Sortir de l'ordinaire

MAISONS DE LA CULTURE

FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

page D6

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Chantage rose

page D3

NOS CHOIX

ROCK

■ **Prince au Forum, lundi soir, c'est un événement. D'abord parce que c'est son tout premier show chez nous. Ensuite parce que cette tournée est axée sur l'un des meilleurs albums de Prince, qui constitue d'ailleurs l'essentiel de l'extraordinaire première partie du spectacle. Enfin parce qu'aujourd'hui plus que jamais, Prince est un homme-orchestre dont les multiples talents s'expriment dans des chansons fort différentes et qui pourtant se fondent l'une dans l'autre presque sans qu'on s'en rende compte. Un show qui m'a littéralement jeté en bas de ma chaise et dont je vous reparlerai plus abondamment samedi.**

ALAIN DE REPENTIGNY

THÉÂTRE

■ En 1945, la création de Caligula, d'Albert Camus, avait contribué à lancer un jeune comédien du nom de Gérard Philipe... En 1993, sur les planches de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, ce texte choc confirme le talent de Marc Béland. La mise en scène de Brigitte Haentjens et l'intelligente scénographie de Stéphane Roy font de ce spectacle l'un des «must» de la saison théâtrale. «Gouverner, c'est voler, lance Caligula à ses sujets. Quant à moi, je volerai franchement. Ça vous changera des gagne-petit.» Inutile de le dire, la pièce donne à réfléchir!

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

THÉÂTRE

■ René Richard Cyr nous propose l'une de ses plus belles mises en scène avec un Malentendu, de Camus, qui nous trouble, nous envoûte et nous plonge dans un monde absurde et inquiétant, à l'intérieur d'un thriller philosophique. Han Masson, remarquable, et Robert Lalonde, qui n'a jamais été aussi vrai, interprètent les principaux personnages. Musique, scénographie, éclairages, jeu des comédiens: tout est soigné, dirigé de main de maître. À voir au TNM.

JEAN BEAUNOYER

DANSE

■ **La Hubbard Street Dance Company jouit d'une réputation internationale. Reconnue pour son style énergique et son éclectisme, la compagnie de Chicago, qui célèbre son quinzième anniversaire, puise tant dans la danse classique que dans le jazz et le moderne. Ce soir, demain et samedi, la Hubbard Street Dance Company interprétera notamment deux chorégraphies de Twyla Tharp, dont les oeuvres remarquées ne sont interprétées que par quelques troupes prestigieuses.**

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Cinéma, cinémas!

La mort lente des salles de cinéma de répertoire pourrait n'être qu'une autre conséquence de la récession si elle ne montrait pas avec éloquence que de moins en moins de gens vont au cinéma, que de moins en moins de salles diffusent de moins en moins de films, restreignant d'autant un paysage cinématographique qui ne brille pas d'avance par son originalité.

Dans un tel contexte, évidemment, le cinéma se divise de plus en plus en deux catégories où les plus petits n'ont presque plus d'écrans pour exister. Hors du Cinéma Parallèle, point de salut?

Au Québec, ils sont des dizaines de cinéastes «de la relève» à rêver de la consécration, critique ou commerciale, qui facilitera la production de leur prochain film... sans savoir s'ils pourront seulement montrer ces courts et moyens métrages, réalisés le plus souvent avec des moyens de fortune.

«Le court métrage est encore perçu, au Québec, comme un genre mineur, vieillot et amateur, un terrain de pratique», dit Bernar Hébert, un jeune cinéaste à peu près inconnu du public même s'il a réalisé pas moins de 16 films en 10 ans, et que la majorité de ces films sont diffusés en Europe. Cinéaste confirmé, donc, mais pour qui?

Cette semaine, il sera choyé. Son court métrage de fiction *Ne plus jamais dormir* sera projeté trois fois en une semaine dans le cadre du Festival international du court métrage de Montréal, qui se poursuit jusqu'à dimanche à la Maison de la culture Frontenac, tandis que *Pictures at an exhibition*, son court métrage de danse, aura droit à une projection au cinéma de l'ONF aujourd'hui. C'est rare.

BRUNO BISSON

■ Un festival, c'est bien... peu! *Page D5*

EN VEDETTE

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

En solo

Chorégraphe d'une indéniable originalité, danseuse formée à la rigoureuse école du ballet classique, puis à celles du butô et de l'avant-garde japonaise, notre invitée mystère crée des oeuvres intimes et déconcertantes.

Elle a vécu quelques années au Japon et, avec ses cheveux et ses yeux de jais, elle pourrait presque passer pour une Japonaise... Maintenant à nouveau établie à Montréal, elle enseigne la danse et a participé à l'élaboration d'un film et de deux pièces de théâtre.

Mais c'est son oeuvre chorégraphique qui l'occupe plus particulièrement, car cette artiste ne connait pas le compromis et s'investit totalement dans ses créations. Toutefois, elle admet être redescendue un peu sur terre lorsqu'elle a donné naissance à des jumeaux, maintenant âgés de sept ans. Et elle ne le regrette pas.

Son plus récent spectacle, un solo qui sera bientôt présenté à l'Agora de la danse, est «un voyage intérieur dans la vie d'une femme en proie au choc amoureux».

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D4.

ASSISTEZ À L'UN DES SPECTACLES ET OBTENEZ UN TARIF MOITIÉ PRIX ADULTE POUR L'AUTRE PRODUCTION, SUR PRÉSENTATION DU BILLET

TNM
LE MALENTENDU
info : 861 0563

CAMUS EN MARS
TNM CAMUS NCT
VOTRE PASSEPORT EN MARS

NCT
CALIGULA
info : 253 8974

À l'agenda

MARS

jeudi 25

■ **LES VOIX HUMAINES.** Les voix humaines, c'est un duo formé des gambistes Susie Napper et Margaret Little, qui jouent ensemble depuis plus de six ans. Elles présentent, à 20 h, à la Maison de la culture Mercier, un concert consacré à la musique de *Tous les matins du monde*, ce film dont le succès a provoqué beaucoup d'intérêt pour la viole de gambe. Au programme: des oeuvres du Sieur de Sainte-Colombe et de Marin Marais ainsi que de François Couperin.

vendredi 26

■ **UNE ENFANCE A NATASHQUAN.** Tourné par Michel Moreau, ce documentaire remonte aux sources de l'oeuvre poétique de Gilles Vigneault en racontant, en images, témoignages, souvenirs et chansons, les 14 premières années de sa vie à Natashquan, son patelin de la Côte Nord. À l'affiche dès aujourd'hui.

■ **ENTRE L'INFINI ET ZÉRO.** Christiane Raby — voix alto du groupe La Bande Magnetik — présente un spectacle solo à la Butte Saint-Jacques (20 h), accompagnée par le pianiste et guitariste Jean-François Groulx.

samedi 27

■ **GRAFFITI TANGO.** Spectacle présenté, au Cabaret-Tango à 22 h 30, par la troupe de huit danseurs dirigée par Danielle Sturk et Joseph Bain. Avec la participation d'Ernesto Carmona et de Raul Jaurena.

dimanche 28

■ **PHILATÉLIE.** Pas moins de 50 détaillants québécois, canadiens et américains exposent leurs timbres et autres pièces philatéliques à la Place Bonaventure. Le Salon des collectionneurs de Montréal est ouvert de 10 h à 17 h. Entrée gratuite.

■ **JEUX DE RÊVES.** Destinée aux enfants de 6 à 12 ans, cette production du Théâtre Sans Fil regroupe sur scène plus de vingt marionnettes géantes. À la Maison de la culture Rosemont-Petite Patrie (salle Jean-Eudes), 14 h 30.

Sexisme: contre l'imbécillité et le purisme

MARIE PLOURDE
collaboration spéciale

Quand tu travailles dans le milieu de la musique et, plus précisément, dans celui du vidéoclip, il y a toujours un smatte pour te dire: «T'as pas honte de travailler dans un média qui bafoue l'image de la femme?» Le genre qui n'a probablement regardé des clips que 15 minutes... il y a 10 ans.

Bien sûr que le clip n'est pas sans torts, mais cessez de généraliser. Dieu merci! l'ère du «peep show» musical est bien révolue. Par contre, il y aura toujours des pompons qui vont se risquer, mais à quel prix? Une somme de 50 000 $ et plus pour un vidéoclip qui ne jouera pas, c'est payer cher son phallocentrisme.

Il y a deux ans, Warrant, le groupe poudré qui fait du rock — genre de gars avec les cheveux longs teints et permanentés qui portent des pantalons de cuir bien serrés — était de passage à Montréal pour une tournée de promotion. C'était la folie furieuse chez les ados. Sauf qu'à Musique Plus, comme chez la plupart des chaînes de clips, leur vidéoclip *Cherry Pie* avait été censuré par le comité d'éthique. Avec un titre pareil, on peut légitimement s'attendre au pire. C'était bourré de clichés. Je peux difficilement comprendre qu'un producteur ait consenti à investir dans une niaiserie de la sorte.

Le clip se résume à ceci: les membres du groupe tentent d'entraîner dans leur voiture une fille en patins à roulettes qui porte une paire de micro shorts et une tarte aux cerises à la main. Ce scénario mériterait sans aucun doute la palme de l'ineptie. Toujours est-il que j'ai eu l'immense plaisir de rencontrer ces hommes préhistoriques atteints de crétinisme profond. Ils semblaient fort surpris d'apprendre que leur clip était censuré. À leur avis, il s'agissait d'un clip tout à fait humoristique auquel nous, pauvres idiots, n'avions rien compris. Si ça, c'est de l'humour, je serais curieuse de voir le genre de blagues qu'ils font entre eux.

Contre les abus, mais l'humour?

Ces imbécillités se font donc de plus en plus rares. À la suite d'une certaine vague de clips dits sexistes, des comités de femmes ont été mis sur pied pour surveiller le contenu des clips et exiger leur retrait s'il y avait lieu. Tout ça semble bien beau, sauf que, même de ce côté, ça charriait. Au simple dévoilement de l'aube d'un sein, on s'insurgeait. Pourtant, la nudité de quelque sexe que ce soit peut être très artistique. Au même titre que la Vénus de Milo et le David de Michel-Ange, le nu du vidéoclip peut mériter ses lettres de noblesse.

CLIPS

Une de mes anecdotes préférées concerne l'un des vidéoclips de Pauline Ester. Dans *Oui je l'adore*, dont elle a collaboré au scénario, on la voyait ligotée par une grosse brute qui tentait de lui faire passer un mauvais quart d'heure. Le clip était de toute évidence une parodie des vieux films muets où les femmes sont attachées à la voix ferrée et attendent leur sauveteur. Pauline, qui est bien connue pour son sens de l'humour, n'aurait sûrement pas endossé des intérêts misogynes. Et pourtant, vous auriez dû entendre le tollé de protestations qu'a suscité le clip auprès des comités de femmes. Je comprends la nécessité de se regrouper afin d'éviter les abus, mais ce n'est pas une raison pour perdre le goût de la plaisanterie.

Il faut pas se leurrer, le corps sera toujours présent dans le vidéoclip; il séduit et fascine les réalisateurs. L'important, c'est qu'on ne l'utilise plus comme une tranche de steak.

Le groupe Faith No More a décidé de faire un véritable pied de nez à ces débats avec son nouveau clip pour la pièce *Easy*, une reprise d'un tube des Commodores. Au lieu de prendre les sempiternelles poupounes qui font toujours jaser, le réalisateur Barry McGuire a opté pour des travestis. Il aurait facilement pu tomber dans le cliché et en faire des clowns, risibles et grotesques comme bien des gens se plaisent à les imaginer. Non, il a préféré la subtilité, il les a fait jouer comme de vraies filles.

Un vidéoclip tout simple et très sarcastique qui semble dire aux différents comités d'éthique et de censure: pas mal, nos hommes-femmes en mini-jupe?!?!

