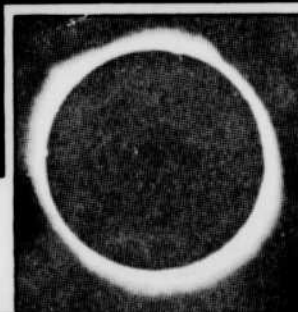


# ici RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA

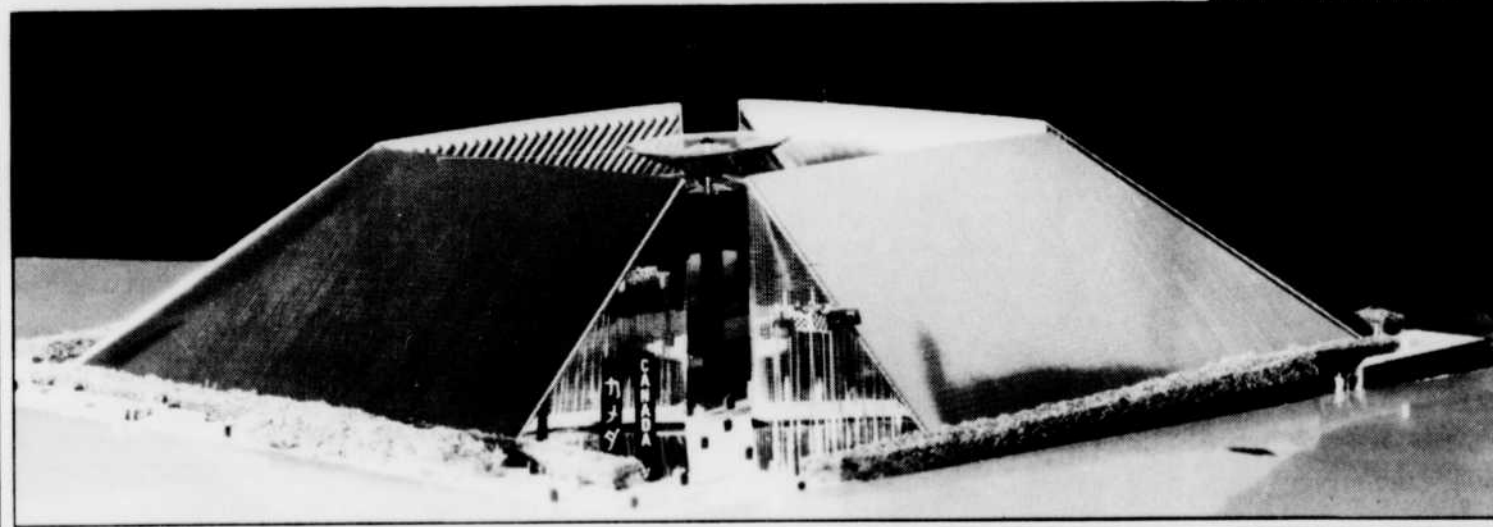
volume 4, numéro 11

du 7 au 13 mars 1970



## A voir sans faute:

- "Louis Riel", opéra de Harry Somers
- Une heure avec Jean-Pierre Ferland
- L'ouverture d'Expo 70 d'Osaka
- L'éclipse totale du soleil (articles en pages 4, 5, 6 et 7)



## télévision

Si jeunesse pouvait  
samedi 7, 12 h 30

### La majorité silencieuse



Louise Marleau prêter son beau visage à la majorité silencieuse, à l'émission **Si jeunesse pouvait**, le samedi 7 mars à midi trente, à Radio-Canada. Elle sera l'animatrice de l'enquête effectuée auprès des étudiants des hautes études commerciales, de l'école polytechnique et des abonnés du centre culturel et sportif de Montréal.

En studio, Louise Marleau s'entretiendra avec des représentants du monde des affaires, avec un étudiant millionnaire, des jeunes travailleurs, des professeurs de collège et des représentants de la Chambre de commerce de Montréal.

Le ministre de l'Éducation du Québec, M. Jean-Guy Cardinal, donnera également son point de vue sur la majorité silencieuse.

Ce premier reportage d'une série de deux tentera d'établir une définition de la majorité silencieuse. Il posera ensuite la question: Pourquoi les gens ne participent-ils pas aux divers mouvements qui sollicitent leur adhésion? Enfin, les invités de **Si jeunesse pouvait** nous diront ce qu'ils pensent de la participation au sein des associations d'étudiants, de jeunes travailleurs, de comités de citoyens, etc.

Robert Fontaine et André Gascon sont les chercheurs de cette émission réalisée par Pierre-Marcel Claude.

Cent millions de jeunes  
samedi 7, 14 h 00

### "Cinq jeunes un jour"



*Cinq jeunes un jour*, à **Cent millions de jeunes** du samedi 7 mars à 14 heures, tente, comme nous l'explique le réalisateur James Dormeyer, de faire participer les téléspectateurs à une même journée vécue par des garçons et des filles de différents milieux.

À l'aube, dans un train qui roule vers Montréal, un garçon de 16 ans, le front collé à la vitre, fixe les gratte-ciel qui se profilent au loin. Il va découvrir la Métropole. Au même instant, un jeune homme se lève, va partir pour l'université; un autre dort, ne se lèvera pas avant midi; un autre encore lave déjà des voitures depuis quelques minutes... et ainsi de suite. À différents moments de la journée, nous allons suivre cinq jeunes, découvrir leur identité, leurs opinions, les réflexions qu'ils se font, la vie qu'ils mènent, enfin, sur ce grand plateau de télévision que va devenir la Métropole.

En effet, dans *Cinq jeunes un jour*, Montréal tient aussi un rôle-titre. Les jeunes vont parcourir ses rues, pénétrer ses quartiers, le Montréal des affaires, celui des études, celui des pauvres, le Montréal chic, laborieux, nocturne... *Cinq jeunes un jour*, cinq portraits sur une toile de fond, Montréal; cinq styles de vie, une image de la jeunesse d'Amérique du Nord à l'heure de la standardisation. Cinq individus, une société.

L'Univers des sports  
samedi 7, 15 h 00

### Epreuves du slalom géant [hommes] et épreuves du slalom [femmes]



Si vous voulez revivre les moments les plus spectaculaires de la «semaine de réjouissances» annoncée par Jean-Claude Killy au sujet des épreuves du Du-Maurier international qui viennent de se disputer à Grouse Mountain, en Colombie-Britannique, regardez l'émission **L'Univers des sports** qui sera télévisée le samedi 7 mars à 15 heures, à Radio-Canada. Cette émission, réalisée par Michel Quidoz assisté de Micheline Landreau, nous montrera, en différé, les épreuves du slalom géant (hommes) et les épreuves de slalom (femmes).

Richard Garneau sera l'animateur de cette deuxième émission sur les compétitions de Grouse Mountain. Il sera secondé par Yves Létourneau qui décrira l'ambiance de ces épreuves pour la Coupe du monde. Richard Garneau et Yves Létourneau auront comme partenaire Peter Duncan, de l'équipe nationale du Canada.

Une fois encore, vous aurez le plaisir de voir évoluer des champions skieurs aussi réputés que Karl Schranz, Jean-Noël Augert, Patrick Russell et Gustavo Theni.

Souhaitons qu'à Grouse Mountain, la jeune Canadienne Betsy Clifford répète l'exploit qu'elle a accompli à Val Gardena, en Italie, en remportant une médaille d'or pour le Canada.



Betsy CLIFFORD et Peter DUNCAN, en pleine action.

### Ici Radio-Canada

#### Édition

Société Radio-Canada  
Case postale 6000  
Montréal  
Téléphone: 868-3211

#### Rédaction

Rédactrice en chef:  
Marguerite Beaudry-Béchar  
Collaborateurs: M. Brabant, G. Brousseau, G. Galarneau, R. Houle, C. Lacombe, P. Sarrazin, G. Seltzer.

#### Abonnements

Ici Radio-Canada  
a/s de Periodica Inc.  
7045, avenue du Parc  
Montréal (303) Québec  
Téléphone: 274-5468

Prix pour un an:  
Canada: \$13  
Autres pays: \$15

Tout chèque ou mandat doit  
être fait à l'ordre de:

Ici Radio-Canada  
et expédié à:  
Periodica

Affranchissement en numéraire  
au tarif de la troisième classe.  
Permis numéro 10017.

Les articles et renseignements  
publiés dans Ici Radio-Canada  
peuvent être reproduits librement,  
sauf indications contraires.

# télévision

Atome et galaxies  
samedi 7, 18 h 35

## Existe-t-il encore des grands médiums?

La fin du siècle dernier et le premier quart du XXe siècle ont été fertiles en phénomènes présumés paranormaux dont le récit, aujourd'hui, paraît tout à fait incroyable. On aurait tort, cependant, de penser que la légende qui s'est créée autour des grands médiums n'ait pas d'autre fondement que la naïveté populaire. Une impressionnante liste d'hommes de science réputés sérieux pourrait être énumérée, qui se sont astreints à démasquer les mystificateurs et à soumettre les phénomènes extraordinaires de médiumnité à des mesures rigoureuses de contrôle.

Dans la troisième émission de la série *Esprit et matière* que présente actuellement **Atome et galaxies**, tous les samedis à 18 h 35, à la télévision en couleur de Radio-Canada, on ouvrira, le samedi 7 mars, le dossier des «Grands Médiums»; nous verrons ce qu'ils ont été, et plusieurs des moyens de contrôle utilisés lors d'expériences tentées avec eux seront étudiés. Avec Robert Tocket, ex-professeur à l'école d'ingénieurs des travaux publics, appartenant aujourd'hui à l'école d'anthropologie de Paris, on parlera des moulages ectoplasmiques, une des techniques de contrôle largement employée au début du siècle. Gabriel Marcel, que nous avons déjà rencontré



au cours des émissions précédentes, parlera cette fois de la planchette spirite ou «oui-ja», employée par les médiums. Enfin, M. René Pérot, de l'association bordelaise d'études psychiques, nous entretiendra de l'écriture automatique; M. Pérot décrit ce phénomène comme suit: «l'écriture automatique est un phénomène par lequel un sujet plongé dans une transe légère écrit des textes auxquels sa conscience normale reste complètement étrangère». «Les Grands Médiums», dans la série *Esprit et matière*, à l'émission **Atome et galaxies** du samedi 7 mars. Réalisation: Jean Martinet. Textes: Pierre Dumas.

Images en tête 70  
dimanche 8, 14 h 00

## L'enseignement du cinéma au Québec; 2e partie: "La Vie de château"

**Images en tête 70** aura pour thème «L'Enseignement du cinéma au Québec», le dimanche 8 mars à 14 heures, à la télévision de Radio-Canada.

Quel sort est réservé au cinéma dans les programmes du ministère de l'Éducation? L'enseignement du cinéma ne doit-il servir uniquement qu'à former des cinéastes professionnels? Le cinéma ne doit-il pas être enseigné au même titre que toute autre forme de communication? N'y a-t-il pas autant de films vus, de nos jours, que de livres lus?

André Lafrance et Pierre Patry répondront à toutes ces questions, en compagnie de leurs invités, le dimanche 8 mars; M. René Pothier, professeur de cinéma dans un CEGEP de Montréal, viendra parler avec eux de l'enseignement au niveau collégial. Pour parler de l'avenir du cinéma, M. Marcel Rioux, président de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec, sera invité.

Enfin, les journalistes de cinéma qui témoigneront cette semaine sont: Pierre Brousseau, Denis Tremblay, Réal Larochelle, Emmanuel Cocke et André Bertrand.

Le film à l'affiche d'**Images en tête 70** cette semaine est *la Vie de château*, comédie réalisée par Jean-Paul Rappeneau, mettant en



Catherine DENEUVE

vedette Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Henri Garcin. Ce film, sorte de «comédie-ballet» dans le style René Clair, montre en Jean-Paul Rappeneau un jeune réalisateur de talent qu'il convient de suivre. Bien dirigée, bien filmée et bien interprétée, *la Vie de château* vous plaira sûrement. L'action se passe dans un château de Normandie, pendant la guerre, qui disparaît d'ailleurs bien vite derrière le chassé-croisé amoureux qui oppose Marie, la châtelaine, son mari, un officier allié en mission d'observation et un major allemand qui s'installe au château avec ses hommes.

**Images en tête 70** est une réalisation de René Boissay.

### D'hier à demain

dimanche 8, 12 h 00

## "Le Brigantin Yankee au bout du monde"

À l'émission **D'hier à demain**, le dimanche 8 mars à midi, les téléspectateurs de Radio-Canada verront un documentaire en couleur réalisé par Ray Jewell pour la National Geographic Society, en collaboration avec les Productions David Wolper, et intitulé *le Brigantin Yankee autour du monde*. La version française de ce film est de Marthe Blackburn; la narration, de Jean-Paul Nolet,

et la réalisation, de Marie Tessier-Lavigne.

Comme on le dit dans le film, il y aura toujours des hommes pour se laisser guider par l'esprit d'aventure. Le capitaine Irving Johnson est de ceux-là. Le cartographe américain et son épouse ont fait sept fois le tour du monde en bateau à voile, à bord de leur brigantin nommé

Yankee, construit en Allemagne en 1912 et solide comme les navires d'autrefois. C'est l'un de ces voyages, le plus récent et le dernier pour le Yankee que le film à l'affiche de **D'hier à demain** nous fera suivre. Parti de Gloucester, Mass., le Yankee suit la côte est de l'Amérique du Nord, traverse le canal de Panama et l'océan Pacifique, passe au nord de l'Australie, contour-

ne le continent africain par le cap de Bonne-Espérance et revient à son point de départ 18 mois plus tard. Au cours de ce périple, nous verrons notamment les Galapagos, l'île de Pitcairn où vivent les descendants des mutins du Bounty, l'archipel des Touamoutou et la Nouvelle-Guinée où nous assisterons à un curieux rituel.

# télévision

Zoom

dimanche 8, 19 h 30

## Jean-Pierre Ferland vous charmera par des chansons nouvelles ou connues

Découragés, désespérés, déprimés, défaillants, angoissés et timides, secouez-vous. **Zoom** vous présentera un récital en couleur d'une heure, avec l'auteur-compositeur-interprète Jean-Pierre Ferland.

Cette émission, réalisée par Richard Martin assisté de Gisèle Legaré, sera télévisée le dimanche 8 mars à 19 h 30, au réseau français de Radio-Canada.

C'est un Jean-Pierre Ferland tout revigoré qui exécutera ce spectacle total, ce spectacle de participation. Rapide, tendre, agressif, mélancolique, enlevé, ce **Zoom** nous découvrira un Jean-Pierre Ferland qui atteint une dimension nouvelle: celle d'un auteur-compositeur-interprète qui explore des voies inconnues, celle d'un artiste qui veut exprimer les espoirs et les regrets d'une génération qui voudrait vivre une vie renouvelée, une vie en plein accord avec ses aspirations de liberté et de fraternité.

Au programme de ce **Zoom**, Jean-Pierre Ferland a inscrit douze chansons et un monologue. Côté chansons, mentionnons *Journal intime*, un numéro d'ouverture mi-chanté mi-parlé dans lequel Ferland renouvelle son style et son approche du public. *Mon ami* est une ballade composée pour consoler un copain dans l'épreuve, *T'appelles ça vivre* chante avec humour l'histoire des jeunes d'aujourd'hui qui vivent de «mari» et d'amour. *Un peu plus loin*, c'est une chanson que l'on pourrait dédier aux astronautes ainsi qu'à ceux qui travaillent pour le progrès humain. *La Pensée du jour* est une chanson de participation, à la fois mordante et mélancolique. Et c'est sur un air nostalgique que Jean-Pierre Ferland chantera *Qu'êtes-vous devenues, mes femmes?*

La première partie de ce récital s'achèvera par un monologue sur les tournées, décrivant les grandeurs et les misères de ces voyages dans les villes des plus lointaines.



La première chanson de la deuxième partie de ce **Zoom** s'intitule *Ma conscience*. C'est un air de reproche qu'elle nous fera entendre par une voix intérieure qui dresse le bilan des années vécues. *La Grande Mélodie* exprimera par sa musique et ses paroles une belle et tendre histoire d'amour, avant que Jean-Pierre Ferland interprète la chanson qui lui avala les honneurs de l'académie Charles-Cros: *Je reviens chez nous*. Cette dernière ballade sera suivie d'une chanson fantaisiste: *Avant de m'assagir*. Et vous aurez deviné juste en pensant que *la Grosse Berthe* sera une chanson drôle. Enfin, Jean-Pierre Ferland terminera son récital par un numéro de production intitulé *God Is American*, un hommage à tous les citoyens du monde.

A **Zoom**, Jean-Pierre Ferland sera accompagné par un orchestre de quatre musiciens dirigés par Frank Dervieux.

C.L.

Le Sel de la semaine

jeudi 12, 21 h 30

## Le savant René-J. Dubos nous dit ce que sont la santé, la pollution

René-J. Dubos est l'auteur de nombreux ouvrages qui traitent de la santé publique. Un des livres qui a le plus contribué à étendre sa renommée comme spécialiste et comme vulgarisateur des problèmes de la santé porte comme titre «Les Mirages de la santé». L'année dernière, René-J. Dubos a remporté le prix Pulitzer avec «So Human an Animal».

Le jeudi 12 mars à 21 h 30, à l'émission **Le Sel de la semaine**, René-J. Dubos sera l'invité de l'animateur Fernand Seguin.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas René-J. Dubos, rappelons qu'il est microbiologiste et qu'il est attaché depuis de nombreuses années à l'institut de recherche médicale Rockefeller de New York.

René-J. Dubos est connu dans les milieux scientifiques du monde entier pour sa découverte de la tyrothricine, un antibiotique puissant pour enrayer les infections pulmonaires, et pour sa découverte d'une nouvelle méthode appliquée à la culture du bacille de la tuberculose. L'un des premiers chercheurs scientifiques à se signaler dans le secteur des antibiotiques, René-J. Dubos a contribué de façon importante à la mise au point de la pénicilline ainsi qu'à la découverte de la streptomycine.

Né à Saint-Brice (Seine et Oise) en 1901, René-J. Dubos a fait ses humanités en France. En 1922, nous le retrouvons à Rome où il occupe le poste de secrétaire à la rédaction de l'organe de l'institut international d'agriculture.

Il quitte l'Europe en 1924 pour venir terminer ses études aux Etats-Unis et il reçoit son doctorat de l'université Rutgers du New-Jersey, en 1927.

## à CBMT

**Samedi à 23 h 30**

\* **Caribbean**, avec John Payne et Arlene Dahl. Récit d'aventures rappelant l'époque de la piraterie en mer.

**Dimanche à 23 h 30**

**Having a Wonderful Time**, avec Ginger Rogers, Douglas Fairbanks, Red Skelton et Lucille Ball. Les vacances en montagne d'une jeune citadine.



Comme son illustre compatriote Louis Pasteur, René-J. Dubos a fait des découvertes qui ont donné de nouveaux pouvoirs à l'homme dans sa lutte contre les infections pathogènes.

Au cours de son entretien, René-J. Dubos racontera l'histoire des découvertes médicales auxquelles il a contribué. Il nous expliquera dans quelles conditions elles se sont faites et les progrès qu'elles ont permis de réaliser en médecine moderne.

Conseiller du président Nixon sur les questions de pollution de l'air et de l'eau, René-J. Dubos est également un écologue distingué et c'est à la suite de ses études sur les rapports des individus avec leurs milieux que le président américain vient de prendre des mesures sévères pour combattre la pollution de l'eau et de l'air aux Etats-Unis.

Au **Sel de la semaine**, René-J. Dubos parlera également de la lutte contre la pollution, en soulignant quelles mesures les gouvernements doivent adopter pour préserver la vie sur la terre.

Cette émission sera réalisée par Georges Dufresne.

C.L.

**Lundi à 23 h 40**

**Teenage Zombies**, avec Don Sullivan et Katherine Victor. Une île est habitée par une femme perverse et des monstres.

**Mercredi à 23 h 40**

**A Child Is Waiting**, avec Burt Lancaster et Judy Garland. Histoire d'une institution pour enfants délinquants.

**Jeudi à 23 h 40**

**To Joy**. Un homme marié prend une maîtresse.

**Vendredi à 23 h 40**

**Back Street**, avec Charles Boyer et Margaret Sullivan. Un homme marié et sa maîtresse se voient forcés de vivre leur idylle à l'ombre.

# télévision

Les Beaux Dimanches  
dimanche 8, 20 h 30

## Un opéra bilingue, "Louis Riel" de Harry Somers dans une mise en scène et une distribution prestigieuses

*Louis Riel*, opéra en trois actes et 17 scènes du compositeur canadien Harry Somers, sera présenté en couleur à la chaîne française de télévision de Radio-Canada dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 8 mars à 20 h 30.

Chanté en français et en anglais, cet opéra, présenté en octobre dernier au réseau anglais de Radio-Canada, avait été commandé au compositeur par la fondation Floyd S. Chalmers, à l'occasion du Centenaire de la Confédération. Cette oeuvre, montée par la Canadian Opera Company, remporta alors un immense succès à Toronto et Montréal. C'est avec la plupart des membres de la compagnie qui créèrent l'opéra que fut enregistrée cette production télévisée d'une durée de deux heures et demie.

Le personnage central de l'opéra, Louis Riel, est incarné par le baryton canadien Bernard Turgeon, qui s'y est parfaitement identifié et qui est demeuré le seul titulaire du rôle depuis sa création à l'O'Keefe Centre de Toronto. On peut d'ailleurs dire que Bernard Turgeon semblait en quelque sorte prédestiné à incarner le héros métis du XIXe siècle, car à l'époque où il étudiait au collège de Saint-Boniface, il passait chaque jour devant la tombe de Riel. Plus récemment, après la création de l'opéra, lors d'une tournée dans l'Ouest, il s'arrêtait à Saint-Boniface pour y recueillir davantage d'information sur le personnage. Au cours d'une entrevue accordée lors de la présentation à la télévision anglaise, Bernard Turgeon exprimait ses vues sur l'affaire Riel en ces mots: «Tout ce qu'il a fait, disait-il, il l'a fait pour son peuple.» Selon l'artiste, si les événements que l'on sait s'étaient déroulés seulement quelques années plus tard, toute l'histoire de l'Ouest canadien aurait été bien différente. Mais, à cause de l'époque, à cause de la situation politique dans l'Est, les événements ont suivi le cours du destin.



Dans l'ordre habituel: Bernard TURGEON et David ASTOR; Donald RUTHERFORD et Joseph ROULFAU; Bernard TURGEON et Thomas PARK, ainsi que quelques autres interprètes de «Louis Riel».

Outre Bernard Turgeon, l'opéra *Louis Riel* met en scène une brillante distribution qui se compose de Patricia Rideout (Julie, mère de Riel), Mary Morrison (sa soeur Sara), Roxolana Roslak (Marguerite, sa femme), Joseph Bouleau (Monseigneur Taché), Donald Rutherford (sir John A. Macdonald), Maurice Brown (le juge), John Arab (l'avocat de Riel), Paul Trépanier (sir Georges-Etienne Cartier), ainsi que Howell Glynn, Peter Milne, David Astor, Thomas

Park, Alan Crofoot, Robert Glover, Garnet Brooks, Lloyd Dean, Oskar Raulfs, André Lortie, Jacques Lareau, David Geary, Steven Henrikson, Herman Romhouts, Wilmer Neufeld, Donald Young, Robert Jeffrey et Danny Tait.

C'est Lloyd Bradshaw qui dirige les chœurs, et l'orchestre est sous la direction de Victor Feldbrill, qui, jusqu'à maintenant, a dirigé toutes les représentations de l'opéra. Au sujet de l'oeuvre de Somers, Victor

Feldbrill disait: «Je pense que c'est là ce qu'un opéra devrait être — une expérience théâtrale complète.»

Harry Somers a composé la musique de *Louis Riel* sur un livret de Mavor Moore qui a fait appel à Jacques Languirand pour la partie française du texte car l'opéra est chanté en anglais et en français et les personnages s'expriment dans la langue qu'ils auraient employée suivant les différentes scènes. Le livret retrace la vie tumultueuse et les luttes du fier leader métis et principalement les rébellions de 1869-70 et de 1884-85, ainsi que le procès qui le condamna. L'action se déroule donc tantôt à fort Garry, tantôt à Ottawa, puis au Montana pendant l'exil de Riel, puis à Frog Lake, Saskatchewan, et enfin à la cour de Régina.

