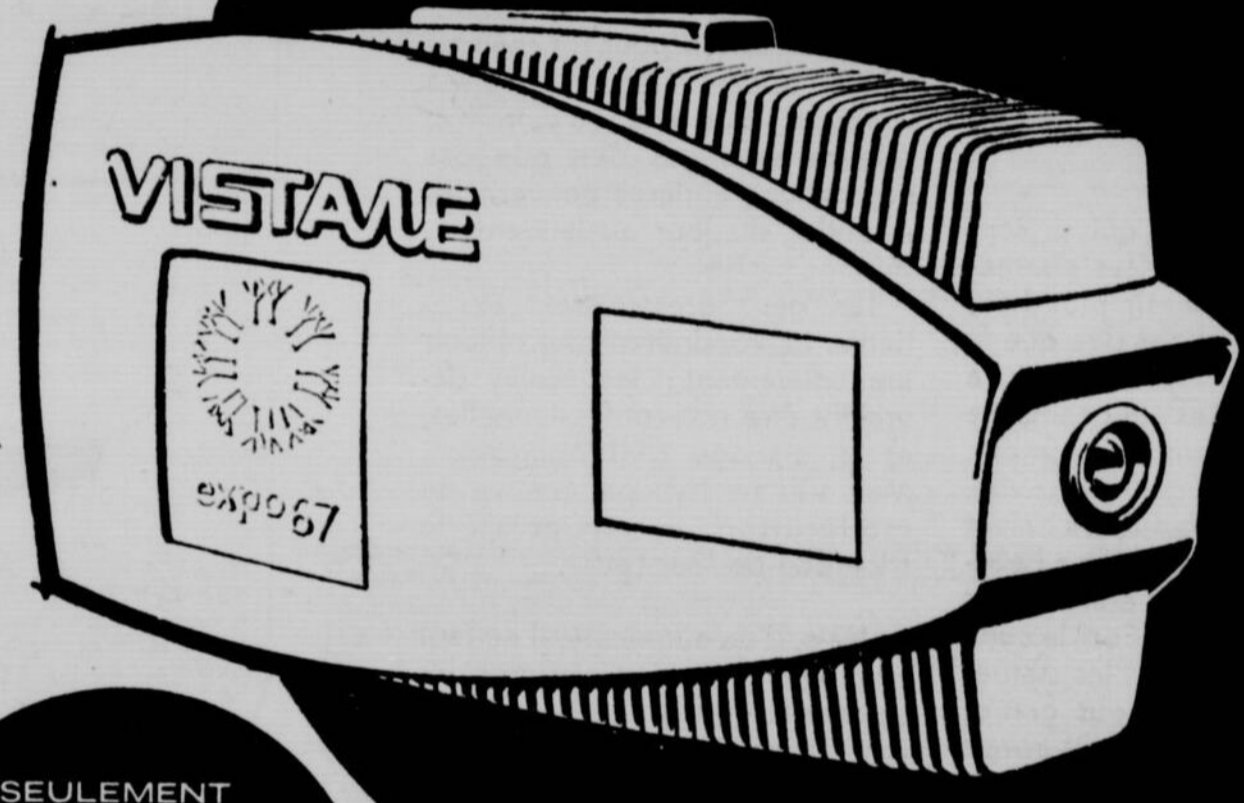
vous fait voir l'expo dans toute sa splendeur!
grâce à **VISTAVUE**

la fameuse visionneuse
automatique
ultra-moderne!



IMAGINEZ
64

DIAPPOSITIVES-COULEUR
DES PLUS BEAUX SITES ET PAVILLONS



SEULEMENT
\$2⁹⁸
avec le
coupon
ci-dessous

c'est un cadeau unique...
un souvenir incomparable...

- VISITEZ L'EXPO CHEZ-VOUS ... en couleurs naturelles s.v.p.
- PAVILLONS DU CANADA, PAYS BAS, BELGIQUE, SUISSE, AUTRICHE, SCANDINAVIE, QUÉBEC, VERMONT, MEXIQUE, MAINE, NEW-YORK, PROVINCES DE L'OUEST, U.S.A. GRÈCE, FRANCE, JAMAÏQUE, ÎLE MAURICE, YOUGOSLAVIE, ISRAËL, TRINIDAD, CUBA, GRANDE-BRETAGNE, ITALIE, TCHÉCOSLOVAQUIE, BARBADE, CEYLAN, ALLEMAGNE, AUSTRALIE, VÉNÉZUÉLA, INDE, ÉTHIOPIE, THAÏLANDE, BIRMANIE, U.R.S.S., ALGÉRIE, R.A.U., KENYA, RWANDA, OUGANDA, ONTARIO, IRAN, INDIENS DU CANADA, PAVILLONS THÉMATIQUES, LA RONDE, ETC., ETC.



Le VISTAVUE

NE NECESSITE
NI ELECTRICITE
NI BATTERIE!
C'est le cadeau du siècle!

AVEC CE COUPON
VOTRE
VISTAVUE
NE VOUS
CÔUTE QUE

\$2⁹⁸
plus 24¢
de taxes

Ce coupon est émis par Direct Film Service, Montréal, P.Q.

DIRECT FILM SERVICE

L. PA. 16-7-67

C.P. 100, Station Youville,
Montréal 11, P.Q.

S.V.P. ME FAIRE PARVENIR VISTAVUE DE \$2.98: \$.....

plus: 8% de taxes provinciale et municipale, soit

Ci-joint, mon chèque ou mandat postal de \$.....

NOM

ADRESSE

VILLE

ÉDITORIAL

A lire ce qui s'écrit dans les journaux, on croirait que personne n'est content : les gens pressés trouvent que les choses ne changent pas assez vite, et les attardés, eux, considèrent que les transformations devraient se faire beaucoup plus lentement.

Nous nous imaginons facilement que tous les gens pensent comme nous, parce que nous partageons les idées du milieu dans lequel nous vivons. Ainsi, les partisans de l'école neutre s'imaginent que la plupart des parents pensent comme eux ; mais, pen-

devenir un mouvement religieux, avec pèlerinages, etc. Le dernier numéro de "Vers Demain" parle beaucoup plus de religion que de théorie économique.

Il y a aussi le phénomène Garabandal, auquel nombre de fidèles dits de droite sentent le besoin de se raccrocher envers et contre tous, surtout envers et contre le désir des autorités religieuses.

Nombre de gens ont besoin de se sentir en sécurité, et il ne faut pas changer trop vite leur religion et leur régime scolaire. Sur le

Les pressés et les attardés

dant ce temps, les tenants de la confessionnalité pensent que les neutres ne constituent qu'une petite secte insignifiante. Mais les uns et les autres sont dans l'erreur.

Même si les gens qui se sont affranchis de leurs idées d'autrefois peuvent se sentir plus heureux, cela ne veut pas dire que la même évolution conviendrait à tout le monde. Les dirigeants de l'Eglise s'en rendent bien compte. Si la religion changeait trop vite, certains groupes de fidèles iraient jusqu'à se séparer. Il y en a beaucoup qui refusent d'entrer dans l'esprit de Vatican II. Et si le culte des saints, les images, les statues et les dévotions de tous genres disparaissaient, on verrait surgir de nouvelles sectes pour perpétuer ce que la religion officielle aurait laissé tomber en désuétude.

On voit, par exemple, les Apôtres de l'amour infini, qui ne sont plus soumis à l'Eglise, mais qui, à leur façon, veulent être plus catholiques que le Pape. Il y a aussi le groupe Louis Even-Gilberte Côté-Mercier qui est en voie de

plan psychologique et social, cela s'explique très bien. Tout le monde n'est pas fait pour les changements rapides. Même si les idées voyagent plus vite qu'autrefois, cela ne veut pas dire que des populations entières peuvent les assimiler du jour au lendemain.

Les gens pressés sont impatients. Ils voudraient tout obtenir immédiatement : les écoles devraient être non-confessionnelles ; et le mariage civil obligatoire. Mais s'ils ne font pas preuve de modération, ils retarderont le triomphe de leur cause.

Mais, d'un autre côté, il ne faut pas non plus trop ajourner les réformes. Ainsi, la Commission des écoles catholiques de Montréal commettrait une grave erreur, si elle acceptait dans ses futures écoles neutres seulement les enfants des catholiques qui ont formellement abjuré leur religion.

Ce qu'il faut surtout, c'est plus de compréhension et de tolérance, de part et d'autre.

Conrad LANGLOIS



Guy Favreau

LE JUGE GUY FAVREAU est décédé cette semaine dans un hôpital de la métropole. Il était atteint depuis quelques années déjà d'une maladie qui le faisait énormément souffrir.

Au cours d'une brève carrière de politicien commencée en 1963, il fut tour à tour ou parallèlement ministre de la Citoyenneté et de l'Immigration, ministre de la Justice, président du Conseil privé, registraire général du Canada, leader parlementaire du parti libéral fédéral, meneur de la députation du Québec aux Communes.

Il démissionna de son poste de ministre de la Justice en 1965 à la suite de l'affaire Rivard et du rapport de l'enquête royale qui s'ensuivit.

Dans ce rapport, le juge Frédéric Dorion lui reprochait d'avoir décidé de son propre chef de supprimer toute poursuite basée sur les allégations faites par un avocat montréalais représentant le gouvernement américain et concernant la libération conditionnelle de Lucien Rivard.

Meneur de la députation du Québec aux Communes fédérales, M. Favreau était devenu en quelque sorte le défenseur des droits des Canadiens français devant tout le Canada.

Il se fit alors le porte-parole du "grand dialogue canadien" et de l'unité canadienne. Il vécut publiquement ce dialogue en proposant avec M. David Fulton une formule d'amendement de la constitution. Un autre revers qu'il subit dans ce domaine diminua son prestige devant les Québécois.

L'action des milieux nationalistes canadiens-français et l'attitude du gouvernement du Québec ont mené le projet aux oubliettes.

On peut ne pas être d'accord avec l'action politique et la thèse sur l'avenir du Canada de M. Favreau, mais on doit reconnaître qu'il fut toujours sincère et dévoué à la cause qu'il s'était juré de servir.

Le 4 avril dernier, il abandonna ses fonctions et son siège de député pour être nommé juge à la Cour supérieure du Québec le 20 du même mois.

Il ne devait occuper ses fonctions que quelques jours. La maladie qui le minait depuis longtemps eut raison de lui. Il était hospitalisé le 18 juin dernier à l'hôpital Notre-Dame de Montréal où il succombait 23 jours plus tard.

Robert MYRE

La Patrie
LE JOURNAL DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 700, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux États-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$7.50 par année au Canada et de \$10.00 par année aux États-Unis.

Téléphone : 874-6967

Directeur de la publicité : Gilbert Boisvert

Directeur du tirage : Paul Rocheleau

Directeur de la production : Ubald Labello

REDACTION

Chef de l'information : Conrad Langlois

Assistant au chef de l'information : Yvon Dubois

Chef du pupitre : Phil Séguin

Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : Roland Barrette

Pages féminines : Céline Legaré, Virginie Boulanger, Franco Demers

Pages spectacles : Manuel Maitre, Brigitte Morissette, Pauline Vincent, Colette Duhaime

Section sportive : L. Chantigny, Pierre Gobeil

Actualités :

J.-C. Asselin, Jacques Benoit, Charlemagne Bouchard, Louise Cousineau, C.-L. Gagnon, Hervé Lépine, Robert Myre, Marcel Ouimet, L.-Martin Tard.

Photographes :

Clément Boulanger, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal

Maquettistes : Gilles Gourdeau, Jean Leclair

Archives : Roland Barrette, Pierre Gosselin



M. Joe Blumer, chauffeur de taxi et guide licencié, a aidé le commissaire à s'installer chez nous.

M. Ali Diaroumeyo, le commissaire du pavillon du Niger à l'Expo 67, avait des problèmes en arrivant à Montréal.



JOE BLUMER,

"dépanneur" des Nigériens à l'Expo

"OU PEUT-ON acheter du couscous algérien à Montréal?" Voilà l'une des nombreuses questions auxquelles a eu à répondre M. Joe Blumer depuis qu'il est devenu le "dépanneur" quasi officiel du personnel du pavillon du Niger à l'Expo.

Il est en fait plus qu'un homme de confiance: le commissaire général du Niger à l'Expo, M. Ali Diaroumeyo, le considère comme un ami.

M. Blumer est chauffeur de

taxi et aussi guide touristique officiel de la ville de Montréal. Sa voiture était garée place Dominion le 16 avril dernier lorsqu'il fut appelé par le portier de l'hôtel Windsor. Le passager qu'il allait cueillir était le commissaire nigérien qui voulait voir son pavillon.

Evidemment, un chauffeur de taxi ne s'attend pas souvent à recevoir un client. Quelle ne fut pas la surprise de M. Blumer lorsque, le samedi suivant, il

apprit que M. Diaroumeyo requerrait encore ses services, cette fois pour faire visiter Montréal à l'ambassadeur du Niger à Ottawa et Washington, M. Adamou Mayaki.

Chemin faisant, M. Diaroumeyo confia à son chauffeur qu'il avait bien du mal à trouver un logis convenable au personnel du pavillon nigérien. Il s'était adressé au bon endroit. Deux jours plus tard, M. Blumer avait trouvé une maison à

Ville Mont-Royal pour le commissaire.

Il a depuis rendu de multiples services à ses amis du pavillon du Niger. Il faisait froid en avril et les Nigériens n'avaient pas de vêtements chauds. M. Blumer les a amenés chez Dupuis ("je voulais être sûr qu'ils se feraient servir en français", dit-il).

Il fallait des photos officielles du pavillon: M. Blumer a trouvé le photographe. Un colis arrivait à l'aéroport: M. Blumer est allé le chercher. Lorsque je l'ai rencontré la semaine dernière, il était à la recherche de couscous algérien, celui que préfère le personnel du pavillon du Niger.

Le commissaire Diaroumeyo a tellement apprécié les services de M. Blumer qu'il l'a invité, avec toute sa famille, à l'inauguration officielle à la Place des Nations, le 27 avril. De plus, le brave chauffeur de taxi a des billets pour toutes les cérémonies officielles à l'île Sainte-Hélène.

M. Blumer, qui est un débrouillard de premier ordre, n'a pas dépanné que le commissaire nigérien. Récemment, il recevait un coup de téléphone chez lui à minuit. C'était un vétérinaire de Détroit qu'il avait guide il y a presque trois ans à Montréal.

L'Américain avait gardé sa carte de visite et il rappelait son guide parce qu'il était inca-

pable de trouver des chambres à Montréal pour l'Expo. M. Blumer s'est mis à l'oeuvre et dès le lendemain il avait réservé deux suites à l'hôtel Windsor.

Il a même fourni un dépôt de \$50. Lorsque le vétérinaire est arrivé à Montréal quelques jours plus tard, il a trouvé une chambre d'hôtel à son goût dans une ville accueillante. Tout enfin pour faire un beau voyage.

Et M. Blumer, n'a-t-il pas un peu hésité avant de verser un dépôt qu'il aurait perdu si l'Américain ne s'était pas présenté? Pas du tout. "Quand il faut rendre service à quelqu'un, dit-il, on n'hésite pas. Tout ça, c'est bon pour la réputation de Montréal". Louise COUSINEAU

Des millions de \$ américains pour des pensionnés canadiens

IL NE SE PASSE pas une semaine sans qu'un de nos économistes ou de nos hommes politiques dénonce l'omniprésence des Etats-Unis dans notre économie. On les écoute distraitemment et on se demande jusqu'à quel point ils ont raison, ces alarmistes.

Pour 22.485 pensionnés ou retraités canadiens, cette présence n'a rien de nuisible ou de répréhensible. Au contraire, elle est bénéfique et des mieux accueillies. Ces personnes, toutes âgées de plus de 62 ans, touchent chaque mois des chèques qui leur viennent d'outre-frontière et qui représentent leurs allocations de Sécurité sociale.

Le fait d'être voisin d'un pays aussi riche ne présente pas que des inconvénients, il procure parfois bien des avantages.

On ne doit pas se le cacher, l'expansion économique des Etats-Unis fut plus rapide que celle du Canada et notre pays a connu bien des crises qui n'étaient pas aussi aiguës de l'autre côté du 45ème parallèle.

C'est ainsi que durant les années difficiles au Canada, des milliers de nos compatriotes ont traversé la frontière pour se trouver du travail là où il y en avait. Encore aujourd'hui, des Canadiens continuent de travailler régulièrement ou périodiquement pour des sociétés américaines au Canada et aux Etats-Unis ou même pour des entreprises canadiennes appelées à dispenser leurs services aux USA.

Ces travailleurs, durant leurs séjours plus ou moins prolongés

chez l'Oncle Sam, sont soumis aux lois américaines et partagent comme tous les citoyens de ce grand pays, les bienfaits d'une législation sociale plus avancée.

Chaque semaine ou chaque mois, le gouvernement de Washington prenait à même leur chèque de paie la quote-part de chacun au fonds de la Sécurité Sociale, tout comme au Canada on retient à la source la cotisation de chaque travailleur au régime fédéral de pension.

La différence, c'est que le système fut instauré aux Etats-Unis en 1936 et le régime canadien des rentes ne date que de quelques années à peine.

Les Canadiens, s'ils acceptent avec empressement de jouir des emplois plus nombreux qu'on leur offre aux Etats-Unis, hésitent, semble-t-il, à s'y fixer. Ils accordent une importance très considérable à leur citoyenneté canadienne et reviennent dans leur pays pour y couler des vieux jours heureux.

C'est pourquoi l'on compte aujourd'hui plus de 22.000 de nos vieillards qui ne sont plus sur le marché du travail et qui profitent des largesses du Trésor américain.

Ils seraient encore plus nombreux, si l'on en croit un porte-parole du secrétariat américain de la Santé, de l'Education et du Bien-Etre, mais ils ne se font pas connaître et négligent trop souvent d'adresser une demande au gouvernement afin de recevoir les allocations qui leur sont dues.

Combien de Canadiens ont travaillé aux Etats-Unis et auraient droit à de telles prestations sociales? On l'ignore, autant à Ottawa qu'à Washington. Les fonctionnaires du gouvernement américain font un louable effort cependant dans le but de retracer les personnes âgées susceptibles d'arrondir leurs revenus de vieillesse.

A intervalles réguliers, ils viennent dans les principales villes canadiennes situées à proximité de la frontière tenir des cliniques dans le but de "rappeler les égarés".

Mais leur succès n'est que relatif. Il faudrait que les bénéficiaires en puissance se fassent connaître. Quant au gouvernement canadien, il ne fait rien pour décourager la distribution de cette manne et l'encourage même.

Dans le doute, les Canadiens qui ont travaillé aux Etats-Unis depuis 1936 et qui croient avoir versé des contributions au fonds de Sécurité Sociale, devraient entrer en communication avec les représentants de cet organisme aux Etats-Unis. Pour le Québec, le bureau de l'Administration de la Sécurité Sociale est situé à Burlington, dans l'Etat du Vermont.

Nombreux sont les vieillards qui touchent des prestations de Sécurité Sociale des Etats-Unis et leur pension de vieillesse au Canada. L'une n'empêche pas l'autre et l'on n'attend qu'avec plus d'anxiété les fins de mois.

J.-C. A

LES REMÈDES JUMEAUX QUI SOULAGENT LE RHUME

NECTAROL



SIROP CONTRE LA TOUX

Pour soulager cette TOUX

LE BON SIROP CONTRE LA TOUX. Recommandé depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIERE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

EN VENTE PARTOUT

NECTA-RUB

Pour rhume de poitrine

NECTA-RUB soulage rapidement des maux de rhume de poitrine, enclenchement des sinus, irritation de la gorge et maux musculaires.



EN VENTE PARTOUT

EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS À CHAÎNE, ÉPICERIES, ETC.

Écoutez notre programme "Mme X" sur les postes CKVL, Montréal; CFCL, Timmins; CFDA, Victoriaville; CFGT, Alma; CJLR, Québec; CKBM, Montmagny; CKSM, Shawinigan Falls; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière.

Les voleurs de Brink's:

millionnaires en moins d'un an

S'IL EST une entreprise qui a présentement besoin d'un bon agent de relations extérieures pour rassurer sa clientèle et retoucher l'image qu'elle présente actuellement au public, c'est bien la société Brink's Express, spécialisée dans le transport de l'argent et des valeurs de toutes sortes.

Depuis moins d'un an, à Montréal seulement, les malfaiteurs ont ridiculisé les dirigeants de cette entreprise en déjouant toutes ses méthodes de protection et ils lui ont subtilisé en sept audacieux coups de main une somme évaluée à \$952,000.

Cet éloquent résultat l'indique, les méthodes de la Brink's sont périmées et nos voyous font joujou de ses camions blindés. Le malheur est qu'on ne peut empêcher un imbécile de commettre des sottises quand il paie les pots cassés. Mais on ne peut ressusciter un garde as-

sassiné, cela les dirigeants de la Brink's à Montréal ne semblent pas s'en soucier.

Mais quelle est la raison de l'attrait soudain des camions blindés de la Brink's pour les bandits ?

Source d'émulation

La réussite des premiers attentats de cette série était de nature à encourager n'importe qui. Les malfaiteurs n'y ont perdu aucune plume et ces "affaires" ont bien rapporté.

Fait à signaler, jamais les employés de Brink's n'ont fait usage de leurs armes. Pourquoi se risqueraient-ils ?

L'un d'eux a fait remarquer qu'il ne touchait que \$145 l'heure pour véhiculer ainsi de grosses sommes au nez et à la barbe de la pègre toujours à l'affût d'un gain facile et rapide. Son

Documentation: RAYMOND DROUIN
Texte: JEAN-CLAUDE ASSELIN

Tableau de chasse

22 juillet '66	— Crane, 3,800 St-Patrick	\$ 76,000
23 février '67	— Smith Transport, Côte de Liesse	\$ 20,000
25 février '67	— IGA, 1275 Villeray	\$275,000
9 mars '67	— Dominion Glass, 2376 Wellington	\$ 55,000
17 avril '67	— Simpson's, Centre-ville	\$400,000
7 juillet '67	— Hôpital Sacré-Coeur, Cartierville	\$ 78,000
7 juillet '67	— Jarry Hydraulics, 3550 est Rachel	\$ 8,000
Total des prises:		\$952,000
Total des pertes:		manqué
1 avril '67	— AJA, 7019 boul. Monk	
André Filion, 25 ans, plaide coupable — 25 ans		
John Wisniewski, 21 ans, " " — 25 ans		
Yvon Ferland, 26 ans, attend son procès ?		

arme? Il n'oserait jamais s'en servir! D'abord, il n'en connaît pas très bien le fonctionnement. Ensuite, on procède à leur net-

toyage une fois l'an, à sa connaissance, et il a peur qu'elle lui éclate dans la main s'il s'en sert.

Par ailleurs, il n'est que temporaire chez Brink's et il détient un autre emploi. Cette situation est celle d'à peu près 50 p.c. des employés de Brink's, ce qui expliquerait en partie l'absence de loyauté marquée chez eux.

Manque de collaboration

C'est surtout depuis que la police de Montréal a pris des mesures pour réduire à l'impuissance les voleurs de banque que ceux-ci cherchent ailleurs le moyen de garnir leurs coffres. Si tu veux du pain, demande au boulanger, dit le vieil adage. Or, on savait que les camions de Brink's regorgeaient de beaux billets...

Un porte-parole de la police de Montréal qui désire garder l'anonymat a exprimé sa stupé-

faction devant le manque de collaboration des dirigeants de Brink's à la suite de certaines recommandations qui leur ont été faites récemment. "On dirait qu'ils veulent encourager les voleurs à les détrousser."

La ponctualité est peut-être la politesse des rois, mais elle ne convient pas à un convoyeur d'argent. Elle permet aux malfaiteurs de préparer leur vol avec une précision extraordinaire. Il en est ainsi de la régularité avec laquelle les camions blindés de la Brink's s'arrêtent devant une banque ou un établissement de commerce aux mêmes jours, aux mêmes heures et après avoir suivi le même itinéraire.

Si la Brink's veut couvrir ses camions à tous les maltrus, c'est son affaire. Mais il ne faudrait pas qu'ensuite ses dirigeants se plaignent que la police de Montréal ne parvient jamais à capturer ses voleurs.

Les "espions du dimanche" sont en chômage

LES ESPIONS amateurs, tous les petits agents secrets qui fournissent de temps à autre des renseignements à l'Est sont en chômage. Les services d'information du bloc oriental qui entretiennent un réseau en République fédérale comprenant 16.000 hommes et femmes ne sont plus intéressés par la foule de petits espions dilettantes.

Les "espions" qui s'attar-

daient aux portes des usines pour interroger les soldats en prenant un demi avec eux, qui fouillaient dans les corbeilles à papier des ministères ou qui recepaient en cachette des lettres ou des documents sont démodés.

Accessoires et méthodes du passé

Même le matériel et les méthodes employés par les agents secrets d'hier ne sont plus d'aucune utilité et ne servent plus que d'accessoires et de gadgets dans les films policiers.

Les porte-documents et les valises à double-fond, le papier qui se mange et que l'agent avalait au moment où il se croyait découvert, les petits peudriers dans lesquels on pouvait dissimuler des micro-films, les boîtes à lettres clandestines: tous ces ustensiles bien connus des amateurs de romans d'espionnage sont relégués dans les armoires et les agents allemands du contre-espionnage ne font que sourire lorsqu'on leur en parle...

Les organismes d'espionnage de l'Union soviétique et des autres pays du bloc oriental ont depuis longtemps abandonné la théorie dite de la "mosaïque". Jusque vers 1960, ils tentaient

d'obtenir une vue d'ensemble de la situation au moyen de petites informations éparpillées, souvent insignifiantes en apparence, par exemple sur la force militaire des pays occidentaux. Certes, il y avait aussi des agents importants qui se servaient de ces méthodes aujourd'hui désuètes. Mais eux-mêmes constituaient une excellente source d'information pour l'Est, car ils occupaient de hautes fonctions — comme le député Frenzel de Bonn.

La plupart des petits agents étaient recrutés par les services secrets de l'Est directement en République fédérale ou lors de leurs séjours en zone soviétique.

On les obligeait généralement à collaborer, sous peine de représailles, en dehors de leur vie professionnelle normale.

Leur formation était en général insuffisante et superficielle. Et les informations qu'ils communiquaient à leurs supérieurs de l'Est ne valaient souvent pas

grand-chose et les frais occasionnés étaient plus importants que le résultat obtenu.

Aujourd'hui, les réseaux d'espionnage se sont modernisés et utilisent les techniques les plus modernes: des télé-objectifs, des microphones, des appareils-photo à infra rouge, des émetteurs rapides transportables, des micro-films réduits à la taille d'une aiguille, etc. ...

Rationalisation dans les services

Grâce à ces méthodes modernes et efficaces, les organisations ont pu réduire considérablement leur personnel. Les agents reçoivent désormais une formation très poussée qui en font des spécialistes difficiles à démasquer par les services de contre-espionnage.

Ils reçoivent leurs ordres à domicile, par la radio sur ondes courtes sans aucun risque d'être découverts. Leur code est si

compliqué que même les ordinateurs électroniques les plus modernes ne sont plus en mesure de déchiffrer les messages.

Les pays de l'Est ayant renoncé à se servir des espions du dimanche pour envoyer des agents hautement qualifiés en Allemagne, le nombre d'arrestations et de condamnations pour crime de haute trahison ou pour action subversive contre l'Etat a considérablement diminué.

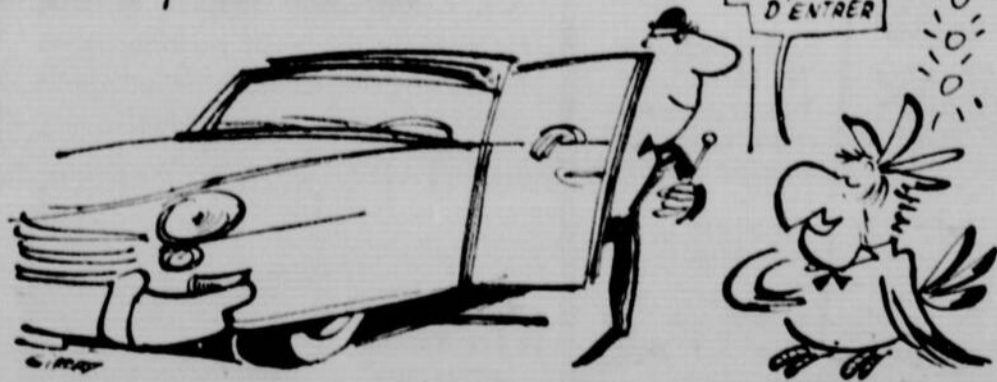
En 1965, 5 personnes seulement ont dû comparaître devant la Haute Cour fédérale de Justice (BGH) de Karlsruhe, qui est la seule institution compétente pour juger de ces affaires. En 1966, la BGH n'eut à juger d'aucune affaire.

Le contre-espionnage allemand a aussi réorganisé ses méthodes en fonction de celles de ses "adversaires". Mais les experts estiment que le nombre de procès pour crime de haute trahison contre l'Etat, ne dépassera pas la douzaine par an.

BREVETS D'INVENTION
Marques de commerce
Dessins de fabrication
en tous pays
MARION, ROBIC & ROBIC
2100 rue DRUMMOND, MONTREAL
Téléphone 288-2152

mon choix:

CBF/690



LA TOURNÉE DES GRANDS DUCS

avec Jacques Boulanger et Janine Paquet
le samedi soir à 11 heures.

Entrevues sur le vif à travers Montréal la nuit. Musique...

RADIO QUALITÉ • RADIO VEDETTES • RADIO-CANADA



L'espionnage à la mode d'hier: un agent de l'Est reçoit des documents secrets (à gauche). Le contre-espionnage de la République fédérale d'Allemagne l'a surpris (à droite) en train de chercher des documents déposés par un autre agent dans cet arbre, dans le parc d'une grande ville.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ

les allocations familiales du Québec

Cette annonce s'ajoute aux informations contenues dans le dépliant que vous avez reçu. Les informations qui suivent vous sont communiquées afin de répondre à la plupart des questions que vous avez portées, par voie de lettre, à la considération du ministère de la Famille et du Bien-être social.

LE DROIT AUX ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- donnent droit aux allocations familiales du Québec, les enfants âgés de moins de 16 ans au premier avril 1967, pourvu qu'ils fréquentent l'école s'ils sont d'âge scolaire, à moins qu'une infirmité physique ou mentale ou la maladie ne les en empêche.—Les enfants âgés de 16 ans ou plus ne donnent pas droit aux allocations familiales du Québec, même s'ils fréquentent l'école; ils sont cependant éligibles aux allocations scolaires jusqu'à 17 ans inclusivement.
- le seul fait que l'enfant se trouve en dehors du Québec n'enlève pas à la mère ou selon le cas au père, le droit à l'allocation pour cet enfant. Ainsi, l'enfant qui est en dehors du Québec dans le but de poursuivre son éducation ou pour des raisons de santé, peut donner droit à l'allocation familiale du Québec.
- il n'est pas nécessaire d'inscrire les enfants nouvellement nés—le ministère est automatiquement mis au courant des naissances et en tient compte immédiatement.

LE PAIEMENT DES ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- l'allocation familiale du Québec est payable à la mère ou, à défaut, à la personne qui tient lieu de mère, au père ou à toute autre personne qui tient lieu de père; le bénéficiaire doit avoir son domicile au Québec au 1er avril 1967.
- l'allocation familiale du Québec est payée en plus de celle du gouvernement fédéral; si vous avez droit aux allocations familiales du Québec, vous recevrez, après le premier juillet prochain, un chèque couvrant une période de 2 mois (avril et mai 1967). Par la suite, vous recevrez 2 fois par année, le premier décembre et le premier juin, un chèque couvrant des périodes de 6 mois.—Il est à noter que le droit et les procédures d'inscription aux allocations familiales fédérales ne sont en rien changés par l'établissement des allocations familiales du Québec.
- le montant de l'allocation familiale du Québec est accordé à une personne en fonction du nombre des enfants qui y donnent droit.
- les allocations familiales du Québec s'ajoutent aux prestations d'assistance sociale et de sécurité sociale, sauf dans le cas des enfants à la charge du Québec, qu'ils soient en foyer nourricier ou en institution reconnue d'assistance publique ou encore, à la charge du Québec, en vertu de la Loi de la Protection de la Jeunesse.
- les allocations familiales du Québec ne sont pas taxables aux fins de l'impôt sur le revenu.

LES FORMULES À REMPLIR.

- si vous recevez une deuxième formule de demande d'allocations familiales du Québec, veuillez la remplir et la retourner même si vous avez déjà rempli la première; le paiement des allocations familiales du Québec n'est possible qu'à la condition que vous remplissiez et retourniez au gouvernement du Québec les formules qui vous sont adressées.
- si vous changez d'adresse, veuillez en donner avis au maître de poste.
- l'envoi massif des premiers chèques d'allocations familiales du Québec, auxquels vos enfants donnent droit, s'effectuera dès le début de juillet en plusieurs étapes.—Toutes les familles ne pourront les recevoir en même temps.

LES RENSEIGNEMENTS SUR LES ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- le ministère accordera une considération particulière aux personnes qui lui ont écrit pour l'informer qu'elles n'auraient pas rempli, à leur satisfaction, leur formule de demande. Dans tous ces cas, il n'y aura aucune perte de bénéfice pour les personnes ayant droit aux allocations familiales.
- tous ceux qui ont fait la demande d'un dépliant en anglais le recevront dans les prochains jours, s'ils ne l'ont déjà reçu.
- le dépliant explicatif sur les allocations familiales du Québec qui est entre vos mains répond à des questions au sujet desquelles plusieurs personnes ont écrit au ministère de la Famille et du Bien-être social; si vous avez des questions sans réponse après lecture de ce dépliant et de la présente annonce, veuillez écrire à:

**Les Allocations familiales du Québec,
Ministère de la Famille et du Bien-être social,
Hôtel du Gouvernement,
Québec 2, P.Q.**

MINISTÈRE DE LA FAMILLE ET DU BIEN-ÊTRE SOCIAL DU QUÉBEC





Une école pas comme les autres pour enfants "exceptionnels"



On apprend à compter très jeune



Qui l'aura ce ballon ?



Les garçonnets jouent à la marelle

Photos : Jean-Jacques Sénécal



LA LENTILLE FURETEUSE



Trois tambours et trois clairons

L'INSTITUT ANBAR, établi à Saint-Jérôme il y a 14 ans, porte le nom de son fondateur le Dr Abraham Isaac Anbar, docteur en psychologie. Cette école pour internes accueille actuellement quelque 400 enfants exceptionnels des deux sexes et en majorité canadiens-français. Ils y reçoivent l'instruction et l'éducation que ni l'école publique ni leur famille ne peuvent leur donner.

Le Dr Anbar, originaire d'Israël, fit ses études de psychologie aux Etats-Unis et soutint brillamment une thèse de doctorat. En 1953, il ouvrit sa première école à Saint-Jérôme et y groupait 12 enfants exceptionnels qui ne pouvaient suivre des études régulières.

En 1967, l'oeuvre du Dr Anbar a pris des proportions à la grandeur du Québec. A Saint-Jérôme la petite école est devenue une institution qui loge 400 enfants. A Saint-André d'Argenteuil, une autre école abrite une centaine d'enfants. Il en existe une autre à Shawbridge pour 50 élèves. A Montréal, la clinique Henri-Bourassa donne les soins à 80 enfants alités.

Cette année, le Dr Anbar a acquis l'ancien camp du club Optimiste. Il est bien heureux de pouvoir enfin envoyer "ses" enfants jouir de la vie au grand air parmi la verdure et les eaux bleues du lac Fournelle, à Saint-Hyppolite. Cent enfants y feront un séjour à tour de rôle. Mais les autres s'y rendront tous les jours en autobus.

Tous les protégés du Dr Anbar demeurent dans leur pensionnat durant les vacances. L'éducation spéciale qu'on leur donne ne doit pas s'interrompre. Des congés trop prolongés dans la famille annuleraient bien des efforts. D'ailleurs ces congés et le nombre de visites des parents sont "psychologiquement" déterminés par la di-

rection de l'école en harmonie avec les familles.

Répartis en groupes de 18

Les élèves sont répartis en 22 groupes de 18 et chaque groupe forme une classe d'enfants au même quotient intellectuel. Mme T. Nelson, secrétaire administrative, est l'âme dirigeante de l'école. Elle commença à seconder le Dr Anbar, il y a 12 ans, comme secrétaire à temps partiel. Maintenant elle est aidée dans sa lourde tâche par un personnel de 175 éducateurs spécialisés, dont deux psychologues, un psychiatre, un médecin, une infirmière diplômée, trois aumôniers pour les différentes religions, des pédagogues, des professeurs et des monitrices expérimentées.

Mme Nelson voudrait bien réduire les groupes de 18 à 10 enfants, pour faciliter le travail des professeurs qui doivent faire de l'enseignement et de l'éducation. Elle le fera lorsque les fonds pécuniaires le lui permettront. L'institut Anbar ne recule devant aucun sacrifice lorsqu'il s'agit du bien-être et de la formation de ces enfants éprouvés par la nature.

L'hon. Jean-Paul Cloutier, ministre de la Famille et du Bien-être social, s'est penché avec sollicitude sur les problèmes de cette oeuvre qui n'a pas sa pareille au Québec. Il s'est montré très humain et compréhensif. Le ministre lui accorde une subvention de \$5 par jour, par enfant. La direction est très touchée de la précieuse collaboration de l'hon. Cloutier qui a délégué un administrateur de son ministère au bureau de direction de l'école.

L'éducation commence au réveil

Le principal, M. Daniel Holdrinet, parle avec fierté du dé-

vouement et de la compétence de son personnel enseignant. Les professeurs commencent leur travail d'éducateur le matin, à 7 heures.

Chacun vient réveiller son groupe de 18 enfants. Il surveille leur bain et leur toilette. Il enseignera aux enfants à se laver les dents, se nettoyer les ongles et à s'habiller.

Aux repas du matin et du midi, il mangera avec eux et leur montrera à bien manger, à prendre de belles manières à table.

Jusqu'à 16 heures, il les instruira sur la façon de se comporter entre eux et de pratiquer le civisme. Après cette heure, c'est l'équipe des éducateurs du soir qui se charge des enfants jusqu'à leur coucher.

Un groupe a même demandé à apprendre le clairon et le tambour. Il faut voir aussi leurs dessins accrochés aux murs, même dans le bureau de M. Holdrinet. Il est heureux de les faire remarquer aux visiteurs.

M. Holdrinet s'élève contre l'idée de ségrégation qui hante l'esprit de certaines gens quant au groupement des enfants exceptionnels. Il affirme qu'il est absolument nécessaire pour réussir l'éducation de ces enfants et de les récupérer pour le marché du travail, de les retirer des écoles ordinaires et même de leur famille.

"Les parents, dit M. Holdrinet, doivent accepter sans honte d'avoir un enfant qui est retardé mentalement. C'est leur devoir de le placer dans une institution spécialisée s'ils se rendent compte qu'ils ne peuvent le développer et l'éduquer. Lorsque ces enfants sont avec des compagnons de même niveau intellectuel, ils voient leurs problèmes de personnalité réglés".

Hervé LEPINE



Mme T. Nelson, secrétaire administrative de l'Institut Anbar, à Saint-Jérôme

La route Québec-Montréal sera un pèlerinage pour de Gaulle



"Cap-Santé. Les Morisset, de l'Aunis, saluent le général de Gaulle".

Le Général esquisse un sourire ému. Le Général lève ses longs bras. On dirait une auguste amphore vivante dont les deux anses veulent donner une accolade collective à ces Morisset québécois.

Ne sont-ils pas les descendants de cette famille Morisset qui quitta, en l'an 1700, sa province de l'Aunis, France, pour venir s'établir à Cap-Santé, Québec?

"Portneuf. Les Marcotte, de la Normandie, saluent le général de Gaulle".

Les yeux du Général s'aiguisent. Ils scrutent les têtes de ces autres cousins d'une même race assemblés en bordure de la plus vieille route d'Amérique du Nord. Ne sont-ils pas justement de ces Marcotte dont les ancêtres délaissèrent leur province française de Normandie, en 1687, pour venir, fonder ce "port neuf"?

Le Général profite d'un bref répit entre deux villages pour se reposer sur la banquette arrière de la limousine d'un noir immaculé qui le transporte. Le cou enfoncé dans ses larges épaules sous une tête quasi légendaire aux rares cheveux blancs, le Général songe qu'il y en a pour plus de cinq millions, aujourd'hui, en pays québécois, de ces durables "cousins" jadis abandonnés par le roi Louis XV à la conquête des Anglais.

A Deschambault, les Naud, d'Anjou, viendront aussi en délégation saluer le général de Gaulle, s'identifieront clairement comme les rejetons des premiers spécimens de Naud débarqués en Neuve-France en 1689.

D'une agglomération à l'autre, sur la route 2, ces scènes d'amitié patriotique se répéteront. On se toisera... l'espace d'un grand Charles! Avec un

jeu de pène. Comme il s'en glisse dans toutes les retrouvailles "organisées". Nos sources françaises ont pris du poil depuis deux siècles et quelque chose!

Papa Daniel Johnson aura l'air de dire, un oeillet bleu à la boutonnière: "Regardez les enfants! C'est lui votre grand cousin des vieux pays". Et le cousin-amphore aura un léger mouvement de balançoire. Et "les enfants" souriront plus également les uns que les autres. Dans les petits groupes, sous les parasols ou sous les parapluies, on entendra des "hum! hum!" de solennité mal contenue.

Et la caravane commémorative à peine entrevue continuera de s'étendre et de serpenter doucement sur la route séculaire, comme aimantée par les rumeurs des foules montréalaises. Les milliers de francophones de la métropole anxieux de LUI faire la fête.

Ce se passera lundi le 24 juillet prochain. Plus que huit jours, pensez-y donc Mam' Bussières, de Neuville-Québec, "des Bussières de la Guyenne, France, 1638"!

La fièvre gagne en effet les hauts fonctionnaires chargés, par le conseil exécutif du gouvernement québécois (c'est-à-dire le premier ministre Daniel soit-même), de préparer "discrètement" le voyage du général Charles de Gaulle au Québec... d'abord.

Le président de la (Ve) République française bifurquera bien vers Ottawa le temps d'un soupir non impérialiste à messieurs Michener, Pearson, Marchand, et autres. "Parce que notre régime fédéral l'y oblige et qu'il ne peut se soustraire aux obligations du cinéma de la diplomatie", nous a confié le secrétaire à Montréal d'un ministre du cabinet Johnson.

Et puisque trois ou quatre mi-

nistères affectent leurs meilleurs hommes aux préparatifs de la visite, tout ne pouvait pas rester secret, ce qui s'appelle un secret secret.

Par exemple: les préparatifs dans plusieurs localités le long de la vieille et pittoresque route Québec-Montréal, s'échelonnant coquettement sur la rive nord du Saint-Laurent, qu'on transformera le 23 juillet en un véritable ruban humain assorti des premières familles québécoises dont les descendants viendront faire revivre au Général un pèlerinage aux sources de la Nouvelle-France.

De ce qu'elle est devenue. De ce qu'elle aurait pu être si la "mère-patrie" ne s'était pas fait un avortement historique et avait conservé ses possessions du Canada au 17e siècle.

Charles de Gaulle a donc accepté de franchir la distance Québec-Montréal en automobile. Arrêt de quelques heures à Trois-Rivières. Le temps d'une réception civique... et de découvrir l'existence des Duplessis et des Gauthier (Ile de France, 1667).

Le ministère de la Voirie du Québec a justement reconstitué pour le président de la France l'historique de cette route qui fut en quelque sorte le premier "chemin du roy" en Nouvelle-France. Nous avons pu parcourir le document.

1608 — Fondation de Québec. Un seul moyen de transport des voyageurs entre la capitale et Montréal: le canot.

1663 — Pierre Boucher écrit que le boeuf est le seul animal de trait de la colonie naissante.

1665 — 80 chevaux sont débarqués à Québec. Premier règlement de voirie: les paroisses doivent laisser la liberté de passage aux charrettes et aux bestiaux sur le bord du fleuve. Un chemin de 36 "pieds français" borde le fleuve.

1689-1729 — Les Robineau,

seigneurs et barons de Bécancour et Forneuf, sont préposés à l'entretien des chemins et routes auprès des gouvernements de Québec, Montréal, et Trois-Rivières.

1730-35 — Grâce à un grand fonctionnaire des routes, Lanoullier de Boisclair, la route Québec-Trois-Rivières devient carrossable, tous les ponts de la rive nord sont restaurés, le tracé du chemin Montréal-Québec est complété, on ouvre le premier "chemin du roy". Il sera prolongé en 1763 jusqu'à Cap-Tourmente.

1805-13 — Les cultivateurs en font une route à péage. Les pre-

mières diligences font le trajet Montréal-Québec presque quotidiennement.

1830-40 — Les diligences de la poste apparaissent.

Il y aura 127 ans de ça le dimanche, 23 juillet, quand le général de Gaulle recevra le salut et les acclamations des Douville, de La Pérade (Auvergne 1677), des Brunelle, de Batiscan (Poitou 1681), des Carbonneau, de Yamachiche (Provence 1681), des Desrosiers, de Louiseville (Lyonnais, 1690), des Dupuis, de Maskinongé (Périgord, 1698), des Casavant et des La Débauche, de Lavaltrie (Gascogne, 1681), des Picard,

de Saint-Sulpice (Normandie 1681), des Desmerais, de Répigny (Ile de France, 1681), etc., etc.

Et, cette fois, ce sont les chercheurs du ministère des Affaires culturelles qui ont consulté pas moins d'une douzaine d'ouvrages pour garnir copieusement la première chronique québécoise de Charles de Gaulle. Et Québec a pu documenter le conseil municipal de chaque village.

La reine est passée. De Gaulle s'en vient. Entre les deux, le "chemin du roy". Et l'histoire de deux peuples.

Pierre LEGER

Le problème scolaire des neutres sera-t-il réglé?

AU COURS DU printemps, la Commission des écoles catholiques de Montréal annonçait qu'elle allait créer des classes non confessionnelles dans ses écoles. Enchantés, les partisans des écoles neutres offraient de participer au projet.

Or, les neutres viennent de se dissocier des travaux de la CECM, en disant qu'elle a fait volte-face, qu'elle n'offre pas de véritables classes non confessionnelles, la soupçonnant même d'avoir cédé aux pressions de "certains groupes".

Le président de la Commission, M. André Gagnon, est formel: la CECM n'a jamais fait volte-face et les neutres avaient mal compris au départ. Il n'a jamais été question que les nouvelles classes non confessionnelles soient accessibles aux enfants catholiques, protestants ou juifs. Elles sont destinées, et l'ont toujours été, aux enfants des autres confessionnalités qui ont dû jusqu'à présent s'intégrer aux systèmes catholique ou protestant.

Pour les minorités religieuses

Qui donc fréquentera ces nouvelles classes si elles sont ouvertes en septembre? Il y a actuellement à la CECM 400 enfants inscrits comme non catholiques et à la Commission des écoles protestantes, 2.600 inscrits comme non protestants.

Comme il n'est question ici que du réseau catholique, il y aura d'abord ces 400 enfants. M. Gagnon est toutefois d'avis qu'il y a beaucoup plus d'enfants d'autres religions qui fréquentent les classes de la

CECM, mais il n'existe pas de données statistiques là-dessus.

Il y a à Montréal environ 80.000 personnes d'autres religions. Il devrait donc logiquement y avoir plus que 4.000 enfants qui ne sont ni catholiques, ni protestants, ni juifs. Ceux-là devraient s'intégrer dans le nouveau réseau non confessionnel.

La Commission des écoles neutres de Montréal, qui n'est pas un organisme officiel (étant donné qu'il n'y a pas d'écoles neutres) affirme que la création de ce réseau parallèle amènera la formation d'un véritable ghetto basé sur la ségrégation religieuse. Si toutes les écoles de Montréal étaient carrément non confessionnelles, les enfants de toutes religions fréquenteraient les mêmes écoles et il n'y aurait pas de problème.

Non, un choix véritable

M. André Gagnon de la CECM n'aime pas le mot ghetto, que l'on accommode selon lui trop facilement à toutes les sauces. Selon lui, le nouveau réseau proposé est tout le contraire d'un ghetto puisqu'il offre un véritable choix aux parents.

M. Gagnon rappelle également que les catholiques viennent d'être avantagés par une décision du Comité catholique: ils peuvent, s'ils le désirent, faire dispenser leurs enfants des cours de religion, et ce même à l'école primaire.

La CECM prévoit même des "facilités" pour les enfants qui seront ainsi dispensés. Au lieu de leur faire faire le pied de

grue dans les corridors pendant que leurs petits camarades apprennent la catéchèse, la CECM leur donnera maintenant des cours de morale naturelle, de civisme ou de religions comparées.

"Ainsi, dit M. Gagnon, ils ne seront pas tellement différenciés des autres".

M. Gagnon ajoute: "Notre devoir est d'abord envers les catholiques, mais la CECM étant commission scolaire commune, elle doit voir aux autres enfants. Tout ça ne doit pas nuire toutefois aux catholiques".

Un problème complexe

De toute façon, les problèmes de religion à la CECM sont loin d'être réglés. Il y a chez les commissaires deux factions: la première admettrait les enfants catholiques dans les classes non confessionnelles. L'autre veut réserver ces classes aux non-catholiques.

Il y a également le projet de Québec d'autoriser les commissions scolaires à dispenser un enseignement neutre. Ce projet émane d'un rapport du Conseil supérieur de l'éducation, publié le 16 mars dernier.

En attendant la décision gouvernementale en cette matière, la situation est en ne peut plus confuse. Comme l'été est déjà avancé et qu'aucune décision n'a été prise, les neutres sont persuadés que les classes ne seront pas prêtes en septembre et qu'ils devront une fois de plus adopter des solutions de fortune pour leurs enfants.

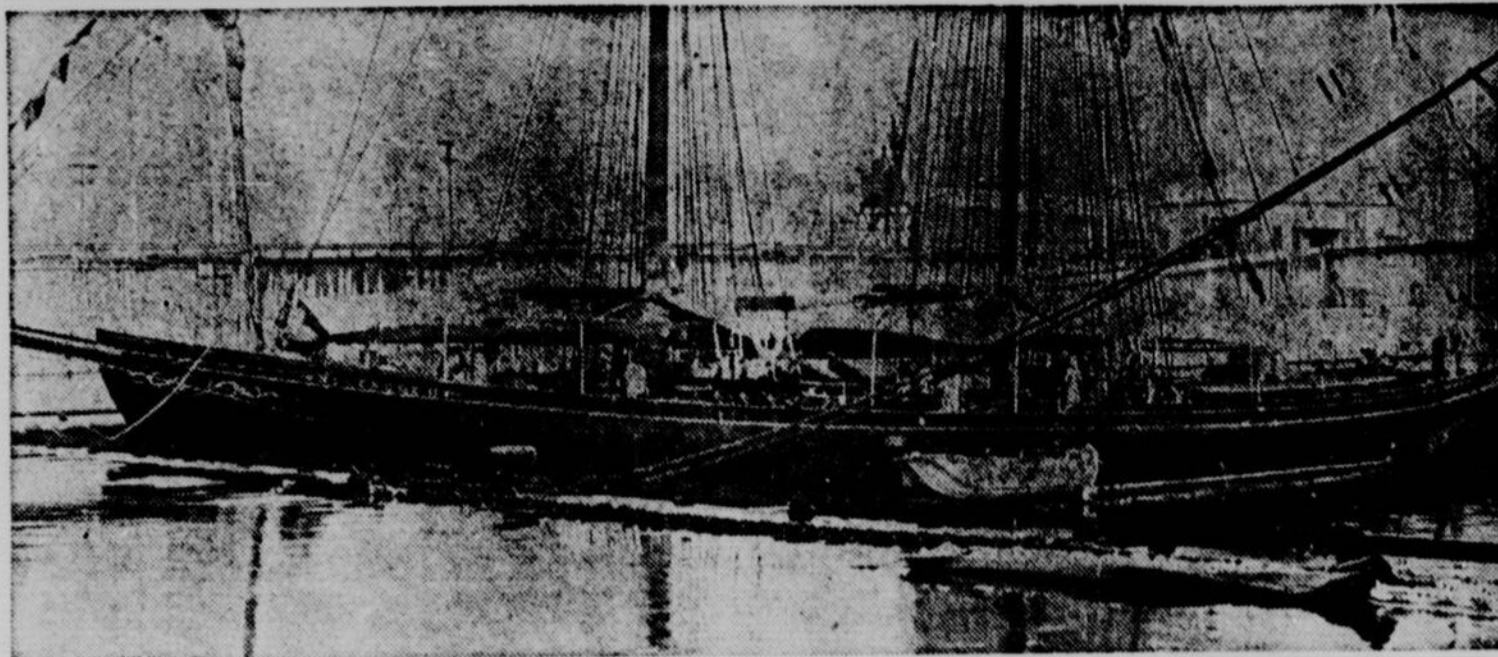
Louise COUSINEAU

Pour vos annonces classées téléphonez

874-6990



LE BLUENOSE:



Le "Bluenose II", réplique exacte du célèbre schooner qui n'a jamais perdu une course.

On l'a construit pour humilier les Américains

LE MAGNIFIQUE voilier amarré en face d'Habitat à l'Expo s'appelle "Bluenose II". Il a été construit pour empêcher la légende du premier Bluenose de mourir. Car le Bluenose éveilla tellement d'admiration au Canada que l'on retrouva son effigie à l'arrière des pièces de 10 cents et sur un timbre de 50 cents, jugé à l'époque par les philatélistes comme le plus beau du monde.

Comment le Bluenose entra-t-il dans la légende? Tout d'abord, ce n'était pas, comme beaucoup de gens le croient, un bateau de course. C'était avant tout un bateau de pêche, ayant pour équipage des pêcheurs endurcis aux mers déchainées des Grands Bancs de Terre-Neuve. Ces pêcheurs, qui parfois, selon les meilleures sources, avaient un petit coup dans le nez, se transformaient en sportifs lorsque la grande course annuelle de Halifax était disputée.

Ils ne furent jamais vaincus, même par les plus fins voiliers américains. Mais le "trophée International des pêcheurs", durant sa première année d'existence, alla aux Américains. C'est à cause de cet "incident" que Bluenose fut construit.

Pour venger l'honneur canadien

En 1920, le propriétaire du Herald de Halifax, le sénateur William H. Dennis, offrit un trophée au meilleur voilier du monde. La seule condition: il fallait que les voiliers inscrits dans la course soient aussi des bateaux de pêche, capables d'aller par tous les temps pêcher sur les Grands Bancs de Terre-Neuve.

La première année, deux schooners se présentèrent. Le Delaware, un canadien, et l'Esperanto, un américain. Ce fut désastreux. L'Esperanto gagna la course haut la main. Tous les pêcheurs de la côte de la Nouvelle-Ecosse ressentirent l'humiliation de cette défaite. Elle n'allait jamais se reproduire car l'année même, le Bluenose fut mis en chantier.

10,000 pieds de voile

Le Bluenose, un schooner de 143 pieds portant 10,000 pieds de voile, fut mis à l'eau le 26 avril 1921. Il avait coûté \$35,000 à l'époque où un bon deux-mâts se vendait \$25,000. L'honneur national étant en jeu, on ne regarda pas à la dépense.

Le commandement du bateau fut confié au capitaine Angus Walters, un pêcheur qui n'avait peur de rien. Sous son commandement, le Bluenose ne perdit jamais une course, et prit même la pêche la plus volumineuse que l'on ait enregistrée à Lunenburg. Car toute l'année, le Bluenose pêchait sur les Grands Bancs de Terre-Neuve. Et le premier bateau à revenir à terre chargé de poisson était assuré des plus gros profits.

Quand le moment de la grande course annuelle arrivait, le Bluenose, nettoyé et repeint, se rendait dans le port de Halifax attendre l'aspirant américain. La première année, un schooner nommé Elsie se présenta. En plein milieu de la course, il perdit l'une de ses voiles. Le capitaine du Bluenose ne voulut pas se faire accuser d'avoir vaincu sans péril. Il fit descendre la voile identique à celle qu'Elsie avait perdue, diminua même sa voilure afin de ne pas être trop avantage. Il gagna quand même la course sans difficulté.

Au diable les officiels

Les Américains revinrent l'année suivante à bord du "Ford". Les deux bateaux étaient amarrés côte à côte, sur la ligne de départ. Malheureusement, il ne ventait pas beaucoup et les tempéraments commencèrent à s'échauffer car les "officiels" refusaient de donner le signal du départ.

Finalement, le capitaine du Bluenose héra son concurrent américain: "Alors, on part quand même?". L'Américain cria: "Oui, et au diable les officiels". Ces derniers, outragés, refusèrent de proclamer un vainqueur. On recommença le lendemain et une fois de plus Bluenose gagna la course. Après la course un vieux pêcheur de Lunenburg rencontra sur le quai la femme du capitaine américain.

"Vous savez, lui dit-elle, il y avait quelque chose dans l'eau aujourd'hui". Surprise, la bonne dame demanda: "Mais qu'est-ce qu'il y avait dans l'eau?" — "Le Bluenose", répliqua le vieux, en éclatant de rire.

D'une année à l'autre, les succès s'amoncelaient. Le Bluenose fit la traversée de l'Atlantique et se rendit en Angleterre. Au retour, il essuya une tempête effroyable et pendant une semaine tourna en rond dans l'Atlantique.

histoire, c'est que personne ne sut jamais pourquoi le Bluenose était si rapide. Les experts maritimes s'interrogeaient: est-ce le capitaine, la forme du bateau, la dimension des voiles, le génie de l'architecte?

Le capitaine Walters déclara qu'à son avis les succès du Bluenose étaient dus à la distance parfaite entre les deux mats.

Quant aux habitants de la Nouvelle-Ecosse, ils avaient aussi leur petite idée la-dessus: le Bluenose était un bateau courageux. C'est pour cela qu'il ne perdait jamais une course.

Finalement, la guerre de 1939 pointa à l'horizon et les gens oublièrent quelque peu le grand voilier dont quelques années auparavant ils étaient si fiers. Les courses cessèrent, les schooners furent munis de moteurs diesel pour aller encore plus vite.

Les beaux jours du Bluenose étaient comptés. Ses propriétaires décidèrent de le vendre à l'encan.

Le capitaine Walters, qui aimait son voilier plus que tout au monde, offrit la somme de \$7,000, une heure avant l'encan. Il tenta d'intéresser ses concitoyens à réparer le bateau, qui avait vieilli, mais personne ne vint à sa rescousse. Le Blueno-

se resta amarré au quai de Lunenburg jusqu'en 1942.

Enfin, une compagnie des Antilles offrit d'acheter le voilier "courageux" et Walters, à regret, s'en départit. Le Bluenose fut véritablement massacré. Ses nouveaux propriétaires coupèrent ses mats et condamnèrent le bateau à transporter du rhum et des bananes. En 1946, ce fut la fin. Le Bluenose alla s'échouer sur des récifs de corail sur la côte d'Haïti.

On n'avait pas complètement oublié, toutefois, les heures triomphales du Bluenose. Le Herald de Halifax écrivit: "La fin du Bluenose est un deuil na-

tionnel. L'ignominie de sa mort est une honte nationale".

On commença à regretter les mauvais traitements infligés au Bluenose. En 1963, le colonel Sidney Oland, propriétaire d'une brasserie de la Nouvelle-Ecosse, décida de reconstruire le schooner.

C'est celui-là qui est amarré à Montréal, pour la durée de l'Expo. Et sans doute pour se faire pardonner par l'âme du premier Bluenose, le second n'a pas la vie dure. Jamais il ne sera condamné à aller à la pêche sur les Grands Bancs de Terre-Neuve, par tous les temps.

Louise COUSINEAU

A eux deux, ces comptes de banque coûtent moins qu'un seul...

"Compte de Chèques Véritable" et "Compte d'Épargnes Véritable" — ces deux nouvelles formules bancaires se complètent mutuellement pour vous épargner des frais et vous rapporter un intérêt nettement plus élevé sur vos économies.

Avec un Compte de Chèques Véritable, vous recevrez chaque mois un relevé de compte; vos chèques payés, qui vous sont retournés pour votre comptabilité personnelle, vous servent de preuves de paiement.

Avec un Compte d'Épargnes Véritable, vos dépôts augmentent 50% plus vite qu'avec toute autre formule de compte; pour vos paiements, vous utilisez uniquement votre Compte de Chèques. Si vous avez un compte d'épargnes ordinaire à 3%, vous pouvez, sur demande, le convertir en "Véritable" à 4½%.

Pour ouvrir ces comptes, adressez-vous à votre succursale de la Banque de Montréal.

Le pour et le contre des comptes couplés

COMPTE DE CHÈQUES VÉRITABLE	COMPTE D'ÉPARGNES VÉRITABLE
Inconvénient Ne rapporte pas d'intérêts.	Inconvénient Ne permet pas de tirer de chèques.
Avantages L'idéal pour régler vos factures. Simplifie l'établissement de votre budget. Frais minimes. Vous gardez un relevé de toutes vos dépenses. Vos chèques payés vous sont retournés et constituent des reçus de paiement. Virements gratuits à votre Compte d'Épargnes Véritable.	Avantages 4½% sur le solde mensuel minimum. Votre argent est toujours disponible. Virements gratuits à votre Compte de Chèques Véritable. Retraits gratuits.



Banque de Montréal

La Première Banque au Canada





MARIE FRANCE

EN VACANCES

JUILLET VIENT DE PARAITRE

- la mode voyage
- "vacances pour deux"
- pour les jours de soleil vite portés, vite coupés, vite cousus : les patrons-cadeau

DÉCORATION dans les maisons du soleil
3 pièces en une,
les tables à ciel ouvert,
les villes étapes de la brocante.

CUISINE : les poissons.

LA BEAUTÉ :
les gadgets soleil.

LECTURES : Han Suyin raconte.
les cow-boys du dimanche.

HISTOIRE : un si violent amour.

MÉDECINE : comment serons-nous soignés demain.

LE MAGAZINE FRANÇAIS DES CANADIENNES FRANÇAISES 40 CTS

NEW YORK
BROIE
DU NOIR

mais l'automne
des élégantes
ne sera pas triste



Notre envoyée spéciale
dans la métropole américaine,
Céline Legaré, commente
les collections
d'automne-hiver
Reportage et photos : pages suivantes.

D



De vous à moi

par
CÉLINE LEGARÉ

Bach et Vivaldi, agents publicitaires

La publicité est un monde qui m'épate et m'irrite à la fois. Dans notre société de consommation, d'entreprise privée, de concurrence, j'en reconnais la nécessité. Elle fait partie des règles du jeu. Elle comporte, du reste, un élément d'information qui n'est pas négligeable. Mais cet élément d'information est noyé le plus souvent dans un océan de surenchère, il disparaît sous le déluge de l'hyperbole et l'esprit le plus présumé est vite lessivé par un irrésistible conditionnement; il ne peut plus reconnaître l'essentiel de l'accessoire, l'utile du futile.

Je m'abandonnais à ces austères réflexions devant l'extraordinaire spectacle mis sur pied par la compagnie Clairol pour lancer un nouveau shampoing colorant "Innocent Blonde" qui sera distribué sur le marché canadien en octobre prochain.

Nous étions à l'hôtel Pierre, dans ce New York estival qui se lève toujours de bon matin. Nous étions là, quelque 200 journalistes des Etats-Unis, d'Europe, du Japon, du Canada, encore somnolentes devant un petit déjeuner copieux que l'on appelle ici le "Philadelphia Grill". Il se compose d'une cuisse de poulet, d'une demi-tomate, d'une sauce, d'une tranche de bacon, de pommes de terre au gratin, le tout coiffé d'un énorme champignon.

Il faut de l'estomac pour avaler un repas pareil à huit heures du matin, comme il en fallait aussi pour recevoir le message publicitaire de nos hôtes: un choc

propre à réveiller d'un seul coup tous les couche-tard de la métropole américaine.

Vingt minutes de "show" pour \$10,000

Tous les éléments audio-visuels avaient été mobilisés pour nous convaincre de l'efficacité du produit qui doit redonner à vos cheveux le naturel tout neuf de la petite enfance.

Imaginez un écran tripty disposé à angles droits, reproduisant à une cadence folle une orgie de couleurs à vous meurtrir la rétine, pendant que des bruits de volières en bataille, de sonnerie de téléphone, de klaxons et de guitares déchaînées comme les Beatles eux-mêmes vous écorchent le tympan dans une exaspérante bousculade sonore.

Puis, pour vous reposer, parce qu'on a compris que vous demandiez grâce, et pour vous rendre subtilement réceptives, le calme se fait et vous observez derrière un apaisant nuage gris, des mannequins — adultes et enfants — comparant leur blondeur en balançant de superbes crinières que les feux de la rampe font étinceler.

Pendant ce temps, la voix profonde du violoncelle se mêle aux accents grêles du clavecin: Vivaldi et Bach n'ont sûrement jamais cru qu'ils connaîtraient un jour semblable destin, celui de vous permettre quel-

ques secondes de répit avant que ne recommence la cacophonie de la volière, des sonneries, des klaxons, des guitares etc...

Qu'on me pardonne de décrire un peu longuement un simple "show" publicitaire mais j'y ai trouvé là un exemple entre mille de ce que représente la réclame, en Amérique.

Dans son imagination délirante, dans sa perfection scénique, dans ses trouvailles techniques, dans les moyens multiples qu'elle déploie, la publicité utilise des ressources humaines et financières colossales. Le spectacle dont je viens de parler a mobilisé cinquante personnes peut-être; il durait à peine vingt minutes et il a coûté au delà de \$10,000. Cet argent va rapporter au centuple à la compagnie; pour elle il s'agit donc d'un bon investissement.

Mais quel gaspillage de talents, d'énergies représente ce genre d'entreprise qui s'emploie à combler des besoins artificiels!

Vous allez m'objecter: ces compagnies de cosmétiques emploient des centaines de personnes — chimistes, vendeurs, artistes, — qui gagnent largement leur vie dans ces entreprises que vous jugez vaines.

Evidemment. Mais si notre société était basée sur d'autres valeurs que la consommation, sur d'autres slogans que celui de vendre à tout prix et, à l'autre bout du réseau, celui d'acheter à tout prix, même quand on n'a pas le sou, ces centaines de personnes ne pourraient-elles pas utiliser autrement et à meilleur escient leurs indéniables talents créateurs?



mon
baluchon
de nouveautés



Depuis toujours, les plumes ont servi à la parure des femmes mais rarement les avez-vous vues sous forme de pendants d'oreilles. Ce fut une attraction et un éclat de rire sur le podium quand un mannequin en costume de Pierrot déambu-

la avec ces plumes de faisan suspendues à ses lobes. Une blague conçue par Layne Nielson pour Rudi Gernreich, cet enfant terrible de la couture américaine, une sorte de Paco Rabanne new-yorkais.



Pourquoi le pyjama traditionnel de monsieur n'évoluerait-il pas lui aussi comme les tenues de nuit de madame qui sont passées du baby-doll au bikini ou autres formules tout aussi séduisantes? John Weitz, un des plus dynamiques dessinateurs de vêtements pour hommes, propose aux Américains un pyjama qui s'inspire du costume que portent les Japonais pratiquant le "karate".



Madame a-t-elle emprunté le complet veston de son mari? Peut-être car les modes féminine et masculine semblent vouloir devenir interchangeables surtout qu'à Paris, on propose les "minet-jupes", c'est-à-dire des jupes pour les hommes.

Ici cependant ce n'est pas une mode française qui est illustrée mais un ensemble américain observé au cours des défilés. Veste, pantalon et fédora en tricot à rayures, chemisier blanc et cravate très "op", c'est la femme telle que l'aime Rudi Gernreich. Tous ne seront certes pas d'accord. Heureusement!

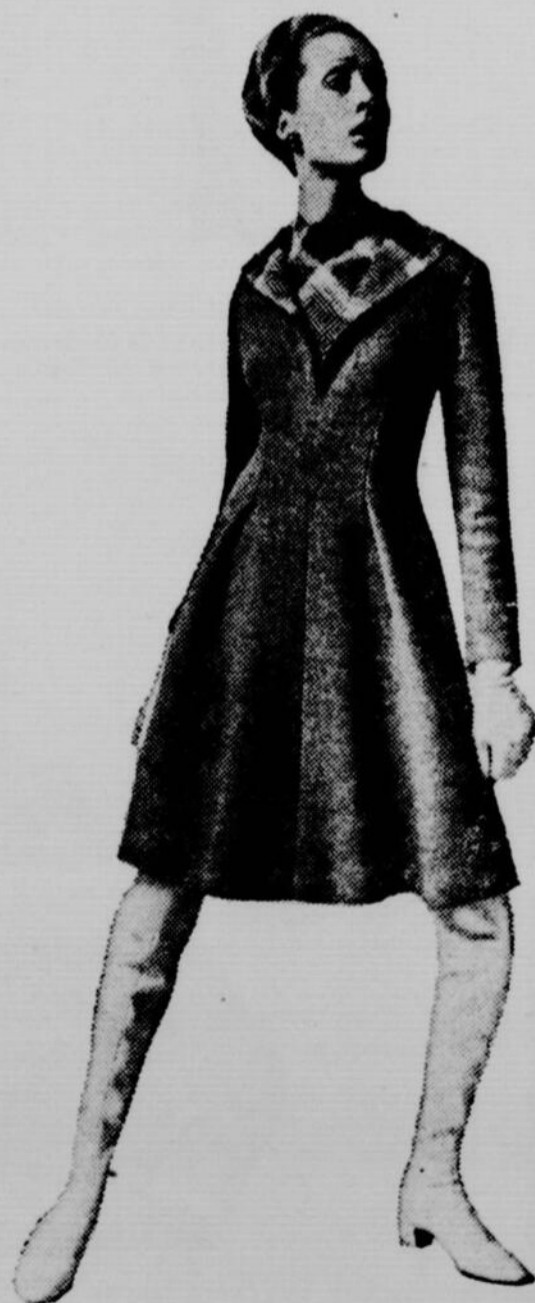
Quand la mini-robe se veut décente, elle se marie avec des collants parfaitement assortis et le résultat est ici saisissant. Sur fond noir, ce sont des escargots géants qui servent ici de motif à cet ensemble en "ban-lon".