NOUVEAUX CLIPS

■ **Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19 h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marie Plourde.**

Luce Dufault
Quand les hommes vivront d'amour

S.O.S. Cargo
25 dans un 2 ½

Charles Trenet
Tiens, il pleut

Me, Mom & Morgentaler
Oh Well

Arc Angels
Shape I'm In

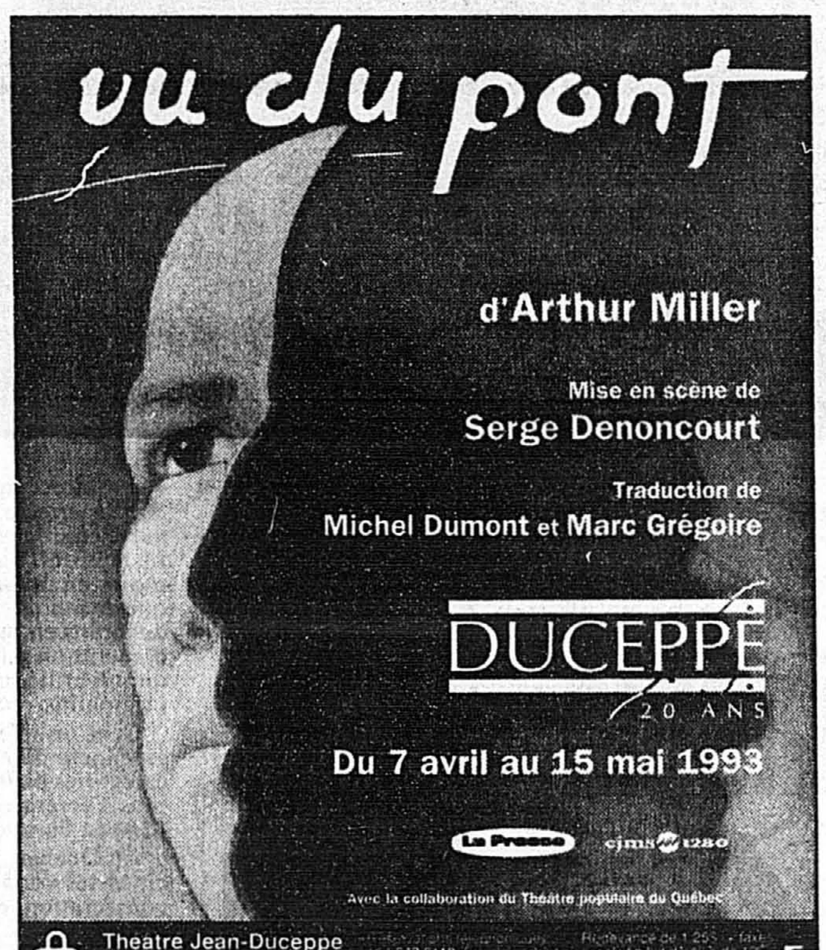
Daran et les Chaises
Aquarium

France Gall
Les élans du coeur

Whitney Houston
I Have Nothing

Maison de la culture Frontenac
STUDIO 1
3 au 27 Mars 93
mercredi au samedi, 19h30
Réservation : 598-5810
J1920392

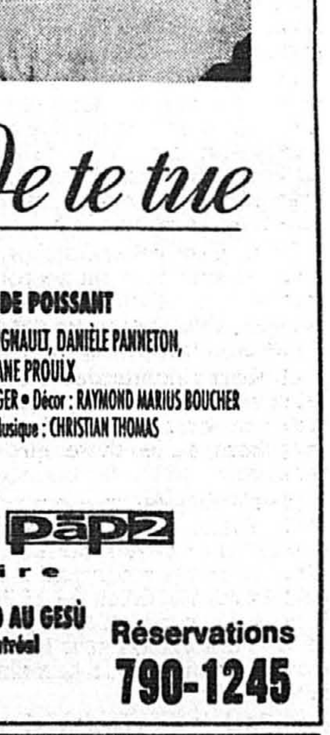
de Tony Kushner
traduction de Josée LaBossière
mise en scène de Jean-Denis Leduc
avec Éric Cabana, Michèle Deslauriers, Norman Helms, Marie-France Lambert, Danielle Lépine, Monique Richard, Daniel Simard, Guylaine Tremblay
concepteurs
Jean Bard, Lyse Bédard, Pascale Constantin, Francine Émond, Michel Hinton, Martin Labbé, Guy Simard, André St-Cyr
production Le Théâtre de La Manufacture
une chambre douce comme le jour
du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h
relâche le lundi
PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE
LA LICORNE
RESTAURANT THÉÂTRE
4559 RUE PAPINEAU
523-2246
Grand Van Houtte · Banque Nationale · Esso · L'Impériale · noranda · Mytro Québec



SI TU MEURS Je te tue
Texte et mise en scène : CLAUDE POISSANT
Avec : FRANÇOIS CHÉNIER, SUZANNE LEMOINE, GUY MIGNAULT, DANIÈLE PANNETON, JEAN-FRANÇOIS PICHETTE et CHRISTIANE PROULX
Assistant à la mise en scène : SERGE CARON • Régie : RICHARD BÉLANGER • Décor : RAYMOND MARIUS BOUCHER
Éclairage : YVON BARIL • Costumes : MARC SENÉCAL • Musique : CHRISTIAN THOMAS
théâtre PETIT À PETIT 15e anniversaire pap2
Gesù
DÈS LE 16 MARS À 20 H 30 AU GESÙ
1200, rue de Bleury, Montréal
Réservations 790-1245

DUCEPPE 20 ANS et Bell Québec présentent
PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE
Les Belles-Soeurs
de Michel Tremblay
Mise en scène de Denise Filiatrault
LE TRIOMPHE DE LA SAISON!
Les Belles-Soeurs seront de retour du 9 au 20 novembre 1993 au Théâtre Maisonneuve.
Billets en vente dès maintenant.
La Fondation Jean Duceppe remercie La Brasserie Labatt ltée et Bombardier Inc. pour leur contribution aux spectacles des 25 et 26 mars.
La Presse · cjms 1280 · Bell
Participez au concours «Bonne fête Les Belles-Sœurs»
À GAGNER: des oeuvres de Tremblay dédicacées par l'auteur, dix appareils téléphoniques sans fil ...et peut-être même un souper en compagnie de Michel Tremblay si vous possédez votre passe-partout au moment du tirage: Carte d'appel de Bell.
Une promotion de Bell Québec.
Détails du concours et bulletins de participation à l'entrée de la salle.
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1,25 $ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 $.

ENFIN, LA REINE DU SOUL
ARETHA FRANKLIN
LUNDI 5 AVRIL - 19H30
THEATRE DU FORUM
BILLETS 35.50$, 25.50$ EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)
une quantité limitée des billets "V.I.P." également disponibles
une production donald k. donald
Robitussin EXTRA DRY PRESENTE

Les Arts du Maurier Ltée présentent
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
Du 24 mars au 8 mai
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Les Meilleurs Amis
de Hugh Whitemore
Adaptation de Pol Quentin
Mise en scène de Jean Faucher
Avec Françoise Faucher, Gabriel Gascon, Gérard Poirier
Scénographie de Véronique Borboën
Éclairages de Michel Beaulieu • Bande sonore de Richard Soly
Du mardi au vendredi à 20 h, samedi 16 h 30 et 21 h.
PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1,25 $ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 $.

29 lundi

■ **VERDI ET ROSSINI.** Les vers du *Stabat Mater* tels que mis en musique par Verdi et Rossini sont interprétés par l'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Agnes Grossmann. Solistes invités: les sopranos Claudine Côté et Lyse Guérin, le ténor Gordon Gietz et la basse Desmond Byrne. Au Cégep Maisonneuve, 20h.

■ **LES OSCARS.** De Los Angeles, la 65e cérémonie des Oscars est animée par Billy Crystal et présentée par les réseaux ABC et CTV, dès 21h. En nomination pour le film de l'année: *The Crying Game*, *A Few Good Men*, *Howards End*, *Scent of a Woman* et *Unforgiven*.

30 mardi

■ **IMAGINE L'ÉTRANGÈRE.** Écrit, réalisé et interprété par la clownesse Sonia «Chatouille» Côté, ce vidéo tragi-comique sur la condition de réfugié est présenté au Goethe Institut (20h), suivi d'un court spectacle.

31 mercredi

■ **LE PRIX.** Le livret de cet opéra québécois a été écrit par Yves Beauchemin et mis en musique par Jacques Hétu. Dans *Le Prix*, opéra en un acte d'une durée d'une heure et demie, Joseph Rouleau incarne Charles Tessier, un écrivain sexagénaire, et la soprano Colette Boky, son épouse. Salle Pierre-Mercure, 20h.

■ **DANIEL BÉLANGER.** Daniel Bélanger, qui connaît du succès avec *Les insomniaques s'amusent*, son premier album, sorti en 1992, se produit, à 20h, à l'auditorium du cégep Ahuntsic.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Lynda Mercier, gérante du Quartier Latin, un établissement offrant le choix de 35 vins au verre, dont les deux tiers sont à un coût inférieur à 7 $.

VIN

À la bonne vôtre!

PHILIPPE REZZONICO
collaboration spéciale

■ Aussi étonnant que cela puisse paraître, on ne trouve plus à Montréal de ces petits bars à vin où l'on pouvait, au gré des saisons et des humeurs, savourer un doux Chablis, un Beaujolais nouveau ou un Bourgogne rare.

La constatation est d'autant plus décevante que les bars à vin — comme le Clos St-Denis qui a fermé ses portes l'an dernier — permettaient de consommer de bons vins à un prix dérisoire, ceux-ci étant offerts autant au verre qu'à la bouteille.

Tout n'est cependant pas perdu pour les amateurs qui ne peuvent se résoudre à débourser des sommes considérables pour le débouchage d'une bouteille de marque.

Quelques restaurateurs ont en effet relevé le pari, quelque peu osé, de servir du vin au verre, à bas prix, en proposant autre chose que du vin maison.

Jean Aubry est un «sommelier volant» allant de bars en restos afin de dresser une nouvelle carte de vins ou d'apporter des modifications à celle déjà existante. Selon ce diplômé de l'Institut d'oenologie de Bordeaux, le vin au verre est peut-être la solution d'avenir dans le domaine de la restauration.

«L'intérêt du vin tient dans sa variété, dit-il. En ce sens, le service au verre permet, à un prix raisonnable, de stimuler la consommation. Et cela s'inscrit bien dans le cadre des campagnes de modération.» En général, ajoute-il, il faut compter 20 p.cent du prix de la bouteille pour un verre de sept ou huit onces.

Embarras du choix

La liste des restaurants offrant du vin au verre augmente dans la métropole. Dernier arrivé de ce groupe, le restaurant Le Quartier Latin est celui qui offre le plus grand choix dans ce domaine. Rouges, blancs, rosés, portos ou mousseux se côtoient au bar qui fait office d'îlot central dans ce petit établissement aux allures de bistrot français. On y trouve 35 vins au verre dont les deux tiers à un coût inférieur à sept dollars. Ceux qui ne sont pas disponibles au verre, ce qui représente moins d'une dizaine de sélections, le sont en demi-bouteilles.

Les Brouilly, Beaujolais, Cahors, Chablis, Sancerre ou Saint-Estèphe offrent un bon choix d'options pour ceux qui désirent sortir des sentiers battus.

«Les gens aiment déboucher une bouteille, note Robert L'Heureux, mais le vin au verre est très prisé. Il compte d'ailleurs pour la moitié de nos ventes.»

Le propriétaire ne craint nullement de voir des bouteilles se gâter après ouverture. Grâce à un procédé maison, il protège toutes les qualités intrinsèques du liquide à l'aide d'un gaz inerte qui empêche le vin d'entrer en contact avec l'air ambiant.

La formule du service au verre est appréciée des personnes seules et permet aussi une grande souplesse pour l'accompagnement des mets. On peut prendre du blanc avec une entrée de fruits de mer et se rabattre sur un rouge plus corsé avec un plat de viande.

Au Latini, une sélection de quatre vins accompagne le choix des entrées, et autant sont suggérés pour les pâtes, les plats principaux et les desserts. Une dizaine d'autres vins sont disponibles sur la carte.

Au même titre que les bars à vin dont ils semblent adapter en partie la formule, Le Quartier Latin, Le Bouchon, Au Petit Extra, L'Altro, La Luna, La Moulerie et L'Express — qui vend même du champagne au verre —, disposent tous de bars qui permettent de boire du vin sans nécessairement s'offrir un repas complet.

Particularités

Le choix de vins au verre ainsi que leur disponibilité varient d'un endroit à l'autre.

Ainsi, L'Altro offre une quinzaine de vins qui proviennent de son incroyable carte italienne.

À l'opposé, La Moulerie propose autant de sélections, mais plutôt dans le ton de ce que l'on retrouve sur les tablettes des succursales de la SAQ, comme La vieille ferme ou le muscadet Marcel Martin.

À la Luna, la mince sélection au verre — quatre vins — est en deçà des attentes de la carte, mais on songe corriger la situation.

L'Express, L'Altro, Le Bouchon, Le Latini et Au Petit Extra tendent plutôt vers l'importation privée.

Tous peuvent ainsi se targuer d'avoir quelque chose à offrir que les autres n'ont pas.

«Vendre un vin, c'est vendre un rêve, poursuit Jean Aubry. On offre un sol, un vigneron, une région ou un soleil. Certains des vins proposés au verre proviennent de bouteilles que l'on ne trouve même pas à la Maison des vins ou qui y sont pour une très courte période.»

En tenant compte des importations privées et de l'épuisement des stocks propre à toute cave à vin, la sélection varie constamment chez certains.

«Nous avons toujours trois rouges et autant de blancs à l'unité, précise Jean Filippi, du Petit Extra. Un vin peut être disponible au verre quand sa réserve s'amenuise. Cela permet de l'offrir un peu plus longtemps. Mais d'un mois à l'autre, ce ne sont jamais les mêmes sélections.»

Même chose au restaurant-café Le Bouchon. Les Languedoc, Passetoutgrain, vins d'Alsace ou de Loire peuvent subir des modifications en raison des arrivages. L'arrivée imminente (sic) des beaux jours sera également l'occasion de modifier les sélections.

Mode passagère?

Cette tendance est-elle là pour durer ou n'est-elle qu'une mode passagère?

«Le vin au verre est là pour rester, mais je ne crois pas que le phénomène prenne beaucoup d'ampleur, estime Moreno De Marchi, de L'Altro. Il y a peut-être plus de connaisseurs de vins au Québec qu'en France ou en Italie, avance-t-il le plus sérieusement du monde, sauf que là-bas, le vin fait partie des moeurs. Ici, les gens sont prêts à débourser cinq dollars pour un apéritif ou une bière, mais il n'y en a pas beaucoup qui vont débourser la même somme pour un verre de vin.»