Pour la production télévisée de l'opéra *Louis Riel*, réalisée à Toronto par Franz Kraemer, la mise en scène a été faite par Léon Major qui dirigea également la mise en scène au théâtre. Les décors sont de Murray Laufer et les costumes de Marie Day.

Au sujet de la présentation de *Louis Riel* à la télévision, le réalisateur Franz Kraemer disait, au moment de la réalisation: «On se devait de présenter *Louis Riel* à la télévision, car c'est là le premier opéra canadien à succès. C'était cependant chose fort difficile à réaliser pour plusieurs raisons. L'utilisation à la scène de diapositives comme toile de fond ne pouvait se faire à la télévision, aussi nous avons dû repenser les décors. A la scène, l'opéra fut présenté de façon plus stylisée. La version télévisée devait être plus réaliste...» Parlant ensuite des problèmes au point de vue musical et d'une foule d'autres détails, le réalisateur terminait en disant: «Il aurait été impossible de réaliser une oeuvre aussi moderne que celle-ci à la télévision sans l'excellente équipe d'artistes avec laquelle nous avons travaillé.»

Madeleine Brabant

# télévision

Donald Lautrec «chaud»  
vendredi 13, 20 h 00

## La Cité des jeunes de Vaudreuil reçoit Donald Lautrec "chaud"

Donald Lautrec «chaud» se transporte avec vedettes et bagages, le vendredi 13 mars, à la Cité des jeunes de Vaudreuil. L'émission, pré-enregistrée, sera diffusée comme à l'ordinaire à 20 heures, à la télévision de Radio-Canada. Jimmy BOND, Claude PHILIPPE, Le Coeur d'une génération, Ginette RAVEL, Renée MARTEL, MUGUETTE et STEVE seront les invités. Au cours des prochaines semaines, Donald Lautrec «chaud» sera diffusé de plusieurs salles publiques différentes.



L'éclipse totale du soleil  
samedi 7, de 13 h 00 à 14 h 00

## Pour la dernière fois au XXe siècle: une éclipse totale du soleil

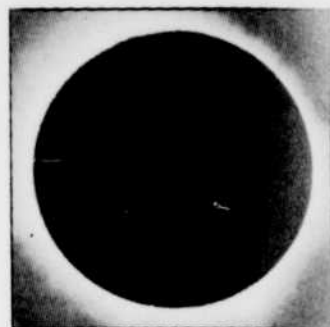
Le 20 juillet 1963, à Grand-Mère P.Q., des savants du monde entier étaient réunis pour observer un phénomène cyclique qui ne se produit au même endroit qu'à tous les 360 ans au minimum: une éclipse totale du soleil. Le 20 juillet 1969, le monde entier, grâce à la télévision, assistait au débarquement du premier homme sur la lune. On aura vu beaucoup de choses dans le ciel, ces temps derniers. On en verra encore.

Le samedi 7 mars prochain, de 13 à 14 heures, une émission spéciale, réalisée par Michel Lebel, sera présentée à la télévision en couleur de Radio-Canada. On y verra la dernière éclipse totale du soleil qui pourra être observée en Amérique du Nord d'ici la fin du siècle.

Pour la circonstance, des moyens extraordinaires auront été mis en batterie par les réseaux de télévision américains. A Montréal, on recevra nombre d'images du réseau CBS: les commentateurs Henri Bergeron et Auray Blain seront en studio pour répondre aux questions du public. Une caméra, placée sur le toit du Centre international de radiotélévision à Terre des hommes, transmettra les images de l'éclipse telle qu'elle pourra être observée de la Métropole (non sans danger si observée à l'oeil nu, d'ailleurs).

### Trajectoire

Cette éclipse totale du soleil ne sera visible au Québec qu'à 85 p. 100. La trajectoire réelle du «cône d'ombre» de l'éclipse décrit un arc de quelque 85 milles de largeur, partant du sud-est de l'océan Pacifique, passant par l'Amérique centrale, le nord de la Floride, la Caroline du Nord et du Sud, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Ecosse, pour aller mourir dans les régions du nord de l'océan Atlantique. L'éclipse se déplacera au sol à une vitesse d'environ 1,500 milles à l'heure et sa durée horaire totale ira de 10 h 04 au point de départ à 15 h 11 au point de chute.



Au cours de l'émission spéciale qui sera présentée à Radio-Canada, de 13 à 14 heures, on présentera plus de 50 minutes d'images sur l'éclipse, grâce aux relais de télévision qui s'étendront de Miahuatlan, au Mexique, à Halifax. Un avion supersonique suivra en outre l'éclipse sur une bonne partie du trajet avec, à son bord, une caméra de télévision en couleur.

### Intérêt scientifique

Des savants venus de tous les pays seront rassemblés à Miahuatlan, petit village situé à 50 milles environ d'Oaxaca, au Mexique, pour observer cette éclipse totale du soleil. Un des principaux attraits scientifiques que présente une éclipse totale du soleil est de permettre l'observation de l'atmosphère qui entoure le soleil, ou coronosphère, difficile à étudier en temps ordinaire à cause de la lumière intense qu'émet l'astre incandescent. Certains spécialistes de domaines étrangers à l'astronomie profitent des conditions spéciales que provoque sur terre une éclipse de soleil pour observer les réactions, par exemple, des animaux et des plantes.

Au Mexique, ce samedi 7 mars 1970, 200 savants venus notamment de France, d'Angleterre, d'U.R.S.S., du Canada, des Indes et du Japon braqueront leurs lunettes pendant trois minutes et 31 secondes sur la dernière éclipse totale du soleil qui pourra être observée dans notre hémisphère d'ici la fin du XXe siècle. Ne manquez pas notre émission spéciale, ce jour-là, de 13 à 14 heures.

Pierre Sarrazin

# télévision

**Ouverture de l'Exposition d'Osaka 70**  
vendredi 13, de 21 h 00 à 22 h 00

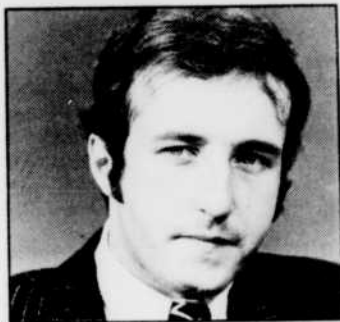
## Un luxe de couleurs, de faste, de musique télévisé dans le monde entier

La séance inaugurale de l'Exposition universelle et internationale d'Osaka déroulera ses fastes en présence de Leurs Majestés l'empereur et l'impératrice du Japon, de Leurs Altesses impériales le prince héritier Akihito et la princesse Michiko, de 6.000 personnalités étrangères et japonaises ainsi que de 6.000 Japonais détenteurs des billets d'entrée à l'Expo dont les numéros ont été choisis par tirage au sort.

Cette cérémonie aura lieu le 14 mars au Japon, de 11 heures à midi, c'est-à-dire le 13 mars au Canada, de 21 heures à 22 heures. Elle sera télévisée en direct par le satellite Pacifique et réalisée par le poste de télévision japonais NHK (Nippon Hoso Kyokai). Le réseau français de télévision de Radio-Canada diffusera cette cérémonie d'ouverture captée par 16 caméras placées sur l'emplacement de l'Expo et une caméra fixée à un hélicoptère. C'est le journaliste Bernard Derome qui décrira et commentera les images que nous verrons. Il nous parlera de la Place des fêtes, sur l'emplacement de l'Expo 70.

L'équipe de télévision de Radio-Canada à Osaka compte trois autres personnes: le réalisateur Gérard Renaud, la script-assistante Lyse Distexhe et l'ingénieur du son Guy Michaud. Le reporter Camil Chouinard décrira la cérémonie à la radio de Radio-Canada; ce reportage sera signé André Hurtubise.

En plus de nous montrer les fastes de la cérémonie d'ouverture de l'Expo 70, l'équipe dirigée par Gérard Renaud réalisera un film en couleur d'une durée d'une heure pour télédiffusion sur les deux réseaux de Radio-Canada. Parmi les principales séquences de ce film, nous verrons des vues d'ensemble des divers secteurs de l'emplacement, les moyens de transport pour accéder aux terrains de l'Exposition, le transport sur le site même, les foules, les pavillons du Canada, du Japon, des U.S.A., de l'U.R.S.S., de la France, de la Grande-



**Bernard DEROME**

Bretagne, du Québec, de l'Ontario, de la Colombie-Britannique ainsi que cinq ou six autres pavillons nationaux.

On prévoit une séquence de film sur les pavillons thématiques, des vues du pavillon de l'industrie japonaise et du Japon traditionnel. Il y aura des séquences sur les jardins et les fontaines, l'Expo 70 «by-night», le parc d'amusement, les Canadiens à l'Expo. Toutes ces images seront enjolivées par des prises de vues sur le Japon en fleur.

Pour tourner ce film, le cameraman Ronald Luttrell, gagnant du 1er prix pour le meilleur film sur l'Expo 67, se joindra à l'équipe dirigée par Gérard Renaud. Nous publierons plus tard la date et l'heure de la présentation de ce film en couleur sur l'Expo 70.

Le 27 mai au Japon, le 26 mai au Canada, on célébrera le Jour du Canada à l'Expo d'Osaka. Le réseau français de télévision de Radio-Canada diffusera en direct et en couleur par satellite des cérémonies qui se dérouleront à la Place des fêtes en présence du premier ministre Pierre Elliott Trudeau. Ce reportage sera diffusé de 20 h 30 à 21 h 30, le 26 mai prochain.

Le 25 juin au Japon, le 24 juin au Canada, on célébrera le Jour du Québec, à l'Expo 70. Radio-Canada diffusera en direct et en couleur la cérémonie qui aura lieu au pavillon du Québec. Des séquences de film compléteront ce reportage dont nous publierons plus tard le programme définitif ainsi que l'heure de diffusion.

## Déroulement (heure du Japon) de la cérémonie

**11 h 00:** Leurs Majestés et Leurs Altesses impériales arrivent à la Place des fêtes et se dirigent vers la loge royale qui leur est réservée, tandis que l'orchestre exécute «Etenraku», une musique classique de cour. L'hymne national japonais est ensuite interprété et l'on hisse les couleurs du Japon.

**11 h 02:** Les drapeaux de tous les pays, provinces et organisations représentés à l'Expo 70 sont apportés, chacun par quatre jeunes femmes et hissés à **11 h 12**.

**11 h 14:** Le drapeau international des expositions universelles est remis à Taizo Ishizaka, président de l'Association Expo, par un représentant du BIE, pour être hissé avec celui de l'Exposition universelle d'Osaka, tandis que l'orchestre joue «Hymne» de Yutaka Oguri.

M. Taizo Ishizaka et le premier ministre Sato prononcent chacun un discours qui est suivi de la lecture d'un message adressé par le président du BIE.

**11 h 34:** L'Exposition universelle et internationale d'Osaka 70 est déclarée officiellement ouverte. Plusieurs salves d'honneur sont tirées par cinq canons des Forces japonaises d'auto-défense. L'orchestre joue alors «Fanfare du XXIe siècle». Les projecteurs s'allument et un immense ballon accroché au plafond de la Place éclate en libérant au-dessus du public un flot de confettis et d'oiseaux en papier tandis que toutes les fontaines de l'Expo sont mises en action.

Le grand tableau lumineux affiche la phrase «Le monde est un — Progrès humain dans l'harmonie». «Prélude au Festival», oeuvre d'Akira Miyoshi, est jouée par l'orchestre, et deux robots géants se dirigent vers le centre de la Place en projetant des jets de parfum et en diffusant «Marche Expo 70».

Les hôtes des différents pavillons, des artistes fameux et des enfants défilent ensuite sur la Place en entonnant le «Chant Expo».

**11 h 55:** A la fin du défilé, LL. MM. l'empereur et l'impératrice quittent la Place en compagnie du prince héritier et de la princesse.

Les différents pavillons étrangers et nationaux ainsi que les installations de l'Expo sont alors ouverts à toutes les personnalités présentes à la cérémonie ainsi qu'aux 30.000 invités spéciaux, dont notamment des enfants et des personnes âgées.

L'Expo 70 ouvrira ses portes au public le matin du 15 mars.

**Le pavillon du Canada**



L'Exposition universelle et internationale d'Osaka 70 sera la plus grande exposition jamais tenue dans le monde entier, tant par le nombre de pays participants que par le nombre de visiteurs attendus. Montréal 1967 a

marqué une date mémorable dans l'histoire des expositions universelles et aujourd'hui c'est Osaka qui relève le défi. Bon succès à l'Expo 70.

Claude Lacombe

## Où en sont les travaux de construction de la Place de Radio-Canada?

La maison de la Radiotélévision à Montréal, présentement en construction à la Place de Radio-Canada, est déjà au tiers achevée. Il faudra encore 21 mois pour que les travaux soient complètement terminés.

L'architecte, administrateur du projet, M. E.E. Sydney, a rappelé aujourd'hui que les travaux se poursuivent conformément au calendrier et que la construction devrait se terminer dans les délais prévus, à l'automne de 1971. C'est alors que pourra commencer le regroupement de toutes les installations de Radio-Canada à Montréal. En ce moment, Radio-Canada loge ses services dans 22 immeubles distincts à travers la ville. Une fois les travaux terminés, il faudra environ un an pour que le nouveau centre de production puisse fonctionner à plein rendement.

À l'heure actuelle, la structure de 13 des 25 étages de la tour hexagonale est déjà en place. À l'intérieur, les travaux avancent rapidement dans les salles de répétition au deuxième sous-sol, du côté de la rue Craig. Les travaux de maçonnerie et de mécanique à l'intérieur vont bon train dans la zone réservée aux studios de radio. Les structures du grand auditorium de la télévision sont en place. Les travaux de revêtement extérieur en béton préfabriqué sont maintenant commencés. L'installation d'une conduite géante d'alimentation pour la climatisation, qui va du fleuve à l'immeuble, sur une distance de 1000 pieds, est presque terminée.

Jusqu'ici l'entrepreneur gestionnaire, Janin-Foundation, coentreprise qui assume la réalisation du projet, a accordé 75 sous-traités pour les travaux d'électricité, de mécanique, de structure, l'installation des fenêtres des murs-rideaux, etc.

Il y a présentement sur les lieux 500 ouvriers appartenant à presque tous les corps de métiers. On s'attend qu'à la période de pointe, l'été prochain, ce nombre atteigne de 900 à 1000 travailleurs.

L'immeuble comprend une tour hexagonale de 25 étages et de 320 pieds de hauteur, reposant sur une imposante base qui s'étend d'est en ouest. L'immeuble n'occupe qu'une partie de cette vaste place. On a évidemment prévu l'espace pour les agrandissements futurs. Une spacieuse esplanade de 900 pieds sur 150 conduit à l'entrée principale au rez-de-chaussée. L'espace restant aux deux extrémités de l'immeuble sera aménagé de façon à donner à l'ensemble un aspect agréable. Les aires de stationnement seront bornées par des haies d'arbres et d'arbustes.

### Installations

Les bureaux seront principalement logés dans la tour. Sa forme hexagonale permet d'agencer les bureaux de façon à éliminer les corridors, et l'absence de colonnes de soutien facilite la délimitation des aires de travail. De la sorte, tous les occupants auront vue sur l'extérieur, soit les Laurentides au nord, le centre de Montréal à l'ouest, et au sud les îles de Terre des hommes et l'entrée de la Voie maritime du Saint-Laurent. L'immeuble comprendra 7 studios de télévision, équipés pour la couleur, et 26 studios de radio. Les studios sont logés sous le rez-de-chaussée, la télévision au deuxième sous-sol et la radio au premier. L'un des studios de télévision aura 65 pieds de hauteur pour permettre l'entreposage des décors dans les cintres ainsi que l'installation des grilles d'éclairage et d'autres dispositifs scéniques. Le plus grand des studios de télévision, l'auditorium, peut recevoir 600 spectateurs.

### Principaux services

L'immeuble va abriter le siège des réseaux de radio et de télévision de langue française de Radio-Canada, en plus des stations



### Emplacement

La Place de Radio-Canada se compose d'un quadrilatère de 25 acres dans le secteur est de Montréal, sis un peu à l'ouest du pont Jacques-Cartier, et borné au nord par le boulevard Dorchester, au sud par la rue Craig, à l'ouest par la rue Wolfe et à l'est par l'avenue Papineau.

### Calendrier de construction

Voici les trois principales étapes de la construction:

- **Été 1970 :** Panachage de l'immeuble;
- **Automne 1971 :** Fin des travaux de construction et aménagement des services dans le nouveau complexe;
- **Été 1972 :** Inauguration officielle et fonctionnement à plein rendement.

### Immeuble

Ce vaste complexe de radiotélévision, conçu par l'Ingénierie de Radio-Canada, est construit par Janin-Foundation en vertu d'un contrat de gestion. Le complexe sera l'un des plus modernes et des plus considérables du monde.

de radio CBF et CBF-FM et de la station CBFT de télévision. Les stations de langue anglaise CBM et CBM-FM pour la radio et CBMT pour la télévision, y seront aussi logées. Le Service international, qui diffuse en onze langues à travers le monde; le Service du Nord, qui dessert les régions de l'Arctique, et le Service des Forces armées, qui fournit des émissions au personnel militaire canadien en service de par le monde, feront partie de ce complexe.

### Regroupement

Grâce à ce nouvel immeuble, Radio-Canada va pouvoir, à Montréal, regrouper ses services qui sont présentement dispersés dans 22 immeubles distincts. Cette dispersion, rendue inévitable par l'avènement de la télévision en 1952, a créé d'innombrables difficultés de transport, de communication et d'exploitation. De plus, l'accroissement constant de la production télévisée à Montréal — l'un des principaux centres de production en direct au monde — a fait que l'espace disponible en studios n'était plus du tout proportionné aux besoins réels.

# les longs métrages

**Cinéma du mardi**  
mardi 10, 19 h 30

## «Il était un petit navire»

William-Horatio Ambrose est le dernier descendant d'une illustre famille de marins. Sa célébrité égale maintenant celle de ses glorieux ancêtres. Cependant, les galons dont il peut s'enorgueillir n'ont jamais été gagnés en haute mer mais plutôt dans le calme stable des bureaux de l'amirauté. C'est que, par tradition, W.-H. Ambrose s'engagea dans la marine mais, en dépit de son ascendance, il n'eut jamais le pied marin et dut demeurer dans les bureaux et servir de cobaye pour produits anti-nausée. C'est là une partie de l'histoire, une partie de la vie du héros du film *Il était un petit navire*, que les téléspectateurs de Radio-Canada verront, en couleur, au **Cinéma du mardi**, le 10 mars à 19 h 30.

Après avoir fait la connaissance de ce «glorieux» marin et de ses illustres ancêtres, nous le retrouverons, la guerre terminée, civil et terrien à Sanscastle où il vient d'acheter une ancienne jetée-casino. La solution à ses problèmes est ainsi trouvée: il demeurera fidèle à ses ancêtres et vivra dans le vent et les embruns, face à la tempête, tout en restant sur la terre ferme!

Cette amusante comédie britannique réalisée par Charles Frend met en vedette Alec Guinness dans le rôle de William-Horatio Ambrose; Irène Browne, Victor Maddern, Maurice Denham, Percy Herbert et Jackie Collins.

### Caractéristiques de l'immeuble

A cause de ses grandes dimensions, la structure de l'immeuble a été érigée en 12 sections reliées entre elles par des bandes de dilatation. L'immeuble est construit à l'épreuve des tremblements de terre.

La climatisation n'utilise pas, comme les systèmes classiques, les grands condensateurs refroidis par eau qui exigent de lourdes structures sur le toit. L'eau nécessaire à la climatisation est amenée par une grande conduite au débit de 5000 gallons à la minute, directement du fleuve, sur une distance de 1000 pieds. L'eau est ainsi acheminée vers le système de climatisation pour être ensuite retournée au fleuve.

Le chauffage a fait appel au principe de la récupération de la chaleur engendrée par l'équipement électronique, les dispositifs d'éclairage des bureaux et des studios. La chaleur ainsi dégagée est récupérée, puis emmagasinée et utilisée selon les besoins.

### Visites guidées

Une fois l'immeuble inauguré officiellement, il y aura, tous les

**Ciné-club**  
mardi 10, 23 h 40

## «Sous le soleil de Rome»

Le mardi 10 mars à 23 h 40, les habitués de **Ciné-club** verront, à Radio-Canada, un film réalisé par Renato Castellani, en 1948, et intitulé *Sous le soleil de Rome*.

Ce drame qui se déroule dans la Ville éternelle et qui est joué par des acteurs non professionnels a été inspiré par des faits réels. Il nous présente une bande de jeunes voyous désœuvrés et en particulier un nommé Ciro, qui fait la narration. Ciro est un jeune Romain, de condition modeste qui, un instant calmé par la mort de sa mère, reprend bientôt ses aventures de vagabondage et de marché noir. Un jour, il fait la connaissance de Geppa, un garçon boiteux et quelque peu malhabile qui a élu domicile dans les ruines du Colisée. Ciro et Geppa ne se quitteront plus et le premier entraînera le second dans tous ses coups le laissant souvent, à cause de son manque d'agilité, à l'arrière et prêt à être cueilli par la police qui talonne la bande. Plus d'une fois, Geppa tentera de ramener Ciro dans le bon chemin. Iris, la voisine travailleuse et honnête et amoureuse de Ciro, tentera elle aussi de le convaincre de refaire sa vie. Mais l'argument décisif sera une catastrophe: la mort du père de Ciro, tué par un des membres de la bande avec qui il travaillait.

*Sous le soleil de Rome* met en vedette Oscar Blando et Liliana Macini. **Ciné-club** est une émission de Marie Tessier-Lavigne.

**Les Grands Films**  
jeudi 12, 19 h 30

## Un autre drame du racisme: «Le Carnaval des dieux»

Rock Hudson et Sydney Poitier sont les héros du *Carnaval des dieux*, drame de Richard Brooks, à l'affiche des **Grands Films**, le jeudi 12 mars à 19 h 30, à Radio-Canada.

Rock Hudson personnifie Peter MacKenzie, fils d'un propriétaire de ferme au Kenya, et Sydney Poitier est Kimani, son frère de lait. Les deux garçons ont été élevés ensemble, ont grandi côte à côte dans l'amitié. Mais, l'enfance terminée, il est montré sans tarder aux deux jeunes gens ce qui sépare un Noir d'un Blanc. Peu à peu, l'amitié confiante disparaît et Kimani, à qui l'on n'a cessé de rappeler sa condition d'esclave, désemparé, se laisse entraîner par ceux qui préparent la flambée terroriste du mouvement Mau-Mau. C'est alors la révolte, le saccage sanglant des demeures des colons. Alors que les Anglais opposent la violence à la violence, Peter est convaincu qu'il faut, au contraire, aller à l'adversaire et lui parler le langage de la compréhension, de l'apaisement pour que naissent de nouveaux rapports, une entente à l'image de l'amitié qui l'unissait à Kimani.

Peter obtient donc de son ancien ami, devenu le chef des rebelles, une entrevue. Il réussira à le convaincre de déposer les armes et sera sincère en lui garantissant la sécurité des siens, mais il sera trahi par les autres Blancs.



«Il était un petit navire»



«Le Carnaval des dieux»

Outre Rock Hudson et Sydney Poitier, *le Carnaval des dieux* met également en vedette Dana Wynter, Wendy Hiller, Juano Hernandez, William Marshall, Robert Beatty et Walter Fitzgerald.

jours, des visites guidées gratuites en français et en anglais. Des passerelles ont été prévues pour les visiteurs, qui leur permettront d'assister au déroulement d'émissions de radio et de télévision, sans en gêner la bonne marche.

### Coût

La construction de l'immeuble, y compris le prix du terrain, des travaux d'ingénierie, de construction et d'équipement, s'élèvera à \$66,200,000.

### Répercussions socio-économiques

Dans l'année qui va suivre la fin des travaux de construction, environ 3000 personnes travailleront dans le nouvel immeuble. De plus, on estime qu'environ 1500 personnes, visiteurs, auditeurs en studio, musiciens, comédiens, journalistes, invités, producteurs de film et fournisseurs y circuleront chaque jour. Toute cette activité influera considérablement sur la vie économique de ce secteur de la ville. Il devrait donc en résulter une recrudescence de l'activité économique dans l'est de Montréal.

Pierre Dallaire, délégué aux relations publiques.