Combinaison, si votre robe est vague, chemise de nuit si vous le souhaitez. La lingerie prend des tons de plus en plus audacieux, rayée comme un drapeau ou comme l'enseigne d'un barbier. Ce produit de Warner se vend \$6 sur le marché américain.



Pour recevoir en beauté, ce pyjama d'hôtesse en tricot vert festonné de pétales magenta. Modèle Lotte.



Une revenante, la ligne princesse telle que conçue par Paulina Trigère dans une robe en shetland éclairci d'écoissais.

LA MODE

— comme la vie —

commence à 40 ans

Après les saisons exubérantes du yéyé, le prêt-à-porter américain retrouve le ton calme des élégances urbaines. Les commentaires de Céline Legaré, envoyée spéciale de "La Patrie" à New York.

AVANT DE QUITTER Montréal, j'entendais une Montréalaise de 40 ans observer : "Je ne me suis pas achetée une robe depuis deux ans parce que depuis deux ans, la mode n'a eu d'égards que pour la jeunesse."

L'automne fera fondre la résistance et les économies de cette dame et de toutes celles qui ont boycotté les styles "mini" depuis des mois. Nous allons vivre, en effet, une prochaine saison riche de styles élégants, recherchés, sophistiqués. La mode automne-hiver s'urbanise. Les découpes savantes abondent, les tailles réapparaissent, marquées, les coloris feutrés démodent les tons violents et le noir, que nous avons jugé endeillé, ces derniers temps, revient en uni ou dans des contrastes fort racés. Enfin, et par-dessus tout, les jupes dégringolent de la mi-cuisse à la rotule, au grand soulagement des femmes raisonnables qui avaient bravement résisté au courant qui tendait à les faire retourner à l'école maternelle.

Une fois de plus, je me trouve dans ce Manhattan du plein été dont aucune chaleur ne parvient à ralentir le rythme. Accablées, des femmes se déchaussent en pleine 5e Avenue mais n'en continuent pas moins, pieds nus, sur le macadam, leur marche vers quelque tâche urgente.

Ni le poids du jour, ni celui de la chaleur n'arrête la société industrielle. Et l'industrie du vêtement, faisant fi du mercure, est déjà à l'heure de l'automne-hiver. Pendant deux semaines, tout l'éventail des vêtements que l'on va proposer pour la prochaine saison à 200 millions de consommateurs nord-américains — car on ajoute au vestiaire féminin le plus largement représenté, quelques collections pour enfants et pour hommes — s'ouvre devant nous.

Les véritables nouveautés n'ont jamais été aussi nombreuses : subtiles mais présentes. Oui, ce sera une saison de bon cru.

Une saison pour tailles fines

C'est l'aspect général de la silhouette qui est renouvelé. Le centre d'attraction est la taille. Depuis plusieurs saisons, les lignes "tente" "A" les silhouettes tubulaires, linéaires avaient porté aux épaules le point d'appui. Or, la femme de 1967-68 est une gerbe nouée en son centre.

Cela signifie que les robes, les manteaux, les tailleurs les plus dernier cri sont coupés à la taille ou quand ils sont taillés dans une seule laize des épaules à l'ourlet, ils sont dotés d'une ceinture. Les jupes sont froncées, godées, plissées et si certains modèles, réalisés dans des matières souples et légères, sont infiniment seyants, d'autres peuvent alourdir.

Les ceintures, du reste, sont omniprésentes. Sur les marinières, elles font blouser des corsages de cosaques. De puis le "Docteur Jivago", la mode a des relents russes d'ailleurs. En outre, une exposition portant sur les tsars, en cours au Musée Métropolitain, devient une excellente source d'inspiration. Les bottes, et les hautes toques de popes, les blouses paysannes, les blousons de moujiks, les ourlets de fourrure mêlent le folklore et l'histoire... avant la Révolution.

Mais pour revenir aux ceintures, elles sont sur les jupes des tailleurs, sur les manteaux, sur les robes de ville, sur les robes du soir. Toutes les matières, toutes les largeurs sont utilisées : du lacet de cuir à la chaîne dorée, du daim rigide à la soie drapée, corselets ou guèpières, nouées lâchement ou fixées par de hautes boucles en cuivre, en étoffe ou, pour le soir, en strass, en pierres ou en métaux précieux. Elles ceignent les reins à la manière de Robin Hood, des cowboys; sous les seins, elles portent la taille au niveau de l'Empire. Le choix est donc assez vaste pour nous permettre de tenir compte de vos proportions. Mais si le cordonnet le plus fin vous est contre-indiqué, de grâce, optez pour le style princesse.

Il revient dans des robes de ville gracieuses, à manches fines et longues, à encolure drapée.

Ces robes sont taillées dans des mouvants jerseys, de délicates flanelles ou des lainages granités que la commentatrice nomme "tweed éponge". Ces petites robes passe-partout ont des teintes neutres : beige, sucre d'érable, gris.

Les robes-manteaux qui sont de toutes les saisons et de toutes les collections ne sont plus boutonnées mais "zippées" par de grosses fermetures éclair comme celles que nous avons vues sur certaines créations parisiennes la saison dernière. D'autres sont fermées par des "clips" dorés ou argent comme il y en a sur les cirés des sapeurs-pompiers ou des pêcheurs.

Un tissu-vedette la gabardine

Les robes et les tailleurs de ville sont en tissus secs. On verra beaucoup de whipcord, de worsted et surtout de la gabardine. Pour la vie active, les manteaux ont du volume. La redingote est en nette régression et les pélerines gagnent du terrain. Comme les manteaux, elles ont de l'envol, du mouvement.

On propose les manteaux et les capes dans des plaids et des tweeds aux dessins importants, aux coloris riches et profonds, aux contrastes subtils. De toutes les collections, les pélerines ont beaucoup d'ailure sur les longues femmes minces qui se laisseront tenter par cette fantaisie si leur porte-monnaie leur permet deux manteaux d'automne.

Innombrables, les jupes-culottes

La jupe-culotte détrône le tailleur-pantalon qui a fait fureur ces derniers temps. Pour le sport, neuf fois sur dix la robe-culotte, la jupe-culotte, le tailleur-culotte prennent le pas

sur le fuseau traditionnel. Pas seulement pour le sport, du reste car de ce vêtement nous avons vu des versions de ville en shetland et des versions du soir en serge, en twill, en matelassé ou en lamé et même en fourrure. Mais attention, il faut que la coupe d'un tel vêtement soit impeccable pour qu'il échappe à la vulgarité. Autrement, il tire de l'entre-jambe et le résultat devient aussi inesthétique qu'inconfortable.

Dès les premières collections, nous avons vu des jambes gainées de nylon opaque ou à reflets métalliques cerise, parme, moutarde, lie de vin, rose, émeraude que les mannequins portaient avec des souliers contrastants mais le plus souvent assortis.

Quant aux bas blancs, ils ne sont plus à grosses mailles mais à tricot fin et on les porte beaucoup le soir avec des robes blanches, naturellement, de sorte que les mondaines ont ainsi l'air de communiantes.

Une horreur, les jambes bigarrées

Pour ma part, au risque de paraître très conservatrice, je continuerai à préférer les nylons classiques, discrets, qui font une si jolie jambe et je laisserai aux danseuses de "french can-can" et aux ferventes des discothèques les mollets agressifs.

Il faut savoir où commence le ridicule. Par exemple, dans certaines collections, les mannequins portaient des robes ou des manteaux à rayures verticales ou horizontales et leurs bas répétaient ces motifs.

Ces attirails qui tiennent de la bigarrure et du déguisement propre au théâtre me plaisaient beaucoup moins que les bas noirs proposés fréquemment



(Photo Studio Coronet)
Mlle PAULINE DE LAMIRANDE, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse! Établissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez quatre onces de Concentré Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le plan Naran. Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrou-

avec des souliers noirs sous des robes de couleurs vives.

Sur la palette de l'automne, ce ne sont pas les coloris choquants qui s'imposent toutefois. Nous revenons aux teintes classiques, reposantes que nous considérons comme les seules élégantes, avant l'invasion des barbares, c'est-à-dire des partisans de la violence visuelle.

C'est ainsi que reviennent à la mode les bruns, les taupe, les gris, les marine avec le noir à leur tête. Parmi les nouveautés au chapitre des couleurs: feuille d'olivier, une sorte de gris-vert argenté emprunté au feuillage qui pare les collines de l'Italie.

Des élégances douces au toucher

Aux heures de séduction, nous constatons que la popularité des étoffes riches demeure inchangée: les lamés aux dessins persans, les brocarts, les mousselines et les dentelles brodées de pierreries font toujours de superbes robes de gala dont les styles demeurent simples en raison de la somptuosité des étoffes.

Mais la rentrée la plus remarquable est celle du velours: petits tailleurs simples de fin d'après-midi noir, bleu de roi ou cerise, éclairés d'un jabot frémissant ou d'un chemisier de satin ou encore longues robes moulantes aux aguichantes échancrures, velours uni et sombre ou vénitien dans ses imprimés, tout cela ressuscite les chaudes opulences de la Renaissance italienne.

Tandis qu'au cours des dernières saisons, on empruntait considérablement au répertoire de l'exotisme, l'inspiration nous vient désormais d'un passe plus récent: c'est tout le folklore américain de la rive vers l'Ouest que l'on détecte pour la mode de plein air et dans les détails robustes tandis que les années folles, l'époque du cinéma muet ont fourni à tous les dessinateurs un éventail de colifichets et des lignes que nous avions oubliés: robes de sirène en crêpe ou en lainage noirs dont les décolletés atténuent quelquefois l'austérité, robes de dentelle sur fourreau couleur chair, détails de plumes, ici et là.

Même les accessoires éprouvent ces réminiscences dont les chapeaux. Sur le podium, en effet, nous avons vu presque exclusivement des fédoras et des cloches que n'auraient renies ni Garbo ni Dietrich.

C'est que, voyez-vous, depuis le temps que j'observe des défilés, je suis depuis longtemps convaincue que dans ses sources d'inspiration, la mode demeure un éternel retour.

Céline LEGARE



Le manteau en drap de velours est marine à carreaux blancs sur le deux-pièces de même matière blanche à rayures marine. Le chapeau d'Adolfo, une réplique de celui du "bobby" anglais.



Worsted et soie, un tissu ferme pour une élégance tout aussi articulée: petite robe cocktail noire à rayures roses, à culotte dépassante et escarpins assortis. Modèle Anne Fogarty.



Les robes scintillantes font toujours partie du vestiaire des grandes élégantes. Elles obéissent, cette saison, aux diktats généraux: ligne appuyée, taille marquée par une ceinture, celle-ci de style Empire. Création Chester Weinberg.



L'intérêt de ce tailleur écourté, signé Dior-New-York réside dans le dessin très moderne du lainage sur lequel alternent cercles et carrés.



Toge en crêpe bleu persan signée Oscar de La Renta pour nous prouver que le soir, la mode conserve un certain exotisme.



L'ensemble, dont toutes les pièces forment un tout, sera très en vogue cet automne; en voici un exemple entièrement à rayures du manteau au pantalon court, complétés par des guêtres-jambières. Collection Donald Brooks.

New York

sur le vif

La salle regorge d'accessoires, de lingerie, de bijoux, de babioles spirituelles, ingénieuses, indispensables ou ridicules. Autour d'un kiosque sont étalés de jolis gants et la bonimenteuse présente un nouveau "gad-gel": courroie de cuir enlaçant le poignet et un doigt. "On le porte sur le gant ou sur la peau", dit-elle. Un reporter demande: "quelle est l'utilité de cette courroie?" Etonnement interloqué de la bonimenteuse. A-t-on idée d'être si pratique!

Les auvents, encadrant les fenêtres, vous protègent du soleil. C'est banal. Un marchand de la 5e avenue eut une idée fort gentille: il a fleuri le sien de milliers de marguerites des champs. Une sorte de jardin suspendu.

Le plus rafraîchissant cocktail de la semaine de la mode où les cocktails se succèdent à un rythme qui comblerait Bacchus: un sirop allongé de ginger ale et parfumé d'un zeste de limette et de citron, servi dans une chope en verre bien mignonne. Cela s'appelle "Pimm's Cup" et cela est très "british", me dit-on. Délicieux! Mais surtout, ne faites pas de lapsus avant de commander ce verre!

Les chiffres d'affaires des fabricants de bijoux en toc vont grimper. C'est que les femmes ne sont pas les seules à se parer. Un cameraman de la télévision newyorkaise portait sur sa chemise polo à rayures rouges et blanches un collier en sautoir également rouge ce blanc. Charmant garçon!

Deux cents journalistes prennent des notes, fébrilement, nonchalemment, selon les exigences de leurs heures de tombée. Parmi elles, une religieuse, le calepin tout aussi noir. Dirige-t-elle un cours de couture? Veut-elle être plus proche de ses élèves dans le vent? Est-elle sur le point d'effectuer un retour à la vie civile? Simples hypothèses mais, comme chacun sait, les voies du Seigneur sont multiples...

"Mae-West", annonce-t-on au passage d'une frêle adolescente aux formes encore mal définies, portant un pantalon d'intérieur qui se veut "sexy". Du fond de sa solitude de star pâlie, la vraie Mae-West aurait déploré l'ingratitude de ses admirateurs, si elle avait entendu ce commentaire: on n'a même plus la mémoire des proportions.

Par exception, les rédactrices de mode ont envahi, un soir, le New York Athletic Club, un endroit très sélect dominant Central Park où les Américains prospères se rencontrent entre eux. Le "Chablis de Californie" était fort décent, accompagnant un petit poulet de Cornouailles dodu et bien farci mais le plus drôle, c'était le défilé de mode qui vous proposait un vestiaire selon votre signe du Zodiaque. Ainsi, les femmes Scorpion étaient dangereusement fatales, les hommes Sagittaire élégamment conservateurs, les Cancer, follement fantaisistes, les Capricorne, prudentes dans la nouveauté, etc...

La langue américaine — surtout celle des bonimenteurs et des publicitaires — n'en finit pas de m'amuser. "The teenagers shoppulation" nous lance, désinvolte un bonhomme qui dissertait sur l'important pouvoir d'achat de la jeunesse américaine. Thomas Hardy ne jugerait sans doute pas cette langue très orthodoxe. N'empêche que le moyen d'expression est souple et qu'il faut trois lignes de français pour traduire la même idée!

Le Commissaire du pavillon du Maroc fait une intelligente propagande à l'Expo 67 en même temps qu'à son pays. Il a présenté aux rédactrices de mode réunies à New York et cela, dans une somptueuse demeure du quartier fashionable de Central Park, une ravissante collection de cafans et de djelababs. Partant d'un pays arabe, à la suite de Mme Moshe Dayan, épouse du ministre israélien de la Défense, de passage à New York, nous sommes allées admirer le prêt-à-porter et l'artisanat israélien. On est éclectique à New York et la guerre qui vient de sévir au Moyen-Orient n'interrompt pas les activités commerciales des deux camps.

En déambulant sur Broadway, en ce samedi soir torride, une chanson d'Yves Montand me remonte aux lèvres en observant les jeunes cireurs de souliers. Parmi eux, penchée sur une chaussure d'homme, une petite Porto-ricaine dont je ne vois que la longue natte et le cou doré me serre le coeur...

Céline L.



Pour l'automne, les chapeaux aux formes précises, tel ce bérêt en feutra et jersey de Mill Alice.

(haut droit) Les sacs sont gais et le daim est la matière vedette; modèle en daim parme à poignées et ceinture en cuir verni.

Le style Robin Hood, sur les blouses ceinturées de chaînes comme sur les têtes.



Aux oreilles, des soucoupes en or bien poli: ensemble Napier.

MAIGRE?

Voici un moyen facile de gagner quelques livres et d'ajouter quelques pouces de chair ferme sans manger à l'excès: WATE-ON. Si vous êtes maigre, trop mince ou en bas de votre poids normal prenez les WATE-ON améliorés qui aideront à gagner quelques livres et ajouter quelques pouces de chair ferme. WATE-ON fournit des calories engraisantes en plus de vitamines, minéraux, protéines et autres éléments nutritifs bienfaisants. Epruvé en clinique. On nous rapporte des gains rapides de 4, 6, 10 et même 20 et 30 livres. Inutile de manger à l'excès. WATE-ON aide à prendre du buste et à arrondir les joues, les bras et les jambes, contribue à ajouter de la chair ferme à des formes trop maigres. WATE-ON aide à combattre la fatigue, la faible résistance, l'insomnie et la nervosité qui accompagnent souvent un poids en dessous de la normale. Pour hommes, femmes, enfants et convalescents. Epruvé en clinique. Formule agréable vendue partout au monde. Achetez-en dès aujourd'hui. Dans toute pharmacie.

WATE-ON

Liquide: \$3.50 Tablettes: \$3.50
Super Wate-On Extra
Efficaces \$4.50




Pour la femme qui a tout, une robe de cocktail ou de théâtre en breitschwanz américain, traversée d'insertions de velours. Modèle Leo Ritter.



Robe ou manteau, c'est selon qu'il fait froid chez vous et doux dehors... Quoi qu'il en soit, le fermoir-éclair en est l'évidente parure. Modèle de Morton Myles pour la maison Jeunesse.



Des paillettes noires comme Jean Harlow les portait au temps du cinéma muet. Mais la silhouette de sirène est remplacée ici par un tailleur à jupe et manches froncées. Collection Jean elslie.



NEW YORK NOUVEAUTÉS



Même si l'on pense davantage aux aînés, cette saison, la jeunesse dans le vent a encore ses dessinateurs dont Anne Klein qui propose ce gracieux ensemble en daim à jupe-culotte dont la veste à col troubadour et des clips-ferronnerie. Collection Mallory.



Le tailleur robuste peut être en noir et blanc : création de Stannon Rodgers pour la collection de Jerry Silverman



Après la vogue des couleurs violentes, la douceur des neutres : cannelle, chocolat et gris sur ce manteau vague extrait de la collection Andrew Woods. Détail très couture : l'encolure et l'ourlet boudinés.



● du noir et blanc ● des manches longues ● des bas partout ● des bas sombres ● des tailles fermoirs-ferronnerie ● des paillettes



courrier beauté

PAR MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

J'ai le visage qui rougit toujours, à la moindre contrariété ou émotion, le sang me monte au visage. Ceci m'ennuie beaucoup. Pourriez-vous me conseiller quel produit employer? Le lait de concombre est-il à conseiller? Devrais-je voir un dermatologiste?

J'ai aussi de vilains poils noirs qui me poussent au menton. Tous les jours, je suis obligée de les arracher, c'est toujours à recommencer.

Conseillez-moi s'il-vous-plait.

JOSEE

Une jeune fille rougissante! Je croyais qu'il n'en existait plus. Il n'y a pas de quoi en être affligée, rougir peut être très charmant. Toutefois si cela vous ennuie qu'on remarque vos réactions personnelles, vous pourriez vous mettre du fond de teint, il n'y paraîtra plus rien. Il ne faut pas voir un dermatologue, c'est simplement que vous avez le sang à fleur de peau, vous avez sans doute la peau très fine et très blanche, ne vous plaignez pas.

1. Je suis bien grosse des hanches et de la taille. Que faire pour les amincir?

2. J'ai 13 ans. Croyez-vous que je sois trop jeune pour me mettre du rouge à lèvres, comme le naturel ou le rose pâle?

3. J'ai quelques boutons dans la figure. Connaissez-vous un bon produit pour les faire disparaître?

JOCELYNE

1. Faites beaucoup de sport.

2. Vous pouvez vous mettre du rose très clair sur les lèvres.

3. Demandez à votre maman de vous faire soigner chez une esthéticienne. Comme je le répète souvent, il y a des prix spéciaux pour les jeunes.

J'ai dix-huit ans, les yeux bleus et les cheveux blonds. Depuis un an, je me maquille. Je voudrais savoir si une ligne brune aux yeux m'irait bien. J'ai toujours employé du bleu et je voudrais changer. Qu'en pensez-vous?

Je voudrais savoir aussi quelle couleur de rouge à lèvres je devrais prendre, car tous ceux que j'ai essayés ne me vont pas; ils foncent et changent de couleur.

Je voudrais vous demander aussi si on doit donner un pourboire quand on va dans un studio de culture physique ou un institut de beauté, comme on le fait pour les coiffeuses.

BLONDE AUX YEUX BLEUS

Non le brun ne vous irait pas bien. L'eye-liner doit être en harmonie avec la couleur des yeux, afin de leur donner plus de profondeur. Dans votre cas, choisissez du gris foncé comme eye-liner et du bleu comme fard à paupières. On ne change pas de maquillage des yeux comme on change de rouge à lèvres, la variété est beaucoup moins élastique.

Je suis certaine que si votre rouge change de couleur, c'est parce que vous ne mettez pas de fond de teint ni de poudre avant de l'appliquer. Essayez et vous verrez. Quant à la couleur, il faut qu'elle s'harmonise avec le reste de votre maquillage et avec la robe que vous portez.

Oui, ce serait gentil de donner un pourboire.

Le cas de mon buste est je crois une affaire de chirurgie. Dès l'âge de 11 ans, j'avais déjà une poitrine de jeune fille et je n'ai commencé à porter un soutien-gorge qu'à 13 ans. Etant mal renseignée, j'ai porté des soutien-gorge caoutchouc-mousse, afin de soutenir davantage mon buste qui s'était alourdi.

J'ai essayé toutes sortes de soutien-gorge pour m'alléger de ce fardeau, même des soutien-gorge sur mesures. J'ai dû m'en abstenir car on me les faisait plus petits afin de rapetisser ma poitrine trop forte pour ma petite constitution délicate. Ce genre de soutien-gorge m'étouffait et me provoquait des picotements et des démangeaisons dus à la transpiration et à la chaleur. Je porte maintenant un soutien-gorge de magasin. Je le porte comme on m'a conseillé c'est-à-dire un peu en bas des omoplates et mes seins ont tendance à basculer par-dessus la ceinture du soutien-gorge, surtout quand je suis assise et cela me donne un buste vieux.

On tourne les yeux sur mes formes. Si je me promenais forse nu, on aurait une toute autre opinion. J'envie les femmes petites!

Je suis mariée depuis trois ans. Pas d'enfant. J'ai 23 ans. Mon mari lui, me voit comme je suis dans l'intimité et je n'ose me tenir debout ou assise, cela me donne un complexe.

Il y a beaucoup de publicité qui se fait au sujet du raffermissement. J'ai les seins fournis et bien ronds, mais la peau sur le dessus est trop grande. Je n'ose employer un des produits annoncés dans les journaux.

UNE SAGUENAYENNE

De quel vous plaignez-vous au juste? D'avoir trop de poitrine? Voyons, faites-vous faire un bon soutien-gorge et vous ferez l'envie de vos copines.

Et pour votre mari, s'il est déçu de votre apparence toute nue, il ferait une bien drôle de tête si vous n'aviez que la peau sur les os!



Si la perte d'un visage lisse vous hante, il y a désormais moyen d'y remédier, mais à certaines conditions.

Paraître 35 ans à 50 ans et 20 à 35!

C'est possible grâce au "lifting" chirurgical, mais il est rare qu'une personne y gagne à se faire remonter le visage avant 40 ans.

VOUS NE L'AVOUEZ à personne, mais vous avez déjà cinquante ans! Avoir cinquante ans n'est rien! Mais il vous semble le paraître et cela est plus grave.

Et pourtant vous avez tout fait — un peu tard peut-être — mais enfin disons que vous "pensez avoir tout fait" pour éviter ces rides révélatrices qui sillonnent votre front, ces lignes gênantes qui accusent une bouche amère, ce double menton, témoin gênant de trop de bons gueuletons.

Vous ne savez plus à quel point vous vouer. Vous êtes convaincue que crèmes, massages et instituts de beauté ne peuvent plus rien pour vous et vous songez très sérieusement à un "lifting".

Parlons donc "lifting"!

Qu'est-ce que le "lifting"

Le "lifting" est une intervention chirurgicale qui a pour but le rajeunissement du visage. Le mot vient de l'Anglais "to lift" qui veut dire remonter, hausser.

L'opération est effectuée par un chirurgien esthétique qui découpera une bande de peau tout autour du cuir chevelu.

En vieillissant la peau s'allonge, il faut donc en diminuer la "longueur" si l'on veut obtenir un effet de rajeunissement.

Avant de se lancer dans cette grande aventure, il faut s'être assurée qu'il n'y a vraiment plus rien à faire, que les cures sont sans résultat, que les massages ne font plus d'effet. Si vous pouvez sincèrement vous dire que vous avez tout essayé alors, et alors seulement, je vous recommanderais de voir le chirurgien esthétique en vue d'un "lifting".

Avant de vous opérer, le chirurgien aura de longues conversations avec vous. Il vous fera parler afin de voir la mobilité

de votre visage, afin de voir ses réactions. Car un visage qui a subi un "lifting" ne peut en aucun cas avoir l'air figé; le "lifting" serait raté et absolument lamentable.

Le chirurgien prendra plusieurs photos de vous, souriante et sérieuse, de face et de profil. Il étudiera la qualité de votre peau, car suivant qu'elle est sèche ou grasse, elle réagira différemment. Il vous questionnera sur les maladies que vous avez contractées. En cas de diabète ou d'urémie par exemple, l'opération n'est pas recommandable; un cas d'eczéma cause également de graves ennuis.

Les trois zones du visage seront étudiées individuellement par le chirurgien. Il vérifiera la zone frontale, la zone médiane et la zone naso-génale afin de décider quelle sorte de "lifting" il fera sur sa patiente.

Des différentes sortes de lifting

Le grand "lifting" ou "lifting" complet comprend le relèvement de tout le visage. Il s'effectue en enlevant une bande de peau. La largeur de cette bande sera soigneusement calculée par le chirurgien.

Ce seront uniquement les cheveux de la bande à exciser qui seront rasés. Si bien qu'après l'opération, la patiente aura tous ses cheveux. Les cicatrices seront cachées dans les cheveux et ne paraîtront pas.

L'opération durera de une à deux heures ou parfois plus. L'opération se fait sous anesthésie locale parce que la peau reste plus élastique avec ce genre d'anesthésie. Celle-ci est celle préférée des chirurgiens esthétiques.

Les bandages seront retirés après 2 ou 5 jours. La patiente aura été recousue avec du fil comme un cheveu; il n'y a donc pas de danger que les ci-

trices paraissent. Il restera une inflammation et de l'œdème pendant une semaine ou deux. Mais après trois semaines, la patiente sera parfaitement présente et rajeunie de 10 à 15 ans.

L'âge limite du grand lifting

Il est rare qu'avant quarante ans un "lifting" soit nécessaire. Tout dépend du genre de vie mené par la patiente. Si c'est une personne nerveuse et anxieuse, prenant tout très à coeur, il est certain qu'elle sera plus marquée qu'une personne du même âge qui se laisse vivre. Tout ceci est une question de prédisposition naturelle.

Il y a donc au fond moyen de contrôler ses rides en changeant l'attitude qu'on a vis-à-vis des choses. Il est d'ailleurs remarquable que les Orientaux aient beaucoup moins de rides que les Occidentaux du même âge. Ceci parce que les Orientaux se sont efforcés dès leur jeune âge à ne point faire voir leurs sentiments sur leur visage qui restera lisse beaucoup plus longtemps que le nôtre.

Il n'y a pas d'âge limite pour le "lifting". Toutefois il vaut mieux ne pas attendre d'avoir atteint 70 ans avant de se faire opérer, parce que plus la peau est jeune, mieux elle réagira à l'intervention.

Un "lifting" est bon pour environ une période de 5 à 10 ans. Au fond, le résultat du "lifting" est bon indéfiniment, mais c'est l'âge qui continue ses ravages. C'est-à-dire que la femme de 50 ans après un "lifting" peut en paraître 35. Cinq ans après, au lieu d'en paraître 55, elle en paraît 40. Ce qui n'est quand même pas mal du tout.

Monique PEDLEY

"Au ministère de la Famille et du Bien-Etre, c'est la pagaille complète"

COMME LA MANNE qui tombe du ciel, les mères de famille du Québec recevaient, ces jours-ci, un chèque émis par le ministère de la Famille et du Bien-Etre. Une allocation familiale provinciale. Pour qui, pour quoi et à quelles conditions? Plusieurs se sont posé la question, ont tenté d'en poser aux employés du ministère, mais bien peu ont réussi à avoir quelque éclaircissement. Du moins dans la région de Montréal.

Après avoir composé plusieurs fois en vain le numéro du ministère du Bien-Etre et de la Famille, à un moment de la journée où tous les employés du bureau devraient normalement se trouver à leur poste, il fallut faire appel aux services d'une téléphoniste de la compagnie de téléphone qui ne put donner d'autres explications.

"Ce numéro demeure sans réponse depuis quelques jours. Vous n'êtes pas la première à nous le signaler".

Au ministère, on ne sait rien

Il n'y avait plus qu'une solution. Tenter de rejoindre l'un des bureaux situés en banlieue de Montréal. Longueuil par exemple. Là, un employé préposé aux allocations familiales avoua n'avoir aucun détail, si ce n'est le dépliant établissant l'échelle des montants que devraient percevoir les mères de famille, montants proportionnels au nombre d'enfants.

J'insiste. C'est la goutte d'eau qui fait déborder le verre. Mon interlocuteur éclata à l'autre bout du fil. Dépassé par les demandes de renseignements auxquelles il ne peut répondre convenablement, irrité par l'atmosphère intenable dans laquelle lui et ses confrères doi-

vent travailler, il me brosse un tableau de la pagaille qui existe actuellement dans les bureaux de ministère de la Famille et du Bien-Etre.

"Nous n'avons pas plus d'informations sur les chèques d'allocation familiale émis par notre ministère que n'en a le public. Nous ne savons même pas qui est responsable de cette section à Québec. Et ça n'a rien d'étonnant. En ce moment, cette situation est à peu près la même à tous les niveaux chez nous".

Locaux et personnel dépassés

Cet employé du ministère, qui me demande de ne pas publier son nom, est attaché au bureau de la rue Crémazie, à Montréal. Il affirme qu'actuellement, le personnel est incapable de fournir des services adéquats au public.

"Il y a d'abord les locaux et toute l'installation qui est nettement insuffisante. Nous n'avons que 12 lignes téléphoniques, et 3 téléphonistes pour recevoir tous les appels. Lorsque l'une d'entre elles s'absente pour son déjeuner, imaginez un peu ce qui arrive. Ou bien les lignes sont engagées, ou bien l'on ne répond tout simplement pas".

Voilà sans doute pourquoi la publicité du ministère depuis quelques jours, dans tous les journaux, invite le public à faire parvenir ses questions par écrit. Une lettre peut s'oublier ou s'égarer, un appel téléphonique, non pas.

On aurait demandé au ministère des Travaux publics, pour que soit améliorée la condition actuelle des bureaux,

Un employé décrit l'atmosphère qui y règne à notre reporter France Demers, qui tentait d'obtenir des renseignements sur les nouvelles allocations familiales émises par le Provincial

qu'on agrandisse les locaux. Personne n'a bougé. Et pourtant, le gouvernement n'hésite pas à souligner l'importance qu'il faut attacher au système de sécurité sociale de la province.

"Nous travaillons avec un public qui s'adresse à nous surtout dans des situations urgentes. Nous devrions avoir à notre disposition au moins le strict minimum pour fournir un service adéquat. La population y a droit, c'est elle qui paie. A l'heure actuelle, nous avons un peu l'impression d'être là pour enregistrer des demandes qui iront en rejoignant des centaines d'autres, sur les bureaux d'employés qui ne savent qu'en faire".

Personnel incompetent? Mon interlocuteur réagit.

"Depuis la nouvelle politique de délimitation des tâches, établie par la Commission de la fonction publique, personne ne sait pourquoi on est là. Le reclassement des employés a tout mêlé, sans rien améliorer. Des téléphonistes sont devenus commis de bureau, du jour au

lendemain, sans recevoir plus de formation. Il y a tant de patrons et de sous-patrons, avec des fonctions tellement vagues, qu'on ignore qui contrôle quoi.

Un savant camouflage

C'est la grande préoccupation au ministère de la Famille et du Bien-Etre à l'heure actuelle,

semble-t-il. Que le public ne sache rien des conditions actuelles de travail, qu'on lui serve mille et une explications quand il se plaint de ne pas recevoir l'attention que nécessitent ses pensionnés, mais surtout, que personne ne sache la raison de ces retards et de ces erreurs.

"Si la situation était temporaire, cette attitude pourrait s'expliquer. Mais le danger, c'est que, en agissant de la sorte, loin de tenter de réorganiser nos bureaux, on s'enfonce de plus en plus dans l'immobilité la plus complète. Dans un ministère où tout fonctionne en raison des fiches et des dossiers établis, on risque de voir tout éclater".

Et ça dure depuis longtemps, cette pagaille? Hésitation, au plutôt, réflexion. Mon interlocuteur tient à être précis.

"Il m'est difficile de vous dire où tout ça a commencé. Chose certaine, nous nous ressentons de ce malaise depuis près d'un an. La cause en est peut-être plus vieille, je ne saurais le certifier. Mais la situa-

Un cadeau qui n'en est pas un

UNE ADDITION à votre budget, ces nouvelles allocations familiales accordées par le gouvernement provincial? Pour vous qui les recevez, madame, peut-être, mais pour votre époux, qui devra faire son rapport d'impôt sur le revenu pour l'année qui vient, certes pas.

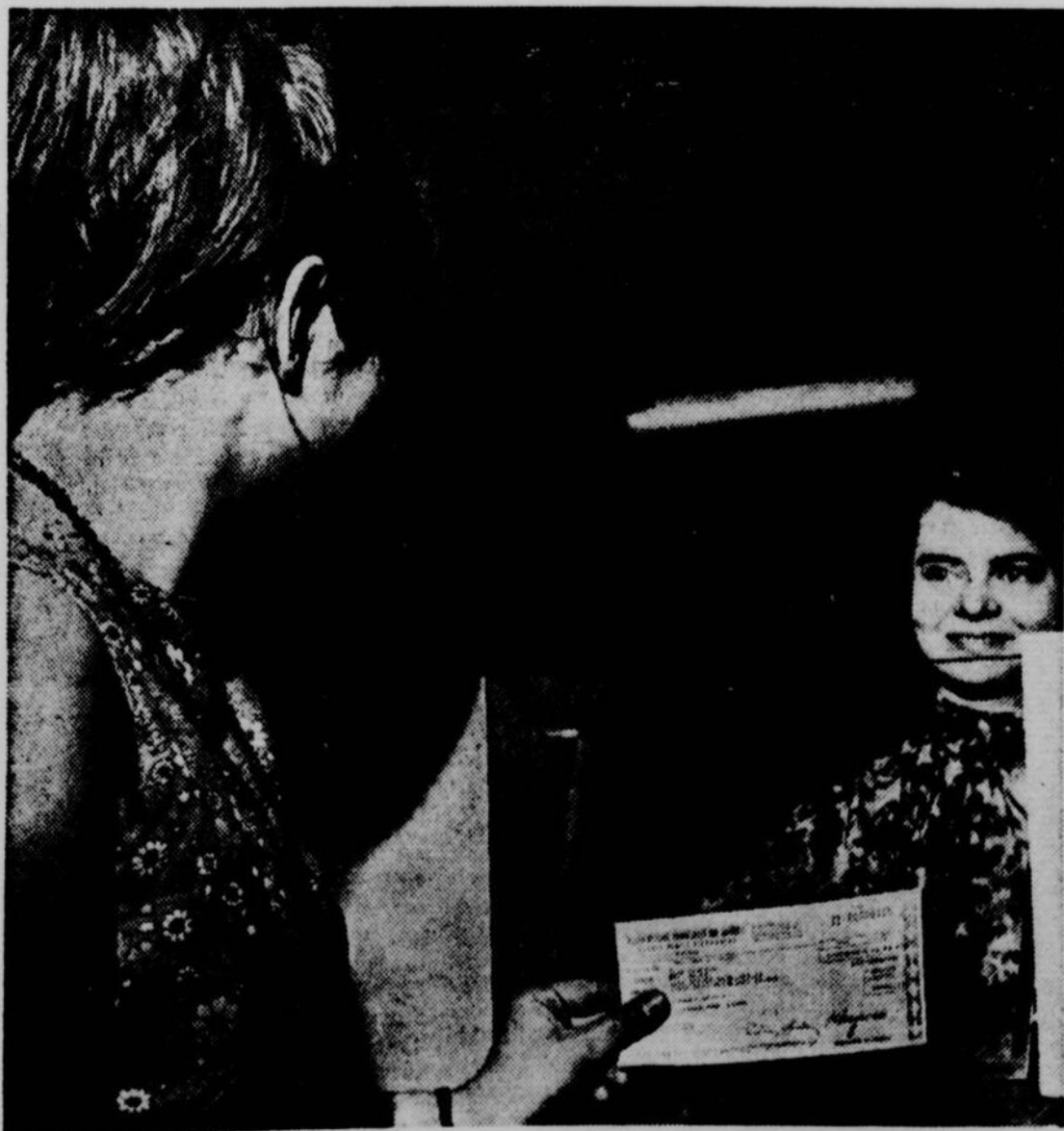
Pour ces cinq dollars qu'on vous accorde, à tous les deux mois, à partir de juillet, il ne vous sera désormais plus possible de déduire le montant de \$300 par enfant qu'on vous permettrait de soustraire de vos revenus annuels, quand sonnait l'heure de la déclaration d'impôt.

Autre fait pour le moins réactionnaire dans cette politique qui se veut "nouvelle". Le montant des allocations est proportionnel au nombre d'enfants dans une famille. Plus une famille est nombreuse, plus intéressant devient le montant accordé par le ministère pour chaque enfant. Cette politique est dépassée à l'heure actuelle.

Il est bien évident que les familles plus nombreuses ont plus que les autres, besoin d'un soutien. Mais le premier enfant est souvent celui qui coûte le plus cher aux parents. Il arrive chez des couples jeunes, au moment où le père débute dans un métier où les premières années ne sont pas toujours tellement rémunérées.

Encouragement pour un retour à la revanche des berceaux? Il est moins que certain que les jeunes familles du Québec suivent. A moins que ce ne soit une façon élégante de placer des chiffres impressionnants aux yeux des femmes de la province, en s'assurant de ne pas avoir à les leur servir?

F. D.



Un cadeau qu'il faudra remettre quand sonnera l'heure des déclarations d'impôt.



Toutes voiles dehors, en toute liberté!

Se faire bronzer au soleil... nager... faire du ski nautique — en toute liberté. Oui, faire tout ce que l'on aime... et pouvoir le faire en toute liberté... ce genre de liberté que vous procurent les tampons Tampax. Cet article de protection hygiénique, porté intérieurement, a été conçu par un médecin pour permettre à toute jeune fille de se sentir à l'aise, fraîche et sûre d'elle-même, quel que soit le jour du mois. Tous les mois. Et tout particulièrement durant l'été. Essayez les tampons Tampax, en toute liberté. Ils sont offerts en trois degrés d'absorption: Régulier, Super et Junior, partout où l'on vend des produits de ce genre.

Tampons **TAMPAX**
PROTECTION HYGIÉNIQUE PORTÉE INTÉRIEUREMENT
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR
CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.

PHOTOS
DE
MARIAGE

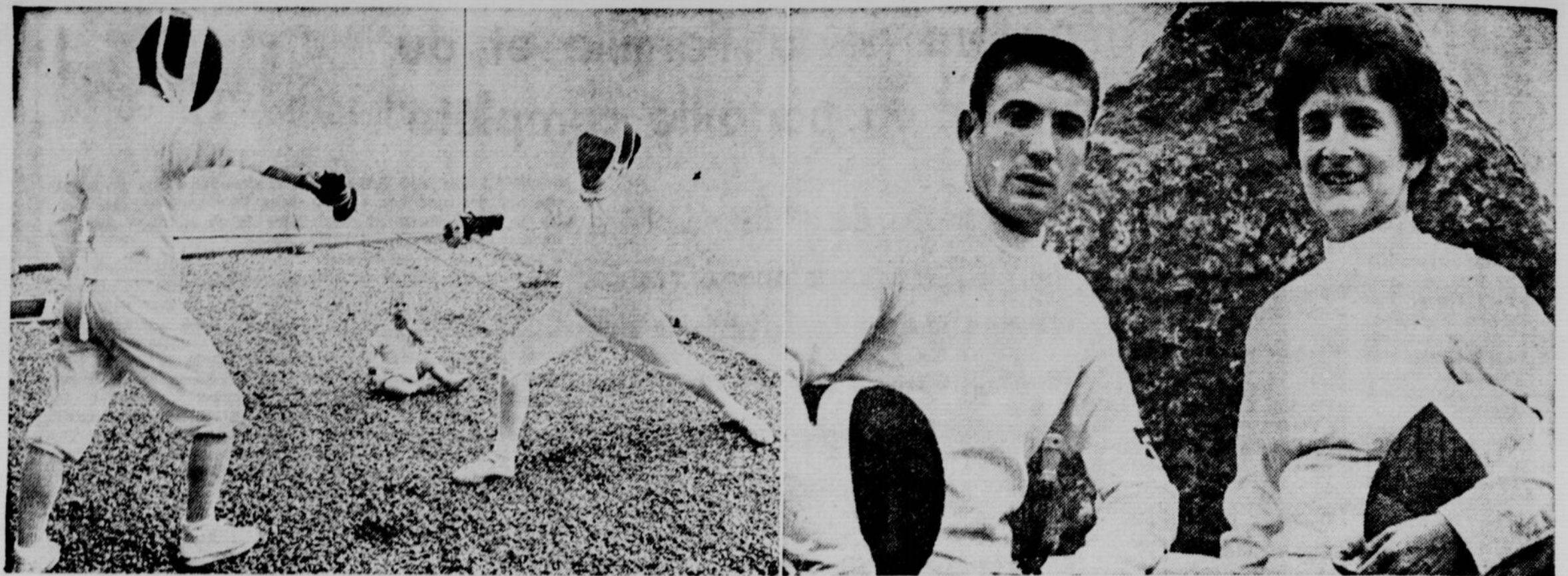
SPECIAL
12 PHOTOS
ALBUM **39⁵⁰**
INCLUS

HATEZ-VOUS,
Réservez immédiatement!

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio
Imprimons aussi faire-part en thermogravure

LA PHOTO MODÈLE
1682 est, RUE STE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS **524-3745**





Photos: Clément Boulanger

(à gauche) La jeune Isabelle Agoues ne semble pas priser les assauts au fleuret de ses parents. Soulignons les faits d'armes de Mme Agoues, qui a remporté plusieurs championnats régionaux et provinciaux.

(à droite) Gérard et Louise Agoues, unis par le mariage et leur passion commune pour l'escrime.

L'ESCRIME,

un sport éducatif que tous les jeunes devraient pratiquer!

POUR SIGRID Gazzera-Chatel, il y a d'abord son mari, Pierre Chatelet, — jeune avocat canadien-français — qu'elle a connu à l'université de Genève et épousé, en Suisse il y a deux ans, et leur petite Dominique née il y a dix mois... Puis l'escrime.

"L'escrime occupe maintenant une place secondaire dans ma vie. Je suis avant tout une épouse et une mère."

Championne canadienne malgré tout

Et pourtant, cette jeune femme comblée dans sa vie publique qu'elle avait sacrifiée, en quelque sorte, à l'amour. Elle est la championne escrimeuse canadienne de l'heure.

Titre qu'elle vient de mériter, à son retour aux armes après un an d'absence dû à sa récente maternité, et qui lui permet de croiser le fer avec les meilleures tireuses de l'heure au 32e tournoi international d'escrime qui se tient depuis le 8 juillet et jusqu'au 16 à l'aréna de l'université de Montréal.

C'est dire un peu la classe de cette escrimeuse qui fut, d'ailleurs, championne de l'équipe allemande deux ans sur trois et championne de l'équipe suisse en 1962. Depuis qu'elle a pris mari et pays au Québec, elle a accumulé les victoires contre les meilleures tireuses régionales, nationales et même internationales.

Et du 22 juillet au 6 août prochain, Sigrid Chatel doit représenter le Canada au tournoi Pan-américain à Winnipeg, puis en octobre prochain participer aux Jeux pré-olympiques de Mexico qui servent de première en quelque sorte aux Jeux Olympiques qui se tiendront dans la même ville l'année suivante.

Pour Sigrid Chatel, l'escrime

est une seconde nature. Si elle a débuté relativement tard, à l'âge de 15 ans, en Allemagne où elle est née, c'est depuis sa toute petite enfance qu'elle a vécu par et avec l'escrime. L'escrime dans sa famille, plus qu'un sport, est une philosophie, une discipline de vie.

Elle est, en effet, fille et petite-fille de maîtres d'armes et d'anciens champions. Son père, Fritz Gazzera, d'origine italienne émigré en Allemagne, longtemps considéré comme l'un des plus habiles escrimeurs de son temps, est actuellement professeur et maître d'armes réputé en Allemagne.

Il s'est chargé lui-même d'enseigner tous les secrets de son art à sa fille. Cette dernière, qui s'entraîne maintenant sous la direction du maître d'armes Claude Desjarlais à la Palestre nationale, ne manque pas de retourner se rafraîchir aux sources, au moins une fois par année.

Sa mère est également une ancienne championne olympique et son grand-père l'homme qui a introduit la technique italienne de l'escrime en Allemagne vers les années 1900. Tous ceux qui s'intéressent à l'escrime connaissent certainement Arturo Gazzera.

Un sport excellent pour les jeunes

Sigrid Chatel aura de plus contribué à rendre plus populaire dans notre pays où n'existe pas de traditions de combats dans les trois armes : fleuret, épée et sabre, ce sport pratiqué par une minorité de Canadiens.

"C'est malheureux que l'escrime ne soit pas enseignée dans les écoles comme en Europe. C'est un sport que tous les jeunes devraient connaître et pratiquer. Un sport très intéressant, très rapide, qui développe

Sigrid Chatel, championne canadienne

Avec une Canadienne française, Louise Agoues, elle croisera de nouveau le fer contre les championnes de tous les pays, les vendredi et samedi, 14 et 15 juillet, à l'aréna de l'université de Montréal.



La ravissante Sigrid Chatel, d'origine allemande, championne canadienne de l'heure, posant le geste très familier d'enlever son masque après le combat.

le sens de l'observation et de la réplique. Un sport d'habileté, d'agilité ou l'intelligence compte beaucoup. Un sport qui exige et développe une discipline personnelle. Un sport, enfin, qui défoule. Je dirais, de plus, que c'est un sport intellectuel puisqu'il faut continuellement étudier non seulement son adversaire mais son propre comportement."

— Quel est l'âge idéal pour débiter si on veut faire une carrière d'escrimeur ou d'escrimeuse? Et d'abord est-ce un sport pour femmes?

— C'est un sport pour hommes et pour femmes. Les hommes se battent dans les trois armes, fleuret, épée et sabre, tandis que les femmes se battent seulement au fleuret. La durée des assauts est aussi moins longue pour les femmes.

On peut escrimer de 12 à 60 ans

"L'âge idéal? 12 ans. Cependant, ma mère s'est convertie à l'escrime à 25 ans seulement, quand elle a connu mon père. Elle est devenue, par la suite, une grande championne. On peut commencer à tout âge, tout dépend de son talent et peut-être surtout de son entraîneur. Règle générale, on peut s'adonner à l'escrime à partir de 12 ans et jusqu'à 55 et même 60 ans. Mais l'âge où on excelle à tirer le fer se situe entre 22 et 30 ans.

— Ça coûte cher pour s'équiper et s'entraîner?

— Pas tellement cher. Ce qui coûte cher ici, ce sont les frais de déplacement pour participer aux tournois régionaux, nationaux et même internationaux, le gouvernement n'accordant que de faibles subventions et à l'occasion de Jeux Olympiques seulement.

Au jour de l'entrevue, dimanche, Sigrid Chatel se préparait

pour le tournoi de mardi et de mercredi où elle devait affronter les championnes russes, roumaines, finlandaises, françaises, italiennes et allemandes, considérées à juste titre comme les mieux préparées :

"C'est très difficile, ici, de se mesurer avec les Russes, entre autres, qui sans être classées comme des professionnelles, n'en consacrent pas moins la majeure partie de leur temps — 6 heures par jour, à l'année longue — à s'exercer. Elles sont très fortes. Cependant, je compte beaucoup sur le prochain tournoi Pan-américain à Winnipeg.

Louise Agoues, championne

Une autre escrimeuse, Louise Agoues, Canadienne française celle-là, venue à l'escrime entraînée par ses deux frères à l'âge de 18 ans et qui y a rencontré un jeune escrimeur français, Gérard Agoues, son mari depuis trois ans, s'est signalée à plusieurs reprises en huit ans.

Elle a remporté deux championnats provinciaux en 1963 et en 1964 et deux championnats de l'Est du Canada en 1962 et en 1963. Son grand rêve : ne pas être éliminée au 32e tournoi international auquel elle participera mardi et mercredi.

Cependant pour Louise Agoues, comme pour Sigrid Chatel, l'escrime passe en second, madame Agoues étant aussi mère d'une petite fille, Isabelle, qui, à ses yeux, vaut plus que tous les trophées.

Elle continue à s'entraîner à la Palestre nationale avec M. Desjarlais ainsi que son mari, mais ce n'est plus aussi facile qu'avant, pour les époux Agoues, l'un et l'autre devant faire office de gardienne à tour de rôle.

Virginie BOULANGER

Deux Montréalais travaillent pour l'automne des Canadiennes

Les fourrures fastueuses chez Robichaud
Les robes somptueuses chez Gilbert

UN AVANT-GOUT de l'hiver canadien, mais un avant-goût agréable, qui nous fait oublier les rigueurs du froid, pour ne plus penser qu'aux superbes fourrures qu'il nous permet de porter. Notre magicien de la mode canadienne, le jeune couturier Michel Robichaud, vient de réussir ce tour, en présentant la collection qu'il a dessinée pour la maison Jack Walden.

Les lignes sont nouvelles, très "couture", même quand Michel Robichaud touche le kalgan, la taupe, le loup des prairies, le castor ou le vison. Il nous sert des teintes inusitées tout en conservant aux fourrures la richesse des peaux souples et soyeuses.

Par exemple, ces robes-manteaux, fermées devant à l'aide d'une longue glissière, coupées dans la taupe bleu nuit, noire et marron. Et cet autre modèle en taupe rouge, souligné de larges panneaux verts à l'avant. Dans les

fourrures à prix modique, Michel Robichaud choisit le kalgan, à cause des nombreuses possibilités qu'il offre à un couturier qui a l'habitude de travailler les tissus les plus riches. Là, il donne de l'ampleur au dos et ceintre ses manteaux bleu pâle et café au lait de daim contrastant.

Il y a aussi les capes, toujours au menu des exigences de la mode pour la saison qui vient. Dans cette collection, on nous offre une version en kalgan blanc, avec bande en poul-de-soie, rehaussée de pierreries pour garnir le col et les devants. Et le vison, qui paraît plus jeune, avec ses peaux horizontales ou coupées sur le biais.

La fraîcheur de ces modèles vient de la ligne certes, mais aussi des détails soignés, boutons, ceinture, col, boucle-fermoir, qui soulignent la richesse des fourrures.



"Café au lait", nom donné, à cause de sa couleur, à ce très beau manteau de kalgan dessiné par Michel Robichaud pour Jack Walden.



Croyez-le ou non, c'est une robe-manteau en taupe bleue. Ravissante et très jeune d'allure, d'après un croquis de Robichaud.

C'EST UNE collection pour "grosses madames", dans le sens de fortunées il va sans dire, une collection pour celles qui fréquentent les premières de la Place des Arts, et autres, qu'a présentée aux journalistes, vendredi dernier le couturier montréalais Gilbert.

La rentrée d'automne de la Québécoise brillera donc de mille feux si l'on suit la tendance Gilbert. Ce sont, de toute évidence, les soirées de gala, les grandes premières théâtrales, les bals et les réceptions et les autres cérémonies de la fin de l'Expo qui ont inspiré Gilbert. Une collection qui ne saurait convenir à Madame Tout-le-monde.

En effet, tout — à quelques exceptions près — n'est que tissus rutilants: brocart uni ou tissé de fils métalliques, lamé, shantung uni ou

serti de perles et de pierres, broché de soie, fin jersey de pure soie convertis en robes et ensembles de grand ou de petit soir.

Côté couleur, deux tendances qui apparaissent déjà dans la collection estivale. La première éclatante avec les rose indien, vert émeraude, vert acidule, fuchsia et bleu royal. La seconde discrète et très douce avec des mariages de tissus sable et ivoire, brun coco, cognac et beige.

Une collection qui — à quelques exceptions près — ne saurait convenir à Madame Tout-le-monde disions-nous. Comme il faut toujours tenir compte de l'exception mentionnons que les ensembles de rue automnaux sont très simples autant par la ligne que par les tissus utilisés.



Beaucoup moins original, mais peut-être plus pratique cet ensemble de petits soirs. Agrémenté d'un col de vison.



Pour les grandes premières et autres sorties importantes, cette robe somptueuse parmi d'autres. — Signée Gilbert.



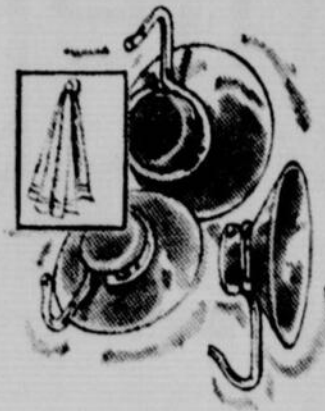
Et pour Madame Tout-le-monde, cet ensemble d'automne très sobre et élégant qui peut se porter dans la rue.

MICHELINE

autour des comptoirs

Crochets à tout faire

Emportez-les à votre chalet d'été, ils vous rendront service. Fixez-les dans votre armoire de cuisine, ils feront d'excellents porte-tasses. Sur le mur de la salle de bains? Ils deviennent porte-serviettes! A côté de la cuisinière? Ils se transforment en porte-poignées! Et derrière la porte de la cuisine, ils font d'excellents porte-torchons! Ces crochets-ventouses se vendent chez Simpson, au rez-de-chaussée, au rayon des menus articles. Prix : 3 pour 25 cents.



Un maximum de rendement

Vous voulez recoudre un bouton? Renforcer une couture? Rattacher deux morceaux qui menacent de se séparer? Qu'à cela ne tienne, votre troussé "premiers points" vous dépannera... Cette nouvelle troussé de couture, genre porte-monnaie, se glisse facilement dans un sac à main, même minuscule. Et lorsque l'urgence se présentera, vous pourrez y faire face allégrement... Prix \$1.19, en vente chez Simpson, au rez-de-chaussée, rayon des menus articles.



Quand vous photographiez les êtres qui vous sont chers,

Confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

• QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE • SERVICE ULTRA-RAPIDE • PRIX CONCURRENTIELS

KODACOLOR	8 poses	\$3.00
	12 poses	\$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	\$0.72
	20 poses	\$1.20
EKTACHROME	en diapositives	\$1.15

Vous devez ajouter 05¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de 48 heures, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.



PHOTO POSTE
CASE POSTALE 1153 INC.
QUÉBEC 2, P.Q.

• GLISSEZ VOS FILMS DANS UNE ENVELOPPE
• ADRESSEZ ET POSTEZ DÈS AUJOURD'HUI
• VOUS SEREZ TOUJOURS HEUREUX DES RÉSULTATS



votre intérieur

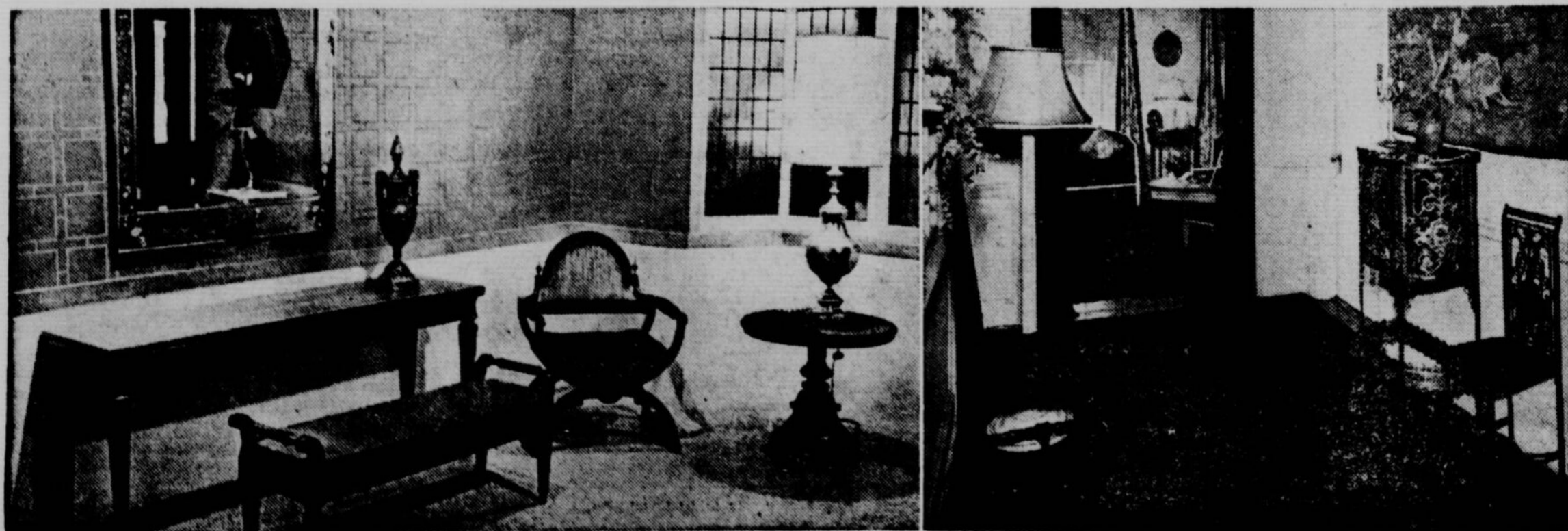
Comme une présentation faite avec grâce peut briser la glace quand des invités se rencontrent, le premier coup d'œil dans la maison de ses hôtes marquera souvent les visiteurs qui se rendent chez eux pour la première fois.

Le hall d'entrée de votre maison mérite une attention particulière. Il doit être simple, accueillant, chaud et sans prétention. Les meubles aux lignes douces, fauteuils, tables ou commodes traditionnels peuvent très bien précéder un intérieur plus moderne, tout en ayant l'avantage d'être faciles pour l'œil de vos visiteurs.

Si les dimensions de cette pièce permettent une décoration plus élaborée, il vous faut veiller au confort des visiteurs qui ne pénétreront pas plus avant, ou de ces dames qui devront enlever leur couvre-chaussures à l'arrivée, échanger quelques phrases avant de vous quitter. Mieux encore, bien planifié, votre hall d'entrée peut tenir lieu de petite pièce de séjour, où vous pourrez à l'occasion, échanger une conversation avec un ami, quand les autres pièces de la maison sont occupées.

Et surtout, n'oubliez pas d'y installer un miroir. Les femmes, aussi bien que les hommes, aiment bien jeter un coup d'œil rapide à leur coiffure, avant de pénétrer dans une résidence. Le miroir, bien choisi, peut devenir un élément très intéressant de décoration.

La bienvenue qui se voit





La Chinoise



"Oui. Les Chinoises sont conservatrices. A Formose, vous n'apercevez pas de filles en minijupes. Les robes à la "Susy Wong" ne sont pas d'inspiration chinoise. La Chinoise est réservée et n'aime pas s'extérioriser." Toutefois, Mlle Amy Yen, hôtesse au pavillon de la Chine, note que les gens de son pays aiment bien s'amuser, même si ce n'est pas à la manière des occidentaux.

A Formose, Mlle Yen donne des cours d'anglais dans un institut spécialisé dans l'enseignement des langues. Elle a pour la culture de son pays une vénération digne de réjouir le grand Bouddha lui-même. "Notre pays produit les plus beaux costumes au monde. Je suis fière d'appartenir à la grande famille chinoise." Les conflits entre générations? "Quoique les jeunes pensent différemment de leurs aînés, il demeure qu'ils accordent à leurs parents un respect sans bornes. Chez nous, la délinquance juvénile n'existe pas."

Mariage: "Je recherche un homme qui pourrait répondre à tous mes besoins de sécurité." Parlant de "Susy Wong", Amy me fait remarquer que seules les "mauvaises filles" portent des robes qui dévoilent à ce point leurs jambes.

Les vraies femmes, non pas ces démons de l'exagération occidentale qui ne cessent de pontifier l'artificiel en matière de féminité, sont toutes autres que Susy Wong. "Puisqu'une femme est née femme, déclare Amy, elle doit faire tout en son pouvoir pour refléter, penser et diffuser l'essence féminine".

Ne croit-elle pas utopique ce rêve entretenu à Formose à l'effet que les troupes nationalistes reprendront un jour possession de la Chine continentale? "Nullement. Tous les habitants de Formose sont convaincus de leur retour en Chine continentale." La chute du Maoïsme arrivera lorsque tous les Chinois auront constaté jusqu'à quel point ce système a tenté d'extirper une culture et des traditions vieilles de 4.000 ans."

Ivan RIOUX-SABOURIN



vostra étoile commande...



BELIER
(21 mars - 20 avril)

AMOUR — Le 18 juillet restera un jour mémorable, où vos affaires du cœur feront explosion vers la joie ou vers la peine. Votre sort est entre vos mains. La vigilance vous tiendra dans la bonne voie.

ARGENT — Nul ne voudra vous conseiller dans l'entreprise proposée par une tierce personne. Vous aurez à vous orienter vous-même. En dernier lieu, il faudra penser vite, comme M. Moto le faisait.

DIVERS — Surveillez vos allées et venues sur les trottoirs. Risque d'accident pour vous. Attention aux intersections en mettant le pied sur la chaussée, quand vous changez de niveau. Danger de chute.



TAUREAU
(21 avril - 20 mai)

AMOUR — Votre partenaire sera dans les meilleures dispositions d'entente. Profitez de cette semaine pour régler les petits différends qui finiront par empoisonner votre amour, si vous ne les conjurez pas.

ARGENT — Permettez-vous de rouler carrosse par le temps qui court. Soyez généreux avec vous-même, qui que vous soyez, homme ou femme. Aucune menace ne se dessine sur votre état financier.

DIVERS — Il vous arrive souvent d'oublier vos proches à l'avantage d'étrangers. Une famille pointilleuse vous entoure et se sent délaissée, sans doute à votre insu. Corrigez ce genre de distraction.



GEMEAUX
(21 mai - 21 juin)

AMOUR — Evitez certaine rencontre qu'il vous plait de renouveler trop souvent. Rien n'indique une concordance astrale intéressante pour vous. Portez vos attentions sur une autre personne.

ARGENT — Vous avez présentement une disposition particulière pour bien saisir les problèmes d'argent. Heureusement, car quelque chose semble dévier de la normale et vous jeter dans une déconvenue.

DIVERS — Quand vous êtes dans une réunion de parents ou d'amis cessez de parler des grandes questions qui troublent le monde. On est assez fatigué d'en entendre discuter. Parlez de choses de chez vous.



CANCER
(22 juin - 22 juil.)

AMOUR — Ne repoussez pas cette supplication qui se dégage d'eux qui vous regardent le matin en allant au travail. Cela ne donne rien d'être parmi les coeurs durs. Laissez donc ces yeux vous contempler.

ARGENT — Vous êtes dans cette situation pas tellement rare où votre passé fait croire que vous êtes riche. Cette semaine, une occasion mettra votre comportement à l'épreuve. Soutenez bravement le coup.

DIVERS — Les refroidissements seront votre lot, particulièrement entre le 16 et le 19. Attention à votre santé. Ne sortez pas sans apporter les vêtements de protection adéquate et vous vous en tirerez.



LION
(23 juil. - 23 août)

AMOUR — Libérez-vous d'un amour qui s'affadit lentement. L'amitié est une chose en or, mais quand on l'invoque pour s'exquiver elle ne vaut rien. Prenez les devants et rompez, l'occasion est présente.

ARGENT — Vaut-il mieux gagner plus dans une carrière que l'on n'aime pas, ou moins dans ce que l'on croit être sa vocation? On vous sollicitera sur ces deux aspects. Pensez surtout à vous.

DIVERS — Confluence de courants favorables. Vous entrez dans une semaine où tout vous sourira. Rien de plus, rien de moins, qu'une vie normale telle qu'on la désire généralement, selon son état.



VIERGE
(24 août - 22 sept.)

AMOUR — Vous partez pour une idylle qui débutera couronnée de fleurs et se terminera brisée sur un récif. Pourquoi courir après le malheur? Un peu de courage vous épargnera beaucoup de peine.

ARGENT — Ne succombez pas à l'appel de ce vendeur qui vous propose une alléchante affaire. Réservez votre argent pour combler un désir que vous serez à même de satisfaire bientôt, et dont vous rêvez.

DIVERS — Cette tendance à l'angoisse peut être combattue par une diversion d'habitude. Vous broyez constamment du noir. Essayez un passe-temps, comme la photographie ou l'astronomie amateur.



BALANCE
(23 sept. - 22 oct.)

AMOUR — Ces reflets mouvants qui réfractent sur votre étoile indiquent une diminution d'intensité dans vos sentiments. Votre amour se heurtera à des écueils, mais tenez bon, espérez et vous vaincrez.

ARGENT — Vous manquez de renseignements sur la manière de bien placer votre avoir. Procurez-vous une publication spécialisée. Dans peu de temps, vous vous félicitez d'avoir obtenu un tempéré à votre horoscope.

DIVERS — Prenez la résolution de ne plus vous emporter au moindre mot déplaisant. On a découvert cette faiblesse chez vous; aussi l'exploite-t-on. Commencez par vous amender dans votre propre famille.



SCORPION
(23 oct. - 22 nov.)

AMOUR — Une pensée constante tisse sa toile dans votre cœur. Le rêve qui passe, chaque soir, près de vous, n'est qu'un rêve. Comme un tableau trop cher, vous pouvez tout de même regarder ce rêve...

ARGENT — Vous courez le risque de perdre votre portemonnaie si vous continuez de mépriser les plus simples précautions, dont la première est de ne pas en faire ostentation à tout moment.

DIVERS — Ce n'est pas s'attirer des amitiés franches que les conquérir en voulant s'élever au-dessus de tous. Des badauds pourront mordre à l'appât, mais les connaisseurs d'âmes n'y seront jamais pris.



SAGITTAIRE
(23 nov. - 21 déc.)

AMOUR — Vous avez l'intention de rompre avec votre partenaire. Ce sera là une décision intempestive. N'en faites rien. Vous allez bientôt découvrir la grandeur de l'amour que cette personne vous porte.

ARGENT — Dès que votre patron sera sur son départ en vacances, profitez de la dernière minute pour lui murmurer que vous lui ferez une demande particulière à son retour. Ne dites plus rien.

DIVERS — Vous aurez l'occasion d'exercer votre patience, vous qui endurez mal le petit monde autour de vous. Plaisez-vous dans cette atmosphère et votre caractère en sortira très amélioré.



CAPRICORNE
(22 déc. - 20 jan.)

AMOUR — Ne désespérez pas de la tentative de conquête que vous faites présentement. Les Capricorne, qui prennent généralement leur temps, finissent par arriver au but. Le succès n'en est que plus beau.

ARGENT — Pierre qui roule n'amasse pas mousse. Ce proverbe s'est déjà formulé à bien d'autres que vous. N'entretenez plus cette idée de changer d'emploi; pour le moment ce serait une fort mauvaise affaire.

DIVERS — Ne manquez pas de confiance en tout le monde. Cela devient un défaut. Vous vous exposez à perdre des avantages dont d'autres bénéficieront. Soyez moins victime de la suspicion ou de la jalousie.



VERSEAU
(21 jan. - 19 fév.)

AMOUR — Ce n'est pas une preuve d'amour que de chercher à découvrir la vie passée de l'autre. A moins de raisons très sérieuses, abstenez-vous-en. Chacun a droit à sa vie privée, tout comme vous.

ARGENT — Vous connaîtrez la vraie joie de vivre si vous vous décidez enfin à ne pas toujours penser la vie en raison des déboursés. Un examen à ce propos vous préparera à une libération agréable.

DIVERS — Ne trouvez pas partout et toujours des gens moins intelligents que vous prétendez l'être. Vous rencontrerez, cette semaine, une personne plus brillante que vous et qui vous sera une révélation.



POISSONS
(20 fév. - 20 mars)

AMOUR — Ne méprisez pas ceux qui vous persécutent à cause de l'amour. Construisez votre rêve et laissez-les faire. Viendra le jour triomphal. Oubliez les préventions d'autrui et aimez.

ARGENT — Reportez votre pouvoir d'achat non sur un prêt possible mais sur votre gain de tous les jours. Autrement vous prendrez d'inconfortables habitudes de dettes. Vous vous en félicitez bientôt.