ADRESSES

L'ALTRO
205, Viger

AU PETIT EXTRA
1690, Ontario Est

LE BOUCHON
4448, Saint-Laurent

L'EXPRESS
3927, Saint-Denis

LE LATINI
1130, Jeanne-Mance

LA LUNA
3435, Saint-Laurent

LE QUARTIER LATIN
318, Ontario Est

LA MOULERIE
1249, Bernard Ouest

Nathalie Petrowski

Chantage rose

Au cas où vous ne le sauriez pas ou qu'une mauvaise langue adepte du *outing* tenterait de vous dire le contraire, sachez dès aujourd'hui que je suis une hétérosexuelle. C'est vrai, je ne m'en cache plus, je suis hétérosexuelle et j'en suis fière.

Je passe aux aveux pour éviter que vous l'appreniez par voie détournée dans une conversation de salon ou sur la marquise du Stade olympique. Après tout, la délation est affreusement à la mode ces jours-ci. Si elle n'était que politique ou policière, on pourrait à la limite s'en tirer avec honneur. Mais les choses se sont corsées. La délation n'est plus noire mais rose. Pour peu qu'on ignore un militant gai qui brûle de s'exprimer, on est cuit. La brigade gaie et son escouade de la vérité frapperont sans crier gare. Le lendemain dans le journal, on retrouvera son nom sous la rubrique des délits et fuites.

Avant que le ciel ne me tombe sur la tête, j'ai donc décidé de prendre les devants et de m'assumer publiquement. Remarquez que j'ai mis du temps avant d'y arriver. Pendant longtemps, j'ai été une hétérosexuelle molle et sans courage, une hétérosexuelle qui cachait ses penchants et ses préférences, une hétéro de maquis et de placard.

Le jour, je m'affichais publiquement dans les cafés, les restos et au bureau avec mes amies de filles. Je n'adressais la parole qu'à elles, comme si les hommes ne m'intéressaient pas. Comme s'ils n'existaient pas et n'étaient jamais entrés dans mon champ de vision.

Le problème, c'est que la nuit venue, je virais capot avant de virer la ville à l'envers avec mes désirs tordus et mes pulsions refoulées. La femme à hommes en moi se précipitait hors du placard et arrachait son masque pour montrer son visage libidineux et grimaçant.

Aujourd hui, me voilà enfin libérée et soulagée. Je n'ai plus besoin de me cacher. Je peux vivre ma sexualité au grand jour, sans me faire passer pour celle que je ne suis pas.

Je tiens d'ailleurs à remercier publiquement Roger Le Clerc, le principal responsable du chantage rose au Québec. C'est lui qui a menacé de donner les noms des hommes et femmes politiques, des juges, des gros avocats, des chefs d'entreprise, bref le gratin de notre société qui cache au fond du placard ses perversions sexuelles et vendrait sa mère plutôt que de les dévoiler. Roger avait imaginé une grande fête gaie au Stade olympique, une soirée de chantage collectif où Diane Dufresne serait remplacée par une liste de noms connus livrés électroniquement à la foule qui, calepin en main, noterait chaque nom et chaque déviation.

Roger a si bien fait que le ministre Gil Rémillard s'est montré d'un empressement rare à le rencontrer avec toute sa bande de militants. Je ne voudrais pas être mauvaise langue, mais je me pose de sérieuses questions sur le ministre de la Justice. Pourquoi un tel empressement? Son nom faisait-il partie de la liste? Est-il lui aussi un hétérosexuel de placard?

* * *

Vous croyez peut-être que je prends le *outing* à la légère. Détrompez-vous. Non seulement suis-je pour qu'on vide les placards et les tiroirs, mais je propose que le chantage rose s'applique sur une base systématique et universelle. Je propose même qu'on dépasse la question de l'allégeance et qu'on entreprenne celle nettement plus intéressante de la pratique sexuelle.

En prêtant serment, les ministres devraient nous dévoiler de quel côté ils couchent, mais aussi avec qui et combien de fois par mois. Plus le portefeuille du ou de la ministre serait important, plus les détails devraient être précis. Par en avant, par en arrière? Avec un fouet, un bâton de baseball ou une barre de fer? Sur le bureau, dans la douche ou dans les toilettes publiques de l'autoroute? Avec des petits garçons, des petites filles, des putes ou des bonnes soeurs? Habillés en cuir, en phentex, en porte-jarretelle ou en uniforme de la police? Et ainsi de suite jusqu'à ce que le dernier épouvantail soit extirpé du placard et exhibé sur la place publique.

Les ministres vont peut-être grogner dans un premier temps, mais comme, de toutes façons, ils sont déjà obligés de déclarer leurs intérêts financiers, une déclaration de plus ou de moins ne leur coûtera pas plus cher. Sans compter que le *outing* a l'avantage de neutraliser toute tentative de chantage. À quoi serviront les photos du juge Machin en train de forniquer avec trois nains ou celles de la ministre s'envoyant en l'air avec le chef de l'opposition quand tout sera su, connu, révélé et répandu? Fini le chantage et, à la limite, finies les perversions. Car, dans une société où on ne pourra plus rien cacher, l'interdit perdra tout intérêt. Ce sera l'ère de la transparence totalitaire. On ne construira plus de placards. Seulement des camps de concentration.

Les noces de tôle de Mitsou

J'ai toujours su que Mitsou avait des penchants sexuels bizarres. Hier j'en ai eu la confirmation dans le *Journal de Montréal*. On y annonçait que Mitsou allait bientôt se marier et que la cérémonie allait coûter 300 000 $.

Sur le coup, j'ai cru qu'elle allait épouser un fils Péladeau et que le chef de pupitre avait voulu faire une fleur à son patron. Mais non. Mitsou n'épousera ni un Péladeau, ni un Malenfant, ni même un homme digne de ce nom. Mitsou n'est pas aux hommes, ni aux femmes du reste. Mitsou est à la tôle et aux capots de voiture. Elle vient d'épouser la Golf de Volkswagen, moyennant un chèque de 300 000 $. Ce n'est pas de mes affaires mais Golf a-t-il versé le même montant pour être en une du *Journal de Montréal*?

Si la publicité était gratuite, je suggère à tous les annonceurs de sauter sur Mitsou et de la marier à chaque occasion. La semaine prochaine, le *Journal* pourra faire sa une avec: Mitsou divorce Golf pour épouser Docteur Ballard.

Poil, sexe, sang et huile à moteur

Si le théâtre vous ennuie et que vous lui préférez Rambo, courez immédiatement au Quat'Sous et réservez vos places pour *L'homme laid*, la nouvelle pièce de Brad Fraser.

Vous n'avez probablement jamais rien vu de tel au théâtre: du sang, du sexe, de la nudité, de la cruauté et un peu de sodomie à l'huile à moteur. Bref, un bon divertissement décapant, tout à fait symptomatique du merveilleux monde dans lequel nous vivons.

l'Amphithéâtre Bell
Venez patiner tous les jours!*
Du dimanche au vendredi, de 11h30 à 22h00 et le samedi jusqu'à minuit, l'Amphithéâtre Bell vous invite à enfiler vos patins et laisser aller votre fantaisie...sur glace!
Une présentation de DIET PEPSI
La Boutique Bauer
La Presse
Profitez du 2 pour 1
Sur présentation de cette annonce, obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet adulte à prix régulier pour une séance de patinage libre à l'Amphithéâtre Bell
Valide du lundi au vendredi jusqu'au 30 juin 1993.
Pour renseignements: 395.0555
*(sauf en cas d'événements spéciaux) Ce coupon ne peut être jumelé à aucune autre offre en cours. Non-monnayable. Reproduction mécanique interdite.
Métro Bonaventure
AB-005
LE 1000 DE LA GAUCHETIÈRE

VIDÉO

Sur la terre comme au ciel

(Marion Hänsel)

■ Journaliste-télé au sommet de sa carrière, Maria se trouve enceinte de sa «dernière chance» au seuil de la quarantaine, mais, quelques semaines avant la date prévue de son accouchement, elle découvre que son enfant, de concert avec d'autres foetus, refuse de naître dans ce monde de fous. Les bébés à naître ont perdu le désir d'être... Autour d'elle, les accouchements provoqués «après terme» se multiplient et les nouveaux-nés meurent aussitôt. La survie de l'espèce est menacée!

C'est en vain que, seule dépositaire de cette terrible révélation, l'héroïne tente d'alerter le corps médical, les médias, le monde entier. En vain. On la croit folle, ou à tout le moins surmenée. Il ne lui reste plus qu'à persuader son enfant que la vie vaut d'être vécue, et l'aimer si fort qu'il se ravisera.

Cette histoire magnifique et parfaitement impossible, Marion Hänsel a voulu nous y faire croire. Peut-être y serait-elle plus facilement arrivée en s'en tenant à un seul genre, au lieu de basculer de la comédie au drame fantastique.

Bien servie par l'excellente actrice espagnole Carmen Maura (*Femme au bord de la crise de nerfs, Ay Carmella!*) dans le rôle central de Maria, la cinéaste belge parvient néanmoins à émouvoir et, surtout, à sensibiliser le spectateur à l'urgence de corriger l'injustice affective qui gâche la vie de milliers d'enfants sur cette planète.

Le titre, *Sur la terre comme au ciel*, n'est pas innocent: l'héroïne s'appelle bien Maria et c'est pour sauver la terre que son enfant refuse de naître. Il faut y voir «non pas un message, mais une prière!» expliquait Hänsel venue présenter ce film au dernier Festival des films du monde de Montréal.

Sans doute les femmes sont-elles susceptibles de s'identifier plus facilement à son invraisemblable Maria. Et les jeunes adultes, qui hésitent à faire des enfants, susceptibles d'adhérer au propos du film. Mais il est possible que des hommes, ceux du moins dont le désir de donner la vie fait partie des fantasmes, arrivent à dépasser les problèmes de mise en scène — la cinéaste passant du ton de la comédie à celui du cauchemar futuriste — et soient touchés par ce petit film éminemment intimiste.

HUGUETTE ROBERGE

Jocelyne Montpetit danse en solo dans *Lettre à un homme russe*, sa plus récente chorégraphie, présentée du 31 mars au 4 avril à l'Agora de la danse.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le voyage intérieur de Jocelyne Montpetit

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ Jocelyne Montpetit se remémore sans peine son premier souvenir de danseuse. Du haut de ses cinq ans, alors qu'elle observait les grandes enlever leurs chaussons, elle a vu du sang couler sur les pieds meurtris de l'une d'elles. La future chorégraphe et interprète a aussitôt compris que la danse n'était pas qu'une suite d'élancements gracieux, mais un éternel labour pour le corps. Plutôt que de l'apeurer, cette idée l'a conquise.

Depuis, Jocelyne Montpetit n'a jamais cessé de repousser toujours plus loin les résistances du corps et de l'esprit. Cette Québécoise aux yeux en amande, au teint basané, splendide héritage de sa grand-mère amérindienne, a développé un langage chorégraphique si particulier qu'elle occupe une case à part dans l'univers montréalais de la danse.

Son dernier spectacle, *Lettre à un homme russe*, présenté au Festival international de nouvelle danse l'automne dernier et repris du 31 mars au 4 avril à l'Agora de la danse, prouve que le travail de la chorégraphe a atteint une remarquable maturité.

«*Lettre à un homme russe* est un voyage intérieur d'une heure dans la vie d'une femme en proie au choc amoureux, explique Jocelyne Montpetit. Elle se dévoile à nous totalement, un peu comme un gant que l'on retourne. Quand on tombe amoureux, on croit pouvoir tout partager, mais on se rend compte de l'impossibilité d'un tel désir. On est alors confronté à sa propre solitude, à un sentiment de dépendance. Par moments, cette *Lettre à un homme russe* est carrément douloureuse à interpréter».

L'expérience de danser en solo sur un thème aussi intime n'a pas fini de laisser des traces chez l'interprète, qui a plus fréquemment créé des duos comme *Corps en fuite*, en 1991, et les *Cavalières du vent*, à l'hiver 1992.

«J'ai mis tant d'énergie dans cette chorégraphie que j'ai l'impression d'être allée au bout de quelque chose», admet-elle.

Influence du butô

Dans son cas, ce n'est pas peu dire. En 1981, après avoir étudié la danse classique, le théâtre auprès de Grotowski et le mime avec Étienne Decroux, Jocelyne Montpetit part pour le Japon afin de participer à un stage intensif en danse butô. L'exil durera quatre ans et sera déterminant.

EN VEDETTE

«Le travail des Japonais correspondait exactement au désir que j'avais de pousser au maximum le corps afin de casser ses défenses pour faire jaillir l'inconscient, explique-t-elle. Il fallait arriver face au chorégraphe dans un état d'abandon total, comme des bébés naissants. J'ai tout abandonné pour me lancer dans cet entraînement qui ne me laissait pas le temps d'avoir une vie à moi. J'ai presque l'impression d'être née une seconde fois au Japon».

Cet apprentissage du butô lui reste collé à la peau, même si depuis, elle s'est dirigée vers d'autres avenues. «Je suis fatiguée de parler de mon expérience japonaise, lance-t-elle en riant. C'est fini!»