RADIO-CANADA

**Metropolitan Opera**  
samedi 7, 14 h 00

## Gagnez des albums d'opéras ou un voyage à New York en écoutant le "Met". Cette semaine: "Madame Butterfly"

Il ne fait aucun doute qu'il y a pléthore de concours en tous genres à la radio. Cependant, ceux que l'on peut considérer du type «sérieux» et pour lesquels un minimum de connaissances est requis demeurent assez rares.

C'est pourtant le cas pour le concours (nous devrions dire le TRIPLE concours afin d'être précis) que Raymond Charette propose chaque samedi après-midi au cours de l'émission **Metropolitan Opera**, que la radio de Radio-Canada diffuse sur ses chaînes AM et FM, à partir de 14 heures.

De ces trois concours, l'un est hebdomadaire, le second est mensuel, enfin le troisième englobe la saison complète du **Metropolitan Opera**.

Le premier se fait par le truchement du téléphone: lors d'un

des entractes, Raymond Charette pose une question concernant l'opéra du jour, le compositeur, la partition ou les chanteurs et donne un numéro de téléphone à composer (ce numéro est d'ailleurs modifié chaque semaine). Le premier auditeur donnant la réponse exacte reçoit un magnifique album contenant l'enregistrement intégral d'un opéra.

### Un voyage à New York

Le deuxième porte sur une période d'un mois. A la question posée par Raymond Charette, il faut répondre par écrit. Evidemment, cette question est bien plus difficile que la précédente puisque le temps de recherche est plus long.

Toutes les bonnes réponses sont accumulées et c'est un tirage au sort qui désigne l'heu-

reux gagnant. La récompense est belle puisqu'il s'agit d'un voyage à New York (toutes dépenses payées) et de deux places pour assister à la représentation du samedi après-midi au «Met».

Le prochain tirage aura lieu le 21 mars et les gagnants se rendront à New York le 28 du même mois.

### Pour les cruciverbistes

Enfin, le troisième concours est un jeu de mots croisés musical. Deux définitions sont données chaque semaine et les auditeurs peuvent écrire à l'émission pour obtenir la grille ainsi que les définitions proposées les semaines précédentes. On connaîtra le résultat du concours le 18 avril et les gagnants pourront, eux aussi, se rendre à New York.

Tous les mélomanes sont donc intéressés par ces concours qui leur donnent une chance unique d'applaudir les grandes vedettes d'une des plus célèbres maisons d'opéras du monde.

Pour ce qui est de l'émission du samedi 7 mars, c'est le populaire opéra de Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*, que nous entendrons, avec Martina Arroyo (Cio-Cio San), Marcia Baldwin (Suzuki), John Alexander (Pinkerton) et Theodor Uppman (Sharpless), dans les principaux rôles. L'orchestre sera sous la direction de Francesco Molinari-Pradelli.

**Metropolitan Opera** est une réalisation de Roger de Vaudreuil.

G.S.

**Orchestre de Québec**  
dimanche 8, 10 h 30

## Deux grands: Michelangeli et Casadesus

Aucun mélomane, sans doute, ne voudra manquer le concert de l'**Orchestre symphonique de Québec**, à la radio de Radio-Canada, le dimanche 8 mars à 10 h 30.

En effet, nous aurons le plaisir d'entendre Arturo Benedetto Michelangeli, l'un des pianistes les plus illustres de notre temps, ainsi que l'orchestre de Québec, dirigé par le jeune et déjà célèbre chef d'orchestre français Jean-Claude Casadesus. A ce concert, nous entendrons: *L'Ouverture de «La Force du destin»* de Verdi; *Ma mère l'Oye* de Ravel; le *Concerto no 4 en sol majeur* de Beethoven, et *l'Oiseau de feu* de Stravinsky.

On se souviendra que lors du passage à Montréal de Michelangeli, dans le cadre des con-

certs de l'Exposition internationale 67, des critiques et des mélomanes vantèrent l'art unique du grand pianiste italien. Quelqu'un osa même dire qu'il semblait que «personne avant lui n'était arrivé à une telle maîtrise du piano».

Le lendemain d'un concert, on pouvait lire dans les journaux canadiens les analyses admiratives de chroniqueurs enthousiastes: «A la beauté suprême du son, le pianiste greffe une musicalité aussi personnelle qu'empreinte d'une science du raisonnement». «A partir du texte, sans rien retrancher, sans se l'approprier, il (Michelangeli) recrée un univers sonore d'une parfaite organisation où chevauchent la pensée du compositeur et l'apport de l'interprète». Enfin, Jacques Thériault, dans *Le Devoir*, faisait remarquer qu'il «est impossible de ne pas être ébloui devant un tel miroitement technique».

Il est à signaler que ce concert sera dirigé par le plus jeune musicien de la dynastie des Casadesus, la célèbre famille française qui s'illustra dans toutes les branches de la musique, du théâtre ou du cinéma.



Fils de la comédienne Gisèle Casadesus, Jean-Claude est aussi le petit-fils d'Henri, qui fut compositeur de talent, tout comme Marius d'ailleurs, et surtout, Robert, l'un des plus grands pianistes du monde.

Né à Paris, le 7 décembre 1935, Jean-Claude Casadesus fit de brillantes études au conservatoire national supérieur de musique de la Ville Lumière et il se produisit très tôt avec les grands orchestres d'Europe comme so-



liste spécialisé en musique contemporaine.

Quand, en 1965, Jean-Claude Casadesus aborde sa carrière de chef d'orchestre à l'Opéra-comique, il a déjà enregistré des disques et écrit un certain nombre de musiques de scène et de film. Il a étudié la direction d'orchestre avec Pierre Dervaux et Pierre Boulez.

Réalisation: Michel Gariéry.

R.H.



# RADIO



RADIO-CANADA

## Tendrement

du lundi au vendredi, 12 h 00

### Jean-Paul Nolet vous invite à des poèmes et à des mélodies



**Tendrement**... C'est ainsi que, du lundi au vendredi à midi, Jean-Paul Nolet présente son émission quotidienne, à la radio de Radio-Canada.

«**Tendrement**, dit Madeleine Martel, réalisatrice de la série, c'est une émission de détente. **Tendrement**, c'est de la musique classique, de la musique légère, de la poésie, des chansons. La musique, les chansons, c'est sur disque. La poésie, c'est l'une des plus belles voix de Radio-Canada, celle de Jean-Paul Nolet, qui nous l'offre.»

Tous les poètes, d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui,

trouvent leur place à **Tendrement**. Au cours des derniers mois, on y a entendu notamment des poèmes de Victor Hugo, de Paul Eluard, d'Alfred de Musset et de Jules Supervielle.

Les débuts à la radio de Jean-Paul Nolet remontent à 1943: il devient annonceur dans une station de Trois-Rivières. Un an après, le 4 décembre 1944, il entre au service de Radio-Canada. Rappelons ici que Jean-Paul Nolet a été de la première équipe de **Chez Miville**, qu'il a animé des émissions comme *Sur nos ondes*, *Lettre à une Canadienne* et, plus récemment *Du Saint-Laurent aux sources françaises*, à la radio de Radio-Canada. Toujours à la radio, il a assuré plusieurs grands reportages, dont la visite du président Nehru au Canada, en 1950. Au petit écran, il a fait ses débuts à *Ce soir à CBFT*. On l'a vu ensuite à *Casse-tête*, à *Passé d'armes*, à *Actualités féminines*. En 1968, il a tenu l'antenne, à la télévision, pendant toute la journée des funérailles du sénateur Robert Kennedy.

Jean-Paul Nolet est également l'animateur d'une émission quotidienne à CBF-FM/95.1, **Avec ou sans soleil**. Il est aussi identifié au **Téléjournal** de 18 h 30, du lundi au vendredi.

Jean-Paul Nolet nous donne donc rendez-vous à la prochaine émission de **Tendrement**, soit le lundi 9 mars, tout de suite après les informations de midi.

l'antenne. Cette époque, c'est celle où les disques que l'on achetait, que l'on entendait à la radio, n'étaient que des 78-tours.

Le 7 mars, l'émission **Au temps du 78** nous permettra d'écouter des disques de Charles Trenet, de Maurice Chevalier et de Jean Sablon. De Trenet, Joël Le Bigot, animateur de la série, nous propose *Une noix*, refrain qui est tout un poème, et une mélodie très populaire au Québec

**Au temps du 78**  
samedi 7, 9 h 00

### Au temps de Trenet de Chevalier et de Sablon

Le samedi matin à 9 heures, à la radio de Radio-Canada, c'est toute une époque qui prend

## Sur toutes les scènes du monde

lundi 9, 20 h 30

### "Thérèse Raquin" d'Emile Zola ou l'histoire de deux brutes humains

*Thérèse Raquin*, pièce d'Emile Zola, adaptée de son roman, sera à l'affiche de l'émission radio-phonique **Sur toutes les scènes du monde**, le lundi 9 mars à 20 h 30, à Radio-Canada.

La pièce, tout comme le roman, dont on a dit qu'il est «un authentique chef-d'oeuvre qui fait date dans l'histoire du naturalisme français», est l'une des plus représentatives des idées de Zola qui disait: «Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de plus.» Et il ajoutait: «J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre-arbitre, enchaînés par la fatalité de la chair.»

Pour complaire à son fils Camille, être malade et veule, madame Raquin quitte sa province et vient installer son commerce à Paris.

Thérèse, nièce de madame Raquin et épouse de Camille, est heureuse de ce changement qui semble approprié à son caractère avide et angoissé. Quand elle rencontre Laurent, l'ami de Camille, elle n'est pas longue à préférer le cynisme et l'énergie vulgaire de cet homme à la faiblesse malade de son mari.

Ils deviennent amants et ils poussent la méchanceté jusqu'à prendre leurs ébats dans la maison même de Camille dont ils décident bientôt l'assassinat.

La noyade du mari passe pour un accident mais le remords s'ins-

talle à demeure dans la conscience des deux complices. Contrairement à leur espoir, le mariage n'arrange rien entre eux et ils se haïssent avec une rage croissante. La paralysie qui frappe soudain madame Raquin leur apparaît comme un signe du destin, et leur angoisse et leur haine les poussent à s'accuser l'un l'autre du meurtre, devant la vieille infirme.

Finalement, incapables de sortir de leur enfer, les deux assassins qui cherchent à s'entretuer s'empoisonnent pour échapper au spectre de Camille qui les hante.

Henri Guillemin, préfacier des oeuvres complètes de Zola, écrit, à propos de *Thérèse Raquin*: «Tout le récit baigne dans ce demi-jour méphitique où nous entrons dès la première page: ce monde sans ciel et sans air du passage, sous la verrière couverte de suie, qui va de la rue Mazarine à la rue de Seine; l'été, une clarté blafarde et dormante; l'hiver, sur les dalles gluantes, de la nuit sale. Une odeur de mort. Et Zola affirme avoir voulu transposer tout cela dans sa pièce.»

*Thérèse Raquin*, dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde**, est une réalisation de Roger Citerne. Adaptation radio-phonique: Esther Martel.

R.H.

pendant la première moitié des années 40: *Je chante*. Joël Le Bigot fera tourner une autre chanson de Trenet, interprétée cette fois par Maurice Chevalier: *Y a d'la joie*. Il est à signaler ici que c'est en 1937 que Trenet écrivit *Je chante* et *Y a d'la joie*, les deux premières chansons qui devaient vraiment marquer sa carrière et le catapulter sur la route du succès. Quant à Jean Sablon, il nous fera revivre ses belles années

dans le monde de la chanson, avec *Il ne faut pas briser un rêve*.

D'autres bons vieux disques, enregistrés par Mireille, Mistinguett, Yvette Guilbert, Joséphine Baker et l'orchestre de Fred Addison, pour ne nommer que ceux-là, prendront place sur la table tournante d'**Au temps du 78**, samedi matin. Cette émission est réalisée dans les studios de Radio-Canada à Chicoutimi par Raoul Bastarache.

**Mon oeil**  
mardi 10, 19 h 45

## Accepte-t-on de jouer nu?



Geneviève BUJOLD

Mon oeil érotique! C'est ce thème que l'équipe de la série radiophonique **Mon oeil**, à Radio-Canada le mardi à 19 h 45, a choisi pour l'émission du 10 mars.

«Il faut suivre le courant, disent les animateurs. Les films, les spectacles, les magazines érotiques sont très-à-la-mode-machère. Nous devons en parler. Une émission sur le sujet s'impose.»

Aussi, Frédéric de Vancker, correspondant à Toronto (la «pure») de **Mon oeil**, a-t-il mené une enquête sur le «nu». Il a demandé aux jeunes s'ils ont profité de «l'occasion, de la chance qu'ils ont» d'aller voir *Hair* chez eux. En écoutant les réponses des jeunes de la région de Toronto, mardi, à l'émission **Mon oeil**, on connaîtra les résultats de la petite enquête de Frédéric de Vancker.

En plus du reportage de Frédéric de Vancker, **Mon oeil** propose aux jeunes une interview que Geneviève Bujold a accordée à Joël Le Bigot. Celui-ci lui a posé la question suivante: «Les jeunes comédiens acceptent-ils facilement de jouer, de tourner nus?»

**Mon oeil** est une émission réalisée dans les studios de Radio-Canada à Chicoutimi. Recherches: Suzanne Jean; réalisation: Jean Boisvert. Animateurs: Pauline Martin et Joël Le Bigot.

Orchestre symphonique de Toronto  
mardi 10, 20 h 30

## Mozart, Glinka et Willan par deux grands interprètes



Karel ANCERL



Geza ANDA

nada et en particulier au cours de l'Expo 67.

Le programme choisi pour le concert du mardi 10 mars est le suivant: l'ouverture de «Russlan et Ludmilla» de Glinka; la *Symphonie en do mineur* de Willan et enfin le *Concerto no 21 en do majeur*, K. 467, de Mozart.

Pour cette dernière oeuvre, le pianiste invité sera le Hongrois Geza Anda.

Tout à la fois chef d'orchestre et pianiste de concert (il a d'ailleurs à plusieurs reprises cumulé les deux fonctions avec bonheur), Geza Anda a déjà souvent été apprécié par les mélomanes canadiens. Spécialiste de Mozart, il devrait exceller dans le concerto qu'il a choisi d'interpréter.

En ce qui concerne sa double vocation musicale, voici ce qu'en écrivait un jour Claude Rostand, dans *Le Figaro littéraire*: «Chef? Pianiste? L'un ou l'autre? Non. L'un et l'autre. Mieux encore: un musicien qui dépasse ses techniques et nous les fait oublier pour ne plus nous occuper que de la poésie de son art, de la vivante sûreté de son style et des envolées de son talent.»

Un concert symphonique teinté du charme slave, qui sera réalisé à Toronto par Lionel Forrestier; mise en ondes à Montréal: Gilles Poirier.

**Horizons**  
jeudi 12, 22 h 00

## Hommage à René Crevel

Dans le cadre de l'émission radiophonique **Horizons**, le jeudi 12 mars à 22 heures, Radio-Canada présentera la deuxième et dernière émission d'une série de l'O.R.T.F. intitulée *Hommage à René Crevel*.

Pour participer à cet hommage, on a fait appel à Pierre Barbier, Stanislas Fumet, Luc Estang et Hubert Juin. On entendra également des interviews de Marcel Jouhandeau, Bernard Delvaile, Jacques Baron et Gilbert Duprey qui, chacun à sa manière, nous parleront des oeuvres et de l'homme René Crevel.

Marcel Jouhandeau, qui fut l'un des amis intimes de Crevel, trace le portrait physique de l'auteur de *l'Esprit contre la raison* et nous relate les thèmes admirables contenus dans *Mon corps et moi*. Il nous parle ensuite de *la Mort difficile*.

Jouhandeau nous raconte que, quoique mondain, Crevel savait «rentrer en lui-même» et qu'il possédait une profonde expérience intérieure faite de l'heureux mariage des pires contradictions de l'être.

L'auteur de *Chaminadour* nous peint la remarquable facilité d'écrire de Crevel, qui travaillait en dehors de toute idée d'esthétique et qui ne nous en a pas moins donné une prose à la Chateaubriand, l'une des plus parfaites de la langue française.

Pour Stanislas Fumet, qui nous parle, à propos de Crevel, du surréalisme, il apparaît que c'est lui qui semblait être le surréaliste exemplaire par son éthique. Certes, les autres membres de ce mouvement littéraire ont aussi fait preuve d'esprit de révolte; mais personne avec une aussi grande intensité que Crevel qui ne voulait pas tant démontrer quelque chose que contribuer à l'éclatement de quelque chose. Et son suicide ne saurait surprendre car, pour l'auteur de *la Mort difficile*, tout étant terminé pour lui, il laisse tomber le rideau.

*Hommage à René Crevel* est mis en ondes à Montréal par Fernand Ouellette.

Studio d'essai  
vendredi 13, 20 h 30

## Un western métaphysique: "Nunka" ou la Genèse du monde



Jacques THISDALE

A **Studio d'essai**, le vendredi 13 mars à 20 h 30, le réalisateur Robert Blondin propose aux auditeurs de Radio-Canada une émission écrite par Jacques Thisdale et intitulée *Nunka*.

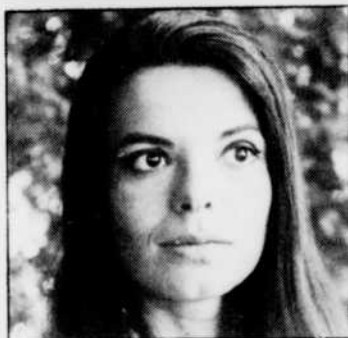
Il s'agit d'une expérience radiophonique où le réalisateur et l'auteur du texte ont voulu, conformément à l'esprit de **Studio d'essai**, créer une sorte de poème radiophonique en employant au maximum les contrastes entre le sens, l'idée, et l'expression, les voix, les effets sonores.

*Nunka*, c'est un poème cosmique sur la Genèse, sur le commencement du monde; mais traité sous forme de western, un peu à la Sergio Leone.

*Nunka*, un Indien, soit Maya, soit Aztèque, et son cheval, se racontent et vivent pour ainsi dire le commencement du monde. Ce «western métaphysique», au dire des auteurs, joue sans cesse avec les contrastes entre le ton des comédiens, le fond sonore et le texte.

La Genèse, le commencement du monde et de toute chose, c'est aussi la naissance, la vie et la mort du cavalier et de son cheval. Tous deux reçoivent leur énergie de l'énergie du soleil qui tient la sienne de l'énergie primordiale. *Nunka* et son cheval sont interdépendants, car:

*«Le Supérieur se fit fort fort du sourire  
et Nunka fut son bras  
et ma bouche fut dieu  
et Nunka fut le puissant en mon bras  
et ma bouche fut le supérieur en dieu».*



Rachel CAILHIER

Et *Nunka* et le cheval sont tour à tour et simultanément la force et la puissance, le commencement et la fin. Ils participent de l'énergie, de la chaleur qui fut la lumière, le commencement du monde et de la terre qui «était femme» et qui «devint l'amante du soleil».

Vint un jour où «*Nunka* fut le maître de la terre» et il dépendit de lui que naissent le jour et la nuit qui naquirent de son pas et de sa chute.

*Nunka* devint le centre cosmique, le maître du monde, du reptile, du poisson, de la fleur, de l'écaille, de l'arbre et du fruit. Il était la vie et le besoin de vie; il devint le regard qui scrute et qui crée; il devint parole; il devint solitude; il devint l'homme.

*Nunka* signifie celui qui s'éloigne... et l'homme fut celui qui s'éloigne seul en lui-même...

*Nunka* sera présenté avec la participation des comédiens Denis André, Rachel Cailhier et Jacques Thisdale.

R.H.

Ouverture de l'Exposition d'Osaka 70  
vendredi 13, de 21 h 00 à 22 h 00

## Ouverture officielle d'Expo 70 directement d'Osaka, au Japon



Il y a un peu moins de trois ans, Montréal vivait dans la fièvre à l'approche de l'Exposition universelle. Expo 67 s'est révélée un succès sans précédent et c'est maintenant aux Japonais de faire leurs preuves avec l'Exposition universelle d'Osaka qui va se tenir dans cette grande ville industrielle durant les six prochains mois.

L'ouverture officielle d'Expo 70 est prévue pour le samedi 14 mars à 11 heures. Du fait du décalage horaire entre le Japon et le Canada, il sera à ce moment-là 21 heures (mais la veille, soit le vendredi 13 mars) à Montréal, et c'est en direct que nous pourrions entendre, à la radio de Radio-Canada, les diverses cérémonies prévues sur la Place des fêtes, à Osaka.

Afin de bien renseigner ses auditeurs sur cet événement, la radio de Radio-Canada a délégué sur place un reporter, Camil Chouinard, et un réalisateur, André Hurtubise.

Tout au long de la cérémonie inaugurale, Camil Chouinard aura à ses côtés un invité local qui permettra un reportage plus «coloré» et qui fournira toutes les explications indispensables.

Cette ouverture officielle s'effectuera avec tout le faste et la rigueur dont sont capables les Japonais.

Elle sera présidée par l'empereur et l'impératrice du Japon.



Camil CHOUINARD

Il y aura également, sur la Place des fêtes, 6,000 personnalités étrangères et japonaises ainsi que 6,000 Japonais déjà détenteurs de billets pour l'Expo 70 et dont les numéros auront été choisis par tirage au sort.

Il ne faut pas oublier, non plus, les millions de téléspectateurs et d'auditeurs (comme ceux de Radio-Canada) qui suivront les cérémonies — en direct — au fur et à mesure qu'elles se dérouleront.

Un beau voyage (par le truchement des ondes) vous attend le vendredi 13 mars à 21 heures, grâce à la radio de Radio-Canada.

G.S.



## télévision

CBFT/2 MONTRÉAL    CBVT/11 QUÉBEC  
CBAFT/11 MONCTON    CBOFT/9 OTTAWA

\* = COULEUR

### 8 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT

Lecture de l'horaire du jour.  
CBVT—AUJOURD'HUI À  
CBVT

### 9 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

Histoire du Canada.  
24e leçon.  
Période de 1896 à nos jours.  
Professeur: M. Marc La Terre, de  
l'université Laval.  
Réalisation: Claude Colbert.  
9 h 45—COURS UNIVERSITAIRES  
Littérature canadienne-française.  
24e leçon.

Deux auteurs: Mgr Félix-Antoine Sa-  
yard et Alain Grandbois.

Professeur: M. Jacques Blais.  
Réalisation: Andrée Theriault.

### 10 h 30—ROQUET, BELLES

OREILLES

«Les Histoires de grand-père».

### \*11 h 00—ROBIN-FUSEE

### \*11 h 30—LASSIE

«Clémentine». Un riche propriétaire  
réclame à un pauvre mineur une  
vache égarée portant sa marque. Le  
pauvre homme est atterré, car pour  
lui, la vache est une compagne. Plus  
tard, Lassie et le mineur sauvent la  
vie de ce même homme et, recon-  
naissant, celui-ci rend Clémentine à  
son ancien maître.

### \*12 h 00—LES AVENTURES

CÉLÈBRES DE M. MAGOO

«Le Roi Arthur». M. Magoo, dans le  
rôle de l'Enchanteur Merlin, se joint  
aux Chevaliers de la table ronde  
pendant le règne légendaire et che-  
valeresque du roi Arthur d'Angle-  
terre.

### 12 h 30—SI JEUNESSE POUVAIT

Magazine destiné aux 17-23.  
Enquête auprès des étudiants des  
hautes études commerciales, de l'éco-  
le polytechnique et des abonnés du  
centre culturel et sportif de Mon-  
tréal (1re partie).  
Animatrice: Louise Marleau.  
(Article en page 2).

Réalisation: Pierre-Marcel Claude.

### \*13 h 00—ECLIPSE DE SOLEIL 70

Commentateurs: Henri Bergeron et  
Auray Blain.

Emission de Michel Lebel.  
(Article en page 6).

### 14 h 00—CENT MILLIONS DE

JEUNES

Cinq jeunes, un jour. Etude psy-  
chologique de James Dormeyer sur  
le comportement de cinq jeunes  
Montrealais de milieux différents, un  
jour de semaine.  
(Article en page 2).

### 14 h 30—LES AVENTURES DE

BOB MORANE

9e épisode: «Rafale en Méditerranée».  
Bob Morane et Bill Ballantine  
sont à Sete, et ils ont loué une villa  
pour se reposer. Celle-ci devait être  
sans doute la résidence d'une per-  
sonnalité douteuse, car ils y sont  
attaqués. Au lieu de renoncer à son  
séjour, Bob Morane va se lancer  
dans l'aventure et faire échouer les  
desseins d'une bande internationale  
d'espions.