DIVERS — Ne refoulez pas en vous votre désir de parler et imposez vos vues quand tout cela est nécessaire. Soyez serviable mais non esclave. Semaine propice à méditer sur ce tuyau de votre étoile.

voyage de nuit



- L'été, c'est la saison des vacances, la saison des voyages plus ou moins longs, qui vont de la croisière à la fin de semaine; mais quels qu'ils soient, pour être agréables, ces voyages demandent à être bien préparés, bien organisés. Et la règle d'or de tout séjour idéal pourrait être : bagage petit, voyage réussi... Un des aspects du voyage est de passer la nuit loin de chez soi, en consacrant le moins de place possible dans ses valises aux vêtements de nuit tout en ayant tout ce qu'il faut pour pouvoir circuler sans gêne dans un corridor d'auberge, ou prendre le petit déjeuner sur une terrasse chez des amis tout en étant élégante.
- Tout de force ? peut-être pas si l'on accepte de concilier robe de nuit et robe de chambre en un seul morceau; si l'on choisit cette "tenue de nuit" légère mais pudique, élégante mais pratique; sans oublier d'avoir constamment en face de cette tenue un tant soit peu intime un regard d'humour et de fantaisie !
1. Par exemple, cette robe de nuit en coton suisse à fond bleu pâle finement rayé de violet, inspirée d'une "djellaba" arabe, peut très bien circuler dans un couloir sans avoir l'air déplacée; le capuchon à pompon sert à dissimuler les bigoudis souvent essentiels pour remplacer le coiffeur en voyage. Une petite broderie sur le plastron ajoute une touche à ce "poids-plume".
 2. On croirait voir un pyjama d'hôtesse mais c'est d'un vrai pyjama qu'il s'agit : en nylon souple, imprimé marine sur fond turquoise. Une glissière très fine le ferme devant, et un béret de même tissu abrite les frisettes rebelles pour la nuit. Léger et confortable, il sait aussi être sublime pour souhaiter bonne nuit sur le palier !
 3. La mini-robe de nuit, fofole et mignonne, s'accompagne d'un bonnet de nuit emprunté à grand'mère, et d'une culotte bouffante à mi-cuisse. Les rayures et les pois voisinent pour donner une allure fantaisiste à cet ensemble jaune et rose qui plaira à celles qui ont un tempérament frou-frou...
 4. Et pour la dignité en toute circonstance, c'est l'allure militaire... en trompe-l'oeil : la coupe est simplement évasée, tandis que le faux-col, la fausse ceinture, les fausses poches et la presque vraie cravate sont imprimés !

(x) Emission en couleur

Jeudi 13 juillet

Soirée

- 7.30 (12) **RAWHIDE**
(E.U. 1951) Int: Tyrone Power, Susan Hayward. Le gardien d'un relais pour voyageurs est gardé en otage avec une jolie passagère par quatre hors-la-loi.
- 8.30 (4) **COLERE FROIDE**
(Fr. 1949) Réal: André Haguet. Int: Estella Blain, Harold Kay. Une femme est accusée du meurtre de son amant.



- 8.30 (10) **LE GORILLE VOUS SALUE BIEN**
(Fr. 1959) Réal: Bernard Borderie. Int: Lino Ventura, Charles Vanel. Un agent des services de renseignements français enquête sur un vol de plans secrets.

- 9.30 (35) **DIE, DIE, MY DARLING**
(Britannique 1965) Réal: Silvio Narizzano. Int: Tallulah Bankhead, Stefanie Powers. De passage en Angleterre une jeune fille est séquestrée par la mère de son fiancé mort dans un accident d'auto.

- 11.15 (13) **LES DETECTIVES DU DIMANCHE**
(Fr. 1953) Réal: Claude Orval. Int: Henri Genes, Jeannette Batti. Deux braves fonctionnaires montent une agence privée de détectives.

- 11.30 (10) **OVER EXPOSED**
(E.U. 1953) Réal: L. Seiler. Int: Cléo More. Afin d'échapper au milieu sordide qui l'entoure, une jeune femme se rend à New York pour y trouver un emploi.

- 11.30 (4) **ALERTE AUX MARINES**
(E.U. 1944) Réal: E. Ludwig. Int: John Wayne, Susan Hayward. Malgré la défense des autorités, un ingénieur arme ses hommes pour qu'ils puissent résister aux Japonais.

- 11.35 (7) **ULTIME SURSIS**
(E.U. 1953) Réal: W. A. Seiler. Int: Dorothy McGuire, Stephen McNally. Sorti de prison, un gangster tente de se venger de sa femme qui a causé sa condamnation.

- 11.35 (12) **LA BATAILLE DE RIO PLATA**
(Britannique 1957) Réal: Michael Powell. Int: Peter Finch, J. Gregson. Durant la dernière guerre mondiale, les efforts de la marine britannique pour couler le navire de guerre allemand "Graf Spee".

- 11.35 (13) **LES DIABLES VERTS DE MONTE CASSINO**
(Allemand 1956) Réal: H. Reinl. Int: Ewald Balser, Joachim Fuchsberger. En 1943, le monastère du Mont Cassin sert de refuge aux populations civiles et aux résistants.

- 11.40 (5) **WATERFRONT**
(Britannique 1952) Int: Richard Burton, Robert Newton, Susan Shaw. La vie des débardeurs dans le port de Liverpool.

- 11.40 (12) **LAUGHTER IN PARADISE**
(Britannique 1951) Réal: Harry Zamp. Int: Alastair Sim, B. Campbell. Pour toucher la somme d'un héritage, quatre héritiers doivent remplir des conditions éfarfantes qui sont la dernière volonté d'un oncle.

- 11.35 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11) **UNE SIMPLE HISTOIRE**
(Fr. 1953) Réal: M. Hanou. Int: Micheline Bézignon. Accompagnée de sa fille, une jeune femme vient à Paris pour trouver du travail.

Vendredi 14 juillet

Avant-midi

- 11.30 (2.4r.5c.7r.9.9a.11) **LE PETIT CHOCOLATIER**
(Allemand 1941) Réal: H. Marishka. Int: H. Bleibtreu, Hans Moser. Un fabricant de chocolat se trompe de valise et emporte celle d'une chanteuse de cabaret.

Après-midi

- 1.15 (13) **LA CHARGE HEROIQUE**
(E.U. 1949) Réal: John Ford. Int: John Wayne, Joanne Dru. La dernière mission militaire d'un vétéran de l'armée américaine.

- 1.30 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11.12) **QUATORZE JUILLET**
(Fr.) Réal: René Clair. Int: Annabella, Georges Rigaud, Paul Olivier, Anna et Jean, sont des amis d'enfance qui s'aiment, mais l'orgueil leur fait prendre des routes différentes.

- 1.30 (7) **LE PLUS HEUREUX DES HOMMES**
(Fr. 1952) Réal: Yves Ciampi. Int: Fernand Gravey, Maria Mauban. Un homme d'affaires néglige son travail pour la peinture. Un jour qu'il bouquille dans une librairie il est témoin d'une tentative de meurtre.

- 1.30 (10) **L'ESCLAVE BLANCHE**
(Fr. 1939) Réal: M. Sarkis. Int: Viviane Romance, John Lodge. En Turquie, une jeune Française mariée à un Turc doit faire face aux coutumes et aux lois musulmanes.

- 3.30 (10) **MADemoiselle ET SON BEBE**
(E.U. 1939) Réal: G. Kanin. Int: Ginger Rogers, David Niven. Une jeune fille est prise pour la mère d'un bébé abandonné.

- 4.00 (8) **THE HIDDEN HAND**
Int: Craig Stevens, Julia Bishop.

- 4.30 (3b) **IN OLD VIENNA**
Int: Heins Boettlinger, Robert Killick. La vie romantique et les triomphes de trois grands musiciens compositeurs, Schubert, Strauss et Beethoven.

Soirée

- 4.00 (8) **CONFIDENCE GIRL**
Int: Tom Conway, Hillary Brooke.

- 6.00 (13) **FRANCIS**
(E.U. 1949) Réal: Arthur Lubin. Int: Donald O'Connor, Patricia Medina. A la grande surprise de ses supérieurs, un soldat accomplit des exploits grâce à un mulet qui parle.

- 6.30 (12) **LE FANTOME DE ZORRO**
(E.U. 1950) Réal: F.C. Brannon. Int: Clayton Moore, Pamela Blake. Lors de la construction d'une ligne télégraphique des bandits essayent tout pour la détruire.

- 7.00 (3) **LES PRISONNIERS DE LA TOUR**
(Italien 1959) Réal: Mario Costa. Int: Chelo Alonso, Rik Battaglia. Un chevalier est chargé de ramener en lieu sûr deux enfants d'une famille royale.

- 7.00 (4r) **LE GORILLE VOUS SALUE BIEN**
(Fr. 1959) Réal: Bernard Borderie. Int: Lino Ventura, Charles Vanel. Un agent des services de renseignements français enquête sur le vol de plans secrets.

- 7.30 (4) **LE CHEVALIER BLANC**
(Italien 1958) Réal: G. Gentilomo. Int: Sebastian Fischer, Ilaria Occhini. Après avoir vaincu un dragon, le jeune Sigfrid devient quasi invulnérable.

- 7.30 (10) **LES ANNEES DANGEREUSES**
(Britannique 1957) Réal: Herbert Wilcox. Int: Frankie Vaughan, Carol Lesley. Un délinquant est accusé à tort du meurtre de l'un de ses amis.

- 8.00 (12) **HOME AT SEVEN**
(Britannique 1952) Int: Ralph Richardson, Margaret Leighton, Jack Hawkins. Ne pouvant justifier l'emploi de son temps, un amnésique est accusé de vol.

- 8.30 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11.12|13) **VOUS PIGEZ**
(Fr. 1955) Réal: Pierre Chevalier. Int: Eddie Constantine, Maria Frau. Un agent du FBI court plusieurs dangers en poursuivant une bande de gangsters.

- 9.00 (3b) **GIDGET GOES HAWAIIAN**
(E.U. 1961) Réal: Paul Wendkos. Int: Deborah Walley, James Daren. Une adolescente qui vient de faire sa première conquête apprend avec peine que ses parents veulent l'amener en vacances à Hawaii.

- 9.00 (5) **A SUMMER PLACE**
(E.U. 1959) Réal: Diemer Daves. Int: Richard Egan, Dorothy McGuire. Intrigue amoureuse au sein de deux familles en vacances sur une île de la côte du Maine.

- 9.00 (6) **ISLAND IN THE SKY**
(E.U.) Réal: William Wellmann. Int: John Wayne, Lloyd Nolan. En 1944, un avion américain en proie à la tempête est contraint d'atterrir dans une région inexplorée du Grand Nord Canadien.

- 11.15 (10) **L'AVENTURIERE DES CHAMPS-ELYSEES (X)**
(Fr. 1956) Réal: R. Blanc. Int: Tilda Thamar, Georges Rollin. Un vol est commis au cours d'un défilé de mode.

- 11.30 (3b) **BUDDEN BROOKS**
Int: Lilo Pulver, Robert Graf. Un marchand distingué maire de son village doit envoyer son fils en voyage pour éviter un scandale.

- 11.30 (4) **TROIS FEMMES L'ONT AIME**
(E.U. 1955) Réal: William Dieterle. Int: Alan Badel, Rita Cam. La carrière mouvementée du célèbre compositeur allemand Richard Wagner.

- 11.30 (5) **VOICE IN THE MIRROR**
(E.U. 1958) Réal: Harry Keller. Int: Richard Egan, Julie London. Un dessinateur commercial sans emploi, cherche un reconfort dans l'alcool et devient alcoolique.

- 11.30 (8) **THREE BAD SISTERS**
(E.U. 1955) Réal: G.E. Ray. Int: M. English, K. Hughes. Histoire de trois sœurs dont l'une a, d'habitude, possédé de plus par la folie de tuer tente de s'approprier la fortune de son père.



- 11.35 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11) **LE DESTIN EST AU TOURNANT**
(E.U. 1953) Réal: Richard Quine. Int: Mickey Rooney, Diane Foster. Une femme décide un mécanicien à piller une banque en feignant d'être éprise de lui.

- 11.35 (7) **AINSI SONT LES FEMMES**
(E.U. 1948) Réal: Richard Thorpe. Int: Wallace Berry, Jane Powell. Les tribulations amoureuses d'un père et de sa fille.

- 11.35 (12) **L'HOMME SANS NOM**
(Fr. 1943) Réal: Léon Mathot. Int: Jean Galland, Alerme. Un docteur injustement accusé de crime vit retiré du monde. Mis en présence de la femme qu'il a aimée il reprend son ancien métier.

- 11.35 (13) **LE TRESOR MAUDIT**
(Italien 1952) Réal: M. Sequi. Int: Maria Félix, Rossano Brazzi. Un fermier trouve un trésor qui ne lui rapporte que des malheurs.

- 11.40 (12) **DESERT RATS**
(E.U. 1953) Int: Richard Burton, Robert Newton. Pour lutter contre les soldats de Rommel, les combattants de Tobruk doivent se terrer comme des rats.

- 12.50 (6) **JOHN PAUL JONES (X)**
(E.U. 1959) Réal: John Farrow. Int: Robert Stack, Maria Pavan. Au XVIIIe siècle pendant la lutte des Etats-Unis contre l'Angleterre, John Paul Jones intrépide capitaine de navire remporte de brillantes victoires, contre les Anglais.

Samedi 15 juillet

Avant-midi

- 9.00 (7) **LE RENNE BLANC**
(Finnlandais 1953) Réal: E. Blomberg. Int: Mirjam Kuosmanen, Kalervo Nissila. Une jeune fille ensorcelée et maléfaisante erre dans la nature, sous les apparences d'un renne blanc.

- 9.30 (10) **SINBAD LE MARIN**
(E.U. 1947) Réal: Richard Wallace. Int: Douglas Fairbanks Jr., Maureen O'Hara. Sinbad raconte à des amis son huitième voyage dans une île lointaine où était caché le trésor d'Alexandre Le Grand; là, il eut à déjouer le sultan dont il avait conquis la favorite.

- 11.00 (4) **LA REVOLTE DES FAUVES**
(E.U. 1949) Réal: A.S. Rogell. Int: Sabu, Gail Russell. Un indigène tente de délivrer les animaux capturés par un prince indien parti en expédition de chasse.

- 11.30 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11.12|13) **LA DANSEUSE ET LE BON DIEU**
(Italien 1958) Réal: A. Leonviola. Int: Vera Tcheckowa, Marietto. Un orphelin de six ans veut pour mère une ballerine qu'il a vue en photographie.

Après-midi



- 12.30 (10) **JE SUIS UN MOUCHARD**
(Fr. 1952) Réal: René Chanas. Int: Yves Maillard, Madeleine Robinson. Un voleur dénonce ses complices qui le poursuivent à sa sortie de prison.

- 1.30 (4) **ZORRO, LE DIABLE NOIR**
(E.U. 1951) Réal: F. C. Brannon. Int: Ken Curtis, Aline Town. Sous le costume de Zorro, un jeune avocat vient défendre des fermiers opprimés.

- 8.45 (3b) **IN OLD CALIFORNIA**
(E.U. 1948) Réal: William MacCan. Int: John Wayne, Billie Barnes. Au temps de la ruée vers l'or. Une rivalité sentimentale entre deux hommes pour les yeux d'une jolie blonde.

Soirée

- 8.30 (12) **STATE FAIR**
(E.U. 1962) Réal: Jose Ferrer. Int: Pat Boone, Pamela Tiffin. Les membres d'une famille de fermier s'apprentent à participer à la foire annuelle de Dallas dans l'état du Texas.

- 8.30 (4) **LES HORIZONS LOINTAINS**
(E.U. 1955) Réal: Rudolph Mate. Int: Charlton Heston, Fred MacMurray. Aux Etats-Unis en 1803, les mésaventures de deux officiers remontant le Missouri avec une troupe.

- 8.30 (10) **MA TANTE**
(E.U. 1958) Réal: M. Da Costa. Int: Rosalind Russell, Forrest Tucker. Devenu orphelin, un garçonnet est confié à une tante originale et excentrique.

- 9.00 (5p) **THE PROUD AND THE PROFANE**
(E.U. 1955) Réal: George Seaton. Int: William Holden, Deborah Kerr. Un colonel de la marine, dur et agressif tente de séduire une charmante jeune veuve qui se dévoue dans une unité de la Croix-Rouge.

- 9.30 (4.5) **JESSICA**
(Italo-américain 1961) Réal: Jean Negulesco. Int: Maurice Chevalier, Angie Dickinson. Dans un petit village de Sicile, Jessica, la nouvelle sage-femme, attire les regards des hommes et excite la jalousie des femmes.

- 11.15 (5p) **DRACULA'S DAUGHTER**
(E.U. 1936) Int: Otto Kruger, Gloria Holden. La fille de Dracula s'éprend d'un homme et tente par tous les moyens d'éliminer la fiancée de ce dernier.

- 11.15 (10) **NEUTRON CONTRE LE DOCTEUR CARONTE**
(Mexicain)

- 11.15 (5) **LAST OF THE FAST GUNS**
(E.U. 1957) Réal: George Sherman. Int: Jack Mahoney, Gilbert Roland. La somme de 25 mille dollars est offerte à qui parviendra à retracer, mort ou vivant, un homme disparu depuis 30 ans.

- 11.15 (8) **THE CONSPIRATORS**
(E.U. 1948) Réal: Jean Negulesco. Int: Paul Henreid, Hedy Lamarr. En 1944, un patriote hollandais qui appartient à la résistance débarque à Lisbonne dans le but de se mettre en rapport avec ses compatriotes.

- 11.25 (4) **UNE FILLE PERDUE**
(Fr. 1953) Réal: Jean Gourguet. Int: Claudine Dupuis, Gérard Landry. La déchéance et la réhabilitation d'une jeune Bretonne qui quitte son foyer pour la grande ville.

- 11.30 (2.3.4r.5c.7r.9.9a.11) **LA CONFESSION D'UN ESCROC**
(Allemand 1957) Réal: K. Hoffmann. Int: Horst Buchholz, Liselotte Pulver. Un jeune homme pauvre fait carrière dans l'escroquerie.

- 11.30 (6) **PARRISH (X)**
(E.U. 1961) Réal: Delmer Daves. Int: Troy Donahue, Claudette Colbert. Dans le Connecticut un jeune homme dont la mère a épousé un magnat du tabac se révolte contre la dureté de son beau-père.

- 11.30 (7) **LA PASSAGERE**
(Fr. 1948) Réal: Jacques Daroy. Int: Georges Marshall, Dany Robin. Pour refaire sa fortune une fille accepte un mariage blanc.

- 11.30 (12) **CRIME SANS CHATIMENT**
(E.U. 1941) Réal: Sam Wood. Int: Ann Sheridan, Robert Cummings. Les débiles amoureux et les malchances de deux jeunes gens.

- 11.30 (13) **LA MOUCHARDE**
(Fr. 1958) Réal: Guy Lefranc. Int: Danny Carrel, Pierre Vaneck. Deux jeunes gens emploient tous les moyens pour pouvoir mener une vie de grand luxe.

- 11.40 (12) **EAST OF EDEN**
(E.U. 1955) Réal: Elia Kazan. Int: James Dean, Julie Harris. Deux frères ont été élevés dans l'idée que leur mère est morte. En fait celle-ci après avoir quitté son mari, tient un bar mal famé.

- 11.55 (3b) **THE AMERICANO**
(E.U. 1954) Réal: William Castle. Int: Glenn Ford, Frank Lovejoy. Un éleveur de taureaux au Texas, convoie jusqu'au Brésil un troupeau destiné à un riche fermier.

(x) Emission en couleur

Dimanche 16 juillet

Avant-midi

9.00 (7) LA ROUTE DE SANTA FE (E.U. 1947) Réal.: William Whitely. Int.: Ray Corrigan, Hot Gibson. Pour conclure un traité avec le Mexique, un homme se heurte à des attaques organisées pour le faire échouer dans sa mission.

Après-midi

12.00 (8) THE MAN WHO BROKE THE BANK OF MONTE CARLO Int.: Ronald Coleman, Jean Bennett.

12.30 (10) DAVID COPPERFIELD (E.U. 1934) Réal.: George Coker. Int.: Freddie Bartholomew, Frank Lawton. Les tribulations d'un orphelin qui finit par trouver l'amour.

1.30 (4) DANS LES MERS DE CHINE (E.U. 1950) Réal.: Lewis Foster. Int.: John Payne, Gail Russell. Un capitaine ivrogne est abandonné par son équipage sur son bateau. Échoué par miracle il apprend qu'on l'accuse d'avoir naufragé son navire.

8.00 (8) TROPIC ZONE (E.U. 1953) Int.: Ronald Reagan, Eleanora Fleming. Les propriétaires de plantations de bananes ont des démêlés avec un riche expéditeur qui désire tout contrôler.

Soirée

7.00 (4) LE RETOUR DU FILS DU SHEIK (Franco-italien 1962) Réal.: Mario Costa. Int.: Gordon Scott, Jany Clair. Un jeune homme tente de venger sa sœur qui a été violée par l'émir Omar qui tyrannise les tribus égyptiennes qu'il gouverne.

7.00 (10) TEMPÊTE SUR LA COLLINE (E.U. 1951) Réal.: Douglas Sirk. Int.: Claudette Colbert, Ann Blyth. Une religieuse tente de prouver l'innocence d'une jeune fille qui est accusée de meurtre.

9.00 (8) AGENT 834 (X) (E.U. 1965) Int.: Robert Morley.

11.15 (8) SLIGHTLY HONORABLE (E.U. 1939) Int.: Pat O'Brien, Frederick Crawford, Ruth Terry, Eve Arden. Un avocat est compromis dans un meurtre mystérieux organisé par des policiers douteux.

11.15 (10) LA VALLEE DE LA TERREUR (Espagnol 1957) Réal.: I. Ismael. Int.: Victor Staal, Armando Moreno. Un jeune homme égaré se voit chez son oncle avec deux autres étrangers.

11.25 (4) DU SANG SUR LA PISTE (E.U. 1948) Réal.: Ray Enright. Int.: Randolph Scott, Robert Ryan. Dans le Kansas, un fermier a prêté de l'argent aux fermiers qui se révoltent à l'égard de l'exploitant des terres pour une bouchée de pain.

11.30 (4) THE MAD MISS MANTON (E.U. 1930) Int.: Barbara Stanwyck, Henry Fonda. Une multimillionnaire détective amateur défraie la chronique par ses excentricités.

11.30 (7) THE OUTRIDERS (E.U. 1950) Réal.: Roy Rowland. Int.: Joel McCrea, Arlene Dahl. Pendant la guerre de Sécession trois évadés sont chargés d'attaquer un convoi qui transporte de l'or.

Lundi 17 juillet

Avant-midi

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) LA COURONNE NOIRE (Espagnol 1952) Réal.: Luis Saslavsky. Int.: Maria Félix, Rosano Brazzi. Une femme romantique est recueillie par un ingénieur; recouvrant sa mémoire elle se rappelle qu'elle a tué son mari.

Après-midi

1.15 (13) LA CROISER DES DESTINS (E.U. 1950) Réal.: G. Coker. Int.: Ava Gardner, Stewart Granger. Une Anglo-Indienne qui a servi dans l'armée britannique rentre chez elle et doit prendre part aux révoltes des Indes contre l'Angleterre.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12) LE BANDIT GENTILHOMME (E.U. 1951) Réal.: Ralph Murphy. Int.: Louis Hayward, Patricia Medina. Un bandit de grand chemin dont le père a été injustement exécuté par un lord, jure de se venger de ce dernier.

1.40 (10) A L'OMBRE DES POTENCES (E.U. 1955) Réal.: Ray Nicholas Int.: Janice Cagney, Viveca Lindford. Avant fait injustement six ans de prison, un homme incarne la contrefaçon à tout le monde à sa sortie de prison et est nommé shérif.

8.00 (6c) AU SON DES GUITARES (Fr. 1936) Réal.: J.-P. Duès. Int.: Tino Rossi, Nita Raya. Un pêcheur coupe toute son existence pour suivre à Paris une trop belle estivante.



8.30 (10) JERICHO (Fr. 1946) Réal.: Henri Cale. Int.: Pierre Brasseur, Louis Seigner. Un épisode de la résistance française durant l'occupation d'Alsace par les Allemands.

4.00 (8) SMILING GHOST (E.U. 1941) Int.: Alexis Smith, Wayne Morris. Intrigue mystérieuse ayant pour décor une maison hantée.

4.30 (3b) KAZAN (E.U. 1949) Int.: Stephen Dunne, Lois Maxwell. Après maintes aventures un chien finit par trouver un maître.

Soirée

6.00 (8) THE BIG BOODLE (E.U. 1956) Réal.: Richard Wilson. Int.: Errol Flynn, Pedro Armendariz. La police recherche le responsable de trois millions de faux billets qui ont été mis en circulation à la Havane.

11.15 (10) MON CURÉ CHAMPION DU REGIMENT (Fr. 1956) Réal.: Emile Couzinet. Int.: Duvallet, Jean Garnet. Un brave curé de campagne a des démêlés avec ses paroissiens et l'équipe de boxe d'un régiment qui rend visite à sa paroisse.

11.30 (3b) YELLOWNECK (E.U.) Réal.: R.J. Hugh. Int.: L. McCarthy, E. Courtleigh. Cinq déserteurs de l'armée confédérée fuient à travers la jungle marécageuse de la Floride.

11.30 (4) LA FOLLE INGENUE (E.U. 1945) Réal.: Ernest Lubitsch. Int.: Charles Boyer, Jennifer Jones. La nièce d'un plombier est si follement possédée du démon de la plomberie qu'elle n'hésite pas une seconde à secourir un ellent en panne en l'absence de son oncle.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) PASSAGE DE VENUS (Fr. 1951) Réal.: Maurice Gletze. Int.: Duvallet, Blanchette Brunoy. A la suite d'une nuit d'ivresse, un homme est persuadé qu'il a dévalisé et violé une inconnue et se constitue prisonnier.

11.35 (7) LE GRAND JOHN (E.U. 1945) Réal.: Frank Tuttle. Int.: Linda Darnell, Greg McClure. Les amours et la carrière du célèbre boxeur américain John L. Sullivan.

11.40 (6) SON OF DRACULA (E.U. 1943) Int.: Lon Chaney, Louise Albritton. Un étrange personnage vient aux Etats-Unis pour vivre dans la maison d'un ministre protestant.

Mardi 18 juillet

Avant-midi

11.00 (10) ARCTIQUE, TERRE INHOSPITALIERE (E.U.) Int.: Eve Miller, Gloria Petroff, Del Campre.

11.30 (2,4r,5c,7r,9,9o,11) LES FIANCES (Italien 1962) Réal.: Ermanno Olmi. Int.: Carole Cabrin, Anna Canzi. Un ouvrier spécialisé doit quitter Milan pour aller travailler en Sicile. Il lui faut laisser son vieux père malade et sa fiancée qui s'oppose à son départ.

Après-midi

1.00 (10) MONSIEUR BEUCAIRE (E.U. 1948) Réal.: George Marshall. Int.: Bob Hope, Joan Caulfield. Le barbier du roi est envoyé en disgrâce en Sardaigne à la suite d'un jeune seigneur trop entreprenant qui le souverain envoie en qualité de futur gendre à son royal voisin.



1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) LA MERE CRUELLE (Britannique 1953) Réal.: Charles Frend. Int.: Jack Hawkins, Donald Sinden. La vie des marins britanniques à bord d'une corvette durant la dernière guerre mondiale.

3.30 (10) OLIVER TWIST (Britannique 1948) Réal.: David Lean. Int.: John Howard Davis, Robert Newton. Un orphelin tombe entre les mains de pickpockets mais est recueilli par un vieil homme.

1.30 (13) LA TERREUR BLONDE (E.U. 1959) Réal.: David Butler. Int.: Doris Day, Howard Keel. Calamity Jane se rend à Chicago pour y ramener une vedette impatiemment attendue dans la petite localité de Deadwood.

8.00 (6c) COUPS DE FOUDRE (E.U. 1947) Réal.: Charles Vidor. Int.: Irène Dunne, Charles Boyer. Un sculpteur français devient amoureux d'une veuve qui vient lui commander le buste de son mari.

8.30 (10) PRISONNIERES DES MARTIENS (Japonais 1959) Réal.: I. Honda. Int.: K. Sahara, Y. Shirakawa. Les habitants d'une planète mystérieuse envahissent une ville du Japon où ils provoquent une série de catastrophes.

4.00 (8) CONFESSION OF A NAZI SPY (E.U. 1939) Int.: E.G. Robinson, Francis Lederer.

4.30 (3b) PASSKEY TO DANGER Int.: Kane Richmond, Adele Mara. Une campagne publicitaire compromet un agent dans l'historie d'un crime.

Soirée

6.00 (8) SWANNEE RIVER (E.U. 1939) Int.: Don Ameche, Al Jolson, Andrea Leeds. Biographie romancée du compositeur américain Stephen Foster.

A ne pas manquer

QUATORZE JUILLET Vendredi 14 juillet, 1 h. 30 p.m. (2)

MA TANTE Samedi 15 juillet, 8 h. 30 p.m. (10)

EAST OF EDEN Samedi 15 juillet, 11 h. 40 p.m. (12)

LA FOLLE INGENUE Lundi 17 juillet, 11 h. 30 p.m. (4)

OLIVER TWIST Mardi 18 juillet, 1 h. 30 p.m. (10)

LE COMEDIEN Mardi 18 juillet, 11 h. 35 p.m. (2)

ENTREE DES ARTISTES Mercredi 19 juillet, 1 h. 30 p.m. (10)

LE VIEIL HOMME ET LA MER Jeudi 20 juillet, 1 h. 15 p.m. (13)

6.00 (12) L'HEURE ZERO Int.: Ewa Andrewa, Linda Darnell. Durant la dernière guerre un chef d'escadille est responsable de la mort de six de ses hommes due à une erreur de jugement.

7.00 (4) JACK SLABD (E.U. 1950) Réal.: Harold Schuster. Int.: Mark Stevens, Dorothy Malone. Témoin de l'assassinat de son père, un jeune homme est obsédé par le geste de vengeance.

9.00 (5c) HOW I SPENT MY SUMMER VACATION (X) (E.U.) Int.: Peter Lawford, Jill St. John, Robert Walker.

11.00 (6c) L'HOMME AU MASQUE DE CIRE (E.U. 1955) Réal.: A. de Toth. Int.: Vincent Price, Frank Lovejoy. Un sculpteur assassin recouvre de cire ses victimes et les expose dans son atelier.

11.15 (10) LA FILLE DE FEU (Fr. 1957) Réal.: Alfred Rode. Int.: Claudine Duport, Raymond Escorlet. Un avocat, sa fille et son assistant s'échappent sur une île déserte à la suite d'un naufrage.

11.30 (3b) PANIC (Britannique 1963) Int.: Jeanine Gray, Dyson Loyell. Une jeune fille travaillant pour un marchand de diamants est blessée durant un vol et perd la mémoire.

11.30 (4) CROISES SECRETS AUX ESPIONS NAZIS (E.U. 1956) Réal.: S. Fuller. Int.: James Best, Tom Ehlman. Des soldats américains se heurtent à des bandes de jeunes hitlériens fanatiques.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12) LE COMEDIEN (Fr. 1948) Réal.: Sacha Guitry. Int.: Sacha Guitry, Pauline Carton. Une suite d'anecdotes sur la vie de Louvet, Guitry racontées par son fils.

11.35 (7) LES TROUBADOURS DE BROADWAY

11.40 (12) A LADY MISLAID Int.: Phyllis Calvert, Alan White. Deux sœurs vivent paisiblement dans une maison de campagne recouverte la visite inattendue de la police qui enquête sur une affaire de crime.

Mercredi 19 juillet

Avant-midi

11.30 (2,4r,5c,7r,9,9o,11) LA BIGORNE, CAPORAL DE FRANCE (Fr. 1957) Réal.: Robert Darène. Int.: François Périer, Rossane Eccosta. Vexé des infidélités de sa femme avec le Caporal la Bigorne, un lieutenant de police confie à son rival la mission d'aller combattre des pirates à bord d'un rafirot.

Après-midi

1.15 (12) LE CHEVALIER MASQUE (Italien 1962) Réal.: Roberto Mauri. Int.: Gabriele Antonini, Graziella Granata, Robert Hunter. Un chevalier masqué prend la tête de la révolte qui a pour but de redonner au comte Arvedi son titre que le duc d'Altavilla a usurpé.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12) TOUTE LA VILLE DANSE (E.U. 1958) Réal.: Julien Duvivier. Int.: Fernand Gravy, Louise Rainer, Maliza Korjus. Strauss est enfin remarqué par la célèbre cantatrice Cilda Donner. Elle fait connaître les oeuvres du musicien et lui offre de partir avec lui.



1.30 (10) ENTRE DES ARTISTES (Fr. 1938) Réal.: Marc Allégret. Int.: Louis Jouvet, Claude Dauphin. Au Conservatoire, une comédienne s'entrevoit volontairement en jouant une scène, de façon telle que le crime soit imputé à François qui l'a démasquée.

3.00 (6c) IL N'Y A PAS DE PLUS GRAND AMOUR (Italien 1955) Réal.: Giorgio Bianchi. Int.: Antonella Lualdi, Gina Cervi. Une jeune femme cache à son mari qui est en voyage qu'elle a perdu l'enfant qu'elle attendait et fait passer pour sien un enfant dont le père est en prison.

2.30 (10) DE PORTE EN PORTE (Fr.) Int.: Georges Milton, Colette Darcourt. Comédie.

4.15 (8) CONFESSION OF A NAZI SPY (Partie 2) (E.U. 1939) Int.: E.G. Robinson, Francis Lederer.

4.30 (3b) JUNGLE MANHUNT (E.U. 1961) Int.: Johnny Weissmuller, Fob Waterfield. Un officier de l'Armée est perdu dans la jungle lors de la deuxième guerre mondiale, Jim part à sa recherche accompagné d'une belle photographe.

Soirée

6.00 (8) CHARLIE CHAN IN SHANGHAI CCEBA Int.: Sidney Oier

8.00 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12,13) AMOUR A LITAIENNE (X)

(E.U. 1962) Réal.: Delmer Daves. Int.: Tracy Donahue, Angie Dickinson, Rossano Brazzi, Euzanne Pleshette. Désireuse de trouver l'amour, une jeune américaine s'embarque pour l'Italie.

8.30 (12) BLUE PETER (Britannique 1957) Int.: Kieron Moore, Goetz Gynt. Drame de la mer et de ses terribles épreuves.

9.00 (8) IT'S ONLY MONEY (E.U. 1959) Réal.: Frank Tashlin. Int.: Jerry Lewis, Zachary Scott. Un jeune homme rêve de devenir détective et part à la recherche du fils d'un génie en électronique qui est disparu mystérieusement.

11.00 (6c) SERGENT BERRI

11.15 (10) ORDRES SECRETS AUX ESPIONS NAZIS (E.U. 1956) Réal.: S. Fuller. Int.: James Best, Tom Pittman. Des soldats américains se heurtent à des bandes de jeunes hitlériens fanatiques.

11.30 (3b) THE YOUNG GUNS (E.U. 1956) Réal.: Albert Band. Int.: Russ Tamblyn, Gloria Talbott. Le fils d'un fameux bandit quitte sa ville natale parce que tous ses efforts pour rester honnête sont entravés par la réputation de son père.

11.30 (4) JE VOUS AI TOUJOURS AIME (E.U. 1946) Réal.: Frank Borzage. Int.: Philip Dorn, Catherine McLeod. Une pianiste virtuose se marie à un ami d'enfance tout en voyant son cœur passionné à son professeur.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) ADIEU PHILIPPINE (Franco-italien 1960) Réal.: Jacques Neziery. Int.: J.-C. Almiri, Yveline Cery. Deux jeunes filles se disputent l'amour d'un jeune homme qui est manœuvre dans un studio de télévision.

11.35 (7) LE CHEMIN DE LA LIBERTE (Allemand 1912) Réal.: R. Hansen. Int.: Sarah Leander, Hajo Stowe. La vie romantique et le suicide de la cantatrice autrichienne Antoinette Cöstell.

11.40 (12) CARSON CITY (E.U. 1953) Int.: Randolph Scott, Lucille Newman. En 1870, l'opposition d'un groupe d'escrocs à la construction d'un chemin de fer.

Jeudi 20 juillet

Avant-midi

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) DEFI A L'INCONNUE Documentaire démontrant que l'homme a toujours le désir de se surpasser, d'aller plus loin, plus haut, sur terre et dans les cieux.

Après-midi

1.00 (12) SEA CHASE (E.U. 1955) Réal.: John Farrow. Int.: John Wayne, Lana Turner. Au moment de la déclaration de la guerre, un capitaine allemand réussit à quitter le port de Sydney avec ses navires pour gagner sa patrie.

1.15 (13) LE VIEIL HOMME ET LA MER (E.U. 1958) Réal.: John Sturges. Int.: Spencer Tracy, Felipe Pazos. Un vieux pêcheur mexicain capture un énorme espadon.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) LA CHANSON DE L'CRPHELIN (X)

(Espagnol 1961) Réal.: Antonio del Amo. Int.: Joselito, Enrique Rambal. Le jeune Josélic, dont le père rendu au Mexique ne donne plus signe de vie, décide d'aller le retrouver.

1.30 (10) LES NUITS MOSCOVITES (Fr. 1934) Réal.: Granowski. Int.: Betty Ford, Annabella, P.-R. Wilm. Moscou 1918, un jeune officier à la suite d'une perte au jeu se trouve compromis dans une affaire d'espionnage.

8.00 (6c) LE CHATEAU DES QUATRE CESES (Fr. 1939) Réal.: Yvan Noé. Int.: André Brody, Sylvia Batsille, Marguerite Moreno. Une esquinade policière au sujet d'un meurtre dans un château habité par quatre hommes.

8.30 (10) BELLE DE TRIANA (Espagnole 1944) Réal.: Benito Férel. Int.: Miguel Ligera, Estrellota Castro. L'histrion d'une blanchisseuse espagnole qui devient grande vedette de music-hall à La Havane.

4.00 (8) GHOST TOWN (E.U. 1955) Réal.: Allen Miner. Int.: Rex Taylor, Marian Carr. Les voyageurs d'une diligence sont sauvagement attaqués par une bande de Cheyennes dont le chef n'a d'autres ambitions que celle de dominer un petit village perdu.

4.30 (3b) KING OF THE WILD STALLIONS (E.U. 1959) Réal.: R.G. Springsteen. Int.: George Montgomery, Diane Brewster. Martha, une jeune veuve doit se procurer cinq cents dollars que le gouvernement lui réclame, sinon elle perdra son ranch. Un voisin qui ambitionne sa propriété intrigue pour empêcher la jeune femme de trouver l'argent.

JEUDI 13 JUILLET

Soirée

7.00 (3b) Rifleman
(5p) Police des Plaines
(5p) Batman
(6) Seven On Six
(7) Expo à Gogo
(10) Dernière Heure
(12) Sunset Theatre
(13) Les Arpents Verts

7.15 (10) Télé-Métro
7.25 (6) Sports

7.30 (2.9c,11.13) Lucy Lee Hour
(3b) Andy et Max
(4.6c,10) Dancin' Around
(5p) Dancin' Around
(6) Occasional Wife
(8) Estiman
(13) La Famille Stone
(2.7.9c,11.13) A la Seconde
(4.6c,10) Chansons à vendre
(6) The Max from U.N.C.L.E.
(8) E. Troop

8.30 (2.7.9c,11.13) Match sur roulettes
(3b) My Three Sons
(4.6c,10) Cinéma Kraft
(5p) Star Trek
(8) Bewitched
(12) Family Affair

9.00 (2.9c,11.13) Le Beau Sexe
(3b) Thurs Night Movie
(6) Telescope
(7.13) Le Saint
(8) Talent Spotlight
(12) It's Happening

9.30 (5p) Drognet
(8) Hogan's Heroes
(12) The Vic Damone Show
(2.7.9c,11.13) Les Couchés Tard
(4.6c,10) Revelez les manchettes
(5p) Dean Martin Show
(8) The Trials of O'Brien
(8) Summer Fucus

10.30 (2.7.9c,11.13) Le monde du spectacle
(4) Théâtre des Étoiles
(6) Au bout du monde
(8) Venez donc chez moi
(12) F-Troop
(14.45) (6c) Tour d'Horizon
(6) Dernière Heure
(11.00) (2.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b,5p,8.8) News
(6c) Le Virginien
(10) Règles des sports
(12) National News

11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(4) Cinéma
(6) Dernière Heure
(12) Puisse
(11.20) (2.7.9c,11.13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
(10) Sport Final
(4) Ou ?
(11.30) (2.7.9c,11.13) Sports
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show
(8) Joey Bishop Show

11.35 (2.9c,11.13) Police du Fort
(6) Sports Final
(7.13) Cinéma
(11.42) (8) Thursday Showcase
(12) Patricia Playhouse
(12.10) (2.9c,11.13) Cinéma
(12.30) (6c) Réflexion
(10) Dernière Édition
1.00 (2.9c,11.13) Téléjournal
(6) Final Report
(13) Nouvelles Anglaises
1.30 (12) Your Guide To Expo

VENDREDI 14 JUILLET

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Prem. Edition
Matin-Sport
(8) Popeye Playhouse
(10) Metro-Matin

8.25 (5p) Today
8.30 (4) Dessins animés
(5p) Today
(7) Koron et Patapon
(8) Porky Pig

8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donnas Reed
(7) Toast et café
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitale

9.20 (2) Mire et musique
9.30 (3b) Film Shorts
(4) Toast et café
(5p) General Hospital

10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et café
(13) Bonjour

10.15 (6) Test Pattern-Music
10.20 (2.9c,11.13) Bonjour Expo
10.25 (5p) News
10.30 (2.7.9c,11.13) La grande aventure
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration
(8) Dateline Hollywood

10.55 (8) The Children's Doctor

11.00 (2.7.9c,11.13) L'Autoroute de la Licorne
(3b) Andy et Max
(4) Jones & 4
(5p) Feuilleton
(6) Supermarket Sweep
(10) Ombres sur le soleil
(12) Sign On News

11.05 (6) Today On CBMT
11.15 (6) Montreal Note Book
(12) Your Guide To Expo

11.30 (2.9c,11.13) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Fehzeez
(5p) Hollywood Squares
(6) Serial Six
(7) Ten-Ten Fun-Fun
(8) Family Game
(12) University Of The Air
(13) La scoulette prise

11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (5p) Love of Life
(5p) Jeopardy
(6) Luncheon Date
(6c) 12e Heure
(8) Evelyn's Justice
(9) Evelyn's Talking
(10) Dernière Édition
(12) Romper Room
(13) Les Aventures de Maloren

12.15 (4) Actualité, Editorial
(6) Nouvelles du midi
(10) L'école du bonheur
(13) Les Feilles Annonces

12.24 (3b) CBS News

12.30 (3b,8) Search
For Tomorrow
(4) De tout de tous
(5p) Eye Guess
(6c) École du bonheur
(7) Deuxième édition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies
(13) Télé-Matinée

12.45 (3b,8) Guiding Light
(6c) Ciné-roman
(7) Mid-Sport
(5p) Day Report

12.55 (5p) Day Report
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Aventures dans les Aves
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Farcutured Phrases
(13) Across the Fence

1.05 (2.9c,11.13) Téléjournal
1.15 (2.9c,11.13) Cinéma d'été
1.30 (2.9c,11.13) Long métrage
(3b,8) As The World Turns
(4) Qui suis Je ?
(5p) Let's Make a Deal
(6) Cinéma Kraft
(10) Ciné-ventred
(12) Magistrate's Court
(6c) 36-24-36
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b,8) Password
(4) L'école du bonheur
(6) Days of our Lives
(8) Klashie
(6c) Voix de femmes
(8) The Newlyned Game
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En Forme

1.30 (3b) Houseparty
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67
(12) People in Conflict
(2.7.9c,11.13) La Main dans l'Ombre
(3b) To Tell the Truth
(4) Guinol et Esbarin
(5p) Another World
(6) Take Thirty
(6c) En Matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
2.15 (10) Ciné-roman
2.25 (3b) CBS News
2.30 (3b,8) Edge Of Night
(4) Voix de femmes
(8) You Don't Say
(10) Ciné4
(12) Its Your Move

4.00 (2.7.9c,11.13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicatie
(8) The Town Show
(12) In Town
(13) La Boite à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Sir Lancelot
(12) The Mike Douglas Show

4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2.9c,11.13) Francis au Pays des Grands Fauves
(6) Forest Rangers
(6c,10) Le Capitaine
(7) Succès 67

5.15 (8) The B.B. Revolt
5.25 (4) Ya d'la Jole
5.30 (2.9c,11.13) Le Roi de la Jungle
(6) FAMILIE
(6c,10) Colonel March
(8) Peter Jennings News
(13) Fehzeez
(13) Evening Report, Sports
5.55 (4) Ou ?

Soirée

6.00 (2.9c,11.13) Jeunesse Oblige
(4) Télé Québec
(5p) Ch. 8 Report
(6) Danger Man
(6c) Actualité
(7) Kakadou
(8) Friday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro
(12) Pierre Furlan Show
(13) Votre spectacle

6.15 (3b) Newstime
6.25 (2.11) Nouvelles du sport
(6c) Nouvelles locales
(6) L'air du temps
6.30 (2.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b) CBS World News
(5p) Hockey Brinkley Report
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café
(12) Fulle
(13) Actualité, météo, sports

6.40 (4) Nouvelles sportives
6.45 (10) Sports-Info
6.50 (4) Actualité, Editorial
6.55 (7) Edition sportive
(10) Télé-Métro

7.00 (3b) Sea Hunt
(4) Famille Stone
(5p) Bewitched
(6) Seven On Six
(7) Votre Opinion
(10) Dernière Heure
(12) Hollywood Palace
(13) Votre spectacle (suite)

7.15 (10) Télé-Métro
7.25 (6) Sports
(2.9c,11.13) Inspecteur Leclerc
(3b) Wild, Wild West
(4.6c,10) En Première
(5p) Tarzan
(6) Let's Talk Music
(7) Echee et mat
(8) The Green Hornet
(2.9c,11.13) Prenez le volant

8.00 (6) Album of History
(8) Time Tunnel
(12) The CTV Friday Night Movie
(13) Anam ou Eve
8.30 (2.7.9c,11.13) Cinéma International
(3b) Hogan's Heroes
(5p) The Man From U.N.C.L.E.
(6) Get Smart
(8) Friday Night Movie
(8) Rango
(10) Sports Final
(11.47) (6) Patricia Playhouse
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Édition
1.00 (2.9c,11.13) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.15 (6) Final Report
1.30 (12) Your Guide To Expo

10.15 (2.7.9c,11.13) Étoiles d'été
(4) Chasse à l'Homme
(6c) Chansons
(10) Toute la ville en parle
(12) (2.7.9c,11.13) Les Affaires de l'Etat
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure
11.00 (2.4.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b,5p,8.8) News
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des secrets
(12) National News
(4) Météo Editorial-Sports
(10) Cinéma
11.15 (12) Puisse
11.20 (2.7.9c,11.13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
(10) Sports Final
(4) Ou ?
(6) Night Report
(2.7.9c,11.13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonight Show
(8) Movie 8
(10) Sports Final
(11.43) (6) Patricia Playhouse
11.47 (6) Late Friday Movie
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Édition
1.00 (2.9c,11.13) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.15 (6) Final Report
1.30 (12) Your Guide To Expo

SAMEDI 15 JUILLET

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(5p) Superman
(8) Discover '87
(10) Mire et musique
(13) The Beatles

8.30 (5p) The Beatles
(3) Beany and Cecil
(10) Metro-matin
9.00 (3b) Mighty Mouse
(5p) Super Six
(7) Cinéma du Matin
(8) 9 O'Clock Land

9.20 (2) Mire et Musique
9.30 (3b) Underdog
(4) Mire et musique
(5p) Atom Ant
(10) Ciné-Jeune

9.54 (6) Today On CBMT
10.00 (3b) Frankensteins
(4) Entre vous et moi
(5p) Pinocchio
(6) King Kong

10.20 (2.9c,11.13) Bonjour Expo
10.25 (4) La Terre et ses habitants
10.30 (2.7.9c,11.13) Grangallo et Peltro
(3b) Space Ghosts
(5p,8) ABC British Open
(6) Marine Boy

10.45 (4) L'ateller du Livre
11.00 (2.7.9c,11.13) L'Aventurier des mers
(3b) Superman
(4) En matinée
(6) Daktari
(12) Sign On News

11.15 (12) Your Guide To Expo
11.30 (2.7.9c,11.13) Cinéma
(3b) Lone Ranger
(10) Sur demande
(12) Rocky and his Friends

Après-midi

12.00 (3b) Road Runner
(4) De tout de tous
(5p) Cecil McCool
(6) Roller Derby
(8) Fehzeez Playhouse
(10) Aventures d'entrevoies
(12) Space Ghosts

12.30 (3b) The Beagles
(4) Passeport mondial
(5p) Magilla Gorilla
(6) American Bandstand
(10) Ciné-samedi
(12) The Lone Ranger

12.58 (6c) Réflexion
1.00 (3b) Tom and Jerry
(5p) Milton and the Monster
(6c) Arlet
(12) The Beatles

1.15 (2.7.9c,11.13) Images en 16c

1.30 (3b) Bugs Bunny
(4) Ciné-samedi
(5p) King Kong
(6) Sports Magazine
(8) This Week in Sports
(12) Munsters

1.45 (2.7.9c,11.13) Les Quatre Saisons
2.00 (2.7.9c,11.13) Les Couilles de l'exploit
(3b) King Kong
(5p) Baseball
(6) CBC Sports
(6c) Baseball
(10) Les Incorruptibles
(12) Let's Find Out

2.30 (3b) Bullwinkle
(12) Wrestling
2.60 (2.7.9c,11.13) Du Sport et des Hommes
(3b) Peter Potamus
(4) Le Saint
(6c) En matinée
(10) Sur le matelas

3.30 (3b) This Is Your Government
(12) This Is Expo
3.40 (3b) Report From Congress
3.45 (3b) Saturday Spotlight
4.00 (4) Sur le matelas
(6) CBC Sports
(10) La Rampe Sportive
(12) After Four

4.30 (6c) Détective International
(10) Intrigue à Hawaï
(12) Wide World of Sport

5.00 (2.7.9c,11.13) Rue de l'Anse
(4) Sur demande
(5p) Wide World of Sports
(6) Frankenstein Jr.
(6c) Rampe sportive
(8) Wide World of Sports

5.30 (2.7.9c,11.13) Carnet Extr
(4) Le Virginien
(6) Bags Bunny
(6c) Samedi sports
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) Commerce et Industrie

5.45 (13) Salut La Compagnie

Soirée

6.00 (2.9c,11.13) Michel Vaillant
(3b) Sports Digest
(6c) Eric Syke
(6c,10) Terre des Jeunes
(7) Ici Interpol
(12) Like Young
6.15 (3b) Newstime

6.30 (2.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b) CBS News
(5p) Frank McGee Report
(8) Sounds '87
(8) Face of The Week
(10) Les Actualité - Météo - Sports
6.55 (2.9c,11.13) Langue vivante
6.45 (6) Actualité, Editorial
(6) CPC News
6.50 (6) Nouvelles sportives
7.00 (6) Les Jeux souffrants
(8) Love On a Reeltop
(6c,10,12) Jeunesse d'aujourd'hui
(5p) Green Hornet
(6) Numerally Singers
(7) Variétés
(8) Love On a Reeltop
(8) Sports Sport
(12) Hétic alert
(12) Away We Go

7.30 (2.9c,11.13) Le Courrier du Désert
(3b) Away We Go
(5p) Fehzeez
(6) Tezzon
(7) Savez-vous que ?
(8) The Dating Game

8.00 (2.7.9c,11.13) Visite à l'Expo
(4.6c,10) Les Arpents Verts
(5p) Please Don't Eat The Daisies
(8) The Newlywed Game
(12) Academy Performance

8.30 (3b) Mission Impossible
(4) A la Brunante
(5p) Get Smart
(6) Beverly Hillbillies
(6c,10) Les Grands spectacles
(8) Lawrence Welk

9.00 (2.7.9c,11.13) Mon pays, mes chansons
(5p) Saturday Night Movie
(6) Great Movies
9.30 (2.7.9c,11.13) Chevalier Tempête
(3b) Pistoles & Petticoats
(8) Country Music Jamboree

9.45 (6c) Perry Mason
10.00 (2.7.9c,11.13) Les Couchés Tard
(3b) Miss Univers Beauty Pageant
(12) Run For Your Life
10.15 (4) En vedette
10.30 (2.7.9c,11.13) Bonheur Conjugal

10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure
11.00 (2.4.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b,5p,8.8) News
(6c) Fin de Soirée
(10) Ronde des secrets
(12) National News
11.15 (2.7.9c,11.13) Nouvelles du sport
(4) Météo, Editorial, sports
(5p) Chiller Theatre
(6) Night Report
(8) Movie 8
(10) Con Four
11.24 (6) Weekend in Secrets
11.24 (4) Adagio
11.30 (2.7.9c,11.13) Cinéma
(3b) Final Edition
(6) Film Favourites
11.43 (12) Patricia Playhouse
11.50 (3b) Sports Final
11.55 (3b) The Late Show
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Édition
12.45 (6) ABC Score
1.00 (6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises
1.15 (8) ABC Weekend News
1.30 (12) Your Guide To Expo

DIMANCHE 16 JUILLET

8.00 (8) The Christophers
8.30 (5p) Rex Humbard
(8) Patterns For Living
(3) Catholic Mass

9.00 (7) Cinéma du matin
(8) Davey & Goliath
9.15 (2) Mire et Musique
(6) Catholic Mass

9.30 (3b) Herald Of Truth
(5p) Beany and Cecil
10.00 (3b) Lamp Unto My Feet
(5p,8) Linus the Lion Hearted
(6) Test Pattern Music
(10) Mire et Musique

10.15 (2.9c,11.13) Bonjour Expo
10.30 (2.7.9c,11.13) Du côté de la musique
(3b) Look Up And Live
(5p) Sgt. Preston
(6) Peter Potamus

10.54 (6) Today on CBMT
11.00 (2.7.9c,11.13) Professeur Guillemin
(3b) Camera 3
(5p) Town and Country
(6) Extension
(10) Bon dimanche
(12) Sign On News
11.15 (12) Your Guide To Expo

11.30 (2.7.9c,11.13) Initiation musicale
(3b) Faith For Today
(4) Mire et musique
(5p) This Is The Life
(6) Spread of the Eagle
(8) Fehzeez Playhouse
(12) Weedy Woodpecker
11.59 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) This Is The Life
(4) Mademoiselle de Paris
(5p) Navy Picture of the week
(8) Sunday Showtime
(10) La Cène du Biscuit
(12) Télécinéma

12.30 (2.7.9c,11.13) Lecture Four Tour
(3b) Face the Nation
(4) Arlet
(6) Cuisine
(6c) Mire de Paris
(10) Ciné-Dimanche
1.00 (2.7.9c,11.13) Conférence
(3b) Big Picture
(5p) Meet the Press
(6) Focus
(6c) Cène du disson
(12) Faut La Compagnie

1.30 (2.7.9c,11.13) Les Travaux et les Jours
(3b) Insight
(4) Symphonie de Chicago
(5p) Frontiers Of Faith
(6) Tee To Green
(6c) Cinéma du Dimanche

1.45 (6) The Gardener
2.00 (2.7.9c,11.13) Nos frères les hommes
(3b) Film Shorts
(5p) Big Picture
(6) A Time For Man
(8) Baseball
(12) Continental Miniature

2.30 (2.7.9c,11.13) Nat. Football Game
(4) Ciné-Dimanche
(5p) Air Force
(6) As Time Goes By
(12) Bon Voyage

2.60 (2.7.9c,11.13) M. et Mme Détectives
(5p) Pioneers
(6) Seaway
(6c) Le Saint
(10) Le Virginien
(12) Spectrum

3.30 (2.7.9c,11.13) Du Sport et des Hommes
(5p) Wrestling
(12) Platform
4.00 (4) Voix l'Expo
(6) Time For Adventure
(6c) L'homme à la carabine
(12) This Is Expo

4.30 (4) Carnet de voyage
(5p) Wyatt Earp
(5p) The Country Show
(6c) Images de France
(10) Sur la Selette
(12) Managers In Action
(13) Télé-Revue

4.45 (6c) CBC News
5.00 (2.7.9c,11.13) Actualités Religieuses
(3b) I Love Lucy
(4) Au nom de la Loi
(5p) Snead Golf
(6) Country Calendar
(6c) Sur la selette
(8) Sunday Showcase
(12) Expo Review

5.30 (2.7.9c,11.13) As des Quilles
(3b) Amateur Hour
(4) Allez 4
(5p) Sportsmen
(6) Camera Show
(10) Voici l'Expo
(12) Brand

Soirée

6.00 (2.7.9c,11.13) Wilfrid Felleiter rencontre
(8) 21st Century
(5p) Frank McGee
(8) Walt Disney
(6c) Voix l'Expo
(10) La Cabane à Midas
(12) Iron Horse

6.30 (2.9c,11.13) Terre des Autres Hommes
(3b) You Can Quote Me
(4) Les Hommes Volants
(5p) Embroiderian
(6c) E y a de la Jole
(7) Famille Stone
(12) Film Fcile

7.00 (2.9c,11.13) Walt Disney
(3b) Lasse
(4.6c,10) Film
(5p) Annual Secrets
(6) Twelve For Summer
(7) Le Baron
(8) Voyage to the Bottom of the Sea
(12) The Monkees
(13) Les aventures policières

7.30 (3b) It's About Time
(5p) Walt Disney
(6) Hey Landlord
(12) The F.B.I.

8.00 (2.7.9c,11.13) Festival estival
(3b,6) Ed. Sullivan
(8) The FBI

8.30 (4.6c,10) Formi-Formidable
(5p) Let's Make a Deal
(12) I dream of Jeannie

9.00 (3b) Our Place
(4.6c,10) Le Baron
(5p,6) Bonanza
(6) Sunday Night Movie
(12) Peyton Place

10.00 (2.7.9c,11.13) Vivre en ce pays
(3b) Candid Camera
(4) Perry Mason
(5p) The Saint
(6) The Other Eye
(6c) En Vedette
(10) Franc Parler
(12) National News Test

10.30 (2.9c,11.13) Les Secours Volantes
(3b) What's My Line
(6) Struggle For Peace
(12) This Land Is People

10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure

11.00 (2.4.7.9c,11.13) Téléjournal
(3b,5p,8.8) News
(6c) Franc Parler
(10) Ronde des secrets
(12) National News
11.10 (6c) Dernière Édition
11.15 (2.7.9c,11.13) Sports-Dimanche
(3b) The Late Show
(4) Météo, editorial, sports
(6) Night Report
(8) Movie
(10) Cinéma
(12) Puisse
11.20 (4) En fin de Soirée
11.27 (6) Ciné-Comp
11.30 (2.7.9c,11.13) D'hier à Demain
(5p) Tonight Show
(7) Star Time ex 7
11.40 (12) Noranda Lectures
12.00 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Édition
(12) Your Guide To Expo
12.45 (2.9c,11.13) Expéditions
(6) ABC Weekend News
1.00 (6) Final Report
1.40 (10) Dernière Édition

LUNDI 17 JUILLET

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 JUILLET 1967

- 8.30 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Premiere Edition,
Matin Sport
(9) Magilla Gorilla
(10) Metro-Matin
8.35 (5p) Today
(4) Dessins animés
(5p) Today
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
(9) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(9) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et musique
(3b) Travel Time
(4) Toast et café
(5p) General Hospital
10.30 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et café
(13) Bonjour
10.35 (2.90.11.13) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.35 (5p) News
10.35 (2.7.9.11.13)
Le Corsaire de la Reine
(3b) Beverly Hillsbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration
(8) Dateline Hollywood
10.35 (8) The Children's
Doctor
11.30 (2.7.9.11.13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Joueur à 4
(5p) Personality
(9) Supermarket Sweep
(10) Hong Kong
(12) Sign On News

- 11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo
11.30 (2.90.11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarrés
(5p) Hollywood Squares
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette grise
11.57 (6c) Réflexion
Après-midi
12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Premiere Edition
(12) Romper Room
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6) Nouvelles du midi
(10) L'Ecole du bonheur
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b,6) Search for Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess
(8) Ecole du bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light
(6c) Ciné-roman
(7) Météo, Midi-Sport
12.55 (5p) Day Report

- 1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Intrigues à Hawaï
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2.90.11) Téléjournal
1.15 (2.90.11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Cinéma d'été
1.30 (2.90.11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns
(4) Qui suis-je?
(5p) Let's Make a Deal
(10) Leçon de beauté
(12) Magistrate's Court
1.40 (10) Ciné-lundi
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b) Password
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Days of Our Lives
(6) On the Scene
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En forme
2.20 (3b) House Party
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67
(12) People in Conflict
3.00 (2.7.9.11.13)
Entre Ciel et Terre
(3b) To Tell the Truth
(4) Composez 999
(5p) Another World
(6) Take Thirty
(6c) En matinee
(7) General Hospital
(12) Words and Music

- 3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News
3.30 (3b,6) Edge of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say
(8) Dark Shadows
(10) Ciné 4
(12) It's Your Move
4.00 (2.7.9.11.13)
Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town
4.30 (2.7.9.11.13)
Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Rin-Tin-Tin
(12) The Mike Douglas Show
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2.7.9.11.13)
La Fourni Atomique
(6) Mr. Piper
(6.10) Le capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Aventures d'outre-mer
5.30 (2.90.11) L'Ané Colotte
(6) Pan-Americana
(6c) Composez 999
(7.10) Aventures d'outre-mer
(8) Peter Jennings News
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report - Sports
5.55 (4) Ou ?

- Soirée
6.00 (2.90) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Channel 5 Report
(6) It's About Time
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Monday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Méto
(11) Rond-point
(12) Pierre Berton
(13) Denis, la petite peste
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9) Nouvelles locales
6.29 (4) L'Air du temps
6.30 (2.7.9.11) Téléjournal
(3b) CBS World News
(5p) Huntley-Brinkley Report
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café
(12) Pulse
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports Images
6.45 (2.90.11) Aujourd'hui
(4) Actualité, editorial
6.50 (7) Nouv. du sport
(10) Télé-Méto
7.00 (3b) Shannon
(4) Histoire d'une étoile
(5p) NFL High Lights
(6) Seven On Six
(7) Jeunesse d'aujourd'hui
(12) Dernière heure
(13) Echee et Mat
7.15 (10) Télé-Méto
7.25 (6) Sports

- 7.30 (2.90.11) Adèle
(3b) Gilligan's Island
(4) Escouade criminelle
(5p) Monkees
(5p) Singalong Jubilee
(6) Theatre Fred Astaire
(8) Red Sox Baseball
(10) L'homme à la Rolle
(12) The Lucy Show
8.00 (2.7.9.11.13)
Septième Nord
(3b) Mr. Terrific
(5p) I Dream Of Jeannie
(6) The Saint
(12) Bewitched
8.30 (2.7.9.11.13)
Les Envahisseurs
(3b) Vacation Playhouse
(4.6c.10) Ma sorcière bien-aimée
(5p) Captain Nice
(12) Andy Griffith
9.30 (3b) Andy Griffith
(4) Les trois cloches
(5p) The Road West
(6) Suspense Theatre
(6c.10) Histoire d'une étoile
(12) Country Music Hall
(13) Les Saintes Chères
(3b) Family Affair
(4) Secrets bien gardés
(6c.10) Trois cloches
(12) The Big Valley
10.30 (2.7.9.11.13) Malicain
Père et Fils
(3b) Coronet Blue
(4) Routs 66
(5p) Run For Your Life
(6) CBC News Magazine
(6c.10) Secret bien gardé
(13) The Big Valley
(13) Secret bien gardé

- 10.30 (2.7.9.11.13)
Chasse et pêches
(6) Teleplay
(6c) Sécurité Service
(10) Au bout du monde
(12) Monday Night At The Races
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En première page
11.00 (2.4.7.9.11.13)
Téléjournal
(3b,5p,6.8) News
(6c) Sur le matelas
(10) La ronde des sports
(12) National News
11.15 (4) Météo - Editorial - Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse
11.20 (2.7.9.11.13)
Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Ou ?
(6) Night Report
11.30 (2.7.9.11.13)
Nouvelles du sport
(3b) Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show
(6) Joey Bishop Show
11.35 (2.7.9.11.13) Cinéma
(6) Sports Final
11.40 (12) Wrestling
11.42 (6) Science Fiction Theatre
12.00 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
(12) Your Guide to Expo
1.00 (2.90.11) Téléjournal
(6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises

MARDI 18 JUILLET

- 8.30 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Premiere Edition -
Matin Sport
(9) Porky Pig
(10) Metro-Matin
8.35 (5p) Today
(4) Dessins animés
(5p) Today
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
(9) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(9) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et musique
(3b) Travel Time
(4) Toast et café
(5p) General Hospital
10.30 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement
(7) A Bâtons Rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et Café
(13) Bonjour
10.35 (2.90.11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.35 (5p) NBC News
10.35 (2.7.9.11.13)
Histoires Vraies
(3b) Beverly Hillsbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration
(8) Dateline Hollywood
10.35 (8) The Children's
Doctor
11.30 (2.7.9.11.13)
Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Joueur à 4
(5p) Personality
(9) Supermarket Sweep
(10) Aventures
(12) Sign On News

- 11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo
11.30 (2.90.11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarrés
(5p) Hollywood Squares
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University of the Air
(13) La Poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion
Après-midi
12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Relevez les manchettes
(8) Everybody's Talking
(10) Premiere Edition
(12) Romper Room
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites Annonces
12.25 (3b) CBC News
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess
(6c) L'Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light
(6c) Cinéroman
(7) Météo-Midi Sports
12.55 (5p) Day Report

- 12.55 (5p) Day Report
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Ombres sous le soleil
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Summer Theatre
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2.90.11) Téléjournal
1.15 (2.90.11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Vos vedettes, Mesdames
1.30 (2.90.11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns
(4) Qui suis-je?
(5p) Let's Make a Deal
(10) Ciné-mardi
(13) Cinéma d'été
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b) Password
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Days of Our Lives
(6) Parade
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game
2.15 (4) En forme
2.20 (3b) House Party
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl '67
(12) People in Conflict
3.00 (2.7.9.11.13)
Mini-Métrage
(3b) To Tell the Truth
(4) Détective International
(5p) Another World
(6) Take Thirty
(6c) En matinee
(7) General Hospital
(12) Words and Music

- 3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News
3.30 (3b,6) Edge of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say
(8) Dark Shadows
(10) Ciné 4
(12) It's Your Move
4.00 (2.7.9.11.13)
Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town
4.30 (2.7.9.11.13)
Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) L'homme invisible
(8) Race Of The Week
(12) The Mike Douglas Show
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2.7.9.11.13) La flèche Brisee
(6) Sunshine Canada
(6c.10) Le Capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Rin-Tin-Tin
5.30 (2.90.11) Les Enfants du Parnipiel
(4) Les héros du jour
(6) Vagabond Honeymoon
(6c) Au Nom de la Loi
(7) Remous
(8) Peter Jennings News
(10) Les Hommes Volants
(13) Popeye

- 5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Ou ?
Soirée
6.00 (2) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch 5 Report
(6) Horizon
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Tuesday 6 O'clock Movie
(9) Sur le Vif
(10) Télé-Méto
(11) Rond-Point
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du sport
(9) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2.7.9.11) Téléjournal
(3b) CBS World News
(5p) Huntley-Brinkley Report
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café
(12) Pulse
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images
6.45 (2.90.11) Aujourd'hui
(4) Actualité, editorial
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Méto
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4
(5p) Rat Patrol
(6) Seven On Six
(7) Au rendez-vous
(10) Dernière heure
(12) Batman
(13) Votre spectacle

- 7.15 (10) Télé-Méto
7.25 (6) Sports
7.30 (2.90.11) Vi-Doc-Q
(3b) Daktari
(5p) Girl From U.N.C.L.E.
(6) Focus
(6c.10) Le Saint
(7) Secret bien gardé
(8) Combat
(12) Star Trek
8.30 (2.7.9.11.13) Hauts tensions
(9) Twenty Plus Two
9.30 (3b) Spotlight
(4.6c.10) Cria Basile en rappel
(5p) Occasional Wife
(8) The Invaders
(12) The Avengers
9.30 (2.7.9.11.13)
Les Cailloux
(5p) Tues. Night at the Movies
(8) Expo This Week
(4.6c.10) Histoire d'une découverte
9.30 (2.7.9.11.13)
Moi et l'Autre
(3b) Petticoat Junction
(4) Le Saint
(8) Wojcek
(8c.10) Famille Stone
(8) Peyton Place
(12) Love On A Rooftop
10.30 (2.90.11) Dossiers
(3b) CBS News Hour
(6c) Mystères de la science
(7) Les Sorcières bien-aimées
(8) The Fugitive
(10) Pique Fortuna
(12) I Spy
(13) La Baron

- 10.30 (3b) Film Shorts
(4) Defi
(6) Public Affairs
(6c) Sous le ciel de Montréal
(7) Detective International
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page
11.00 (2.4.7.9.11.13)
Téléjournal
(3b,5p,6.8) News
(6c) Théâtre Du Suspense
(10) La Ronde des sports
(12) National News
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse
11.20 (2.7.9.11.13)
Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Ou ?
(6) Night Report
11.30 (2.7.9.11.13)
Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show
(6) Joey Bishop Show
11.35 (2.90.11.13) Ciné-club
(6) Sports Final
(7) Cinéma
11.43 (6) Would You Believe
(6c) Réflexion
(12) Pajama Playhouse
12.40 (10) Dernière édition
12.43 (6) Final Report
1.15 (2.90.11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo

MERCREDI 19 JUILLET

- 8.30 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Premiere Edition,
Matin Sport
(9) Hoppity Hooper
(10) Metro-Matin
8.35 (5p) Today
(4) Dessins animés
(5p) Today
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
(9) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(9) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et musique
(3b) Travel Time
(4) Toast et café
(5p) General Hospital
10.30 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et Café
(13) Bonjour
10.35 (2.90.11.13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Joueur à 4
(5p) Personality
(9) Supermarket Sweep
(10) Escouade Criminelle
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo
11.30 (2.90.11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Palmarrés
(5p) Hollywood Squares
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion
Après-midi
12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Premiere édition
(12) Romper Room
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites annonces

- 12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess
(6c) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light
(6c) Cinéroman
(7) Météo-Midi Sports
12.55 (5p) Day Report
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Hong Kong
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2.90.11) Téléjournal
1.15 (2.90.11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Cinéma d'été
1.30 (2.90.11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns
(4) Qui suis-je?
(5p) Let's Make a Deal
(10) Ciné-mercredi
(12) Magistrate's Court
1.55 (5p) NBC News
2.00 (3b) Password
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Days of Our Lives
(6) Documentaries
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game
(12) Ed Allen Time

- 2.15 (4) En forme
2.20 (3b) House Party
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67
(12) People in Conflict
3.00 (2.7.9.11.13)
Hollywood présente
(3b) To Tell the Truth
(4) Ponce l'espion
(5p) Another World
(6) Take Thirty
(6c) En matinee
(7) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-Roman
3.25 (3b) CBS News
3.30 (3b,6) Edge of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say
(8) Dark Shadows
(10) Ciné 4
(12) It's Your Move
4.00 (2.7.9.11.13)
Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicate
(8) Early Show
(12) In Town
4.30 (2.7.9.11.13)
Boîte à surprise
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Epee de Florence
(12) Mike Douglas Show
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2.7.9.11) Charlie Chaplin
(6c) Forest Rangers
(6c.10) Le Capitaine
(13) Les Sentinelles de l'Air

- 5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Les sentinelles de l'air
5.30 (2.90.11) Le Roi de la jungle
(6) Canada Outdoors
(6c.7.10) Sentinelles de l'air
(8) Peter Jennings News
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Ou ?
Soirée
6.00 (2.90) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch 5 Report
(6) Gilligan's Island
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Wednesday Six O'clock Movie
(10) Télé-Méto
(11) Rond-point
(12) Pierre Berton
(13) Plus on est de fous
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2.7.9.11) Téléjournal
(3b) CBS World News
(5p) Huntley Brinkley Report
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café
(12) Pulse
(13) Les actualités - Météo - Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images
6.45 (2.90.11) Aujourd'hui
(4) Actualité, editorial

- 6.55 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Méto
7.00 (3b) Honeymooners
(4) L'Ouest aux deux visages
(5p) Batman
(6) Seven On Six
(7) Entre nous
(10) Dernière heure
(12) Aventures de the Seaspray
(13) Papa a raison
7.15 (10) Télé-Méto
7.25 (6) Sports
7.30 (2.90) Belle et Sébastien
(3b) Lost in Space
(4.6c.10) Echee et Mat
(5p) The Virginian
(6) Pan-Americana
(7) Les Arpents Verts
(8) Batman
(12) L'envers des hommes
(12) Hollywood Palace
(13) Ma sorcière bien-aimée
8.30 (2.7.9.11.13)
Cinéma du mercredi
(6c) Green Acres
(8) The Monroes
8.30 (3b) Beverly Hillsbillies
(4.6c.10) Claude Blanchard
(8) Bob Hope
(12) Wednesday Night Movie
9.30 (3b) Green Acres
(4.6c.10) Real Giguère Illimité
(5p) Aviation Revolution
(8) Wednesday Night Movie
9.30 (3b) Gomer Pyle
(6) Talent Festival
(10) Steve Allen Hour
(4.6c.10) Devinez Juste
(5p) I Spy

- 10.15 (6c) Toute la ville en parle
10.30 (4) Au bout du monde
(6) The World on Stage
(6c) Toute la ville en parle
(10) Sous le Ciel de Montréal
(12) Sports Hot Seat
10.45 (4) Toute la ville en parle
(6c) Tour d'horizon
(10) En première page
11.00 (2.4.7.9.11.13)
Téléjournal
(3b,5p,6.8) News
(6) Fin de soirée
(10) La ronde des sports
(12) National News
11.15 (4) Météo, editorial, sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse
11.20 (2.7.9.11.13)
Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Ou ?
(6) Night Report
11.30 (2.7.9.11.13)
Nouvelles du Sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show
(6) Joey Bishop Show
11.35 (2.7.9.11.13) Cinéma
(6) Sports Final
11.43 (6) Time Tunnel
(12) Pajama Playhouse
12.40 (10) Dernière édition
12.43 (6) Final Report
1.00 (2.90.11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo

A NOTER :

Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez \$1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

cousons cousettes

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.