Bien qu'on puisse décoder, dans sa danse, l'influence marquante du butô, le travail de la chorégraphe s'est alimenté à d'autres sources: «J'ai beaucoup visité des tribus à travers le monde où la danse possède encore un élément sacré: auprès de communautés aux Philippines, des danseurs ambulants des montagnes sud-coréennes, des Balinais qui s'adonnent aux danses sacrées... Je veux apprendre d'où vient la danse. En Occident, on l'a oublié, à tel point que les danseurs se retrouvent parfois sur une scène en se demandant ce qu'ils font là!»

Pour Jocelyne Montpetit, danser sert à faire renaître, en transformant les influences, les expériences et les rencontres qui ont jalonné sa vie. La chorégraphe-interprète répète souvent qu'elle sonde la mémoire, la sienne, mais celle des femmes qui l'ont précédée, notamment ses deux grand-mères. L'une était amérindienne, l'autre excentrique, délurée et libre à une époque où la morale et les traditions enfermaient solidement les femmes.

«J'ai l'impression d'être comme ces deux femmes: rattachée à la terre et libre comme l'air», décrit-elle.

Déséquilibre

Lettre à un homme russe doit être vu comme un rêve dont les images défilent en se bousculant, selon un ordre plus instinctif que logique.

La danseuse joue avec le déséquilibre: à tout moment, elle menace de tomber. Sa démarche maladroite et parfois erratique laisse une impression de fragilité tandis que d'autres mouvements font preuve de force et d'entêtement. Sur scène, le rouge, le noir et le blanc dominent. Les éclairages — de Lucie Bazzo — contribuent à créer de très beaux tableaux et seuls quelques accessoires — un arbuste déraciné, un amoncellement de sable blanc symbolisant la neige — composent cet univers désolé. Le décor est signé par un Ukrainien, Vladimir Kovalchuk.

Lettre à un homme russe n'a de russe que la musique du compositeur moderne Alfred Schnittke. «C'est une musique anarchique et pleine de contradictions, désespérée et heureuse, torturée et légère, romantique et crue, exactement comme mon propre imaginaire», explique Jocelyne Montpetit.

Bien sûr, cette histoire d'amour difficile a été vécue avant d'être transformée et dansée... Mais de cela, l'artiste ne parle pas. Par pudeur, mais aussi pour laisser au public le soin d'imaginer ce qu'il veut.

«Ce qui a inspiré *Lettre à un homme russe* est personnel. L'oeuvre qui en a résulté est, j'espère, universelle.»

théâtre du nouveau monde

LE MALENTENDU

D'ALBERT CAMUS MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR

AVEC KIM YAROSHEVSKAYA HAN MASSON ROBERT LALONDE LOUISE LAPRADE JACQUES GALIPEAU ET LES CONCEPTEURS LOU ARTEAU ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE CLAUDE GOYETTE DÉCOR MÉRÉDITH CARON COSTUMES MICHEL BEAULIEU ÉCLAIRAGES MICHEL SMITH MUSIQUE ANGELO BARSETTI MAQUILLAGES ET COIFFURES JEAN MARIE GUAY ACCESSOIRES

DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1993
MARDI AU VENDREDI : 20H, SAMEDI : 16H ET 21H

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

CAMUS EN MARS TNM CAMUS NCT VOTRE PASSEPORT EN MARS
assistez à l'une des deux pièces de Camus et obtenez un tarif moitié prix adulte, pour l'autre production, sur présentation du billet
LE MALENTENDU TNM 861-0563 CALIGULA NCT 253-8974

TNM : TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU 20 $ (ARGENT COMPTANT SEULEMENT)

tnm théâtre du nouveau monde
84, RUE STE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE-DES-ARTS

LE LAIT présente la matinée du mercredi 31 mars à 14 h et les matinées du samedi

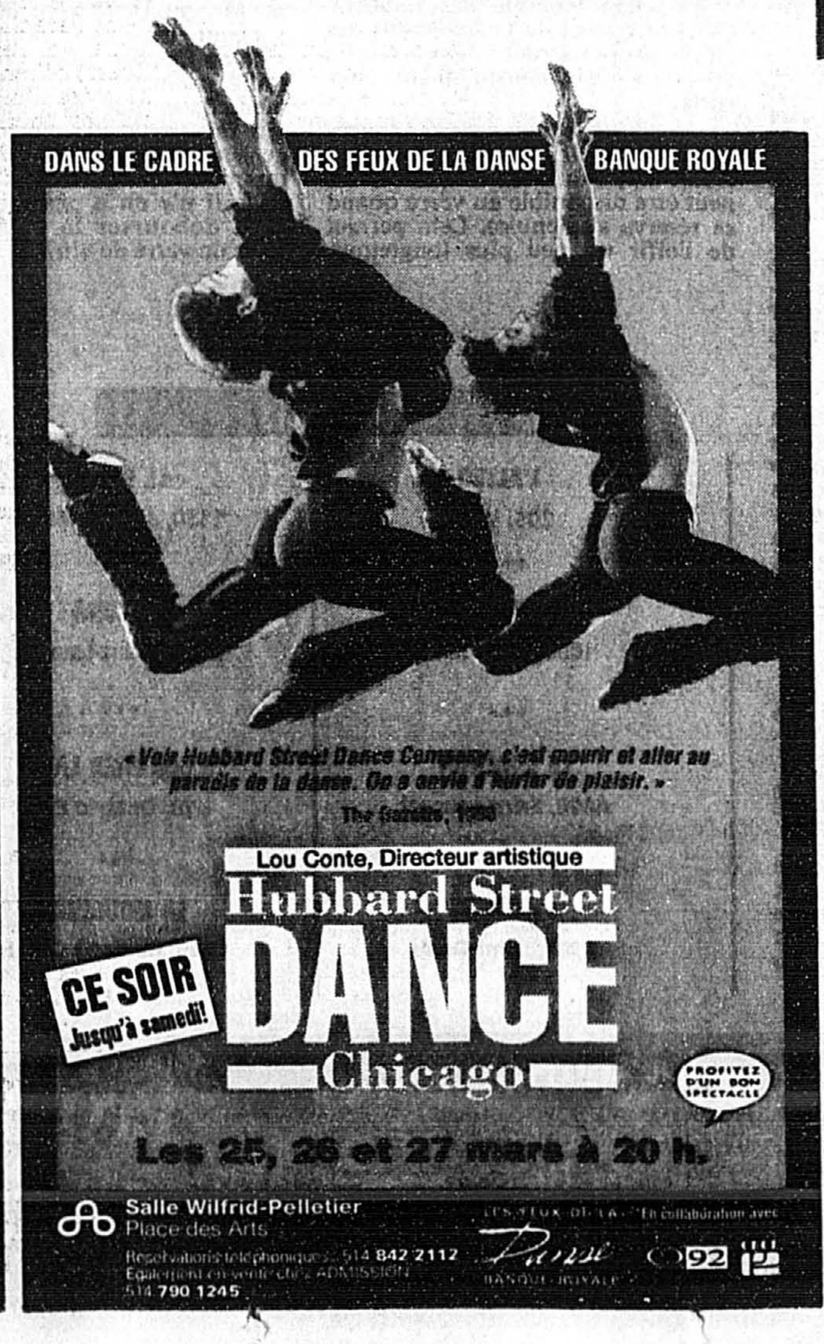
Photo : Jean-François Bérubé

RÉSERVATIONS 861-0563

Le Paradis

chez Alexandre
Dès 19 h, souper et spectacle
MICHEL DOLAC ET LE GROUPE V.I.P.
1454, rue Peel
288-5105

1918073 · 325



ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL
JOËL THIFFAULT ◆ DIRECTEUR ARTISTIQUE

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL:

LOUIS LORTIE ET JOËL THIFFAULT
EN CONTREPOINT AUX CLAVECINS!

J.-S. Bach
Concertos pour deux clavecins
3e Concerto brandebourgeois

Demain 26 et samedi 27 mars à 20 h.

Cathédrale Christ Church,
angle Ste-Catherine et Université (métro McGill)
Billets à 20 $ et à 14 $ (étudiants et âge d'or) disponibles chez Archambault Musique, Lettre Son Musique
et à la porte le soir du concert

1919721 - 325

CRÉATION MONDIALE DE L'OPÉRA
LE PRIX

MUSIQUE DE JACQUES HÉTU
LIVRET DE YVES BEAUCHEMIN

DANS LES RÔLES PRINCIPAUX
JOSEPH ROULEAU
COLETTE BOKY

En collaboration avec:
La Presse
Université du Québec à Montréal

Drame lyrique contemporain pour 8 solistes, 16 choristes et 36 musiciens
Mise en scène: Larry Tremblay • Direction musicale: Miklòs Takàcs
SALLE PIERRE-MERCURE, CENTRE PIERRE-PÉLADEAU,
300 BOUL. DE MAISONNEUVE EST (MÉTRO BERRI-UQAM)
Les 30, 31 mars, 1, 2, 3, avril 20 heures et le 4 avril 14 heures 30
Matinées de l'Atelier d'Opéra de l'UQAM les 6, 7, 8, avril à 14 heures 30
Billetterie Salle Pierre-Mercure : 987-6919 Renseignements : 987-4174

L'Impériale · nt · Bell · Hydro-Québec · Omer DeSerres · Conseil des arts du Canada · SRC · Banque Nationale

CINÉMA

Un festival, c'est bien... peu!

BRUNO BISSON

■ La jeune réalisatrice de cinéma Manon Briand, 28 ans, ne sait pas trop pourquoi ça arrive maintenant, un an et demi après la sortie de son film, *Les sauf-conduits*, mais, pour des raisons obscures, on la sollicite et on la bombarde du titre d'«espoir de la relève du cinéma québécois» comme ça, tout d'un coup, sans qu'elle n'ait rien demandé à personne. Le stress.

«*Les sauf-conduits*, pour moi, c'était comme un 'pré-film' pour montrer que j'étais capable d'en faire un. Mon vrai premier film, il s'en vient. Mais à cause du succès de celui-là, est-ce que les gens vont s'attendre à quelque chose de semblable?» Un ange passe. «Ils risquent d'être déçus.»

D'où le stress, bien sûr, de devoir porter une carte de visite plus grosse que prévue, qui ne devait au départ que lui permettre de prouver qu'elle pouvait «faire partie de la gang». Elle en est maintenant membre en règle, membre du club très sélect des jeunes réalisateurs issus du cinéma indépendant qui peuvent se permettre de croire que la réalisation de leur prochain film ne les forcera pas à retourner vivre chez leurs parents.

Reste que cette soudaine consécration qui frappe Manon Briand ne peut dissimuler le fait, tout bête, qu'au Québec, personne ou presque n'a vu *Les sauf-conduits*, un film d'une beauté douce, en non-dit, qui décrit la fragilité d'une amitié à trois, tissée de désirs contenus. Après avoir raflé sept prix d'interprétation et de réalisation au Québec, au Canada, en France et en Espagne, au cours de son tour du monde des festivals, le film, acheté par la télévision européenne, n'a pas eu de carrière en salle régulière au Québec.

Mais il y a de l'espoir: Radio-Canada serait intéressée. Ce qui signifie que les comédiens et les techniciens qui avaient accepté de différer entre 75 à 80 p.cent de leurs salaires, récupéreront une partie de leur paie, pariée sur le succès toujours improbable du cinéma d'auteur.

Depuis quelques années, de jeunes talents surgissent de nulle part dans un paysage cinématographique désolant où on n'a jamais produit autant de films pour si peu de cinéphiles. Les Québécois connaissent peu le cinéma, en général, et leur propre cinéma, en particulier. Le mois dernier, pas moins de 101 films composaient la rétrospective annuelle des Rendez-vous du cinéma québécois. Plus de 90 p.cent de la population ne peut se vanter d'en avoir vu cinq. Objectivement, cela pourrait être honteux. Mais si on y regarde bien, c'est presque normal; la grande majorité des films québécois ne bénéficieront jamais d'une diffusion décente.

Le jeune cinéma indépendant du Québec, qui produit bon an mal an quelques dizaines de courts et moyens métrages, souffre d'une maladie rare qui s'attaque à l'essence même de toute forme d'art visuel: il est invisible.

Les grands circuits de cinéma boudent ces petites productions et il n'existe pas de créneau suffisamment adaptable à la télé pour passer, en thématiques ou en vrac, des films de longueurs et, il faut le dire, de factures aussi... variables.

À la recherche du créneau perdu

On peut s'en rendre compte à la Maison de la culture Frontenac où se tient, jusqu'à dimanche, le Festival international du court métrage de Montréal. Une trentaine de films et de vidéos du Québec figurent dans la programmation de 154 productions provenant de 29 pays. On promet de l'imagination, de l'humour, des coups de coeur et des surprises, comme les vieux petits films d'Atom Egoyan, Win Wenders, Stanley Kubrick, et même *Piwi*, de Jean-Claude Lauzon. Et tout est gratuit.

Ceci dit, le directeur artistique du Festival, Bernard Boulad, souhaite que de nombreux jeunes cinéastes québécois confirmés ou en herbe s'ouvrent grands les yeux. «Il y a des idées là-dedans».

On reproche souvent au cinéma indépendant d'être brouillon, un peu hermétique, introverti et —suprême anathème— amateur. Boulad, un maniaque de cinéma, n'est pas tendre envers de nombreux jeunes jeunes réalisateurs qui ont des idées intéressantes, soutient-il, mais qui ne savent ni les filmer ni les raconter.