### \*15 h 00—L'UNIVERS DES SPORTS

«DuMaurier international». Slalom  
geant.

En différé de Vancouver.  
Commentateurs: Richard Garneau et  
Yves Létourneau.

Réalisation: Michel Quidoz.  
(Article en page 2).

### \*16 h 00—MES TROIS FILS

16 h 30—RUE DE L'ANSE

«La Leçon de piano».

### \*17 h 00—D'IBERVILLE

25e épisode: «Victoire obligée». Après  
la reddition de Quichichouane de  
Troies promet aux Anglais que tous  
leurs biens leur seront remis. De  
son côté, d'Iberville a l'intention de  
garder les fourrures saisies aux en-  
nemis. Ce droit lui revient puisque  
c'est la Cie du Nord qui subventionne  
la présente expédition. Une vio-  
lente discussion s'engage entre de  
Troies et d'Iberville qui part pour  
Monsoni avec les fourrures. Il arrive  
juste à temps car Cadianne, que

l'on avait libéré, est revenu délivrer  
les Anglais et les Mistassins enfermés  
dans le navire la Sainte-Anne ancré  
en face du port. Saint-Germain poi-  
gnarde Cadianne au cours d'une ba-  
taille.

### \*17 h 30—L'HEURE DES QUILLES

Parties disputées au salon Lauren-  
tien, entre les gagnants des tournois  
hebdomadaires.  
Commentateurs: Yvon Blais, Gérard  
Richard et Guy Ferron.  
Réalisation: Louis Arpin.

### 18 h 30—TÉLÉJOURNAL

### \*18 h 35—ATOMES ET GALAXIES

«Esprit et matière». 3e d'une série  
de 13 émissions consacrées aux phé-  
nomènes paranormaux. «Les  
Grands Médiams». Invités: Robert  
Toquet, Gabriel Marcel et René Pé-  
rot.  
Animateur: Jacques Houde.  
Textes: Pierre Dumas.  
Réalisation: Jean Martinet.  
(Article en page 3).

### \*19 h 00—CHER ONCLE BILL

CBVT—LES JOURS ET LES

HOMMES

Réalisation: André Dumont.

### \*19 h 30—JINNY

«L'Arme secrète de Jinny». Jinny en-  
tend Tony parler d'Agnes et apprend  
qu'il s'agit d'un véhicule spatial mis  
en chantier par la NASA. Elle sou-  
tient que l'appareil ne pourra voler  
et produit une miniature pour prou-  
ver son point. Tony ordonne à Jinny  
de faire disparaître la maquette. Elle  
donne Agnes au fils d'un inventeur  
inconnu. Tony est accusé de trahi-  
son.

### \* CBVT—CHER ONCLE BILL

### \*20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY

Les Red Wings de Détroit, rencon-  
trent les Canadiens de Montréal, au  
Forum de Montréal.  
Commentateurs: René Lecavalier,  
Jean-Maurice Bailly, Lionel Duval et  
Richard Garneau.  
Réalisation: Guy DesOrmeaux.

### \*22 h 20—LES COUCHE-TARD

Animateurs: Jacques Normand et  
Claude Landré

### \*22 h 50—POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti progressiste conservateur.

### 23 h 00—TÉLÉJOURNAL

### 23 h 15—NOUVELLES DU SPORT

### CBOFT—SPORTS-WEEKEND

### 23 h 25—CBOFT—NOUVELLES

RÉGIONALES

### 23 h 30—CINÉMA

Dunkerque. Film réalisé par Leslie  
Norman avec John Mills, Bernard  
Lee et Richard Attenborough. Le ré-  
cit se cristallise autour de trois hom-  
mes: un simple caporal forcé de  
prendre le commandement de son  
peloton à la mort de ses chefs, un  
journaliste dégoûté de la tournure  
des opérations et un petit industriel  
égoïste à qui la guerre a apporté un  
nouveau confort. Chacun trouvera  
son heure de gloire à Dunkerque.  
(Britannique 1958).

### 1 h 15—CBFT—CINÉ-NUIT

Secret professionnel. Comédie so-  
ciale de Raoul André, avec Dawn  
Adams, Raymond Pellegrin et Daniel  
Cauchy. Un gynécologue a épousé  
une jeune femme, aussi médecin.  
Leur travail commun les amène à  
s'occuper conjointement des cas de  
quelques jeunes femmes qui atten-  
dent un enfant. (Français 1959).

### CBVT—CINÉ-NUIT

Marchande d'amour (La Provincia-  
le). Drame passionnel de Mario Sol-  
dati, avec Gina Lollobrigida, Gabrie-  
le Ferzetti et Franco Interlenghi.  
Une femme ayant blessé son amie,  
raconte sa vie à son mari. Toute je-  
une fille, elle avait aimé un homme  
qu'elle était décidée à épouser lors-  
que sa mère lui apprit qu'il était  
son demi-frère. C'est alors qu'elle  
s'est mariée. Mais son amie, qui l'a-  
vait encouragée dans une aventure,  
l'avait fait chanter. (Franco-italien  
1952).

### CBF/690 MONTRÉAL

CBAF/1300 MONCTON

CBV/980 QUÉBEC

CJBC/860 TORONTO

CBJ/1580 CHICOUTIMI

CBOF/1250 OTTAWA

### 6 h 00—RADIOJOURNAL

### 6 h 05—CBF—LES P'TITS MATINS

Animateur: Pierre Perreault.

### CBV—BONJOUR CHEZ

VOUS

### CBJ—RÉVEILLE-MATIN

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

6 h 30—RADIOJOURNAL

6 h 35—CBF—LES P'TITS MATINS

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

### 6 h 55—PRIÈRE

### 7 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—BEAU TEMPS,  
MAUVAIS TEMPS

CBJ—CBC NEWS

### 7 h 05—CBF—LES P'TITS MATINS

CBV—BONJOUR CHEZ

VOUS

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

CBJ—RÉVEILLE-MATIN

7 h 30—RADIOJOURNAL

7 h 35—CBF—LES P'TITS MATINS

CBV—BONJOUR CHEZ

VOUS

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

CBJ—NOUVELLES LOCALES

7 h 50—NOUVELLES DU SPORT

CBOF—BEAU TEMPS,  
MAUVAIS TEMPS

### 8 h 00—RADIOJOURNAL

### 8 h 10—SYMPHONIES DU MATIN

Concerto à 5 en ré majeur pour deux  
hautbois d'amour, un basson et deux  
cors (Albinoni). Concerto en sol ma-  
jeur pour flûte et cordes (Pergolesi).  
Concerto en ré majeur pour flûte,  
trompette, cordes, basson et continuo  
(Scarlatti). Symphonie en la majeur  
(Tartini); et Concerto pour deux cla-  
rinettes et deux hautbois (Vivaldi);  
Ensemble baroque de Londres, dir.  
Karl Haas.

### 9 h 00—RADIOJOURNAL

### 9 h 03—AU TEMPS DU 78

De Chicoutimi, et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»: Yvette  
Guilbert; «Ya d'la joie»: Maurice  
Chevalier; «C'est un mauvais gar-  
çon»: Fred Adison et son orchestre;  
«Fascination»: Albert Caurat, et  
«J'attendrai»: Joséphine Baker.  
Animateur: Joël Le Bigot.  
(Article en page 10).

«Une nuit» et «Je chante»: Charles  
Trenet; «Il ne faut pas briser un  
rêve»: Jean Sablon; «Vaut mieux en  
rire»: Georges Gosset; «Piano polka»:  
Johny Maddox; «Et voilà... voilà les  
hommes»: Mireille; «Avez-vous vu Hu-  
bert?»; et «Je vous ai reconnu»: Mis-  
tinet; «Eloge des vieux»:



RADIO-CANADA

\* = COULEUR

**8 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT**  
**CBVT—AUJOURD'HUI A**  
**CBVT**

**\* 9 h 00—COURS UNIVERSITAIRES**  
**Médecine d'aujourd'hui.**  
 «Le Traumatisme des extrémités»  
 (Ire de 2 émissions).  
 Participants: les docteurs Jean-Pierre Desjardins, Jacques Robichon, Jean-Pierre Germain et Denis Desjardins.  
 Conseiller médical: le docteur Jacques Robichon.

**9 h 45—COURS UNIVERSITAIRES**  
**Introduction à l'audio-visuel.**  
 Cours destiné à susciter une prise de conscience de l'aspect humain de la communication audio-visuelle.  
 Professeurs: MM. Jacques-H. Deroime, Charles Dumas et Jean Cloutier.  
 L'audio-scripto-visuel, détronement de la logosphère.

**10 h 30—LE JOUR DU SEIGNEUR**



Messe télévisée du studio 42.  
 Réalisation: Réal Gagné; supervision: René Barbin.

**11 h 30—LE FRANCOPHONISME**  
 Émission-jeu de Jacques Antoine et Jacques Solness. Six représentants de télévisions de pays francophones participent à des jeux imaginés par l'équipe de Pierre Bellemare et ayant trait à la langue française.  
 En compétition, des représentants des pays suivants: Belgique, Canada (Anne Prefontaine), France, Luxembourg, Monaco et Suisse.

**CBOFT—LE TEMPS S'OUVRE**

**\* 12 h 00—D'HIER À DEMAIN**  
**Le Brigantin Yankee autour du monde** (Voyage de la Brigantine Yankee). Dernier voyage de cartographe américain Irving Johnson et de sa femme à bord de leur brigantin, le Yankee.  
 Réalisation: Ray Jewell, pour la National Geographic Society.  
 Version française: Marthe Blackburn.  
 Narrateur: Jean-Paul Nolet.  
 Réalisation: Marie Tessier-Lavigne. (Article en page 3).

**13 h 00—LES TRAVAUX ET LES JOURS**

Émission d'agriculture.  
 La région de L'Assomption.  
 Les vergers d'Oka et de Saint-Joseph-du-Lac, la zone laitière des Deux-Montagnes, les tabacs de Juliette et la région avicole de Saint-Félix-de-Valois. Gustave Larocque, animateur, brosse un tableau de cette région. M. Eloi Guillemette, coordonnateur, parle de l'avenir de ce milieu qui sera modifié par la construction de l'aéroport de Sainte-Scholastique.  
 Réalisation: Louis Letuvé.

**13 h 30—LANGUE VIVANTE**

Émission pour l'amélioration de la langue parlée et écrite.  
 Entrevue avec M. Albert Parisi, ministre de la Culture française de Belgique. Interviewer: Henri Bergeron.

Réponse au courrier: Jean-Marie Laurence, linguiste.  
 Animatrice: Janine Paquet.

**14 h 00—IMAGES EN TÊTE 70**

Ire partie:  
 «L'Enseignement du cinéma au Québec». Invité: M. René Pothier, professeur de cinéma dans un CEGEP de Montréal. «L'Avenir de l'enseignement du cinéma». Invité: M. Marcel Rioux, président de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec.  
 2e partie:

**La Vie de château.** Comédie de Jean-Paul Rappeneau, avec Catherine Deeneuve, Philippe Noiret et Henri Garcin. Une châtelaine de Normandie

découvre dans le fruitier du château un homme qui se cache; c'est un officier en mission d'observation. L'officier s'éprend de la jeune femme, de même d'ailleurs qu'un major allemand venu occuper le château avec ses troupes. Le débarquement a lieu et le châtelain a l'occasion de faire preuve de bravoure. (Français 1965).

Présentation: Pierre Patry et André Lafrance.  
 Réalisation: René Boissay.

**\* 16 h 00—VOYAGE AU FOND DES MERS**

«Rendez-vous avec la peur». Les cosmonautes arrivent sur Venus où d'étranges êtres veulent prendre leur secret de lancement de satellites.

**17 h 00—CINQUIÈME DIMENSION (5 D)**

Animateurs: Jean-Rock Roy et Jacques Houde.  
 Réalisation: Roger Leclerc, Guy Comeau et Jean Letarte.

**\* 18 h 00—AU PAYS DES GÉANTS**

«Six heures à vivre».

**18 h 55—TÉLÉJOURNAL**

**\* 19 h 00—QUELLE FAMILLE!**  
 Chez les Tremblay, le père de Gérard s'amène... avec son coffre d'outils. Il a des projets bien arrêtés, mais qui n'ont pas l'heur de plaire à tout le monde.

Avec Jean Lajeunesse, Janette Bertrand, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Joanne Verne, Isabelle et Martin Lajeunesse et Ovíla Legaré.  
 Réalisation: Aimé Forget.

**\* 19 h 30—ZOOM**

Récital Jean-Pierre Ferland.  
 Présentation: Yves Corbeil.  
 Jean-Pierre Ferland, accompagné de ses quatre musiciens, interprète: «Journal intime», «Mon ami», «T'appelles ça vivre», «Un peu plus loin», «La Pensée du jour», «Qu'êtes-vous devenues, mes femmes?», «Ma conscience», «La Grande Mélodie», «Je reviens chez nous», «Avant de m'as-sagir», «La Grosse Berthe» et «God Is an American».  
 Chef d'orchestre: Frank Dervieux.  
 Réalisation: Richard Martin. (Article en page 4).

**\* 20 h 30—LES BEAUX DIMANCHES**

Louis Riel. Opéra en 3 actes et 17 scènes de Harry Somers. Livret de Mavor Moore et de Jacques Langui-rand.  
 Bernard Turgeon ..... Louis Riel  
 Patricia Rideout ..... Julie, mère de Riel  
 Roxolana Roslak ..... Marguerite, femme de Riel  
 Mary Morrison ..... Sarah, sa soeur  
 Joseph Rouleau ..... Mgr Taché  
 Donald Rutherford ..... le père John A. Macdonald  
 Maurice Brown ..... le juge John Arab  
 Peter Milne, David Astor, Thomas Park, Alan Crofoot, Robert Glover, Garnet Brooks, Lloyd Dean, Oskar Raulfs, André Lortie, Jacques La-reau, David Geary, Steven Henrik-son, Herman Rombouts, Wilmer Neufeld, Donald Young, Robert Jeffrey et Danny Tait.

Chef des chœurs: Lloyd Bradshaw.  
 Chef d'orchestre: Victor Feldbrill.  
 Réalisation: Franz Kraemer, de Toronto. (Article en page 5).

**\* 22 h 30—PRISME**

Revue des arts et des lettres.  
 Animateur: Wilfrid Lemoine.  
 Réalisation: Michel Gréco.

**23 h 00—TÉLÉJOURNAL**

**23 h 15—SPORTS-DIMANCHE**

**CBOFT—SPORT-WEEKEND**

**23 h 25—CBOFT—NOUVELLES REGIONALES**

**23 h 30—CINEMA**

**La Bataille d'Angleterre** (Grandes Batailles). Reportage sur la bataille d'Angleterre en 1940, réalisé par Daniel Costelle.

**6 h 00—CBAF—DISCOPHILIE**

**8 h 00—RADIOJOURNAL**

**8 h 05—L'HEURE DU CONCERTO**

«Concerto de mars» pour guitare et orchestre (Jacques Bondon); Konrad Ragossnig et Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jacques Bondon. — Quintette pour guitare et orchestre à cordes, op. 143 (Castelnuovo-Tedesco); Manuel López Ramos et Quatuor Parrenin.

**8 h 55—MÉDITATION**

**9 h 00—RADIOJOURNAL**

**9 h 05—LE LIVRE PAR EXCELLENCE**

La Bible à travers les chefs-d'oeuvre de la musique.  
 Présentateur: Raymond Laplante.  
 Animateur: M. l'abbé Jean Martucci, professeur à la faculté de théologie de l'Université de Montréal.

**10 h 00—MILLE ET UNE NOTES**

De Moncton.  
 Michel Podolsky, luthiste, et Christiane Van Acker, mezzo-soprano.  
 Musique baroque.  
 Animateur: Georges-A. Gagnon.

**10 h 30—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC**

Chef d'orchestre: Jean-Claude Casadesus.  
 Invite: Arturo Benedetti Michelangeli, pianiste.  
 Ouverture de «La Force du destin» (Verdi), «Ma mère l'Oye» (Ravel), Concerto no 4 en sol majeur (Beethoven), et «L'Oiseau de feu» (Stravinsky).  
 (Article en page 10).

**11 h 30—DIVERSITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

«Les divers français: l'argot, le terroir», cinquième de neuf émissions produites par l'O.R.T.F.  
 Auteurs des textes et animation: Mme Colette Garrigues.  
 Avec la participation d'Alphonse Boudard, Luc Etienne, Denise François, Donatien Laurent et Alain Rev.

**CBAF—POINT DE VUE**

**12 h 00—RÉCITAL DU DIMANCHE**

Louise Lebrun, soprano; au piano: John Newmark.  
 Air d'Elisa: «Barbaro! Oh Dio!», de l'opéra «Il Re Pastore» (Mozart); Quatre chansons de jeunesse: «Pantomime», «Clair de lune», «Pierrot» et «Apparition» (Debussy); Air de Zerbinetta, de l'opéra «Ariane à Naxos» (Richard Strauss).

**CBI—POINT DE VUE RÉCITAL DE QUÉBEC**

**12 h 30—AU RYTHME DU MONDE**

Revue de la presse québécoise, canadienne et internationale.  
 M. Paul-André Comeau, professeur en sciences politiques aux universités d'Ottawa et Laval, traite de la presse canadienne.

**12 h 59—SIGNAL-HORAIRE**

**13 h 00—RADIOJOURNAL**

**13 h 10—NOUVELLES DU SPORT**

**CBAF—IMAGES**

**13 h 15—DIALOGUE**

Information religieuse à l'écoute des grands événements, problèmes, questions et voies de solution qui alimentent la vie des diverses Églises.  
 Avec Vincent Harvey, directeur de la revue Maintenant, et Louis Rousseau, professeur de sciences religieuses de l'Université du Québec.  
 Animateur: Jean Deschamps.

**14 h 00—HOCKEY**

Les Canadiens de Montréal rencontrent les Bruins de Boston, à Boston.  
 Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Richard Gagneau et Lionel Duval.  
 Pendant les entractes, Maurice Richard s'entretient avec le commentateur en studio et répond aux appels des auditeurs.

**CIBC—CARREFOUR DES ARTS**

**16 h 30—DESTINATION-ÉTOILES**

Les Contre-Temps chantent «Berlu», «Le Marteau d'or», «Y a-t-un homme», «Oh! ne dis pas», «La Dame du cinquième», «Notre maison», «Marianne s'en va-t-au moulin», «V'là l'bon vent», «Quatre vents» et «Je reviens».

**17 h 00—BAROQUE-POP**

Musique, avec Neil Chotem.

**17 h 30—CHANTS DE GRÂCES**

De Québec.  
 Vincent Joly lit un texte du frère Clément Lockquell ainsi que quelques poèmes spirituels de poètes tels que Marie Noël, Robert Brasillach, Francis Thomson, saint Jean-de-la-Croix.

**CBJ—NOTRE ARTISTE INVITÉ**

**18 h 00—RADIOJOURNAL**

**18 h 05—LA BOURSE ET LA VIE**

Magazine économique.  
 Animateur: Claude Lemelin.

**18 h 30—COURS UNIVERSITAIRES**

«Le Théâtre québécois contemporain».

«Voies nouvelles: recherches, nouveau théâtre».

Animateur: le professeur Jean-Cloé Godin, de la faculté des lettres de l'Université de Montréal.

**19 h 00—AU GRÉ DE LA FANTAISIE**

De Québec: musique, poèmes et chansons.

Animateur: Richard Joubert.

**20 h 00—FORMULE J**

Henri St-Georges présente une émission sur disques: jazz, chansonnettes, diverses compositions de chansonniers, interprètes, différents thèmes musicaux de films connus.

**20 h 30—LE CABARET DU SOIR QUI PENCHE**

Animateur: Guy Mauffette.

**22 h 30—RADIOJOURNAL**

**22 h 40—NOUVELLES DU SPORT**

**22 h 45—LE CABARET DU SOIR QUI PENCHE**

**00 h 00—RADIOJOURNAL**

**00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT**

**CBAF—FERMETURE**

**00 h 08—FIN DES ÉMISSIONS**



Louise LEBRUN, soprano, chantera des airs de Mozart, Debussy et Richard Strauss au «Récital du dimanche» à midi.

télévision

Les Belles Histoires  
lundi 9, 19 h 30

Paul Guèvremont  
l'étranger



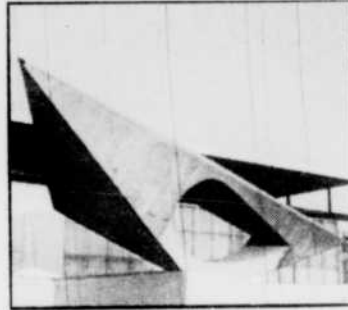
La curiosité s'emparera des habitants des Pays d'en haut en même temps que des téléspectateurs, lors du prochain épisode des **Belles Histoires**, le lundi 9 mars à 19 h 30. En effet, quoi de plus mystérieux qu'un étranger circulant dans le pays et refusant de donner son nom? Chacun ira de ses hypothèses concernant le nouveau venu. S'agit-il d'un employé du gouvernement venu vérifier les livres de Séraphin? S'agit-il d'un inspecteur d'auberge? Ce qui met le Père Ovide sur ses gardes. Qu'y a-t-il aussi dans la petite valise qui ne le quitte jamais?

L'étranger se promènera, rencontrera Alexis, Bidou, Nanette, la Scote, Séraphin, Florent Chevron. Il jouera même une partie de dames avec le Père Chevron. Un seul dans tout le «canton» reconnaîtra cet homme grand, droit, dans la soixantaine. Il s'agit de François-Xavier Lalogue, et tous deux parleront du bon vieux temps. Cette conversation fera d'ailleurs surgir chez les téléspectateurs une foule de souvenirs, des personnages tels que le docteur Cyprien, Pit Caribou et bien d'autres qui eurent au cours des années une grande importance dans le déroulement des **Belles Histoires**.

Ce nouveau personnage, cet étranger, sera incarné par Paul Guèvremont. Cet épisode réalisé par Yvon Trudel mettra également en vedette Jean-Pierre Masson, Guy Provost, Louis-Philippe Hébert, Yvon Leroux, Maurice Beaupré, Pierre Daignault, Réjean Lefrançois, Andrée Champagne, Elisabeth LeSieur, Andrée Boucher et Thérèse Cadorette.

Dossiers  
jeudi 12, 22 h 30

Maisons de la culture  
en France



On a vu, dans les précédents **Dossiers** sur les centres culturels du Québec, «la position du problème», l'opposition entre la fédération des centres culturels du Québec et le ministère des Affaires culturelles. On a vu comment fonctionnent (ou ne fonctionnent pas) ces établissements construits en 1967 aux quatre coins du Québec à coup de millions: 60 édifices en tout.

Le jeudi 12 mars à 22 h 30, à la télévision de Radio-Canada, **Dossiers** ira voir ce qui se fait notamment en France, où les centres culturels deviennent des «maisons de la culture». D'abord, on verra la place qu'occupent ces maisons dans l'infrastructure socio-culturelle de ce pays. A titre d'exemple, deux maisons de la culture seront étudiées: à Amiens, où l'on a réalisé la conception d'André Malraux, c'est-à-dire une maison de la culture permettant aux gens de la province d'entrer en contact avec les grandes manifestations de la culture française et étrangère. Au Havre, où il n'y a pas d'édifice spécialement désigné comme «maison de la culture» mais un théâtre municipal; l'animation culturelle au Havre vise plutôt à la décentralisation, d'ailleurs; elle porte son action dans les usines, les écoles, les foyers de jeunes travailleurs, dans d'autres maisons de la culture, etc.

Bref, à **Dossiers** du 12 mars, on verra comment le gouvernement français traite avec la culture française; on verra si outremer les problèmes sont envisagés avec plus de réalisme qu'ici.