4997. 12½-24½. Vous êtes un peu rondelette et vous cherchez un style amincissant? Les longues pinces qui vont des hanches à la poitrine sont très seyantes. Le patron s'obtient dans les tailles de 12½ à 24½. La taille 16½ requiert 2¾ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50¢**



M-280. 8-18. Les empiècements en triangle sur les côtés de cette robe créent un effet amincissant. La pointe qui plonge dans le dos donne la même illusion. Le patron s'obtient dans les tailles de 8 à 18 ans. La taille 16 requiert 3¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : \$1.**



4518. 10-20. A la fois simple et seyante avec ses empiècements en triangle sur les côtés! Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 20 ans. La taille 14 requiert 2¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65¢**



4884. 10-18. Vous aimez les vêtements originaux. Taillez l'empiecement central de cette robe en tissu contrastant et recouvrez les boutons avec le même tissu. Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 2¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50¢**



4573. 34-48. Sur un thème estival voici une version en quatre parties. Seyant et facile à faire. Le patron s'obtient dans les tailles de 34 à 48. **Prix : 65¢**



4659. 9-17. C'est la tente toujours. Toute simple. La seule fantaisie qu'on s'est permise, c'est la poche bordée de tissu contrastant. Le patron s'obtient dans les tailles de 9 à 17 ans. La taille 13 requiert 1¾ verge de tissu de 45 pouces. **Prix : 50¢**

bonne fourchette et fine gueule



Tout est de première catégorie aux restaurants du pavillon de la France:

- la cuisine
- les vins
- l'ambiance
- et... l'addition
- le service



Joyeux dîneurs recevant les suggestions de M. Raymond Oliver.

LA FRANCE est le foyer de la plus fine cuisine au monde. Il n'y a rien d'étonnant à cela. C'est le pays où la population s'intéresse passionnément à la bonne chère, où des foires d'alimentation se répètent tous les ans depuis le Moyen Age, où les anciens rois étaient d'excellents cuisiniers et où on discute entre amis d'un assaisonnement ou du point de maturation d'un fromage.

"L'Angleterre a trois sauces et trois cent soixante religions, alors que la France a trois religions et trois cent soixante sauces", a écrit l'homme d'Etat français Talleyrand.

En France on adore manger, on aime cuisiner, on porte mille soins à la préparation des mets et on peut compter sur ce qu'il y a de meilleur en tout ce qui concerne la boustifaille.

On mange vraiment "français" aux restaurants et cafés du pavillon de la France. Tout y est de première catégorie: la cuisine, l'ambiance, le service, les vins, les alcools et... l'addition.

Au nombre des spécialités culinaires, se trouvent deux plats cuisinés: une préparation de lamproie faite à Langon — lieu de naissance de Raymond Oliver — et une quenelle de brochet lyonnaise venant tout droit de Lisieux, où Robert Tournebise tient cuisine. Au nombre des produits importés directement de France pour l'Expo, citons les viandes d'agneau et de veau, les poissons de la Méditerranée pour les bouillabaisse, les jambons de Bayonne, les andouilles de Vire, les saucissons de Lyon et les volailles de Bresse.

Aux gourmets, M. Raymond Oliver propose quelques plats vedettes dont: la lamproie langonnaise arrosée de Saint-Emilion, le pain de brochet "Maman Jeanne" accompagné de Baulne, les brochettes de fruits de mer aux herbes avec du vin d'Alsace, le poulet flambé aux aromates et Beaujolais, la timbale "Bontou", avec du Morgon, le canard à la Margot et bien entendu du Château-Margot, les langoustes flambées à l'isobella avec du vin de la Loire (Saumur), les crêpes au rhum des îles servies avec du champagne et le gâteau de la Réserve avec du vin d'Arbois.

Pour ceux dont le porte-monnaie est moins bien garni et qui voudraient goûter des plats typiques de la France, "nous recommandons "La Brasserie" du rez-de-lagune, où est recréée l'ambiance des établissements voisins des Halles de Paris, et où l'on sert des spécialités telles que soupe à l'oignon, jambon aux lentilles, cassoulet, à des prix qui n'enlèvent pas l'envie d'y goûter.

Pour rappeler de bons souvenirs à ceux qui ont mangé à l'un des restaurants français et pour mettre l'eau à la bouche des autres qui n'ont pas eu cette bonne fortune voici trois recettes suggérées par M. Oliver.

Quelques recettes fameuses de Raymond Oliver pour célébrer le 14 juillet à la française

Pâté de foie de canard

(pour 8 personnes)

- 1 canard de 6 livres
- 6 foies de canard
- 10 onces de porc haché fin
- 10 onces de veau haché fin
- 10 onces de viande de canard (bas morceaux hachés fins)
- cognac
- thym, laurier, sarriette, grains de fenouil.
- paprika, sel, muscade.

Prendre le canard, le désosser et couper en lamelles les filets, et les jolis morceaux. Faire mariner pendant 12 heures dans la préparation: thym, laurier, sarriette, grains de fenouil et cognac. Pendant le même temps, faire tremper — 12 heures — 5 fois de canard dans du lait. Les retirer et les

assécher dans un linge, puis les hacher finement. Mélanger les viandes hachées de porc, de veau et de canard. Assaisonner avec du paprika, du sel et de la muscade. Puis ajouter la marinade.

D'autre part, préparer une pâte à pâté.

Pâte à pâté

- 2 livres de farine
- 1 livre de beurre
- 1 oeuf entier
- 1/2 once de sel
- 2 onces d'eau

Bien mélanger les ingrédients. Faire reposer la pâte. Puis en foncer une terrine. Sur la pâte déposer la farce en alternant avec les lamelles de canard, le foie égoutté et recommencer avec la farce. Pour finir, recouvrir avec de la pâte. Et cuire doucement pendant 2-2 heures, à four moyen, soit 400°.

Suprême de sole

8 filets de sole

- 1 merlan ou des arêtes de sole (pour bouillir)
- 1 oignon moyen (2 1/2 onces) coupé en rouelles
- 1 carotte moyenne coupée en rouelles
- quelques feuilles de céleri
- sel (très peu)
- 2 onces de vin blanc
- 6 onces d'eau

Beurrer un plat Y déposer, pliés en deux, les 8 filets de sole. Recouvrir d'un papier aluminium beurré. Préparer un fumet avec les arêtes de sole ou le merlan, l'oignon, la carotte, le céleri, le sel, le vin et l'eau.

Faire bouillir quelques minutes seulement à petit feu et passer. Verser sur les filets toujours recouverts de papier aluminium et cuire pendant 7 minutes.

Egouter les filets dans le plat de service. Et tenir au chaud dans le même papier qui a servi à la cuisson.

Passer le fumet à la passoire très fine. Le réduire sur feu vif et préparer une sauce avec 1-2 c. à café de fécule de maïs ou de pomme de terre, 1 jaune d'oeuf et 2 c. à soupe de crème, que vous délayez hors du feu. Ajoutez au fumet et porter à ébullition. En napper les filets de sole et garnir avec quelques crevettes décortiquées et des fleurons de feuilletages. Servir.

La sauce

- 1/2 c. à café de fécule de maïs ou de pomme de terre
- 1 jaune d'oeuf
- 2 c. à soupe de crème
- Garniture
- crevettes décortiquées
- fleurons de feuilletages: persil, céleri, etc.

Poires Bourdaloue

(pour 8 personnes)

- 1 boîte de poires en conserve
- sucre
- eau
- Faire cuire les poires dans un sirop épais obtenu en ajoutant 3 ou 4 morceaux de sucre par poire au jus de la boîte. Ajouter un peu d'eau pour recouvrir entièrement les poires. Bouillir pendant 15 minutes. Laisser refroidir dans le sirop (ce détail est très important). Préparer une pâte feuilletée, en faire une bande ou une tarte plate et préparer une crème selon la recette suivante.
- Crème de remplissage
- 6 onces de sucre
- 3 jaunes d'oeuf
- 1/2 once de farine

- 1 oeuf entier
- 1/2 pinte de lait
- amandes effilées

Mélanger le sucre, les jaunes d'oeuf et la farine et travailler longuement jusqu'à ce que le mélange soit blanchi. Ajouter la farine et l'oeuf entier. Mélanger et verser dans le lait bouillant. Laisser cuire quelques minutes. Laisser tiédir. Ajouter au 2-3 de cette crème du nougat brun pulvérisé — on l'obtient en écrasant avec un rouleau le nougat. Garder l'autre 1-3 sans nougat.

Mettre la crème avec nougat sur la pâte feuilletée, placer les poires dessus et les recouvrir de la crème sans nougat. Avant de déposer cette crème sur les poires l'assouplir avec une partie du sirop des poires. Parsemer d'amandes effilées. Cuire à four moyen pendant 3-4 d'heure. Délicieuses servies tièdes ou froides.

Virginie BOULANGER



Un solide policier de l'Etat vous conduira au kiosque touristique où des dépliants et des cartes sont offertes.

LE VERMONT, un voisin amical

GRANDE CONSTRUCTION de bois dont les toits évoquent les fermes classiques de la Nouvelle-Angleterre, le pavillon du Vermont étonne dans l'entrée.

C'est un Canadien qui nous reçoit : Champlain. Et l'on nous rappelle qu'en 1909 le grand Samuel avait visité et aimé cette contrée, avant, est-il précisé, que Hudson n'explore cette partie de l'Amérique, avant que les Hollandais n'achètent Manhattan aux Indiens, avant que le Mayflower n'ait déposé ses "pèlerins" à Plymouth.

On se sent donc chez soi chez nos voisins du Vermont. Ce qu'ils nous présentent dans le domaine de l'éducation, de l'agriculture, du tourisme a un petit air de famille qui nous fait comprendre que nous partageons historiquement et géographiquement le même héritage.

Un film sur les quatre saisons dans l'Etat des montagnes vertes nous confirme dans cette impression : eaux bleues, érables pourpres, neiges étincelantes, feuillages vert tendre, tout nous dit que nous rencontrons un frère jumeau, mais ressemblance ne signifie pas pour autant personnalité identique.

A la sortie du pavillon, un bureau de tourisme vous renseignera sur les possibilités qu'offre le Vermont aux amateurs de loisirs aérés.

Bien sûr, vous aurez vu aussi dans le pavillon l'artiste Ferdinand Weber au travail. Dans un bloc de granit pesant 15 tonnes, il sculpte, sous les yeux du public une monumentale statue de Champlain, promu au rang de véritable vedette vermontoise. La statue sera placée à la frontière Québec-Vermont après l'Expo.

LS-M. TARD



Bois rond, toit de bardeaux, devant la porte est-ce un bouleau ? mais sûrement de gentilles hôtesses.

photos Clément Boulanger



Ferdinand Weber sculpte un immense Champlain dans un bloc de granit du Vermont.



L'artiste et sa maquette de plâtre représentant le fondateur du Québec à la proue de son navire.

COTE D'AZUR

La mer y est caressante et le ciel d'un bleu profond. Chaque tournant de la route vous réservera des paysages grandioses.

JUAN-LES-PINS et SEJOUR A PARIS, 17 jours	\$459.
NICE et VISITE DE PARIS, ROME, GENEVE, 14 jours	\$477.
NICE et GRAND TOUR D'EUROPE, 21 jours	\$614.
NICE et l'ITALIE et la SUISSE, 21 jours	\$743.
LES PLAGES DE FRANCE, 21 jours	\$751.
MANCHE et BRETAGNE, 14 jours	\$558.
ESPAGNE - MAROC - PORTUGAL, 21 jours	\$706.

Participez à un groupe de quinze personnes et réservez la partie terrestre obligatoire à partir de \$76

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

VOYAGE

TRAVELAIDE

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
Mezzanine

UN. 1-7272
Edifice carré Dominion
Semaine, ouvert de 9 h. a.m. à 9 p.m. et le samedi jusqu'à 8 h.
B. A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

un premier voyage sur le vieux continent. Départs : 5 août, 28 sept. Tarif réduit de groupe. Seulement \$798

TOURNEE DES GRANDES CAPITALES avec l'Association des Hommes d'affaires du quartier Frontenac. Un voyage entièrement par avion. Départ le 7 septembre. Renseignements : M. Jean-Guy Duchesnay, Tél. : 389-6958. Nouveau tarif de groupe. Seulement \$888

RANDONNEE A TRAVERS L'EUROPE avec la même Association. Un circuit par autocar, des hôtels de première classe, une ambiance remarquable. Renseignements : M. Gaston Gauthier, Tél. : 388-9248. Départ le 7 septembre. Nouveau tarif de groupe. Seulement \$799

VOYAGE TOURISTIQUE DE 21 JOURS : traversant la France, l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, l'Autriche, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie. Départs : 2 et 31 août, 21 septembre. Tout compris, seulement \$648



gai! marions-nous

J'aimerais correspondre avec garçon de 22 à 30 ans. Je suis une mère célibataire âgée de 22 ans. J'ai les cheveux et les yeux bruns, mesure 5 pieds 1 pouce et pèse 100 livres. J'aime la promenade, le cinéma, les quilles, la natation... à peu près tout... mais avec l'enfant qui naîtra bientôt, je ne puis me permettre de sorties. Vous, messieurs qui vous sentez seuls comme moi et qui voulez être heureux, n'hésitez pas. A deux, la solitude n'existe plus. Réponse assurée à tous ceux qui m'écriront. **SEULE DANS LA VIE (HUGUETTE)**

Je suis une jeune fille de 16 ans, encore étudiante, qui aimerait correspondre avec un jeune homme de 18 ou 19 ans. Je mesure 5 pieds 3 pouces et pèse 15 livres. J'ai de longs cheveux bruns... et les yeux verts. Je suis gaie et sérieuse tout à la fois. Je désire un garçon honnête, aimant la danse, le cinéma, les promenades, sincère et gentil. Photo appréciée. La mienne en retour. **M.C.L.**

Je suis un jeune travailleur de 18 ans, 5 pieds 6 pouces, 130 livres et, sans fausse modestie, je suis presque beau... De plus, je suis un phénomène... Trois personnes à la fois! Le moi numéro 1 porte des vêtements très "in" à les cheveux raisonnablement longs et est quelque peu gavroche. Il aime le jazz et le rythme... mais il ne danse pas. Le moi numéro 2 est athlète. Il aime la marche (comme tout le monde), le tennis, les quilles, la natation et le patinage; il projette aussi de faire du ski, de l'équitation et du camping. Le numéro 3 est sérieux et aime le cinéma, la littérature et les arts. Il suit de très près l'actualité et la politique. Ouf! Malgré que je sois philosophe du dimanche, j'ai très bon caractère. Alors, si tu es folle et partage quelque peu mes goûts... Bien triplement... **AMON**

Je suis une veuve de 40 ans qui aimerait refaire sa vie. Châtaine aux yeux bruns, je mesure 5 pieds 3 pouces et pèse 130 livres. On me dit jolie et de bonne apparence. Mes passe-temps favoris sont la lecture, la télévision. J'aime aussi les cartes et je m'intéresse à différents sports. J'adore faire la cuisine... Je n'ai que deux enfants de 17 ans. Je cherche un véritable compagnon avec lequel je partagerais mes joies et dont je saurais comprendre les peines. Je la voudrais compréhensif, franc et sincère, de bonne éducation... Réponse assurée à tous. **COEUR PLEIN DE TENDRESSE**

J'ai 19 ans, mesure 5 pieds 11 pouces et pèse 135 livres. J'ai les cheveux bruns et les yeux bleus. J'aime le cinéma, les voyages, la musique, la danse. Je suis affectueux, travailleur, honnête. Je désirerais correspondre avec jeune fille de 18 à 19 ans, mesurant au moins 5 pieds 5 pouces et partageant mes goûts. Photo appréciée. Réponse assurée. **CLAUDE J.S.**

Je désirerais correspondre avec une jeune fille française ou belge. J'ai 16 ans, aime les sports et la musique. Bienvenue à toutes. Photo appréciée. **JACQUES**

Je désire me marier pour aimer et être aimée avec sincérité et ardeur. Je suis âgée de 48 ans, mesure 5 pieds 3 pouces, pèse 115 livres. J'ai bon caractère, suis bonne cuisinière, bonne couturière et aime la grande nature et la pêche. Je voudrais trouver un mari sérieux, honnête, affectueux, stable, célibataire ou veuf de 45 à 55 ans, avec ou sans enfant. Photo appréciée. **L'ETE DES SAUVAGES**

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse: écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à

s/s "LA PATRIE",
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal.
"PARLONS D'AMOUR".

avec Francine Montpetit
et Gérard Poirier

Parlons d'amour



Près des yeux, près du coeur

Je ne sais pas si vous pourrez me comprendre dans cette lettre trop brève; il vous faudrait me connaître à fond pour envisager le problème qui m'occupe. J'ai dix-sept ans mais chacun dit que j'en ai dix-neuf d'âge mental. Je suis un intellectuel un peu renfermé. J'écris: poèmes, nouvelles, etc... avec l'espoir qu'un jour je serai publié. J'aime à en perdre la tête une fille de quinze ans.

Nous nous connaissons, pas vraiment comme tout le monde, mais nous nous connaissons du regard. Nous nous voyons assez souvent, mais je n'ose pas lui parler simplement parce que je l'ai idéalisée, j'en ai fait un rêve et j'ai peur de voir mon rêve s'écrouler si je la rencontre vraiment.

D'autre part, cette vision d'elle, je ne veux pas qu'elle s'effondre car si cela arrivait, la vie ne voudrait plus rien dire pour moi. Je suis bizarre, je le sais... Cette lettre vous surprendra fort probablement. Dois-je me libérer de cette idée et vi-

vre comme le commun des mortels?

BAUDELAIRE EN HERBE
Petit à petit, vous devrez vous libérer de cette idée et voir la femme comme un être vivant, fait de chair et d'os, paré de qualités et de défauts animant une personnalité qui lui est propre. En ce moment, vous découvrez un sentiment extraordinaire qui, plus tard, vous servira à devenir un homme véritable, sûr de sa virilité.

Ce sentiment s'appelle l'amour tendre. Si vous le cultivez dans sa juste mesure, vous serez capable, plus tard, de sensibilité, de douceur et de tendresse. Par contre, si vous vous y fixez, vous aurez toujours de la femme une vision angélique impropre à la réussite du mariage et à l'épanouissement de la sexualité.

Ecoutez ceci: "C'est dans l'adolescence proprement dite que le jeune garçon fait cette découverte unique: l'amour tendre. Encore hier, plein de fatuité surfaite, comme le geai orne des plumes du paon, en même temps que gauche et timide

avec les filles, il se rend compte aujourd'hui qu'un sentiment nouveau est entré dans sa vie.

"Il éprouve une émotion indéfinie, faite d'admiration d'une soif de dévouement, d'un désir d'exclusivité. Une douce chaleur l'envahit, un émoi inconnu; il en a les jambes flagellantes, comme si du miel coulait dans ses veines. Cet amour tendre demeure souvent platonique. Le jeune homme qui l'éprouve ne voit pas la bien-aimée comme une source de plaisirs sensuels mais il se sent plutôt confondu par sa grâce, par son charme ineffable, par toutes les qualités merveilleuses dont il la pare libéralement.

"Le jeune homme peut alors craindre que cette tendresse soit amollissante, l'entraînant à une sorte de capitulation émotive, de soumission exagérée. Si cette peur l'emporte, il se raidira, reprendra son ancien cynisme, se bardera d'une cotte de mailles d'acier..."

"Mais cet amour tendre n'est pas aussi dangereux que notre

chevalier se l'imagine. Au contraire, cette idéalisation de l'aimée, la dévotion qu'elle inspire, donne à la vie sentimentale du jeune homme moderne une saveur, une richesse, une plénitude sans précédent.

"Si elle reste dans des limites saines, la tendresse constitue un point tournant dans le développement psychologique du garçon. Elle signifie qu'il s'orienter sans possibilité de retour en arrière, vers une masculinité authentique. Un peu plus tard, aux chastes émotions, viendra se mêler le désir sexuel, sans pour autant faire disparaître le courant de sympathie initial..." (Françoise Cholette Pérusse: "Psychologie de l'Adolescent".)

Vous éprouvez pour cette jeune fille des sentiments naturels propres à votre âge... mais peut-être auriez-vous avantage à la rencontrer, à lui parler et à la découvrir dans toute sa vérité. La vie n'est pas un rêve perpétuel mais une recherche passionnante des êtres et de la réalité des choses.

FRANCINE ET GERARD

Le "gracious living" qui se perd

J'attends un conseil.

JE SUIS DECEU

Il eût été important de connaître l'âge des enfants pour vous donner une réponse convenable. S'agit-il d'adolescents déjà profondément marqués par une éducation en partie ratée ou de jeunes enfants encore malléables malgré leur apparent entêtement? Dans le premier cas, il vous faudrait à tout prix la collaboration de votre mari, qui semble-t-il, n'attache guère d'importance à la politesse et aux bonnes manières.

Que voulez-vous... Avant de se soumettre à la discipline que vous voudriez leur imposer, ils vont céder à la facilité que leur propose leur père. Et vous n'y pouvez rien sinon prêcher par

l'exemple et la patience tout en ne tolérant pas cependant la moindre impertinence à votre endroit. Vous avez droit à leur respect et votre attitude seule peut le leur imposer. Cette attitude en sera une d'amour et non de guerre. Dans le second cas, il ne serait pas trop tard pour agir. Commencez par vous faire aimer et accepter. Seules votre gentillesse, votre tolérance, votre tendresse pourront venir à bout de leurs réticences à votre endroit. Que vous le vouliez ou non, ces enfants vous en veulent d'avoir "usurpé" la place de leur mère et, pour vous respecter et vous écouter, ils doivent d'abord s'attacher à vous... et comprendre l'amour que leur père vous porte. Ceci

acquis, entreprenez leur rééducation petit à petit.

Gagnez la bataille par des victoires lentes mais sûres. S'ils sont très attachés à vous, les enfants voudront vous plaire et garder votre affection. Si vous brandissez à tout bout de champ la bannière du "gracious living" et imposez sans nuances vos désirs et vos ordres, vous vous heurterez à un mur d'indifférence et de défi. Vous n'aurez pas la tâche facile surtout si votre mari se refuse à vous aider. Parlez-lui sérieusement. Dites-lui vos difficultés, réclamez sa collaboration... Bien sûr, vous ne l'obtiendrez pas tout de suite à cent pour cent. Mais avec le temps... Bonne chance!

FRANCINE ET GERARD

Le conflit des générations et des coeurs

Je vis seule avec mes parents, mes frères étant tous mariés. J'aime ma mère mais je hais mon père. Chaque jour, je souhaite sa mort. Il ne nous a jamais parlé sauf pour crier, critiquer, chicaner, nous abîmer de reproches. Je voudrais quitter la maison. Je suis malade et sous les soins d'un psychiatre. Je trouve cela très très dur d'endurer cette épreuve. J'aimerais recevoir un mot d'encouragement.

MALHEUREUSE

Etre "père", est-ce une raison suffisante pour s'imposer l'amour de ses enfants? Cette idée est tellement ancrée qu'on

entend souvent les enfants créer: "Je ne peux le haïr... Après tout, il est mon père." Et on se sent coupable de ne rien éprouver pour l'auteur de ses jours. Père ou pas, un être s'affirme par ses qualités intérieures, sa générosité, sa sensibilité, sa tolérance, sa virilité.

S'il a toujours présenté à sa famille un visage aigri par une vie mal assumée, s'il s'est refusé à l'évolution et à la compréhension de ses enfants, s'il a oublié ses responsabilités essentielles, alors, comment peut-il espérer susciter autour de lui amour et tendresse? On m'objectera que les enfants interprè-

tent mal les attitudes de leurs parents et qu'ils n'ont pas la maturité nécessaire pour nuancer leurs jugements.

C'est vrai... mais dans les subtilités. Un enfant en perpétuel conflit avec un père hargneux, désagréable et colérique ne peut chérir une image si éloignée du sens même de la paternité. Tout au plus peut-il éprouver pour lui un certain respect teinté de crainte...

Si tout ce que vous dites est vrai mademoiselle, vous ne pouvez vous en vouloir de ne pas aimer votre père. Mais il n'y a pas que lui... Il y a vous... et votre équilibre personnel.

Pour l'amour de vous, essayez de le regarder autrement, de découvrir chez lui des qualités insoupçonnées jusqu'ici. Tentez de le comprendre et de cerner les raisons de son agressivité.

Ainsi, la vôtre diminuera. De plus, le psychiatre peut vous aider en ce sens... et si un jour vous décidez de quitter la maison, que ce soit en toute connaissance de cause, avec la certitude que la vie vous sera plus clémente et plus agréable. Vu de loin, votre père vous apparaîtra alors moins terrible et plus vulnérable à votre respect.

FRANCINE

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à
"PARLONS D'AMOUR", "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

Le problème des petites statures

Il semble actuellement que ce problème obtienne un regain de vitalité. Peut-être est-ce dû au mal du siècle qui veut que tout se fasse rapidement sans laisser agir le temps. Peut-être aussi, est-ce dû à notre mode de vie si facilement influencé par la publicité.

Nous vivons à une époque où les super-vedettes font presque partie intégrante de notre train-train quotidien. La reine de beauté et le surhomme entrent dans nos domiciles par l'entremise de la télévision et fatalement les comparaisons affluent.

La mère est préoccupée de la vitesse de croissance de son enfant et l'adulte de taille moyenne ressent soudainement un complexe d'infériorité qu'il n'avait jamais accusé auparavant.

Inutile d'ajouter que les sujets de petite stature de sexe masculin surtout, mais aussi de sexe féminin, exagèrent leur condition. Ce phénomène, qu'on le veuille ou non, nous côtoie tous les jours et fait maintenant partie intégrante de ce que les magnats de la publicité appellent le conditionnement de l'être humain.

En somme, le problème de la petite taille revêt un aspect spécial en ce sens que les parents consultent le médecin pour aider leur enfant à grandir plus vite. Car apparemment le voisin à la même âge et sa stature dépasse d'environ 2 pouces celle de l'être qu'ils ont conçu et qu'ils adorent, alors que d'ordinaire celui-ci, à part sa taille inférieure à la moyenne, ne présente aucune particularité alarmante.

La croissance normale

Il est assez difficile de fixer des normes et de donner des chiffres parce que le phénomène de croissance varie d'un individu à l'autre. On peut cependant diviser la croissance en quatre phases. La première s'étend de la naissance à l'âge de trois ans, et est caracté-

risée par un développement rapide, du cerveau principalement. La deuxième débute à trois ans et va jusqu'à la puberté. La croissance est lente mais constante et les extrémités inférieures ne se développent que modérément.

À la troisième phase, concomitante de la puberté (chez les filles de 12 à 14 ans et chez les garçons de 14 à 16 ans) la croissance atteint son maximum. Ils grandissent presque à vue d'œil. Les caractères sexuels se développent et les extrémités inférieures s'allongent rapidement.

La quatrième phase est consécutive à la puberté. Elle s'étend parfois sur de nombreuses années et son rythme est toujours lent.

Les glandes et la croissance

Certaines glandes endocrines comme la thyroïde, l'hypophyse et les surrénales jouent un rôle très important dans la croissance et la moindre perturbation dans une de leurs fonctions se traduit par un retard de croissance.

Selon le Dr Gregorio Maranon, une des plus grandes figures de la médecine espagnole, il existe en plus dans le phénomène de croissance un facteur individuel qui fait que chaque personne a son propre mode de développement et de croissance.

C'est ainsi qu'on rencontre des enfants qui, durant la première phase de croissance, i.e. jusqu'à l'âge de trois ans, sont nettement plus petits que la normale et souvent d'une façon alarmante pour les parents, au point qu'ils consultent un endocrinologue (spécialiste des glandes endocrines).

L'examen, les tests de laboratoire et les radiographies ne montrent rien de spécial. L'enfant est normal à part sa taille inférieure à la moyenne. Il est prouvé

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à consulter le Dr Jean-Jacques Milot en écrivant à :

Courrier du "DOC",
LA PATRIE,
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal 1, Qué.

que dans la plupart de ces cas, l'enfant reprend le terrain perdu au moment de la puberté et peut même dépasser la moyenne au stade terminal de la croissance (18 ans chez les filles et vingt ans chez le garçon).

Les causes des petites statures

a) Glandes endocrines

Un fonctionnement insuffisant de la thyroïde (située à la partie antérieure du cou) ou de l'hypophyse (dans la tête) entraîne souvent un retard de croissance. D'un autre côté, une surproduction d'hormones par les glandes surrénales (situées près du rein) peut produire la même entité clinique.

b) Métabolisme

Ici la sous-alimentation chronique joue le premier rôle. Ensuite viennent les maladies du rein, du foie, du pancréas, du cœur et le rachitisme. Il faudrait ajouter enfin qu'il existe aussi des petites tailles d'origine constitutionnelle, i.e. familiales.

Le traitement

Il faut tout d'abord déceler la cause. Les toniques et les vitamines ont une valeur bien relative, sauf dans les cas de sous-alimentation chronique et de rachitisme, et encore là il faut savoir quelle vitamine donner et en connaître les doses précises.

Lorsque le retard de croissance est dû à un hypofonctionnement de la glande thyroïde les extraits thyroïdiens en comprimés agissent bien. Quant aux hormones sexuelles, elles ne favorisent la croissance ni à petites doses ni à hautes doses.

Pour ce qui est des cas où il n'y a aucune cause décelable, il vaut mieux laisser faire la nature ou du moins attendre jusqu'à la période pubertaire avant d'instituer un traitement hormonal. En attendant un régime minutieusement établi, riche en fruits, lait et viandes, est souvent salutaire.

LE COURRIER DU "DOC"

J'ai vingt ans et je suis très grasse. J'attends actuellement mon admission à l'hôpital. J'aimerais savoir si je vais maigrir durant mon séjour à l'hôpital ou bien si, tout bonnement, l'on va se borner à me faire passer des examens.

Monic

Si votre médecin a jugé bon de vous faire entrer dans une institution hospitalière c'est tout d'abord parce qu'il veut connaître la cause de votre obésité. Dans la plupart des cas il s'agit d'obésité nutritionnelle et vous avez de fortes chances de faire partie de ce groupe. Cependant, il y a certaines maladies des glandes endocrines qui font grossir et le diagnostic de ces affections ne peut se faire qu'à l'hôpital à la suite d'exams de laboratoire compliqués.

Je vous confie le problème de ma plus grande amie. Lorsqu'elle marche il lui prend de violentes crampes dans les jambes qui l'obligent à s'arrêter et à se frictionner. À ce moment, ses jambes sont froides et blanches.

Son médecin appelle cela de la claudication intermittente et apparemment elle serait affligée d'une maladie appelée syn-

drome de Leriche. Qu'est-ce au juste? Je sais qu'un syndrome est l'ensemble des symptômes d'une maladie mais que vient faire le nom de Leriche là-dans?

L.J.

Le syndrome de Leriche traduit une maladie artérielle en particulier de l'aorte abdominale et de ses branches qui irriguent les membres inférieurs. Il se produit en somme une diminution du calibre de ces artères soit par la présence d'artériosclérose ou de thrombi (caillots de sang). Etant donné que le sang circule moins bien dans les jambes, celles-ci deviennent plus froides et les douleurs, sous forme de crampes, sont dues justement à cette mauvaise circulation sanguine.

J'ai un enfant qui s'étouffe fréquemment avec de la nourriture et quelquefois avec de l'eau seulement. Que dois-je faire lorsque ceci se produit? Je me suis laissée dire qu'il était dangereux de lui taper dans le dos. J. L.

Lorsqu'un enfant s'étouffe et devient bleu, il faut agir rapidement en le prenant par les pieds, vous lui mettez la tête par en bas et vous essayez ensuite avec votre doigt d'aller

enlever l'obstacle à l'intérieur de sa bouche et de sa gorge. Si cette manœuvre échoue, vous pouvez toujours lui taper dans le dos dans le but de faire descendre l'objet qui l'incommode. Cedi est un cas d'extrême urgence et vous devez agir immédiatement. Je m'étonne cependant que vous n'ayez pas encore consulté un médecin à ce sujet. Il est temps que vous vous décidiez, car ces crises d'étouffement ont certainement une cause. Plus vous retarder plus la vie de votre enfant sera en danger.

Plusieurs femmes se plaignent de ne pas avoir de poitrine, d'autres d'en avoir trop. Moi, j'ai les seins inégaux depuis l'âge de treize ans et je voudrais savoir s'il existe des exercices ou des produits pour faire diminuer de volume le plus gros sein.

18 ans, désespérée

Je ne crois pas aux produits et aux exercices surtout lorsqu'il s'agit de faire diminuer de volume un sein plus gros que l'autre et je ne crois pas non plus que ceci soit efficace pour faire grossir le plus petit.

Si cette situation vous paraît alarmante, vous obsédez et vous rendez vraiment malheureuse, le

meilleur conseil que je puisse vous donner c'est d'aller voir un spécialiste en chirurgie esthétique qui pourra soit augmenter de volume le plus petit, soit diminuer de volume le plus gros en enlevant un peu de graisse.

On m'a enlevé la prostate il y a un an. À ce moment, les examens de laboratoire ont montré que je faisais un peu de diabète. Depuis quelque temps, j'ai des démangeaisons au pourtour des parties génitales et malgré les onguents que j'applique il n'y a aucune amélioration. Qu'est-ce que ça veut dire?

J. B., Montréal

Le diabète est une maladie qui peut se manifester par des démangeaisons au niveau de la peau et si vous vous faites en plus des lésions de grattage en essayant de vous soulager, ces plaies prendront beaucoup plus de temps à guérir que chez une personne normale.

Ici je suppose que votre diabète est déséquilibré et que c'est là la cause de vos malaises mais il y a une foule de maladies qui peuvent donner des démangeaisons. Ce n'est qu'en consultant votre médecin que vous aurez la réponse exacte à votre problème.

Comment résoudre les 3 principaux problèmes DES DENTIERES

Le fait de saupoudrer un peu de PASTERETH sur un dentier permet: (1) de maintenir votre dentier plus fermement, (2) de le maintenir plus confortablement et, enfin, (3) de mordre jusqu'à 35% plus fort sans aucune gêne. Alcaline (donc non-acide) la poudre PASTERETH ne rancit pas, n'empâte pas la bouche, et n'a aucun goût. Ne soyez donc plus inutilement gêné. Demandez vite votre poudre PASTERETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

IRRITATION des REINS FRÉQUENTE chez les FEMMES

Deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de tension et de nervosité dues à des mictions fréquentes. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieillie, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement du soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.

Ne pressez pas les BOUTONS

Si vous pressez les boutons, cela abîme la peau et laisse des marques. Il est facile de combattre les boutons et points noirs avec le savon NIXODERM et l'onguent antibiotique NIXODERM qui agit pendant le sommeil. Descente rapidement les boutons et donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez NIXODERM à votre pharmacien.

Mangez, buvez, mais ATTENTION...

Aimez-vous les fruits frais, les salades fraîches et les breuvages pétillants, quand il fait chaud? C'est probablement très sain, mais parfois l'abus du boire et du manger, ou les crudités qui ne sont pas tout à fait propres ou fraîches, peuvent provoquer de la diarrhée. C'est alors le moment d'avoir recours à l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler! Il soulage rapidement les nausées, les crampes et rétablit l'équilibre intestinal.

L'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler est doux et rapidement efficace pour les enfants et les adultes - il a fait ses preuves depuis plus de 115 ans. Ayez-en toujours chez vous, au chalet ou en voyage.

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités désirées - entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI - teintures, extraits, huiles essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Établis depuis 1880
61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum \$1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne), 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

REPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives, 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

GROS CARACTERE

Une ligne en 5 1/2 points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à LA PATRIE Département des annonces classées 7 ouest, rue St-Jacques 874-6990 Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

66 A LOUER DIVERS

CHAIRES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMES, LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS ACHETONS LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE, RE 84755

CHAIRES PLIANTES, VAISSELLES, VERRE, ARGENTERIE, COUVERTURE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS BENCH & TABLE SERVICE 6220 DECARIE, RE 84755

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Bières haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie Talkie". Equipement pour épreuves Enregistreuses et accessoires Equipement pour intercom et téléphone Radio à transistor et F.M., lampes, batteries, outils et trousse, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires, jumelles, télescopes, microscopes. Epargnez extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyer 25¢ pour catalogue grand d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS Dépt. L.P., C.P. 741, Montréal, Québec.

JOLI CATALOGUE D'AUBAINES EN RADIO ET STEREO ENVOYEZ 25¢ A: ELECTRO NATIONAL, DEPT. P, BOITE 175, LACHINE, P.Q.

82 A VENDRE DIVERS

ARTICLES PHARMACEUTIQUES - Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantasmes, livres inédits, magazines, vitamines, LaSalle Agencies, B. P. 1487 Winnipeg 1, Manitoba.

ESTAMPES CAOUTCHOUC A VOS NOMS ET ADRESSE, IMPRIMERIE GENERALE, CARTES D'ADRESSES, ENVELOPPES, ETC. J. P. CHARENTTE, C.P. 74, MONT-ROLLAND.

1,000 ETIQUETTES gomées \$1.50; 200 adhésifs de lettres, 200 enveloppes \$1.95, imprimées avec nom et adresse, 10 excellentes plumes à bille avec votre nom imprimé \$1.50 Zanibar, 2325 Bon-Air, Montréal, Qué.

LES PLUS NOUVEAUX GENRES D'ARTICLES DE PHARMACIE, CATALOGUE PRIVE GRATUIT AUX ADULTES SEULEMENT ROY SALES CO., BOX 35, DEPT. "L", WINNIPEG, MAN.

82 A VENDRE DIVERS

Pêcheurs, chasseurs, campeurs... Demandez notre nouveau catalogue 1967. Articles de pêche, chasse et camping. Leurres français, mouches de toutes sortes de première qualité Hameçons MISTAD. Matériel pour la fabrication de mouches, cannes et leurres. Moules pour plombs. Tous ces articles sont disponibles à des prix incomparables - ESCOMPTE SPECIAL SUR COMMANDES DE \$39.00 ET PLUS, prix à la quantité.

Veuillez inclure 25 pour frais de poste et manutention. GLOBE IMPORT CO., B.P. 24, STATION "B", QUEBEC, P.Q. CANADA

ECONOMISEZ PAR LA POSTE

SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE DUPONT BAS nylon, indémaillables, double mèche, culottes pour dames, au plus bas prix. Ecrivez dès maintenant CANADA LINGERIE ENRO, C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS - RESTAURANTS

A BAS PRIX Equipement de restaurant, neuf et usagé, 60 mois pour payer. MONTREAL STORE FIXTURES, 2485 Mont Royal est, Montréal. 527-2197.

91 MONNAIE TIMBRES

COLLECTION TIMBRES tous pays à vendre, valeur \$2,000. Meilleures offres acceptées. M. Roland Bernaquez, 175, rue Guigues, Ottawa 2 Inter: 233-2551.

GRATUIT le plus volumineux catalogue du monde: 7,000 paquets, collections et séries, tous différents, aux plus bas prix. Chautauqua Stamp Co., Dunkirk, N.Y.

LISTE DE PLUS de 1,500 philatélistes provenant de plus de 125 pays pour 25¢. Abonnement \$1.00 par an pour 4 numéros. INTER ECHANGE, Bon-Cosell, Qué.

LOTS 10 enveloppes de timbres assortis. Série Comm. pict. large. Plusieurs lots disponibles, tous différents. Envoyez \$1.00 par lot demandé à: Philatel, C.P. 6, Station "E", Montréal 14.

MAGNIFIQUE! Le seul mot pour décrire notre offre du Centenaire du Canada, à \$2. Ne manquez pas cette offre. BILESKI, Station "B", Winnipeg, Canada.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusees, Jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus. Catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 10¢ pour poste. Gray Stamp Co., Toronto, Canada.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

GAINS POUR VOUS

Doublez vos revenus par affaire agréable chez vous le soir et toute la journée si vous préférez. Demandez renseignements gratuits à Editions Business P. Barraute, Abitibi, Qué.

99 ASSOCIES DEMANDES

ASSOCIE demandé pour réouvrir école d'arpentage, d'estimation, aide-ingénieurs, mathématiques... Avons en main tout le matériel et imprimé nécessaire. 510 Sherbrooke est. 844-6666.

105 PERSONNEL

Mariage heureux? Amitié sincère? Toutes les situations!

Obtenez votre copie de l'épave Bulletin de juillet du C. A. Q. Tousteal habite le Québec. 38 pages grand format 8 1/2 x 11. Des adresses, des numéros de tél. avec descriptions complètes, rien d'autre à payer. 125 noms \$2.50

CENTRE AMICAL DU QUEBEC 3413 - 39e RUE, SUITE L, MONTREAL 38 (Ajouter 14¢ pour envoi sous pli fermé ou \$1.00 comptant, balance C.O.D.) Satisfaction garantie.

POURQUOI VOUS ENNUYER? Faites partie du Club de Correspondance le plus dynamique, faites-vous des amis (es) dans toute la Province, voyages à peu de frais, but? Qui sait! Envoyez photo et description de vous-même, le tout confidentiel, avec ces références nous pourrions choisir votre idéal. Pour plus amples détails envoyez 50¢ ou devenez membres, 1 an, \$3.00. CLUB DES 10,000, C.P. 208, St-Sauveur-des-Monts.

105 PERSONNEL

GRATIS Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 37 bouteilles de parfum de 15 cts à 35 cts. Du encore: Kodak, couverts, grilles-pain, Prime spéciale gratis. Demandez nos feuilles. CHOIX DU CADEAU 865-P Collège-Lavallée, app. 1, Québec

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE, LES AUTRES VOUS LE DIRONT. ECHANTILLONS \$1.00, 12 BOUTEILLES POUR \$3.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARME VOTRE AMOUR.

NOUS AVONS AUSSI UN CLUB DE CORRESPONDANCE, NOUS VOUS ENVOYONS LA LISTE COMPLETE AVEC NOMS ET ADRESSES POUR \$2.00 POUR DEVENIR MEMBRE \$1. AUSSI PLUSIEURS MANIERES DE FAIRE DE L'ARGENT CHEZ VOUS DANS VOS LOISIRS.

PINTO, BOITE POSTALE 52, PLACE D'ARMES, MONTREAL

Mariage heureux, amitié sincère! De partout dans le Québec, on vous cherche... Tous les âges, toutes les situations! Demandez la magnifique brochure illustrée, nous n'avons rien à voir avec les "agences à machines électroniques". Inclure 25 en timbres pour poste. CLUB TRANS-QUEBEC 85 FLEURY OUEST, SUITE "L", MONTREAL 12 TEL. 387-9049 Le C.T.Q. existe depuis 2 ans, c'est la plus importante organisation de rencontre au Québec. Ecrivez ou téléphonez, vous ne le regretterez pas.

DES AMIS (ES) PARTOUT ET POUR TOUS DEMANDEZ-NOUS UNE DOCUMENTATION P. B. I. 700 OUEST, 15e AVENUE, VANCOUVER 9, B.C., CANADA

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG." BUT SOCIAL, AMICAL, MATRI-MONIAL, SERVICE DE RENCONTRE, DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE. VENEZ VOUS INScrire, SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL, AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER. INFORMATIONS: 729-0683 DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR! Découvrez l'enchantement de la vie à deux. S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social. 2364 EST, SHERBROOKE 325-7861, DE 1 H. A 9 P.M.

CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT tout que au Canada, technique exclusive. Retrouvez santé, jeunesse, apparence. Traitements garantis pour tous âges, femmes, hommes. Seulement \$10.00 mensuel. 319 est, Sherbrooke, 444-9995.

Doublez vos revenus par affaire agréable chez vous le soir et toute la journée si vous préférez. Demandez renseignements gratuits à Editions Business P. Barraute, Abitibi, Qué.

105 PERSONNEL



- Vous devriez tenter votre chance, le cinéma manque de comiques!

105 PERSONNEL

Epatant! GROSSE MALLE! Votre boîte à lettres remplie d'offres de commandes postales inusitées, occasions de faire de l'argent. ECHANTILLONS PERSONNELS GRATUITS, catalogues et nouvelles sur des nouveaux produits et services. Inscrivez-vous maintenant, SEULEMENT \$1.00. Satisfaction garantie. Grosse Malle, Case 296, Snowdon, Montréal.

VOTRE NOM VAUT CHER Découvrez-vous pour seulement \$1.25 et obtenez 10 moyens faciles, sans capitaux pour vous enrichir. 122-12e Ave. Est, Amos, Qué.

J'ai des milliers de membres partout dans le Québec. Dismoi ton âge, donne-moi des détails sur toi-même et je t'aiderai à choisir parmi les personnes les plus intéressantes: 5 noms et adresses \$1.00 15 noms et adresses \$2.00

Mon agence existe depuis près de 2 ans. Satisfaction garantie. COURRIER DE FRANCINE BOITE 123 ST-CYRILLE-DE-DRUMMONDVILLE, QUE.

108 EDUCATION

COURS SUR MACHINES I B M Soyez moderne... Adoptez IBM Inscrivez-vous dès maintenant pour nouveaux cours IBM SUR DACTYLOS IBM Appelez 861-8484 ou visitez MODERN TRAINING CENTRE 5, Place Ville-Marie, Centre 325 EDIFICE IBM

DIRECTEMENT DE PARIS, SOUS LES CONSEILS PERSONNELS DE DOUZE ECRIVAINS CELEBRES... "LE PLAISIR D'ECRIRE"

SOMPTUEUSE PLAQUETTE DE 28 PAGES GRAND FORMAT EN 2 COULEURS, PREFACEE ET ILLUSTRÉE PAR JULES ROMAINS, EST ADRESSEE CONTRE \$1.00 A TOUS CEUX ET CELLES QUI S'INTERESSENT A L'ART D'ECRIRE ET SOUHAITENT CONNAITRE: - Comment acquérir l'art d'écrire. - Comment enrichir son vocabulaire. - Comment utiliser à son profit le pouvoir magique des mots. - Comment gagner de l'argent avec sa plume, etc...

ECRIVEZ A: Ecole Française de Rédaction BOITE POSTALE 85, STATION "R" MONTREAL 10, P.Q., CANADA

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

Augmentez vos revenus HOMMES AVEC AUTOS. \$5.00 DE L'HEURE. TEMPS PLEIN OU PARTIEL. - 723-9973.

BAS DE NYLON

BAS POUR TOUTE LA FAMILLE Des maintenant commencez un commerce profitable! Venez des bas de nylon. QUALITE ET PRIX INCOMPARABLES. 11 styles. Emballages de distinction. Vous vous ferez rapidement une clientèle sans cesse grandissante. Ecrivez, téléphonez ou rendez-vous pour détails et catalogue gratuit à: MANUFACTURIERS RESON, 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 322-6812.

FRANCHISE DISPONIBLE POUR GROSSISTES ET DISTRIBUTEURS

ATTENTION S.V.P.

Agents additionnels requis pour vente de magnifiques chandails pour hommes et dames ainsi que costumes en tricot pour dames. Modèles et teintures les plus récents pour printemps-été 1967. Directement aux consommateurs, aucune expérience nécessaire. Commission élevée et excellents bonus. Temps plein ou partiel. Demander aujourd'hui catalogue gratuit à PERFECTION KNITTING CO. CASE POSTALE 54, STATION "Q" MONTREAL 13, QUE.

GAGNEZ DE L'ARGENT

Vendez des vêtements sur mesure, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonus gratuits. Expérience non requise. CROSBY COMPANY, 4801 P. Casler 3012, Montréal.

REVENU SUPPLEMENTAIRE A TEMPS PARTIEL

VENDEZ NOS VETEMENTS DE TRES HAUTE QUALITE SUR MESURES GARANTIS PAR UNE MAISON REPUTEE DANS TOUT LE CANADA. PORTEZ NOS HABITS GRATUITS. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES. NECESSAIRE DE VENTE FOURNI. PARK-FLETCHER CLOTHES, BOITE 106, STATION "N", MONTREAL.

PARTIEL CATALOGUE HOMAH GRATIS

Bâtissons votre clientèle avec coupons de réduction. Envoyons gratuitement échantillons consommés au poulet. Aussi poil à ongles format crayon et autres produits. Jusqu'à 200% de profits. Ecrivez Homah, 3819 Rachel est, Montréal.

REVENUS SUPPLEMENTAIRES

Hommes - femmes, faites vos années de salaire en 3 mois! Travail facile, temps plein ou partiel. Instructions et frais de poste incluse 25¢. SONIC-CALL, C.P. 131, Station "M", Montréal.

RENCONTRES AMICALES

Veufs - veuves, séparés (es), célibataires et couples. Informations: 527-1795. CARTE D'IDENTITE AVEC PHOTO scellée dans un plastique durable et résistant \$1.50. Faire parvenir 2 photos de machine distributrice et 50¢ avec vos noms, prénoms, occupation, adresse et No. d'assurance sociale à: LUNOR PLASTIC, C.P. 11, Sept-Îles, Qué.

COMPAGNIE Internationale de publicité à ouverture pour vendeur dynamique. Ligne de publicité exclusive Shaw-Barton. Salaire au-dessus de la moyenne. Entraînement journal. Occasion de se bâtir un avenir enviable. Faire parvenir détails et téléphone à: A. Talbot Ltée, 50 Place Gramazin, chambre 322, 387-4897.

LA COMPAGNIE GROlier LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à: GROlier LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de portes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montréal 3.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg. 4219 Hogan.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseraient vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg. 7021 Delaroches, Montréal ou 960, 3e Avenue, L'Assommoir, Qué.

115 HOMMES DEMANDES

PREPAREZ-VOUS POUR L'EXPO

- A TEMPS PARTIEL. \$50 A \$75 PAR SEMAINE. - DEVEZ CHAUFFEUR DE TAXI. - COURS LE SOIR. - PREPARATION 'POCKET NUMBER' - POSITION GARANTIE. TEL.: 527-8228 - 566 DUFRESNE

117 FEMMES - FILLES DEMANDEES

TRICOTEUSES A LA MAIN D'EXPERIENCE SEULEMENT POUR CHAPEAUX REFERENCES EXIGEES. S'ADRESSER A: LILIAN HIRSCH REG'D, 1435 ST-ALEXANDRE, SUITE 850, MONTREAL. TEL.: 844-2491.

FAITES \$60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour \$7.00 nous vous parlons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointment. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville Lasalle, P. Qué. Tel.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandes C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verly de Paris". 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

134 CAMPING

EXPO 67 LE RAVIN CAMPING 10 MILLES DE MONTREAL Aussi chambres à louer. Service douche, toilette, électricité, égouts, laveuses, sècheuses automatiques. Roulettes \$1.50, tentes \$2.50 par jour. Réservez dès maintenant. AGENCE DE LOCATION DES LAURENTIDES, C.P. 621, Trecrobonne, Qué. - 666-6598.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 473-3259.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

MEDECINS INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 113 ouest, boul. Saint-Joseph. 872-3335.

AVOCATS

SAM GOLDWATER AVOCAT 31 ST-JACQUES O. SUITE 400 845-3231 Bureau du soir 739-2167

Julius Rosenblum, C.R. AVOCAT 1010 OUEST, STE-CATHERINE 861-4294

POUR VOS ANNONCES CLASSÉES SIGNALEZ 874-6990

PHILATELIE

Hommage du Bhoutan au scoutisme

La région isolée du Bhoutan dans les environs de l'Himalaya n'ignore pas le scoutisme et l'on en juge par la récente série de timbres émise en hommage à ce mouvement international. La série comprenant six figurines, paraît à l'occasion du Jamboree International des scouts qui se tiendra cette année à Farragut Park, dans l'Etat de l'Idaho, aux Etats-Unis, du 1er au 9 août.

Les timbres, multicolores, montrent des scouts du Bhoutan dans leurs activités les plus significatives: plantation d'un arbre, alpinisme, cuisson d'un repas sur la braise.

Les amateurs de timbres sur le scoutisme aimeront avoir ces timbres qui leur donneront en même temps une image de l'u-



niforme scout dans cette région asiatique. Chacun des six timbres est orné de la fleur-de-lys, emblème du scoutisme international.

Le roi Sobhuza

Le roi Sobhuza II n'a qu'un petit territoire à administrer. Le nombre de ses sujets n'atteint pas les 400,000 personnes. Mais c'est un monarque réel détenant les pleins pouvoirs de la monarchie.

Régnant sur le Swaziland, petit Etat coincé entre la Mozambique et l'Afrique-Sud, Sobhuza II porte le titre de Ngwenyama. Sa figure nous est présentée sur quatre timbres récemment émis par le Swaziland.

Le Swaziland est le plus petit des trois territoires d'Afrique-

Sud qu'administrait un haut-commissaire anglais. Un édit du 24 mars 1966 a établi un gouvernement autonome au sein d'une monarchie protégée par la Grande-Bretagne.

Le Swaziland deviendra un empire souverain avec indépendance complète, au sein du Commonwealth britannique, en



1970. La principale ressource du Swaziland repose sur ses exportations de sucre; on y cultive aussi les agrumes, le coton et le riz sur une grande échelle.

Deux des quatre timbres font voir également le contour du pays en plus du portrait du souverain.

La force de frappe d'Israël

La récent conflit entre Israël et les Etats arabes a démontré la valeur de la force aérienne de l'Etat d'Israël. Trois des appareils militaires les plus effi-



caces de l'aviation d'Israël font le sujet de trois timbres émis récemment pour souligner le Jour de l'Indépendance 1967.

Sur chacun des timbres, les avions survolent des territoires israéliens. Les timbres ont une valeur respective de 15, 30, et 80 liras israéliennes. Ils ont été dessinés par M. et G. Shamir.

Lénine sculpté

On sait le culte qui, en Union soviétique, est voué à Lénine, l'un des pères du communisme. Les seuls timbres consacrés à cet homme d'Etat révolutionnaire pourraient constituer une très imposante collection.

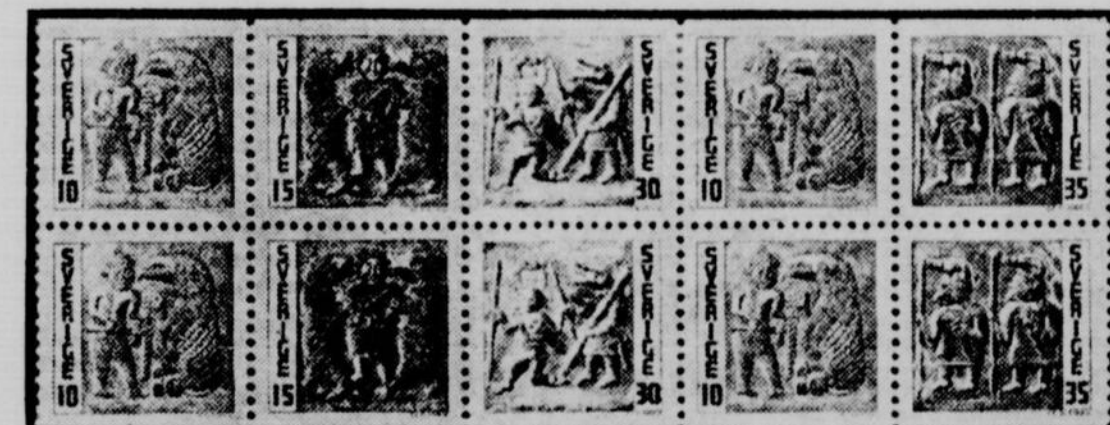
La dernière série parue à l'occasion du 97ième anniversaire de naissance de Lénine, fait voir différentes attitudes de



Brançusi, sculpteur

Parlant de sculptures, nous nous arrêterons sur une sélection des œuvres de Constantin Brancusi, un habile sculpteur mort il y a seulement dix ans. La série de sept timbres est présentée par la Roumanie.

On y voit respectivement les œuvres suivantes: 5 bani, "Tête de jeune fille"; 10 b., "Muse endormie"; 20 b., "Colonne abstraite"; 40 b., "Le baiser"; 55 b., "Femme assise"; 120 lei, "Mademoiselle Pogany"; 325 lei, "Arche". Constantin Brancusi était né en 1876. Les timbres paraissent à l'occasion du XIème anniversaire de sa mort.



une énorme tête sculptée par G. Nezoda; enfin, le timbre de 10 kopek montre une statue par N. Andreyev.

Timbre sur Monteverdi

L'Italie s'est souvenue d'un autre musicien parmi ses fils les plus illustres. Un timbre de 40 liras paru récemment rappelle la naissance il y a 400 ans de Claudio Monteverdi, créateur de l'opéra en Italie. Né en 1567, à Crémone, Monteverdi a révolutionné le langage musical.

Auteur d'opéras aussi connus que "Orfeo", "Ariana", "Le Couronnement de Poppée" et "Le retour d'Ulysse", Monteverdi a aussi signé sept livres de madrigaux et cantates. Il a été maître de chapelle à Saint-Marc-de-Venise.



Le service des Postes de Tchécoslovaquie vient d'émettre une série de timbres représentant divers animaux aquatiques.

Motifs préhistoriques

Les postes suédoises ont émis quatre timbres reproduisant des motifs empruntés à quatre plaques de bronze datant de l'an 500 et trouvées dans l'île d'Oland. Les timbres, bleu, brun et rose, ont aussi été émis

en bandelettes de dix figurines telles qu'illustrées ici. Ces plaques représentent des guerriers casqués armés de lances et d'épées, l'un d'eux déguisé en loup, un autre combattant contre deux ours, un troisième portant une hache près d'une bête ligotée.

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.

Invitation aux philatélistes

LES PHILATELISTES qui visitent l'Expo ne manqueront certes pas de se rendre au pavillon sur les Nations-Unies où ils pourront voir une exposition de timbres émis par cet organisme international.

L'exposition se tient à l'étage du pavillon autour du bureau de poste permanent des Nations-Unies à l'Expo. Les visiteurs peuvent y admirer les timbres émis au cours des dernières années par l'administration postale de l'ONU. On sait qu'ils sont reconnus pour leur grande beauté et qu'ils sont recherchés des philatélistes.

Cinq timbres spéciaux ont été émis à l'occasion de l'Expo et les visiteurs pourront les acheter et s'en servir pour acheminer leur courrier. Toutefois, seuls ces 5 timbres spéciaux peuvent servir à cette fin et le courrier doit nécessairement être déposé dans les boîtes à lettres du pavillon. Ceci est rendu possible grâce à un accord avec le gouvernement canadien. Habituellement les timbres émis par les Nations-Unies ne peuvent servir que pour le courrier posté à New-York.

D'autre part, on apprend que chacune des 14 agences de l'ONU sera spécialement mise en vedette au cours des six mois de l'Expo. On consacrera en effet une semaine à chacune d'elle et des manifestations spéciales seront organisées. Le calendrier de ces "semaines spéciales" sera bonnu plus tard.

LE JEU DES SEPT ERREURS

Le dessin 28-B, en page 50, contient les sept erreurs que voici:

- 1) L'extrémité du croissant est plus arrondie;
- 2) Lariflette n'apparaît plus au hublot;
- 3) L'échelle a 4 barreaux au lieu de 3;
- 4) Le pied droit de la femme est moins apparent;
- 5) Un "S" ajouté au mot "Initiative";
- 6) Le tas de pierres en compte 11, au lieu de 10;
- 7) Un tuyau de poêle à l'hôtel des Trois-Quartiers.

25 TIMBRES de KENNEDY
DE 9 PAYS DIFFERENTS
\$1.50
avec nos timbres sur approbations
TIMBRES ABC
Box 3224, Dept. PB
Chula Vista, California 92011
Toute correspondance en français
Pas de C.O.D. s.v.p.

TIMBRE GEANT du BRÉSIL
No 908, timbre neuf valant 80c ce timbre a été émis en 1960 pour l'inauguration de Brasilia nouvelle capitale du Brésil, pour seulement 25c en demandant nos approbations.
Russie 1965 - 150 timbres - \$4.25
U.S. 150 différents - \$2.50
ORBIT STAMPS
C.P. 94, STATION "M",
Montréal, P.Q.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25¢
Incluant monde entier, 3 différents SAN MARINO, séries oiseaux, Jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ \$5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. - 25¢.
C.N. SERVICE
Caster 430, Lévis, P.Q.

L'ALBUM SUPREME GLOBAL
Un des albums mondiaux le plus complet sur le marché.
Capacité 125,000 timbres.
Trois volumes totalisant 3,600 pages.
90,000 illustrations.
\$65.00 (taxe et port en plus)
La MAISON VINCENT
2015 Drummond, suite 354
MONTREAL - Tél. 845-2853

Etonnante et merveilleuse "OFFRE D'INTRODUCTION"
14 collections pour \$1.00

- (1/2 de grandeur nature)
- #1 CHEFS D'OEUVRE JAPONAIS par Hiroshige - Harunodu et Utamaru en couleurs originales merveilleux timbres géants de la série "Art Commemorative" SHARJAH VENTE IMMEDIATE L'ENTIERE ET PRECIEUSE SERIE, 3 séries complètes et différentes. Il se pourrait que vous n'ayez pas une seconde chance pareille.
 - #2 ITALIE: Excellente collection, 100 diff. Valeur détail \$2.00.
 - #3 CROIX ROUGE de l'AFRIQUE DU SUD - AUSTRALIE et YEMEN. Commem. chanteuse d'opéra lady Melba. GROENLAND commém. géant Dr Albert SCHWEITZER et autres portraits d'EUROPE, etc. dans vaste collection générale de 300 diff. Catalogue \$9.00 à \$10.00.
 - #4 MONACO: Vierge Marie, Pape Pie IX et XII, forme losange. L'AFRIQUE rend honneur à KENNEDY.
 - #5 ALLEMAGNE: 100 excellente diff.
 - #6 GABON: Triangulaires, fruits indigènes. DUBAI: anti-malaria. SINGAPOUR: POISSON exotique couleurs naturelles.
 - #7 POLOGNE: EXCELLENTE COLLECTION TOUS EXCLUSIFS, 100 diff. Valeur détail \$3.00.
 - #8 ANIMAUX SAUVAGES D'OCEANIE et d'AFRIQUE.
 - #9 TCHÉCOSLOVAQUIE: excellente collection TOUS GEOGRAPHIQUES, 100 diff. Valeur détail plus de \$3.00.
 - #10 EMPIRE BRITANNIQUE: 100 diff.
 - #11 ARGENTINE: Eva Peron - grands hommes - paysages - flore et faune - etc. Excellente collection 100 diff. tous picturaux. Valeur détail \$3.00.
 - #12 SAN MARINO: Chasseur, montagnard - Avion de Wright 1904 - Chevalier - tous commém.
 - #13 JEUX OLYMPIQUES DE TOKYO: commém. de PARAGUAY - HONGRIE - SAN MARINO - TCHÉCOSLOVAQUIE - MONACO.
 - #14 FANTASTIQUE - Géant commém. RUSSE: illustrant VAISSEAU SPATIAL envoyé vers Mars, le 1er nov. 1962; complète. Offre aux adultes seulement: un magnifique choix de timbres pour approbation vous sera aussi expédié.
- FRASEK CO., LP,
White Plains, N.Y.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 JUILLET 1967



par andré daveluy

Quand il vous faut boucler les malles

PARMI LES petits travaux que seule une femme peut faire, il convient de citer les bagages.

Il est remarquable de constater ce qu'une valise peut contenir lorsque c'est une femme qui la remplit.

Là où l'homme ne réussit à empiler que de rares chemises — et encore elles ne s'en tirent pas sans être froissées — tout en perdant de la place et des "petits coins" qui pourraient être astucieusement utilisés, la femme, elle, exploite judicieu-

sement tout le volume habitable de la valise.

Et puis, valises... bagages... n'est-ce pas, le plus souvent, un signe avant-coureur des vacances?

Le choix de sa "suite" doit toujours faire l'objet de soins attentifs. Il faut savoir exactement ce dont on a besoin, ne point voir trop grand ni bien sûr trop petit.

Il y a des valises pour les week-ends, pour les aller et retour et pour les grandes expéditions. Rien ne sert de s'encombrer, il faut se servir à point.

Finition de meubles

CIMEX
CIMENT préparé
1000 usages
BLANC ou
RÉGULIER

IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU

Chez votre vendeur de matériaux de construction

J'apprécierais un conseil de votre part. Il s'agit d'un bureau de mobilier de chambre à coucher sur lequel il a été renversé du dissolvant pour poli à ongles (remove) à la grandeur du meuble. Que faire?

M. R.P., de Ville Lemoyne

Pauvre de vous! Ce dissolvant est malheureusement très efficace et il faudra recommencer votre meuble à neuf, le décapant avec du PVR, puis le sabler pour adoucir et appliquer un fini comme celui que vous aviez auparavant, à la laque, l'imagine. Comme j'ai souvent donné la manière de procéder, vous avez dû en prendre note.

Décapage

Pourriez-vous me dire quel décapant employer pour enlever le vernis sur des chaises. C'est, je crois, de la teinture. J'ai essayé de sabler, mais c'est dur à enlever.

H.M., de Saint-Hubert

Je comprends que vous trouviez cela difficile d'enlever du vernis; c'est pour cela que le décapant PVR a été fabriqué. Appliquez-en avec un petit pinceau, sur un ou deux barreaux à la fois. Pour déloger le résidu, employez de la grosse laine d'acier. Il faudra terminer le travail en frottant au papier sablé fin pour obtenir une belle surface lisse avant d'entreprendre la refinition. Si le vieux vernis est très épais, vous serez peut-être obligé de faire deux applications de PVR.