Au menu du festival, on compte de nombreuses exceptions, dont *Le singe bleu* d'Esther Valiquette, par exemple, un film étonnant qui traite du sida comme personne ne l'a fait avant, ou comme *Ne plus jamais dormir*, de Bernar Hébert, coproduit avec la France, où Marc Béland subit dans un silence glacial l'assaut incestueux d'une Andrée Lachapelle sidérante d'érotisme. Mais M. Boulad, un peu gêné, affirme qu'il a eu des problèmes à compléter son choix pour la sélection québécoise, vers la fin.

Zoe Welch, la coordonnatrice de Main Films, une coopérative de production regroupant 120 membres, qui organise les Cinq jours du cinéma indépendant, tous les deux ans, trouve ces reproches durs. «C'est vrai, dit-elle, qu'on fait beaucoup de films en voix *off* au Québec et que de nombreux jeunes cinéastes ont tendance à mettre en scène leur propre désarroi artistique et financier.»

Mais les conditions dans lesquelles travaillent ces cinéastes sont désespérantes. Il faut entre 18 et 24 mois de travail, dans les meilleurs cas, pour achever un film qui ne fait que quelques minutes, parfois, sans compter les pénibles démarches qui auront précédé la production comme telle, et qui s'étirent, elles aussi, sur des mois. Tout ça pour un film qui ne sera projeté, dans les meilleurs cas, que 15 ou 20 fois.

«À force de vivre avec ça, dans une bulle, comme coupée de la réalité du reste du monde, dit Zoe Welch, ça peut finir par être ton seul univers. Mais pourquoi on ne devrait pas les poser, ces questions-là? Les gens sont plus intelligents et plus sensibles qu'on le croit, mais comment le prouver s'ils ne voient pas autre chose que du cinéma à vocation commerciale.»

Michel Desgagnés, cofondateur d'Images en stock, une agence de distribution qui compte 108 titres à son répertoire, l'admet: les courts et moyens métrages sont étrangers à la «mentalité» du cinéma qui prévaut dans le public québécois. Il souligne tout de même le succès d'une expérience tentée l'été dernier, au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, où 10 films d'Images en stock ont été présentés en première partie de longs métrages commerciaux.

Mais il rêve d'un vrai happening, genre gros party montréalais du court métrage, qui décloisonnerait les ghettos de genres, mais surtout de salles. Car tant que le court métrage reste confiné au Parallèle et au cinéma de l'ONF, dit-il, les indépendants «n'ont aucune chance. À moins de passer leur vie à faire des films avec leurs chums et de les payer en sandwichs au fromage».

«Ce qu'il faut, c'est un lobby en faveur de la distribution», ajoute Zoe Welch, de Main Films. «Il existe un marché secondaire du film, ceux du réseau de la santé ou des écoles du Québec, qui devrait être percé. Le recours au cinéma comme outil pédagogique pourrait aider les jeunes à se familiariser davantage au film et à l'image, estime-t-elle. À long terme, cela pourrait influencer tout le paysage culturel du Québec.»

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE MONTRÉAL, Maison de la culture Frontenac, 2550, Ontario Est, jusqu'a dimanche, le 28 mars. Programme disponible dans toutes les Maisons de la culture.

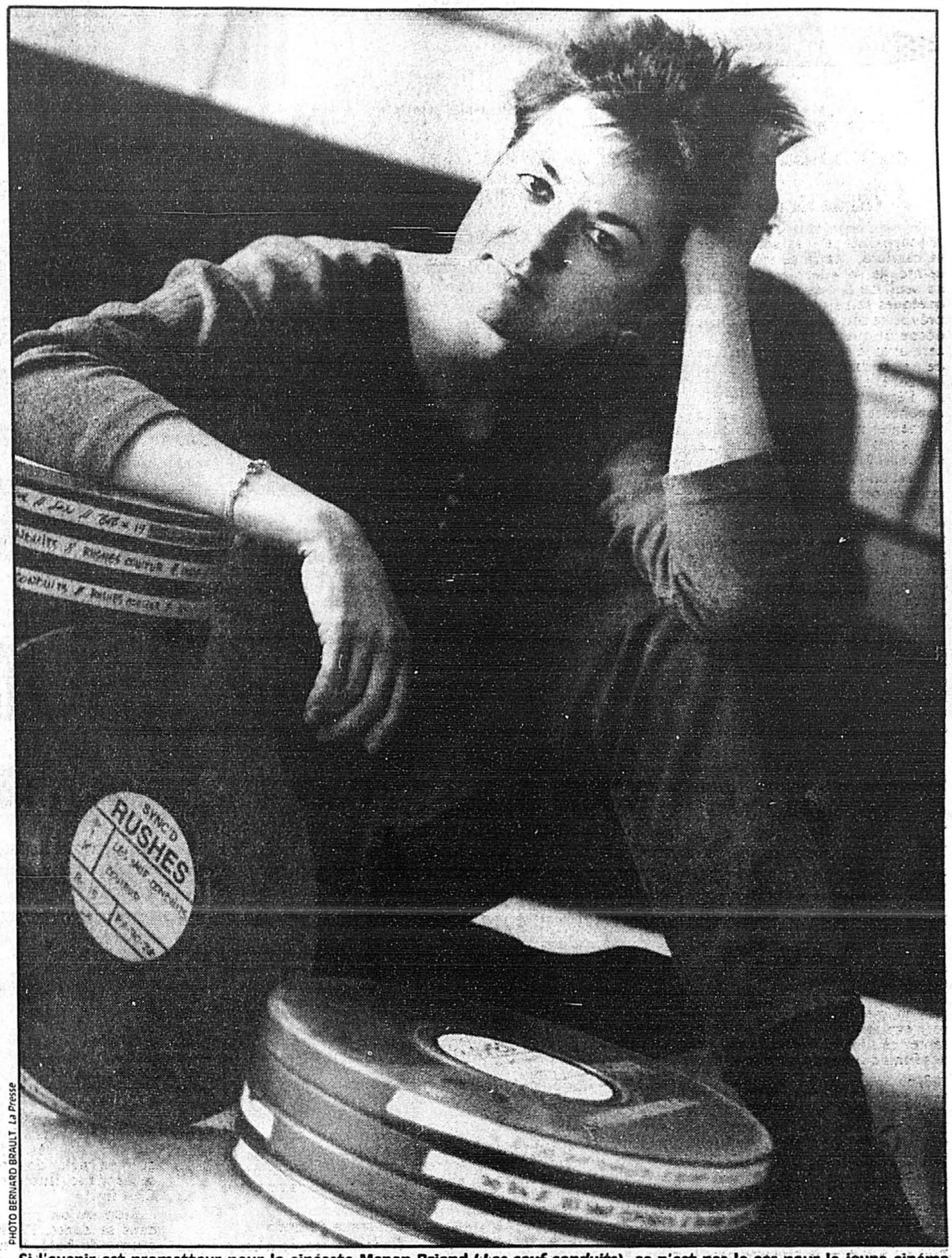


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Si l'avenir est prometteur pour la cinéaste Manon Briand (*Les sauf-conduits*), ce n'est pas le cas pour le jeune cinéma indépendant au Québec. Et ce, malgré d'heureuses initiatives comme le Festival international du court métrage.

Répertoire? Quel répertoire?

■ Le cinéma indépendant n'a, à toutes fins utiles, qu'une salle au Québec. Elle a maintenant 26 ans, un peu de peine à se maintenir à flot, 83 sièges, mais une progession encourageante de 10 p.cent des entrées payantes, par année, depuis 1988. L'an dernier, ses fidèles ont pu y voir une centaine de primeurs du Québec et du reste du pays, dont un grand nombre de courts et de moyens métrages produits sur le boulevard Saint-Laurent, documentaires et fictions réunis: c'est le Cinéma Parallèle (3682, Saint-Laurent).

Selon Pascale Hébert, gérante de cette petite institution fort méconnue du grand public, la programmation du Parallèle permet de voir et de juger des productions de «la génération la plus active du cinéma actuel». Une prétention que personne ne songerait à lui nier. Personne d'autre, faut-il préciser, n'a vraiment envie d'en assumer les risques.

Les écrans des cinémas de répertoire de Montréal s'éteignent les uns après les autres. Les fermetures récentes du Ouimetoscope (1204, Sainte-Catherine Est) et du Rialto (5723, avenue du Parc) ne sont pas définitives, pas encore du moins, s'il faut en croire leur propriétaire respectif, Mme Claire Costom et M. Don Lobel.

Si la ville d'Outremont est patiente et que le gouvernement du Québec consent à débourser quelques millions (tout un pari!), la transformation du Théâtre Outremont qui a marqué les beaux jours du cinéma de répertoire à Montréal, pourrait inclure une salle de cinéma.

Mais le contexte économique (taxes, fréquentation des salles à la baisse, envahissement de la vidéo) n'est pas et ne sera peut-être plus jamais favorable au maintien d'aussi grandes salles que le Rialto (plus de 1000 places) ou d'un «complexe» de répertoire, consacré à une seule activité, comme l'était le Ouimetoscope. Les salles de répertoire, si elles survivent, seront plus petites, et surtout multifonctionnelles, capables d'accueillir des performances visuelles, du théâtre, de la musique, de la danse...

Présentement, outre le Parallèle, seuls le Nouvel Élysée (35, rue Milton), le cinéma Paradis (8215, Hochelaga) et le Cinéma de Paris (895, Sainte-Catherine Ouest) offrent encore sur une base régulière des films dont la carrière commerciale est épuisée et qui profitent d'un second souffle grâce aux cinéphiles en retard. Leurs films vont de *Nikita* de Luc Besson aux films «culte» comme *Stranger than Paradise*, de Jim Jarmusch, en passant par *Un coeur en hiver*, de Claude Sautet.

Des trois, le Nouvel Élysée se distingue de temps en temps par une exclusivité, tel *Toto le héros* ou *Atlantis*, le dernier Besson, qui y a pris l'affiche la semaine dernière. Mais s'agit-il encore de «répertoire»? Et d'abord, c'est quoi ça, du «répertoire»? Tout ce qui se trouve sur les tablettes après deux mois d'exploitation en salles?

Ou est-ce comme à la Cinémathèque (355, de Maisonneuve Est) et au Conservatoire (1400, de Maisonneuve Ouest), son équivalent du fédéral, où l'on peut aussi bien voir un classique de série B tel *Invasion of the body snatchers* (l'original, pas celui de Philip Kaufmann), ou de vieux Fellini, Tati ou... Denys Arcand?

Financés par Québec et Ottawa, ces deux cinémas-là ne risquent pas de fermer abruptement. On peut donc se consoler en se disant qu'il restera toujours bien un «répertoire», à Montréal, même si on ne peut préciser avec assurance quel type de répertoire. Mais que ce soit l'un ou l'autre, il n'y a toujours pas de salut pour la relève, hors le Parallèle et la douzaine de festivals du film qui, encore cette année, se tiendront dans la métropole.

B.B.

Apprendre l'abc du cinéma comme on apprend à lire

DOMINIC ARPIN
collaboration spéciale

■ «Je crois qu'on n'a pas encore pris conscience de l'importance de l'image en mouvement dans la formation des jeunes. Plusieurs ont encore l'impression que le cinéma n'est qu'un divertissement, qu'une partie de plaisir.»

Bernard Boucher, secrétaire général de l'Institut québécois du cinéma (IQC), sait de quoi il parle. Il animait, il y a un peu plus d'un mois, un séminaire sur l'éducation cinématographique au Québec. L'atelier regroupait autour d'une même table enseignants, animateurs culturels, représentants gouvernementaux, programmateurs et distributeurs. Première constatation du groupe: les jeunes sont mal formés pour analyser et interpréter les oeuvres présentées à la télévision et au cinéma. Pourtant, une étude de l'IQC démontre que les jeunes âgés de 15 à 19 ans consomment en moyenne 21 films par mois!

«Tout comme l'écriture, les images ont un langage, explique M. Boucher. On désire que les jeunes aient les outils nécessaires pour décoder ce langage.»

Cinémagie: une exception

Déjà, quelques initiatives d'éducation cinématographique ont vu le jour au Québec ces dernières années. Cinémagie, fondée à Montréal il y a trois ans par l'Association des cinémas parallèles du Québec, en est le plus bel exemple. Cette série d'ateliers que promène à travers la province Marie-Diane Ranger vise à démystifier le cinéma chez les élèves du primaire.

«Les jeunes connaissent bien le cinéma, soutient Mme Ranger. Mais toute leur culture est centrée sur le même type de cinéma: le film américain à grand public. On tente donc de les amener à apprécier d'autres genres en leur apprenant quelques notions de base, comme la scénarisation, les cadrages, les jeux de caméra et l'importance des dialogues.»

Mais Cinémagie demeure toutefois une exception. À l'heure actuelle, l'enseignement du septième art est presque inexistant avant le niveau collégial. Pour l'instant, les jeunes qui désirent élargir leurs connaissances cinématographiques doivent patienter et faire comme les 13 578 étudiants qui, l'an dernier, se sont inscrits à un ou l'autre des cours de cinéma offerts au niveau collégial. Cinquante-deux cégeps et collèges privés ont actuellement à leur programme au moins un cours d'études cinématographiques dont huit qui offrent aussi une concentration de trois ans menant au DEC.