**Dossiers** est signé Jean Saint-Jacques.

télévision

\* = COULEUR

- 9 h 00—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'OTTAWA
- 9 h 10—AUJOURD'HUI À CBFT  
CBVT—AUJOURD'HUI À  
CBVT  
CBOFT—COURS SCOLAIRES  
D'OTTAWA
- \* 9 h 15—LES ORALIENS  
Cours de vocabulaire destiné aux enfants de 1re année.  
Avec Hubert Gagnon (Picabo), Lisette Anfousse (Kalinelle), Serge L'Italien (Francolin), Gaétanne Laniel (Couac) et Pascal Rollin (Minimagino).
- 9 h 30—HISTOIRES VRAIES  
«La Poêle à Frirre». Histoire d'un petit orphelin qui demandait pour son Noël une poêle à frirre.
- CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
- 10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE  
Film de Jean Martinet.  
«La Science mystérieuse des pharaons», avec Fernand Seguin, Georges Carrère et Edgar Fruiter.
- 10 h 30—EN MOUVEMENT  
Avec Claude Bouchard et Jean Brunelle.  
Conditionnement physique général: un antidote merveilleux.  
Réalisation: Jean-Claude Houde.
- \* 10 h 45—MONSIEUR SURPRISE  
PRÉSENTE  
11 h 00—LA SOURIS VERTE  
Avec Louise Dussault (la Souris) et Claude Michaud (Soleil).  
«Les Poules». Dans un village de cow-boys, la Souris et Soleil meurent de faim. Soudain, ils entendent une poule caqueter. La Souris parvient à convaincre Soleil de lui laisser la vie sauve. Pendant leur sommeil, la poule pond un oeuf dans le chapeau de Soleil.  
Textes: Marie Racine.  
Réalisation: Jean Gaumont.
- \* 11 h 15—CINÉMA  
Gentleman détective (Peter Voss, der Held des Tages). Comédie policière de Georg Marischka, avec O.W. Fischer, Walter Giller et Linda Christian. Un détective veut empêcher le mariage de la fille d'un ami avec un aventurier. (Allemand 1959).
- 13 h 00—CINÉMA  
L'Emigrante. Aventures de Léo Joannon, avec Edwige Feuillère et Jean Chevrier. Une jeune femme dirige une boîte de nuit à Anvers. Elle est célèbre par sa collection de bijoux. Le soir de son anniversaire, un ami lui offre un splendide pendentif. Tard dans la nuit, il revient, le lui arrache de force et s'enfuit. Elle le dénonce à la police. Quelques jours ont passé. Le commissaire annonce à la jeune femme que son ami s'est évadé. (Français 1940).
- \* 14 h 30—OUI OU NON  
Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisaillon.  
Réalisation: Lucille Baril.
- \* 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI  
Magazine.
- \* 16 h 00—BOBINO  
Avec Guy Sanche (Bobino) et Paul Bayard (voix de Bobinette).  
Bobino est à la pêche aux petits poissons des chenaux. Mais ça ne mord pas. Bobinette décide de lui jouer un bon tour.  
Dessins animés: «Pépin la bulle», «Dodo, l'enfant de l'espace» et «Bolek et Bolek en vacances».
- \* 16 h 30—GRUJOT ET DÉLICAT  
Avec Lise LaSalle (Grujot), Gisèle Mauricet (Délicat), François Tassé (Tony l'Ecosse), Benoit Girard (Sourdin) et Clémence Desrochers (Ste-Bénite).  
«Le Chanteur de charmes».  
Réalisation: André Pagé.
- \* 17 h 00—MONSIEUR SURPRISE  
PRÉSENTE  
\* 17 h 30—LES AVENTURES DU SEASPRAY  
«Les Perles». Le Seaspray mouille l'ancre dans le lagon d'un atoll des îles Fidji. Michel plonge et remonte avec plusieurs huîtres dans lesquelles

- les on trouve de magnifiques perles.
- \* 18 h 00—LE MONDE FABULEUX DU SKI  
11e émission: les épreuves de fond et les sauts.  
Commentaires dits par Yves Létourneau.  
Real.: Productions Sinclair.
- 18 h 30—TELEJOURNAL
- 18 h 35—CBOFT—24 HEURES  
Nouvelles locales.
- 18 h 40—NOUVELLES DU SPORT
- 18 h 45—24 HEURES  
Bulletin de nouvelles régionales.
- \* CBOFT—SUR LE VIF
- 19 h 00—FORMAT 30  
Magazine d'actualité, avec Louis Martin.
- \* 19 h 30—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT  
Téléroman de Claude-Henri Grignon. «L'Etranger». Un personnage mystérieux arrive dans les Pays d'en haut. Presque tout le monde l'a conduit. Finalement, il va voir Séraphin.  
Avec Jean Pierre Masson, Andrée Champagne, Louis-Philippe Hébert, Guy Provost, Yvon Leroux, Maurice Beaupré, Pierre Daignault, Réjean Lefrançois, Elisabeth LeSieur, Andrée Boucher, Thérèse Cadorette et Paul Guèvremont (l'étranger).  
Réalisation: Bruno Paradis.  
(Article ci-contre).
- \* 20 h 30—MA SORCIÈRE  
BIEN-AIMÉE  
«Pour un briquet». Maurice offre un briquet à Jean-Pierre à l'occasion de son anniversaire, mais celui-ci, apprenant que le briquet est magique, refuse de le prendre. Offusqué, Maurice transforme Jean-Pierre en âne et disparaît.
- \* 21 h 00—À LA SECONDE  
Jeu-questionnaire. Animateur: Jean-Pierre Coallier. Coordonnateur: Henri Saint-Georges.  
Participants: Janette Bertrand, Andrée Champagne, Gilles Pellerin et Gratien Gélinais.  
Invités: Monique Levrac, Daniel Guérard, Isabelle Pierre et Tommy Duchesne.  
Réalisation: Yves Dumoulin.
- \* 21 h 30—LE PARADIS TERRESTRE  
Téléroman de Jean Filiatrault.  
«Gilles et son destin».  
Gilles se perd un peu plus chaque jour, mais personne ne peut croire qu'il aime sa femme, qu'il l'ait jamais aimée.  
Avec Jean Lajeunesse, Denise Pelletier, Pierre Dagenais, Gérard Poirier, Gisèle Dufour, Nicole Filion, Gaetan Labreche, Elisabeth Chouvalidzé, Marthe Nadeau, Gilles Pelletier et Denise Proulx.  
Réalisation: Denys Gagnon.
- \* 22 h 00—LES ESPIONS  
«Le Cadeau d'Alexandre». Robinson et Scott doivent mettre la main sur un précieux manuscrit qui est entre les mains d'un jeune officier russe. Robinson répugne à user de subterfuge vis-à-vis de cet officier, une jeune fille séduisante et sensible.
- 23 h 00—LE POINT  
Nouvelles nationales, régionales et météo. Animateur: Pierre Nadeau.
- 23 h 30—NOUVELLES DU SPORT  
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
- 23 h 35—CBOFT—SPORTS  
CBVT—NOUVELLES DU SPORT
- 23 h 40—CINÉMA  
La Sorcière (La Vierge des bois). Drame poétique d'André Michel, avec Marina Vlady, Nicole Courcel et Maurice Ronet. Un jeune ingénieur français débarque dans un coin perdu de Suède pour y diriger des travaux au compte d'une jeune veuve qui est loin d'être insensible à ses charmes. Mais le jeune homme rencontre une sauveuse, fille de sorcière, qui l'envoûte. (Fr. 1955).
- 1 h 15—CBFT—TÉLÉJOURNAL



RADIO-CANADA

6 h 00—**CBF—RADIOJOURNAL**  
6 h 05—**CBF—LES P'TITS MATINS**  
Animateurs: Pierre Perreault et Jean Mathieu.

**CBV—BONJOUR CHEZ VOUS**  
Animateur: Louis Thiboutot.  
**CBOF—LA VILLE S'ÉVEILLE**

Animateur: Gustave Héon.  
**CJBC—BONJOUR**  
Animateur: Frédéric de Vancker.

**CBAF—MOULIN À CAFÉ**  
Animateur: Gilles Bradet.

6 h 30—**RADIOJOURNAL**  
6 h 35—**CBF—LES P'TITS MATINS**  
**CJBC—BONJOUR**

**CBV—BONJOUR CHEZ VOUS**  
**CBJ—BONJOUR, BONJOUR**  
**CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**  
**CBAF—MOULIN À CAFÉ**

6 h 55—**PRIÈRE**

7 h 00—**RADIOJOURNAL**

7 h 05—**CBF—LES P'TITS MATINS**  
Animateurs: Pierre Perreault et Jean Mathieu.

**CBAF—NOUVELLES LOCALES, NOUVELLES DU SPORT ET MOULIN À CAFÉ**  
**CJBC—BONJOUR**

**CBV—BONJOUR CHEZ VOUS**  
**CBJ—BONJOUR, BONJOUR**

7 h 20—**CBJ—CBC NEWS**

7 h 30—**RADIOJOURNAL**  
**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**

7 h 35—**CBF—LES P'TITS MATINS**  
**CBV—BONJOUR CHEZ VOUS**

**CBAF—MOULIN À CAFÉ**

7 h 35—**CJBC—BONJOUR**

7 h 54—**NOUVELLES DU SPORT**  
**CBV—BONJOUR LES SPORTIFS ET NOUVELLES DU SPORT**

7 h 55—**CBJ—NOUVELLES LOCALES**  
**CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**

8 h 00—**LE MONDE CE MATIN**  
Magazine d'actualité.  
Animateur: Roger Bouchard.

8 h 15—**CHEZ MIVILLE**  
Blagues et bonne humeur, avec Jean Mathieu, Jean Morin et René Caron. Ensemble: Roger LeSourd, pianiste; Freddy Balta, à l'accordéon et à l'orgue électrique, et Jacques Mirreault, à la batterie.

9 h 00—**RADIOJOURNAL**  
De Toronto.

9 h 05—**CBF—EN BONNE COMPAGNIE**

9 h 05—**PRÉSENT**  
Magazine d'actualité.  
Première édition nationale.  
Animatrice: Nicole Godin.

9 h 10—**CBF—VALET DE CŒUR**

9 h 30—**CBF—ENFIN SEULE**  
Variétés, avec François Bertrand.

**CJBC—L'ONTARIO À LOISIR**

Animateur: Jacques Gauthier.  
**CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI**

Animateur: Richard Joubert.  
**CBOF—VA COMME J'TE POUSSÉ**

Animateur: Gustave Héon.  
**CBJ—LE 1580**

Animateur: Alain Audet.  
9 h 55—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**

10 h 00—**RADIOJOURNAL**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**

10 h 05—**PLACE AUX FEMMES**  
Animatrices: Lise Payette et Guy Provost.

Ensemble musical: François Cousineau, pianiste; Roland Desjardins, contrebassiste, et Guy Parent à la batterie.

## INVITÉS ET ENQUÊTES

**LUNDI:** Claude Garden, harmonica. «Est-il vrai que ce que l'on ne sait pas ne fait pas mal?»  
**MARDI:** France Castel. «Les hommes de 40 ans rêvent-ils d'une autre vie que la leur?»  
**MERCREDI:** Jacques Boulanger. «Le mariage de raison marche-t-il mieux que le mariage d'amour?»  
**JEUDI:** «Les hommes aiment-ils les femmes indépendantes?»  
 **VENDREDI:** «Avons-nous toujours été superstitieux?»

11 h 00—**RADIOJOURNAL**

11 h 05—**LE PÈRE LEGAULT**  
Le père Legault répond aux questions des auditeurs en ce qui a trait à la religion et à la morale.

11 h 30—**LES JOYEUX TROUBADOURS**  
Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical, sous la direction de Lionel Renaud.

**CBAF—TERRE-FERME**

11 h 45—**CBF—MIDI-MÉLODIE**

12 h 00—**RADIOJOURNAL**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**  
**CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**  
**ET MIDI-MÉLODIE**

12 h 05—**TENDREMENT**  
Jean-Paul Nolet présente de la musique douce, de belles chansons et des textes choisis pour agrémenter l'heure du repas de midi.

(Article en page 11).  
**CBOF—SUR LE COUP DE MIDI**

**CBV—LA CHANSON EST LÀ**  
**CJBC—MIDI-MUSIQUE**

Animateur: Claude Miguët.  
12 h 05—**CBJ—MIDI**

12 h 25—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**  
12 h 30—**LE PAIN QUOTIDIEN**

Animateurs: Germain Lefebvre, Gustave Larocque et Jean-Guy Roy.  
Chronique de Michèle Parent, d'Ottawa, sur l'alimentation.

**CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS**

12 h 55—**CBJ—CBC NEWS**  
13 h 00—**LE MONDE MAINTENANT**  
Magazine d'actualité.  
Animateur: Pierre Paquette.

13 h 30—**UN HOMME VOUS ÉCOUTE**  
Le docteur François Cloutier enseigne l'art d'être heureux avec soi-même et avec les autres.

**LUNDI:** «L'Équilibre mental du professeur», et «Commentaires sur le tutoiement à l'école».  
**MARDI:** «Nudisme et contestation», et «Société de masse ou individualismes».  
**MERCREDI:** «La Peine de mort», et «La Loi et la marijuana».  
**JEUDI:** «L'Ennui», et «La Maturation et le contrôle de soi».  
**VENDREDI:** «L'Histoire d'un joueur».

Presentatrice: Colette Devlin.  
13 h 45—**FAISONS DE LA MUSIQUE**  
Émission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale grâce aux méthodes actives, avec Mlle Marie Bolduc (1re série).

**CBAF—SILHOUETTE**  
Animateur: Georges-A. Gagnon.

14 h 00—**FAISONS DE LA MUSIQUE**  
(2e série).

14 h 15—**S'IL VOUS PLAÎT**  
Magazine moderne et varié groupant une série d'émissions.  
Animatrices: Colette Devlin et Jacques Fautoux.

14 h 22—**RADIOJOURNAL**  
14 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur la chansonnette, préparé par Roch Poisson.

14 h 30—**LES VISAGES DE L'AMOUR**  
«Le Docteur Tom Dooley», mettant en

vedette François Tassé, dans le rôle principal, Yvette Thuot (la mère), Bertrand Gagnon (le père), Claude Préfontaine (Earl), Benoit Marleau, Janine Sutto, Yves Létourneau, Yvon Leroux et Angèle Coutu.

Texte de Charlotte Savary.  
15 h 00—**SI FEMME SAVAIT**  
Les sujets les plus divers pouvant renseigner les auditrices.

«L'Éducation», huitième d'une série de treize émissions, avec Mme Ariette Joffe-Nicodème, professeur à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

Aujourd'hui: le rôle de Montaigne, sa pédagogie; la Réforme, c'est-à-dire Luther (1483-1546) et les protestants.

Animatrice: Colette Devlin.  
Recherchiste: Francine Laurendeau.

15 h 20—**RADIOJOURNAL**  
15 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur le contenu de tout le magazine «S'il vous plaît».

15 h 30—**LES GRANDS PROCÈS**  
«Meurtres sur la lande», avec Gérard Poirier, Yolande Roy, Réjean Roy, Luce Guilbault, Suzanne Langlois, Bertrand Gagnon, Louis Aubert, Réjean LeFrançois, Anne Pauzé et Yvette Thuot.

(première semaine).  
Texte dramatique de Maurice Gagnon.

(Article en page 24).  
15 h 46—**LES PROPOS DE RUDEL-TESSIER**

16 h 00—**LANGAGE DE MON PAYS**  
Problèmes de base se rapportant à la langue parlée: phonétique, vocabulaire, syntaxe, correction des termes, stylistique.

Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron.  
Recherchiste: Jean-Claude Corbeil.

16 h 20—**RADIOJOURNAL**  
16 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur la musique classique instrumentale, préparé par Edgar Fruiter.

16 h 30—**D'UNE CERTAINE MANIÈRE**

Textes fantaisistes d'Eugène Cloutier, lus par Roland Chenail, Huguette Oigny et différents comédiens.

**LUNDI:** «La Marche de la peur».  
**MARDI:** «L'original est mort en riant».

**MERCREDI:** «Le vol est presque plus sympathique».

**JEUDI:** «La Pilule en images».

**VENDREDI:** «Se prendre pour un autre».

16 h 45—**CBF—CROQUE-MONSIEUR**  
Chansons et musique variées.

**CJBC—GENS DU SUD**  
**CBAF—BLOC-NOTES**  
**CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE**

**CBV—AU FIL DE LA CHANSON**

16 h 55—**CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**

17 h 00—**CBF—RADIOJOURNAL**  
**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**  
**CBOF—NOUVELLES LOCALES**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**  
**CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**

17 h 05—**CBF—PRÉSENT**  
Magazine d'actualité.  
Édition métropolitaine.  
Animateur: Jean Paré.

**CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL**  
**CBV—PRÉSENT RÉGIONAL**  
**CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL**  
**CBAF—NOUVELLES DU SPORT**

17 h 10—**CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)**  
**CBAF—CHRONIQUE**

17 h 30—**PRÉSENT**

Édition nationale.  
18 h 00—**DE TOUS LES POINTS DU MONDE**

Événements d'actualité à travers le monde.  
Animateurs: Géralde Lachance et Roger Bouchard.

18 h 20—**NOUVELLES DU SPORT**  
**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**  
**CBV—BONJOURS LES SPORTIFS ET NOUVELLES DU SPORT**  
**CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE**  
**CBJ—CBC NEWS**  
**CBAF—IMAGES**

18 h 25—**CARNET DES ARTS**

18 h 40—**UN INSTANT**  
Magazine comprenant diverses émissions pour les jeunes adultes.

**RADIO-TRANSISTOR**  
De Vancouver. Succès du jour et commentaires sur l'actualité.  
Animateur: Christian Allard.

19 h 05—**MAGAZINE ÉCLAIR**  
Line Bourgeois renseigne les auditeurs sur tout ce qu'il y a de nouveau dans le monde des jeunes: le dernier gadget, la dernière vedette, le plus récent disque.

19 h 15—**MUSIGLOBE SUR DEMANDE**  
Line Bourgeois se rend dans différentes institutions scolaires où les jeunes présentent eux-mêmes la musique qu'ils désirent entendre.

20 h 00—**EN PASSANT PAR LES MOTS**  
Cours de français écrit pour les élèves du secondaire I et II.  
Conseillère pédagogique: Mme Michèle Vallée.

**CJBC—LA TÊTE EN FLEURS**

Animateur: Jacques Gauthier.  
20 h 30—**RADIOJOURNAL**

20 h 35—**SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE**  
Théâtre radiophonique.  
«Thérèse Raquin» d'Emile Zola.  
Adaptation radiophonique d'Esther Martel.  
(Article en page 11).

22 h 00—**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC**  
Chef d'orchestre: Sylvio Lacharité.  
Invité: Joël Pasquier, pianiste.  
Concerto pour piano et cordes (Jacques Castérad), et Nocturne, op. 57, extr. de «Shlock» (Faure).

22 h 30—**RADIOJOURNAL**  
22 h 40—**PRÉSENT À L'ÉCOUTE**  
André Pavette s'entretient avec les auditeurs d'un sujet d'actualité brûlante. Ils y apportent leurs commentaires et leurs réflexions.

23 h 00—**ENFANCE INADAPTÉE**  
Émission s'adressant aux enseignants de l'élémentaire et du secondaire, ainsi qu'aux parents des enfants inadaptés. But: aider les éducateurs à découvrir les manques chez les enfants et renseigner les parents sur les institutions de réadaptation.  
Responsable pédagogique: Raymond Tessier.

**CBAF—CIEL DE LIT**  
23 h 25—**CBAF—FIN DES ÉMISSIONS**

23 h 30—**ONZE ET DEMI**  
D'Ottawa.  
Animatrice: Pauline Sincennes.

23 h 53—**NOUVELLES DU SPORT**  
00 h 00—**RADIOJOURNAL**

00 h 03—**PENSÉES DE LA NUIT**  
00 h 08—**VIENNE LA NUIT**  
La musique de Mozart: symphonies, concertos, musique de chambre, musique religieuse, opéras, etc.  
Animateurs: Christiane Delisle et Guy Ferron.

1 h 00—**RADIOJOURNAL**  
1 h 05—**FIN DES ÉMISSIONS**



RADIO-CANADA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

\* = COULEUR

8 h 15—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO

8 h 45—CBOFT—NOTEZ BIEN  
9 h 00—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO

9 h 10—AUJOURD'HUI À CBFT  
CBVT—AUJOURD'HUI A  
CBVT

\* 9 h 15—LES ORALIENS  
Cours de vocabulaire destiné aux enfants de 1re année.

9 h 30—LE CORSAIRE DE LA REINE

Aventures de David Greene, avec Terence Morgan et Jean Kent. 15e épisode: «Le Jugement». Une grave accusation pèse sur le capitaine Drake. Il aurait attaqué un navire hollandais. La Hollande demande justice.

10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE

Education physique. Cours destinés aux élèves des 4e et 5e années.

\* 10 h 15—HISTOIRE DES CIVILISATIONS

Documentaire de Max Gérard.

«La Grèce classique»  
10 h 30—EN MOUVEMENT  
Morpho-taille-jambes: attention aux choix

10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

«Poly». Aventures de deux enfants et de leur poney. Textes: Cécile Aubry. Réalisation: Claude Boissol.

11 h 00—LA SOURIS VERTE

Avec Louisette Dussault (la Souris). «Les Poules». Entendant le chant du coq, la Souris décide de visiter la basse-cour avec ses amis. Elle va au poulailler et revient avec une boîte pleine de poussins. Textes: Marie Racine. Réalisation: Jean Gaumont.

11 h 15—CINÉMA

Barbara de Radziwill. Drame sentimental réalisé par Josep Legets, avec Giadwiga et Morsaska. Un prince héritier de Pologne épouse, contre le gré de sa mère, l'élue de son cœur. (Prix à la Biennale de Venise). (Polonais 1935).

Dorus Show. Film de variétés de la télévision hollandaise, gagnant de la Rose d'Or de Montreux.

13 h 00—CINÉMA

Sous le ciel de Paris. Drame d'atmosphère de Julien Duvivier, avec Raymond Hermantier, Jean Brochard et Brigitte Auber. Paris; la Seine; des hommes et des femmes de milieux différents. Durant vingt-quatre heures, nous partageons bonheur, soucis, malheurs quotidiens de ces êtres. (Français 1950).

\* 14 h 30—NI OUI NI NON

Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Jean Duceppe, Lizette Gervais et Marcel Giguère. Réalisation: Jean-Paul Leclerc.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI Magazine

\* 16 h 00—BOBINO

Bobinette prétend que les fameux canaux qu'on aperçoit sur la planète Mars sont des canaux de télévision. Elle montre à Bobino à quoi peuvent ressembler les émissions de télévision martiennes. Dessins animés: «Le Petit Lion Titus», «Dodo, l'enfant de l'espace» et «Bolek et Lolek en vacances».

\* 16 h 30—SOL ET GOBELET

Avec Marc Favreau (Sol) et Luc Durand (Gobelet). «La Comtesse Oufflée». Réalisation: Maurice Falardeau.

\* 17 h 00—MINI-FÉE

Dessins animés. «La Petite Diseuse de bonne aventure».

\* 17 h 30—TECHNO-FLASH

Digeste technologique conçu pour éveiller les enfants et les adultes à la technologie moderne. 10e émission: usinage d'une soupape, fabrication du blé en filaments ou «Shredded Wheat», le jouet mécanisé.

\* 18 h 00—SKIPPY LE KANGOUROU  
Aventures d'un pilote d'hélicoptère, d'un petit garçon et de son kangourou.

\* «Le Sport des rois»  
CBOFT—GRANDES CHASSES ET PÊCHES

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

CBVT—ICI QUÉBEC

18 h 35—CBOFT—24 HEURES

Nouvelles locales.

18 h 40—NOUVELLES DU SPORT

18 h 45—24 HEURES

\* CBOFT—SUR LE VIF

Affaires publiques.  
19 h 00—FORMAT 30  
Animateur: Louis Martin.

\* 19 h 30—CINÉMA DU MARDI

Il était un petit navire (All at Sea). Comédie humoristique de Charles Friend, avec Alec Guinness, Irene Brown et Victor Maddern. (Britannique 1957).

(Article en page 9).

\* 21 h 00—RUE DES PIGNONS

Téléroman de Mia Riddez-Morriset. Un vent de printemps commence à souffler, rue des Pignons. L'amour frappe un peu partout et il n'est pas facile à reconnaître ni à garder. Avec Rolland Bedard, Jean Duceppe, Mia Riddez, Danielle Roy, Roland D'Amour, Hélène Loïselle, Réjean Lefrançois, Claude Préfontaine, Hubert Loïselle et Marie-Josée Longchamps.

Réalisation: Louis Bedard.