Nouvelles du club

Gagnants pour le mois de juin

Au cours de l'émission "Monsieur Bricole", au poste CKLM, le samedi matin, nous avons tiré au sort, parmi les membres inscrits, les gagnants suivants:

3 JUIN

Perceuse Black & Decker no 205, 1/4", à vitesse réglable: M. Wilfrid Gaudreau, 1424, rue Georges, Cité de Lafleche, no 2811;

10 JUIN

Peinture Crown Diamond, assez pour peindre une pièce de dimension normale: M. Robert Moreau, 8652, 13e avenue, Villa Saint-Michel, no 1116;

17 JUIN

Outils Stanley (tous les outils de base: marteau, rabot, égoïne, équerre, tournevis, niveau, valeur de \$35 à \$40): M. Georges Gauthier, 2635, rue Montarville, Villa Jacques-Cartier, no 1325;

24 JUIN

Trouse Black & Decker no 122-K (comprend perceuse de 1/4", mèches, brosse, disques de caoutchouc, dans coffret): M. Charles Cossette, C.P. 207, Saint-Barthélemy (Berthier) no 5874;

Trousse Heath Kit (pour fabriquer un radio portatif à transistors — étui en cuir, outils nécessaires au montage, piles, résistances, manuel d'assemblage en français): Mme Maurice Jetté, 6292, rue de Gaspé, Montréal 10.

Lézardes dans un plancher de béton

J'aimerais connaître une préparation qui bloquerait des fissures dans un plancher de sous-sol où s'introduit l'eau après une pluie.

Mme H. C., de Malartic

Le coulis Cimex est un produit idéal pour ce genre de défaut. Ce n'est toutefois pas tout de corriger l'effet; il faut se rendre à la cause. Si vous avez un problème d'infiltration d'eau, c'est probablement que

votre drain français est défectueux. Il se fait alors une pression hydrostatique; cause à examiner. Votre drain français est probablement égorgé. Allez par l'extérieur, creusez vis-à-vis l'endroit où l'eau pénètre et vous aurez probablement la réponse à ce problème. Le drain français a pour mission de canaliser l'eau de pluie ou de fonte des neiges pour l'évacuer par les égouts collectifs.

Bois rond collant

J'ai un chalet fini en bois rond "log cabin" en sapin et épinette, bâti en 1959. J'ai mis une couche de teinture Rez couleur cèdre et ensuite une couche d'huile de lin à tous les ans. Je n'ai pas mis de térébenthine dans l'huile de lin pour les premières couches, car je ne connaissais pas ce truc. Les murs ont noirci et sont restés collants à plusieurs endroits. Pourriez-vous m'indiquer un moyen pour les nettoyer et les garder propres?

L.G., de Québec

La première chose à faire, c'est de nettoyer les billes à la térébenthine. Ensuite, utilisez soit le Crown Log Oil (tel quel), soit une solution d'huile de lin cuite et de térébenthine (moitié-moitié). Cela foncera le bois, mais il n'y a rien d'autre à faire. N'aimez-vous pas ce beau bois foncé et luisant? Examinez la finition du Alpine Inn, à Sainte-Marguerite du Lac Masson, et vous m'en donnerez des nouvelles. Vous me donnerez aussi des nouvelles de leur filet mignon.

Comment fabriquer des meubles

Je désire me faire un mobilier de chambre en pin rouge, et je voudrais savoir quels produits employer pour avoir un fini brun roux. Si vous aviez des plans de mobiliers à m'envoyer, je l'apprécierais beaucoup.

M.F., de Montréal

Que voilà une entreprise audacieuse et méritoire! Passionnante, aussi. Je ne connais malheureusement pas de livres français où l'on donne des plans pour fabriquer des meubles, mais si vous savez lire l'anglais, vous pourriez très bien

vous débrouiller en achetant le livre de Mario Dal Fabbro: HOW TO BUILD MODERN FURNITURE.

Ce livre, une publication Magna, coûte \$4.95. Vous en trouverez dans les magasins où l'on vend les machines-outils Shossmith. Il y a d'autres volumes traitant de ces sujets en anglais, mais celui-ci me plaît tout particulièrement. Vous n'y trouverez peut-être pas exactement le style que vous cherchez, mais vous y apprendrez à faire vous-même votre dessin en vous servant des données qu'il contient.

Peinture de lamellé de plastique

Je viens vous demander si on peut peindre le dessus d'une table en arborite. Je veux changer la couleur et aussi celle de l'armoire en arborite. Si oui, quelle peinture employer?

Mme R.F., de Montréal

Oui, on peut peindre du lamellé de plastique, mais ce n'est qu'une solution temporaire: la surface peinte s'usera

beaucoup plus vite que le fini du lamellé. Sablez d'abord toute la surface avec un papier medium, pour donner du mordant, puis employez de la peinture Hammerstone de Cabot. Cela séchera rapidement. Traitez cette nouvelle surface avec délicatesse et laissez reposer la table trois ou quatre jours pour que ça sèche à fond.

Redécoration d'un coffre en cèdre

J'ai l'intention de rénover un coffre de cèdre. Je veux le teindre acajou et le vernir. Mon problème est celui-ci: le coffre est en cèdre, et, présentement, il est de couleur crème. Quelle méthode dois-je employer? Suis-je mieux d'utiliser du décapant, ou bien le passer à la sableuse électrique? Est-ce vrai qu'il existe sur le marché un genre de vernis ou peinture qui ne nécessite aucune utilisation de décapage mais seulement l'application d'une couche de ce produit qui donne un bel éclat?

J.G., du Cap de la Madeleine

Oui, il se vend plusieurs produits qui font ce genre de travail. J'en mentionne deux: le Decorator Flecto et un autre fabriqué par Spar. D'autres compagnies de peinture en fabriquent également. Ce genre de

fini prend plusieurs formes: marbrures, veinage de bois ou fini antique. Il s'applique directement par-dessus la vieille finition (peinture ou vernis) et est fait d'une base (couche de fond) et d'une finition (la décoration).

Cette décoration peut être l'imitation des veines du bois (ce veinage aura l'apparence que vous lui donnerez, puisque c'est un grain artificiel) — par opposition au vrai veinage du bois. Quand vous voulez un nouveau fini, vous enlevez le vernis ou la laque et vous retrouvez le bois au naturel et vous le teignez ou vous le refinez avec un fini transparent, comme la polyuréthane ou le vernis. Ça peut être teint ou laissé naturel — la teinture ne fait pas disparaître le grain du bois.

Outils manuels

Voudriez-vous m'indiquer où je pourrais me procurer un livre expliquant comment se servir des outils Stanley.

R.T., de Montréal

Qu'il s'agisse d'outils Stanley ou d'outils d'autres marques de commerce, la technique d'utilisation demeure la même. Je vous recommande d'acheter l'un ou l'autre des livres suivants, qui me semblent excellents dans ce domaine. L'un d'eux est en anglais: HOW TO WORK WITH TOOLS AND WOOD. Il est rédigé par Fred Gross pour la compagnie Stanley. Très bien fait, ce livre de poche ne coûte que .25. Si vous lisez l'anglais, c'est un bon achat.

Un autre s'intitule: "LE GUIDE DU CONSTRUC-

TEUR". Tome 1, no. S-140. Il coûte \$2.00. Vous pouvez l'obtenir au ministère de l'Éducation. Si vous vous rendez en personne, l'adresse est 2305 est, rue Laurier, à Montréal; si vous commandez par la poste, c'est 407, rue Saint-Laurent, à Montréal. Profitez de l'occasion pour demander la liste des volumes publiés pour le ministère et qui traitent de technologie. Un autre livre très bien fait et qui vous aidera à travailler est: "LES OUTILS MANUELS", Bélisle, éditeur, 2 et 4, rue Saint-Jacques, Québec. Ce volume coûte environ \$4.25. Là aussi, profitez-en pour demander un catalogue. Après ces lectures, vous serez un artiste, même sans le don.



— Vous n'auriez pas une table libre à un autre endroit?

LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT
pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
273-2411
Perco
5272 BOUL. ST-LAURENT
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m.
Le sam-di jusqu'à midi.

NOUVELLE SUCCURSALE A VOTRE SERVICE
3185 boul. Pitfield, Montée de Liesse nord, St-Laurent, Qué.
Par la route Trans-canadienne, tournez à l'exit 18
Durant juillet et août fermé le samedi



Nord-Sud vulnérables. Donneur : Ouest.

NORD

♠ 10 8 3
♥ 9
♦ DV 10 6 5 3
♣ R 9 4

OUEST

♠ DV 8 8
♥ 10 8 4
♦ 7 2
♣ D 8 6 2

EST

♠ R 9 6
♥ RD 8 6
♦ 9 8 4
♣ A 7 3

SUD

♠ A 7 4
♥ AV 7 3 2
♦ A R
♣ V 10 8

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
passé	passé	1 ♥	1 SA
passé	2 SA	passé	2 SA
passé	passé	passé	

LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

Entame: cinq de pique.
N'eût été la vigilance d'Ouest dans la donne de cette semaine, le déclarant aurait réussi une levée supplémentaire à son contrat de trois sans-atout, au lieu de subir une perte de deux levées.

Est ouvre les enchères en troisième position à un coeur, et Sud, qui voit peu d'avantage à tendre un piège, puisque son équipe est vulnérable, relance à un sans-atout. La surenchère de Nord, qui a six hautes cartes dans son jeu est une spéculation raisonnable, à cause de son excellente série de six carreaux.

Considérant que Nord et Sud sont bien armés à la couleur de son partenaire, Ouest décide de lancer l'attaque dans une autre direction et entame du cinq de pique. Est joue le roi, auquel Sud concède la levée, et lorsque Est revient avec le neuf, le déclarant laisse filer de nouveau. Ouest gagne avec le valet et une troisième ronde laisse Ouest avec le 13e pique.

Sud observe que ses carreaux sont puissants, mais qu'il existe

un problème de communication avec le mort. S'il peut donner la main à celui-ci par la voie des trèfles, tout ira bien car il pourra encaisser tous les carreaux de Nord.

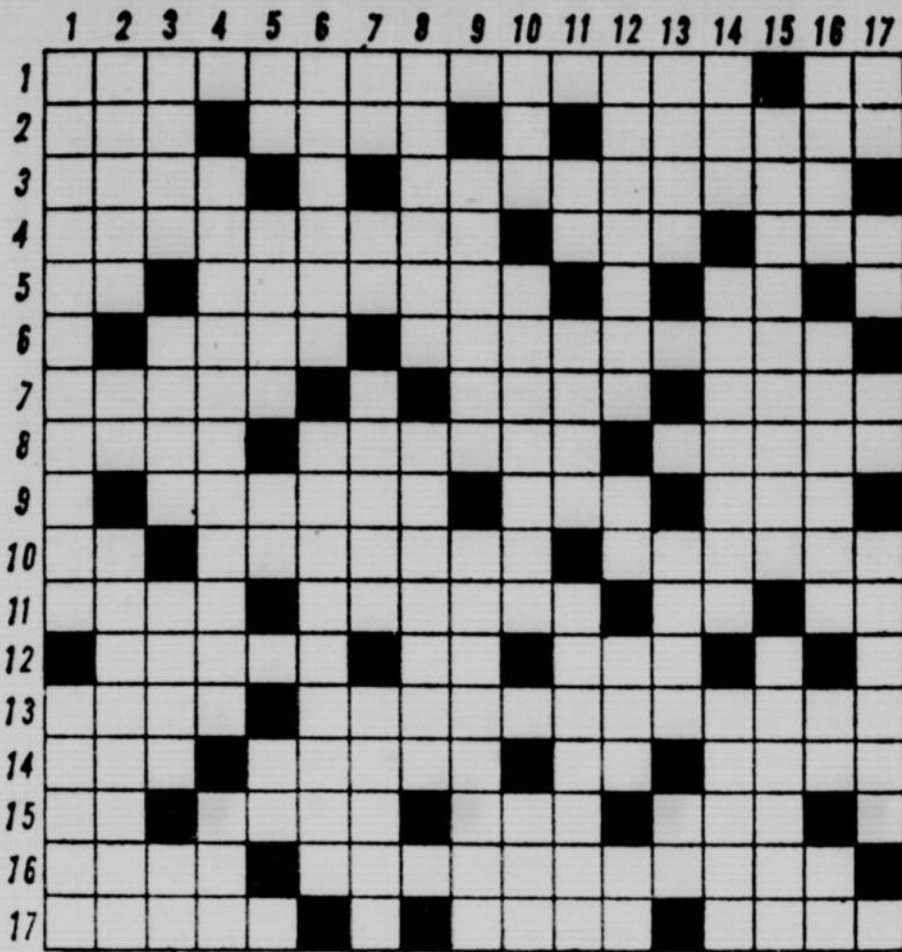
Sud encaisse donc l'as et le roi de carreau et continue avec le valet de trèfle. Ouest se garde bien de couvrir le valet, qui gagne la levée, et Sud, frustré dans sa tentative initiale, revient avec le cinq de trèfle, avec l'intention de jouer le neuf du mort.

Ouest est aux aguets, cependant, et voyant que Sud pourrait faire tomber l'as d'Est sans se servir du roi du mort,

sacrifie sa dame de trèfle, afin de briser les lignes de communication entre les adversaires.

L'effet de ce geste est dévastateur. Sud est obligé de jouer le roi du mort, qui est capturé par l'as d'Est, et, au retour d'un trèfle, Sud doit gagner la levée avec son 10, et le voilà revenu à son point de départ, sans moyen possible d'aller au jeu du mort pour encaisser les bons carreaux de celui-ci.

Le déclarant doit livrer le reste du combat seul, et les défenseurs gagnent, en tout et partout, deux levées, deux à coeur et deux autres à trèfle, pour faire chuter le contrat.



HORIZONTALEMENT

- Absence d'instruction — Symbole du baryum.
- Durillon — Fille d'Eurytos — Extrémité d'une maîtresse branche.
- Couche pigmentaire de l'iris — D'une autre façon.
- Qui tient de la peste — Colère — Trois fois.
- Ville de Chaldée — Exposer au vent — Métal précieux.
- Présentement — Savoir approfondi dans un ordre de connaissances.
- Poils longs qui poussent sur le cou et la queue des chevaux — Quatrième jour des mois de mars, de mai, de juillet, etc., dans le calendrier romain — Tache lumineuse projetée sur un écran.
- Fort, délié — Carnivore du Sahara, à longues oreilles, appelé aussi renard des sables — Souveraine.
- Voiture russe à quatre roues — Tamis — Règle nécessaire obligatoire.
- Dieu du Soleil, chez les Egyptiens — Protecteurs des lettres et des savants — Vaste.
- Intente une action en justice — Etablissements industriels — Ancienne note de la gamme — Préfixe privatif.
- Qui a rapport à la tonalité — Abréviation de saint — Figure héraldique en forme de T.
- Qui n'a pas été façonné — Action de transporter et de ranger ses meubles dans un nouveau logement.
- Emission par la bouche de gaz stomacaux — Personne qui conduit des ânes — Equerre — Tentée avec hardiesse.
- Préfixe privatif — Partie d'une livre — Rayon — Mot italien signifiant "plus" en musique.
- Milieu où un fait se produit — Système de morale ayant pour but le bonheur de l'homme.
- Résultant d'une action — Guide — Liquide insipide (pl.).

VERTICALEMENT

- Traitement médical d'origine chinoise — Petit vent frais et doux.
- Renouveler une obligation — Note de la gamme — Véhicule conçu pour la navigation interplanétaire.
- Mesures agraires — Qui a été consacré — Exprime la totalité — Arbre toujours vert.
- Contraction subite des muscles expiratoires — Un, en anglais.
- Lettre grecque — Espèces de bugles à fleurs jaunes — Chemin de halage — Année.
- Mouvement ondulatoire de la mer sans que les vagues déferlent (pl.) — Etat d'un liquide qui dépose des sédiments.
- Symbole de l'aluminium — Préposition — Se dit d'un navire sans chargement ni cargaison (pl.) — D'une manière plus avantageuse.
- Largement ouvert — Infirmité des nains.
- Se dit des frères et des soeurs nés de la même mère, mais non du même père — Mettre en terre, entourer.
- Tesson, crâne — Etat de ce qui est rude — Principe de la vie.
- D'un verbe gai — Adverbe signifiant "au-dessous" — Façon de se tenir.
- Mesurais au stère — Pronom personnel — Durée de la vie — Venu au monde.
- Exprime la similitude — Couchés de fascines traversés de piquets et de clayons — Lettre grecque.
- Saison — Petit oiseau — Corbeille capitonnée servant de couchette aux nouveau-nés.
- Renversement des paupières vers le globe de l'oeil — Rendit en peu de mots ce qui a été dit ou écrit plus longuement.
- Qui porte un bât — Neuvième jour de la décade, dans le calendrier républicain — Venu au monde — Possédé.
- Symbole de l'or — Petit ruisseau — Equerre — Chacune des parties semblables qui composent un nombre (pl.).

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

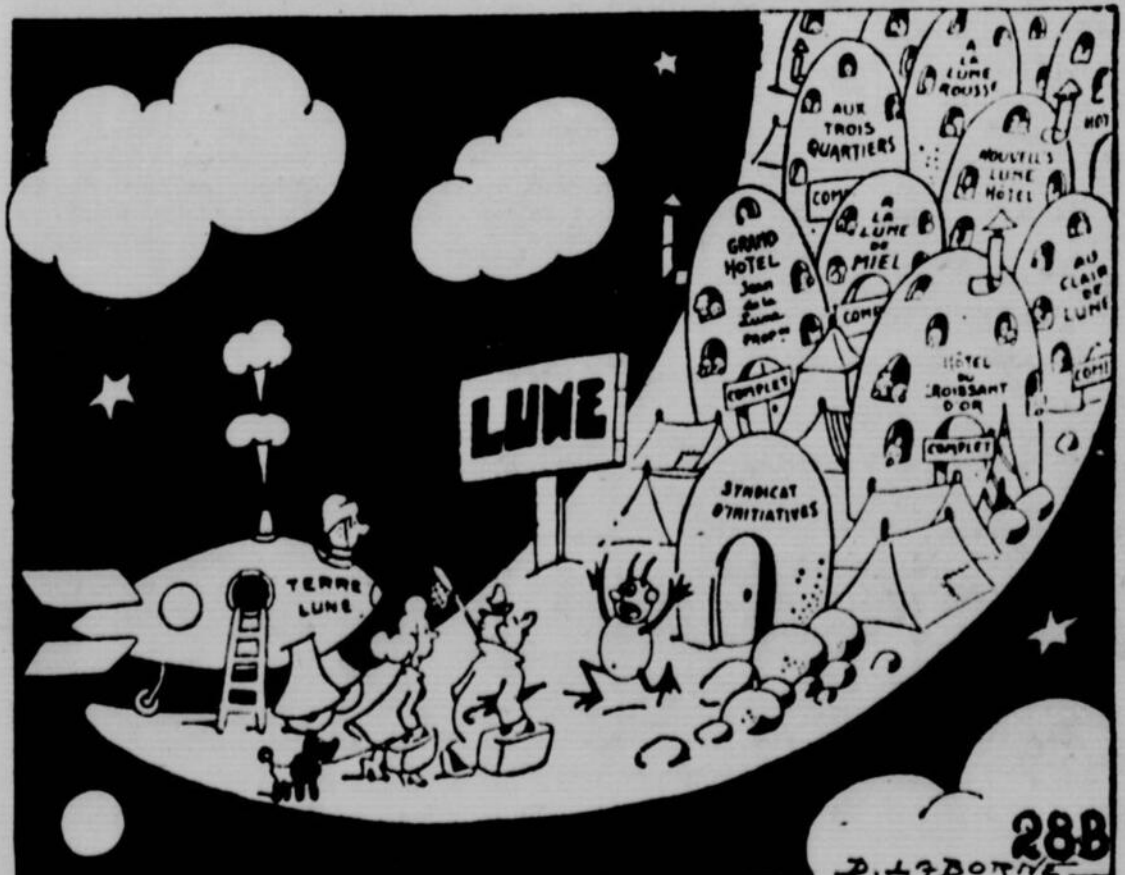
1	G	O	N	I	O	M	E	T	R	I	E	L	E	P	R	E
2	U	R	E	I	D	E	O	U	T	O	U	R	I	E	R	
3	I	T	E	E	U	S	T	A	C	H	E	N	S			
4	N	E	P	U	R	E	D	R	E	S	S	A	G	E		
5	D	I	S	E	R	T	H	E	U	R	T	O	I	R		
6	E	L	A	N	R	O	I	S	R	U	M	E	U	R		
7	R	T	I	R	E	L	A	T	E	T	E	R				
8	E	R	I	N	E	P	A	S	S	E	E	N	I	D		
9	S	E	N	S	S	U	R	A	T	O	N	I	E	O		
10	S	E	U	G	E	N	I	S	M	E	I	M	P	U	R	
11	E	M	U	L	E	I	T	E	S	A	R	M	E	N	T	
12	U	B	E	E	T	E	T	E	M	E	R	O				
13	O	S	E	A	L	I	A	B	E	R	N	I	N	I		
14	R	E	I	R	O	N	C	E	R	A	S	E	U	R		
15	E	T	C	T	O	N	E	P	A	R	I	N	S			
16	E	T	O	C	H	O	I	D	O	T	A					
17	S	E	R	R	E	M	E	N	T	S	R	U	E	L	L	E

Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second sept différences... Lesquelles? Cherchez bien! Solution en page 5.

LE JEU DES 7 ERREURS



— Complet partout. Revenez plutôt à la pleine lune!





M. Maurice Chevalier durant sa conférence de presse à Montréal. Une sorte de coquetterie à rebours...



Maurice Chevalier est un fervent admirateur de la famille Kennedy. Une photo du président assassiné, de Jacqueline et des enfants trône en bonne place dans son salon.

MAURICE CHEVALIER

80 berges,
toutes voiles dehors
et "c'est pas fini..."

A 30 ANS, ON DEPLOIE mille astuces pour dissimuler son âge. A 80, on le clame aux quatre coins du monde.

Un sacré grand-père, Maurice Chevalier, et qui pratique cette sorte de coquetterie à rebours avec un art consommé!

Après avoir mis "Toutes voiles dehors" à l'Autostade (une demi-heure de chansons en tête de la plus coûteuse revue du Festival mondial), il retournera en France préparer sa rentrée: une grande revue de music-hall à Paris, plusieurs émissions de télévision et le lancement du neuvième tome de son journal intime, toutes manifestations inscrites sous un titre unique, "Mes 80 berges".

Portant haut et droit, l'œil bleu clair sous sa couronne de cheveux blancs, il ne manque pas de rappeler qu'il est le seul artiste de l'histoire du music-hall à pouvoir, à 80 ans (il les aura le 12 septembre), tenir seul la scène durant un spectacle entier (ce qu'il fait chaque année aux Etats-Unis).

Mais le plus estomaquant, c'est encore de l'entendre raconter avec bonhomie, de cette voix râpée qui immortalisa "Ma pomme" et "Valentine", qu'il continue de signer des engagements qui le lieront à la scène jusqu'en 1969.

Conclure joliment

"Après? Eh! bien je cesserais de voyager. Parce que je pense que d'insister sur les voyages à 80 ans passés, ça deviendrait indécent. Je fais tout ce que je peux pour conclure joliment, gracieusement, avec une gentille dignité. Pour ne pas abîmer une carrière qui aura été la plus longue et aussi la plus grande chose de ma vie."

Mais ne croyez pas qu'alors c'en sera fin de Chevalier. Il ajoute d'une voix tranquille: "Si j'ai encore la santé, je suis sûr qu'on me donnera la chance de continuer à faire des émissions de télévision chez moi et peut-être, qui sait, de jouer quelques grands-pères au cinéma."

Au fait, grand-père, l'est-il vraiment? Ni au propre, se contentant plutôt d'être le doyen d'une grande famille de neveux et de petits-neveux qu'il retrouve à Marne-la-Coquette (en banlieue de Paris) durant ses vacances annuelles. Ni au figuré, évitant avec soin toute nostalgie du passé aussi bien que cette sorte de paternalisme grincheux propre à bien des vieillards.

Et quand il dit avec cet accent de Panama (qu'il arrose de temps en temps de quelques expressions d'argot américain) qu'"une belle mère est une belle mère où que ce soit", croyez bien qu'il ne rate aucune occasion de les admirer toutes.

Un seul sujet le laisse muet: la politique. Il a maintes fois déclaré: "Si je chante, c'est pour faire oublier aux gens des choses comme la politique."

Ce qui ne l'empêche pas de recevoir chez lui des hommes politiques de toutes tendances (de Pierre Mendès-France au ministre gaulliste Roger Frey) et de vouer une vive admiration à la famille Kennedy.

Son arrivée à Montréal lui a ménagé une petite déception: il comptait bien revoir Robert Kennedy qu'il conait à New York, mais le départ précipité de ce dernier l'en empêcha.

Ne rien brusquer

A "La Louque", sa villa aux allures seigneuriales qu'il baptisa du surnom de sa mère, il reçoit aussi des généraux, des hommes de lettres (André Maurois notamment) et surtout des artistes de cinéma et de music-hall: Alain Delon et Sacha Distel, les deux principaux aspirants à l'honneur d'incarner Chevalier jeune à l'écran, Brassens, Marcel Amont, Aznavour, etc. Bref "les meilleurs parmi les jeunes et les anciens".

Ce film sur la vie de Chevalier, personne ne sait encore quand il sera tourné. Il dit paisiblement: "Je ne force jamais les choses. Je ne veux pas qu'on m'en parle sauf lorsque le projet sera définitif. A 55 ans, je croyais ma carrière terminée. Mais les engagements ont continué de venir au devant de moi. Alors je ne brusque rien. Je n'ai jamais non plus annoncé mes adieux. Ça aurait eu l'air de supplier le public: "Venez me voir, c'est la dernière fois"."

Il fait encore des projets de voyage. Il n'a jamais chanté en U.R.S.S. "Il fut un temps, explique-t-il, où il suffisait d'aller là-bas pour être taxé de sympathisant communiste. A vrai dire, la politique m'a toujours ennuyé. Si je chante, c'est pour apporter du soleil et de l'optimisme aux gens. Pas pour susciter des controverses."

Deux femmes

Mais les idées ayant évolué, voilà qu'il songe à combler cette lacune à ses nombreux tours du monde: "On m'a fait des offres. J'irai peut-être en U.R.S.S., puisque maintenant tout le monde s'y rend."

Il en est bien capable. L'énorme bague en or solide qu'il porte à l'auriculaire et dont la parure ciselée évoque le tronc d'un chêne est un symbole éloquent.

Il évite toute nostalgie, sauf sur quelques sujets dont Mistinguett. Une journaliste l'a profondément touché en évoquant cette illustre figure.

"Durant dix ans, confessa-t-il, Mistinguett m'a rendu merveilleusement heureux, professionnellement et humainement. J'ai connu des femmes plus jolies, qui dansaient et chantaient mieux qu'elle, mais même en Amérique, je n'ai jamais vu de femme possédant autant d'abattage, de panache."

Le lendemain, après avoir assez longuement bavardé dans les bureaux de l'Autostade, il me confia: "J'ai oublié quelque chose en parlant de Mistinguett. Il y a une femme, aujourd'hui, qui exerce une fascination similaire à celle qu'exerça Mistinguett. C'est Bardot. Après chacun de ses films, aussi mauvais soit-il, Bardot reste au sommet. Elle est unique à notre époque comme la Miss l'était à la sienne, toutes deux adorées de la galerie comme du parterre."

Un exercice quotidien

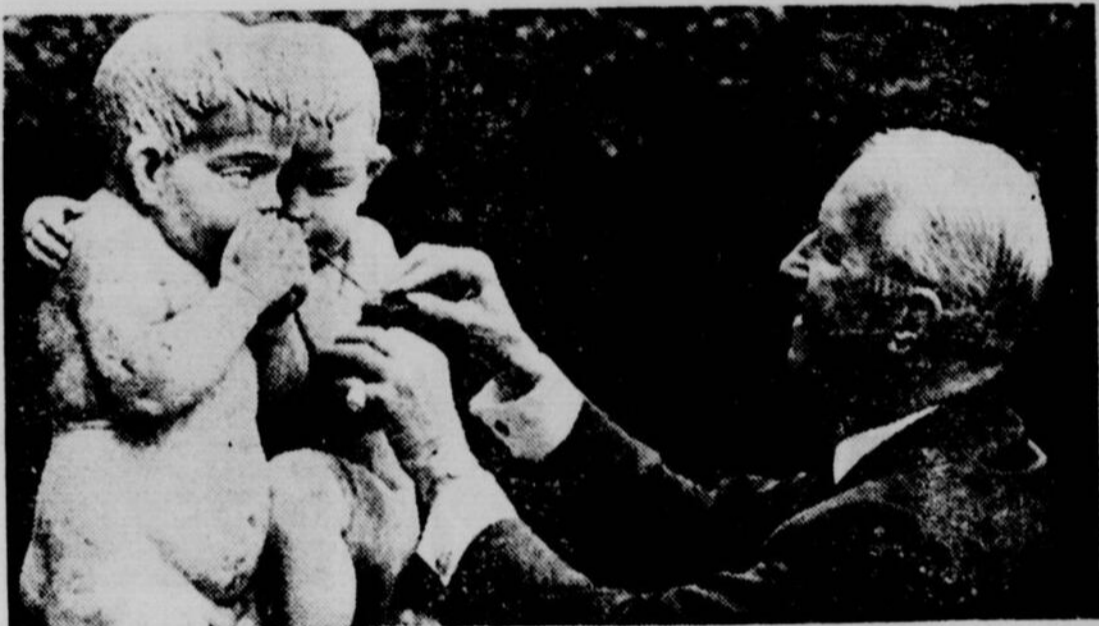
Durant les trois semaines qu'il passe à Montréal, Maurice Chevalier s'est imposé un exercice: visiter chaque jour un pavillon de l'Expo. Vendredi, alors qu'il m'invita à l'accompagner



Un regret: il n'a jamais appris à jouer d'un instrument de musique. Il possède néanmoins un grand piano pour répéter chez lui avec son fidèle accompagnateur.



Sa villa de Marne-la-Coquette porte le surnom de sa mère: "la Louque". De grands jardins l'environnent, au milieu desquels trône la jolie fontaine Wallace (à gauche), fontaine offerte à la ville de Paris par Wallace et qu'on installa d'abord rue de Ménilmontant, là même où naquit Maurice.



Momo taquinant, une rose à la main, les amours qui ornent sa fontaine Wallace. Six mois de travail, six mois de vacances.



Un doyen faisant la bise à une doyenne. La jeunesse? Un état d'esprit que partagent Mme Juliette Béliveau et Maurice Chevalier.

au pavillon de la Grande-Bretagne en compagnie de son pianiste (22 ans de collaboration sur la scène et au cinéma où il a composé la musique de plusieurs de ses films), M. Chevalier en était à son troisième pavillon, ayant déjà vu ceux de la France et du Canada. Il en fit le tour complet, admirant l'humour britannique aussi bien que le charme des petites hôtesse.

Un peu "décacheté"

La jeunesse n'a plus de frontières. A 80 ans, Chagall demeure l'un des chefs de file de la peinture contemporaine; à 83, l'explorateur-écrivain Henry de Monfreid a pu offrir l'une des interviews les plus spirituelles du "Sel de la semaine".

La jeunesse? Un état d'esprit, une volonté, une passion. Comme celle de Chevalier de rester profondément lié à son public, aimé, entou-

ré. Ce qui ne l'a pas empêché de confesser publiquement, sereinement: "A 80 ans, personne n'est complètement en forme. On est un peu "décacheté"."

Le plus merveilleux, c'est qu'on puisse faire cet aveu au cours de la plus longue conférence de presse qu'un artiste ait accordée depuis le début du Festival mondial. Surmonter sa "trouille" en constatant que pour la première fois en soixante ans de carrière, il faudra chanter devant 25.000 personnes, dans un amphithéâtre si vaste, qu'il est impossible de distinguer les gradins sous les puissants réflecteurs. Mais comme il le dit lui-même, "le trac ajoute une qualité spéciale à la chaleur du contact avec le public".

Ce recordman du music-hall qui, tel le coureur cycliste, veut toujours ajouter une longueur de plus entre lui et ses concurrents, a toutes les raisons d'être fier de ses "80 berges".

Brigitte MORISSETTE



Lorsqu'il est chez lui, M. Chevalier tient à soigner lui-même ses roses et, chaque matin, il en cueille une

pour la déposer devant la statue de sa mère. L'immense affection qu'il lui voua sa vie durant est passée à la légende.

Un tour cycliste pour Pierret Beauchamp



NON, Pierret Beauchamp n'est pas devenu coureur cycliste. Elle accomplit tout simplement les coureurs du "Tour de

la Nouvelle-France". Cette tournée entreprise dimanche dernier se terminera le 16 à l'Austro-stade de l'Expo. Au cours de cette semaine mouvementée, les membres de la troupe dont fait partie Pierret Beauchamp donnent un spectacle tous les soirs dans toutes les grandes villes de la province.

Dès son retour, elle participera à l'émission "Vive la vie", ainsi qu'au théâtre de Verdure au parc Lafontaine.

Désirant internationaliser sa carrière, Pierret optera dès septembre prochain pour un nouveau style de chansons. Ainsi, elle pourra toucher une partie du public qu'elle ne rejoignait pas jusqu'ici. Elle interprétera des chansons de Vignault et de Léveillé.

C. D.

Blue Bonnets
TOUS LES SOIRS
À 8 H. 15

Samedi et dimanche: 2 h. 15
(Pas de courses le jeudi)

CINERAMA 7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. au SAM.
2 h. TOUS LES JOURS

3 PRIX DE L'ACADEMIE

Cinérama vous précipite dans une spectaculaire histoire de vitesse et d'amour... avec **YVES MONTAND, JAMES GARNER, FRANÇOISE HARDY**, etc.

Grand Prix et COULEURS

FAUTEUILS RÉSERVÉS EN VENTE par poste... ou au théâtre... Jules Jacob Musique, Morgan (magasin) Boulevard, Rockland, Dorval, CKJL Radio, Saint-Jérôme. — Rol des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont Vieu. Enfants 10 ans admis tous les jours à 2 h.

AIR CLIMATISÉ

à ne pas manquer durant

IMPERIAL CINERAMA

METRO STATION PLACE DES ARTS

1430 Bleury, Montréal — AV. 8-7192 ou 5403

FONDEE il y a seulement quatre ans, la troupe des danseurs folkloriques japonais qui se produit cette semaine au théâtre Port-Royal en est à sa première tournée en Occident. On ne saurait dire toutefois qu'il s'agit véritablement d'une découverte, le raffinement des traditions japonaises nous étant déjà connu.

Première constatation: ce folklore évite avec une extrême pudeur les débordements de couleurs et les exploits acrobatiques. Pas menus, mais agiles, ailées, il s'agit plutôt d'un langage du geste d'une grâce infinie, quoique limitée.

Et lorsque, soudain, explose l'exubérance de la danse hippique des vallées du Nord, ce n'est encore qu'une joie empreinte de gentillesse et de naïveté, à laquelle succède un long drame d'une lenteur théâtrale, statique.

Cette discrétion un peu austère est cependant atténuée par le rythme envoûtant des tambours et des flûtes, les vocalises étrangement gutturales des chanteuses et les sons perçants du shamisen, instrument à trois cordes que le musicien joue avec un plectre de bois. La tristesse qui s'échappe de ces chants est saisissante.

B. M.

des vedettes

Un oeil anglais regarde vivre la famille Tassé



Le cinéaste anglais Dennis Miller pointe sa lentille vers la famille du comédien François Tassé. Le film sera présenté au réseau anglais de Radio-Canada.

COMMENT L'ÉVOLUTION rapide au Québec ces dernières années a-t-elle influencé la vie des gens? C'est ce que le cinéaste Dennis Miller tente actuellement de découvrir en tournant un film sur la famille Tassé.

De François, le comédien, de Gilles, l'archéologue, de Louise, la journaliste, des sept autres enfants de la famille et des parents, Miller obtiendra une série d'images et d'opinions qui mettront en lumière le changement au Québec.

Le film sur la famille Tassé fait partie d'une série de six films sur le Québec qui sont présentés les mardis soirs à 10 h. 30 au réseau anglais de la télévision d'État.

Les téléspectateurs de langue anglaise verront le Québec à travers l'oeil d'un Anglais (d'Angleterre, s'il vous plaît) qui s'est installé à Montréal en 1953. Pourquoi pas à Toronto, qui semblerait un choix plus logique?

Dennis Miller fait la grimace: "À Toronto, ça manque d'atmosphère. C'est comme en Angleterre il y a 20 ans, alors que pas grand-chose ne s'y passait. Moi j'aime Montréal avec ses conflits, j'aime une ville bien vivante. Et Montréal est comme ça à cause des Canadiens français qui y vivent".

J'ai rencontré Dennis Miller alors qu'il tournait des séquences à Sainte-Scholastique, chez les Gratton, parents de la fa-

Festival mondial — Expo 67

THÉÂTRE

Beaucoup de rires pour un ménage bien mal assorti

C'EST UN MÉNAGE en effet bien mal assorti qui tient l'affiche du théâtre Maisonneuve jusqu'au 15 juillet. "The Odd Couple" est l'histoire de deux hommes que leurs femmes viennent de divorcer, et le spec-

tateur ne met pas longtemps à comprendre pourquoi.

Oscar Madison est un bon vivant irresponsable dont le plus grand plaisir semble être de lancer ses mégots de cigarettes par terre.

L'action commence au mo-

ment où Felix Ungar vient habiter avec lui. Ce dernier est un hypersensible, et au surplus maniaque de l'ordre et de la propreté. La reste de la pièce devient une gigantesque comédie de situation, les "gags" fusant à toutes les dix secondes.

Lorsque "The Odd Couple" a été présenté sur le Broadway, avec Walter Matthau et Art Carney dans les rôles principaux, la pièce a obtenu un succès boeuf. Il est vrai que depuis quelques années, les saisons théâtrales sont particulièrement maigres, à moins que le génie ne soit l'art de trouver un gag à toutes les répliques.

Et les deux comédiens qui ont pris la relève, George Gobel

dans le rôle du timide Felix et Phil Foster dans celui d'Oscar, sont sûrement des acteurs de moindre envergure que les créateurs des rôles.

C'est le fait d'un bon acteur, par exemple, de savoir se faire comprendre même lorsqu'il parle mal. Gobel et Foster en sont incapables.

Et si bien des spectateurs ont raté plusieurs jeux de mots (de toute façon il y en avait tant), il ne faut pas accuser l'acoustique du théâtre qui est excellente: lorsque Madeleine Renaud chuchotait ses phrases dans "Il faut passer par les nuages", le spectateur de la dernière rangée parvenait à comprendre.

Louise Cousineau

La grâce du langage des mains



Un danseur de La Troupe de danse et de musique folklorique du Japon. Par moments, d'une extrême pudeur.

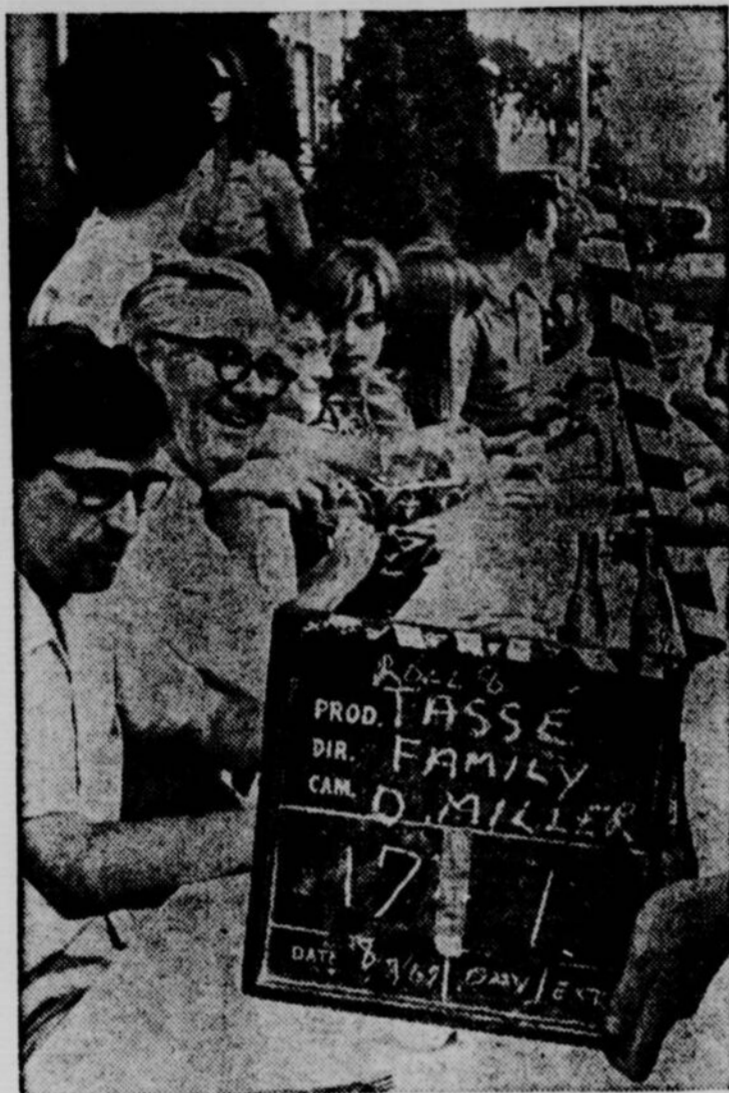
et des hommes

mille Tassé. Pendant qu'il dissimulait sa caméra derrière une haie de cèdres, M. et Mme René Tassé, huit de leurs dix enfants (François n'y était pas, tournant un film à Québec; Céline n'a pu venir de Drummondville) et plusieurs petits-enfants participaient à un grand pique-nique et jouaient une partie de croquet. Tous les "acteurs" semblaient parfaitement à l'aise et sont restés décontractés même lorsque la caméra est arrivée sous leur nez pour prendre des gros plans.

Le film comprendra également une série d'interviews individuelles avec chacun des membres de la famille. Gilles, qui fait un doctorat en archéologie à Paris, a reçu un bill et d'avion du cinéaste afin de participer au film. Il a déjà terminé son interview, auquel le musée d'ethnologie de l'université de Montréal a servi de cadre.

Il y a raconté son enfance au milieu de neuf frères et sœurs, les repas où l'on pouvait amener des copains à l'improviste car il y avait toujours de la soupe pour tout le monde, le tapage "Ça c'était le plus difficile à supporter", la gaieté contagieuse "Ce qui me manque le plus à Paris", et le climat de liberté qui a toujours régné dans la famille.

Même si la plupart des enfants sont mariés aujourd'hui, ils sont restés très attachés au foyer paternel. Et lorsqu'ils



Les Tassé au cours d'une partie de campagne. A travers eux, Dennis Miller expliquera le Québec aux "Canadiens".

sont plus d'une semaine sans donner de nouvelles, Mme Tassé mère s'inquiète. Sans raison d'ailleurs puisque le "clan" n'a aucune envie de se désintégrer.

La caméra de Dennis Miller enregistrera aussi la nostalgie des grosses familles de chez nous. Car aucun des enfants Tassé n'aura dix enfants, du moins Gilles ne le croit pas. "Aujourd'hui, ce n'est plus possible. Les appartements sont trop petits et les besoins trop grands".

A travers les Tassé, c'est toute la société canadienne-française que Dennis Miller tentera d'expliquer aux Anglais. Un genre d'entreprise qui ne peut réussir qu'à un Anglais qui nous aime.

L.C.

Quand les artistes protestaient !

J.-C. ALPHAND (à qui la beauté de Paris doit les parterres des Champs-Élysées, le Bois de Boulogne et le Bois de Vincennes, le parc Monceau et le parc des Buttes-Chaumont) était directeur des travaux de l'Exposition universelle de 1889 quand, il y a 80 ans, on apprit qu'il venait d'accorder à l'ingénieur Eiffel l'autorisation de construire sa tour. On n'en connaissait alors que le dessin, et il était entendu qu'elle serait détruite au bout de vingt ans.

La décision d'Alphand n'en donna pas moins lieu à la publication d'un manifeste intitulé "Protestation des artistes". Le Dictionnaire de Paris, édité par Larousse, reproduit ce passage :

Festival mondial - Expo 67



Le soprano viennois Dagmar Koller en jeune aristocrate viennoise, amoureuse d'un prince oriental. Elle tiendra le premier rôle de l'opérette de Franz Lehár, "Le pays du sourire", à l'affiche de l'Expo-Théâtre du 17 au 22 juillet.

"La vie est un songe": désuet mais splendide

LA TROUPE du Rideau-Vert nous présentait la semaine dernière, au théâtre Maisonneuve, "La vie est un songe", pièce du grand dramaturge espagnol Pedro Calderon de La Barca.

Yvette Brind'Amour, André Cailloux, Gérard Polier, Nathalie Naubert et Robert Ilial, pour ne nommer que les plus importants, ont donné, le soir de première, le meilleur d'eux-mêmes en interprétant avec sensibilité et grandeur, ce drame du XVI^e siècle.

Pourtant, je ne suis pas arrivée à établir une véritable communion avec les comédiens. Sans vouloir déprécier le génie de celui que l'on a appelé le Shakespeare de l'Espagne, je crois que les longues tirades dramatiques sont dépassées. Ce langage théâtral qui a déjà eu son heure de gloire, ne répond plus aux besoins de notre société. "La nuit est un songe" m'a émerveillée en surface, mais je suis sortie du théâtre sans me poser de questions. Le lyrisme est une forme théâtrale désuète qui charme les spectateurs sans les marquer.

Pourtant nous ne pouvons que louer les admirables efforts de tous ceux qui ont contribué à faire de cette représentation un succès presque total. C.D...

"Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de

l'histoire française menacée, contre l'érection de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel (...), tour vertigineusement ridicule, dominant Paris ainsi qu'une noire et gigantesque cheminée d'usine (...). Tous nos monuments humiliés!" etc.

Cinemas FAMOUS PLAYERS

VOTRE GUIDE
DES GRANDES PREMIERES A MONTREAL

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS AUX MATINEES SEULEMENT
JULIE ANDREWS
CAROL CHANNING
A NEW HITS PRESENTATION
THOROUGHLY MODERN MILLIE
TECHNICOLOR
Matinées à 2 h. 15 p.m.
Le soir à 8 h. 15. Guichet ouvert de 10 à 9 h. Le dim., de midi à 9 h.

ALOUETTE 318 STE CATH. O. 861-2807

4^e SEMAINE !
ROBERT REDFORD **JANE FONDA**
CHARLES BOYER **MILDRED NATWICK**
BAREFOOT IN THE PARK
TECHNICOLOR
Film principal à 10.35, 12.45, 5.10, 7.20, 9.35
Dernière représentation complète à 9.10

Enfants de 10 ans et plus admis aux matins
HUGH O'BRIAN **JOHN MILLS**
AFRICA-Texas Style!
COLOR
PARISIEN 2 : 10.05, 12.20, 2.35, 4.05, 7.10, 9.35
Dern spectacle com. : 9.05
DORVAL : Tous les jours à 1.00, 3.00, 7.00 et 9 p.m.

Commençant samedi !
MY FAIR LADY
Winner of 8 Academy Awards!
AUDREY HEPBURN
REX HARRISON
TECHNICOLOR

SEAN CONNERY IS JAMES BOND
IAN FLEMING'S
"YOU ONLY LIVE TWICE"
... of "VIVRE DEUX VIES" est la seule façon de vivre !
Presented by **ALBERT R. BROCCOLI** and **HARRY SALTZMAN**
PANAVISION **TECHNICOLOR**

PALACE 698 STE CATH O 866-6991 3^e SEMAINE
Ouverture à 9 h. 30 s.m. - Dernière représentation complète à 9 h. 08 p.m.
Horaire : 10.10 - 12.20 - 2.35 - 4.45 - 7.00 - 9.15

chansons

La voix étrangère
la plus aimée au Québec

"LA CHANSON intellectuelle n'existe pas. Mais la communion entre le public et une chanteuse, c'est le fruit de la chanson, quels qu'en soient le rythme et les paroles."

Un léger accent, des gestes nerveux, des yeux dévorants, c'est Eva. Une jeune Allemande faisant carrière en France, son pays d'adoption. De passage à Montréal à l'occa-

sion de l'Expo, Eva raconte ses débuts dans le monde de la chanson avec un "je ne sais quoi" de féminité qui fait oublier un peu son apparence physique de jeune femme bien en chair.

Rue des Cannelles, Paris 1963. Elle chante pour le plaisir devant un auditoire d'amis. Les rappels et les félicitations pleuvent. N'ayant jamais espéré se lancer dans le monde artistique, puisque son métier de journaliste l'occupait intensément, elle entrevoyait bientôt la possibilité de peut-être... laisser son emploi.

A ses débuts, la grande chanteuse Barbara l'oblige à une discipline de travail quotidien afin de poser cette voix profonde, chaude et brumeuse qui étonne le public. Son répertoire alors se veut international.

"Je n'imité pas Barbara et je ne crois pas avoir subi son influence. Elle est une amie, une aide incomparable. J'ai un choix de chansons bien défini qui ne comprend que deux oeuvres signées par Barbara, une par Anne Sylvestre; quant aux autres ce sont des chansons de folklore allemand, américain et israélien."

Eva n'est pas une vedette très populaire au Québec, mais selon les statistiques, elle est le meilleur vendeur de disques français dans la Belle Province avec Barbara. C'est donc dire que cette voix qui intriguait est maintenant devenu un charme fort apprécié des Québécois.

Eva donnera des spectacles au Pavillon de la Jeunesse à l'Expo le jeudi 13 juillet. De plus, nous la connaissons davantage par ses multiples apparitions à la télévision.

Elle gagne à être connue et reconnue dans le monde.

P. V.

Pour la deuxième année consécutive, Eva vient se retremper dans l'ambiance de Montréal.

des vedettes

Le
Juke-Box

Dani : Select S-7109. "Je n'ai pas à dire merci", "Je travaille autant qu'un garçon".

Benny Barbara : Elysée Ey 137. "Petite fille", "Un jour un jour".

Eric : DSP 8601. "Mon oncle Léo", "12.000 étoiles".

Les Sultans : DSP 8602. "Tout ira", "Pour qui, pourquoi".

Les Miladys : DSP 8606. "Trois p'tits vagabonds", "Avec toi je vivrais ma vie".

Dany Aumont : Chance CH-606. "Que faire sans amour?", "Combien".

Jacques Dutronc : Vogue V-4278. "J'aime les filles", "L'idole".

Christine Pilzer : Vogue V-4279. "Mon p'tit homme spittia", "Ah-Hem-Ho-Uh-Err...".

Emihenco : Vogue V-4280. "Quand vient la nuit", "J'attends".

Alain : Apex 13481. "Jonhny Applesseed", "Les vieux tambours".

KIKI : Apex 13482. "Ah vous dirais-je maman", "L'agent secret".

Michel Louvain : Apex 77051. "Souvenir de Montréal", "Montréal love Story".

Jean-Pierre Alliance : AZ-4367. "T'es pas fou", "Les temps ont bien changé".

Nicole Croisille : AZ 363. "Dans la nuit, un piano", "Cette nuit".

Les Babsters : Sonore S-8002. "Oh non, oh non", "La liberté".

Pierre Sénécal : DSP-8605. "Rien n'est fini", "Si tu savais".

Luc Dominique : Philips 373-983. "Le temps des Femmes", "La Pilule d'or".

Ronnie Bird : Philips 373-982. "Tu ne sais pas", "Je serre les poings".

Lucky Blondo : Fontana 261-486. "Le jeu du téléphone", "Dans les bras de l'amour".

Les aristocrates : DSP 8603. "Pour oublier", "Un peu de ton amour".



Cinéma ODEON Theatres

JANE FONDA

Chaque
Mercredi!"LA BATAILLE DES
ARDENNES"

2 Films en couleurs

CHAMPLAIN
STATION PAPINLAUDIRECTEMENT DE CINERAMA
MAINTENANT A
PRIX POPULAIRES!
CREMA ZIE
STATION CREMA ZIESto-Cath. - Papineau
Tél. 524-1685St-Denis - Grémache
Tél. 388-4210

TOUT MONTREAL EN PARLE

5^e MOIS DE SUCCESJANE
FONDAdans
un film de
ROGER VADIM

TECHNICOLOR

LA CURÉE

Inspire du roman d'EMILE ZOLA

Le Dauphin

Ce soir :
7.30 - 9.30

BEAUBIEN près IBERVILLE - CLIMATISE - Tél. 1 721-6060

Un aventurier hors série...
Sans arme et sans escorte!

Lord Jim

OTTOLE MASON JURGENS WALLACH HAWKINS

Le plus grand film en couleur!

**LES CANNONNIERS
DE LA SOIF**

ELECTRA | MERCIER | VILLERAY

Aux 3 cinés

Sto-Cath.-Amh.
Tél. 822-9177Sto-Cath.-Pia-IX
Tél. 255-6224St-Denis-Jerry
Tél. 388-5577

ELVIS PRESLEY

BARBARA STANWYCK

2^e SEMAINE
DE RIRE!Un Chef de Rayon
EXPLOSION

JERRY LEWIS

JILL ST. JOHN



CHATEAU-FRANCAIS-GRANADA

271-4400

288-5513

255-2428

Les nouveaux Sinners, déjà!

ILS ETAIENT cinq. Ils sont maintenant quatre. Les Sinners, ce groupe controversé, ont vu leur courte carrière compromise à jamais.

Ernie, le guitariste solo, meurt. La presse s'empare de l'affaire, et vite on mêle le LSD à ce triste événement. Les déclarations se succèdent. On nie. On renie. En moins d'une semaine, c'est devenu un sujet exploité de façon honteuse, et déplorable autant pour la famille de ce jeune homme de 21 ans, que pour le groupe.

Il faut le dire et le redire, Ernie a succombé à une crise cardiaque, en regardant la télévision. Depuis la fondation du groupe, il ne se mêlait pas à ses compagnons. Solitaire, il us-

avait ni ne fumait. Musicien de premier ordre, Ernie ne formait qu'un avec son instrument. Dans chacun de ses spectacles, seul dans son coin, il aspirait chaque note émise par sa guitare. La musique était son seul plaisir...

Quelques semaines avant cette mort tragique, Jay, un autre membre du groupe, obtenait son congé. Il se disait guitariste... et il ne savait pas pincer les cordes... Drôle d'histoire...

Mais les Sinners "un peu fous et folichons, au moral inébranlable", ont profité de cette publicité qui les entourait pour se regrouper à nouveau en s'adjoignant un autre guitariste-solo Arthur.

Maintenant, les Sinners, au

nombre de quatre, se composent de Louis, 20 ans, batteur, Arthur, 20 ans, guitariste-solo, Charles, 18 ans, guitariste, et François, 20 ans, chanteur.

Leur adaptation de "Penny Lane" des Beatles grimpe chaque semaine les échelons du palmarès de la chanson. Que nous réserve leur prochain coup publicitaire et surtout leur nouveau disque?

Pour le moment, ils répètent pour la Semaine mondiale des jeunes qui se tiendra à l'Expo, en août, et où ils seront en tête d'affiche. De plus, un jeune réalisateur de cinéma les a approchés pour faire un court métrage sur leur "petites folies".

Beaux projets pour de folles têtes!

P.V.

des vedettes et des hommes

Des petits chanteurs qui n'ont pas froid aux yeux

Ils iront en Israël, guerre ou pas



Les Chanteurs du Québec partiront pour Israël lundi prochain. On les voit ici avec leur accompagnatrice, Suzanne Blondin. A sa gauche, le directeur du chœur, M. Fernand Gratton.

AU PLUS FORT de la guerre entre Israël et les pays arabes, 34 jeunes Montréalais ont déclaré au chef d'orchestre Fernand Gratton: "Guerre ou pas, nous allons en tournée cet été en Israël". Lorsque les hostilités ont pris fin, il y a eu 34 sursis de soulagement: les Chanteurs du Québec, un chœur de jeunes folkloristes dirigé par Fernand Gratton, étaient sûrs de pouvoir accepter l'invitation du gouvernement israélien et de participer au Zimriah.

Il y a un mois, plusieurs pays invités à déléguer des chorales en Israël ont fait savoir qu'ils n'acceptaient pas, étant donné la guerre au Moyen-Orient. Les Québécois, eux n'ont jamais hésité. Ils avaient dit oui au printemps et il n'était pas question de reculer. "Et de toute façon, nous confions l'épouse du chef d'orchestre, nous savons que

ça n'allait pas durer longtemps". Aux dernières nouvelles, les hésitants s'étaient ravisés et 26 pays participeront au Festival.

Cette manifestation de courage a tellement plu à un manufacturier juif de vêtements de la métropole qu'il a décidé d'offrir leurs robes de concert et leurs costumes de voyage aux jeunes filles du groupe.

12 concerts

Les Chanteurs du Québec quitteront Montréal le 17 juillet et donneront 12 concerts en 16 jours en Israël. Ces concerts auront lieu à Tel Aviv, dans des kibboutzim et même dans la nouvelle partie conquise de la ville de Jérusalem. Le chœur participera également au Zimriah, qui est un festival international de chorales.

Le groupe est dirigé par Fernand Gratton, le secrétaire général du Conservatoire de Musique et le directeur attitré du chœur des étudiants de l'université de Montréal. La majorité des membres sont des étudiants et la moyenne d'âge est de 20 ans. Le groupe compte également sept couples notamment un de jeunes mariés d'une semaine dont le voyage en Israël sera le voyage de noces.

Il y a trois ans, les Chanteurs du Québec avaient obtenu la cote d'amour en Israël et Fernand Gratton avait été invité à diriger l'ensemble des chorales, c'est-à-dire 800 chanteurs.

Les Chanteurs du Québec interpréteront des folklores de chez nous: Marie Calumet, A la Claire Fontaine, Mon Merle, V'là l'bon vent etc., ainsi que des folklores hébreux.

L.C.

Trois nouvelles co-productions entre la France et le Québec

APRES "MINOUCHE", il y aura "Eventail de Seville", "Agence Intérim", "Colonel North" et "La feuille d'érable". Titres des nouvelles séries de télévision, co-produites entre la France et le Québec grâce à l'initiative de Mme Marie Desmarais, présidente de Eurofilm Limitée.

Plusieurs comédiens de passage à Paris ont été engagés pour des rôles principaux, dans chacune de ces productions. Louise Marleau, Philippe Arnaud, Gabriel Gascon, Mario Verdon, Maurice Gauvin, François Guillier, Andrée Boucher et plusieurs autres.

Quant à l'équipe technique, elle est entièrement française. Pour se faire une place au soleil dans ce métier difficile, il faut établir des bases solides à une organisation. C'est pourquoi, toute l'équipe de production a été recrutée en France. Ne concluez pas que les techniciens canadiens manquent de talent, au contraire leur expérience reste quand même limitée. Nous les emploierons dès le début des tournages au Canada", déclare Mme Desmarais.

"Agence Intérim" relate l'histoire de trois jeunes gens Geneviève Grad, Pierre Vernier et Daniel Ceccaldi, doués de ta-

lents divers et qui ont décidé d'unir leurs efforts pour faire le seul travail qui n'exige aucune spécialisation: le remplacement en tous genres.

Marcel Moussy, dialoguiste des "400 coups" et auteur de la version française de "Paris brûle-t-il?" réalise cette série dont les derniers tours de manivelle seront donnés à compter du 1er août.

"Minouche", réalisé par Maurice Fasquel rappelle la belle époque de 1900 et de ses inventions. Denyse Saint-Pierre, Maurice Gauvin, Anne Lauriault, Andrée Boucher font parti de la distribution.

"Eventail de Seville", tiré du roman de Paul-Jacques Bonzon raconte l'histoire du jeune Pablo, marchand ambulant. C'est cette série que tournait René-Louis Laforgue, lorsqu'il trouva la mort en juin dernier. Les comédiens canadiens Didier Hoffmann (fils de Guy), Roger Blay, Gabriel Gascon, Richard Darbois-Guimond, Maurice Gauvin et François Guillier se partagent les rôles importants.

Bientôt sur nos écrans de télévision, nous apprécierons le talent des nôtres dans des films de calibre international.

P.V.

UNE EXPÉRIENCE ÉMOUVANTE
POUR TOUTES LES FEMMES!
UN DRAME TOUCHANT
QUI VA DROIT AU COEUR!

ELLE ÉTAIT LE SEUL ESPoir LA RÉVÉLATION
DE SON JEUNE FRÈRE AVEUGLE! DU
FESTIVAL
DE
CANNES

GERALDINE CHAPLIN

VEDETTE DE DR. ZHIVAGO

LE DERNIER
TRAIN



COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Une Aventure passionnante

BARAKA EN COULEURS

GERARD BARRAY

SYLVA KOSCINA

Valles Climatisées

CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

Station BEAUDRY 1204 est, Ste-Catherine Station BEAUBIEN 6303, St-Hubert Stationnement GRATUIT Jean-Talon, à l'est de Pl-IX



Cette jolie jeune fille est russe et la vedette du film "Je m'ballade dans Moscou", une comédie de Georgui Daniela à l'affiche, du 14 au 20 juillet, du cinéma Vendôme, Place Victoria.



Les nouveaux Sinners. Ils sont au nombre de quatre. Jay a été remplacé par Arthur à la guitare-solo. De gauche à droite, Charles, François, Arthur le nouveau membre, et Louis.

Un endroit où passer une soirée, est follement drôle!

LE GRAND RESTAURANT
TECHNISCOPE et EASTMANCOLOR

LOUIS DE FUNES
BERNARD BILIER & MARIA ROSA RODRIGUEZ

2 GRANDS ÉCRANS

UNE PASSIONNANTE AFFAIRE D'ESPIONNAGE A LA "JAMES BOND" AU COEUR DE L'EGYPTE!

ROGER BROWNE dans

SUPER 7
APPELLE LE SPHINX
En couleurs

SAMEDI... AUX 2 CINEMAS!

RIVOLI-AMHERST
777-4129 288-2943



Ramon Veloz junior a toutes les qualités du chanteur de charme classique avec en plus, la "furia" latino-américaine dans le corps.

Les rythmes sud-américains de Cuba ont conquis les Canadiens

L'Ensemble Ramon Veloz attire les foules à l'Expo

SOUS UNE CHALEUR tropicale qui sied bien au paysage puisque nous sommes au pavillon de Cuba, une foule nombreuse attend, sans crainte des coups de soleil, devant la terrasse pour entendre le fameux Ensemble cubain de Ramon Veloz dans ses rythmes tour à tour langoureux, passionnés puis endiablés.

Dix musiciens noirs, blancs et café au lait forment cet ensemble professionnel très réputé à Cuba et ayant à leur tête El Senor Ramon Veloz (39 ans), sa femme et son fils. Pour l'instant, seul le fils est là, car ses parents sont malades, sa mère a attrapé une bonne grippe canadienne et son père est à l'hôpital et on vient de lui enlever l'appendice à la suite d'une crise aiguë.

Un séducteur né

Mais ils reviendront bientôt au pavillon de Cuba pour être témoins du succès de leur groupe et de leur gars de 20 ans, en particulier, qui se taille un succès très prometteur auprès de la gent féminine avec sa voix charmeuse, enveloppante, susurrante, suppliante, amoureuse, autoritaire, convaincante, envoûtante et génératrice de belles conquêtes en faveur de ce blond Cubain blanc aux yeux rieurs et au regard assassin pour bien des cœurs fragiles et tendres, surtout quand il entonne le fameux refrain du jour "Guantanamera"...

Vedette de la radio et de la télévision cubaines, l'ensemble de Ramon Veloz se produit dans des grands hôtels et des clubs à la mode de La Havane, où il exécute des chansons folkloriques et des airs populaires de la grande île de Fidel Castro.

Le groupe joue pour le plaisir des promeneurs mais aussi pour les clients du restaurant du pavillon, qui est très fréquenté et très apprécié pour ses poissons et fruits de mer savamment apprêtés de façon exotique et importés chaque jour de Cuba par avion.

Personne ne s'attendait au succès du pavillon cubain, de son restaurant, de ses musiciens et cela dépasse toutes les espérances. Il n'est pour en juger que de voir les queues qui se forment pour le visiter ou se rendre au restaurant où les prix sont raisonnables.

Des flics souriants

Si les Canadiens français ne se font pas tirer l'oreille pour visiter ce pavillon, il convient de citer ici une anecdote ayant trait surtout aux visiteurs de l'extérieur, Canadiens des au-



L'entrain et la bonne humeur règnent chez tous les musiciens-chanteurs de l'Ensemble Ramon Veloz grâce aux rythmes entraînants de leurs airs imprégnés d'exotisme.

tres provinces et Américains. Dans leur cas et surtout chez les adolescents, une certaine crainte se manifeste et l'on a appris que ces jeunes avaient été chapitrés par leurs parents avant qu'ils les laissent aller en toute liberté visiter l'Expo.

Certains ont avoué que leurs proches les avaient mis en garde en leur disant que c'était dangereux d'aller au pavillon de Cuba.

Ceci dit, il faut avouer qu'après l'histoire de la bombe

audit pavillon le service de sécurité, déjà pas très optimiste dès l'ouverture de l'Expo, s'est alarmé à juste titre mais tout semble être rentré dans l'ordre et il ne s'est plus rien passé de déplaisant. Ajoutons que les policiers cubains en civil sont flanqués d'un certain nombre d'agents canadiens, également en civil, et qui exercent une surveillance détendue, décontractée et aussi discrète et efficace que possible. Leur gentillesse et leur collaboration nous

ont été fort précieuses et ils s'acquittent de leur tâche délicate, le sourire aux lèvres, de façon constante.

Le public peut donc applaudir l'ensemble Ramon Veloz chaque jour à diverses reprises à partir de 9 heures du matin et la soir au restaurant où il fait bon danser sur la lente mélodie des mers du sud ou au rythme trépidant des Tropiques.

M. MAITRE...

Un film de ROGER VADIM

HORAIRE : 1.50, 2.50, 4.50, 6.55, 9.00

"DANGEROUS LOVE AFFAIRS"

(Les Liaisons Dangereuses)

avec JEANNE MOREAU et GÉRARD PHILIPPE

LE TOUT NOUVEAU CINEMA

BONAVENTURE

NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TEL. 861-2725

ENTRÉE RUE LA SAUCHETIÈRE, PRÈS MANSFIELD, FACE À LA STATION DU CN.

LA GRANDE RENCONTRE DE DEUX RIVAUX !

HOWARD HAWKS PRESENTS

JOHN WAYNE

ROBERT MITCHUM

EL DORADO

JAMES CAAN · CHARLENE HOLT · PAUL FIX · ARTHUR HUNNICUTT · MICHELE CAREY

CAPITOL

890 STE CATH O 866 6828

Des VENDREDI !

Horaire : 10.00, 12.05, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15

Dernier programme complet à 9 h. 05



L'Ensemble cubain Ramon Veloz obtient chaque jour un succès sans cesse grandissant comme en témoignent les nombreux visiteurs qui se pressent à l'entrée du pavillon de Cuba.



LE COIN DES COPAINS

Flash sur Frank Alamo

FRANK ALAMO est dans l'vent à l'américaine, mais on est dans l'vent à l'américaine un peu partout en Europe et ailleurs. Son vrai nom est François Grandin. Or à force de l'entendre crier: "Alamo!" en descendant les pentes de ski, les gars et les filles ont fini par l'appeler Alamo. Comme il a étudié la langue anglaise précisément en Angleterre, pays où il est retourné maintes fois, c'était bien facile de traduire François en Frank.

"Alamo!" le cri des défenseurs du fort Alamo. Ils étaient 182 Texans. Ils tinrent tête aux 5.000 soldats du général mexicain Santa Anna durant 13 jours, puis ils furent tous tués. Le 2 mars 1836, la forteresse d'Alamo tombait donc, et l'histoire américaine comptait 182 héros de plus. Ces choses-là ont été racontées dans un film qui a emballé le jeune chanteur à la guitare. Il sortit du cinéma en criant "Alamo!"

C'est encore ce même cri

qu'il poussait en 1961 en descendant une pente de ski, la guitare à la main, pour relever un défi. Eddie Barclay se trouvait par hasard sur la même piste.

Cette fois ce ne fut pas tant le cri de guerre que le gars qui le lançait qui épata l'homme aux écoutes. Au terme de la course, Eddie offrit un contrat à Frank. Un premier disque sortit bientôt de la proposition d'enregistrement.

Frank Alamo, âgé de 23 ans, respire l'absence de soucis, la joie de vivre, la liberté. Il aurait pu gagner sa vie immédiatement à l'usine de télévision Grandin, propriété de son père. Il a voulu donner à sa jeunesse un sens plus expressif que le travail de bureau.

Très sympathique, le sourire constant aux lèvres, formé à la discipline des sports et à celle de l'armée, qui lui a accordé une semaine de congé, il a sur son art des idées bien étiquetées 1967.

— J'aime la chanson, dit-il, oui, j'aime la chanson, car l'on

s'y fatigue sans avoir l'impression de travailler.

D'autres fuient le travail pour éviter la fatigue. Lui court après la fatigue. A chacun sa philosophie.

De toute façon, la recette révèle un aspect charmant de ce jeune chanteur qui en quelques années et quelques disques a mis la jeunesse française et européenne à ses pieds. Il a justifié largement sa renommée dans le coeur des adeptes du yé-yé.

Lors de son passage à Montréal, il y a quelques mois, M. Patrick Vilaret, son agent d'affaires, s'est déclaré, pour sa part, ravi de l'accueil des Montréalais, non sous le seul angle spectacle mais aussi cordialité.

— Quelle agréable surprise, s'exclama-t-il, de se retrouver en pays de langue française en compagnie de gens qui nous font fête comme à de vieux amis!

Alamo! Alamo! Au revoir.

C. Beuchard

jeunexpo

JEUDI 13 JUILLET

Cinéma-théâtre :
10 h. 30 : **Radio :** Eva et Claude Gauthier.
21 h. 30 : **Marionnettes** tchèques.
24 h. 00 : **Cinéma :** semaine du cinéma soviétique "Men above the Clouds".

Café-dansant

15 h. 00 : **Jazz :** Charles Biddle et Russel Thomas.
20 h. 00 : **Modern Jazz Quartet.**
22 h. 00 : **Modern Jazz Quartet.**
23 h. 30 : **Discothèque.**
Agora
15 h. 00 : **Folklore :** troupe française, "La Liennaise".

22 h. 30 : **Discothèque intégrale :** Serge Lemoine.
VENDREDI 14 JUILLET
Cinéma-théâtre
12 h. 00 : **Cinéma.**
14 h. 00 : **marionnettes :** USA, Dick Myers.
18 h. 00 : **Cinéma :** les marionnettes.