«Notre objectif au départ, ce n'est pas de former de futurs professionnels de plateau, mais bien de donner aux étudiants une vision générale du cinéma, explique Christian Rasselet, professeur au cégep Édouard-Montpetit. On veut leur donner le goût du septième art, leur faire connaitre le répertoire, les classiques, les aider à comprendre le langage et les techniques.»

D'un autre côté, M. Rasselet croit bon de décourager ses étudiants à faire carrière dans le domaine. «Je ne veux pas créer de faux espoirs, je ne veux pas leur cacher que c'est un boulot de déménageur et qu'ils vont crever de faim. Ceux qui ont véritablement le feu sacré, qui ne veulent vivre que pour le cinéma et qui sont assez courageux pour aller jusqu'au bout... eh bien! ceux-là n'ont pas besoin de cours.»

N'empêche qu'ils étaient environ 250 à se diriger, l'an dernier, dans un ou l'autre des programmes en cinéma qu'offrent l'Université Laval, l'UQAM, Concordia et l'Université de Montréal. Ce sont elles qui reçoivent, en bout de ligne, les véritables mordus. De la théorie aride à la production proprement dite, on essaie, avec les moyens du bord, de les préparer au marché professionnel.

«On leur apprend à réfléchir, à se poser des questions sur ce qu'ils font, explique Paul Tana, professeur à l'UQAM et réalisateur de *La sarrasine*. Parce qu'un film, ça ne se fait pas seulement avec une caméra, mais aussi avec un bout de crayon et du papier. On doit leur faire comprendre toute la rigueur qui entoure la réalisation d'un film.»

Mais Paul Tana, comme plusieurs autres, continue d'espérer que le Québec ait un jour sa véritable école de cinéma. Le projet de l'INIS (Institut national de l'image et du son), qui flotte dans l'air depuis près de cinq ans, pourrait être la solution rêvée.

En attendant, c'est avec des bouts de films, des semblants de caméra et de maigres subventions que se bâtit la relève du cinéma québécois.

MAGASINEZ À PARIS

4 COUPLES S'ENVOLERONT VERS PARIS grâce à La Presse CKAC 73 AM VOTRE NOM...
AVEC, EN POCHE, 1500$ EN BONS D'ACHAT ÉCHANGEABLES CONTRE DES VÊTEMENTS SIGNÉS VOTRE NOM...

Si les personnes gagnantes sont abonnées à *La Presse*, elles recevront un bon d'achat additionnel de 300$ échangeable chez le distributeur de la collection VOTRE NOM à Montréal.

De plus, tous les jours, du 8 mars au 2 avril, à l'émission de Louise Deschâtelets «En toute franchise», on procédera au tirage d'un coupon et la personne gagnante méritera un magnifique pantalon «fuseau» VOTRE NOM, d'une valeur de 140$. Trouvez la réponse à l'émission «En toute franchise».

Remplissez le coupon de participation en répondant correctement à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi, le 2 avril 1993. La valeur des prix est de 17,000$.

Les règlements du concours sont disponibles à CKAC et à La Presse.

Concours "Magasinez à Paris"
CKAC 73
Case postal 7474
Succursale A
Montréal H3C 4A9

Question: Sur quelle rue se trouve l'Arc de Triomphe?
Réponse: _____
Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (rés.) _____ (travail) _____
Je suis abonné(e) à La Presse: oui ☐ non ☐

PAGE À CONSERVER · Avril

Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE

Ginette Boutin dans une chorégraphie de Sullivan

Calendrier du mois d'avril

Nous vous présentons aujourd'hui le calendrier des activités dans les maisons de la culture pour le mois d'avril. C'est une revue complète des événements, qui ne contient que l'essentiel cependant. Pour en savoir plus, renseignez-vous auprès de la maison concernée.

Ahuntsic

872-8749

● Jeudi 1er, 19 h. Rencontre avec Louis Hamelin, biologiste et auteur entre autres de « Ces spectres agités » et « Cowboy ». À la bibliothèque Ahuntsic.

● Jeudi 1er, 20 h. Rendez-vous transculturel « Worldbeat » : danse et percussions avec Rafaelle Artigliere sur la poésie de Michel X. Côté et de Rashelle Casimir. À la guitare, Richard Léveillé; aux claviers, guitare, Geoffrey; à la basse, Robert Roy; et la chanteuse Lou Babin. En première partie : Les Guitboys d'Amérique. Au cégep Ahuntsic.

● Vendredi 2, 20 h. Rendez-vous transculturel « Worldbeat » : Luck Mervil et Rudy Toussaint, leaders de Rude Luck, dans une musique qui unit les traditions du Sud à la sensibilité pop du Nord. Au cégep Ahuntsic.

● Samedi 3, 20 h. Rendez-vous transculturel « Worldbeat » : Lazzaro René et son groupe Tchaka plus Éval Manigat, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre d'origine haïtienne. Au cégep Ahuntsic.

● Jeudi 8, 20 h. Spectacle rock avec France d'Amour, interprète, auteure-compositeure. Le groupe gagnant de Cégeps Rock 93 ouvrira la soirée. Au cégep Ahuntsic.

● Dimanche 18, 15 h. Musique folklorique des îles britanniques et musique médiévale anglaise avec Shari Saunders, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Manon Le Comte, harpe, Robert Langevin, flûte, Olga Ranzenhofer, violon et Pierre Vincent Plante, hautbois. À l'église de la Visitation.

● Vendredi 23, 20 h. Concert avec l'ensemble Cantare, choeur de 50 jeunes et 20 musiciens formé d'étudiants du Cégep Saint-Laurent, de l'Université Concordia et du Collège Vanier. Au programme, le Magnificat de Monteverdi et la Messe de Sainte-Cécile de Scarlatti. Plus la création d'une oeuvre québécoise. À l'église de la Visitation.

● Dimanche 25, 15 h. Concert avec Les Voix humaines, duo de violes de gambe qui joue des musiques du film « Tous les matins du monde ». À l'église de la Visitation.

● Mardi 27, 14 h. Concert avec le Quatuor Figaro dont le répertoire - airs romantiques allemands, opéra, mélodies françaises, barbeshop quartet - est fait de pièces pour voix d'hommes. Au piano, Francis Dubé. Au centre Berthiaume-Du Tremblay.

EXPOSITION

Pour dérider le quotidien : expressions de l'art populaire du Québec

Composée d'objets utilitaires et décoratifs réalisés par des créateurs restés pour la plupart anonymes, cette exposition permet de découvrir une facette importante des collections du Musée d'art de Saint-Laurent. À la Maison du pressoir, du 11 avril au 6 juin.

Centre d'histoire de Montréal

335, PLACE D'YOUVILLE, 872-3207

L'industrie ferroviaire à Montréal

Dernier mois pour voir cette exposition qui raconte l'importance des chemins de fer dans le développement de Montréal. Du monde des travailleurs du Grand Tronc aux inventions technologiques, vous pourrez découvrir comment les chevaux d'acier ont traversé notre histoire et comment les rails ont traversé la ville...

Jusqu'au 25 avril, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h. Droit d'entrée : 4,25 $ adulte, 2,75 $ étudiant et aîné, gratuit pour les moins de 6 ans, 10 $ pour une famille. Moins cher avec la carte Accès Montréal.

Dimanche Rhinocéros à Frontenac le dimanche 4 avril

Côte-des-Neiges

5290, CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 872-6889

● Mardi 6, 20 h. Conférence sur la danse contemporaine avec Manon Levac qui illustre ses propos à partir des quatre pièces du spectacle « Chemin privé », tout en parlant des sources d'inspiration des chorégraphes, des thèmes mis en lumière et des liens chorégraphes-danseurs. « Chemin privé » sera présenté le mardi 13 avril.

● Mercredi 7, 20 h. Concert de musique contemporaine avec l'Ensemble Denis Schingh (Sara-Louise Seck, flûtes, Marine Dubé, violon, Marc Duggan, percussions, Laurent Philippe, piano, Tracy Mortimore, contrebasse, et Denis Sching).

● Mardi 13, 20 h. Spectacle de danse contemporaine « Chemin privé » ou Quatre solos pour Manon Levac, signés Linda Rabin, Louise Bédard, Sylvain Émard et Pierre-Paul Savoie.

● Mercredi 14, 20 h. Jazz avec Donato Gelfand.

● Mercredi 21, 20 h. Jazz avec Trisha Pope et son ensemble. Voir vendredi 16, Villeray.

● Mardi 27, mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30, de 9 h à 21 h :

Concours de musique du Canada pour jeunes artistes, toutes catégories : piano, flûte, voix, guitare, etc.

EXPOSITIONS

Oeuvres récentes de Robert Dufour, peintre. Du 31 mars au 25 avril.

Fonds régional d'art contemporain d'ile-de-France.

Cette exposition a été montée à partir de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'ile-de-France et réunit des oeuvres d'une vingtaine d'artistes contemporains travaillant en France. Abordant le thème du corps, les oeuvres mettent en valeur les développements récents et divers touchant la figuration nouvelle. Du 1er au 30 avril.

Frontenac

2550, RUE ONTARIO EST, 872-7882

La maison Frontenac présente le 5e Festival québécois du théâtre universitaire, dont voici le programme :

● **Mercredi 31, 19 h. Ouverture du festival.**

Et à 20 h, « Cymbelline » de Shakespeare. Université de Montréal.

● **Jeudi 1er, 19 h 15. « Winners » de Brian Friel. Université Bishop. Portrait de la jeunesse irlandaise à travers un couple de futurs gradués. En anglais.**

● **Jeudi 1er, 21 h 30. « Lion in the streets » de Judith Thompson. Université Concordia. L'histoire de la solitude et des souffrances de ces êtres victimes de violence, à travers une jeune portugaise de 9 ans, Isobel. En anglais.**

● **Vendredi 2, 12 h. Colloque sur le thème « Du texte à la scène : dramaturgie et de mise en scène.**

● **Vendredi 2, 19 h. « L'Éveil du printemps » de Frank Wedekind, 1891. Université Laval. Les héros sont des adolescents et il y est question des problèmes d'une jeunesse que l'on retrouve de nos jours : amour, avortement, violence, révolte, suicide... C'est l'éveil de la conscience...**

● **Vendredi 2, 22 h. « Oedipe roi », tragédie de Sophocle. Université du Québec à Chicoutimi.**

● **Samedi 3, 16 h. « Zone » de Marcel Dubé. Université d'Ottawa. Où il est question de contrebande et de trahison.**

● **Samedi 3, 20 h. Création « Le retour du séducteur, titre provisoire ». UQAM. Collage de textes de différents auteurs. C'est un spectacle qui ne fonctionne pas comme un spectacle... À l'Université du Québec à Montréal, pavillon Saint-Timothée, 955 boul. de Maisonneuve Est.**

● **Samedi 3, 21 h 45. La pièce « Le Projecteur...etc... réparé? » de Karl Valentin. Université de Liège. L'histoire d'un projecteur qui ne projette plus, de deux électriciens qui vont sans doute le réparer, et d'un directeur qui sera, peut-être, satisfait du travail.**

● **Samedi 3, 24 h. La Nuit du Off Festival. C'est une scène ouverte à tous les projets émanant du milieu étudiant théâtral. Les spectacles du Off sont présentés sans interruption le samedi 3 avril de minuit jusqu'aux lueurs du matin.**

● **Dimanche 4, 14 h. « Grand et petit » de Botho Strauss. Université du Québec à Montréal. Une femme de 35 ans, Lotte, erre à travers l'Allemagne d'aujourd'hui. Partout, elle se sent un peu déplacée, elle se sent seule.**

● **Dimanche 4, 16 h 30. « Aria da Capo » de Edna St-Vincent Millay. Université McGill. Sous forme d'une arlequinade, c'est la pièce dans la pièce où s'étalent la frivolité et la vanité des comportements humains. En anglais.**

● **Dimanche 4, 18 h. Exercice public appelé « Dimanche Rhinocéros ». C'est la présentation publique d'un exercice de mise en scène d'extraits du texte Rhinocéros de Ionesco.**

Avis aux spectacteurs : Après chacune des pièces, vous serez invités à rester en salle afin d'échanger *à chaud* avec les artisans de la pièce présentée.

Fin du festival.

● Lundi 5, 20 h. Aux Lundis d'Edgar, Julie Holtzman. Oeuvres de Bach, F. X. Mozart, Gershwin et autres.

● Mardi 6, 20 h. Cinéma québécois « Le viol d'une jeune fille douce ». Après la projection, rencontre avec Katerine Mousseau, vedette principale de film.

● Mercredi 7, 20 h. Jazz avec le Bernard Primeau Jazz ensemble.

● Samedi 10, 14 h. Théâtre « La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches », une production du Théâtre de l'avant-pays. Pour les 5 à 9 ans.

● Vendredi 16 et samedi 17, à 20 h :

« À suivre... ». À la suite des ateliers chorégraphiques, sept danseurs des Grands Ballets Canadiens offrent le produit de leur recherche.

● Mercredi 21 à 20 h, jeudi 22 à 14 h et vendredi 23 à 20 h :

Spectacle de fin d'année des Ateliers de danse moderne de Montréal, dirigés par Linda Rabin et Candace Loubert. Les Ateliers est une école privée qui offre un programme de formation intensive en danse moderne.