\* 21 h 30—MOI ET L'AUTRE

Comédie de Gilles Richer, avec Denise Filiatrault, Dominique Michel, Jean-Paul Dugas, Roger Joubert et Real Beland.

François fait du bénévolat comme assistant commissaire scout. Réalisation: Roger Fournier.

22 h 00—FORMAT 60

Magazine d'information. Reportages et enquêtes.

23 h 00—LE POINT  
Nouvelles nationales, régionales et météo.

23 h 30—NOUVELLES DU SPORT

CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

23 h 35—CBOFT—SPORTS

CBVT—NOUVELLES DU SPORT

\* 23 h 40—CINÉ-CLUB

Sous le soleil de Rome (Sotto il sole di Roma). Drame de Renato Castellani, avec Lilianna Macini et Oscar Blando. (Italien sous-titré). (Article en page 9).

1 h 15—CBFT—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE  
Variétés, avec François Bertrand.

CIBC—L'ONTARIO À LOISIR

CBOF—VA COMME J'TE POUSSÉ

CBAF—EN BONNE COMPAGNIE ET VALET DE COEUR

CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI

9 h 55—CBI—LES RENDEZ-VOUS

10 h 00—RADIOJOURNAL

CBJ—NOUVELLES LOCALES

10 h 03—PLACE AUX FEMMES

Invitée: France Castel.

Enquête: «Les hommes de 40 ans revivent-ils d'une autre vie que la leur?»

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 03—LE PÈRE LEGAULT

11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS

CBAF—TERRE-FERME

11 h 45—CBAF—MIDI-MELODIE

12 h 00—RADIOJOURNAL

CBJ—NOUVELLES LOCALES

CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

12 h 03—TENDREMENT

CBV—LA CHANSON EST LÀ

CBOF—SUR LE COUP DE MIDI

CJBC—MIDI-MUSIQUE

12 h 05—CBI—MIDI

12 h 25—CBI—LES RENDEZ-VOUS

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN

Actualité agricole.

Chronique de M. Jean-Claude Dupont, professeur au département des archives de folklore à l'université Laval.

CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS

12 h 55—CBI—CBC NEWS

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT

13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

Sujets: «Nudisme et contestation», et «Société de masse ou individualisme».

13 h 45—FAISONS DE LA MUSIQUE

Emission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale grâce aux méthodes actives, avec Mlle Marie Bolduc (3e série).

CBAF—SILHOUETTE

14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE

La 4e série, avec Iolande Rossignol.

14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT

Animateurs: Colette Devlin et Jacques Fautoux.

14 h 22—RADIOJOURNAL

14 h 25—ÉCOUTEZ BIEN

14 h 30—LES VISAGES DE L'AMOUR

«Le Docteur Tom Dooley»

15 h 00—SI FEMME SAVAIT

L'éducation au XVIIe siècle.

Invitée: Mme Arlette Joffe-Nicodème, professeur à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

15 h 20—RADIOJOURNAL

15 h 25—ÉCOUTEZ BIEN

15 h 30—LES GRANDS PROCÈS

16 h 00—LANGAGE DE MON PAYS

16 h 20—RADIOJOURNAL

16 h 25—ÉCOUTEZ BIEN

16 h 30—D'UNE CERTAINE MANIÈRE

«L'original est mort en riant»

16 h 45—CBF—CROQUE-MONSIEUR

CBAF—BLOC-NOTES

CJBC—GENS DU SUD

CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE

CBV—AU FIL DE LA CHANSON

16 h 55—CBI—ANNONCES COMMUNAUTAIRES

17 h 00—RADIOJOURNAL

CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

CBAF—NOUVELLES LOCALES

CBV—NOUVELLES LOCALES

CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES

CBOF—NOUVELLES LOCALES

17 h 05—CBF—PRÉSENT

Edition métropolitaine.

CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL

CBAF—NOUVELLES DU SPORT

CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)

CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT

Edition nationale.

18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE

18 h 30—NOUVELLES DU SPORT

CBJ—CBC NEWS

CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES

CBV—BONJOUR LES SPORTIFS ET NOUVELLES DU SPORT

CBAF—IMAGES

CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE

18 h 25—CARNET DES ARTS

18 h 40—UN INSTANT

RADIO-TRANSISTOR

De Vancouver, avec Christian Allard.

19 h 05—EUREKA

Ligne ouverte sur tout le réseau de Radio-Canada, où les jeunes se parlent, échantant des timbres, des livres.

19 h 30—MUSIGLOBE COURRIER

19 h 45—MON OEIL

De Chicoutimi.

«Mon œil critique!»

Du Saguenay, Pauline Martin et Joël Le Bigot mettent «Mon œil» à poil.

Pour suivre le courant des films ou des spectacles de nu, l'équipe se fait curieuse de peau.

De Toronto «la pure», Frédéric de Vancker demande aux jeunes s'ils profitent de la chance qu'ils ont de voir «Hairs» chez eux. Les jeunes comédiens acceptent-ils facilement de jouer ou de tourner nus? Joël pose cette question à la plus célèbre de nos jeunes artistes, Geneviève Bujold.

Recherches: Suzanne Jean.

(Article en page 12).

20 h 00—L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE

Emission-carrefour qui permet aux jeunes de se rencontrer et de dialoguer sur différents sujets.

Moderateur: Jean Perreault.

20 h 30—RADIOJOURNAL

20 h 33—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO

Chef d'orchestre: Karel Ancerl.

Invité: Geza Anda, pianiste.

Ouverture «Russlan et Ludmilla» (Glinka). Concerto no 21 en do majeur, K. 467 (Mozart), et Symphonie en do mineur (Willan).

(Article en page 12).

22 h 00—DES LIVRES ET DES HOMMES

Actualité littéraire.

Texte d'enchaînement et animation: Gille Marcotte.

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—PRÉSENT À L'ÉCOUTE

23 h 00—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 6 en fa majeur, op. 90 (Beethoven); Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Wolfgang Sawallisch. — «Traurigkeit», extr. de «L'Enlèvement au sérail» (Mozart); Eleanor Steber, soprano, et Orch. symphonique Columbia, dir. Bruno Walter.

23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS

23 h 53—NOUVELLES DU SPORT

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSEES DE LA NUIT

00 h 08—VIENNE LA NUIT

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Monique LEYRAC passera au supplice d'«A la seconde», lundi à 21 heures.



Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

RADIO-CANADA

\* = COULEUR

- 9 h 00—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
- 9 h 10—AUJOURD'HUI À CBFT  
CBVT—AUJOURD'HUI A  
CBVT
- 9 h 15—LES ORALIENS  
Cours de vocabulaire destiné aux enfants de 1re année.
- 9 h 30—HISTOIRES VRAIES  
Aventures dramatiques de G. Wagner, avec William Campbell et Steven Gardy.
- «Les Héros de l'Équateur». Des équipes de «cours arrivent sur les lieux du sinistre lors du fameux tremblement de terre qui secoua l'Équateur.
- 10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE  
Arts plastiques. Cours destinés aux élèves de 2e année.
- 10 h 30—EN MOUVEMENT  
Conditionnement physique général: inactif — diminué.
- 10 h 45—MONSIEUR SURPRISE  
PRÉSENTE
- 11 h 00—LA SOURIS VERTE  
Avec Louissette Dussault (la Souris), François Tassé (agent Teuf-teuf) et Claude Brabant (voix de Bilou 5-foins).
- «Les Poules». L'agent Teuf-teuf arrive avec un étrange colis. Il contient la «poupoulomatique», invention de Bilou 5 Foins. Grâce au détecteur, la Souris peut voir pondre la «poupoulomatique». La Souris déguste le premier oeuf pondu par la machine. Mais celui-ci la rend invisible.
- Textes: Marie Racine.  
Réalisation: Jean Gaumont.
- 11 h 15—CINÉMA  
Le Grand Chemin. Film réalisé par Youri Ozerov, avec J. Ahrhams et R. Grouchinski. Satire sur l'assassinat de l'archiduc d'Autriche, sur les révolutionnaires et les contre-révolutionnaires communistes. (Russie).
- 13 h 00—CINÉMA  
Jaloux comme un tigre. Comédie de Darry Cowl et Maurice Delbez, avec Darry Cowl, Rolande Ségur et Dany Saval. Un homme est féroce ment jaloux et surveille continuellement sa femme. Celle-ci réussit à refaire engager comme secrétaire par le patron de son mari, un don Juan impénitent. Le jaloux redouble d'ardeur dans ses filatures puis finit par consulter un psychiatre pour guérir son obsession. (Français 1965).
- 14 h 30—OUI OU NON  
Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisailon.  
Réalisation: Lucille Baril.
- 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI  
Magazine.
- 16 h 00—BOBINO  
Le maire du village a dévoilé solennellement une statue représentant son prédécesseur. Bobinette prétend qu'elle mériterait d'avoir sa statue exposée aux regards du public. Elle décide de la faire faire par un

- grand sculpteur.  
Dessins animés: «Pépin la bulle», «Dodo, l'enfant de l'espace» et «Les Aventures de Babar et la vieille dame».
- 16 h 30—PICCOLO MUSIQUE  
Montage d'intermèdes musicaux mettant en vedette Picolo (Paul Buissonneau).  
Réalisation: James Dormeyer.
- 17 h 00—WALT DISNEY PRÉSENTE  
«Divagation sur le cosmos».
- 18 h 00—LES 2 D  
Chronique des événements artistiques, avec Dominique Michel et Denise Filiatrault.
- 18 h 30—TÉLÉJOURNAL  
18 h 35—CBOFT—24 HEURES  
Nouvelles locales.
- CBVT—ICI QUÉBEC
- 18 h 40—NOUVELLES DU SPORT  
18 h 45—24 HEURES  
\*CBOFT—SUR LE VIF  
Affaires publiques.
- 19 h 00—FORMAT 30  
19 h 30—LA BOHEME  
Variétés en provenance de Québec. Invités: Laurence Lepage, Diane Lachapelle, Les Châtelaines et la chorale La Flambee.  
Réalisation: François Provencher.
- 20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY  
Les Rangers de New York rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.  
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.  
Réalisation: Guy DesOrmeaux.
- 22 h 20—PRENEZ LE VOLANT  
Magazine de l'automobile.  
Entretien des véhicules. Sport automobile. Visites d'usines européennes. Chronique de sécurité routière et de circulation. Essais des voitures 70.  
Animateurs: Jacques Duval et Pierre Perreault.
- 22 h 50—POLITIQUE PROVINCIALE  
Le Parti libéral.
- 23 h 00—LE POINT  
Nouvelles nationales, régionales et météo.  
Animateur: Pierre Nadeau.
- 23 h 30—NOUVELLES DU SPORT  
CBOFT—DERNIÈRE  
ÉDITION
- 23 h 35—CBOFT—SPORTS  
CBVT—NOUVELLES DU  
SPORT
- 23 h 40—LES INCORRUPTIBLES  
Aventures policières, avec Robert Stack.
- «La Ligne de tir». Une danseuse est assassinée à sa sortie d'un club de nuit. Bogan, le propriétaire d'une boîte rivale, est soupçonné. Elliott Ness enquête.
- CBVT—SKI POUR TOUS  
Réalisation: Jean-Claude Houde.
- 23 h 55—CBVT—LES  
INCORRUPTIBLES  
«La Ligne de tir».
- 00 h 40—CBFT—TÉLÉJOURNAL

«La Famille» fera huit gagnants, chacun recevant un prix de 500 dollars. Pour faciliter la tâche des juges, on a divisé le courrier en quatre catégories d'âges: les moins de 30, entre 30 et 39 ans, de 40 à 49 ans et, enfin, 50 ans et plus. C'est au cours de l'émission **Femme d'aujourd'hui** du mardi 31 mars à 15 heures que l'animatrice Aline Desjardins accueillera en studio les huit personnes qui auront le mieux répondu à la grande question: «En quoi la famille de vos enfants sera-t-elle différente de la vôtre ou de celle de vos parents?»

Il n'était pas tellement facile, cette année, le concours de **Femme d'aujourd'hui**. Pourtant, les participations ont été nombreuses. Bien que nous ne connaîtrons les résultats du concours «La Famille» qu'à la fin de mars, nous savons déjà que le jury n'aura pas la tâche facile. «Dans la plupart des cas, nous dit la réalisatrice Hélène Roberge, qui est responsable du concours, les participants écrivent beaucoup plus que les trois pages minimales exigées. Pour chacun des membres du jury, il s'agit de lire près de 1.000 lettres.» Le concours

- 9 h 30—CBF—ENFIN SEULE  
Variétés, avec François Bertrand.
- CBJ—LE 1580  
CBAF—VALET DE COEUR  
CJBC—L'ONTARIO A  
LOISIR  
CBOF—VA COMME J'TE  
POUSSE  
CBV—LE MATIN  
D'AUJOURD'HUI
- 9 h 55—CBI—LES RENDEZ-VOUS  
10 h 00—RADIOJOURNAL  
CBI—NOUVELLES LOCALES
- 10 h 03—PLACE AUX FEMMES  
Invité: Jacques Boulanger.  
Enquête: «Le mariage de raison marche-t-il mieux que le mariage d'amour?»
- 11 h 00—RADIOJOURNAL  
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT  
11 h 30—LES JOYEUX  
TROUBADOURS  
CBAF—TERRE-FERME
- 11 h 45—CBAF—MIDI-MÉLODIE  
12 h 00—RADIOJOURNAL  
CBAF—NOUVELLES  
LOCALES ET RÉGIONALES  
CBI—NOUVELLES LOCALES
- 12 h 03—TENDREMENT  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- CBOF—SUR LE COUP DE  
MIDI  
CBV—LA CHANSON EST LÀ  
CJBC—MIDI-MUSIQUE
- 12 h 05—CBI—MIDI  
12 h 25—CBI—LES RENDEZ-VOUS  
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN  
Actualité agricole.
- CBAF—LES JOYEUX  
TROUBADOURS
- 12 h 55—CBI—CBC NEWS  
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT  
Magazine d'actualité.  
Animateur: Pierre Paquette.
- 13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE  
Sujets: «La Peine de mort», et «La Loi et la marijuana».
- 13 h 45—PAROLES EN TÊTE  
Cours de français parlé pour les élèves du secondaire II et III.  
Conseiller linguistique: Laurent Lachance. Conseillère en expression orale: Charlotte Boisjoli. Conseiller pédagogique: Yvon Saint-Denis.
- CBAF—SILHOUETTE
- 14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT  
Magazine varié, animé par Colette Devlin et Jacques Fauteux.
- 14 h 22—RADIOJOURNAL  
14 h 25—ÉCOUTEZ BIEN  
Jeu-questionnaire sur la chansonnette.
- 14 h 30—LES VISAGES DE L'AMOUR  
«Le Docteur Tom Dooley».
- 15 h 00—SI FEMME SAVAIT  
«L'Éducation».  
L'éducation au XVIIe siècle.
- 15 h 20—RADIOJOURNAL  
15 h 25—ÉCOUTEZ BIEN  
Jeu-questionnaire sur tout le contenu du magazine «S'il vous plaît».
- 15 h 30—LES GRANDS PROCÈS  
«Meurtres sur la lande».
- 15 h 46—LES PROPOS DE RUDEL-  
TESSIER
- 16 h 00—LANGAGE DE MON PAYS  
16 h 20—RADIOJOURNAL  
16 h 25—ÉCOUTEZ BIEN  
16 h 30—D'UNE CERTAINE  
MANIÈRE  
«Le vol est presque plus sympathique».
- 16 h 45—CBF—CROQUE-MONSIEUR  
CBAF—BLOC-NOTES  
CBOF—LES DEUX PIEDS  
SUR TERRE  
CBV—AU FIL DE LA  
CHANSON  
CJBC—GENS DU SUD
- 16 h 55—CBI—ANNONCES  
COMMUNAUTAIRES
- 17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL  
CBAF—NOUVELLES  
LOCALES ET RÉGIONALES  
CBI—NOUVELLES LOCALES

- CBOF—NOUVELLES  
LOCALES  
CJBC—NOUVELLES  
ONTARIENNES
- 17 h 05—CBF—PRÉSENT  
Edition métropolitaine.  
Animateur: Jean Paré.
- CBOF—PRÉSENT  
RÉGIONAL  
CBAF—NOUVELLES DU  
SPORT  
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL  
CBI—PRÉSENT RÉGIONAL
- 17 h 10—CJBC—GENS DU SUD  
(CAHIER ONTARIEN)  
CBAF—CHRONIQUE
- 17 h 30—PRÉSENT  
Edition nationale.  
18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU  
MONDE  
Événements d'actualité à travers le monde.  
Animateurs: Géralde Lachance et Roger Bouchard.
- 18 h 20—NOUVELLES DU SPORT  
CJBC—NOUVELLES  
ONTARIENNES  
CBI—CBC NEWS  
CBAF—IMAGES  
CBV—BONJOUR LES SPOR-  
TIFS ET NOUVELLES DU  
SPORT  
CBOF—CHRONIQUE  
SPORTIVE
- 18 h 25—CARNET DES ARTS  
18 h 40—UN INSTANT  
Magazine animé par Line Bourgeois.  
RADIO-TRANSISTOR  
De Vancouver, avec Christian Allard.
- 19 h 05—CLUB MAGNÉTOPHONE  
19 h 15—MUSIGLOBE  
19 h 40—CARRIÈRE  
Un invité fait état de son métier, de sa profession, après quoi les jeunes auditeurs peuvent téléphoner pour poser des questions.
- 20 h 00—L'IMPORTANT, C'EST LA  
ROSE  
Emission-carrefour qui permet aux jeunes de se rencontrer et de dialoguer sur différents sujets.  
Modérateur: Jean Perreault.
- 20 h 30—RADIOJOURNAL  
20 h 33—LES MERCREDIS DE LA  
MUSIQUE  
En première partie:  
La Société de musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant.  
Programme: «Miniatures» pour voix et un trio (Harry Somers), «Départ» (François Morel), «Zeitmasse» (Stockhausen), «Offrande I» (Serge Garant — en première audition), et «Archipel I» (André Boucourechliev). Concert enregistré à la salle Claude-Champagne, vendredi dernier.  
En deuxième partie, à 22 h 00:  
Le Concours national de Radio-Canada  
Chef d'orchestre: John Avison.  
Kathryn Root, pianiste: premier mouvement du Concerto en fa mineur, op. 21 (Chopin).  
Timothy Maloney, clarinetiste: Concerto pour clarinette (1955) (Alexander Manevic).  
(Article en page 23).
- 22 h 30—RADIOJOURNAL  
22 h 40—PRÉSENT À L'ÉCOUTE  
23 h 00—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE  
LA MUSIQUE  
«Messe du Pape Marcel» (Palestrina); chorale Roger Wagner. — Suite no 2 «Daphnis et Chloé» (Ravel); Orch. symphonique de Chicago, dir. Jean Martinon.
- 23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS  
23 h 53—NOUVELLES DU SPORT  
00 h 00—RADIOJOURNAL  
00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT  
00 h 08—VIENNE LA NUIT  
La musique de Mozart.  
Animateurs: Christiane Delisle et Guy Ferron.
- 1 h 00—RADIOJOURNAL  
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

RADIO-CANADA

\* = COULEUR

- 8 h 15—**CBFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**  
8 h 45—**CBFT—NOTEZ BIEN**  
9 h 00—**CBFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**  
9 h 10—**AUJOURD'HUI À CBFT**  
**CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT**
- \* 9 h 15—**LES ORALIENS**  
Cours de vocabulaire destiné aux élèves de 1re année.  
9 h 30—**HISTOIRES SANS PAROLES**  
Extraits des meilleurs films du cinéma muet.
- 10 h 00—**TÉLÉVISION SCOLAIRE**  
Education physique. Cours dédié aux élèves de 6e et 7e années.
- 10 h 20—**SYMPHONIE MÉCANIQUE**  
Film de Jean Mitry. Accords, contrastes, progressions, conflits, de mouvements de machines, de plus en plus vertigineux et de plus en plus grands et s'achevant dans une apocalypse d'embranchement et d'éclatement d'un monde mécanique inhumain.
- 10 h 30—**EN MOUVEMENT**  
Morpho-abdomen: peut-être vous!
- \* 10 h 45—**MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**  
«Saturnin». Les aventures d'un petit canard.  
«Pétronille».
- 11 h 00—**LA SOURIS VERTE**  
Avec Louise Dussault (La Souris) et Louise Matteau (voix de Brinbelle).  
«Les Poules». La Souris trouve un ver de terre. Elle va vers le poulailler pour l'offrir à ses poules. En sortant, elle rencontre Brinbelle qui veut surveiller la poule grise en train de couver.  
Textes: Marie Racine.  
Réalisation: Jean Gaumont.
- 11 h 15—**CINÉMA**  
**Le vent se lève.** Drame réalisé par Yves Ciampi, avec Curd Jürgens, Mylène Demongeot et Alain Saury. Pour renflouer les finances de sa jeune amie, propriétaire d'une agence maritime, un ancien capitaine reprend le mer. Son intention bien arrêtée est de saborder son navire afin d'en toucher la prime d'assurance. Mais après avoir repris contact avec le rude et beau métier de marin, il réalise l'énormité du crime qu'il s'appropriait à commettre. (Franco-italien 1958).
- 13 h 00—**CINÉMA**  
**Tartarin de Tarascon.** Comédie réalisée et interprétée par Francis Blanche, avec Alfred et Jacqueline Maillan, d'après le roman d'Alphonse Daudet. Antoine Tartarin, petit bourgeois de Tarascon, s'adonne avec ses amis aux joies de la chasse, entre deux récits de ses exploits imaginaires. Une parole imprudente l'oblige un jour, pour ne pas perdre la face, à s'embarquer pour l'Afrique pour y chasser le lion. Arrivé à Casablanca, il devient la victime d'un escroc. De retour à Tarascon, c'est l'accueil triomphal et le début de nouveaux récits d'exploits extraordinaires. (Français 1962).
- \* 14 h 30—**NI OUI NI NON**  
Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Paul Berval, Michelle Tisseyre et Jean-Pierre Masson. Réalisation: Jean-Paul Leclerc.
- 15 h 00—**FEMME D'AUJOURD'HUI**  
Magazine.
- \* 16 h 00—**BOBINO**  
Bobino et Bobinette font des semis en vue du printemps prochain. Bobinette fait preuve d'idées originales sur la culture. Dessins animés: «Le Petit Lion Titus», «Dodo, l'enfant de l'espace» et «Les Aventures de Tintin».
- \* 16 h 30—**LE MAJOR PLUM POUNDING**  
Théâtre pour enfants, avec Yves Létourneau (Major Plum Pounding), Janine Sutto (Dame Penelope), Elizabeth Chouvalidzé (Fanfan), François