20 h. 30 : **Marionnettes :** Dick Myers.
24 h. 00 : **Cinéma :** "Ordinary Facism".

Café-dansant

15 h. 00 : **Jazz :** Vick Vogel.
20 h. 00 : **Jazz :** Thab Jones et Pepper Adams.
22 h. 00 : **Jazz :** Thab Jones et Pepper Adams.
23 h. 30 : **Discothèque :** Jazz.
Agora
13 h. 00 : **Folklore** de participation.
15 h. 00 : **Folklore :** El grupo de Ramon Veloz, musiciens cubains.
22 h. 30 : **Discothèque intégrale :** Serge Lemoine.

SAMEDI 15 JUILLET

Cinéma-théâtre
12 h. 00 : **Cinéma.**
14 h. 00 : **Marionnettes :** Clôture du festival.
11 h. 00 : **Cinéma :** marionnettes.
20 h. 30 : **Marionnettes.**
24 h. 00 : **Cinéma :** "The Two" et "Capaytv".
Café-dansant
15 h. 00 : **Jazz :** Vick Vogel.
20 h. 00 : **Jazz :** Thab Jones et Pepper Adams.
22 h. 00 : **Jazz :** Thab Jones et Pepper Adams.
23 h. 30 : **Discothèque.**

Agora

13 h. 00 : **Folklore :** Troupe Barnivok, danses ukrainiennes.
20 h. 00 : **Folklore :** troupe Barnivok.
22 h. 30 : **Discothèque intégrale.**

DIMANCHE 16 JUILLET

Cinéma-théâtre
12 h. 30 : **Cinéma.**
17 h. 30 : **Théâtre :** atelier libre avec Jacques Chesnis.
24 h. 00 : **Cinéma :** "Ballad of a soldier".
Café-dansant
16 h. 30 : **Serge Mondor.**
20 h. 00 : **Spectacle :** Stormy Clovers, Junior Wells Chicago, Blues Band.
23 h. 30 : **Discothèque.**

Agora :
13 h. 00 : **Folklore :** troupe Barnivok.

20 h. 00 : **Folklore :** troupe Barnivok.
22 h. 30 : **Discothèque intégrale.**

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 2 juillet. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par les Sultans, sur étiquette DSP.

Hélène Philibert, Nord-Louisville.
Suzanne Villeneuve, La Tuque.
Diane Petit, Beloeil.
Sylvie Zuchowski, Asbestos.
Françoise Beaudry (Mme), LaSalle.
Denise Paquette, Laprairie.
Louise Chapdelaine, Sherbrooke.

Gagnants du concours FLASH

Mario Faust, Joliette.
Johanne Bourque, Beauce.
Micheline Banami, Ville St-Michel.
France Huguault, Montréal.
A. Ferrault, Montréal.
Chantal Laramée, Sorel.
Denis Bilodeau, Gentilly.

Luce Nepveu, Montréal.
Lise Milton, Montréal.
M. Raymond, Montréal.
Maurice Caderre, Montréal-Est.
Simonne Ste-Marie, Montréal.
Maurice Lachapelle, Montréal.
Lise Walsh, Pte-St-Charles.
Diane Trempe, Montréal.
Renée Mathieu (Mme), Montréal 39.
Louis Bernier (Mme), Ville Mont-Royal.
Maurice Rioux, Québec.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que FRANK ALAMO a enregistrée sur disque.

REPONSE

NOM

ADRESSE

Parmi le courrier reçu 25 lettres seront tirées au hasard — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours de FRANK ALAMO sur étiquette CAPITOL. Les réponses doivent être adressées à :

CONCOURS FLASH, "La Patrie",

Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.



Les Rolling Stones aiment la publicité. Mais emploient-ils les bons moyens? Brian Jones, le guitariste du groupe vient d'être accusé de possession de LSD. Il a été condamné à un an de prison. Est-ce la fin de ce célèbre groupe?

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE : (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2897) "Thoroughly Modern Millie" : en semaine, 8.15. Les samedi et dimanche, 8.15.

AMHERST : (1004 est, Ste-Catherine, tél. 288-2913) "Super 7 appelle le Sphinx" : 12.30, 3.35, 6.55, 10.10 et "Le grand restaurant" : 11.00, 2.05, 5.20, 8.40.

ASTOR : (475, Victoria, tél. 671-1544) "Dr. Goldfoot and the Girl Bomb" : en semaine, 6.30, 9.35. Le dimanche, 12.40, 3.35, 6.30, 9.35. "Dr. Goldfoot and the Bikini Machine" : en semaine, 8.00. Le dimanche, 2.00, 5.00.

ATWATER : (angle Atwater et Ste-Catherine, tél. 935-1246) "Guide For The Married Man" : 1.30, 3.35, 5.40, 7.50, 9.50.

AUDITORIUM DU JARDIN BOTANIQUE : (4101 est, Sherbrooke) : Le jeudi 13 juillet à 8 h 30 p.m., "La balle dans la ferme", "Les départs nécessaires", "Fantastique", "Bonnet", "Mathematics at your fingertips" et "Gowing up Safely".

AVENUE : (1224 Greene, tél. 937-4989) "Accident" : 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45.

BIJOU : (5030, Papineau, tél. 524-1883) "La revanche de D'Artagnan" : 12.20, 3.41, 6.42, 10.03 et "Rendez-vous avec Callaghan" : 1.52, 5.13, 8.34.

CANADIEN : (1294 est, Ste-Catherine, tél. 523-5180) "Le dernier train" : 12.00, 2.50, 6.25, 10.00 et "Baraka" : 1.00, 4.49, 8.15.

CAPITOL : (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828) "El Dorado" : 10.00, 12.05, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15.

CORONA : (2400 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044) : Les jeudi et vendredi 13 et 14 juillet, "Bikini Beach", "L'Affaire de la station trois" et "Le désordre" : Les 15, 16, 17 juillet, "Maciste contre la fantôme", "La Poupée Diabolique" et "Capitaine Sinbad" : Les 19 et 20 juillet, "Tonnerre apâché", "Meurtre à l'italienne" et "Démon et mauvais joueur".

CREMAZIE : (8610, St-Denis, tél. 838-4210) "La dortoir des anges" : en semaine, 7.53. Les samedi et dimanche, 12.35, 4.14, 7.53. "Vivre libre" : en semaine, 6.14, 9.51. Les samedi et dimanche : 2.35, 6.14, 9.53.

CRYSTAL PALACE : (1233, St-Laurent, tél. 861-2249) Jusqu'au 13

juillet, "Boeing Boeing", "The Chase" et "Incident at Phan Ton Hill". A compter du 19 juillet, "In Harm's Way", "Village of the Giants" et "Stage to Thunder Rock".

DORVAL : (Salon Rouge) "Touch of Mink" : en semaine, 9.45. Les mercredi et samedi, 3.00, 9.45. Le dimanche, à compter de 2.00. "To Kill a Mocking Bird" : en semaine, 7.30. Les mercredi et samedi, 1.00, 7.30. Le dimanche, à compter de 2.00. "Salon Doré" "Africa Texas Style" : tous les jours à 1.00, 3.00, 7.00, 9.00.

ELECTRA : (1114 est, Ste-Catherine, tél. LA 2-9177) "Lord Jim" : 12.00, 3.59, 7.58 et "Camionneur de la nuit" : 2.35, 6.34, 10.33.

ELYSEE : (65 ouest, Milton, tél. 442-6953) "Salle Renois" : "Un homme et une femme" : en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi, dimanche et lundi : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. "Salle Eisenstein" : "La peau douce" : en semaine, 7.30, 9.30. Le samedi, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Les dimanche et lundi : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FAIRVIEW : (7575 Transcanadienne, tél. 697-0370) "Taming of the Shrew" : 2.30, 8.30 et "Doctor Zhivago" : 2.15, 8.15.

FESTIVAL : (1208 est, Ste-Catherine, tél. 555-8600) "Loving Couples" (Les amoureux) : Le dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 9.00. En semaine, 7.30.

FLEUR DE LYS : (858 est, Ste-Catherine, tél. 288-3303) "La seconde vérité" : 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

FRANCAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513) "L'Homme à tout faire" : 1.00, 4.20, 7.50 et "Un chef de rayon explosif" : 1.00, 4.20, 7.50.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2423) "L'Homme à tout faire" : 1.00, 4.20, 7.50 et "Un chef de rayon explosif" : 2.40, 6.05, 9.35.

JEANTALON : (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) "Baraka" : le dimanche, 12.00, 2.50, 6.25, 10.00. En semaine, 6.25, 10.00. "Le dernier train" : le dimanche, 1.00, 4.40, 8.15. En semaine, 8.15.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 489-9707) "Your'e a big boy now" : 1.25, 3.25, 5.25, 7.20, 9.20.

LAVAL : (4462, St-Denis, tél. 842-8264) "Les espions meurent à Beyrouth" : 12.00, 4.35, 9.50. "Opération Bikini" : 3.10, 8.30 et "Les sables de Kahari" : 1.05, 6.20.

LE DAUPHIN : (2398 est, Beauharnois, tél. 721-6080) "La curée" : se-

maine, 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche, 1.30, 8.30, 7.30, 9.30.

LE FIGARO : (4530 Papineau, tél. 527-0742) "Mère Jeanne des Anges" : 2.00, 5.48, 9.30 et "La vengeance" : 4.00, 7.45.

LIDO : (360, Boul. Labelle, tél. 681-1888) Jusqu'au 15 juillet, "Blonde, brune ou rousse" et "Le mystère de la chambre forte". A compter du 16 juillet, "Deux fiancées sur les bras" et "Cinq mille dollars mort ou vif".

LOEW'S : (954 ouest, Sainte-Catherine, tél. 866-5851) "Barefoot in the Park" : 10.35, 12.45, 2.55, 5.10, 7.20, 9.35.

LUCERNE : (853, Décarie, tél. 744-2734) "Touch of Mink" : en semaine, 5.40, 9.40. Le dimanche, 1.30, 5.30, 9.35. "To kill a mocking bird" : en semaine, 7.20. Le dimanche, 3.20, 7.20.

MERCIER : (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6224) "Camionneur de la nuit" : 12.07, 4.06, 8.05 et "Lord Jim" : 1.34, 5.33, 9.32.

MONKLAND : (5504 Monkland, tél. 484-9711) "How to succeed in business" : 1.05, 5.10, 9.25 et "What did you do in the war daddy" : 3.05, 7.30.

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233) "How to succeed in business" : 1.05, 5.20, 9.35 et "What did you do in the war daddy" : 3.20, 7.35.

PALACE : (698 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6991) "You only live twice" : 10.10, 12.20, 3.25, 4.45, 7.00, 9.15.

PALACE BONAVENTURE : (Tél. 861-2725) "How to succeed in business without really trying".

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-0853) "My Fair Lady" : 1.35, 4.55, 8.20.

PARISIEN : (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2897) "Africa Texas Style" : 10.06, 12.20, 2.35, 4.55, 7.10, 9.35.

PAVILLON FRANCAIS : (Exposition Universelle) Le jeudi 13 juillet, "Drame chez les fantômes", "Bretoscope", "Le tout petit Faust", "Beaux Arts mystérieux", "Miroir hypnotique", "Mobilier fidèle", "Taris" et "Le Mite". Le vendredi 14 juillet, "L'arroseur arrosé", "Dix femelles pour un mari", "Les Inconvénients du cinéma", "Max dans les airs" et "14 juillet". Le samedi 15 juillet, "Gance et la première avant-

garde", "La fille du Dr Tube", "Au secours" et "Le grand jeu". Le dimanche 16 juillet, "La fille de l'eau" et "La partie de campagne".

PLACE DU CANADA : (Château Champlain) "Divorce American Style" : 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20.

PLACE VILLE-MARIE : (1 Place Ville-Marie, tél. 866-2644) "Ski on the Wild Side" : 12.05, 2.20, 4.35, 6.50, 9.10 et "Blow Up" : 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50.

PLAZA : (6505, St-Hubert, tél. 274-8155) "Le dernier train" : 12.00, 2.50, 6.25, 10.00 et "Baraka" : 1.00, 4.40, 8.15.

RITZ : (1313 Bélanger, tél. 272-5290) "De l'amour, le meurtrier" et "Suspense au Caire".

RIVOLI : (6808, St-Denis, tél. 271-2210) "Le grand restaurant" : 12.45, 3.45, 6.45, 9.50 et "Super 7 appelle le Sphinx" : 2.15, 5.15, 8.20.

SAVOY : (4470, Wellington, tél. 796-7372) "Touch of Mink" : 1.25, 5.30, 9.30 et "To Kill a Mocking Bird" : 3.05, 7.05.

SEVILLE : (2155 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music" : 2.15, 8.15.

SNOWDON : (5255, Décarie, tél. 482-1329) "A Man For All Seasons" : en semaine, 8.30. Les mercredi et dimanche : 2.30. Les samedi, 6.00, 9.00.

ST-DENIS : (1594, St-Denis, tél. 842-3171) "Rendez-vous avec Callaghan" : 12.30, 2.41, 6.42, 10.03 et "La revanche de D'Artagnan" : 1.49, 5.10, 8.31.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774) "Lana Queen of the Amazons" : 12.00, 3.15, 6.30, 9.55 et "A Knock" : 10.25, 5.00, 8.20.

THEATRE DES VARIETES : (4590 Papineau, tél. 526-3311) "Maciste en enfer" : 1.20, 4.30, 7.58 et "A coupleau tiré" : 2.58, 6.17, 9.36. Du lun-

di au vendredi, films pour enfants à 1 h p.m. "Les prisonniers de la tour" et "Le mouren".

VAN HORNE : (6150 Côte-des-Neiges, tél. 737-5811) "Deadly Affair" : 1.05, 3.10, 5.15, 7.15, 9.35.

VENDOME : (Place Victoria, tél. 878-1451) "I Walk Around Moscow" (Je m'balade dans Moscou) : 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

VERDI : (5380, boul. St-Laurent, tél. 277-4800) Le vendredi 7 juillet, "L'attente des femmes" : 6.30, 9.50 et "Réves de femmes" : 8.20. Les 8 et 9 juillet, "Réves de femmes" : 1.30, 5.00, 8.20 et "L'attente des femmes" : 3.00, 6.30, 9.50. Les 10, 11, 12, 13 et 14 juillet, "Sandra" : 6.05, 9.58 et "Le désert rouge" : 8.00.

VERDUN : (3841, Wellington, tél. 768-2092) "La rousse qui porte bonheur" : les samedi et dimanche, 12.00, 3.25, 6.50, 10.15. En semaine, 6.30, 9.55. "La bale du québec" : les samedi et dimanche, 1.33, 4.58, 8.23. En semaine, 8.03.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) "Salon Bleu" "How to succeed in business" : en semaine, 9.25. Les samedi et dimanche, 4.25, 9.25. "The group" : en semaine, 6.50. Les samedi et dimanche, 1.50, 6.50. "Salon Rouge" : My Fair Lady" : en semaine, 8.35. Les samedi et dimanche, 2.30, 6.35, 8.35.

VILLERAY : (8042, St-Denis, tél. 368-5577) "Chaque mercredi" : les samedi et dimanche, 3.10, 7.41. En semaine, 6.00, 10.24. "La bataille des Ardennes" : les samedi et dimanche, 12.30, 5.01, 9.32. En semaine, 7.51.

WESTMOUNT : (5038 ouest, Sherbrooke, tél. 488-9545) "To sir with love" : 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.25.

YORK : (1487 ouest, Sainte-Catherine, tél. 932-3480) "The Sand Pebbles" : en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15.

discothèques

Au Petit Baril : (5777, St-Laurent, 271-9512) — Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h. avant-midi à 3 h. du matin.

Café-Campus : (angle Decelles et Reine-Marie) — Tous les soirs de la semaine, discothèque et restaurant.

Centre Notre-Dame-de-Grâce : (531, chemin Côte-Saint-Antoine, tél. 872-2642) — La "Marée haute", tous les vendredis soir de 8 h. à 10 h. pour les 14-16. Danse, La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4 à 5 h. 30 et de 7 à 10 h. 30.

Crêperie Bretonne : (Sainte-Thérèse-de-Blainville ouest) — Tous les jours de 7 h. 30 à la fermeture. Discothèque et danse.

Dans le vent : (1369 est, Beauharnois) — Discothèque et danse. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit, le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Drag-Schèque : (4325, Chemin Chambly, tél. 676-1801) — Discothèque et danse tous les soirs. Les moins de vingt ans ne sont pas admis.

La Bastille : (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250) les soirs de 8 h à 3 h du matin. — Discothèque et danse. Tous Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La Boîte (ex "Orée du Bois") : (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281) — Ouvert tous les jours à partir de 8 h.

La Boîte Carmen : (2063 Stanley) — Direction et choix de la musique : Claude Pirost et Monica.

La Gaffe : Institut des Arts Graphiques 8955, rue Saint-Hubert) — Discothèque et danse. Tous les soirs.

La Guinguette : (357, Perreault, Ste-Thérèse) — Bar-Terrasse en plein air. Ouvert les

vendredi et samedi, de 7 h. 30 p.m. à 2 h. a.m.

La Métrothèque : (Anclen restaurant du Palais du Commerce, sortie du métro Berri-de-Montigny) — Musique de 7 h. à 2 h. Tous les soirs sauf le dimanche. Mini-jupes et cravates à fleurs sont de mise.

Le Moussé Pathèque : (1467 Crescent, tél. 842-7030) — Discothèque et danse. Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La Pioche : (9066, 8e Avenue, angle 40e Rue, Ville Saint-Michel) — Discothèque Rhythm and Blues. Disc-jockeys : Pierre Nolin et George". (Renseignements : 331-5251).

Le Baril : (1191 de la Montagne, Tél. 861-7902) — Tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Bouquet : (1235 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371) — Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 2 h à 3 h. a.m.

Le Cachot : (1204 Drummond) — La jeunesse, la vie, l'entraîn. Ouvert tous les soirs de 9 h. à 2 h. a.m.

Le Négapo : (75 A ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Nouvelle discothèque pour les 17 ans et plus. Ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 8 h. La tenue de ville est exigée.

Les 3 cachots : (4216, rue Jolicoeur) — Nouvelle discothèque de Ville-Emard. Ouverts tous les soirs de 8 h. p.m. à 2 h.

Snoopy : (90 est, Dorchester) — Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. à minuit. Le dimanche, à compter de 2 h. p.m.

La Guillotin : (1173 de la Montagne, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs.

pour tous les spectacles donnés dans le cadre du Festival mondial de l'Expo 67, prière de consulter l'horaire spécial publié en page 2.

cabarets

Acapulco : (2591 est, Notre-Dame, tél. 524-4411). En vedette cette semaine, Naja Karamova.

Café de l'est : (4558 est, Notre-Dame, tél. CL. 5-4455). En vedette cette semaine François Carel.

Café Domino : (11639, Boul. Pie XI, tél. DA. 2-0910). En vedette cette semaine, Taika et sa revue "La Belle et la Bête".

Café du Nord : (10715, Boul. Pie XI). En vedette cette semaine, les Capris.

Café La Grande Hermine : (1426, Chemin Chambly, tél. 677-0498). En vedette cette semaine, Dominic.

Casino Royal : (angle Viau Jarry, tél. 725-3671). En vedette cette semaine, Paul Norton et son trio.

Chez Fernand Gignac : (2860, Boul. De La Concorde, Duver-

nay, tél. 669-9116). En vedette cette semaine, Daniel Giraud.

El Paso : (2901, St-Joseph, Lachine, tél. 637-1234). En vedette cette semaine, Jean Roger.

Esquire Show Bar : (1224, Stanley). En vedette cette semaine, Patti, La Belle.

Faisan Bleu : (Chomedey, tél. MU. 1-1637). En vedette cette semaine, les Fourrages.

Hôtel Central : (1600, rue Principale, Chomedey, tél. MU. 1-2573). En vedette cette semaine, Marc Gélinas.

Hôtel Jacques Viger : (angle St-Denis et Ste-Catherine, tél. 861-6331). En vedette cette semaine, le Trio Di Palma.

Hôtel Plaza : (446, Place Jacques-Cartier, tél. 861-5416). En vedette cette semaine, Claude Steben.

théâtre

boîtes à chansons

Café-Campus : (5150, Decelles, angle Reine-Marie). A l'affiche le jeudi 13 juillet, Michel Comte. Le jeudi 20 juillet, Claude Gauthier. Spectacles à 9 h. 30 p.m.

La Rivière du Nord : (Hôtel Rus-Tik Inn, Mont-Rolland). A l'affiche le samedi 15 juillet, Philippe Arnaud. Spectacles à 11 h. p.m.

Le Patriote : (1474 est, Sain-

te-Catherine, tél. 521-6666). A l'affiche jusqu'au 16 juillet, Jean-Pierre Ferland. A compter du 17 juillet, Renée Claude.

Le Ressac : (300, Notre-Dame, tél. 581-5800). A l'affiche le vendredi 14 juillet, Claude Dubais.

Le Tombeau : (Berthierville, tél. 836-2016). A l'affiche le samedi 15 juillet, Claude Gauthier. Spectacles à 9 h. p.m. et 11 h. p.m.



"AFRICA, TEXAS STYLE", premier western réalisé en pleine bruyère africaine, à l'affiche du cinéma "Le Parisien".

Centre d'Art de Repentigny : (Repentigny). Jusqu'au 6 août une pièce de Jean-Bernard Luc "Quand épouserez-vous ma femme". Spectacles à 9 h. p.m. tous les soirs, relâche les lundis et vendredis.

Instant Theatre : (Théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 878-2589) — Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12.49 et 1 h. 120.

La Fenière : (Quebec). Jusqu'au 3 août une pièce d'André Roussin, "La Mamma". Spectacle tous les soirs, relâche les lundis et vendredis.

La Sablière : (Lac des Sables, Ste-Agathe des Monts). "Ma tante, ce colonel", comédie d'Henry Bouysson, mettant en vedette Henri Norbert, Barbara Val et Nicole Filion, dans une mise en scène d'Henri Norbert. Les dimanche, mardi et mercredi, représentation à 9 h. p.m. Les samedis, représentations à 3 h. p.m. et 10 h. p.m.

Les Marguerites : (664, Boul. Je a n-XXIII, Trois-Rivières). "Bienheureuse Anaïs", comédie de Marc-Gilbert Sauvageon, mettant en vedette Mariette Duval, Georges Carrère et Marc Favreau dans une mise

en scène de Georges Carrère. Représentation tous les soirs, excepté le lundi.

Théâtre de la Marjolaine : (Eastman). Jusqu'au 3 septembre, "On n'aime qu'une fois". Comédie de Louis-Georges Carrère et Claude Léveillé, mettant en vedette Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Jacques Godin et Daniel Gadouas, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier. Représentation tous les soirs, relâche le lundi.

Théâtre des Quat-Sous : (100 est, des Pins, tél. 845-7277) — "Le Knack", comédie d'Anne Jellicoe, dans une mise en scène de Paul Buissonneau. Font partie de la distribution, Christine Olivier, Réjean Lefrançois, Hubert Loisel et Jean-Louis Millette.

Théâtre des Prairies : (Joliette). "La petite Hutte", comédie d'André Roussin mettant en vedette Jean Lajeunesse, Janine Suto et Jean Duceppe, dans une mise en scène de Jean Duceppe. Représentation tous les soirs, relâche les lundis et vendredis.

Théâtre Pigguy : (North Hatley). Jusqu'au 18 juillet, une création anglaise.

Café Campus: (Angle Decelles et Reine-Marie) — Le mercredi 19 juillet, spectacle de jazz donné par Walter Boudeau et son ensemble.

variétés

Boite à Clémence: (438 place Jacques-Cartier) — La revue "Le Monde sont drôles", avec Clémence Desrochers, Gilbert Chénier et Yvon Deschamps. Spectacles tous les soirs à 9 h. 30 p.m. et 11 h. 30 p.m. Relâche le lundi.

Comédie Canadienne: Festival de la chanson du Québec: A l'affiche jusqu'au 16 juillet, Pierre Létourneau, Louise Fo-

restier, et Robert Charlebois. A compter du 17 juillet, les Cyniques, Yolanda Lisi et Stéphane Venne.

La Butte à Mathieu: (Val David, tél. 819-322-2248). Jusqu'au 30 juillet, revue "Ce monde est dangereux" avec Raymond Lévesque, Marie-Josée Longchamps et Claude Michaud. Spectacles tous les soirs.

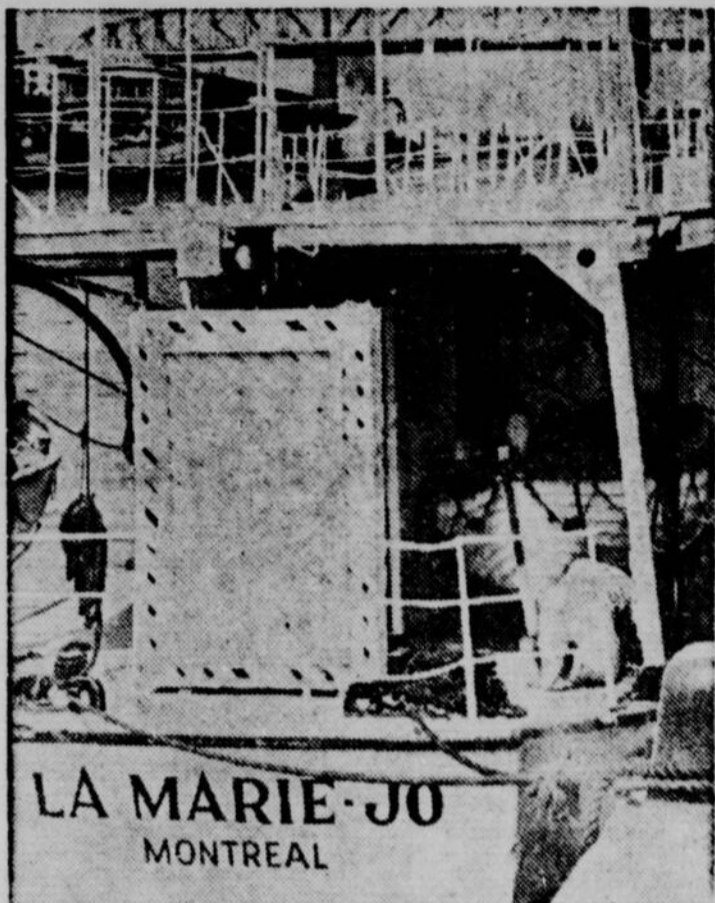
concerts

Ecole Normale de musique: (4873, Westmount, tél. 481-3441). Concert donné par l'Ensemble Choral Marcel Corneloup le jeudi 13 juillet à 8 h. p.m. Au programme des chansons françaises de Cokempot, Canteloube et Geoffroy. Des chansons de la Renaissance de Jannequin, Sermsy, Costeley et Gervaise. Des chansons d'aujourd'hui de Grindel, Brel. De la musique reli-

gieuse de Corbaz, Buxtehude, Distler et Schutz.

Oratoire St-Joseph: Festival International d'Orgue: — Le mercredi 19 juillet, concert donné par Simon Preston et G. Du-thèque.

Salle JMC: (Orford, Cantons de l'est, 1225, Dorchester, tél. 861-2485). Le samedi 15 juillet à 8 h. 30 p.m., concert donné par le pianiste suisse, Karl Engel.



La Marie-Jo, une vedette de guerre transformée en quingette flottante, fera les beaux jours des amoureux qui voudront passer deux heures et demie sur les eaux du Saint-Laurent. Amarrée au Quai Victoria, la Marie-Jo transportera ses passagers l'après-midi et le soir tout autour des îles de Montréal. En soirée, la discothèque recevra les jeunes aux sons des rythmes les plus actuels. Achetée par M. Pierre Laval, propriétaire du Castel du Roy, la Marie-Jo reflètera une ambiance française des plus sympathiques. Les garçons de table serviront les visiteurs, vêtus en matelots français, arborant le traditionnel béret à pompon. Durant la saison froide, la Marie-Jo lèvera l'ancre pour se diriger vers la Martinique. Ce bateau comprend un bar-restaurant, un snack "à la française" avec deux pistes de danse. Environ 120 personnes pourront s'amuser ferme... sur l'eau.

UN FILM SUR EDITH ?
Non, je n'y crois pas. C'est un de ces projets dont on reparle de temps en temps, mais qui ne sont finalement jamais réalisés. D'ailleurs, est-ce tellement souhaitable, un film sur Edith ?

Le ton que prend Théo pour poser cette question signifie clairement que pour lui, la réponse est "non".

Peur

Comme toujours, dès qu'il parle d'Edith, il se concentre, choisit avec soin ses mots — comme s'il craignait qu'on déforme ses paroles et qu'on leur attribue un sens tout différent de celui qu'il leur donne.

Il a beau dire qu'à présent ça va, qu'il s'est ressaisi, qu'il s'est replongé dans la vie quotidienne, on ne le croit pas. On sent que c'est faux, qu'il a encore mal, très mal, lorsqu'il pense à Edith. Et qu'il a peur...

...Peur qu'on lui prête des intentions qu'il n'a pas, peur que l'on dise encore qu'il demande à son ombre de le protéger, peur qu'on le juge mal — et qu'on le juge tout court.

Une bêtise...

Mais c'est vrai que dans ce petit salon aux tentures pourpres, on a envie de se retourner tant on sent encore flotter la présence de l'extraordinaire petite bonne femme dont la voix tonna dans le monde entier, tant on s'attend à y entendre résonner les éclats de son rire.

Nous avons interviewé Théo précisément pour qu'il parle de ce projet de film qui a déjà un producteur, un metteur en scène et pour lequel deux acteurs italiens ont été engagés...

...Et voilà que, tout à coup, Sarapo sort du songe dans lequel il aime à se réfugier. Il commence à s'animer.

— Voyez-vous, ce film, on en parle depuis trop longtemps pour que j'imaginer qu'il sera vraiment réalisé un jour. Edith en avait vendu les droits à la Warner Bros, en 1961. Nous ne nous connaissons pas encore.

"Elle m'en parlait. Elle me disait souvent: "Vois, Théo, j'ai fait une bêtise en autorisant la Warner à tourner ce film. Mais puisque c'est fait, tant pis! Je voudrais au moins que ce soit une bonne actrice qui me représente. Une Italienne, par exemple. Elles sont humaines, elles me ressemblent par certains côtés. Tiens! J'aimerais que ce soit Giuletta Massina. Elle, je le sais, ne me trahirait pas".

"Nous en étions restés là. Après, elle est tombée malade, et puis elle a disparu. Je n'ai plus rien su au sujet du film.

"En juin dernier, on m'a dit que les Italiens allaient le réaliser à la fin du mois d'août. On m'a proposé d'y jouer mon propre personnage. J'ai refusé..."

"Comment aurais-je pu revivre devant une caméra tous les instants que j'ai partagés avec elle? Comment aurais-je prononcé les mêmes mots que je lui disais, à une autre qu'elle? Refaire les mêmes gestes? Obliger mes souvenirs à ressusciter?"

Un choc

"On a donné mon rôle à Armando Stula. Il est venu me voir. Il voulait me connaître. Ensemble, nous avons parlé d'Edith.

"Et de nouveau, le silence. Le film, une fois de plus, tombait à l'eau.

"La semaine dernière, à Milan où je passais à la T.V., Armando Stula et Marisa Solinas, l'actrice qui doit incarner Edith, sont venus de Rome, exprès pour me rencontrer.

"La vue de Marisa m'a donné un choc. Elle est jolie, charmante, elle a 22 ans. C'est sûrement une bonne comédienne, mais je ne pense pas qu'elle puisse faire revivre Edith telle que la connaissaient ceux qui ne l'ont pas oubliée.

"La caricature de ce que j'ai vu"

"Armando Stula m'a paru gentil. Il a la même taille que moi. C'est tout ce que je puis dire de lui. Que ce soit lui ou un autre qui m'incarne, je m'en moque. Mais c'est pour Edith que j'ai peur et c'est pour ça que j'accepterai de suivre le tournage comme conseiller — il en est question, paraît-il pour que la vérité soit respectée. Je ne veux pas qu'on donne d'Edith une image fautive, qu'on lui fasse du mal au delà de la tombe... Il faut qu'on retrouve, dans ce film, un peu de ce qu'elle fut.

"Mais même si le film est réussi, même s'il est une jolie histoire, il ne sera malgré tout que la caricature de ce que j'ai vécu avec Edith — et je n'en suis certainement pas le voir."

Théo se tait. Il est reparti dans son rêve, éveillé, vers ce monde où Edith l'a précédé après lui avoir appris ce qu'était l'amour et la souffrance.

Théo Sarapo :
"Edith Piat au cinéma?
Je n'irai sûrement pas la voir!"
Il a refusé de jouer son propre personnage



DERNIERS JOURS !

MAINTENANT AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

LES AMOUREUX (LOVING COUPLES)

UN FILM DE MAI ZETTERLING

Air climatisé

Sur semaine: 7.30, 9.30
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

1206 811 STE. CATHERINE festival

Un regal... notre plaisir se prolonge longtemps après la projection.

Tout respire le mystère et c'est là le suspense du film...

France-soir

La mise en scène témoigne d'une éclatante virtuosité qui se manifeste dès les premières images.

7 JOURS

MICHÈLE MERCIER et ROBERT HOSSEIN

LES AMOUREUX CÉLÈBRES D'Angélique

UN FILM DE CHRISTIAN-JAQUE

SCOPE COULEURS

7^e SEM.

la seconde vérité

Vous ne raconterez pas les 5 DERNIÈRES MINUTES!

1.30-3.30-5.30-7.30-9.30

cinéma fleur de lys AIR CLIMATISÉ

TEL. 288-3303 STATION BEBÉ 850 EST, 518-CATHERINE

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 JUILLET 1964

BERNARD BUFFET a trois thèmes favoris : la tristesse, la peur et la solitude

Le célèbre peintre français avait troublé le Jury du Prix de la Critique, qu'il remporta en 1948

En 1948, un jeune homme de vingt ans maigre et pâle, d'apparence famélique reçoit le Prix de la Critique pour une toile d'une désespérante tristesse. "Le buveur assis" dont le style hiéroglyphique décharné la monochromie pathétique avaient troublé une grande partie du jury.

Il se nomme Bernard Buffet et on sait peu de choses sur lui, qu'il a eu une enfance mélancolique renfermée, qu'il a perdu — plaire inguérissable — sa mère à quinze ans, qu'il a été fort peu de temps à l'École des Beaux-Arts, qu'il vit seul dans une pauvre chambre des Batignolles où le Di Girardin, le lentiste-collecteur, l'a découvert après deux ou trois expositions confidentielles.

Ceux qui ne sont pas rebutés par ces visions de cauchemar que peint ce garçon triste, peu loquace et qui parfois, paraît traqué, paient ses toiles entre deux et cinq mille francs mais ils ne sont pas très nombreux.

Dix-neuf ans plus tard, Buffet est devenu l'un des peintres les plus connus du monde et une vedette de l'actualité il est immanquablement riche il a des châteaux, des voitures, peu d'amis, mais des relations qui comptent parmi les snobs les plus en vue de la terre; la critique, dans sa grande majorité, le déteste la jeune peinture le renie; Buffet a accepté ou voulu tout cela en est-il le prisonnier, l'otage?

On se protège-t-il par le spectacle parfois consternant (l'exhibition récente de la Place Rouge par exemple entre Régine et Jacques Chazot) de sa vie de vedette contre l'irréversible solitude de son œuvre de peintre?

Est-il possible que l'homme qui a des châteaux des Rolls, dine avec des princesses ou des ministres chez Maxim's, passe ses week-ends chez Paul-Louis Weiler ou abreuve de "confiden-

ces" ma foi un peu sottes, Mme Carmen Tessier préserve par cet exhibitionnisme mondial l'enfant qui, à dix-sept ans, n'osait pas traverser seul l'immense place des Vosges pour aller aux cours du soir de dessin de la Ville de Paris et que cette peur n'a jamais complètement abandonné.

L'homme, l'enfant il semble que la rencontre l'opposition, parfois, ou les contradictions de ces deux êtres — en lui éclairent ce qu'il faut bien appeler le "cas Buffet" — c'est-à-dire le peintre et l'œuvre qui, dans l'ensemble, ne répondent ni à nos critères habituels, ni aux préoccupations de notre époque.

Ce n'est donc pas par rapport à eux qu'il convient de les comprendre, de les juger; on sourira peut-être si l'affirme que, plus que tout autre jeune peintre de sa génération Buffet, à chacune de ses expositions, dont la fréquence et la régularité choquent certains, met en cause son destin.

Justement, parce qu'il est de tous le plus vulnérable et parce qu'il est le seul que l'on ne regarde pas honnêtement; la peinture quand elle mérite de porter ce nom est toujours une aventure ardente et solitaire. Chez Buffet, son langage pictural, qui lui appartient en propre est aussi fidèle à l'angoisse, à la solitude au silence auxquels l'enfant soumet l'homme riche, mondain et comblé, fidèle à un drame sans doute impénétrable à tout autre qu'à lui et dont il nous faut bien accepter les images. Chacune de ses toiles est une nouvelle Place des Vosges, sombre et déserte, à traverser.

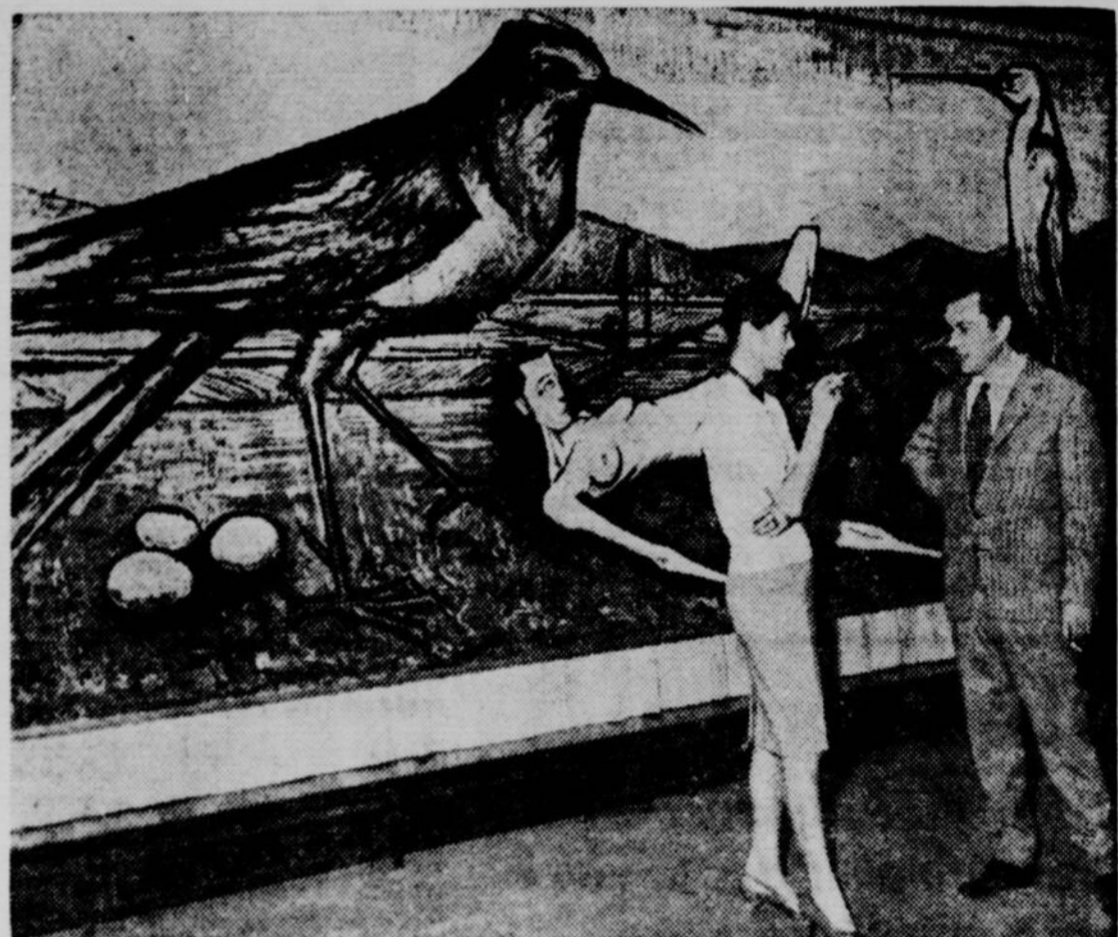
Tout ce qu'il faut Buffet le reprend sans cesse, il le recommence, il vit par la peinture comme d'autres par la tête ou par le sexe, aussi est-il possible que privé de ses châteaux, de ses voitures et de sa fortune, il continuerait de peindre parce

qu'il est habité du besoin constant de fixer sa vision et de retenir la vie; la vérité des êtres et des choses, leur essence, leur âme.

Son langage dont le graphisme s'accordait, à ses débuts, avec un dépouillement plein de naïveté et de noblesse, eut longtemps une tendresse déchirante qui si elle s'accordait bien avec le "misérabilisme" à la mode des années 40-50, n'avait rien à voir avec la littérature, c'est en peintre que Buffet s'exprimait.

Ce langage subit, par la suite, pas mal de variétés, il s'affadit et, souvent, se systématisa, se commercialisa. Les oiseaux scandalisèrent les bonnes consciences, l'imagerie médiévale de Jeanne d'Arc dérouta, le Cirque ou les Nus firent crier à l'horreur gratuite les Villes, Paris New-York ou Venise, avaient par contre de secrètes et d'étranges beautés dont la rectitude inexorable imposait son vertige, les portraits d'Annabelle étaient fades, la rétrospective de la Galerie Charpentier parut prétentieuse et ne fut généralement pas comprise, sauf par Mauriac, qui eut ce mot admirable: "Foule imbécile, confrontée à un désespoir dont elle n'entend pas le cri et qui devrait être le sien".

Les récents paysages de Bretagne, et particulièrement de Saint-Cast, où Buffet a acquis un étrange manoir baroque et que montre actuellement la Galerie David et Garnier, sont d'une sombre et farouche beauté; le peintre retrouvant les paysages de son enfance, y parvient, comme dans certaines natures mortes où l'on retrouve le climat pathétique des débuts, à rendre profondément humaine, par le seul langage des formes et des couleurs, la solitude de pierre d'eau et de ciel devant laquelle il s'est installé désormais. Il dit qu'il "n'a encore rien fait", il a trente-sept ans.



BERNARD BUFFET et sa femme, Annabelle devant l'une de ses toiles: "Le langage de la solitude et de la peur"

Cette semaine dans

"SEPT-JOURS"

McLuhan fumiste ou précurseur?

Les commis voyageurs Soviétiques

Une invitation au théâtre d'été.

ET LES CHRONIQUES DE :

Gérard Pelletier, Yves Michaud, Yves Thériault, Michel Alexandre, Boris V. Volkoff, Dominique Clift, Patrick Stram, Claude Jasmin.



L'écrivain français Jean Giraud, à droite, est un grand ami de Bernard Buffet, et de sa femme, en compagnie desquels nous te voyons ici

Sculpture sur disques

DEUX ANNEES de travail patient ont été nécessaires pour mener à bien le projet Synthèse des Arts réalisé par le groupe Fusion des Arts à la demande du pavillon du Canada. De quoi s'agit-il donc au juste ?

Tout simplement d'une sculpture qui n'est pas simple, elle. Cet objet-synthèse (puisqu'il faut l'appeler par son nom) est composé d'un jeu de trois disques doubles, de 3 à 8 pieds de diamètre, en matière plastique de couleur et qui figure à l'entrée du théâtre, devant le Foyer des Arts.

Chaque disque exécute un mouvement rotatif sur un axe et à un rythme qui lui sont propres. Disposés dans une fosse sous l'objet, des projecteurs permettent aux disques et à la mécanique de se refléter sur les

murs et le plafond attenants, grâce à la transparence du matériau.

L'objet-synthèse dispose de son propre système de sonorisation : circuit électronique, amplificateur et hauts-parleurs, ainsi que les sons produits par des plaques de métal frappées par des marteaux mécaniques.

La conception et l'exécution de ce projet au groupe Fusion des Arts, qui dirige Richard Lacroix en collaboration avec Yves Robillard, François Rousseau, Henry Saxe, François Soucy, Roger Bédar, Jean-Pierre LeGresley et Pierre Mercure jusqu'à la mort accidentelle du regretté compositeur. L'industrie canadienne a également coopéré étroitement à la réalisation de cet intéressant projet.

La radio et la T.V. par écrit

RADIO - CANADA vient d'adopter une nouvelle politique en matière d'édition. Désormais, la Société d'Etat confiera à des éditeurs canadiens le soin de publier et de vendre des ouvrages tirés d'émissions de radio ou de télévision.

Par éditeur canadien, il faut entendre un éditeur dont la maison principale est au Canada et en ce qui concerne les œuvres de langue française, cela veut donc dire que l'on fera appel à des éditeurs du Québec. C'est précisément ce qui vient de se produire avec le

lancement de l'ouvrage de Jean Sarrazin, "Mémoire d'homme" publié aux Editions du Jour.

La Société Radio-Canada n'a toutefois pas songé à faire appel à l'imprimeur de la Reine à Ottawa, du moins pour l'instant. Mais d'autre part, les éditeurs canadiens se réjouiront sans doute de ce nouveau marché qui s'ouvre pour eux d'autant plus que, sans mentionner leur nom, Radio-Canada fera cependant la plus large publicité sur ses ondes à chaque publication portant le sigle "Editions Ici Radio-Canada".



HENRI MATISSE (1869-1954) — Les Capucines à la danse (1912). Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou. On peut voir cette toile au Musée international des Beaux-Arts à l'Expo 67, Cité du Havre.

à votre choix

L'AMPOULE D'OR, roman par Léo-Paul Desrosiers, Editions Fides. Une jeune fille laide, hardie, volontaire, envieuse, jalouse et obstinée découvre Dieu au hasard d'une lecture. Elle s'aperçoit alors que cette découverte lui apportera la paix en apaisant son cœur, tout entier tourné vers la possession des félicités terrestres.

TERRE D'AUBE, par Jean-Paul Pinsonneault, Editions Fides. Cette pièce écrite dans le cadre du centenaire de la Confédération est dédiée "à tous les hommes qui, depuis cent ans luttent pour relever le défi de l'aube et hâter la venue du jour."

CONSEIL DE LA VIE FRANÇAISE, par Paul-Emile Gosselin, Editions Ferland. Le Conseil de la Vie française célèbre ses trente ans d'existence. Pour marquer cet anniversaire, il a édité cet historique de cent quatre-vingts pages sur ses trente premières années d'activité.

Le lecteur pourra revivre à travers ces pages plus d'un quart de siècle de vie française au Canada et aux Etats-Unis. Il y trouvera des synthèses sur nos gouvernements français, principalement en Colombie canadienne, en Louisiane et en Nouvelle-Angleterre, sur certains mouvements et sur les relations du Canada français avec Ottawa.

XAVIER MARMIER ET LE CANADA, par Jean Ménard, Editions des Presses de l'Université Laval. L'histoire de ce Français qui rattacha le peuple canadien au peuple français au siècle dernier.

Marmier, venu au Canada par la voie de New York n'avait pas aimé les Américains. La découverte soudaine d'un pays resté d'esprit français et de langue française l'émut profondément.

Il ne séjourna que peu de temps dans notre pays, mais nous conserva une amitié sincère tout au long de sa vie. Il fit connaître dans ses écrits le petit peuple français qui vivait sur les bords du St-Laurent.

Il ne découvrit aucune rivière célèbre, ne donna son nom à aucun coin de terre, mais contribua à répandre dans la France entière le souvenir des Français d'Amérique. Jean Ménard a fait une étude sur cet homme qui, dit-on, avec Lamartine et Alfred de Vigny, fut l'un des plus séduisants romantiques de l'autre siècle.

Carré Dominion: Exposition des œuvres de plusieurs artistes canadiens, intitulée "Carré des Arts", jusqu'au 4 septembre.

Centre d'art d'Argenteuil: (380, rue Principale, Lachute, tél. 526-8218) — Exposition d'Art Canadien "Trésors d'Argenteuil". Le centre est ouvert tous les jours, de 2 h. à 5 h. p.m. Le vendredi soir, de 7 h. à 9 h.

Galerie Au Tandem: (362 est, Notre-Dame). Exposition des œuvres de Béchard, jusqu'à la fin de juillet.

Galerie de Mexico: (1378 ouest, Sherbrooke tél. 878-1771). Exposition des œuvres de peintures et de sculptures d'un groupe d'artistes mexicains, dont Delgado et Marysole Wornner. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h. a.m. à 6 h. p.m. Le dimanche excepté.

Galerie d'Art: (Calle Populaire du Sacré-Coeur, 1399 est, Ontario). Jusqu'au 31 juillet, "Salon des refusés du Square des Arts 67".

Galerie Kaléidoscope: (2600 ouest, Notre-Dame, tél. 931-2000. Jusqu'au 2 août, exposition des œuvres des peintres de la Galerie: Ayotte, Bellerose, Laberge, Laflamme, Seuthé et Paul André. La Galerie est ouverte du lundi au samedi, de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

Galerie La Relève: (3650, 490 Avenue, Pointe-aux-Trembles). Exposition des œuvres de Michel Rochon jusqu'au 29 juillet. La Galerie est ouverte tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m.

Galerie l'Art français: (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179). Exposition de Femmes-Peintres jusqu'au 31 juillet. La Galerie est ouverte le lundi de 1 h. p.m. à 6 h. p.m. Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi, de 9 h. a.m. à 6 h. p.m. La Galerie sera fermée pour une période d'une semaine, soit du 1er au 9 juillet.

Galerie Le Gobelet: (8401, St-Laurent). Exposition des œuvres de Phina Gagnon, Françoise Sullivan, Ethel Rosenfield et Marcel Braitstein.

Galerie Les Ecoles: (2361, boul. Lévesque, tél. 669-9693). Exposition de sculptures, peintures et émaux de 18 peintres canadiens. La Galerie est ouverte tous les jours de 1 h. p.m. à 5 p.m. Les lundi, mercredi et vendredi soir de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Jusqu'au 25 septembre.

Galerie Libre: (2100, Crescent, tél. 288-6080). Exposition des huiles et gravures de Gaston Petit jusqu'au 21 juillet. La galerie est ouverte du lundi au samedi de 10 h. 30 a.m. à 8 h. 30 p.m.

Galerie Paris: (460 est, Notre-Dame, tél. 845-1947). Exposition "Polyplasmas", jusqu'au 4 août. La Galerie est ouverte du mardi au dimanche, de 1 h. p.m. à 5 h. p.m. Les mercredi et samedi soirs, de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Lundi fermé.

Galerie Waddington: (1456 ouest, Sherbrooke). Exposition des œuvres d'Ivan Wheale, jusqu'au 29 juillet. La Galerie est ouverte du lundi au samedi, de 9 h. 30 a.m. à 5 h. 30 p.m.

La Sauvegarde: (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2658). Exposition des œuvres de Paul-Emile Bordenas jusqu'au 30 août. Le Centre est ouvert au lundi au jeudi de midi à 6 h. p.m. Le vendredi de midi à 9 h. p.m. Les samedi et dimanche, de midi à 5 h. p.m.

Musée des Beaux-Arts: (1578, Sherbrooke, tél. 842-8091). Jusqu'au 30 juillet, exposition "Le Peintre et le Nouveau-Monde". Jusqu'au 1er août, exposition des Reliques du Marquis de Montcalm. Jusqu'au 4 août, exposition de portraits miniatures des Pères de la Confédération.

Salle de concert JMC: (Orford). Jusqu'au 28 juillet, exposition de Tapisseries de Mariette-Rousseau Vermette, Denise Beaudin et Fernand Daudelin.

DE MEMOIRE D'HOMME par Jean Sarrazin. Editions du Jour et Radio-Canada. L'auteur se propose, dans cette étude, de mieux faire connaître certains peuples et certaines civilisations dont les visiteurs prennent connaissance à la hâte la plupart du temps.

Les peuples sont solidaires de leur passé, de leurs apports à la civilisation ou à la barbarie, des lignes de force historiques qui conditionnent aujourd'hui leurs réflexes de guerre ou de paix. C'est tout cela que Jean Sarrazin a voulu mettre en lumière ou rappeler dans son ouvrage à l'intention des gens qui connaissent mal l'Histoire en général ou qui ne s'en souviennent plus.

A Prix Populaire
HUMANITAS
En Vente Partout

L'AVORTEMENT
AUTORISÉ
OU DÉFENDU

SI VOUS AIMERIEZ
SAVOIR QUAND
L'AVORTEMENT
EST AUTORISÉ,
TOLÉRÉ OU
DÉFENDU,
LISEZ CE LIVRE!

Prix: 1.25

l'avortement
autorisé-défendu



par Anne-Marie DOUGLASS BOLLIER

EN VENTE PARTOUT
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
EDITIONS DU JOUR, 7300 rue St. Hubert, MONTREAL, P. Que.



Le prix Gérard-Philippe, d'une valeur de 5,000 francs (\$1,000), a été attribué à Ludmilla Mikael qui tint récemment à la Comédie-Française le rôle d'Elvire dans le "Don Juan" de Molière, mis en scène par Bourseiller. Ludmilla e vingt ans, elle est de nationalité française et est la fille du peintre Dmitrienko qui est d'origine russe.

DISQUES

Maudit Brouillard: chanté par Frank Alamo. Disque Riviera 157. \$0.99.

Le Téléphone: chanté par Nino Ferrer. Disque Riviera 158. \$0.99.

A quoi bon pleurer: interprété par les Gendarmes. Disque Citation 9017. \$0.99.

Ce soir je pleure: chanté par Tony Massarelli. Disque Trans-Canada 3200. \$0.99.

Il ne faut pas pleurer: chanté par Ginette Reno. Disque Apex 13471. \$0.99.

Toi Toi Toi: interprétée par César et ses Romains. Disque Citation 9018. \$0.99.

T'ai-je dit: chanté par Johnny Farago. Disque Canusa 318. \$0.99.

Pour nous tout va commencer: chanté par Dick Rivers.

Disque Pathé 77649. \$0.99.

33 TOURS

Gilbert Bécaud: "L'important c'est la rose". Disque Pathé 67233 \$4.98.

Adamo: "Ton Nom". Disque Pathé 67231. \$4.98.

Gordon Lightfoot: Disque United Artists 3587. \$4.98.

Monique Leyrac: "A Paris". Disque Columbia FL 357. \$4.98.

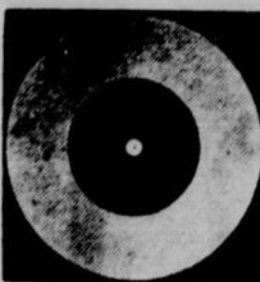
Gilles Vigneault: "La Manikoutai". Disque Columbia FL 357. \$4.98.

Jacques Brel: "67". Disque Philips 70402. \$4.29.

Pierre Lévesque: Disque Jupiter JDX 7008. \$4.29.

Jean-Pierre Ferland: Disque Sélect 12149. \$4.45.

DISQUES: La Maison Archambault, 500 est, Ste-Catherine, Bouthillier Music, 6405, St-Hubert, Bertrand Disques, Place Ville-Marie, Jules Jacob Dis-



disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

ques, Palais du Commerce, Montreal Music Bar, 3431 est, Ontario, International Music Store, 1334, Ste-Catherine, Music Modern Enrg., 4453 St-Denis, Jules Jacob Disques, 922 est, Ste-Catherine.

LIVRES

Les grandes énigmes de l'univers: par Richard Henning. L'auteur analyse les manifestations supra-terrestres au sein de l'univers. Editions Robert

Laffont, \$4.35. (Librairie Dussault).

Les Québécois: en collaboration. Une sélection des meilleurs articles parus dans Parti-Pris depuis 1964. Editions François Maspero. \$5.15. (Librairie Dussault).

Mort d'un président: par William Manchester. Vie et mort du président Kennedy. Editions Robert Laffont, \$9.15. (Librairie Flammarion).

La Galaxie de Gutenberg: par Marshall McLuhan. La Ge-

nèse de l'homme typique. Editions HMH, \$5.50. (La Maison du Livre).

Incognito: roman par Petru Dimitriu. L'histoire d'un saint sans Eglise, sans couronne, sans gloire, qui, se promenant seul dans la foule, essaie d'écraser la lourde machine de l'Etat totalitaire. (La Maison du Livre).

Demain les femmes: par Evelyne-Sullerot. Etude sociologique sur l'émancipation de la femme depuis la dernière guerre. Editions Robert Laffont, \$3.90. (Librairie Déom).

Le Livre des Maîtres du Monde: par Robert Charron. L'histoire fantastique des surhommes qui, selon certaines thèses domineraient la terre. Editions Robert Laffont, \$4.50. (Librairie Déom).

Le nez qui vogue: roman par

d'un petit garçon qui, incapable de s'adapter à son milieu familial, s'invente une petite soeur et décide de se suicider avec elle. Editions Gallimard, \$5.00. (Librairie Ducharme et Centre éducatif et culturel).

Le théâtre d'Anne Hébert: par Anne Hébert. Editions HMH, \$2.95. (Librairie Ducharme).

L'avalée des Avalés: roman par Réjean Ducharme. Les hallucinations et pensées intimes d'une petite fille de 9 ans, incapable de s'adapter à son milieu familial. Editions Ariès, \$1.25. (Centre éducatif et culturel).

LIVRES: Librairie Dussault, 1315 La Fontaine; Librairie Flammarion, 1243 Université; La Maison du Livre, Place Ville-Marie; Librairie Déom, 1247 St-Denis; Centre Éducatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke.

La poste naquit en 1576 sous Henri II

La "Larousse trois volumes en couleurs" nous rappelle que ce fut en 1576 qu'Henri II créa l'office du "messenger royal", auquel il accorda le monopole du transport des sacs de procédure, admettant qu'il se chargeât également du transport de la correspondance privée. Sous Louis XIII, des bureaux sont ouverts dans les villes de Paris, Lyon, Bordeaux, Toulouse. Les courriers ordinaires partent et arrivent à jours fixes dans ces villes. En 1672, Louvois afferme les postes, qu'il distingue des services de transport des marchandises et des personnes. Le fermier général, pour se protéger de la concurrence, obtient, en 1681, le privilège du transport de la correspondance.

En 1793, la décision est prise d'ériger les postes et messageries en "agence nationale", qui devient, le 27 prairial an III (15 juin 1795), l'Administration générale des postes et messageries. L'arrêté du 27 prairial an IX (16 juin 1801) confirme les arrêtés de 1681 sur le monopole postal. La transformation économique du XIXe siècle a donné à l'administration des postes une importance accrue, en faisant d'elle un service public dont le rôle n'a cessé de s'amplifier. — De s'amplifier au point que sept milliards de lettres, un milliard deux cents millions d'imprimés, deux cent soixante-dix millions de paquets seront acheminés en 1967.



Exposition "Cent Portraits de Desnoyers" au Musée Bourdelle à Paris. Ci-dessus, le peintre Desnoyers à côté d'une de ses œuvres, intitulée "Susa à la Balalaïka", portrait pour lequel son épouse a posé.

Pierre-Paul Rubens, peintre de génie, naissait il y a près de 400 ans

PIERRE-PAUL RUBENS naquit, de parents flamands, à Siegen, en Westphalie.

Pour des raisons politiques, son père, Jean, qui avait étudié le droit aux universités de Louvain et de Padoue avant de devenir échevin de la ville d'Anvers, s'était réfugié à Cologne en 1567. Bientôt, ses amours avec la régente Anne de Saxe, épouse séparée de Guillaume le Taciturne, provoquèrent un scandale: Jean Rubens arrêté fut condamné à mort. L'énergie, l'intelligence et l'amour de son épouse, Maria Pypelinx, eurent gain de cause en 1573: Jean Rubens fut remis en liberté.

Chassé de Cologne, la famille s'établit à Siegen. C'est dans cette ville que Pierre-Paul Rubens vint au monde. Quelques années plus tard, ses parents furent autorisés à retourner à Cologne. La famille y résida jusqu'à la mort de Jean Rubens, en 1587.

Dans la mesure où l'on croit aux signes, le fait qu'il soit né en juin, mois chaud et ensoleillé, peut être interprété comme l'indice que Rubens était né sous une bonne étoile. Né heureux, Rubens le restera toute sa vie, nonobstant les années sombres et les événements tristes

qui jalonnèrent le cours de son existence.

En 1587, Rubens et sa mère regagnèrent Anvers. L'éducation du jeune Rubens fut sans doute profondément influencée par le retour à une vie familiale plus calme et plus sereine dans la paix retrouvée. A la formation de son caractère contribuèrent sa mère, personne pondérée, équilibrée et esprit profondément religieux, et son père, homme cultivé, intelligent et doué d'une vive imagination.

Vers onze ans, Rubens commença l'étude du latin; moins d'un an après, il dut y renoncer, contraint par la nécessité. Pour alléger les charges de sa famille, il dut se mettre, comme page, au service de Marguerite de Ligne-Arenberg. Il conserva néanmoins de cette époque une passion très vive pour la culture humaniste et manifesta toujours le désir d'accroître ses connaissances. Ce goût de l'étude se lit à travers sa correspondance et son oeuvre.

On ignore quand Rubens déclina d'apprendre le métier de peintre. Il est probable qu'il choisit très tôt cette carrière, car, en 1598, à l'âge de 21 ans, il est admis comme membre par la GUILDE de Saint-Luc qui groupe les principaux peintres anversois.

Ce que Rubens apprit durant cette période influa considérablement sur sa formation technique. Otto van Veen (qui, conformément à la mode humaniste, avait latinisé son nom et se faisait appeler Venius) éveilla chez Rubens le goût de l'art classique et, plus exactement, de l'art italien; néanmoins, le rôle qu'il joua dans la formation du style de son élève fut assez limité. Il est vrai qu'on ne sait rien des premières oeuvres de Rubens, pas plus qu'on ne sait s'il prêta ou non la main à l'exécution des oeuvres connues des maîtres qui initieront à la peinture.



Ci-dessus, une des plus célèbres peintures de Pierre-Paul Rubens: "La descente de la Croix". Cette toile appartient à la cathédrale Notre-Dame à Anvers, en Belgique. On voit ici cette oeuvre durant une séance de restauration et de traitement visant à la préserver des injures du temps et en assurer la prolongation.

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du ministère de l'Éducation.

Ecole officiellement reconnue par le ministère de l'Éducation

COURS RÉGULIER — COURS POUR ADULTES

JOUR SOIR PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du ministère de l'Éducation

GENERAL

8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE

8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL

10e, 11e, 12e

COURS SPÉCIAUX

6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.



INSTITUT DENYS Inc.

722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL 529-3751

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

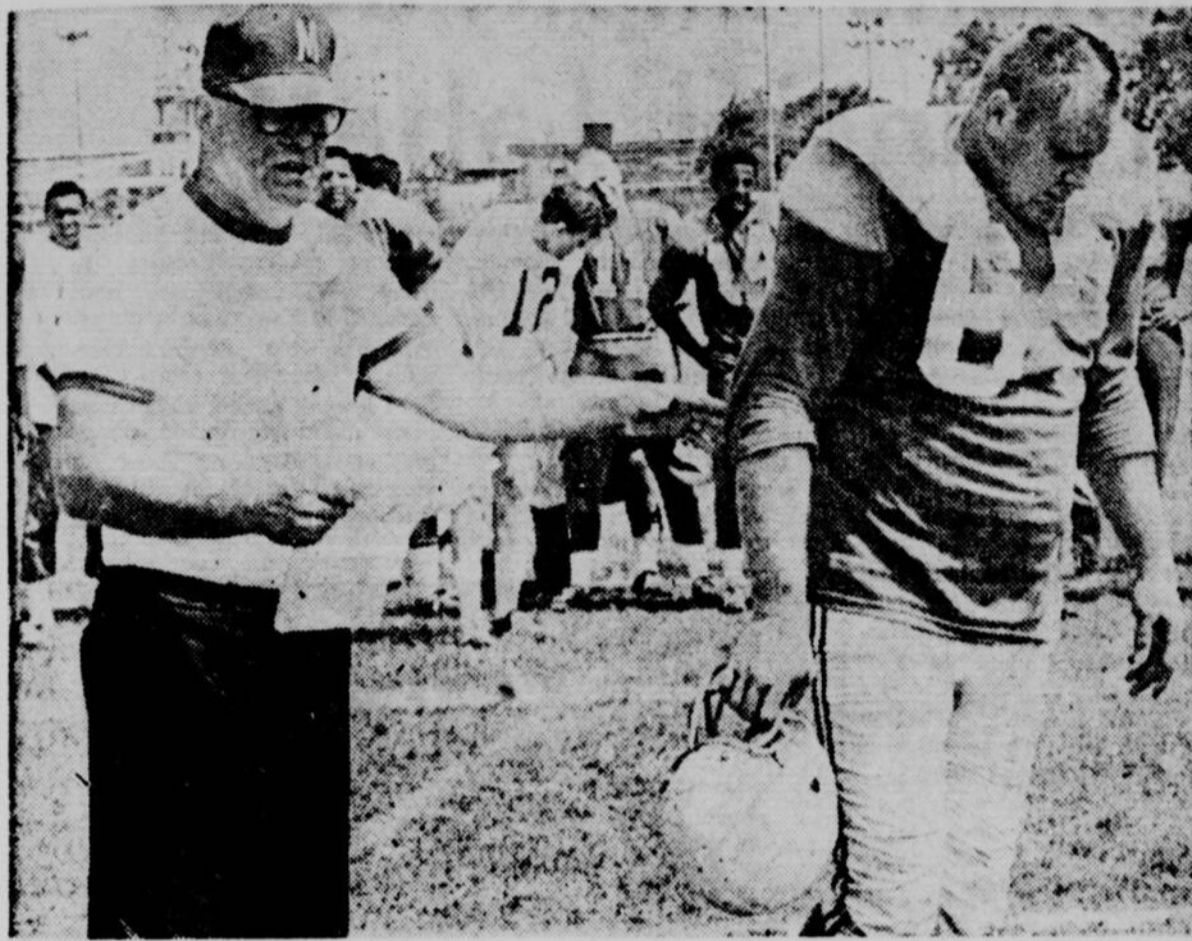
NOM

ADRESSE

..... Cité

AGE TEL.

L. P.A. 16-7-67



La direction de l'équipe a présenté tous les joueurs aux journalistes, la semaine dernière. Ici, c'est l'assistant instructeur Ed Buckley qui fait connaître le nouveau venu Charlie Parker, un garde offensif.



Les aspirants triment dur durant l'entraînement. Espérons que leurs efforts portent fruit.

Les ALOUETTES s'entraînent à en perdre leurs plumes

LES ALOUETTES, qui nous permettaient d'espérer de grandes performances dans le passé, mais qui nous ont déçu en plus d'une occasion, poursuivent présentement leur entraînement au parc Jarry.

Dans le fracas étourdissant des corps qui se heurtent avec violence, dans cette véritable armée de géants ruisselants de sueur, l'instructeur en chef Kay Dalton se doit cette saison de bâtir une équipe représentative, une formation qui pourra offrir

à ses partisans du jeu intéressant et spectaculaire.

Au début de ce camp d'entraînement, Dalton pouvait compter sur 75 joueurs canadiens et américains. Aujourd'hui, le nouvel instructeur en a retranché près de 25 et d'autres têtes tomberont encore au fur et à mesure que le début de la saison régulière approchera.

Les amateurs de football savent déjà que les Alouettes ne pourront compter plus de 32

joueurs lorsque la campagne 1967 débutera, soit 18 canadiens et 14 américains.

Des durs de durs

Il est surprenant de constater que si peu de joueurs subissent des blessures durant la période de préparation. En effet, avec la rudesse et la violence qui dominent, un seul joueur a dû se retirer à cause de ligaments étirés au genou. Il s'agit de Bob Jesseau.

Il y a bien aussi J. W. Lockett

et Tony Pajczkowski qui apparaissent sur la liste de blessés, mais le premier soigne une vieille blessure au genou subie l'an dernier, tandis que le second vient tout juste d'être opéré au genou, opération pratiquée afin de réparer une blessure que Tony s'était infligée en courant.

Il est préférable d'attendre...

A quoi peuvent s'attendre les

amateurs de football de la part des Alouettes au cours de la prochaine saison?

Les dirigeants de l'équipe, ainsi que les experts sont très optimistes. Les premiers s'appliquent à construire une formation offensive spectaculaire, tandis que les seconds prétendent que l'équipe montréalaise terminera la saison au deuxième rang du classement et que seuls les Rough Riders d'Ottawa pourront leur damer le pion.

Il ne faudrait quand même pas vendre la peau de l'ours

avant de l'avoir tué. Les Alouettes nous ont maintes fois laissé présager de brillantes performances au cours des dernières années, mais les amateurs en ont été quittes pour encourager une équipe fort banale.

Espérons que la sueur versée et les efforts produits par les joueurs à l'entraînement portent leurs fruits, et que les fervents soient enfin récompensés pour la patience dont ils ont fait preuve dans le passé...

Pierre GOBEIL



Grrr... Grrr... Grrr... et lâche pas.



Ted Workman était sur les lieux la semaine dernière, au parc Jarry. Il a accueilli les gens de la presse avec toute la gentillesse et le savoir-vivre d'un véritable diplomate.



Le général entouré de son armée...

Photos Clément Boulanger

62 Jouez au fastball pour \$6,000

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 JUILLET 1967

Près de 500 formations impliquées dans le tournoi provincial Labatt

LA TROISIEME édition du tournoi provincial de fastball sera sans aucun doute l'événement le plus prestigieux présenté dans ce domaine en Amérique du Nord.

C'est dans ces termes que le sympathique Bill Roberts, surveillant des promotions sportives à la brasserie Labatt, nous a parlé de son marathon sportif qui se terminera à Joliette, le 4 septembre, alors que les deux derniers survivants du tournoi s'affronteront en finale.