Louise Forestier

● Mercredi 28, 12 h. Concert-midi avec Ndiouga Sarr, auteur, compositeur et chorégraphe, qui propose une incursion dans la culture africaine. Apportez votre lunch.

● Mercredi 28, 14 h. Cinéma « La Sarrasine » de Paul Tana, où il est question de racisme et d'immigration à Montréal au début du siècle.

● Vendredi 30, 20 h. Spectacle avec Louise Forestier intitulé « Vingt personnages en quête d'une chanteuse ». Voir jeudi 15, Plateau-Mont-Royal.

EXPOSITIONS

Singulier pluriel : l'estampe

Le Conseil québécois de l'estampe offre, à l'occasion de son 15e anniversaire, une exposition-atelier qui permet au visiteur de comprendre les techniques de gravure et le cheminement créateur des artistes. Du 14 avril au 9 mai

Le coeur de Saint-André

Le photograhe Luc Sénécal s'est donné comme objectif de faire la biographie d'un quartier ou plutôt celle d'une intersection : Saint-André et Ontario. C'était pendant la canicule de juillet 1991... Du 21 avril au 6 juin.

Maisonneuve

872-2200

● Mardi 6, 19 h. Cinéma « L'Amant » d'après le roman de Marguerite Duras. La folle passion à la fin des années 20 d'une jeune Française et d'un riche Chinois. Coût : 1,25 $. Au cégep Maisonneuve.

● Vendredi 16, 20 h. Spectacle de musique et chants folkloriques par La Bottine souriante. Au cégep Maisonneuve.

● Lundi 26, 20 h. Spectacle de danse par les finissants en danse de l'Université Concordia. Voir vendredi 16, Plateau-Mont-Royal. Au cégep Maisonneuve.

Symbole du Festival québécois du théâtre universitaire. À Frontenac.

Marie-Uguay

6052, BOULEVARD MONK, 872-2044

● Dimanche 4, 15 h. Orgue et poésie. Albert Millaire lira les plus beaux poèmes de Nelligan, Grandbois, Garneau, Lasnier, Hébert, Leclerc et Marie Uguay, accompagné à l'orgue par Hélène Panneton à l'orgue. À l'église Saint-Jean-de-Matha.

● Jeudi 8, 19 h. Conférence « Chemin privé » avec Manon Levac. Voir mardi 6, Côte-des-Neiges.

● Vendredi 9, 20 h. Jazz avec le Bernard Primeau Jazz ensemble.

● Dimanche 11, 14 h. Musique et chansons dans la tradition bikutsi et afro-soul avec Michel Kounou, compositeur camerounais, accompagné de musiciens et chanteuses d'ici.

● Jeudi 15, 20 h. Spectacle de danse « Chemin privé ». Voir mardi 13, Côte-des-Neiges.

● Samedi 17, 14 h. Cinéma « Beethoven » pour toute la famille. La vie de la famille Newton avec un chien du nom de Beethoven. Projection en 16mm.

● Dimanche 18, 14 h. Récital Tchaïkowsky dans le cadre du 100e anniversaire de la mort du compositeur, avec le pianiste Jacques Saint-Jean. « Thème et variations », la « Grande sonate », « Dumka » et quelques autres pièces

● Mercredi 21, 20 h. Spectacle de chansons avec Peter Pringle, qui interprétera le « Secret du Cantique des Cantiques » d'après la Bible. Il s'accompagne à la harpe celtique.

● Dimanche 25, 14 h. L'opérette « Bonne fête Diva! », collage d'airs d'opérettes ainsi qu'un choix de poèmes de Jacques Prévert. Avec Micheline Camirand, soprano et Jacques Saint-Jean au piano.

● Mercredi 28, 20 h. Jazz avec Trisha Pope et son ensemble. Voir vendredi 16, Villeray.

● Jeudi 29, 19 h. Cinéma « La belle histoire » de Claude Lelouch. Le hasard fait se rencontrer deux étrangers qui vont ressentir l'un pour l'autre des émotions qu'ils sont sûrs d'avoir déjà partagées. Projection en 35 mm.

EXPOSITION

An verre

Sélection d'oeuvres des professeurs et des fondateurs du Centre des métiers du verre Espace Verre, qui illustrant les différentes orientations que suscite le verre chez les créateurs actuels. Du 1er avril au 9 mai.

Au coeur de Pointe-Saint-Charles

Exposition historique sur le quartier, faite de textes et de photos qui retracent les faits saillants de son histoire. Du 1er avril au 9 mai.

Mercier

8105, RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Vendredi 2, 20 h. Concert ra-rock, mélange de folklore haïtien et de rock québécois, avec Nula, groupe dirigé par Martial Merone, guitariste.

● Dimanche 4, 14 h. Musique d'Afrique de l'Ouest avec Daniel Pronovost, un amant de la musique africaine, plus deux musiciens et une danseuse.

● Mardi 6, 20 h. Concert de jazz avec Mireille Proulx au violon et Jeff Johnston au piano dans des compositions de Proulx elle-même.

● Vendredi 16, 20 h. Théâtre clownesque avec le mime Omer Veilleux.

● Dimanche 18, 14 h et 16 h. Théâtre pour 3 à 5 ans « Une lune entre deux maisons » ou deux enfants à la conquête d'une nouvelle amitié. Par le théâtre Le Carroussel.

● Mardi 20, 20 h. Spectacle de danse contemporaine par les finissants en danse de l'Université Concordia. Voir vendredi 16, Plateau-Mont-Royal.

EXPOSITIONS

De l'Une à l'Autre : Mois de la création des Femmes

Cinq artistes plasticiennes : Violaine Gaudreau, Maria Jankovics, Francine Pichette, Michèle Tremblay-Gillon et Violet Walther offrent des lieux de correspondance, de réflexion ou d'inspiration par les écrits poétiques de cinq écrivaines montréalaises : Louise Warren, Désirée Szucsany, Denise Désautels, France Théorêt et Gloria Escomel. Du 7 mars au 18 avril.

La pêche blanche apprivoisée

Exposition de photographies de Serge Gosselin montrant l'hiver dans l'immensité de l'espace abitibien où hommes blancs et amérindiens retrouvent une pratique qui, pour l'un est divertissement, pour l'autre moyen de subsistance et survivance. Du 8 avril au 9 mai

Notre-Dame-de-Grâce

3755, BOTREL, 872-2157

● Jeudi 1er, 20 h. Cinéma « Pushing Hands », Taiwan 1989, v.o. sous-titres anglais. Conflit de générations, de moeurs, de culture. Dans le cadre de la semaine interculturelle.

● Mercredi 7, 20 h. Concert avec l'ensemble Sonos. Au programme, le trio op. 1 no 3 de Beethoven et le trio op. 50 « Elégiaque » de Tchaïkovsky.

● Jeudi 15, 20 h. Musique actuelle avec Justine, groupe de quatre filles : Joane Hétu, Diane Labrosse, Danielle Roger et Marie Trudeau.

● Samedi 17, 14 h. Rencontre intitulée « La Plume québécoise » animée par Fernande Mathieu Stasse, avec Cécile Gagnon, écrivaine et illustratrice. Dans le cadre de l'exposition La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour la jeunesse en collaboation avec l'Association des écrivaines et écrivains québécois pour la jeunesse. Une invitation à tous, parents et enfants. Inscription à la bibliothèque : 872-2398.

● Dimanche 18, 20 h. Concert « Musique des grandes cathédrales ». Voir vendredi 16, Rosemont-Petite Patrie. À l'église Notre-Dame-de-Grâce.

● Mardi 20, 20 h. Lecture théâtralisée de « La Pisseuse ». Voir jeudi 15, Rosemont-Petite Patrie.

● Mercredi 21, 20 h. Danse. Ginette Boutin danse Françoise Sullivan, bien connue comme peintre et sculpteur mais qui, à l'époque de Refus Global (1948-49) dont elle est une des co-signataires, était surtout animée par la danse. Ginette Boutin interprète quatre chorégraphies de Sullivan datant de cette époque et une autre toute récente.

● Mardi 27, 20 h. Spectacle de danse contemporaine par les finissants en danse de l'Université Concordia. Voir vendredi 16, Plateau-Mont-Royal.

● Dimanche 25, 14 h. Ciné-famille présente « Aladdin ». Une princesse refuse de se plier à la loi l'obligeant à épouser un prince. Un génie habitant une lampe l'aidera.

EXPOSITIONS

Les femmes de la Bible

Oeuvres sur papier et sur toile de Nathalie Maranda, inspirée par la vie des femmes de la Bible. Du 25 mars au 25 avril

Tur Malka

Exposition sur la communauté juive de Montréal telle qu'elle se perçoit elle-même dans notre société. Du 5 mars au 30 avril.

La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants

Réalisée par la Galerie de l'UQAM, cette exposition réunit 50 illustrations originales de livres pour enfants par une trentaine d'artistes québécois contemporains.

Des panneaux didactiques permettent de comprendre comment l'oeuvre passe au livre, comment la magie opère. Du 8 avril au 9 mai.

Plateau-Mont-Royal

465, AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● Jeudi 1er, 14 h. Théâtre pour adolescents « Menu du jour : Intolérance ». À la cafétéria, trois jeunes organisent un « party ». Soudain rien ne va plus! Dans le cadre de la Semaine interculturelle. Une production du théâtre du Pot aux Roses.

● Samedi 3, 14 h. Cinéma pour enfants « La belle et la bête ». Dans un village, une jeune fille prénommée Belle devient la captive d'un homme à l'aspect monstrueux. Un conte en dessins animés.

● Dimanche 4, 17 h. Concert « Spirituart » avec Anne Robut, violoniste. Au programme : des oeuvres de Bach et une création de Raynald Arsenault. À la chapelle de l'église Saint-Jean-Baptiste.

● Mardi 6, 18 h 30. Rencontre « Les croques-lettres » du Loisir littéraire du Québec avec, comme invité, Jean Royer, poète et aujourd'hui directeur des Éditions de l'Hexagone.

● Mercredi 7, 16 h 30. Conférence sur la danse contemporaine avec Manon Levac. Voir mardi 6, Côte-des-Neiges.

● Mercredi 7, 20 h. Récital d'orgue de Réal Gauthier, titulaire de l'orgue à la paroisse Immaculée-Conception. Au programme : oeuvres de Buxtehude, Hindemith et J.-S. Bach. À l'église Immaculée-Conception.

● Jeudi 8, 20 h. Jazz avec le Bernard Primeau Jazz ensemble. Voir mercredi 7, Frontenac.

● Samedi 10, 14 h. Théâtre pour enfants « Julie ». Voir dimanche 4, Pointe-aux-Trembles.

● Mardi 13, 19 h 30. Cinéma « État critique », Québec 1992. Voir mercredi 7, Rosemont-Petite Patrie.

● Mercredi 14, 20 h. Spectacle de danse intitulé « Chemin privé » avec Manon Levac. Voir mardi 13, Côte-des-Neiges.

● Jeudi 15, 20 h. Spectacle de chansons de Louise Forestier intitulé « Vingt personnages en quête d'une chanteuse » dans une mise en scène de Luc Plamondon, et accompagnée par le guitariste et pianiste Jean-François Groulx.

● Vendredi 16, 20 h. Spectacle de danse contemporaine par les finissants en danse de l'Université Concordia qui présentent leurs meilleures pièces de la saison.

● Samedi 17, 14 h. Cinéma pour enfants « Babar le film ». Babar, le roi des éléphants, raconte à ses enfants pour les endormir une aventure qui lui est arrivée alors qu'il était tout jeune souverain. Un conte en dessins animés.

● Dimanche 18, 16 h. Lecture théâtralisée de « La Pisseuse » avec Anne Létourneau, texte de Anne-Élaine Cliche.

EXPOSITION

Le Québec à la rencontre des cinq continents

Oeuvres réalisées par de jeunes immigrants-es d'une classe secondaire, lors de leur première année au Québec, qui montrent bien cette étape importante de leur vie qu'est l'intégration à leur nouveau milieu. Du 26 mars au 18 avril

Des après-midi sans bruit

Photographies de Normand Rajotte, artiste montréalais qui cultive la photographie de paysage. Jusqu'au 11 avril.

Pointe-aux-Trembles

872-2240

● Samedi 3, 20 h. Théâtre pour adolescents « Menu du jour: Intolérance ». Voir jeudi 1er, Plateau-Mont-Royal. À l'école secondaire Daniel-Johnson.

● Dimanche 4, 14 h. Théâtre « Julie ». Julie profite du jour de ses 8 ans pour tenter des expériences qui pourraient l'aider à devenir grande une fois pour toutes. Avec Martine Francke. À l'école secondaire Daniel-Johnson.

● Samedi 17, 20 h. Spectacle de chansons de Louise Forestier « Vingt personnages en quête d'une chanteuse », mise en scène de Luc Plamondon, accompagnée de guitariste et pianiste Jean-François Groulx. À l'école secondaire Daniel-Johnson.

● Vendredi 23, 20 h. Concert « Chants sacrés 1550-1630 » dans la série Musique des grandes cathédrales. Voir vendredi 16, Rosemont-Petite Patrie. À l'église Sainte-Maria-Goretti.