- se Lemieux (Bibiane) et Gaétan Labreche (Cassoulet).  
Réalisation: Guy Hoffmann.
- 17 h 00—**BIDULE DE TARMACADAM**  
Théâtre pour enfants. Avec Ronald France (Bidule), Yvon Thiboutot (Arriviste Crétin), Monique Rioux-Boisvert (Farinette), Jean-Louis Millette (Spidé), Gilbert Chénier (Maitre Piochon) et Marie-Claire Nolin (Jolies-bras-blanches).  
Réalisation: Claude-H. Blais.  
Aujourd'hui: «La Contemplation active».
- \* 17 h 30—**LA LÉGENDE DE BAS-DE-CUIR**  
Aventures, d'après James Fenimore Cooper. Avec Hellmut Lange (Natty Bumppo), Pierre Massimi (Chingapook), Jean-Pierre Compain (Weucha) et Gabriel Gascon (Odeb Batt).  
«La Prairie» (4e partie). Les Bush fournissent de l'alcool aux Sioux et les incitent à attaquer le convoi. De nuit, ils rejoignent la caravane et enlèvent Hellen cependant que les Indiens incendient la Prairie. Attaqués de toutes parts, les Blancs résistent avec vaillance. Ils sont sur le point de succomber lorsque Weucha et ses guerriers Pawnees-Loups accourent à leur secours. Enfin la caravane atteint les vertes prairies de la Californie, terme du voyage. (Fin du 3e épisode).
- 18 h 00—**LA PAIRE GAGNE**  
Jeu-questionnaire animé par Juliette Huot et Jacques Houde.  
Invités: Michel Noël et Gilles Pelletier.  
Réalisation: Yves Dumoulin.
- CBVT—TÉLÉSCOPE**  
Affaires publiques.  
Réalisation: Jean-Marc Pageau.
- 18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
- 18 h 35—**CBFT—24 HEURES**  
Nouvelles locales.
- 18 h 40—**NOUVELLES DU SPORT**
- 18 h 45—**24 HEURES**  
\***CBFT—SUR LE VIF**  
Affaires publiques.
- 19 h 00—**FORMAT 30**
- 19 h 30—**LES GRANDS FILMS**  
**Le Carnaval des dieux.** (Something of Value). Drame de Richard Brooks, avec Rock Hudson, Sydney Poitier et Dana Wynter. (Américain 1956). (Article en page 9).
- 21 h 30—**LE SEL DE LA SEMAINE**  
Invité: M. René Dubos, microbiologiste.  
Animateur: Fernand Seguin.  
(Article en page 4).
- 22 h 30—**DOSSIERS**  
«Les Centres culturels». Sujet: l'écologie et la santé comme facteurs d'équilibre (4e de 5 émissions). Aujourd'hui: les maisons de la culture de France. L'infrastructure culturelle. Deux exemples de solution: Amiens et Le Havre.  
Réalisation: Jean St-Jacques.  
(Article en page 16).
- 23 h 00—**LE POINT**  
Animateur: Pierre Nadeau.
- 23 h 30—**NOUVELLES DU SPORT**  
**CBFT—DERNIÈRE ÉDITION**
- 23 h 35—**CBFT—SPORTS**  
**CBVT—NOUVELLES DU SPORT**
- 23 h 40—**CINÉMA**  
**Jeux dangereux.** Drame social de Pierre Chenal, avec Pascale Audret et François Simon-Bessy. Une bande de gosses de la zone kidnappent un fils de riche pour pouvoir payer à leur chef, qui a tiré sur un agent, les services d'un grand avocat. Le kidnappé et sa ravisseuse, sœur du coupable, n'ont que seize ans. (Français 1958).
- 1 h 15—**CBFT—TÉLÉJOURNAL**

- 9 h 30—**CBF—ENFIN SEULE**  
Variétés, avec François Bertrand.
- CJBC—L'ONTARIO A LOISIR**  
**CBF—VARIÉTÉS DE CBOF**  
**CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI**  
**CBF—EN BONNE COMPAGNIE ET VALET DE CŒUR**  
**CBJ—LE 1580**
- 9 h 55—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**
- 10 h 00—**RADIOJOURNAL**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**
- 10 h 03—**PLACE AUX FEMMES**  
Enquête: «Les hommes aiment-ils les femmes indépendantes?»
- 11 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 11 h 03—**LE PÈRE LEGAULT**
- 11 h 30—**LES JOYEUX TROUBADOURS**  
**CBF—TERRE-FERME**
- 11 h 45—**CBF—MIDI-MÉLODIE**
- 12 h 00—**RADIOJOURNAL**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**  
**CBF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**
- 12 h 03—**TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.  
**CBF—SUR LE COUP DE MIDI**  
**CBV—LA CHANSON EST LÀ**  
**CJBC—MIDI-MUSIQUE**
- 12 h 05—**CBJ—MIDI**
- 12 h 25—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**
- 12 h 30—**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Actualité agricole.  
**CBF—LES JOYEUX TROUBADOURS**
- 12 h 55—**CBJ—CBC NEWS**
- 13 h 00—**LE MONDE MAINTENANT**  
Magazine d'actualité.  
Animateur: Pierre Paquette.
- 13 h 30—**UN HOMME VOUS ÉCOUTE**  
Sujets: «L'Ennuï», et «La Maturité et le contrôle de soi».
- 13 h 45—**FAISONS DE LA MUSIQUE**  
(1re série).  
**CBF—SILHOUETTE**
- 14 h 00—**FAISONS DE LA MUSIQUE**  
(2e série).
- 14 h 15—**S'IL VOUS PLAÎT**  
Magazine moderne et varié, animé par Colette Devlin et Jacques Fautoux.
- 14 h 22—**RADIOJOURNAL**
- 14 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**  
Jeu-questionnaire sur la chansonnette.
- 14 h 30—**LES VISAGES DE L'AMOUR**  
«Le Docteur Tom Dooley».
- 15 h 00—**SI FEMME SAVAIT**  
«L'Éducation au XVIIIe siècle». Les théories pédagogiques de Rousseau.  
Les idées de Voltaire étaient-elles un reflet de son époque?  
Invitée: Mme Arlette Joffe-Nicodème, professeur à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.
- 15 h 20—**RADIOJOURNAL**
- 15 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**  
Jeu-questionnaire sur le contenu de tout le magazine «S'il vous plaît».
- 15 h 30—**LES GRANDS PROCÈS**  
«Meurtres sur la lande».
- 16 h 00—**LANGAGE DE MON PAYS**
- 16 h 20—**RADIOJOURNAL**
- 16 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**  
Jeu-questionnaire sur la musique classique instrumentale.
- 16 h 30—**D'UNE CERTAINE MANIÈRE**  
«La Pilule en images».
- 16 h 45—**CBF—CROQUE-MONSEUR**  
**CJBC—GENS DU SUD**  
**CBV—AU FIL DE LA CHANSON**  
**CBF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE**  
**CBF—BLOC-NOTES**
- 16 h 55—**CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**
- 17 h 00—**CBF—RADIOJOURNAL**  
**CBJ—NOUVELLES LOCALES**  
**CJBC—NOUVELLES**

- ONTARIENNES CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**  
**CBF—NOUVELLES LOCALES**
- 17 h 05—**CBF—PRÉSENT**  
Edition métropolitaine.  
Animateur: Jean Paré.  
**CBF—PRÉSENT RÉGIONAL**  
**CBV—PRÉSENT RÉGIONAL**  
**CBF—NOUVELLES DU SPORT**  
**CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL**
- 17 h 10—**CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)**  
**CBF—CHRONIQUE**
- 17 h 30—**PRÉSENT**  
Edition nationale.
- 18 h 00—**DE TOUS LES POINTS DU MONDE**  
Animateurs: Géralde Lachance et Roger Bouchardeau.
- 18 h 20—**NOUVELLES DU SPORT**  
**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**  
**CBJ—CBC NEWS**  
**CBV—BONJOUR LES SPORTIFS ET NOUVELLES DU SPORT**  
**CBF—IMAGES**  
**CBF—CHRONIQUE SPORTIVE**
- 18 h 25—**CARNET DES ARTS**  
Activité artistique.
- 18 h 40—**UN INSTANT**  
Magazine comprenant diverses émissions pour les jeunes.  
Animatrice: Line Bourgeois.
- RADIO-TRANSISTOR**  
De Van ouver, avec Christian Allard.
- 19 h 05—**EURO-COPAIN**  
Echange de correspondance.
- 19 h 15—**MUSIGLOBE-TÉLÉPHONIQUE**  
Choix de disques fait par les jeunes par téléphone.
- 19 h 45—**TOURLOU**  
De Chicourtin.
- 20 h 00—**L'IMPORTANT C'EST LA ROSE**
- 20 h 30—**RADIOJOURNAL**
- 20 h 33—**ÉLOGES**  
De Québec.  
Cette série d'émissions se propose de décrire, dans un style à la fois humoristique et poétique, divers aspects insolites ou très ordinaires de la vie, des hommes ou des choses.  
Texte: Pierre Morency.
- 21 h 00—**L'EXPÉRIENCE DES AUTRES**  
De Québec.  
Les aspirations, les conflits, les projets des personnalités de marque qui constituent les différentes sphères de notre société.  
Animateur: François Baby.
- 22 h 00—**HORIZONS**  
«Hommage à René Crevel» (dernière de deux émissions).  
Participation de Pierre Barbier, Stanislas Fumet, Luc Estang et Hubert Juin.  
Interviews de Marcel Jouhandeau, Bernard Delvaile, Jacques Baron et Gilbert Duprey.  
Production de l'O.R.T.F. (Article en page 12).
- 22 h 30—**RADIOJOURNAL**
- 22 h 40—**PRÉSENT À L'ÉCOUTE**
- 23 h 00—**LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**  
Sérénade en si majeur, K. 361 (Mozart); Ens. des bois des Pays-Bas, dir. Edo de Waart.
- 23 h 25—**CBF—FIN DES ÉMISSIONS**
- 23 h 53—**NOUVELLES DU SPORT**
- 00 h 00—**RADIOJOURNAL**
- 00 h 03—**PENSÉES DE LA NUIT**
- 00 h 08—**VIENNE LA NUIT**  
La musique de Mozart.  
Animateurs: Christiane Delisle et Guy Ferron.
- 1 h 03—**FIN DES ÉMISSIONS**
- 1 h 00—**RADIOJOURNAL**



RADIO-CANADA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

\* = COULEUR

9 h 00—**CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**

9 h 10—**AUJOURD'HUI À CBFT CBVT—AUJOURD'HUI À CBVT**

9 h 15—**LES ORALIENS**  
9 h 30—**LA GRANDE AVENTURE**  
«Afrique du Sud, terre d'or et de diamants».

10 h 00—**L'AGRICULTEUR DE DEMAIN**

Thème: «Le Capital agricole». Textes: M. Benoit Dumas, professeur de comptabilité agricole. Animateur: M. Maurice Hardy, agronome.

9e émission: la protection des capitaux. Les risques naturels et humains. Assurances diverses, autres moyens de protection.

Réalisation: Noël Fortin, agronome.  
10 h 30—**EN MOUVEMENT**  
Conditionnement physique général: ce cœur est économique.

10 h 45—**MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**

11 h 00—**LA SOURIS VERTE**  
Avec Louiseite Dussault (la Souris) et Claude Grisé (Touchatou).

«Les Poules». La Souris sort du magasin général Touchatou, installé près de l'abreuvoir, lui confie les problèmes que lui donnent ses chevaux. Il décide de fabriquer un autre cheval.

Textes: Marie Racine.  
Réalisation: Jean Gaumont.

11 h 15—**CINÉMA**

Fort du fou. Drame de guerre de Leo Joannon, avec Jacques Harden, Alain Saury, Nguyen Thi Tuyet et Foun Sen. En Indochine, des groupes de civils vietnamiens catholiques se mettent sous la protection des troupes françaises, dans un bastion isolé: le Fort du fou. Peu de temps après, un détachement ennemi cerne le fort et déverse sur les assiégés une propagande habile: c'est la guerre psychologique. (Français 1962).

13 h 00—**CINÉMA**

Madame Sans-Gêne. Comédie pseudo-historique de Christian-Jaque, avec Sophia Loren, Robert Hossein et Julien Berthaut, d'après la pièce de Victorien Sardou et Emile Moreau. En 1792, pour le récompenser de ses exploits, Bonaparte nomme Lefevre colonel, puis maréchal et enfin duc de Dantzie. Plus tard, il le crée roi de Westphalie. Sa femme, autrefois simple lavandière, ayant provoqué un scandale, l'empereur ordonne à Lefevre de divorcer. Mais celle-ci se rend auprès de Napoléon pour défendre son amour. (Franco-hispano-italien 1961).

14 h 30—**OUI OU NON**

Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisailon.

Réalisation: Lucille Baril.

15 h 00—**FEMME D'AUJOURD'HUI**

16 h 00—**BOBINO**  
Bobino prouve à Bobinette qu'il a des talents (très cachés) d'électricien. Dessins animés: «Pépin la bulle», «Dodo, l'enfant de l'espace» et «Bolk et Lolek en vacances».

16 h 30—**LA RIBOULDINGUE**

Avec Denise Morelle, Elisabeth Le Sieur, Roland Lepage, Jean-Louis Millette et André Montmorency. Réalisation: André Pagé.

17 h 00—**YOGI L'OURS**

Emission pour enfants.

17 h 30—**TOUR DE TERRE**

Avec Lise LaSalle et Jean Besré. «Mini mini microbiologie».

Réalisation: Gilles Sénécal.

18 h 00—**LES 2 D**

18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**

18 h 35—**CBOFT—24 HEURES**

Nouvelles locales.

**CBVT—ICI QUÉBEC**

18 h 40—**NOUVELLES DU SPORT**

18 h 45—**24 HEURES**

\***CBOFT—SUR LE VIF**

Affaires publiques.

19 h 00—**FORMAT 30**

\*19 h 30—**LA SŒUR VOLANTE**

Comédie fantaisiste, avec Sally Field. «Des miracles, toujours des miracles». Au cours d'un violente tempête, un vieil homme d'apparence minable demande refuge au couvent. Le croyant désespéré, soeur Bertrille lui offre un travail d'homme à tout faire. C'est en réalité un homme d'affaires très riche qui veut cacher ses allées et venues. Des dons se succèdent à un rythme rapide au couvent et soeur Bertrille croit au miracle.

\***CBOFT—SPORT ATOUT CBVT—EXPRESSION**

Revue des arts et des lettres.

20 h 00—**A COMMUNIQUER**

\*20 h 30—**DONALD LAUTREC «CHAUD»**

Invités: Steve, Muguette, Jimmy Bond, Claude Philippe, Le Cœur d'une génération, Ginette Ravel et Renée Martel. De la Cité des jeunes, à Vaudreuil. Animateur: Donald Lautrec. (Article en page 6).

\*21 h 00—**CÉRÉMONIES D'OUVERTURE DE L'EXPO 70 À OSAKA**

Séance inaugurale de l'Exposition universelle et internationale d'Osaka 1970, en présence de Leurs Majestés l'empereur et l'impératrice du Japon. Commentateur: Bernard Derome.

Réalisation: Gérard Renaud.

22 h 00—**FORMAT 60**

Magazine d'information.

Animateur: Michel Pelland.

Journalistes: Jean Ducharme, Paul-Emile Tremblay, Denise Bombardier, Andréanne Lafond, Gérard Gravel, Jacques Fontaine, Guy Lamarche et Réal Barnabé.

23 h 00—**LE POINT**

Nouvelles nationales, régionales et météo. Animateur: Pierre Nadeau.

23 h 30—**NOUVELLES DU SPORT**

**CBOFT—DÉRIÈRE**

ÉDITION

23 h 35—**CBOFT—SPORTS**

**CBVT—NOUVELLES DU SPORT**

23 h 40—**CINÉMA**

Appelez Nord 777 (Call Northside 777). Drame policier réalisé par Henry Hathaway, avec James Stewart, Richard Conte et Helen Walker. A la suite d'une petite annonce un journaliste est chargé d'un reportage sur l'auteur d'un assassinat pour lequel un innocent a été condamné onze ans plus tôt. Le jeune homme réussit à découvrir un document irrefutable. (Américain 1948).

1 h 15—**CBOFT—TÉLÉJOURNAL**

**CBOFT—COUP D'ŒIL**

1 h 20—**CBOFT—CINÉ-NUIT**

La Lagune du désir (E dimme ton pothou). Drame sentimental et social de Georges A. Zervos, avec Georges Fountas, Jenny Karezi et Sonja Zoidos. En Grèce, un village de pêcheurs où les habitants vivent pauvrement de la lagune. Face aux prétentions excessives d'un gros propriétaire, un jeune homme soutient l'idée d'une coopérative. Il est séduit par la fille du propriétaire et est rejeté par ses compagnons de travail, qui le tiennent pour vendu au patron. Il décide de reconquérir la confiance de ses camarades. (Grec 1957).

1 h 15—**CBVT—CINÉ-NUIT**

Le Miroir aux secrets (Five Steps to Danger). Drame d'espionnage de Henry S. Kessler, avec Ruth Roman, Sterling Hayden et Richard Gaines. Sur la route de Californie, un jeune homme vend sa voiture en mauvais ordre à un garagiste. Une décapotable s'arrête. La propriétaire l'invite à lui servir de chauffeur jusqu'à Santa Fe qu'elle doit atteindre en un temps record. Les deux voyageurs sont poursuivis par un autre couple qui les livre à la police sous de fausses accusations. (Américain 1957).

9 h 30—**CBF—ENFIN SEULE**

Variétés, avec François Bertrand.

**CBJ—LE 1580**

**CBAF—VALET DE CŒUR**

**CJBC—L'ONTARIO A LOISIR**

**CBOF—VA COMME J'TE POUSSE**

**CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI**

9 h 55—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**

10 h 00—**RADIOJOURNAL**

**CBJ—NOUVELLES LOCALES**

10 h 03—**PLACE AUX FEMMES**

Enquête: «Avons-nous toujours été superstitieux?»

11 h 00—**RADIOJOURNAL**

11 h 03—**LE PÈRE LEGAULT**

11 h 30—**LES JOYEUX TROUBADOURS**

**CBAF—TERRE-FERME**

11 h 45—**CBAF—MIDI-MÉLODIE**

12 h 00—**RADIOJOURNAL**

**CBAF—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES**

**CBJ—NOUVELLES LOCALES**

12 h 03—**TENDREMENT**

Musique et chansons, présentées par Jean-Paul Nollet.

**CBOF—SUR LE COUP DE MIDI**

**CBV—ART HEBDO**

**CJBC—MIDI-MUSIQUE**

12 h 05—**CBJ—MIDI**

12 h 25—**CBJ—LES RENDEZ-VOUS**

12 h 30—**LE PAIN QUOTIDIEN**

Actualité agricole.

**CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS**

12 h 55—**CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**

13 h 00—**LE MONDE MAINTENANT**

Magazine d'actualité.

Animateur: Pierre Paquette.

13 h 30—**UN HOMME VOUS ÉCOUTE**

Sujet: «L'Histoire d'un joueur».

13 h 45—**FAISONS DE LA MUSIQUE (3e série)**

**CBAF—SIL HOUEITE**

14 h 00—**FAISONS DE LA MUSIQUE**

La 4e série, avec Iolande Rossignol.

14 h 15—**S'IL VOUS PLAÎT**

Magazine varié, présenté par Colette Devlin et Jacques Fauteux.

14 h 22—**RADIOJOURNAL**

14 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur la chansonnette.

14 h 30—**LES VISAGES DE L'AMOUR**

«Le Docteur Tom Dooley».

15 h 00—**SI FEMME SAVAIT**

«L'Education au XIXe siècle».

L'influence des Allemands.

Invitée: Mme Arlette Joffe-Nicodème.

15 h 20—**RADIOJOURNAL**

15 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur le contenu de tout le magazine «S'il vous plaît».

15 h 30—**LES GRANDS PROCÈS**

«Meurtres sur la lande».

16 h 00—**LANGAGE DE MON PAYS**

16 h 20—**RADIOJOURNAL**

16 h 25—**ÉCOUTEZ BIEN**

Jeu-questionnaire sur la musique classique instrumentale, préparé par Edgar Fruiter.

16 h 30—**D'UNE CERTAINE MANIÈRE**

«Se prendre pour un autre».

16 h 45—**CBF—CROQUE-MONSIEUR**

**CBV—AU FIL DE LA CHANSON**

**CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE**

**CJBC—GENS DU SUD**

**CBAF—BLOC NOTES**

16 h 55—**CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES**

17 h 00—**CBF—RADIOJOURNAL**

**CBJ—NOUVELLES LOCALES**

**CBAF—NOUVELLES**

**LOCALES ET RÉGIONALES**

**CBOF—NOUVELLES LOCALES**

**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**

17 h 05—**CBF—PRÉSENT**

Edition métropolitaine.

Animateur: Jean Paré.

**CBV—PRÉSENT RÉGIONAL**

**CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL**

**CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL**

**CBAF—NOUVELLES DU SPORT**

17 h 10—**CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)**

**CBAF—CHRONIQUE**

17 h 30—**PRÉSENT**

Edition nationale.

18 h 00—**DE TOUS LES POINTS DU MONDE**

Animateurs: Gerald Lachance et Roger Bouchard.

**CBV—CARNET DES ARTS**

**NOUVELLES DU SPORT**

**CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES**

**CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE**

**CBJ—CBC NEWS**

**CBAF—IMAGES**

**CBV—BONJOUR LES SPORTIFS ET NOUVELLES DU SPORT**

18 h 25—**CARNET DES ARTS**

**CBJ—CARNET DES ARTS**

**CBOF—CARNET DES ARTS**

18 h 40—**UN INSTANT**

Magazine comprenant diverses émissions pour les jeunes adultes.

Animatrice: Line Bourgeois.

**RADIO-TRANSISTOR**

De Vancouver, avec Christian Allard.

19 h 05—**AUTOUR D'UNE CHANSON**

De Moncton.

19 h 15—**MUSIGLOBE**

19 h 45—**SPORT-INTER**

Activités sportives au niveau de la jeunesse scolarisée.

Animateur: Raymond Charette.

Rechercheur: Raymond Beauchemin.

20 h 00—**PORTE OUVERTE**

Emission destinée aux élèves de secondaire II, III et IV. La langue parlée. Animateur: André Vigeant.

Conseillers pédagogiques: MM. Jacques de la Sablonnière et Denis Le Vallée.

**CJBC—LA TÊTE EN FLEURS**

Animateur: Jacques Gauthier.

20 h 30—**RADIOJOURNAL**

20 h 33—**STUDIO D'ESSAI**

«Nunka» de Jacques Thibault, avec Denis André, Rachel Caillier et l'auteur.

(Article en page 13).

21 h 00—**OUVERTURE D'OSAKA**

En direct d'Osaka, cérémonie d'ouverture de l'Exposition universelle et internationale d'Osaka 1970, en présence de l'empereur et l'impératrice du Japon.

Animateur: Camil Chouinard.

(Article en page 13).

22 h 30—**RADIOJOURNAL**

22 h 40—**PRÉSENT À L'ÉCOUTE**

23 h 00—**MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE**

«Arcana» d'Edgar Varèse.

Présentateur: Henri Bergeron.

Commentateur: Serge Garant.

**CBAF—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

23 h 25—**CBAF—FIN DES ÉMISSIONS**

23 h 53—**NOUVELLES DU SPORT**

00 h 00—**RADIOJOURNAL**

00 h 03—**PENSÉES DE LA NUIT**

00 h 08—**VIENNE LA NUIT**

La musique de Mozart.

Animateurs: Christiane Delisle et Guy Ferron.

11 h 30—**RADIOJOURNAL**

1 h 03—**FIN DES ÉMISSIONS**

# radio FM

CBF-FM/95.1 MONTREAL

samedi

7

8 h 00—RÉSUMÉ

8 h 02—UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE INTERNATIONALE

—Anniversaire: à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Napoléon. Ce que l'Allemagne doit à Napoléon: les Etats du Rhin, par M. Heinz-Otto Sieburg, prof. à l'université de Sarrebruck.

—Possibilités et limites des ordinateurs: programmation et langages artificiels, par M. Karl Ganzhorn, prof. à l'école supérieure technique de Karlsruhe.

—Avec l'O.M.S. (Organisation mondiale de la santé) autour du monde. —Le Théâtre dans le monde d'aujourd'hui: au Japon: le théâtre classique; le Kabuki, par M. Yasuji Toita.

—Mozart, le grand voyageur de la musique: le deuxième voyage en Italie (1771), par l'Abbé Carl de Nys.

9 h 00—DU PAYS DE FRANCE

12 h 00—À VOTRE CHOIX

Pièces de musique les plus populaires du répertoire classique ou semi-classique choisies par le public.

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 10—MUSIQUE DE PIANO

Sonate no 27 en mi mineur, op. 90 (Beethoven); Solomon. — «Thème et variations», op. 73 (Fauré); Germaine Thyssens-Valentin. — «Rondo capriccioso» (Mendelssohn); et «Barcarolle», op. 60 (Chopin); Endre Petri.

14 h 00—OPÉRA DU SAMEDI

Directement du Metropolitan Opera.

«Madame Butterfly», opera en trois actes de Puccini.

Distribution:

Martina Arroya ..... Cio-Cio San

Marcia Baldwin ..... Suzuki

John Alexander ..... Pinkerton

Thudor Uppman ..... Sharpless

Chef d'orchestre: Francesco Molinari-Pradelli.

(Article en page 10).

17 h 30—CLASSIQUES DU JAZZ

Premières années du jazz (1920-1940).

18 h 00—LES SOUPERS DU ROY

Quatuors à cordes en ré, K. 499 et en si bémol, K. 589 (Mozart); Quatuor Amadeus. — Premier livre de pièces de clavecin (1706) et 5 pièces (1741) (Rameau); Huguette Dreyfus.

— Sonate en si bémol mineur, op. 35 et Nocturne en mi bémol, op. 55 no 2 (Chopin); Arthur Moreira-Lima.

20 h 00—LES MERCREDIS DE LA MUSIQUE

En première partie:

Récital de Kenneth Gilbert, claveciniste, enregistré à la salle Claude-Champagne, à Montréal.