Lorsque Roberts mit sur pied l'organisation de cet événement sportif en 1965, son but était de promouvoir cette discipline dans la province de Québec et il a parfaitement réussi son projet.

Lors de la première édition de cette ronde de fastball, 207 formations s'étaient inscrites.

Aujourd'hui, Roberts s'attend à ce que plus de 500 équipes fassent parvenir leurs inscriptions.

C'est donc dire que 5,000 joueurs de fastball seront impliqués dans cette affaire dotée d'une bourse de \$6,000.

"Des clubs représentant des villes aussi éloignées que Chibougamau, Chandler et Matagamit ont déjà fait connaître leurs intentions de participer au tournoi, déclare Roberts.

Deux sections bien remplies

"Cette année, les règlements ont été quelque peu modifiés, afin de donner aux équipes malchanceuses la chance de parvenir à la grande finale.

"Par exemple, explique-t-il, un club qui aura été vaincu,

lors d'un des innombrables tournois préliminaires qui auront lieu à travers la province aux cours des mois de juillet et août pourra s'inscrire à nouveau dans une autre ronde aux conditions suivantes: 1—De ne faire aucun changement de joueurs. 2—De s'enregistrer sous le même nom. 3—De payer son inscription au même montant de \$20."

"Une nouvelle formule a aussi été employée cette saison, afin de séparer en deux sections bien distinctes les équipes qui participeront à ce tournoi commandité par Labatt.

"Contrairement à l'an dernier, alors que la province était divisée en huit parties, cette saison les formations pourront s'imposer dans deux régions. "Est comprendra les villes de Saint-Georges-de-Beauce, Thet-

ford-Mines, Roberval, Kénogami, Jonquières, Dolbeau, Montmorency, Arvida, Chicoutimi, Québec et plusieurs autres, tandis que l'Ouest sera représenté par Sherbrooke, Saint-Jean, Saint-Jérôme, Sorel, Trois-Rivières, Shawinigan, Montréal, Joliette et plusieurs autres villes.

"Des séries finales auront lieu dans les deux sections. Dans l'Est, à Québec les 2 et 3 septembre, et dans l'Ouest, à Joliette, les mêmes jours. Les deux grands vainqueurs s'affronteront en grande finale le 4 septembre à Joliette. L'équipe gagnante se verra remettre le magnifique trophée Labatt.

Que de responsabilités...

Ceux qui ont déjà assisté à une joute de fastball savent jusqu'à quel point le rôle du lanceur est important. Inutile de songer à la victoire si l'équipe impliquée ne peut compter sur les services d'un artilleur de grand calibre.

Les deux premiers tournois provinciaux ont été remportés par la même équipe, et n'eût été de la magnifique performance du lanceur Doug Casselman, jamais le club Lambert de Hull n'aurait pu atteindre son but.

Les fervents de cette discipline auront donc l'occasion de voir à l'oeuvre les meilleurs lanceurs de la province, lors des différentes séries préliminaires qui auront lieu à travers le Québec.

Le premier de ces tournois débutera le 16 juillet à Boucherville, et réunira les meilleures formations de la région métropolitaine.

Les clubs de fastball qui au-

raient l'intention de participer au tournoi provincial pourront s'adresser à M. Gerry Beaudry, 887 rue Delage, appartement 3, Québec, pour la section Est, tandis que les équipes de l'Ouest devront communiquer avec M. Roger Ferland, 223 rue Saint-Joseph, Joliette.

"Faire connaître davantage le sport de la fastball était, au

tout début, notre but premier, nous a déclaré Roberts. Je crois sincèrement que nous avons très bien réussi à l'occasion des deux premiers tournois. L'événement est maintenant devenu annuel et j'ai bien l'impression que les prochains tournois s'étendront dans un plus grand nombre de villes du Québec."

Pierre GOBEIL



Invincible lors des deux premiers tournois provinciaux, cette équipe de Hull pourra-t-elle réussir un triplé ?

Il y a 20 façons différentes de pratiquer le sport de la voile

AU COURS des trois prochains mois, plusieurs championnats mondiaux de yachting se dérouleront sur le lac Saint-Louis.

Ces concours réuniront des champions de plusieurs pays.

Lorsque l'on parle de yachting, ou du sport de la voile, on couvre une étendue très vaste d'activités. Car le sport de la voile comprend d'abord la croisière et les régates.

D'autre part, il existe une multitude de voiliers. Et pour rendre la compétition plus équitable pour tous, on les a divisés en diverses classes.

Tout comme pour le sport automobile, il faut être un expert pour différencier chacune des classes.

Cependant, voici quelques précisions sur les principaux types de bateaux qui participent aux régates mondiales de cet été, sur le lac Saint-Louis.

Ces précisions nous ont été apportées par Jean Paradis, président de l'Association de

voile Inter-universitaire de la Vallée du Saint-Laurent.

Voiliers de classe internationale

Il existe d'abord certains voiliers de classe internationale. Ce sont ces types de bateaux qui participent aux Jeux Olympiques. Ils sont divisés en cinq catégories: Finn (un homme à bord), Flying Dutchman et Star (2 hommes à bord), Dragon et 5.50 mètres (trois hommes à bord). Ces bateaux sont appelés monotypes, car dans chaque catégorie, ils doivent être tous identiques.

Les championnats internationaux qui se dérouleront sur le lac Saint-Louis ne comprendront pas tous des voiliers de classe internationale.

Du au 7 juillet se déroulait le championnat mondial de ba-

teaux OK Dinghy. Il s'agit d'un monoplace d'une longueur d'une dizaine de pieds avec une seule voile. Ce bateau a été construit pour entraîner un barreur à prendre éventuellement la barre d'un Finn. On sait que le Finn est de classe olympique.

Bateau de compétition ou familial

Du 14 au 18 août se disputent les régates de Jolly Boat. Ce bateau est de type familial plutôt que strictement compétitif. Il mesure 13 pieds et est de type sloop-marconi: c'est à dire qu'il possède deux voiles: l'une très grande à l'arrière et une plus petite à l'avant que l'on nomme genoa ou foc selon sa dimension.

Ce bateau peut comprendre deux ou trois membres d'équipage. S'il n'y a que deux mem-

bres, l'un peut utiliser le trapèze. Il s'agit d'un harnais qui permet à celui qui le porte, de se suspendre complètement hors du bateau.

Du 9 au 16 septembre aura lieu le championnat mondial de bateaux de type Flying Dutchman.

Ce bateau mesure quelque 18 pieds et c'est un monocoque. Tout comme le Jolly Boat, il est de type sloop-marconi, c'est-à-dire qu'il possède deux voiles. Il comprend un barreur et un membre d'équipage qui peut porter le trapèze. C'est un bateau très rapide. Il est, semble-t-il, le plus rapide actuellement sur le lac Saint-Louis.

Du 4 au 8 septembre, se déroulera le championnat mondial des Flying Dutchman Junior. Ce bateau mesure 12 pieds et le membre d'équipage ne peut porter le trapèze. C'est un voilier utilisé par les jeunes pour la compétition ou l'entraînement.



La joie d'être FORT!

CESSEZ DE VIVRE A L'ÉCART ... vous dit Ben Weider!

Laissez-moi vous prouver, à mes propres dépens, que tout ce que je vous promets est possible. C'est l'occasion de votre vie de profiter de mon offre et de commencer à agir dans votre détermination de devenir un homme FORT. Cela vous assurera une nouvelle confiance en vous-même et l'admiration de tout votre entourage.

Un corps athlétique, harmonieusement musclé, sain et robuste, avec un tour de poitrine développée, des bras et des jambes solides, un ventre plat, bref un corps d'homme fort... ce sont là autant de gages de succès dans la vie.

Je vous révélerai le secret des plus célèbres athlètes au monde que j'ai formés moi-même. C'est cette même méthode que je vous enseignerai à vous aussi.

Pour recevoir votre premier cours GRATUIT, avec mes magazines "Santé et Force" plus circulaires explicatives et instructions, postez-moi de suite le coupon ci-bas avec 25 pour frais d'envoi. C'est une valeur de \$3.00 que vous recevrez GRATIS.

GRATUIT

Méthode Weider, 2875 Bates Rd., Montreal — Dept. LP

Ci-joint 25 pour frais d'envoi. S.V.P. m'envoyer votre COURS GRATUIT sans aucune obligation pour moi.

Nom
Adresse
Ville

MESDAMES, ATTENTION! Vous pouvez gagner ou perdre du poids, raffermir votre poitrine, amincir votre taille, grandir, muscler élégamment vos jambes... bref, embellir votre corps. Envoyez vos nom et adresse avec 25 en indiquant: "POUR DAMES". Vous recevrez avec mon COURS GRATUIT complet mon magazine "Beauté et Santé" plus circulaires et renseignements. Vous vous félicitez de l'avoir demandé!

B.D.



Des règlements SOURNOIS

Si cela avait été uniquement une question de puissance, ce n'était pas catastrophique, car Parnelli Jones n'a jamais été au bout de la puissance du bolide.

L'USAC, une organisation malhonnête

C'est en ces termes que monsieur Granatelli, le propriétaire de la voiture à turbine, a commenté la décision de l'USAC. Les organisateurs ont reproché la trop grosse puissance de la voiture qui, disent-ils, dépassait 600 chevaux.

Comme il a été expliqué, tout cela dépend de la température qui, si elle est plus froide, contient plus d'oxygène et d'hydrogène et enrichit le mélange, donnant par le fait même une plus grande puissance. Par contre, si la température est plus chaude la turbine ne fonctionne qu'à 80 p.c. de son efficacité maximum.

Quelle hypocrisie !

Monsieur Granatelli s'est dit très déçu de la façon dont les choses se sont passées. D'autant plus que les organisateurs ont précisé que ce règlement

pourrait être révisé après un an (le temps que les concurrents construisent eux aussi une voiture à turbine).

Cette décision ne fait pas honneur aux dirigeants de l'USAC, c'est une épidémie qui ne dément pas les règlements stupides de la FIA. C'est quand même surprenant, en ce qui concerne le circuit d'Indianapolis, puisque de tous temps le

fameux tracé ovale a été à l'origine des conceptions nouvelles qu'il serait trop fastidieux d'énumérer. Mais beaucoup de nouveautés techniques ont vu le jour au fil des ans à Indianapolis.

Il faut dire que cette fois ce n'était pas une évolution, mais une révolution, que les intérêts financiers et les énormes projets mis en chantier devenaient

"lettre morte" au profit du millionnaire californien Andy Granatelli, qui, soit dit en passant, siège au conseil d'administration de la compagnie Studebaker.

Les grandes compagnies d'automobiles ont déjà assez d'ennuis pour accepter qu'un "intrus" vienne contrecarrer leurs projets...

Michel MILLERET

LORSQUE les "grands" organisateurs de l'épreuve de 500 miles d'Indianapolis se sont réunis pour étudier le cas de la voiture à turbine dans les épreuves futures, nombre d'entre eux étaient perplexes quant aux solutions d'adaptation pour accepter de façon définitive la formule de la turbine.

De prime abord cela peut paraître assez simple, mais au contraire c'est très complexe, en raison des intérêts financiers considérables mis en jeu à Indianapolis. Tout le monde a été surpris de l'arrivée inopinée de cette voiture révolutionnaire, qui sans ce petit joint universel du réducteur qui a "lâché" au dernier moment, aurait ridiculisé ses adversaires.

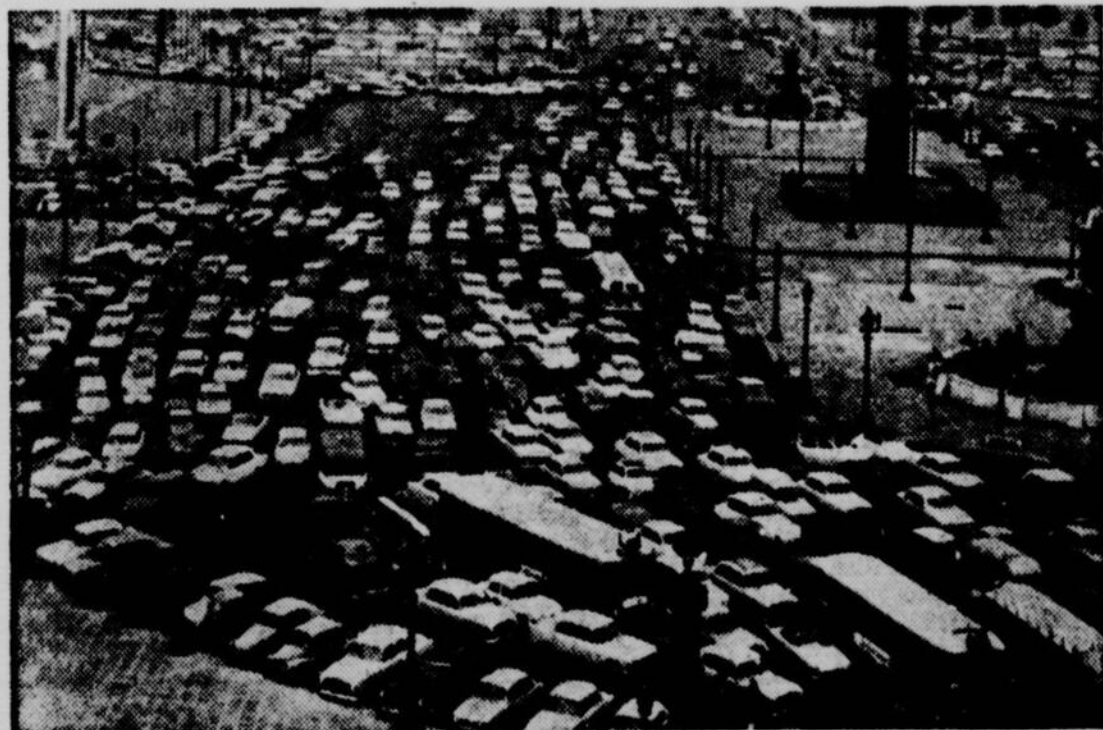
La turbine définitivement éliminée ?

Tous les participants, les constructeurs, les commanditaires, les organisateurs, n'ont pas été dupes. Ils se sont rendu compte

que les bolides classiques étaient périmés.

En l'espace d'une course, tous les efforts déployés pour construire les voitures formule "Indy" venaient d'être annihilés. Le coup était durement senti et difficile à supporter. Cependant, il fallait réagir. La décision la plus urgente était celle d'éliminer "en douceur" la voiture qui (même sans la victoire) avait écrasé les bolides conventionnels. Dernièrement, l'USAC faisait savoir que la voiture serait acceptée, sous réserve que la puissance soit diminuée.

Jusqu'ici cela semble assez clair, mais ce qui donne le coup de grâce définitif, c'est la précision qui indique que l'entrée d'air au premier stage de la turbine devra être réduite. Ce qui veut dire qu'il faudrait reconstruire un nouvel engin. Pour le moment, c'est impossible puisque l'usine Pratt and Whitney ne possède qu'une turbine, celle employée pour les avions, la même qui a servi à propulser la voiture.



Voici une image d'embouteillage type comme on en rencontre dans toutes les grandes villes du monde. Avec le nouveau système tel que prévu en Grande-Bretagne... la bonne affaire que voilà. Les compteurs vont tourner.

Circulation... est-ce la solution ?

LA CIRCULATION automobile dans les grands centres urbains de tous les pays industrialisés est devenue le "casse-tête" insoluble des pouvoirs publics. Au fil des jours on a vu des projets, plus ou moins utopiques, naître dans des esprits farfelus, plus ou moins sérieux, ou alors des solutions de rechange qui n'apportaient rien de tangible, changeant simplement le mal de place. On a essayé bien des solutions, sans discernement, simplement pour essayer quelque chose, afin d'enrayer les embouteillages qui prennent des proportions de catastrophes nationales.

Le ministre des Transports d'Angleterre, madame Barbara Castle, vient d'avoir une idée "lumineuse". C'est le...

que l'on puisse dire). Pour décongestionner le cœur des grandes villes de Grande-Bretagne, elle envisage ni plus ni moins que d'instaurer un péage urbain. Ce qui veut dire qu'il faudra payer pour rouler en ville. Certains vont penser à un "gag". Pas du tout, voilà comment le système va fonctionner. Le laboratoire de recherches de son ministère a déjà conçu l'équipement qui, dès qu'il sera au point, pourra être mis en place dans toutes les grandes villes du royaume.

Ce système est le suivant : Des émetteurs enfouis dans la chaussée enverront une impulsion électrique à chaque passage de voiture.

Cette impulsion sera captée par un compteur installé à bord

du véhicule. Les usagers paieront le millage effectué comme la note de gaz ou d'électricité. Des mesures semblables seraient prises dans d'autres pays.

On a pensé que même les "augustes sujets" de sa Majesté pourraient avoir des idées, comme par exemple de débrancher le compteur...

Un signal lumineux, visible à l'œil nu par le policier de service, s'allume chaque fois que passe une voiture et que son compteur enregistre une unité de péage urbain. Si une voiture passe sans que le signal s'allume le policier n'aura plus qu'à sortir son petit carnet et l'usager recevra sa contravention par la poste... Quand je disais au début que l'idée était lumineuse...

TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP

SEIBERLING

assure à votre auto une performance supérieure et en facilite la conduite

Safety nytex 120 Super sportster 100

BOB TIRE SHOP EST DEMENAGE POUR MIEUX VOUS SERVIR

IL VERRA A LA BONNE MARCHÉ DE VOTRE AUTOMOBILE

• ACCESSOIRES	• GRAISSAGE
• ALIGNEMENT	• HUILE
• BALANCEMENT DES ROUES	• REMORQUAGE
• GAZ	• REPARATIONS
	• VENTE

Lavage d'autos à la vapeur

Venez nous rendre visite, et si vous êtes satisfait, dites-le à vos amis; sinon dis-le-nous, car nous nous efforçons de vous donner une entière satisfaction à 100%.

LE SPECIALISTE DU PNEU

Prof. BOB De COTRET (sportif bien connu)

ANCIENNEMENT DU 4740 CH.-COLOMB

(ANGLE RUE CHAMBORD)

BOB TIRE SHOP

NOUVELLE ADRESSE 1451, Parc Lafontaine
Tél. : 524-6313

ou 1451 rue RACHEL est, (même rue que Parc-Lafontaine)

NOUS HONORONS LA CARTE DE CREDIT SHELL

BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP — BOB TIRE SHOP —

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 16 MAI 1962

Les Championnats du monde d'escrime

Un spectacle extraordinaire! Pourquoi l'a-t-on boudé?

LA PATRIE MONTRÉAL, LE VENDREDI 10 JUILLET 1967

UNE HEURE APRES mon arrivée au Centre sportif de l'université de Montréal, j'étais fixé : décider de présenter les championnats mondiaux d'escrime à Montréal était certes une courageuse initiative, mais c'était aussi, hélas, donner de la confiture à un canard.

Une organisation parfaite, des officiels incroyablement dévoués, un spectacle extraordinaire, tout cela pour qui? Personne! Ou presque...

Le public est resté chez lui. Le public n'aime pas l'escrime. Le public et ceux qui sont chargés de l'informer ont tort. Cela dit, les championnats mondiaux d'escrime durent jusqu'au 16 juillet au soir. Sans autres commentaires.

Sur la piste rectangulaire longue de 80 pieds deux escrimeurs se saluent. Il s'agit du Russe Mark Rakita et du Polonais Jerzy Pawlowski, champion du monde à Moscou en 1966. C'est en principe la rencontre décisive, celle qui désignera le nouveau champion du monde au sabre pour 1967. Jusqu'ici, Rakita a gagné contre les 4 autres tireurs qui s'étaient qualifiés pour la finale. Pawlowski, pour sa part, a subi une défaite et remporté 3 victoires contre ces mêmes tireurs. Si Rakita gagne, il sera champion du monde. S'il perd, il sera à égalité de victoires avec son adversaire et une rencontre supplémentaire sera nécessaire pour désigner le champion.

Rappelons qu'est déclaré battu celui des deux qui le premier a été touché 5 fois. Le jury, qui arbitre la rencontre et décide si une touche est valable ou non, est composé d'un président, en l'occurrence le capitaine de l'équipe de France au sabre, et de 4 assesseurs. Français également. Il est amusant de noter ici qu'à l'escrime le langage international est le français.

Revenons à nos deux cham-

ions qui ont maintenant baissé leur masque. Le public, qui a senti et respecte leur extrême tension, observe un silence quasi religieux.

Le président donne le départ : "Prêts? ... Allez!..." Les deux hommes s'observent, préparent l'attaque, cherchent la faille. Et c'est l'éclair. Pawlowski fond sur Rakita qui recule. Touché! Le Polonais a touché le Russe. Ils reviennent au milieu de la piste. Cette fois, c'est Rakita qui attaque, Pawlowski, sans parer, riposte aussitôt, son sabre touche Rakita. L'assaut est annulé. En effet, selon les conventions en vigueur dans cette discipline, en cas d'attaque simultanée, les touches sont annulées.

On recommence. Les lames se tendent, écartent, virevoltent. Les poignets, les jambes, tout le corps devient caoutchouc. A ce niveau, il est évident que la victoire tient moins à une habileté supérieure qu'à une meilleure concentration. La victoire passe par les centres nerveux de l'adversaire, ce sont eux qu'il faut atteindre pour toucher le haut de son corps de la pointe ou des tranchants du sabre.

C'est ce que fait Rakita. Plus calme, il prend l'avantage : 2 touches à une, puis 3 à 2, puis 4 à 3 enfin 5 à 3. Sur la dernière touche, les deux tireurs lâchent un cri rauque qui contraste bizarrement avec l'élégance du duel. C'est le trop plein d'une tension longtemps accumulée qui s'échappe.

Pawlowski se précipite vers son adversaire, lui serre la main et le félicite chaleureusement de sa victoire. Les membres de l'équipe russe entourent le vainqueur et l'embrassent.

Rakita est maintenant au centre du podium. A sa droite, Pawlowski. A sa gauche, le Hongrois Pezsa qui s'est mérité une médaille de bronze. L'hym-

ne national russe retentit en même temps que s'élève le drapeau rouge.

C'est la deuxième fois en tant de jours que cette scène se répète. La veille au soir, le Russe Poutlatin avait gagné la médaille d'or au championnat du monde de fleuret individuel.

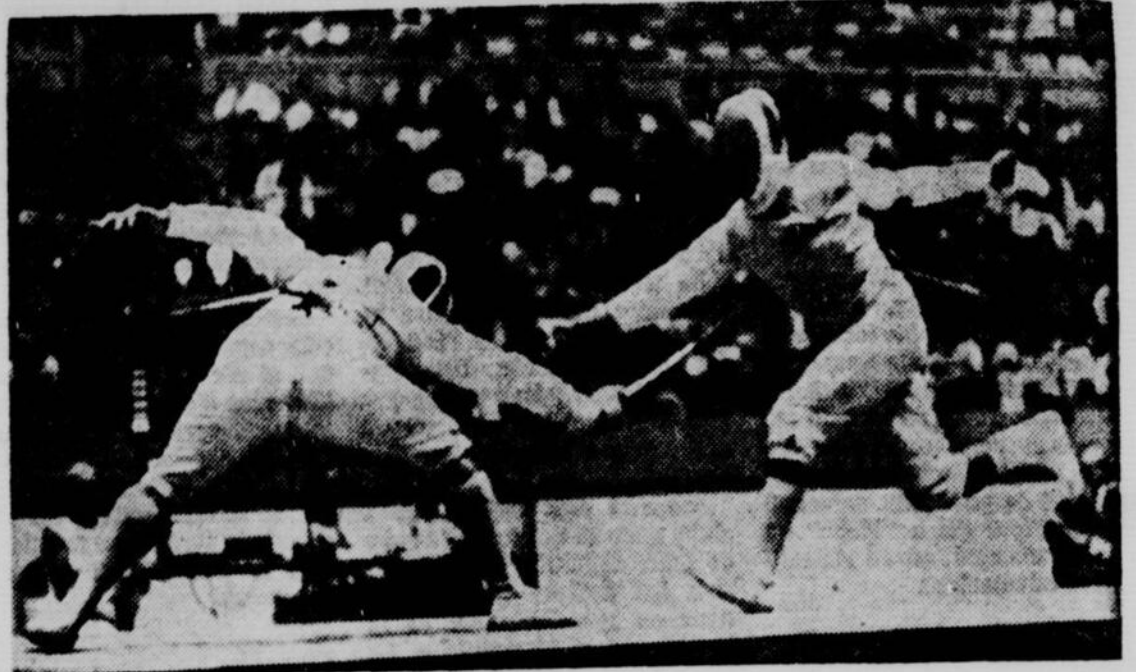
Je suis allé rencontrer Rakita pour une courte entrevue. C'est un gaillard de 28 ans qui enseigne la pédagogie à l'université de Moscou. Je lui ai demandé si en Russie aussi on considérait l'escrime comme un sport aristocratique. Il m'a répondu, avec un large sourire, qu'il n'y avait plus d'aristocrates en Russie!

Il trouve l'organisation des championnats parfaite. Il n'a pas encore vu l'Expo, sa victoire ne changera pas le cours normal de sa vie et ne lui rapportera rien sur le plan financier. C'est à peu près tout ce que j'ai pu en tirer et ce n'est déjà pas mal si on tient compte qu'il parle aussi mal l'anglais que moi et pas du tout le français.

Dimanche soir. Finale du fleuret équipe. La Russie, championne depuis huit ans, rencontre la Roumanie qui a causé une demi-surprise en battant la France lors des éliminatoires.

C'est la soirée d'un diable nommé Drimba. Survolté, il offre une démonstration parfaite en battant les quatre représentants russes, dont le champion du monde. D'une vitesse et d'une souplesse féline, spectaculaire à la défensive et courant des risques incroyables à l'attaque, Drimba a été l'artisan de la victoire de l'équipe roumaine animée d'un esprit indomptable.

L'explosion de joie dans le camp roumain après la dernière victoire de Drimba est indescriptible. Quant aux Russes, ils étaient trop surpris pour marquer du dépit et n'avaient pas



Un sport d'aristocrates que le peuple néglige.

encore compris comment un feu-follet avait pu avoir raison de leur solide technique. Le sport est plein de ces surprises...

Si les deux finales dont je viens de parler avaient eu lieu en Hongrie, par exemple, elles auraient attiré quelque 10,000 spectateurs chacune. Or il y avait tout au plus au centre sportif universitaire de Montréal 800 spectateurs, dont la moitié étaient des représentants des délégations de tous les pays qui participent aux championnats, et le reste des émigrants hongrois, russes et polonais de Montréal, qui ont d'ailleurs manifesté de façon plus politique que sportive leur déception devant les victoires russes.

Il est bon de le répéter : si le public montréalais a boudé ces championnats, ce n'est pas la faute des organisateurs. De l'aveu même du général Pierre Carolet, président du directoire technique de la fédération internationale d'escrime, un travail énorme a été fait pour que ces

championnats mondiaux soient une réussite, et techniquement, c'en est une.

Le général a rendu hommage au président du comité d'organisation, M. Carl Schwende de Montréal :

— "C'est un tour de force qu'ont réalisé les organisateurs canadiens, surtout si l'on tient compte des difficultés que présente une telle entreprise dans un pays où l'escrime n'est pas un sport populaire.

— Mais pourquoi, alors, avoir choisi Montréal?

— "Ce choix entre dans la politique de décentralisation que poursuit la Fédération, si l'on prend pour acquis que l'escrime est un sport européen. Il y a des écoles de sabre pour les enfants de 12 ans en Hongrie, et en France et en Italie c'est maintenant un sport scolaire. Il conviendrait donc d'en étendre la popularité dans les pays où cette discipline est encore mal connue".

Effectivement, on ne pouvait mieux choisir que le Canada!

En fait, il ne faut pas chercher midi à quatorze heures. Si l'escrime, un des derniers sports vraiment amateurs qui restent, est si peu prisée chez nous, c'est que c'est une discipline très dure, qui exige des années de préparation, un entraînement épuisant et qui ne rapporte pas un centime à celui ou celle qui la pratique.

Par une bizarre association d'idées, en regardant la finale sabre, je me suis surpris à songer aux ventripotents qui poussent une balle dans un trou pour \$30,000.

Je ne veux pas discréditer le golf, mais je regrette qu'on accorde tant d'importance à une intéressante détente physique sous prétexte qu'elle rapporte énormément d'argent à des gens qu'on ose nommer "champions" (des champions qu'on évalue en \$!) tout en portant si peu d'intérêt à des manifestations comme celle qui a lieu présentement au Centre sportif de l'université de Montréal.

Pierre FOGLIA

La Gaspésie vous offre un banquet de splendides truites mouchetées

FAIRE LE TOUR de la Gaspésie, c'est devenu un voyage classique. Il faut le faire une fois, et ensuite on n'a qu'un désir, le refaire. Les paysages sont tellement magnifiques qu'on ne s'en lasse jamais.

Pourtant, il est un attrait de la péninsule gaspésienne qu'on n'exploite pas à sa juste valeur : la pêche sportive. J'ai maintes fois visité le littoral de Saint-Laurent et trouvé que pourvu que l'on quitte un tant

soit peu la grand-route et qu'on s'enfonce dans les terres, on trouve d'excellents lacs qui regorgent la plupart de temps de truites mouchetées.

Quoique la plupart des fosses à saumons appartiennent à des particuliers, — généralement des Américains — il s'en trouve quelques-unes où Jos Tout-le-monde peut tenter les magnifiques brutes s'il n'a pas le goût de pêcher les truites grises du lac Matapédia, les ombles chevaliers du parc de la Gaspésie, les bars du Saint-Laurent ou les éperlans sur le quai de Rimouski.

Truites grises et mouchetées

La truite mouchetée, la favorite des pêcheurs de toute l'A-

mérique, est présente dans toute la péninsule gaspésienne. Les concentrations les plus intéressantes se trouvent sur la réserve Horton dans la rivière du même nom, et les petits lacs et ruisseaux qui s'y déversent, dans le parc de la Gaspésie où elle voisine avec l'ombre chevalier, dans la réserve de Port-Daniel où de jolis camps sont aménagés pour recevoir les pêcheurs. Pour réserver les camps de ce dernier parc, il faut s'adresser à Port-Daniel même, au représentant du Service des parcs.

Bars et éperlans

La plus intéressante concentration de truites grises se trouve au lac Matapédia où on en prend des énormes en pêchant

à une profondeur ne dépassant pas trente pieds.

Si la pêche au bar n'est plus aussi bonne qu'autrefois, on peut toujours pêcher ces gros achigans de mer autour de Montmagny. Comme ces poissons se nourrissent d'éperlans et d'autre menu fretin, les meilleurs leurres sont les longues cuillers ondulantes qui imitent ces petits poissons.

Le saumon

Quant à la pêche à l'éperlan, on la pratique tout le long du littoral et si vous passez à Rimouski vous ne pouvez manquer de remarquer les foules de centaines de gens qui se pressent sur le quai, appâtent leurs hameçons d'affreux vers de mer, et prennent au seuil ces délicieux petits poissons.

La rivière Matane s'est acquise une réputation internationale pour la pêche au saumon. On le pêche sur la réserve ou même en plein cœur de la ville, sur le pont ou sur le côté du barrage.

Il y a également une fosse ouverte au public au bas de la Matapédia ; la pêche est aussi permise sur la petite Cascapédia, sur la rivière Port-Daniel où la remontée du saumon est tardive, sur la rivière Saint-Jean, près de Gaspé, où quatre fosses sont publiques, et sur la rivière Cap-Chat.

Sur toutes les rivières, sauf la Matane, on doit réserver sa fosse à l'avance en s'adressant au ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche à Québec pour s'assurer qu'on aura une place. Bonne pêche et bon voyage!

La Caisse d'Économie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI
Le 2 juillet 1967	9 988 704 033
Le 3 juillet 1967	6 075 016 265
Le 4 juillet 1967	8 945 497 433
Le 5 juillet 1967	2 384 750 253
Le 6 juillet 1967	8 096 473 118
Le 7 juillet 1967	0 041 457 156
Le 8 juillet 1967	1 251 763 112

E S C O
12 91 58 30

PLEIN-AIR CAMPING

A l'occasion de la Saint-Jean

Nouvelles brèves

La ville de Repentigny s'est montrée fort accueillante

C'EST DEVENU coutume pour les campeurs du Québec de se réunir à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste, sous l'égide de la Fédération canadienne de camping. Cette année, au terrain Opti-camping à Repentigny, 1,600 campeurs et campeuses se sont réunis sous le signe de l'Expo pour la quatorzième année consécutive.

Le président, Lucien Rhéaume fils, de Kénogami, a mis l'emphase sur le civisme en camping et sur l'organisation des clubs sur une base trans-Québec. Les jeunes et les moins jeunes s'en sont donné à coeur joie dans une foule d'épreuves sportives et d'activités sociales où les régions se sont affrontées dans une lutte amicale.

Le lundi, Monsieur André Laforte, directeur des parcs pour la région de Montréal, représentant du ministre Loubier, vint rendre visite aux campeurs, accompagné d'invités de choix. Il y eut remise de certificats de membres d'honneur à

MM. Gérard Foupard, Albert Courtemanche, biologiste, le R.P. Marcel de la Sablonnière, S.J. et votre chroniqueur de camping. On décerna aussi des mentions honorables "in absentia" au ministre du Tourisme et au sous-ministre, M. Jules Charron, pour les réalisations dans le domaine du camping à l'occasion de l'Expo.

Fait à remarquer, les activités familiales de ces rencontres sont toutes à l'honneur des dirigeants de la Fédération. Le président du club de Montréal, l'hôte des membres de la Fédération, M. Pierre Pineault, avait prévu un programme typiquement familial. Aidé de Marcel Gauthier, de MM. Raymond et Côté, il fut aux aguets pendant 72 heures pour rendre la vie agréable aux 1,600 campeurs.

La direction du club Optimiste, représentée à plein temps par M. et Mme Romeo Tremblay, a offert un terrain bien aménagé, propre et accueillant. Nombreux furent les

campeurs qui sont demeurés toute la semaine afin de visiter l'Expo. Le club Optimiste et la ville de Repentigny ont manifesté un dynamisme qui doit servir d'exemple à toutes les au-

campeurs sont venus d'ailleurs loin que Sept-Îles et Rouyn tandis que la plus vieille campeuse avait 77 ans et le plus jeune campeur 2 mois (il avait campé une semaine au Parc du Mont-



Les campeurs se sont régales à Repentigny.

tres municipalités du Québec dans le domaine du tourisme-camping.

Nous n'avons à formuler qu'un seul reproche et il ne s'adresse pas à la Fédération. Je me demande pourquoi les 10,000 autres campeurs et campeuses de la Fédération ont négligé de participer à ce rallye; les raisons sont multiples, mais s'ils avaient pu se rendre compte de l'accueil et de la haute organisation, je suis convaincu qu'ils se seraient fait un devoir de ne pas manquer de rallyes.

Disons en passant que les

Tremblant, le petit Patrice Guy de Montréal).

Il y eut des prix distribués par exemple à la famille la plus nombreuse (Mme Rosaire Brisebois de Montréal avec 10 enfants) et à l'occupant de la plus petite tente, M. Alain Ouellette de Bois-des-Filons (tente de 6 pieds par 3 pieds). La plus longue roulote avait 26 pieds (L.P. Gauthier du Bas St-Laurent). Nous avons remarqué un changement majeur, il y avait plus de 50 p. cent de roulottes parmi les participants.

Jean-Paul DENIS

BROCHURE SUR LES OISEAUX — La société du Québec pour la protection des oiseaux vient de publier une intéressante brochure sur les oiseaux des environs de Montréal. "A la recherche des oiseaux dans la région de Montréal" est un intéressant dépliant que tout campeur devrait avoir dans le porte-gant de la voiture.

Elle comprend une liste de tous les oiseaux que l'on peut observer dans un rayon de 40 milles autour de Montréal.

La traduction française et sa présentation sont dues à Jean Boulay et à Henri Ouellet, deux ornithologues de grande classe. On peut s'en procurer un exemplaire gratuit en écrivant au président, M. Spencer, à 59 Eastbourne, Beaconsfield, P.Q.

SYMPOSIUM DE LA RE-CREATION — Le Père Marcel de la Sablonnière a présenté un vibrant réquisitoire en faveur du camping et de son avenir au Canada. Il a mis l'emphase sur les deux problèmes fondamentaux: La planification du camping et l'éducation des campeurs. Cette conférence trouverait son utilité si elle était publiée et distribuée à tous ceux qui ont à coeur le développement du camping au Québec. Nous en parlerons dans un prochain article.

CONSERVATION — Je reçois une lettre d'une Américaine, Mme Jean Rosner, qui s'insurge, à juste titre, contre l'envahissement des routes sur deux

sentiers d'histoire naturelle au Cap Breton. Ces sentiers ont été fréquentés depuis toujours par les nombreux vacanciers qui ont parcouru le Cabot Trail (à Ceidhlih Trail et Sight Point). Je trouve tout de même curieux, que ce soit une Américaine qui lance le cri d'alarme pour la protection de nos sites. Bravo Mme Rosner.

SENTIERS DE CANOT — Le gouvernement provincial, apprend-on de sources sûres, aurait l'intention d'établir des circuits de canots à l'intention des amateurs de canots.

On aurait offert des postes à des personnes compétentes mais à des salaires dérisoires, si bien que le projet dormira probablement encore dans les tiroirs du ministère.

Qu'on se rappelle cet axiome: Si on veut des compétences dans ce domaine, il faut y mettre le prix. Nous sommes pourtant déjà tellement en retard dans cette sphère qu'on ne devrait pas hésiter ou plutôt lézarder sur la qualité des sujets.

NOUVEAU SOUS-MINISTRE AU TOURISME — La nomination de M. Gilles Charron au poste de sous-ministre du Tourisme est passé presque inaperçue; toutefois, nous nous réjouissons d'une nomination où la compétence s'allie à un désir ardent de placer le Québec au premier rang du tourisme et pour donner au camping une place de choix dans les plans futurs de ce ministère. M. Charron est l'éminence grise des réalisations du ministre Loubier dans ce domaine. Félicitations à M. Charron.

Jean-Paul DENIS

Gagnants du concours CAMPING

BONS D'ACHATS :

Mme M. Poulin, 7169 rue Dollier, Saint-Léonard, P.Q. 729-1914
Mme Denise Gauthier, 6575 — 2e Avenue, Rosemont, Montréal.

LAISSEZ-PASSER :

Mme F. Dauphin, 3065 Springland, App. 2, Montréal 20.
Mme Roger Danis, 4040 boul. Sainte-Rose, Laval-Ouest, P.Q.
M. Michel Michaud, 327 rue Després, Laval-des-Rapides.
Mme Alphonse Langlois, 310, 8e Rue, Québec 3, P.Q.
Mme Germaine Giguère, C.P. 166, Chénéville, Co. Papineau, P.Q.
M. Maurice Coderre, 5, avenue Dubé, Montréal-Est.
Mlle Hélène Viau, Tour du Lac R.R. No 1, Sainte-Agathe, P.Q.
M. Jean-Claude Bienvenue, 44 Juge-Guibault, Joliette, P.Q.
Mme Elie Gagnon, 120 Guimond, Fatima, Ville Jacques-Cartier.
M. Jean-Paul Jérôme, 3190 boul. Rosemont, app. 9, Montréal.
M. J.-G. Longpré, 8818 Henri-Julien, Montréal.

CONCOURS CAMPING 67

Mes trois sites de camping préférés sont :

- 1
- 2
- 3

Nom

Adresse

..... Téléphone

Chaque semaine, deux bons d'achat d'une valeur de \$15 chacun, au magasin Camping canadien, 3194 est. boul. Henri-Bourassa, seront tirés au hasard. Tous les coupons sont conservés pour le tirage du grand prix, une tente-roulotte d'une valeur de \$800, offerte par C. M. Sport Inc., 312 boul. Labelle, Ste-Thérèse.

En plus, chaque semaine, 11 laissez-passer à l'un des terrains de camping suivants :

Domaine des Cèdres; Parc Piskart; Parc Sirois; Camping Rivard; Domaine Frontière Enchantée; Roger's Campground; Parc Kelly; Camping Villa des Chutes; Camping Au Petit Ruissseau; Camping Plume Blanche; Camping Vieux-Moulin, Saint-Barthélemy, comté Berthier.

Adressez vos réponses à :
Concours Camping 67, LA PATRIE,
7 ouest rue St-Jacques, Montréal 1.

Un geste historique sera répété par les "Portageurs"

UNE FLOTILLE de 10 canots des membres du club de canot-camping "Les Portageurs" descendra les 80 milles du fjord de Chicoutimi à Tadoussac, répétant ainsi le geste des Montagnais et des Hurons qui se sont portés à la rencontre de Jacques Cartier il y a 432 ans.

Si cette rivière a été l'un des jalons des paquebots de croisière de la Canada Steamship, aujourd'hui disparus, elle n'en demeure pas moins redoutable pour les frères embarcations de 16 pieds du groupe. Mon épouse, ma fille et moi accompagnerons le groupe dans notre canot.

Tout d'abord, il faudra compter se faire escorter de la marée, les heures de canotage seront intimement liées aux 6 heures de marée descendante quotidienne; le fait de faire face à la marée avec vent de queue présente toujours des risques qui peuvent s'avérer dangereux.

Il y a aussi le vent, qui s'enroule entre les falaises dans un dédale étroit, empruntant souvent les baies et provoquant les "cirés" tant redoutés des hommes de canots du Grand Nord.

Ceux qui connaissent la région comprendront qu'il ne sera pas facile de dénicher un bon

site de camping à la fin de la journée; les falaises, les éboulis et les plages envahies par une marée de 14 pieds causeront de nombreux problèmes pour le couchage.

L'eau douce ne manque pas

Nous avons cru que l'eau douce pourrait nous manquer, mais heureusement, les experts consultés nous ont rassurés, l'eau salée se trouve en profondeur; à certains endroits, le Saguenay atteint facilement 1200 pieds, à cette profondeur l'eau est très salée et d'une température de 29° à 30° F.

D'ailleurs la température de profondeur s'apparente d'assez près à celle de l'océan Arctique; des sondages effectués par Léo Brassard et les Jeunes Explos du Cap Jaseux ont rapporté des faits tout simplement incroyables; ce serait une parcelle de l'Arctique enfouie sous les eaux.

La descente d'une telle rivière, nous dit Max Beauchet, le chef de l'expédition, exige que l'on prenne de grandes précautions. Le folklore local est riche de récits où les canotiers se sont perdus et ne furent jamais retrouvés.

Ma femme et moi avons pro-

jeté ce voyage à la suite de notre équipée du Rideau, de Kingston, à Montréal, et c'est à notre suggestion que "Les Portageurs" en firent une activité officielle de leur club. Nous préparons, à l'intention des lecteurs de la Patrie, un grand reportage sur cette expédition unique.

J.P.D.

ATTENTION CAMPEURS

Emplacement nouveau très bien organisé, Restaurant, épicerie, lac avec plage sablonneuse, toilette à eau, terrain de jeux, eau courante, électricité, etc.

Nous vous attendons à :

CAMPING ST-TROPEZ

Ste-Béatrix, via Route 42

(14 milles au nord de Joliette)

REPOSEZ-VOUS DE L'EXPO DANS LE CALME DES LAURENTIDES

Pour vos vacances
l'hôtel LE CHATELET vous offre



- Un site enchanteur
- Des chambres confortables
- Une excellente cuisine
- Un bar rustique
- Un lac privé - baignade
- Bateau - pêche - ski nautique

Pension complète: de \$11.00 à \$15.00 par jour

A une heure de Montréal, sortie 26 de l'Autoroute nord à la sortie de Morin Heights, route St-Adolphe

Pour réservations :

Hôtel Le Chatelet — Morin Heights

514-226-2214

Taisez-vous, de grâce, lorsque vous suivez un tournoi de golf!

JOHNNY HENRICK, le nouveau champion omnium du Québec, est un chic type dans la force du mot. Nous étions tous heureux pour lui quand il a remporté la palme de l'Omnium du Québec au club Saguenay, à Arvida, dimanche dernier.

Henrick est un excellent golfeur qui a su tenir le coup en dépit d'une charge sensationnelle de Phil Giroux, le pro du club Cartierville. Ce dernier a joué 67 coups lors de la dernière

l'a fait à l'Omnium du Québec, Philippe a prouvé à tous et chacun qu'il a l'étoffe pour se distinguer en compétition. A Arvida, il a devancé la plupart de nos meilleurs golfeurs canadiens, y compris Moe Norman, le champion de 1966.

Décision douteuse

Un autre qui a fait belle figure est Norman Doyle, l'adjoint

pour Doyle, car il a l'intention, comme Giroux, de se joindre au circuit américain dès l'automne prochain.

J'étais furieux de voir, le dernier jour, que je ne jouais pas en compagnie des meneurs du tournoi. Après tout, à 140 coups, j'étais le troisième au classement. Donc, j'avais mérité une place dans le dernier ou l'avant-dernier trio où j'aurais pu voir ce que faisaient mes plus dangereux adversaires. Au lieu de cela, j'étais dans le sixième groupe avant le dernier.

J'ai bien apprécié la compagnie de Pierre Archambault, qui a fini premier amateur et joué un coup de moins que moi lors de cette troisième ronde, et de Doug Tobb, un pro de la Colombie-Britannique. Mais je crois que j'aurais dû faire face aux meneurs, tels Henrick, Giroux, Norman, Doyle, Wakeham et autres.

Au circuit américain, lors des deux dernières rondes, l'on fait jouer ensemble les golfeurs qui sont classés 1er, 3e et 5e, dans le dernier groupe, et 2e, 4e et 6e, dans l'avant-dernier. Et la liste des partants est ainsi déterminée durant toute la journée. L'on mérite une place dans ces derniers trios pour éviter

ainsi toute possibilité de favoritisme envers quiconque.

A Arvida, l'on m'a expliqué (une bien faible explication!) que l'on devait espacer les départs des vedettes de crainte qu'il y ait trop de monde pour les suivre. C'est idiot, car en tout il y a eu environ 1,500 personnes qui auraient pu facilement suivre les deux derniers groupes ou même le dernier sans déranger personne, avec l'aide de bons surveillants de la foule.

Parlons maintenant de la foule enthousiaste qui a suivi le tournoi, à Arvida. Avant d'aller plus loin, je crois les gens de la région du Saguenay très hospitaliers et gentils. Mais ils ne sont pas habitués à assister à un tournoi de cette envergure et ils n'ont pas compris l'importance et l'enjeu de cette compétition considérée comme l'une des plus prestigieuses au pays.

Ce n'est pas un pique-nique

Ce n'est pas leur faute, car on ne leur a probablement pas expliqué comme il faut. Je suis d'avis que l'AGPW aurait pu le leur faire comprendre, par

exemple par des explications précises à la radio, à la télévision et dans les journaux locaux.

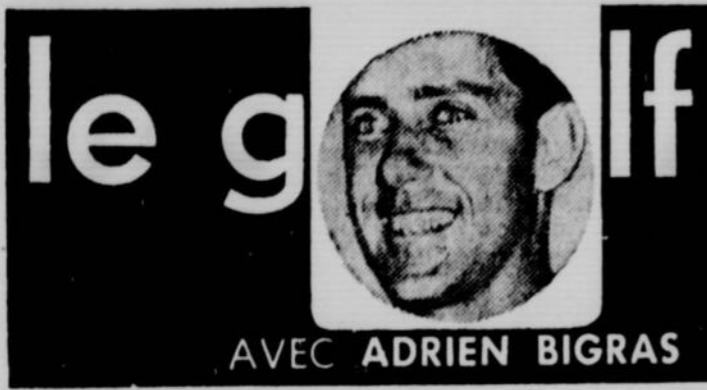
L'Omnium du Québec n'est pas un pique-nique comme le pensaient plusieurs personnes qui ont amené leurs jeunes enfants sur le terrain. Une victoire à l'Omnium du Québec rapporte environ \$2,000 au gagnant.

C'est notre gagne-pain que le golf de compétition. Donc, les spectateurs devraient nous respecter et bien se conduire sur le terrain. Presque tous les golfeurs qui ont dû endurer la présence de spectateurs se sont plaints, y compris Moe Norman, qui a menacé d'abandonner le tournoi après deux rondes.

Pour sa part, Norman Doyle a peut-être perdu plus de \$150 quand il a pris trois coups roulés au 18e trou. Il a été dérangé par les pleurs d'un jeune enfant au moment où il pottait.

Nous comprenons tous que c'était le premier tournoi important de golf à être disputé dans la région. Mais ça aurait été facile de préparer la population à suivre un événement sportif d'une telle envergure. Un tournoi de golf, ce n'est pas un match de baseball ou de hockey où l'on peut crier de tous ses poumons pendant que l'action se déroule. Il faut respecter la concentration de chaque compétiteur et ne manifester qu'après le coup.

Espérons que l'on comprendra la prochaine fois.



ra tournée et il est venu à un seul coup du champion. En fait, Henrick s'est assuré la victoire en calant un putt de 6 pieds au vert du 54e et dernier trou de cette importante compétition.

Toutefois, je dois admettre que j'espérais voir Giroux l'emporter, et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord, Phil est un bon ami à moi et il est un merveilleux golfeur qui désire aller un jour gagner sa vie au circuit américain. Un triomphe à Arvida lui aurait procuré une chance unique d'aller prendre part à l'Omnium mondial Carling, en septembre prochain, à Toronto. A ce tournoi, il aurait côtoyé les vedettes du circuit et il aurait acquis une grande expérience. Une belle performance à ce tournoi lui aurait donné confiance et facilité son obtention d'une carte de compétence pour se joindre au circuit.

En se distinguant comme il

de Jack Bissegger à la Vallée du Richelieu. Norman, en jouant la normale de 210 coups, s'est classé quatrième dans le tournoi. C'est de bon augure



John Henrick, à gauche, était comblé lorsqu'il reçut cette magnifique coupe des mains de Dave Shea, président de la PQGA.

La leçon de golf



Il ne faut pas casser les poignets au tout début de la montée du mouvement.

Le début du mouvement de golf est d'une très grande importance. Il détermine souvent la valeur du coup qui va suivre. Il est donc essentiel d'amorcer correctement son mouvement.

Je vous conseille de commencer le mouvement avec les épaules. En même temps, la main gauche doit pousser le bâton vers l'arrière et, ce qui est toujours très important, gardez la tête bien en place. L'amorce du mouvement est aussi le début du transfert du poids du corps vers le pied droit.

L'erreur la plus commune commise au commencement du mouvement est de casser les poignets trop tôt, ce qui porte à lever les mains et empêche de les placer correctement au haut de l'élan arrière.

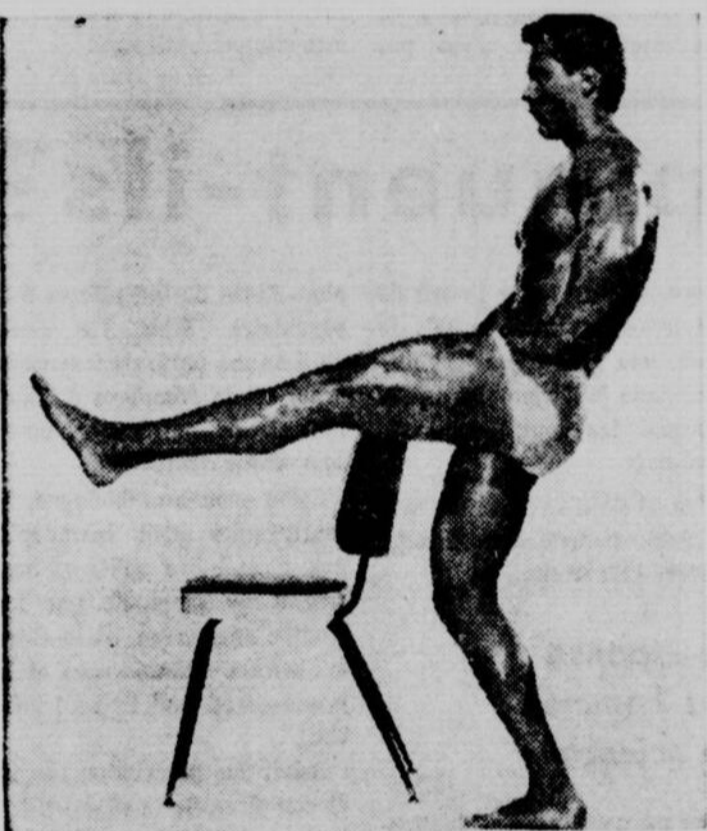
Au tout début de la montée, ayez l'impression de traîner votre bâton le plus longtemps possible près du sol.

en souplesse

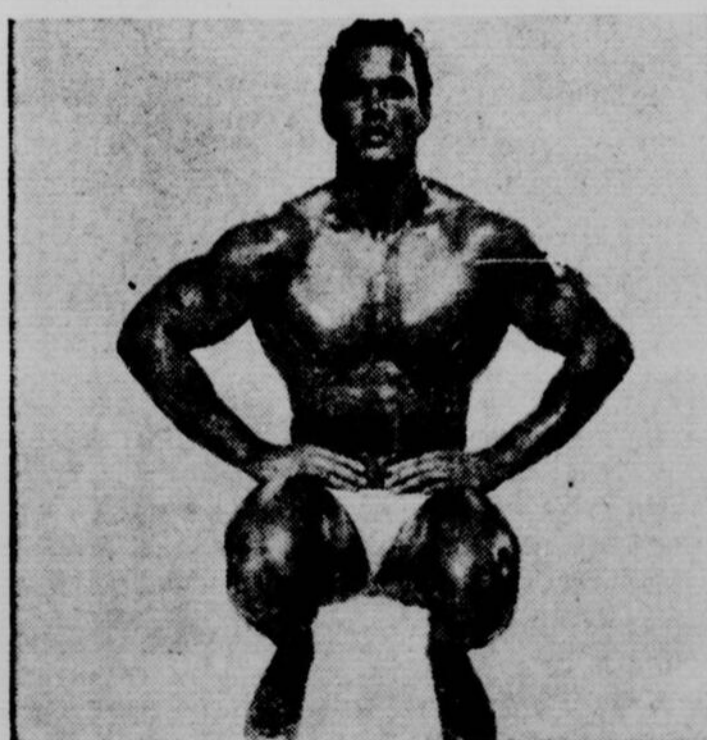
par BEN WEIDER

Certaines personnes continuent de s'imaginer que le développement musculaire entrave les mouvements du corps. Heureusement, que ce préjugé tend de plus en plus à disparaître de l'esprit des "conservateurs". Ce qui semble "noué" dans le développement physique de nos champions d'aujourd'hui n'est que le perfectionnement des méthodes d'entraînement et la netteté dans le résultat final. Les muscles vraiment "noués" faussent l'esthétique et les mouvements du corps. Actuellement, la souplesse et la grâce de nos champions culturistes attirent l'admiration de tous les gens qualifiés et de bonne foi. Voici un test qui vous révélera si vos muscles sont "noués" ou pas :

En position debout, mains le long du corps, jambes jointes et tendues. Fléchissez le corps en avant et touchez le sol avec vos mains, sans fléchir les genoux. Si nous ne réussissons pas ce mouvement, c'est que vos muscles sont "noués". Retenez bien que cet exercice est le plus simple à tout culturiste digne de ce nom.



EXERCICE 1 — Debout, jambes jointes, main gauche à la hanche et la droite tenant le dossier d'une chaise, levez la jambe gauche en avant (voir fig.) en inspirant; faites une flexion de la jambe droite en gardant tendue et en expirant; ensuite, redressez-vous en inspirant à nouveau; puis ramenez la jambe à terre en expirant. Après avoir refait cet exercice dix fois, tenez la chaise de la main gauche, la droite à la hanche, refait dix fois cet exercice en levant la jambe droite et en fléchissant la gauche, dans les mêmes conditions que précédemment. Excellent pour les jambes et le torse, à la condition de garder le dos droit.



EXERCICE 2 — Debout, dos droit, mains aux hanches, jambes légèrement écartées, inspirez et faites une flexion sur les jambes en expirant (voir fig.); inspirez à nouveau en vous redressant et expirez à la fin du mouvement. A refaire dix fois. Excellent pour les jambes et la posture.

Rumeurs... Rumeurs... Rumeurs...

Un championnat de billard

Jean-Marie "Slim" Lanthier de Sherbrooke, a remporté le championnat des Cantons de l'Est du BOMPER POOL ou billard à obstacles. Ce sportif des plus habiles a décroché les honneurs aux dépens de 36 concurrents de plusieurs villes de la région. Le tournoi s'est déroulé à Drummondville.

Les Mineurs de Thetford-Mines sont déterminés à faire la pluie et le beau temps dans la ligue de baseball Provinciale. L'équipe du pilote Billy Bates est formidable à l'offensive comme à la défensive et possède un très bon personnel de lanceurs. Les Mineurs ont montré les dents dès le début de la saison.

Henry Crochetière de Sherbrooke, président de la CAHA, a déclaré que l'organisation qu'il dirige n'a demandé ni reçu de faveur spéciale lors de la récente assemblée de la CAHA à Saskatoon. La déclaration de Crochetière avait pour but de

corriger les nouvelles à l'effet que seul le Québec avait demandé la permission de fixer les âges-limites des joueurs mineurs. On sait que les limites d'âge de la CAHA viennent en conflit avec celles établies par différentes organisations de hockey au Québec.

Jacques Boileau, de Drummondville vient d'être nommé président de la nouvelle ligue Provinciale de tennis. Cette ligue comprend présentement cinq formations: Drummondville, Granby, Cowansville, Nicolet et St-Hyacinthe. D'autres villes ont demandé des franchises, notamment: Magog, Sherbrooke, Longueuil, Beloeil, Sorrel, Acton-Vale, Victoriaville et Richmond.

Les sports ne manquent pas dans les Cantons de l'Est durant une saison d'été. En plus du baseball, de la balle-molle, de la Fastball, du golf, du tennis, des courses d'automobiles et des courses sous harnais, pour ne mentionner que ces derniers, on vient d'ouvrir une nouvelle piste pour courses de

ponys. Cette piste est située à St. Elie d'Orford, à quelques milles de Sherbrooke. Il s'agit de courses sous harnais présentées le dimanche après-midi. Bien entendu il n'y a pas de pari-mutuel.

Le chalet que fait ériger la cité de Sherbrooke en vue des championnats mondiaux de ski nautique sera probablement terminé vers le 15 juillet. Ce chalet qui aura coûté cent mille dollars, est construit en bordure de la rivière Magog et sera un monument commémoratif du Centenaire de la Confédération.

Le Salon de l'Auto 1967 a remporté un assez bon succès à Sherbrooke pour une première expérience. Les organisateurs ont déclaré que près de 20.000 personnes avaient visité le Palais des Sports pour voir ce Salon. Ils ont annoncé que le Salon de 1968 serait encore plus spectaculaire.

Le Montréalais André Pratte obtient beaucoup de succès comme instructeur des Braves de Plessisville de la ligue de

baseball Provinciale. Pratte est très populaire à Plessisville et sous son habile direction les Braves devraient connaître la meilleure saison de leur histoire.

Fred Bourbeau, instructeur des Royaux de Drummondville, a pris de l'âge, mais n'a rien perdu de sa puissance et de son contrôle comme lanceur. Cet artilleur d'expérience n'hésite pas à prendre place au monticule lorsque ses lanceurs ne peuvent tenir le coup.

Perreault est fin prêt

Le champion canadien du ski nautique, Jean Perreault, de Sherbrooke, est maintenant de retour au pays. Ce jeune athlète a séjourné au Mexique durant un mois afin de parfaire son entraînement en vue des championnats mondiaux qui auront lieu à Sherbrooke à la fin du mois d'août. Quant à Jean-Claude Pagé, de Sherbrooke également, il s'est entraîné durant une période de trois semaines en Floride.



Ya d'la Laurentide dans l'air!

Quand le travail est fini, une Laurentide fait toujours plaisir. C'est la bière vigoureuse au goût des hommes d'aujourd'hui! RelaxeZ donc!



...toute une bière!



diagnostic PAR LE DOCTEUR LOUIS LECLERC sportif

POUR N'IMPORTE quel événement sportif, la souplesse ou la flexibilité ou encore la facilité de mouvoir facilement les articulations, a beaucoup d'importance. Qu'un athlète soit boxeur, joueur de hockey, nageur, gymnaste, etc., on lui demandera toujours, en plus de ses qualités de force ou d'endurance, d'avoir de la souplesse.

La souplesse du jeune enfant est bien connue de tous, mais au cours de l'adolescence cette souplesse diminue, à moins que des exercices spéciaux viennent la conserver.

Bien souvent, parce que la diminution de la flexibilité du corps humain coïncide avec l'augmentation de la force, plu-

sieurs personnes pensent que fatalement la diminution de l'un amène l'augmentation de l'autre, ou vice-versa.

C'est faux. Un programme d'exercices ou de gymnastique approprié peut augmenter en même temps la force, l'endurance et la souplesse sans qu'aucun des trois ait à souffrir du développement de l'autre.

C'est une condition essentielle

La facilité d'étendre ou de fléchir complètement les membres n'est pas seulement une nécessité pour pratiquer tel ou tel sport, c'est une partie im-

portante du complexe musculaire qui fait augmenter le rendement.

Si la gymnaste a besoin d'une souplesse d'à peu près tous ses membres, d'autres athlètes n'ont besoin de flexibilité qu'à certains endroits, comme le nageur qui a besoin par exemple d'avoir la cheville qui peut se plier jusqu'à ce que le dessus du pied soit en ligne droite avec la jambe.

Voici, pour vous donner une idée de votre souplesse, un tableau qui consiste à mesurer sur un cercle le trajet que peut faire une articulation.

Comme on peut le voir, les filles n'atteignent pas les maxima des garçons, toutefois leurs limites inférieures sont beaucoup plus élevées et la moyenne générale démontre qu'elles sont généralement plus souples que les garçons.

	Membre	Maximum	Minimum	Moyenne
Garçons (18-25 ans)	Epaule	216°	141°	178°
	Hanche	212°	170°	190°
	Cheville	208°	152°	170°
Filles (13-17 ans)	Epaule	214°	171°	192°
	Hanche	199°	169°	184°
	Cheville	203°	171°	180°

Pourquoi les maringouins piquent-ils?

J'AVAIS CHASSE de mon esprit la réalité de leur existence. Et après ces longs mois d'attente, semés des froids de l'hiver et des pluies du printemps, je voyais venir les chaleurs de l'été avec joie et soulagement.

Enfin, je pouvais quitter l'air vicié de la ville et partager l'atmosphère purifiée de la campagne.

Enfin, je pouvais espérer remplacer mon teint pâle par des couleurs hâlés.

La détente de la nature. La joie de quelques jours de repos. Un long week-end au soleil. A partager les plaisirs du farniente.

Mais voilà, s'offrir docilement à la nature élémentaire comporta certains petits inconvénients.

La séance du maquillage

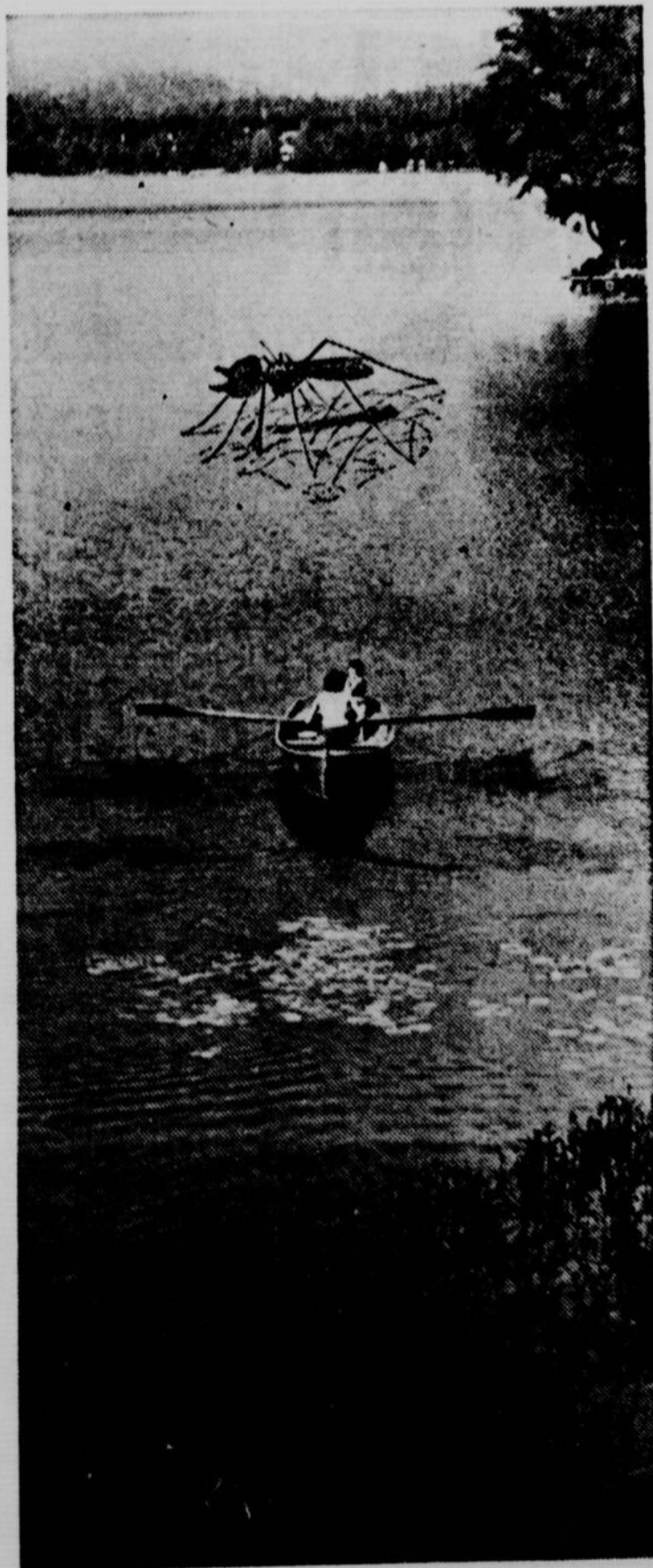
J'ai d'abord toujours eu horreur de tous ces produits qui ont pour but de chasser les rayons maléfiques du soleil. Ces pommades magiques ne m'inspirent guère.

J'ai vu des personnes s'enduire de tonnes de crèmes sur le dos et subir de façon aussi douloureuse que bien d'autres, les effets déplorables d'une trop forte dose de soleil.

J'ai donc décidé de faire confiance à la nature. Ce qui me permettait de m'asseoir où bon me semblait sans avoir peur de tout tacher. Et de me baigner en tout temps sans craindre de perdre ce nouvel épiderme protecteur.

Subissant ainsi les rayons du soleil, ma peau se colora peu à peu d'une ravissante surface rouge. C'était cependant un voile très inflammable. Qui soudain se mit à brûler.

Certes, ce fut avec joie que je vis disparaître le soleil. Croyant ainsi profiter de la fraîcheur de la nuit.



On fuit la cité poussiéreuse pour profiter de la quiétude de la nature. Mais dès que le crépuscule tombe, les moustiques nous guettent et nous harcèlent sans relâche.

La quiétude de la nature se paie

Mais voilà, je fus bientôt harcelé par de vilaines petites bestioles aux dards pénétrants et provocants.

Les moustiques, puisqu'il faut les appeler par leur nom, vinrent me faire oublier que je souffrais d'un coup de soleil.

Bzzz... Dans un bourdonnement continu, une trainée de maringouins se lancèrent dans une folle sarabande. Et avant même de pouvoir réagir, j'étais marqué du sceau de ces bestioles et j'héritais par le fait même de désagréables démangeaisons.

Or loin de me reposer, je me trouvais ainsi provoqué par la

nature. Et alors que j'espérais obtenir tout au moins la paix de l'âme, une grave question métaphysique jaillit en mon esprit. Pourquoi les maringouins piquent-ils?

J'en ai déjà regardé un avaler gloutonnement de mon sang. Un véritable lacra.

La réponse des hommes de science

Devant cette attaque inattendue et injustifiée, je consultai un biologiste pour connaître la raison de l'agressivité continue des moustiques.

J'avais d'abord cru déceler un dévouement quelconque provoqué par une frustration profonde chez l'insecte et j'eus

alors l'idée de me référer à un psychiatre. Mais j'ai craint qu'il ne me parle de frustration orale ou de complexe d'Oedipe mal assumé ou encore d'un besoin ultime d'affection.

Selon mon ami biologiste, les maringouins sont hématophages, c'est-à-dire qu'ils se nourrissent de sang. Et par leur trompe de succion, ils inoculent à l'homme les microbes et les protozoaires dont ils sont infestés.

Suivit une description savante et complexe de la réaction irritante qui découle du festin de l'insecte.

Mais après avoir été ainsi victime du gigantesque soleil et des minuscules bestioles, j'en ai déduit que l'air vicié et les bruits de la ville comportaient encore un élément positif.

Bernard DAGENAIS



La truite grise est toujours un trophée recherché et fait la joie du pêcheur, comme on peut le voir. Il y a quantité de belles truites dans le lac Matapédia.

La LOI du chantage, c'est TERMINÉ!

LA LIGUE de hockey senior du Québec est définitivement réorganisée en vue de la saison 1967-1968.

L'assemblée générale annuelle a été tenue à Sherbrooke et les représentants des différents clubs ont fait preuve d'optimisme en dépit des "raids" qui ont été faits le printemps dernier dans les rangs par des éclaireurs de plusieurs équipes de la ligue Nationale en quête de talents nouveaux pour leurs clubs-fermes.

Preuve de leur bonne volonté, les équipes ont déjà déposé une garantie de cinq mille dollars chacune entre les mains du secrétaire-trésorier et ont accepté les règles de la constitution. Il ne reste plus maintenant qu'à tracer le calendrier des joutes en tenant compte de certaines exigences de la part de l'Équipe Nationale de l'Est du Canada, qui jouera la plupart de ses parties locales à l'aréna de Hull, mais un certain nombre aussi au Centre Paul-Sauvé de Montréal.