Programme: «Pavan Lord Salisbury» (Gibbons), «Tower Hill» et «Loth to Depart» (Farnaby), «Lachrymae» et «Can She Excuse» (Dowland), Suite en do majeur (Buxtehude), Suite en mi bémol majeur (Boehm), «Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand le troisième» (Froberger), «Passacaille» en sol mineur (Muffat), «Chaconne et rondeau» (Chambonnières), «Le Tombeau de M. de Chambonnières» (D'Anglebert), Suite en ré mineur (Marchand), et «La Félix», «La Forqueray» et «Chaconne» (Du Phly).

Avec William Dowd et Frank Hubbard, clavecinistes.

En deuxième partie:

Le Concours national de Radio-Canada.

Chef d'orchestre: John Avison.

Adèle Armin, violoniste: premier mouvement du Concerto en ré majeur, op. 35 (Tchaïkovsky).

John Rapson, clarinettiste: Concerto en do mineur, op. 26 (Spohr).

22 h 00—PETITS ENSEMBLES

Johnny Pate et son orchestre: «Set Pattern», «This Guy's in Love with You», «Sea Tea», «I Guess I will

Have to Get Myself Together», «Goodness Gracious», «By the Time I Get to Phoenix» et «Still Water».

Earl Grant, organiste: «Theme from a Summer Place», «I've Gotta Be Me», «The Wind Mills of Your Mind», «Love Theme from Romeo and Juliet» et «The Shadow of Your Smile».

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—LES GRANDS

INTERPRÈTES

23 h 30—ADAGIO

Musique de détente.

00 h 00—RADIOJOURNAL

dimanche

8

8 h 00—RADIOJOURNAL

8 h 05—RÉSUMÉ

8 h 07—MUSIQUE EN MOUVEMENT

«Les Fêtes vénitienes» (Campra); Ens. instrumental Andrée Colson de Tours. — Extr. de «Rosamunde» (Schubert); Orch. royal danois, dir. George Hurst.

9 h 00—PORTRAITS

Portrait de Johann Strauss.

Lectrice: Christiane Delisle.

10 h 00—DISQUE-ATOUT

Discographie comparée.

«Till l'espiègle» (Strauss); versions de Herbert von Karajan, Fritz Reiner, Eugene Ormandy et Toscanini.

Orch. de l'Opéra d'Etat de Berlin, dir. R. Strauss.

Invités: Mme Annette Lasalle-Leduc et M. Noël Falaise, professeur de géographie économique aux hautes études commerciales.

Animateur: André Vigeant.

12 h 00—AIRS D'OPÉRAS

Récital de Maria Callas et de Gérard Souzay.

«J'ai perdu mon Eurydice», extr. d'«Orphée et Eurydice» et «Divinités du Styx», extr. de «Alceste» (Gluck); «L'amour est un oiseau rebelle» et «Près des remparts de Seville», extr. de «Carmen» (Bizet); «Printemps qui commence» et «Amour! viens aider ma faiblesse», extr. de «Samson et Dalila» (Saint-Saëns); «Je veux vivre dans ce rêve», extr. de «Romeo et Juliette» (Gounod), et «Je suis Titania», extr. de «Mignon» (A. Thomas); Maria Callas. — «L'orage s'est calmé» et «O Nadir, tendre ami», extr. des «Pêcheurs de perles» et «Quand la flamme de l'amour», extr. de «La Jolie Fille de Perth» (Bizet); «Voilà donc la terrible cité», extr. de «Thaïs» (Massenet); «Adamastor, roi des vagues», extr. de «L'Africaine» (Meyerbeer); «O vin, dissipe ma tristesse», extr. de «Hamlet» (A. Thomas); «Les grands mots que voilà» et «Epoque quelque brave fille», extr. de «Manon» (Massenet); «Mab, la reine des mensonges», extr. de «Romeo et Juliette» (Gounod), et «Tu sei morta mia vita», extr. de «La Favola d'Orfeo» (Monteverdi); Gérard Souzay, baryton.

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 10—MUSIQUE DE PIANO

Sonate en do majeur, B. 840, et Allegretto en do mineur, B. 900 (Schubert); Wilhelm Kempff. — «Rhapsodie» en do majeur (Dohnanyi), «La Cathédrale engloutie» (Debussy), «La Jeune Fille et le rossignol», extr. de «Goyescas», et «Allegro di concierto» (Granados); Eileen Joyce.

14 h 00—LES COMPOSITEURS CANADIENS

15 h 00—MUSIQUE SACRÉE

Oratorio «Saint Philippe de Néri» (A. Scarlatti); solistes et Orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Franco Caracciolo. — Messe solennelle no 2 en mi bémol majeur (Weber); solistes, choeurs et Orch. de l'église St-Michel de Munich, dir. Ernst Ehret.

17 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Chef d'orchestre: Jean-Claude Casa-

desus.

Invité: Arturo Benedetti Michelangeli, pianiste.

Ouverture «La Force du destin» (Verdi), «Ma mère l'Oye» (Ravel), Concerto no 4 en sol majeur (Beethoven), et «L'Oiseau de feu» (Stravinsky).

(Article en page 10).

18 h 00—LES SOUPERS DU ROY

Quatuor à cordes no 4 en do mineur, op. 18 (Beethoven); Quatuor Bartok. — Concerto en si bémol pour deux flûtes, cordes et clavecin et «Musique de table» en si bémol (Telemann); Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Fernand Oubradous. — Pièces de clavecin en concert (Rameau); Huguette Dreyfus, claveciniste; Christian Lardé, flûtiste, et Jean Lamy, viole de gambe.

20 h 00—INTEGRALE

Oeuvres de Franz Liszt.

«Études d'exécution transcendantes»; «Étude no 2», et «Nuages gris»; Louis Kentner, pianiste. — «Reminiscences de Robert le Diable»; «Valse infernale» et «Mephisto polka»; Earl Wild, pianiste. — «Prométhée et Mephisto» valse no 1; Orch. de la Société des concerts du Conservatoire de Paris, dir. Karl Münchinger.

22 h 00—PETITS ENSEMBLES

Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro; «Pièces en concert» (Couperin), et «Simple Symphony» (Britten).

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—LES GRANDS

INTERPRÈTES

23 h 30—ADAGIO

00 h 00—RADIOJOURNAL

lundi

9

Du lundi au vendredi, compléter

cet horaire avec celui de la radio

AM, de 9 h 00 à midi.

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 03—RÉSUMÉ

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

Oeuvres du répertoire classique connu et airs célèbres des opéras du XIXe siècle.

Animateur: Jacques Fauteux.

13 h 00—POURQUOI PAS?

Musique nouvelle dans les tons du psychédélique, de l'OP et du POP.

Animateur: Gilles Moreau.

14 h 00—CONTREPOINT

Musique classique.

Animateur: Jean Perreault.

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

«Festival des Flandres 1969».

Récital Frederick Gevers, pianiste.

Oeuvres de Jean-Sebastien Bach et de Paul Hindemith.

Animateur: André Hébert.

16 h 30—MUSIQUE SANS

FRONTIÈRE

Animatrice: Janine Paquet.

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

Invitée de la semaine: Elisabeth Schwarzkopf, soprano.

Concerto no 1 en do majeur pour piano et orchestre, op. 15 (1er mouvement: allegro con brio) (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orch. philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

RADIOJOURNAL

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie humaine».

19 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Littérature française: le surréalisme».

20 h 00—OPÉRA DU LUNDI

«Don Pasquale», opéra en trois actes de Donizetti.

Distribution:

Alfredo Mariotti ..... Don Pasquale

Marco Basiola ..... Malatesta

Ugo Benelli ..... Ernesto

Anna Maccianti ..... Norma

Augusto Fratelli ..... le notaire.

Solistes, chœur et Orch. du Maggio

Musicale Fiorentino, dir. Ettore Gracis.

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—LES GRANDS

INTERPRÈTES

23 h 30—ADAGIO

00 h 00—RADIOJOURNAL

mardi

10

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 03—RÉSUMÉ

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—POURQUOI PAS?

14 h 00—CONTREPOINT

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

«Festival Montreux-Vevy 1969».

Concerto grosso en do majeur «La Fête d'Alexandre» (Haendel), Canon en ré majeur (Pachelbel); Concerto en ré majeur pour 3 violons (Bach); Concerto en do majeur pour violoncelle (Haydn), et Symphonie en si mineur (Mendelssohn); Herbert Scherz, Tomotado Soh et Rudolf Barnert, violonistes; Klaus Heitz, violoncelliste, et Orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

16 h 30—MUSIQUE SANS

FRONTIÈRE

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

Concerto no 1 en do majeur pour piano et orchestre, op. 15 (2e mouvement: largo) (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orch. philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

RADIOJOURNAL

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie urbaine».

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES

«Géographie de l'industrie».

19 h 20—COURS UNIVERSITAIRES

«Histoire du Moyen Âge».

20 h 00—MUSIQUE DE NOTRE

SIÈCLE

Commentateur: Serge Garant.

22 h 00—PETITS ENSEMBLES

Carmen Cavalaro, pianiste: «Music To Watch Girls by», «Meet Me Rainbows», «Yellow Days», «I Like the Look», «When Will it End», «Pretty Polly», «All at Once it's Love», «Chanson d'amour», «Alfie», «The Loves of July» et «This Is my Song».

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—LES GRANDS

INTERPRÈTES

23 h 30—ADAGIO

00 h 00—RADIOJOURNAL

mercredi

11

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 03—RÉSUMÉ

12 h 05—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—POURQUOI PAS?

14 h 00—CONTREPOINT

15 h 00—FESTIVALS DU MONDE

«Festival de Besançon 1969».

Quatuor no 2, dit «Lettres intimes» (Janacek) et Quatuor, op. 130 et «Grande fugue», op. 133 (Beethoven); Quatuor Smetana.

16 h 30—MUSIQUE SANS

FRONTIÈRE

17 h 00—AVEC OU SANS SOLEIL

Concerto no 1 en do majeur pour piano et orchestre, op. 15 (3e mouvement: rondo) (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orch. philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

RADIOJOURNAL

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES

«Histoire de la Grèce et de Rome».

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES

«Histoire de la Nouvelle-France».

20 h 00—RÉCITAL

20 h 30—THÉÂTRE DU

RÉPERTOIRE

Liliane Atlan choisit: «Oh! les beaux jours» de Samuel Beckett, avec Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault et Roger Blin, et «Cascando» de Samuel Beckett.



RADIO-CANADA

**Concert de Radio-Canada**  
vendredi 13, 20 h 30 (enregistrement)

## Récital du violoncelliste Guy Fallot

Le violoncelliste français Guy Fallot est le soliste invité du prochain **Concert de Radio-Canada**. Ce concert public sera présenté à la salle Claude-Champagne de l'école Vincent-d'Indy, 200, chemin Bellingham, le vendredi 13 mars à 20 h 30.

Le programme de Guy Fallot est le suivant: Cinq pièces en concert, tirées du recueil *Les Goûts réunis* de François Couperin, arrangées pour violoncelle et piano par Paul Bazelaire; ces pièces sont *Prélude*, *Sicilienne*, *la Tromba*, *Plainte* et *Air de diable*. Guy Fallot jouera également la *Sonate pour violoncelle seul*, opus 8, de Kodaly, et la *Sonate en fa majeur*, opus 99, de Brahms. Guy Fallot sera accompagné au piano par Lisbeth Miquel.



Né à Nancy, Guy Fallot commence ses études de violoncelle à Lausanne où il remporte un prix de virtuosité. A l'âge de 16 ans, il reçoit un premier prix au Concours international de Genève. Peu après, il entre au Conservatoire de Paris, dans la classe de Paul Bazelaire, où il obtient un autre premier prix. En 1948, Guy Fallot reçoit le premier grand prix Piatigorsky. Peu de temps après, il fait ses premières tournées à travers le monde.

Après l'un de ses concerts au Carnegie Hall de New York, un critique écrit: «Guy Fallot est sans conteste l'un des plus grands violoncellistes de notre époque.» Un autre journaliste, celui de l'*Evening Star*, de Washington, affirme: «Il ne m'a pas été donné cinq fois, au cours de ma longue carrière, d'entendre un aussi beau concert.»

Guy Fallot vient régulièrement en Amérique du Nord pour donner des récitals. De plus, depuis plusieurs années, il est professeur au centre des Jeunesses musicales du Canada, au mont Orford.

En outre, depuis 1966, le conservatoire de musique de Lausanne lui confiait la direction d'une classe supérieure de violoncelle.

En avril 1968, Guy Fallot donnait un récital à la salle Claude-Champagne, à Montréal. Au lendemain de ce récital, Gilles Potvin, alors critique musical à *La Presse*, écrivait: «A l'instar de son collègue Paul Tortelier, Guy Fallot est un artiste dont le jeu est très personnel et très subjectif.»

Le récital de Guy Fallot sera radiodiffusé par Radio-Canada, le 18 mars à 20 h 30, au réseau français, et le samedi 4 avril à 20 heures, à CBF-FM.

Réalisation: André Clerc.

Le deuxième concurrent, Timothy Maloney, est bachelier en musique et musicologie de l'université de Toronto (1968), et, en 1969, il obtenait de la même université un diplôme de clarinettiste. Durant les mêmes années, il avait aussi trouvé moyen d'être nommé premier clarinettiste de l'orchestre symphonique du conservatoire royal et de faire partie de l'Orchestre national des jeunes du Canada, tout com-

me de l'orchestre d'opéra du Festival de Stratford.

Entre-temps, Timothy Maloney avait poursuivi également des études privées avec plusieurs musiciens connus, dont Daniel Bohnade, premier clarinettiste des orchestres de Philadelphie et de Cleveland.

**Le Concours national de Radio-Canada** est une réalisation d'André Clerc.

22 h 00—**PETITS ENSEMBLES**  
Nathan Milstein, violoniste, et orch., dir. Robert Irving.  
«Vocalise» (Rachmaninov), «Hopak» (Moussorgsky), «Méditation» (Glaounov), et «Valse-scherzo», «Méditation» et «Scherzo» (Tchaikovsky).  
22 h 30—**RADIOJOURNAL**  
22 h 40—**LES GRANDS INTERPRÈTES**  
23 h 30—**ADAGIO**  
00 h 00—**RADIOJOURNAL**

## jeudi 12

12 h 00—**RADIOJOURNAL**  
12 h 03—**RÉSUMÉ**  
12 h 05—**CONCERT POPULAIRE**  
13 h 00—**POURQUOI PAS?**  
14 h 00—**CONTREPOINT**  
15 h 00—**FESTIVALS DU MONDE**  
«Festival de Bordeaux 1969».  
Récital d'orgue par Jean Guillou.  
«Esquisses» (Grazyna Bacewicz); «Mandala» (André Jolivet), et «Allen» (Jean Guillou).  
16 h 30—**MUSIQUE SANS FRONTIÈRE**  
17 h 00—**AVEC OU SANS SOLEIL**  
Concerto no 2 en si bémol majeur, op. 19 (1er mouvement) (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orch. philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.

**RADIOJOURNAL**  
18 h 00—**LES SOUPERS DU ROY**  
Suite no 2 en si mineur (Bach); Concerto en do mineur pour flûte (Vivaldi) et Concerto en sol pour flûte et «Gazzelloni», flûte solo (Pergolesi); Ens. I Musici. — II Sonates pour le clavecin (Scarlatti); John Beckett. — Concerto en do mineur pour alto et orchestre (Bach); Stefan Kamase et Orch. philharmonique de Varsovie, dir. Karol Teutsch.  
20 h 00—**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO**  
21 h 30—**CHRONIQUE DU DISQUE**  
Pierre Rolland commente les récents enregistrements suivants:

Concerto en ré majeur pour trompette, 2 hautbois et cordes (Teleman); John Wilbraham et l'Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Concerto en la majeur pour hautbois d'amour et cordes et Concerto en sol mineur pour flûte et cordes (Bach); Heinz Holliger, Karlheinz Zoller et Orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. — Extr. du «Songe d'une nuit d'été» (Mendelssohn); Orch. New Philharmonia, dir. Rafael Frühbeck de Burgos. — Concerto en la majeur pour guitare et cordes (Giuliani); Siegfried Behrend et Ens. I Musici. — Extr. du «Sacre du printemps» (version piano) (Stravinsky); Eden et Tamir, pianistes. Animateur: Henri Bergeron.  
22 h 30—**RADIOJOURNAL**  
22 h 40—**LES GRANDS INTERPRÈTES**  
23 h 30—**ADAGIO**  
00 h 00—**RADIOJOURNAL**

## vendredi 13

12 h 00—**RADIOJOURNAL**  
12 h 03—**RÉSUMÉ**  
12 h 05—**CONCERT POPULAIRE**  
13 h 00—**POURQUOI PAS?**  
14 h 00—**CONTREPOINT**  
15 h 00—**FESTIVALS DU MONDE**  
«Prestige de la musique».  
Concerto no 2 pour piano (Brahms); Annie Fischer et Orch. de l'O.R.T.F., dir. Christoph von Dohnanyi.  
16 h 30—**MUSIQUE SANS FRONTIÈRE**  
17 h 00—**AVEC OU SANS SOLEIL**  
Concerto no 2 en si bémol majeur, op. 19 (2e mouvement; adagio) (Beethoven); Wilhelm Kempff et Orch. philharmonique de Berlin, dir.

Ferdinand Leitner.  
**RADIOJOURNAL**  
18 h 00—**LES SOUPERS DU ROY**  
Concerto no 3 en do mineur pour piano, op. 37 et 32 Variations en do mineur (Beethoven); Ryszard Bakst et Orch. philharmonique de Varsovie, dir. Stanislaw Wislocki. — 7 «Silhouettes»; 5 «Humoresques»; «Variations et fugue sur un thème de Bach» (Reger); Richard Laughs, pianiste.  
20 h 00—**POP**

**J'AI TANT DANSE**  
Nick Ayoub et son sextuor.  
**JAZZ EN LIBERTÉ**  
De l'Ermitage, à Montréal. Sextuor, dir. Art Maiste. Présentatrice: Colette Devlin.  
22 h 00—**PETITS ENSEMBLES**  
Peter Thomas et son orchestre: «Never the Less», «I Wish You Love», «Georgy Girl», «The Way You Look tonight», «Embraceable You», «From this Moment on», «Those Were the Days», «Natacha», «Bare Foot in the Park», «I Love You», «Domenica» et «Tune for Love». Vingt-huit chansons et pot-pourri, avec Mac Greger et son orchestre.  
22 h 30—**RADIOJOURNAL**  
22 h 40—**LES GRANDS INTERPRÈTES**  
23 h 30—**ADAGIO**  
00 h 00—**RADIOJOURNAL**

**Concours national**  
mercredi 11, 22 h 00

## Dernières préliminaires

Lors de la dernière émission des épreuves préliminaires du **Concours national de Radio-Canada**, le mercredi 11 mars à 22 heures, nous entendrons tout d'abord la jeune pianiste canadienne Kathryn Root interpréter le premier mouvement du *Concerto en fa mineur*, opus 21, de Chopin.

Kathryn Root, de Stratford, Ontario, commence à étudier le piano avec sa mère puis, plus tard, elle s'inscrit à la faculté de musique de l'université de Toronto où elle travaille sous la direction d'Anton Kuerti. Elle vient s'installer à Toronto en 1967, peu après avoir obtenu un diplôme en littérature anglaise de l'université McMaster, couronnant un cours de quatre années. Entre-temps, elle avait obtenu une subvention lui permettant d'effectuer des voyages d'études en Europe et dans les îles britanniques; elle se produisait également dans des concerts, à Hamilton, Québec et Toronto. L'été dernier, Kathryn Root participe à une série d'émissions de Radio-Canada intitulée *les Jeunes et la musique*.



RADIO-CANADA

## Les Grands Procès

du lundi au vendredi, 15 h 30

# Une nouvelle intrigue en 20 épisodes: "Meurtres sur la lande"

A compter du 9 mars, la série radiophonique **les Grands Procès**, à l'antenne de Radio-Canada du lundi au vendredi à 15 h 30, dans le cadre du magazine **S'il vous plaît**, présentera une nouvelle intrigue en 20 épisodes: *Meurtres sur la lande*.

Cette nouvelle affaire débute au coeur même de l'Angleterre industrielle, dans la ville de Manchester. Selon l'auteur Maurice Gagnon, c'est une étude assez spéciale. Une étude faite sur une certaine jeunesse, sur ses moeurs, sur l'ambiance au sein de laquelle elle vit. C'est aussi une étude sur ses crimes, mais il s'agit surtout de comprendre le mécanisme de certaines réactions, de certains actes, les pressions qui les incitent. De toute façon, c'est une affaire passablement sinistre que nous propose l'auteur de *Meurtres sur la lande*.

Qui n'a pas entendu parler de ces meurtres sur la lande, près de Manchester, en Angleterre. Cette affaire nous ramène au 22 novembre 1963. La radio et la télévision annoncent au monde entier que l'on vient d'assassiner le président Kennedy, à Dallas. Au cours de la soirée, un jeune homme de 25 ans, Ian Brady, réfléchissant à cette nouvelle qu'il qualifie d'extraordinaire et d'excitante, exprime son dégoût de l'existence que les circonstances lui imposent.



Voici, dans l'ordre habituel, une partie de la distribution de la 1re semaine: Anne PAUZÉ, Réjean ROY, Yolande ROY, Suzanne LANGLOIS, Réjean LEFRANÇOIS, Gérard POIRIER, Bertrand GAGNON, Luce GUILBAULT et Louis AUBERT.

Myra Hindley, sa maîtresse, tente de le ramener à une juste perspective. Elle ne réussit qu'à envenimer les choses. Ian s'endort en lui promettant des actes au lieu des paroles qu'elle lui reproche.

Le lendemain, 23 novembre, un gamin, John Kilbride, 12 ans, disparaît. On ne le reverra plus vivant.

Le 26 décembre 1964, c'est le tour d'une fillette, Lesley Ann Downey, 10 ans. On retrouve,

dans cette disparition, les caractéristiques de celle de John Kilbride: disparition au milieu d'une foule dense, absence totale d'indices, de témoins, etc. Le 6 octobre 1965, alors que la police s'apprête à classer les dossiers Kilbride et Downey, un jeune homme de 17 ans, Edward Evans, est assassiné par Ian Brady, avec la complicité de Myra. Cette fois, il y a un témoin, Dave Smith, beau-frère d'Ian et de Myra, qui se charge d'alerter la police. Le 7 octobre, les deux complices sont arrêtés. Depuis, la police a toujours pensé qu'il fallait attribuer au moins deux autres disparitions aux deux complices: celle du jeune Keith Bennet, le 16 juin 1964, et celle de Pauline Reade, le 12 juillet 1965.

Tels sont quelques-uns des faits que Maurice Gagnon décrira plus longuement au cours des prochaines émissions de la série **les Grands Procès**.

Les interprètes de *Meurtres sur la lande* seront Gérard Poirier, Yolande Roy, Réjean Roy, Luce Guilbault, Suzanne Langlois, Bertrand Gagnon, Louis Aubert, Réjean Lefrançois, Anne Pauzé, Yvette Thuot, André Montmorency, Jean Ricard, Robert Rivard, Léo Ilial, Jean-Louis Paris, Françoise Gratton, Jacques Galipeau, Mimi d'Estée, André Richard, Claude Préfontaine et Guy Provost. Réalisation: Madeleine Martel.

C.B.

### POUR NOUS ÉCRIRE AU SUJET DE VOTRE ABONNEMENT

Changement d'adresse, facturation, réclamation ou réabonnement, adressez votre correspondance à

ICI RADIO-CANADA,  
a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.,  
7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.

Joignez l'étiquette adresse ci-jointe  
Ceci nous aidera à mieux vous servir et rapidement.

POUR COMMANDER UN ABONNEMENT  
au nom et à l'adresse ci-dessous, pour un an

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> \$13 au Canada    | <input type="checkbox"/> \$15 à l'étranger |
| <input type="checkbox"/> paiement ci-joint | <input type="checkbox"/> veuillez facturer |

Nom .....

Nouvelle adresse .....

Ville ..... Prov. ....

Appartement ..... Tél. Code régional ..... No .....

### ICI RADIO-CANADA

Horaire des chaînes françaises  
de radio et de télévision de Radio-Canada  
Semaine du 7 au 13 mars 1970