Les clubs les plus affectés par les "raids" des éclaireurs de la ligue Nationale seront,

semble-t-il, les Castors de Sherbrooke et les Aigles de Drummondville. D'autre part, les Vics de Granby qui avaient dû retirer leur franchise il y a deux ans, faute d'aréna, demanderont probablement aux équipes de Saint-Hyacinthe, Drummondville et Victoriaville de leur céder certains joueurs qui étaient autrefois la propriété des Vics et qui demeurent à Granby même ou dans la région. A tout événement, les pourparlers devraient se faire sur une note amicale puisqu'il y va de l'intérêt de chacun d'équilibrer les équipes pour rendre la course au championnat contestée et intéressante.

Le président revient

La ligue Senior du Québec est venue à un cheveu près de perdre son président Len O'Donnell. A l'occasion des élections générales, O'Donnell a refusé un nouveau mandat en alléguant qu'il avait fait plus que sa part depuis près de 20 ans. O'Donnell est président de cette ligue depuis seize ans.

Au début, il s'agissait d'une ligue régionale Intermédiaire "C", qui a progressé en améliorant son calibre avec les années pour atteindre enfin le statut de Senior "A". O'Donnell a déclaré aux délégués des clubs que le circuit avait atteint les plus hauts sommets avec deux conquêtes de la coupe Allan en trois ans, et que le temps était venu pour lui de se retirer et de céder la place à un président plus jeune.

Il a fallu une longue heure de discussions avant que les délégués ne parviennent à convaincre O'Donnell d'accepter la présidence pour une autre saison, en raison de son expérience indispensable particulièrement à la suite de l'expansion qui a porté le nombre des clubs de quatre à six. On sait que O'Donnell voulait se retirer depuis trois ans déjà, mais chaque année les délégués ont refusé sa démission, toujours pour les mêmes raisons. Le fondateur du circuit a finalement accepté de demeurer au bercail pour une autre saison, à la condition qu'on lui donne un exécutif capable de le seconder. Ce qui fut fait d'ailleurs immédiatement.

C'est l'exécutif qui gouvernera la ligue

Jusqu'à maintenant, lors des assemblées de la ligue, assemblées parfois orageuses et tumultueuses, les représentants des clubs faisaient les règlements et décidaient de façon démocratique, soit par le vote, des directives à prendre dans la plupart des cas.

Dorénavant, la ligue Senior Provinciale s'en tiendra au paragraphe No 4 de sa constitution, qui dit: "un président, trois vice-présidents, un secrétaire-trésorier, et un représentant de chaque club qui sera directeur actif gouverneront la ligue".

C'est dire que les clubs ont fini de mener la ligue, et que la ligue imposera ses règlements, ses restrictions, et prendra les décisions nécessaires. Ce changement mettra fin aux longues assemblées au cours desquelles il était la plupart du temps impossible d'en venir à quelque chose de concret. Il était illogique qu'un circuit aussi important maintenant que la ligue Senior du Québec soit dirigé de cette façon. Elle est devenue "adulte", et ce n'est pas trop tôt.

Si les clubs sont sérieux, et le dépôt de \$5,000 le prouve, ils respecteront les règlements et les directives, et se conduiront comme des hommes, en évitant le "chantage" et en dirigeant leur propre barque sur une base d'affaires puisque le hockey est maintenant une industrie. Et un industriel sérieux ne parle pas pour rien dire, pas plus qu'il ne va déroger aux règles du bon sens pour finalement risquer de tout perdre.

Jusqu'à maintenant, la ligue Senior du Québec avait perdu de bons hommes qui avaient occupé des sièges à la vice-présidence et qui les ont quittés pour la simple raison que les clubs étaient rois et maîtres. La politique a maintenant changé, et tout le monde est heureux, et le

président, et les membres de l'exécutif, et les dirigeants des différents clubs.

Il s'agissait d'appliquer une règle de la constitution, pas

plus, et l'ordre aurait été établi depuis longtemps. La tolérance n'est pas toujours la meilleure médecine. Tout le monde l'a compris. Et maintenant que la

ligue Senior est devenue adulte, espérons qu'elle le demeurera pour le plus grand bien de ses clubs affiliés.

Jean-Maurice BILODEAU

bonjour!

se dit de mille façons

Cette semaine, dix Québécois ont trouvé une façon bien personnelle de dire... Bonjour! à nos visiteurs:

M. Gérard Bouchard,
Péribonka, Cté Lac St-Jean

Dr Marcel Couture,
17, rue Frontenac,
Lac Mégantic, Cté Frontenac

M. Marcel Lavole,
169, rue St-Hubert,
Jonquière

M. Gilles Nadeau,
917 est, boul. St-Joseph,
Montréal

M. Jesse Fillion,
21, rue St-Laurent,
Matane

M. Léo Côté,
18, 36ème Avenue,
Bois-des-Filions

Madame Monique C. Bourgault,
St-Jean-Port-Joli, Cté L'Islet

M. Alphonse Maurice,
Route Rurale No 2,
St-Magloire, Cté Bellechasse

Dom Vidal & Dom Dargis,
Bénédictins,
Abbaye St-Benoît-du-Lac

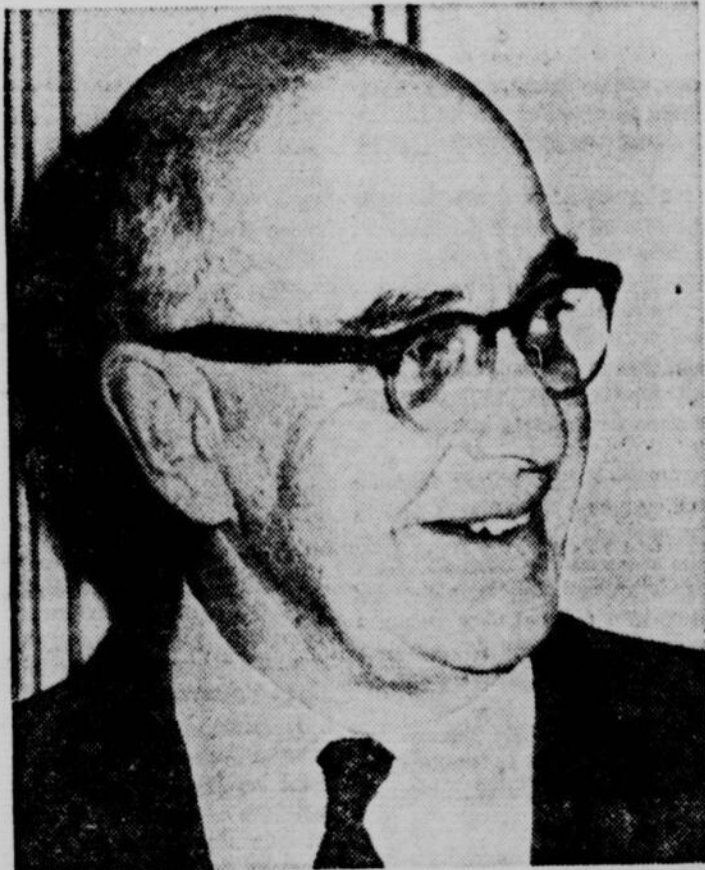
Notre observateur, qui parcourt le Québec, a remis sa carte de visite à nos dix parfaits représentants de l'hospitalité québécoise.

Tous seront invités, avec deux autres personnes de leur choix, à dîner avec le premier ministre, monsieur Daniel Johnson, au grand restaurant du Pavillon du Québec. Ceci, après une journée entière à l'Expo, tous frais de transport et de séjour payés. Y-a-t-il d'autres Québécois qui savent joyeusement dire... Bonjour! aux visiteurs, aux étrangers? Oui! Et vous avez la chance d'être du nombre, d'être invités vous aussi par le gouvernement du Québec.

Allons, continuez, à votre façon, de dire... Bonjour!

MINISTÈRE DU TOURISME, DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE DU QUÉBEC

Un bonjour, ça ne coûte rien et ça rapporte beaucoup



Len O'Donnell accepte de justesse un 17e mandat.



- Puisque c'est comme ça, moi je ne chante plus!



Dans quelques secondes, le coup de pistolet, le départ d'une nouvelle étape.



(photos Clément Boulanger)

Avant le départ, le massage traditionnel.

Le TOUR de la NOUVELLE-FRANCE: Une passionnante chevauchée

LE TOUR de la Nouvelle-France, qui passe ces jours-ci dans des villages où il ne se passa rien, a pris un bon départ samedi dernier à Montréal, et devrait connaître une arrivée grandiose dimanche prochain à l'Autostade de l'Expo.

Comme son grand frère aîné qui se dispute parallèlement en France, ce Tour plus modeste ne fourmille pas moins de péripéties haletantes et de coups de théâtre sensationnels. Une course qui s'échelonne sur neuf jours et treize étapes est forcément explosive. Sur la route, d'abord, où les participants se disputent le Maillot Bleu et la victoire finale. Dans les voitures, ensuite, et dans les hôtels, enfin, où la caravane des suiveurs se divise le matin et se rassemble le soir.

Le tout commence d'ordinaire à une heure de l'après-midi sous un soleil radieux ou une pluie glaciale. Les débuts d'étape, règle générale, ne donnent guère lieu à des attaques de quelque importance susceptibles de se transformer en échappées d'envergure. Sauf deux ou trois petites escarmouches qu'animent des franc-tireurs de second ordre, presque jamais les Grands Seigneurs de la course, le peloton encore engourdi fait la sieste.

Tout le monde roule à côté de tout le monde, épaule contre épaule, guidon contre guidon, roue contre roue, sans que personne de sérieux manifeste la moindre intention belliqueuse. C'est en touristes que les coureurs pédalent à travers villages et villes, dans la campagne et la nature dont ils contemplant le paysage et admirent la beauté.

Dans les voitures suiveuses, on bâille d'ennui, et plusieurs bâillent tout court au lendemain d'une veillée qui s'est prolongée jusqu'aux stiles heures du matin. Les journalistes ont refermé leurs calepins de notes, les

directeurs sportifs ont rouvert leurs calepins de notes, les directeurs sportifs ont rouvert leurs carnets de route, et tout le monde se dit : ce sera une journée tranquille, une étape sans histoire.

Le Tour peut être plein de poésie

C'est au cours de ces heures creuses que l'on s'accorde le luxe de savourer les aspects pittoresques du Tour. Par exemple, les roues qui scintillent dans le soleil, les maillots et les casquettes dont les couleurs vives et pétillantes donnent l'impression de voir la nature à travers un kaléidoscope. Magnifique arc-en-ciel !

Puis l'on s'attarde à regarder d'un oeil rêveur le peloton se recroqueviller sur lui-même, s'étirer en file indienne sur une route droite balayée par le vent, se tordre comme une interminable couleuvre dans les lacets d'un chemin étroit et tortueux, pour enfin s'ouvrir en éventail au sommet d'une colline ou au creux d'une vallée.

Spectacle magnifique et inoubliable que celui d'un peloton longeant une rivière ombragée de grands arbres, dévalant une côte, grimpant une montagne. C'est ici, d'ailleurs, que les journalistes jouent du violon et de la lyre quand la course elle-même et les Géants de la route n'offrent pas matière à des papiers épiques. Et c'est encore là, dans la chaleur des voitures, que les vieux suiveurs de Tours cyclistes évoquent d'une voix attendrie le bon vieux temps et la grande époque où les coureurs savaient vraiment courir.

Cela commence invariablement par la formule magique, le mot de passe sacré : *Te souviens-tu...?*

Te souviens-tu de ce jour d'ays

le Tour du Saint-Laurent au cours duquel Ti-Guy Morin avait lancé le peloton sur une mauvaise route, en faussant les flèches de direction, pour ensuite prendre lui-même le bon chemin et gagner l'étape ?

Te souviens-tu de cette autre étape du Tour du Saint-Laurent où huit coureurs avaient pris six minutes d'avance sur le peloton et croyaient rouler vers la victoire, lorsqu'ils croisèrent leurs poursuivants à un carrefour de routes ? Ah, la belle eng... qui s'ensuivit en français, en allemand, en anglais et en russe, en italien et en polonais,



LOUIS CHANTIGNY LE MONDE DU SPORT

bref, en presque toutes les langues du monde ?

Puis l'on parle des grands coureurs et de leurs exploits...

Te souviens-tu du petit Hollandais Kees Haast qui marchait comme un avion, du grand Russe Victor Kapitanov qui roulait comme un engin, de Van der Vleuten qui court ces jours-ci dans le Tour de France, et d'Aurelio Battello qui ne court plus du tout ?

Et l'on parle et l'on parle, de tout, de rien, de la fille qu'on a connue la veille, de celle qu'on almerait bien rencontrer demain. Et l'on observe d'un oeil somnolent des scènes pittoresques qui se jouent le long de la route dans les villages et les campagnes que le Tour traverse.

Ce bon p'tit vieux, chapeau sur la tête, pipe au bec et grosses bottes aux pieds qui surgit tout d'un coup sur sa bécote au

fil d'arrivée sous les acclamations de la foule... Ce troupeau de vaches qui cessent brusquement de brouter l'herbe pour regarder passer le peloton sur la route... Ce brave couple de villageois dans leur chaise berceuse sur le balcon, lui avec son journal, elle avec son tricot, et les deux qui s'exclament au passage du Tour :

— Des belles jeunesse comme ça qui perdent leur temps sur des bicyclettes à pédales, c'est-à-dire de valeur !

Et le temps passe, la route s'étire sous le soleil, le peloton somnole. De lassitude, d'ennui,

dans cette échappée qui s'annonce sérieuse et qui se révélera décisive au classement général.

En avant, les trois fuyards qui roulent à un train d'enfer, la tête dans les guidons, avec des regards de bêtes affolées. Derrière, la meute qui les prend en chasse, qui tente de regagner le temps perdu.

Entre les deux clans, une lutte sans merci, une guerre féroce.

Chaque pied, chaque seconde sont gagnés au prix d'efforts douloureux. La sueur perle, puis gèle sur les visages. Sous les casquettes en bataille, les yeux se creusent, les bouches se tordent, on voit même parfois de l'écume blanchir les lèvres.

Qu'éprouvent, que pensent les trois fuyards que la meute féroce poursuit sans pitié ?

On dirait des bêtes traquées !

Leurs émotions et leurs pensées sont celles de la bête traquée. De temps en temps, ils jettent un regard apeuré en arrière, puis s'aplatissent de nouveau sur leur vélo, la tête dans les guidons, leurs yeux rivés à la roue dont ils suivent le sillage.

— Allez ! Allez ! hurlent-ils parfois à leurs compagnons qui sont aussi leurs rivaux. Et chacun serre alors un peu plus les dents, appuie plus fort sur les pédales. Dans l'effort qu'ils exigent de leurs corps douloureux, leurs pensées vont à la fois en avant et en arrière.

En avant, c'est la victoire, les acclamations de la foule, la gerbe de fleurs, le baiser de Miss Quelque-Chose, peut-être le prestigieux Maillot Bleu que le meneur de la course porte avec fierté et défend avec courage.

En arrière, c'est le peloton qui approche, la meute dont on croirait sentir le souffle brûlant sur sa nuque, l'humiliation d'être rejoints et engloutis, l'amertume de l'effort inutile, de la défaite.

Mais voilà qu'une pancarte au bord de la route indique qu'il n'y a plus que cinq milles avant le fil d'arrivée, la fin de l'étape.

Les échappés retrouvent alors un deuxième souffle en reprenant courage et espoir. La victoire est là, à la fois si proche et si loin. Allez ! Allez ! Les jambes qui font mal, l'estomac qui brûle, les poumons qui éclatent, la tête qui tourne, tout sera oublié une fois franchie la ligne d'arrivée.

Un dernier effort. Un dernier coup de coeur et de reins, se disent les fuyards tandis que les voitures suiveuses klaxonnent et que les motos de la police hurlent de toutes leurs sirènes pour leur ouvrir la voie.

Un mille à franchir !

Si près du but, les trois compagnons redevennent des adversaires, presque des ennemis. Après avoir resserré les courroies de ses cale-pieds, chacun commence à épier l'autre, à donner de grands coups de bottes pour lâcher ses rivaux et filer seul, si possible, vers la victoire.

Et c'est l'explosion du sprint !

Dressés haut sur les pédales, tête basse entre les guidons, Marcel Roy et Giovanni Filippin foncent comme des bolides vers la ligne d'arrivée tandis que Sigi Koch traîne de la pédale en arrière, pris de crampes, en détresse, à la dérive.

Ainsi se termine un chapitre de l'histoire du Tour de la Nouvelle-France. Histoire passionnante, expérience unique. On a bien raison de dire qu'il suffit de l'avoir vécue une fois pour ne l'oublier jamais.

Les joueurs de baseball vous révèlent leurs choix et préférences

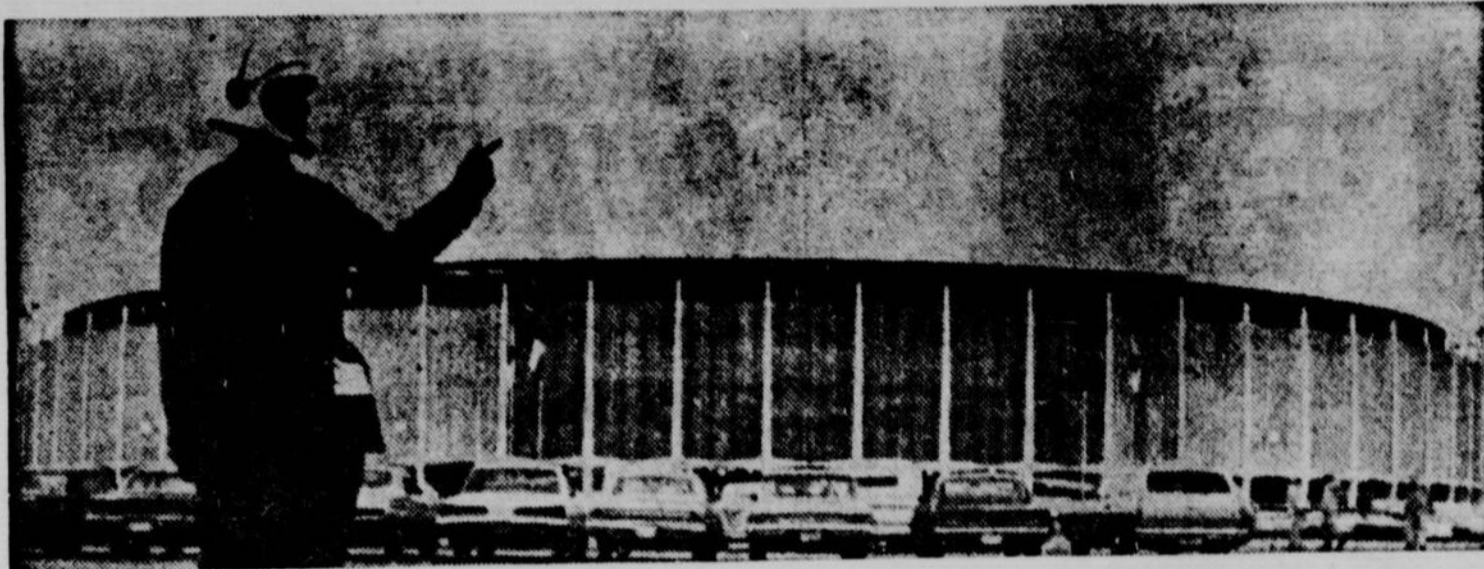
ATLANTA — Si un joueur de baseball des ligues majeures devenait touriste et si on lui offrait le choix d'une ville américaine à visiter, où irait-il? Vous l'avez probablement deviné: San Francisco.

En effet, cette grande ville située sur la baie de Golden Gate, dont l'ambiance me fait songer à Montréal, ou encore à une ville européenne beaucoup plus qu'à une grande métropole des Etats-Unis, a été le choix presque unanime de tous les

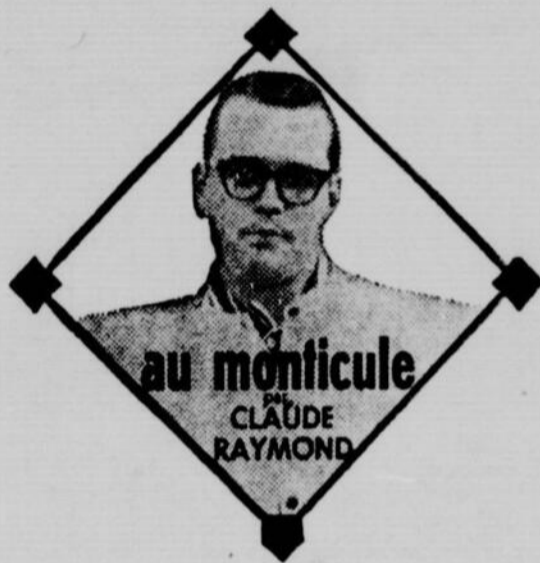
généralistes, et chacun a ses préférences et au sujet des terrains où il doit jouer.

Los Angeles, le meilleur terrain

De loin, les joueurs préfèrent jouer au stade des Dodgers, à Los Angeles. Dans cette ville de Californie, où c'est l'été ou presque, à l'année longue, le



L'Astrodome: le plus beau, mais les joueurs ne l'aiment pas.



dent" souvent un haut coup frappé vers le toit entrecroisé de barres métalliques.

Les joueurs ne sont pas trop heureux de jouer à Philadelphie, Pittsburgh et Cincinnati, où tout est vieux, et San Francisco, à cause de ses grands vents qui peuvent avoir une influence considérable sur une partie. Tiens! San Francisco a aussi ses défauts!

Les joueurs des majeures n'aimeraient apparemment pas visiter Philadelphie, et pour de bonnes raisons: c'est une ville sale, l'hôtel où nous habitons est plutôt moche, les spectateurs aux parties sont froids, et les bons restaurants sont rares. La grande distraction quand nous allons à Philadelphie, c'est de visiter l'une des pistes de courses situées aux environs, Atlantic City par exemple, ou Liberty Bell.

Par contre, à New York et Chicago, les joueurs se plaisent. Dans la métropole américaine, il y a tellement de distractions et d'amusements possibles qu'on n'a que l'embaras du choix.

New York compte une infinité de restaurants de premier ordre, et quand on connaît l'appétit d'un athlète, c'est important.

A mon avis, Chicago vient au troisième rang, au point de vue

gastronomique, et en dernière place on retrouve Los Angeles. Malgré sa forte population (plus de six millions), Los Angeles compte très peu de bons restaurants.

Les Angelinos sont des "bouffeurs de hot-dogs" et de "Tacos", ce mets mexicain qu'on pourrait comparer à une pizza par sa fabrication de pâte, viande, fromage et condiments.

A Saint-Louis, il fait chaud

Saint-Louis est un endroit que je redoute durant les grandes chaleurs de juillet et août, car là, permettez-moi de vous dire que, quand il fait chaud, c'est torride. On en fond presque à vue d'oeil.

Je n'ai jamais eu le malheur de subir ce supplice, mais on m'a raconté qu'on a enregistré des températures de 120 degrés au stade des Cards, et par une telle chaleur, un lanceur s'épuise facilement. S'il est trop lourd au début d'une partie, il perd vite son excès de poids.

Pour ceux qui aiment admirer les jolies femmes, l'endroit idéal n'est pas Los Angeles, avec sa banlieue de Hollywood, comme vous seriez peut-être

porté à le croire, mais bien Atlanta.

La Georgie est le pays des pêches, et, à Atlanta en particulier, les dames ont cette peau douce et duveteuse d'une pêche. Houston vient au deuxième rang.

Quant à Hollywood, je considère et beaucoup de mes confrères sont du même avis, que le factice y est trop en évidence.

Les joueurs ont leurs préférences quand ils se mettent à table, et leur premier choix est naturellement un bifteck épais et saignant, accompagné d'une salade et une pomme de terre cuite au four et suivi d'un dessert composé plus souvent qu'autrement de tarte aux pommes et crème glacée à la vanille.

Le deuxième choix de la majorité est le foie de veau, avec bacon ou oignons frits, et en troisième lieu, ce sont les fruits de mer.

Voilà mon petit tour d'horizon, bien incomplet hélas, terminé, mais j'ajouterai quelques remarques express.

A Cincinnati, par exemple, on peut obtenir le meilleur polissage de chaussures en Amérique... Saint-Louis est réputé pour le foie de veau qu'on y sert et pour son zoo situé près

de notre hôtel... A Chicago, c'est d'autant plus agréable que nous y jouons toujours l'après-midi; nous avons donc nos solaires libres... Pittsburgh est un véritable dortoir pour nous... Il n'y a pas grand-chose à voir dans cette ville de l'acier, et nous y passons une grande partie de notre temps libre à jouer aux cartes ou roupiller... Les meilleurs fruits de mer sont servis à Houston, mais j'imagine que dans la ligue Américaine, Boston et Baltimore doivent surpasser la ville du Texas sous ce rapport...

La spécialité, à Atlanta, c'est le poulet, apprêté à toutes les façons bien connues dans le Sud des Etats-Unis, et il est délicieux... Pour le "magasinage", les meilleurs endroits sont New York (évidemment), Chicago et Los Angeles, mais si vous recherchez des bijoux, c'est à Cincinnati qu'il faut aller... Cincinnati est aussi réputée pour ses mets allemands... Les spectateurs les plus sympathiques sont ceux de Houston... Enfin, tout comme les joueurs de hockey ou de football, les joueurs de baseball ont comme distraction préférées le cinéma et les cartes, quoiqu'un bon nombre préfèrent la lecture.

jeux que j'ai consultés lors d'un récent sondage visant à recueillir les opinions de mes confrères sur les qualités et défauts des villes et stades de la ligue Nationale.

De l'avis général, San Francisco et New York sont les deux villes où l'on mange le mieux, mais je préfère "Frisco" à cause de l'atmosphère particulière de ses restaurants qui vous offrent une variété de mets, des plus exotiques jusqu'à l'humble sandwich au jambon.

San Francisco a d'autres aspects qu'il ajoutent à son cachet particulier: la variété de ses spectacles (moins nombreux qu'à New York, mais quand même de premier ordre), et son climat, plutôt frais. Même en plein mois de juillet, à San Francisco on se croirait souvent à Montréal par une belle journée de la mi-septembre.

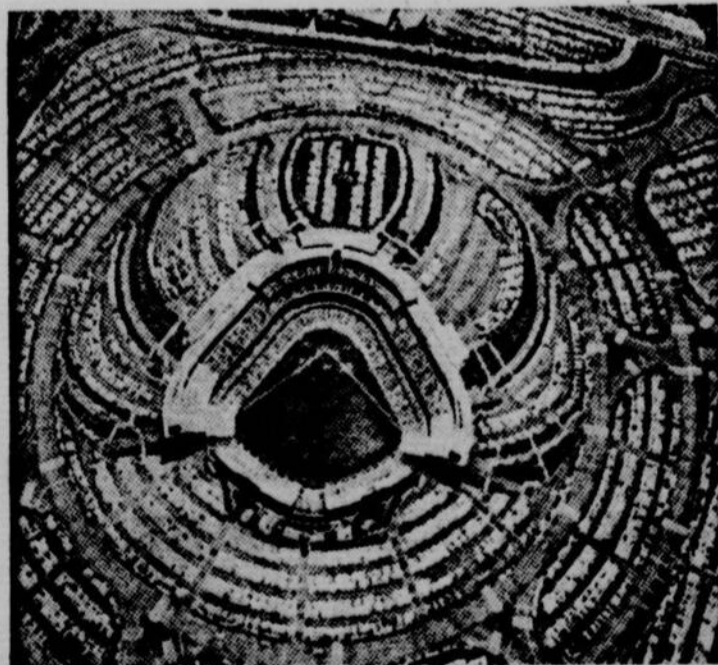
Evidemment, les joueurs ne songent pas qu'à manger, ils doivent aussi penser à leur ga-

climat est toujours égal, variant de 60 à 85 degrés, le degré d'humidité est minime, et en tout temps les joueurs sont confortables sur le terrain de baseball.

Le terrain lui-même est parfaitement aménagé, et, tant pour les frappeurs que pour les lanceurs et les autres joueurs au champ, le stade des Dodgers est un endroit idéal pour jouer au baseball.

Houston possède le plus beau stade, avec son Astrodome, mais c'est aussi là qu'il est moins plaisant de jouer.

Le gazon synthétique, dont le terrain au complet est recouvert, parce qu'on ne peut y faire pousser du gazon authentique, est un handicap, de même que l'air climatisé, qui peut vous faire raidir en un rien de temps un lanceur qui négligerait d'endosser son veston de cuir quand il quitte le monticule, et le toit du stade, qui a causé d'innombrables difficultés aux voltigeurs. Ceux-ci "per-



Le stade des Dodgers demeure l'endroit idéal pour jouer au baseball.

INCROYABLE



Cheveux POUR HOMME INC.

370 est, rue Jean-Talon — 273-1554
174 ouest, Grande Allée, Québec — 523-9296

MAIS VRAI!

Toupet ou partiel confectionné à la main

Ça ne paraît pas!

ÉCRIVEZ OU TÉLÉPHONEZ POUR NOTRE BROCHURE **GRATIS**



prix à partir de

89⁰⁰

Je désire une consultation discrète à votre bureau ou chez moi, sans obligation de ma part. Votre prospectus gratuit.

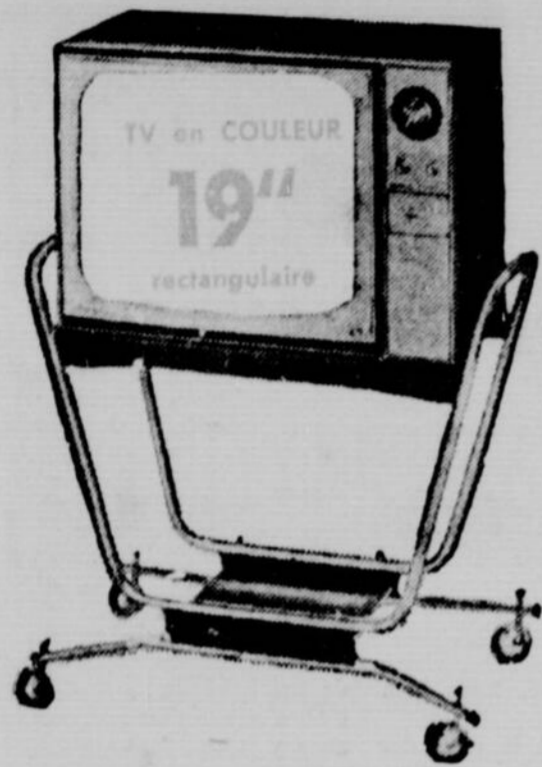
Nom

Adresse

Ville

SATISFACTION GARANTIE — 15 JOURS D'ESSAI — L.P.A. 16-7-67

CARROUSEL



Le KIMBALL, modèle TH2921 — Télévision en couleur rectangulaire de 19" en modèle de table avec meuble de métal à grain noyer. Le châssis perfectionné de TV en couleur "Q 26" fournit une puissance d'image de 26.000 volts. Le circuit automatique d'arrêt de la couleur élimine les "taches" de couleur sur les images en noir et blanc. Bloc rotacteur "Super Scope" avec finesse d'image pré réglée. Haut-parleur avant de 5" x 3". Support à grain noyer et laiton tubulaire avec roulettes à billes (facultatif avec supplément). H. 17 1/4", L. 23 1/4", Pr. 177\$. Aussi, modèle PH2912 en fini beige.

Admiral PORTATIFS

LA GAMME LA PLUS COMPLÈTE

9" 13" 15" 17" 19" 21"

Faciles à transporter
Idéals pour le camp d'été

Qualité GARANTIE

- Une année complète sur les pièces
- Une année complète sur la lampe-écran

Admiral garantit chaque nouveau récepteur de télévision en couleur contre tous défauts de fabrication à l'usine ou de matériel dans les conditions d'usage normal pour une année à partir de la date de la vente au consommateur. L'obligation d'Admiral est limitée à la fourniture des pièces de remplacement convenables.

SERVICE LEGAULT

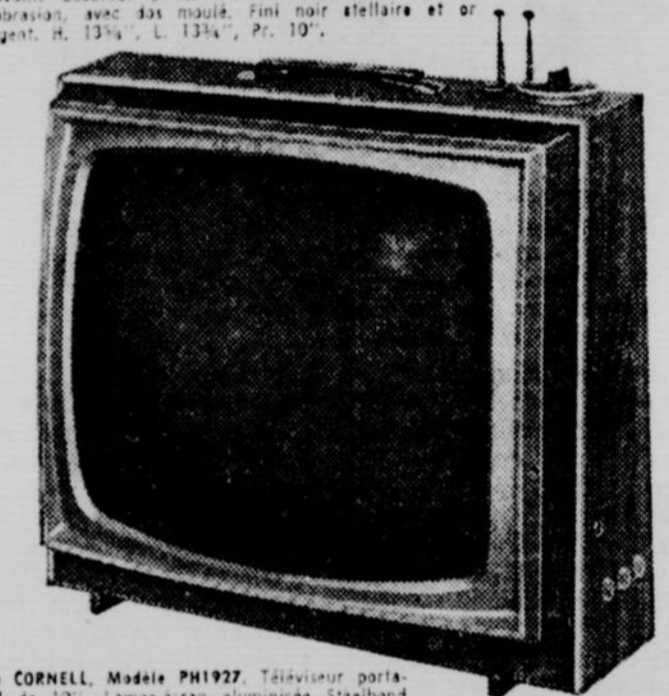
- Une année complète de service gratuit.

Admiral en noir et blanc
Le châssis horizontal 23", conçu avec précision,
vous donne des images nettes et précises
avec la meilleure fidélité possible

Le ELSINORE, Modèle LH3231. Téléviseur surbaissé Impérial 23" en dansis moderne — Panneau de commande de conception nouvelle avec fenêtre indicatrice de postes lumineuse. Bloc rotacteur "Super Span" avec finesse d'image pré réglée et commande de tonalité. Téléviseur Admiral à "Jeu Instantané" — ouvrez l'appareil et vous obtenez instantanément le son et l'image. Tube Pentode double offrant l'amplification des sons MP et la sortie vidéo de grille-cadre. Quatre haut-parleurs pleine fidélité — deux de 5" et deux de 3 1/2". Meuble en placage noyer. Hauteur 28 3/4", largeur 43 1/4", profondeur 17".



Le PLAYMATE 13. Modèle PK1360 — Portatif personnel de 13". Téléviseur à jeu instantané. Image instantanée son instantané. Pas d'attente pour le chauffage. Puissance d'image de 13.000 volts. Bloc rotacteur "Super Span" à longue portée, prolongeant de 30% la zone de réception. Commandes et haut-parleur montés à l'avant. Écouteur privé. Meuble robuste, résistant à l'abrasion, avec dos moulé. Fini noir étalleire et or argent. H. 13 3/4", L. 13 3/4", Pr. 10".



Le CORNELL, Modèle PH1927. Téléviseur portatif de 19". Lampe-écran aluminisée Steelband de 114". Antenne télescopique dipôle. Prise d'écouteur avec écouteur et fil de 12" fini grainé noyer. Aussi modèle PH1911: bois de santal, PH1918 gris. H. 17", L. 20 1/4", Pr. 124\$.



Le CARROUSEL MODELE PH2127. Téléviseur portatif de 21". Deux haut-parleurs latéraux. La lampe-écran Steelband de 21" offre une surface d'image 23% plus grande que pour le téléviseur de 19". Antenne dipolaire. Fini grainé noyer. Aussi PH2110, noir, PH2112, blanc. H. 18", L. 22 1/4", Pr. 134\$.

Satisfaction garantie ou argent remis

Allons vous chercher sans aucune obligation
APPELEZ dès MAINTENANT

GRATIS

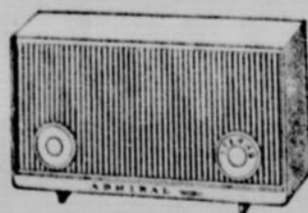


MAGNETOPHONE
PORTATIF A TRANSISTORS
d'une valeur de \$129 avec l'achat d'un
appareil en couleur modèle console.

GRATIS

RADIO DE TABLE

d'une valeur de \$29.95 avec l'achat
d'un console noir et blanc



LE PLUS GRAND CENTRE DE LA TV EN COULEUR A MONTREAL

Le plus haut prix payé pour
VOTRE ECHANGE ACCEPTE
COMME PREMIER PAIEMENT

★
TERMES FACILES

JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER

Maison canadienne-française où
l'argent reste entre nous

Legault
ELECTRIQUE

Synonyme de QUALITE, SERVICE, EXPERIENCE
J. P. LEGAULT, prop. A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, Christophe-Colomb

CR. 1-4221 — CR. 1-1817

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER



Pourquoi cours-tu ainsi ?

Je vais ouvrir un compte d'épargne.



D'où vient ce goût soudain d'épargner ?

Une nouvelle banque vient d'ouvrir.



Et ça t'excite ?

Je suis entichée de cette nouvelle banque.



Mais toutes les banques sont pareilles.



Tm. Reg. U. S. Pat. Off. — All rights reserved ©1967 by United Feature Syndicate, Inc.

Non, pas celle-ci...



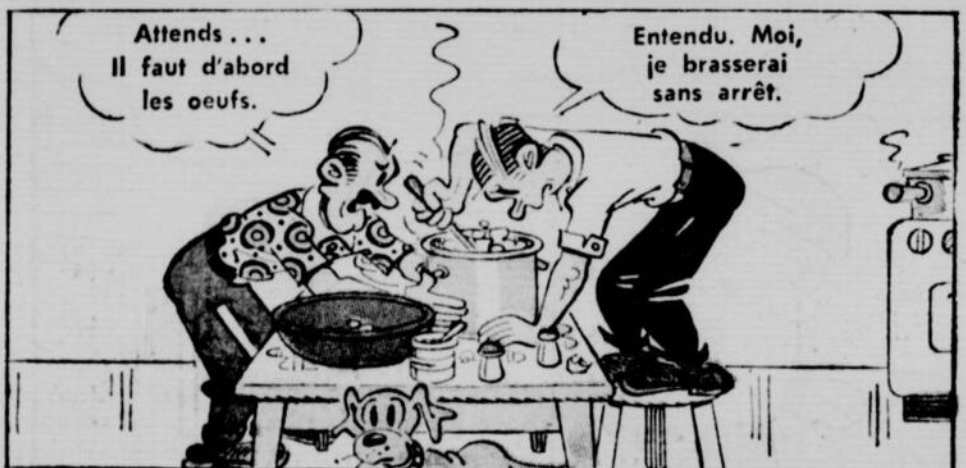
JULY-16

Banque d'épargne pour ENFANTS



BLONDINETTE

par CHIC YOUNG



© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

Astérix

LE GAVLOIS

le combat des Chefs

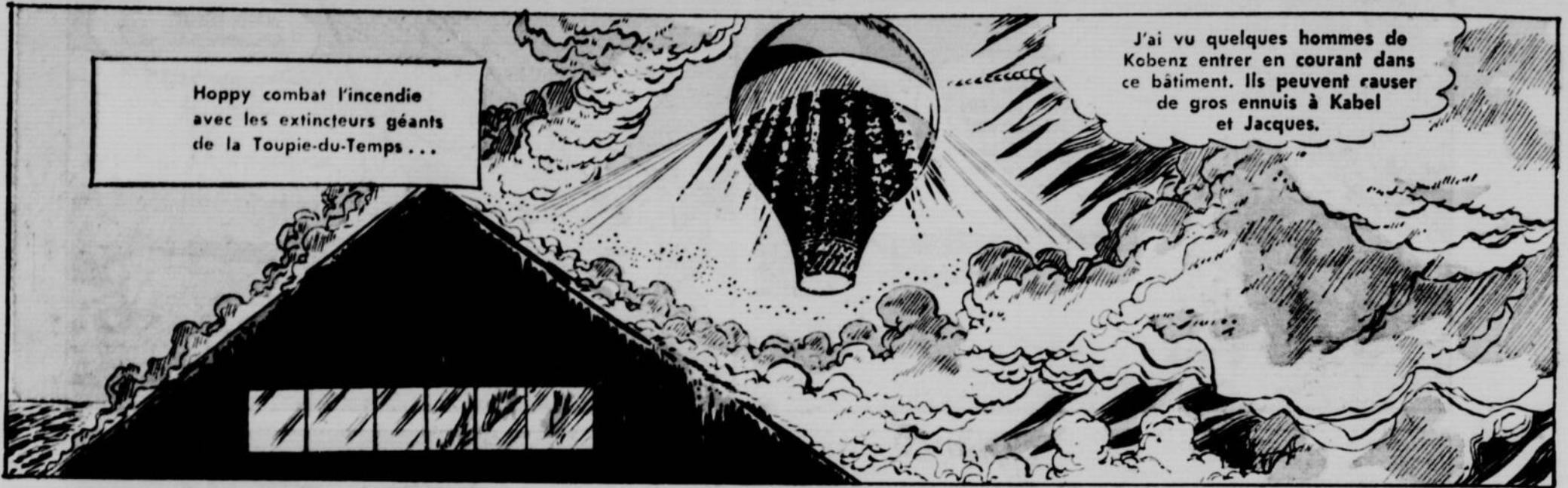


Pilote

LE JOURNAL D'ASTÉRIX ET OBÉLIX

Distribué dans tous les postes de vente par les Messageries de La Patrie

Jacques le matamore



Hoppy combat l'incendie avec les extincteurs géants de la Toupie-du-Temps...

J'ai vu quelques hommes de Kobenz entrer en courant dans ce bâtiment. Ils peuvent causer de gros ennuis à Kabel et Jacques.

... et dans le bâtiment ...



Qui êtes-vous ? Que faites-vous ici ?



Ne bougez pas... Nous voulons transporter Kobenz hors d'ici.

Jetez vos armes et aidez les autres personnes qui sont ici. Elles ne peuvent bouger.



Oui, bien sûr.

Je vous reconnais. Vous êtes le prince Kabel. Je ne jeterai pas mon fusil.



Si tu presses la gâchette, je finis ton patron.

Je comprends. Vous gagnez.

Je l'espère. Toute cette bâtisse va bientôt s'écrouler sur nous bientôt.



Hoppy continue à arroser le bâtiment en feu, avec les produits chimiques des extincteurs de la Toupie...

Je vois Jacques et Kabel.



Demande à Hoppy d'atterrir. Il faut vite faire monter Kobenz dans la Toupie.

Je donne le signal, Kabel.



À ce moment...

Votre arme ne menace plus Kobenz, maintenant !

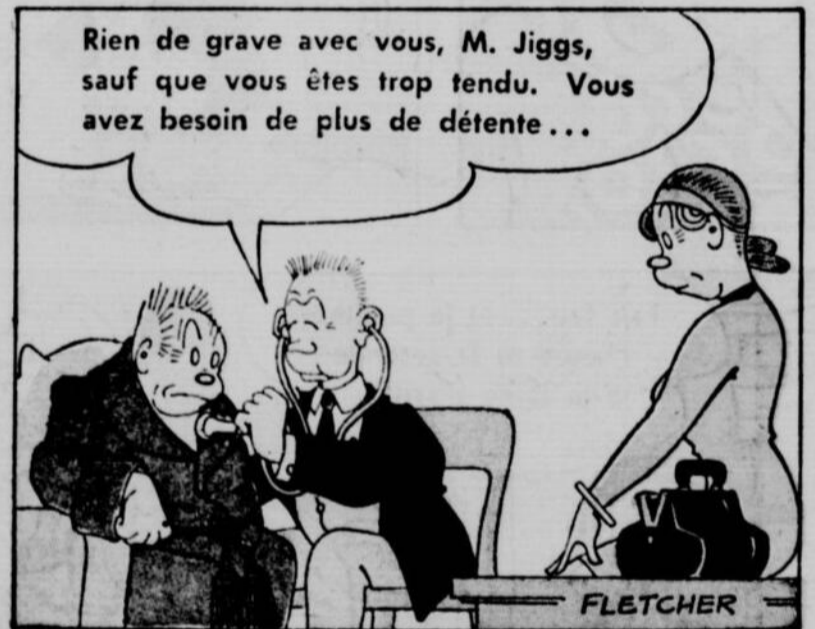
Paul NORRIS 7-16

A SUIVRE

Tante Louise et Tipoil par FRED LASSWELL



JIGGS et MAGGIE



LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Jeannot Lapin





LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Le Fantôme

Par
LEE FALK
et
**WILSON
Mc COY**

Dans l'arène du prince Kukhan...



Et nous devons nous battre avec LUI?

Allons, vous deux. Vous êtes les suivants!



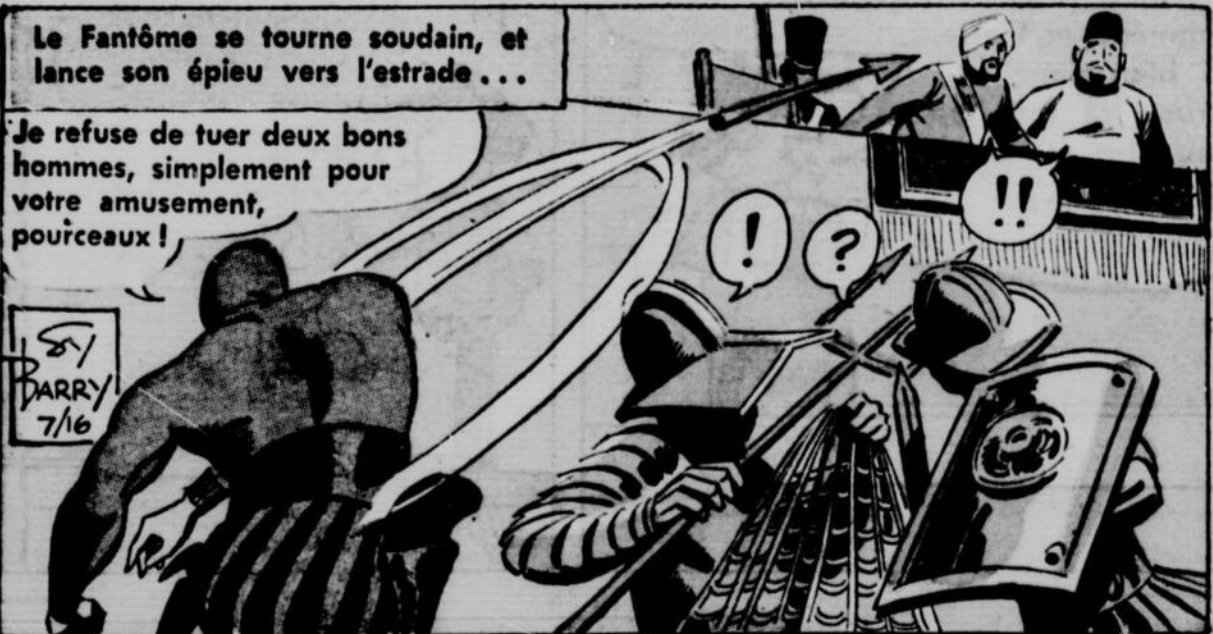
Bravo, Fantôme! Tu as survécu pour un autre combat.

Tes adversaires suivants, deux gladiateurs, chacun un champion!



Impossible. Ils nous tueraient.

C'est toi... ou nous!



Le Fantôme se tourne soudain, et lance son épéu vers l'estrade...

Je refuse de tuer deux bons hommes, simplement pour votre amusement, pourceaux!

DARRY
7/16



et il manque le prince Kukhan de ju...



Comme les gladiateurs se retournent, médusés, le Fantôme saute!

UH-!
UH-

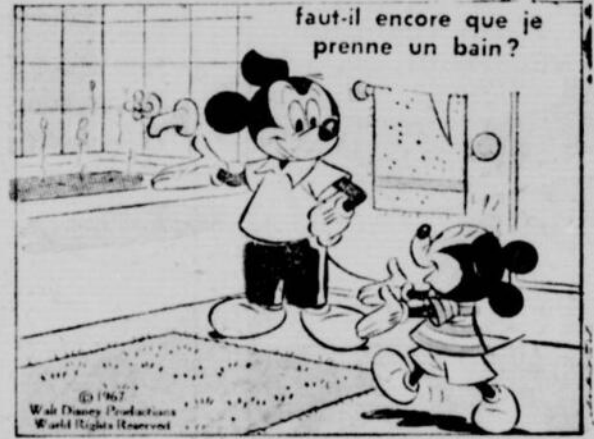
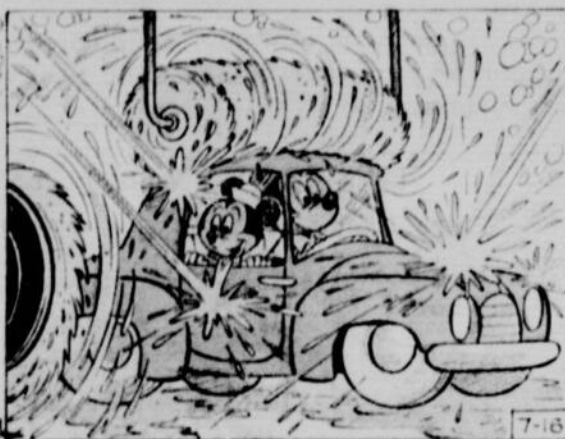
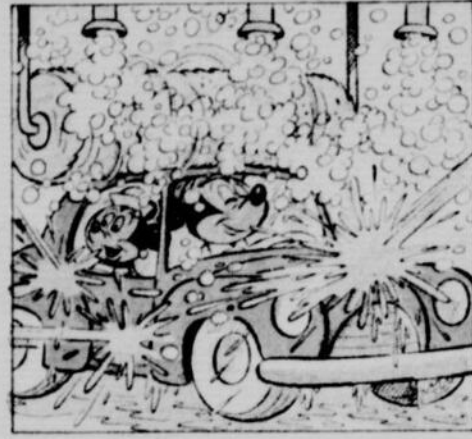
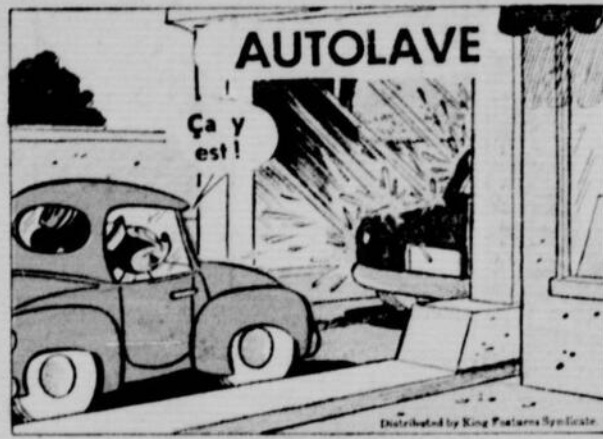
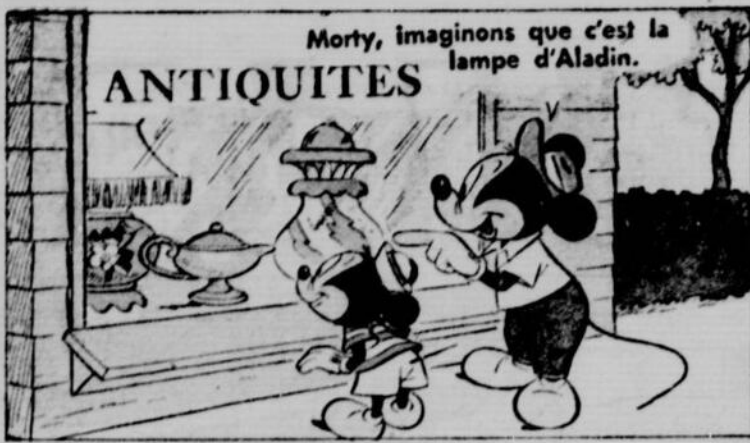
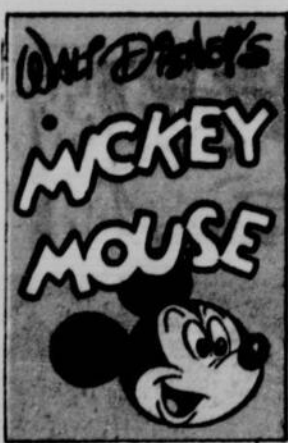


Étonnant! Il a défait deux hommes armés, à main nue!

Tu es rusé Fantôme! Voici maintenant ton prochain adversaire!



À SUIVRE



MILORD





JOS BRAS-DE-FER

Beau coup,
LeNouveux.



Tiens, Jos.
Essaie-toi.

Je n'ai
vraiment pas
le temps.



Eh bien, peut-
être quelques coups
seulement.



Je ne devrais vraiment pas être ici.
J'ai promis à Anne de laver les fenêtres de
la cuisine pendant qu'elle serait en ville.



Oh! La voici qui revient déjà,
et les fenêtres sont encore sales.



Ne t'inquiète pas, Jos...
J'ai une idée... Psst...
Psst...



Très bien! Tu as fait de
l'excellent travail!



Ces vitres n'ont absolument
plus de taches!

Tant mieux
si tu es
contente...



Ça va. Elle est partie.
Remettons ces fenêtres
en place.

PAR
FISHER
DIPLOMA

LE MAJOR TIC



Dis, Ti-Rouge, ces films ont fort bien tourné. J'aimerais que l'oncle Amos puisse les voir.

Apportons le projecteur chez toi, et ton oncle verra tout.



Nous avons de superbes ciné-photos de l'oncle Amos, tante Martha. Vous voulez les voir ?

Mais, bien sûr.

Ha ! Un autre Rudolph Valentino, les gars ? Ou Clark Gable, peut-être.



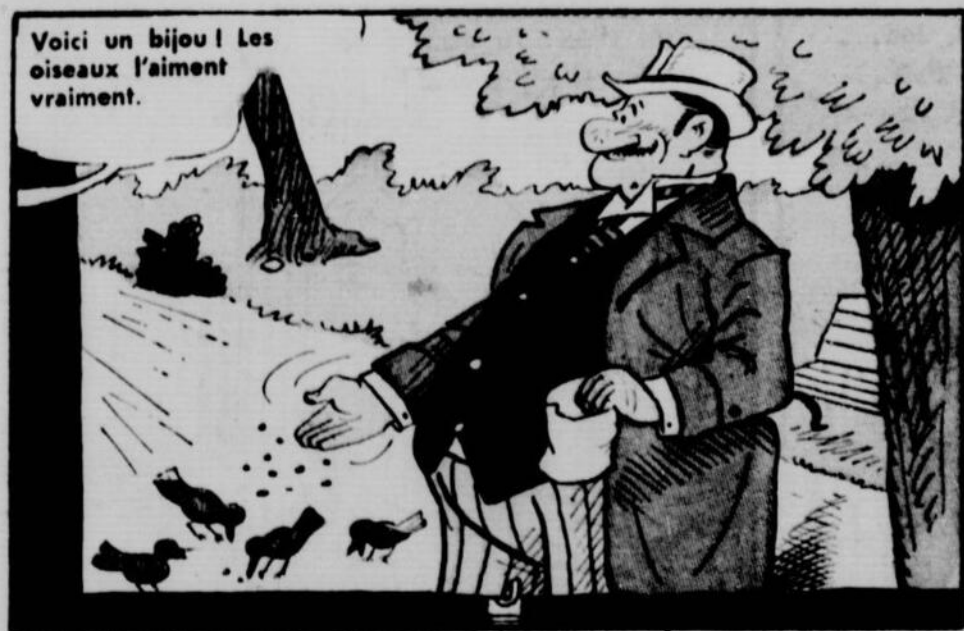
Nous avons suivi l'oncle Amos toute une journée. Voici sa première halte.

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



Voici une belle pose prise au parc.

Il s'exerçait au rôle de Rip Van Winkle, sans doute !



Voici un bijou ! Les oiseaux l'aiment vraiment.



Il a terminé une journée occupée en regardant détruire un immeuble rue Saint-Jacques.



Quel jour ce film a-t-il été tourné, Alvin ?

Lundi dernier, tante.

7-16



C'est exactement le jour où tu m'as dit que tu avais une mission spéciale pour le maire, et que tu ne pouvais m'aider à retourner les matelas... C'est exact ?

Awk ! Mais... mais... No frappe pas, trésor !

© 1967 by NEA, Inc.



Sais-tu, Alvin, ta tante est habile à manier le balai. Je parie qu'elle aurait battu le record de Babe Ruth si elle avait été un homme.

Oui ! Quel bras !

BILL REYSE

DICK TRACY



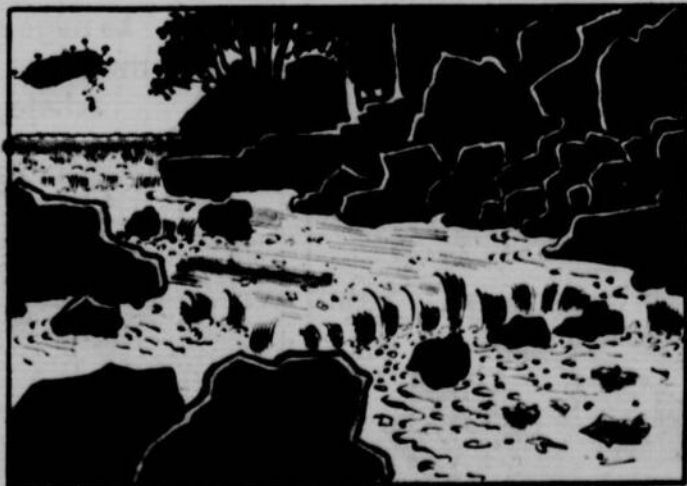
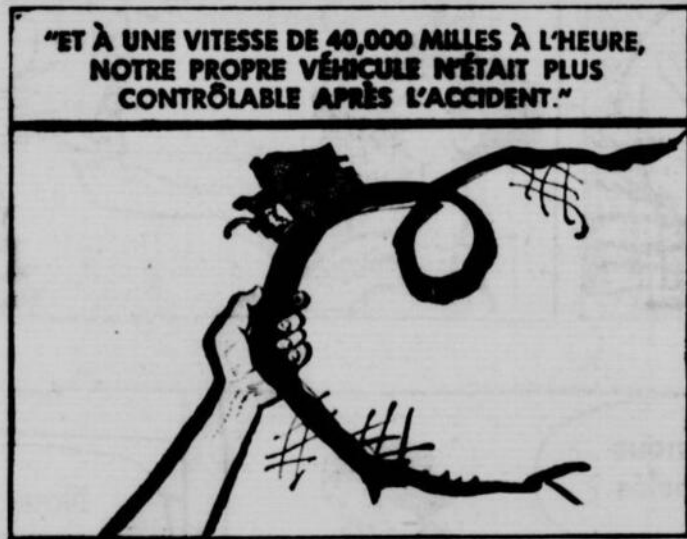
LIGUE CONTRE LE CRIME

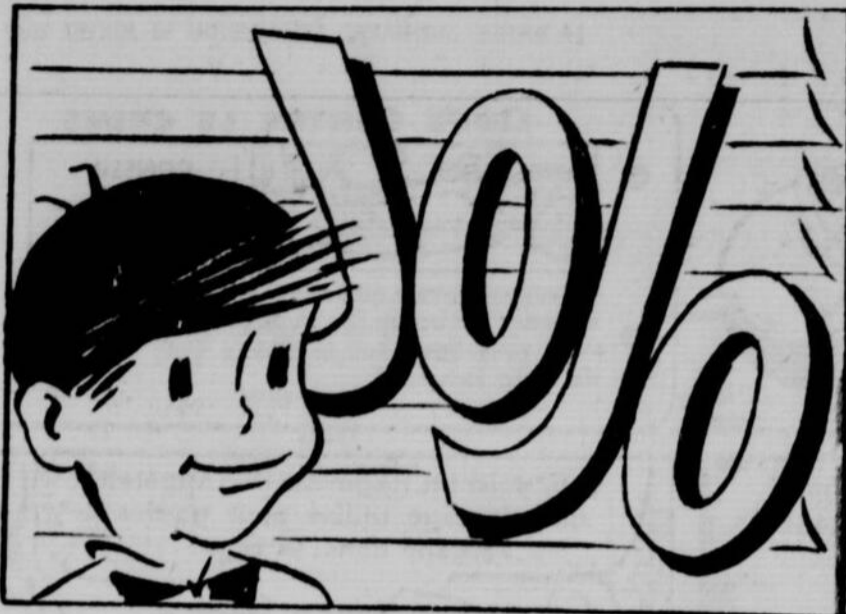
CONSEIL AUX PARENTS

Disques

Si vous trouvez qu'un de vos enfants dépense beaucoup, ne devriez-vous pas vous renseigner sur la source de cette richesse?

Dick Tracy





Pouvons-nous aller nous baigner maintenant, maman?



Non, Jojo, il n'y a pas assez de temps que vous avez mangé.



Est-il assez tard pour qu'on aille se baigner, maman?

Non, Jojo.



Vous avez pris un gros dîner, et il faut attendre un bon moment.



Il y a combien de temps que nous avons mangé, maman!

Cinq minutes.



Est-ce le bon temps maintenant?

Non.



Tu nous a appelés?

Patience! Je vous dirai quand partir.

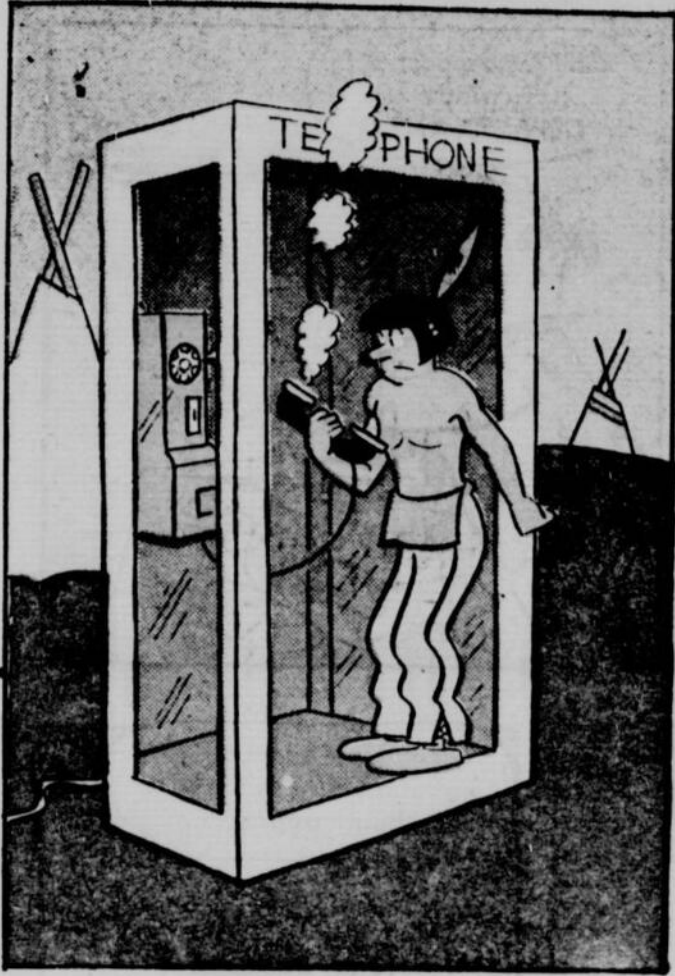


Nous ne pouvons plus attendre, maman.

Entendu... Je mets mon maillot et je vous accompagne à la piscine.



La nage nous donne la faim, maman... Est-ce qu'on peut acheter un hamburger?



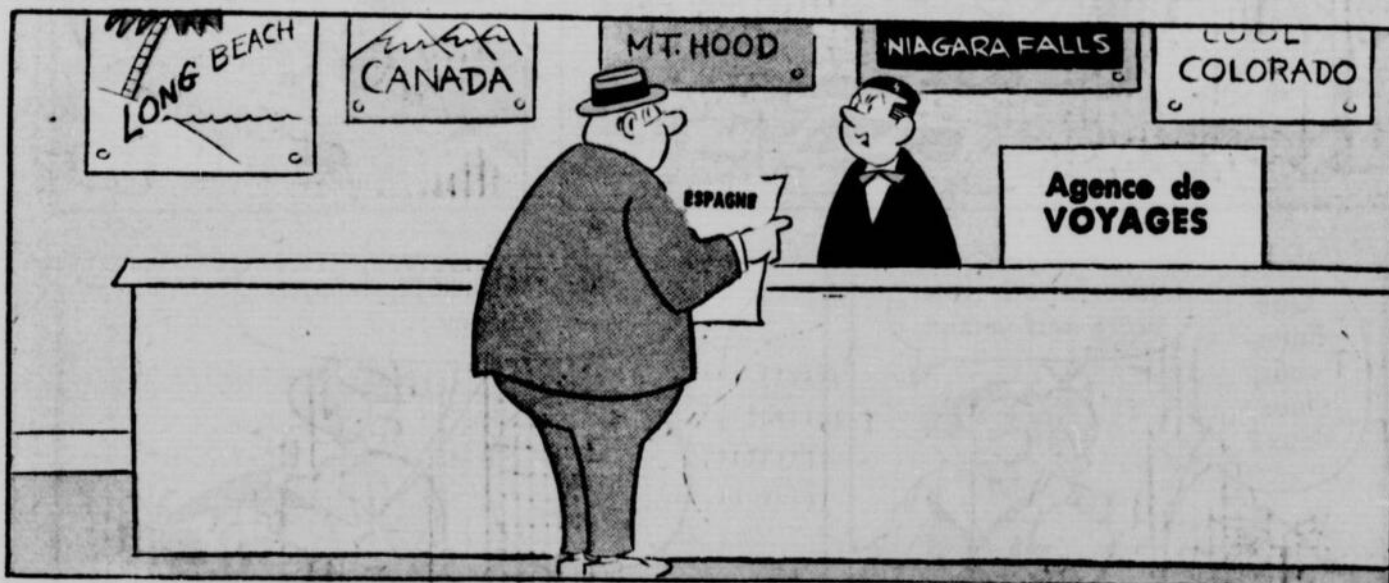
UN MOMENT DE DÉTENTE



"Miséricorde! Je croyais ne JAMAIS m'embêter assez pour partir!"



"Il n'était pas nécessaire de vous presser comme ça, Mlle Sénégal... Je n'aurais pas été choqué même si vous aviez été un peu en retard!"



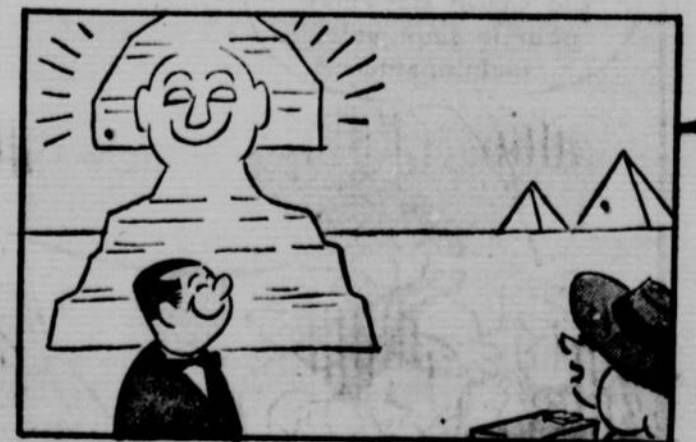
"Je suis d'avis que la meilleure proposition pour vous serait de voyager comme cargaison aérienne."

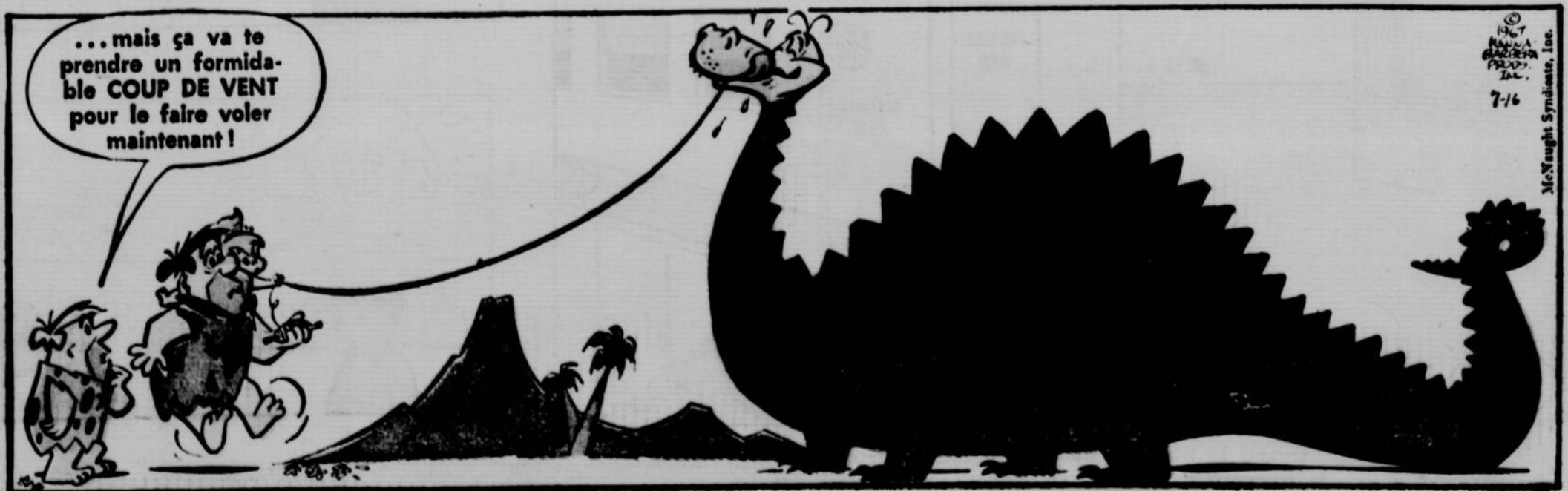


ROLAND
par Ed Reed



"Quand le train de banlieue a cessé son service, la compagnie a donné ce wagon à mon mari..."





© 1967
Hanna-Barbera
Productions, Inc.
7-16
McNaught Syndicate, Inc.