● Samedi 24, 20 h. Théâtre pour adolescents « Marco chaussait des dix » ou l'histoire d'un ado mal dans sa peau, insatisfait de sa famille et de l'école et qui, un jour, se retrouve dans la peau de son ami. Production du théâtre Petit à Petit. À l'école secondaire Daniel-Johnson.

● Dimanche 25, 14 h. Théâtre pour 4 à 8 ans « Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour ». L'action se passe en 1423. Jeanne-Marc vit seule dans une tour secrète d'un immense château délabré. Le soir de son 6e anniversaire, pour tromper sa solitude, elle invite des ami(e)s : le public. Une production du Théâtre des Confettis. À l'école secondaire Daniel-Johnson.

● Jeudi 29, 20 h. Cinéma « Van Gogh » film récent de Pialat, avec Jacques Dutronc. Au printemps 1890, Vincent Van Gogh se rend chez le docteur Gachet qui l'encourage à continuer à peindre. La fille du médecin n'apprécie pas trop l'art de Vincent; par contre, elle se sent attirée par lui. Au Centre Roussin.

EXPOSITION

L'artiste visionnaire

De la Renaissance à l'an 2000, avec Arcimboldo, Rousseau, Picasso, Miro et bien d'autres. Un portrait de peintres précurseurs de leur époque. Au mail central du Carrefour de la Pointe. Du 20 avril au 1er mai

Bernard Primeau

Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE

Rivière-des-Prairies

872-6006

● **Vendredi 2, 20 h. Conférence-diaporama sur Michel-Ange, sa vie, son oeuvre et son pays, l'Italie. Avec Michel Brunette, professeur d'histoire de l'art. Pour tous les amateurs d'art et de photo. Au Centre communautaire Rivière-des-Prairies.**

● **Samedi 3, 13 h 30. Spectacle de chansons pour les 3 à 12 ans « Une voix pour les enfants » avec Carmen Campagne. Auteure, interprète et mère de deux enfants, elle chante des chansons folkloriques et contemporaines où souvent les animaux de la ferme tiennent le premier rôle. À l'école secondaire Jean-Grou**

● **Samedi 17, 20 h.** Ciné-aventure présente « Le Mexique précolombien » de l'explorateur Jean Chartier qui fait l'historique des quatre grandes civilisations précolombiennes du Mexique : les Olmèques, la cité de Teotihuacan, les Mayas du Yucatan et enfin les Toltèques, grands conquérants. **Pour tous. À l'école secondaire Jean-Grou.**

● **Dimanche 18, 20 h. Concert de musique classique légère avec Marin Nasturica, accordéoniste. Pour toute la famille. À l'église Saint-Joseph.**

● **Vendredi 23, 20 h. Spectacle de variétés intitulé « Plein feux sur l'Espagne » avec danse, musique et diaporama de Jean Chartier. Spectacle flamboyant avec Casanovas Tamayo et le Ballet Bolero Espagnol. Pour toute la famille. D'une durée de deux heures. Au collège Marie-Victorin.**

● **Samedi 24, 13 h 30. Théâtre pour les 8 ans et plus intitulé « Théo ». C'est l'histoire d'un couple, Jo et Marie, décédé depuis longtemps, à qui par magie on permet de revenir sur terre où ils imaginent une nouvelle vie avec un enfant imaginaire. Texte de Joël da Silva, produit par le théâtre de L'Arrière Scène. Au collège Marie-Victorin.**

Martine Francke alias Julie

Rosemont-Petite Patrie

6707, RUE DE LORIMIER, 872-1730

● **Jeudi 1er, 20 h. Théâtre « La leçon d'anatomie », avec Hélène Loiselle dans le rôle de Martha qui remet en question toute sa vie. Production du Théâtre d'Aujourd'hui. Laissez-passer à compter du 18 mars. A la salle Jean-Eudes.**

● **Vendredi 2, 14 h 30. Ciné-matinée présente « Le Bambino », 1991. Drame biographique relatant la carrière de Babe Ruth, meilleur joueur de baseball des années 20-30 et coqueluche de ces dames. Aucun laissez-passer requis. Au collège de Rosemont.**

● **Vendredi 2, 20 h. Spectacle de danse des élèves avancés de l'option danse du collège Jean-Eudes et d'invités tels que Annick Bissonnette et Louis Robitaille, Jacinthe Normandeau et Bobby Thompson dans un numéro de contorsion sur pointes. Laissez-passer à compter du 19 mars. À la salle Jean-Eudes.**

● **Samedi 3, 20 h. Concert de l'Orchestre symphonique et chorale du Conservatoire de musique de Montréal, avec les chorales de la polyvalente Pierre-Laporte et de l'école Jean-François Perrault. Au programme, des oeuvres de Duruflé et Rutter Aucun laissez-passer. À l'église Saint-Marc de Rosemont**

● **Samedi 3, 20 h. Spectacle de danse intitulé « Ameron », chorégraphie de Roger Sinha, avec Roger Sinha, Lucie Charbonneau, Parise Mongrain, Isabelle Poirier, Alexia Bhéreur et Cameron Mac Master. Laissez-passer à compter du 20 mars. A la salle Jean-Eudes.**

● **Dimanche 4, 14 h 30. Création de l'oeuvre « Les sept dernières paroles du Christ en croix », de Raynald Arseneault. Avec Gisèle Guibord, organiste, Alain Duguay, baryton et Mona Latif Ghattas, récitante et auteure du texte. Aucun laissez-passer requis. À l'église Saint-Marc de Rosemont.**

● **Mardi 6, 19 h 30. L'Atome quantique. Conférence scientifique. Troisième conférence donnée par Louis-André Hamel, professeur de physique à l'Université de Montréal. En collaboration avec le Collège de Rosemont. Aucun laissez-passer requis.**

● **Mercredi 7, 19 h 30. Cinéma « État critique », de Marcel Jean, Québec 1992. Un film sur la critique culturelle québécoise construit autour de rencontres avec Claude Gingras, Robert Lévesque, Jean Barbe, Nathalie Petrowski, Jean Larose, etc. En présence du réalisateur. Aucun laissez-passer requis.**

● **Mardi 13, 19 h 30. Conférence intitulée « Les fleurs printanières de la grande région montréalaise » avec Hélène Goutier. Diapositives. Aucun laissez-passer.**

● **Mercredi 14, 19 h 30. Ciné-soirée présente « Retour à Howards End », 1991. Drame de moeurs britannique relatant les tribulations de personnages issus de classes sociales différentes, en 1910. Avec Anthony Hopkins et Vanessa Redgrave. Aucun laissez-passer requis. Au collège de Rosemont.**

● **Jeudi 15, 20 h. Lecture théâtralisée de « La Pisseuse », texte de Anne-Élaine Cliche, mise en scène de Gilles Maheu. Avec Anne Létourneau et Paul Savoie. Laissez-passer disponibles à compter du 1er. À la salle Jean-Eudes.**

● **Vendredi 16, 19 h 30. Conférence sur la danse contemporaine avec Manon Levac. Voir mardi 6, Côte-des-Neiges. Aucun laissez-passer requis. À la salle Jean-Eudes.**

● **Vendredi 16, 20 h. Concert « Musique des grandes cathédrales : Chants sacrés 1550-1630 », qui présente les plus belles pages de polyphonie écrites par les grands compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque : Monteverdi, Byrd, Da Sylva et Roland de Lassus. Avec le choeur du Studio de musique ancienne de Montréal, et accompagné au clavecin. Aucun laissez-passer requis. À l'église Saint-Marc de Rosemont.**

● **Samedi 17, 14 h 30. Contes en musique : 1. L'histoire de Babar, musique de Poulenc. 2. Pierre et le Loup, musique de Prokofiev. Avec l'Ensemble Clavivent, narration Bernard Levasseur. Laissez-passer à compter du samedi 3 avril. À la salle Jean-Eudes.**

● **Mardi 20, 14 h 30. Les Après-midi à la maison présentent « Quel bon vent vous amène? » avec la chanteuse Gaétane Breton, accompagnée à la guitare et à l'harmonica par Ephrem Desjardins et à l'accordéon par Christian Laurence. Laissez-passer à compter du 6 avril.**

● **Mercredi 21, 20 h. Louise Forestier : Vingt personnages en quête d'une chanteuse. Chanson. Voir jeudi 15, Plateau-Mont-Royal. Laissez-passer à compter du 7 avril. Salle Jean-Eudes.**

● **Jeudi 22, 20 h. Spectacle de danse. Voir vendredi 16, Plateau-Mont-Royal. Laissez-passer à compter du 8 avril. Salle Jean-Eudes.**

● **Vendredi 23, 20 h. Chemin privé. Avec Manon Levac. Voir mardi 13, Côte-des-Neiges. Laissez-passer à compter du 8 avril. À la salle Jean-Eudes.**

● **Samedi 24, 14 h 30. Ciné-jeunes « Pinocchio ». Célèbre conte en dessins animés de Walt Disney. Aucun laissez-passer requis. Au collège de Rosemont.**

● **Dimanche 25, 20 h. Concert avec l'ensemble I Musici de Montréal. Oeuvres de Corelli, Beethoven et Mozart. Aucun laissez-passer requis. À l'église Saint-Marc de Rosemont.**

● **Mardi 27, 19 h 30. Diaporama d'aventure « Déserts et canyons du Sud-Ouest américain » réalisé et commenté par le photographe Marc Laberge. Laissez-passer à compter du 13 avril.**

● **Mercredi 28, 19 h 30. Ciné-soirée « L'huile de Lorenzo », drame américain, 1992. À cinq ans, Lorenzo souffre d'une maladie rare et fatale. Ses parents entreprennent de découvrir un traitement pour le sauver. Pour 13 ans et plus. Aucun laissez-passer requis. Au collège de Rosemont.**

● **Jeudi 29, 20 h. Conférence sur « l'histoire du lied, de Haydn à Hugo Wolf » avec Yolande Husaruk, soprano, qui illustrera ses propos par des airs d'à-propos. Avec Janine Lachance au piano. Laissez-passer à compter du 15 avril.**

● **Vendredi 30, 20 h. Jazz avec Trisha Pope et son ensemble. Voir mardi 6, Villeray. Laissez-passer à compter du 16 avril.**

EXPOSITION

Les animaux malades du Saint-Laurent

Exposition produite par le Musée d'histoire naturelle Georges-Préfontaine, qui permet de constater comment les contaminants peuvent causer des maladies chez les animaux, en citant quelques cas d'espèces touchées. Du 3 avril au 2 mai.

● **Visites guidées. Durant tout le mois d'avril, les mardis 6, 13, 20 et 27, les mercredis 7, 14, 21 et 28, les jeudis 8, 15, 22 et 29, les vendredis 16, 23 et 30, de 13 h à 14 h, visites guidées de l'exposition « Les animaux malades du Saint-Laurent » et animations, à l'intention des groupes scolaires.**

De plus, les samedis 3, 17 et 24, et les dimanches 4, 18 et 25, de 13 h à 17 h, visites guidées pour toute la famille. Des animateurs versés en sciences organisent des visites commentées et des activités diverses à chaque fin de semaine : projection du film La Complainte du béluga, bricolages, jeux interactifs.

Anne Létourneau

Villeray-St-Michel-Parc Extension

872-6131

● **Jeudi 1er, 20 h. Spectacle de danse avec Zab Maboungou et le groupe Nyata, où la danse est à l'honneur dans un univers de sonorités africaines. Au Patro Le Prévost.**

● **Jeudi 1er, 20 h. Concert de l'Orchestre symphonique et chorale du Conservatoire de Musique, plus les chorales de la polyvalente Pierre-Laporte et de l'école Joseph-François Perrault, i-e 60 musiciens et 240 choristes. Oeuvres de Duruflé et Rutter. À l'église Sainte-Bernadette.**

● **Samedi 3, 10 h 30. Cinéma pour enfnats « Les aventures de Chatran », Japon 1986. Un film dont les héros sont des animaux. F.H.P.T.M.**

● **Dimanche 4, 14 h 30. Concert « Au temps de Rossini », consacré à Rossini, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et Esther Gonthier au piano. ....A l'église St-François d'Assise, 2160 rue Liébert.**

● **Jeudi 15, 20 h. Théâtre pour adolescents « Menu du jour : Intolérance ». Voir jeudi 1er, Plateau-Mont-Royal. Au Patro Le Prévost.**

● **Vendredi 16, 20 h. Jazz avec Trisha Pope et son ensemble. En plus des grands classiques du jazz, vous entendrez des créations inspirées du folk, du blue grass et de récentes expériences musicales en Asie. Trisha Pope (voix et flûte), Holly Arseneault (piano), Michaël Pinsonneault (saxophone), Steve Holy (basse) et Dave Rubbins (batterie). Patro Le Prévost, auditorium.**

● **Samedi 17, 14 h. « Une voix pour les enfants » avec Carmen Campagne. Voir samedi 3, Rivière-des-Prairies. Au Patro Le Prévost.**

● **Dimanche 18, 14 h 30. Cinéma « Cyrano de Bergerac » avec Gérard Depardieu. Ce film, texte d'Edmond Rostand, est à la fois un joyau du romantisme et un hommage à la langue française. Au Patro Le Prévost.**

● **Mercredi 21, 20 h. Théâtre « Masques et contremasse », parodie de la société québécoise à partir d'improvisations sur fond de commedia dell'arte. Conçu par six finissants de l'option théâtre du Collège de St-Hyacinthe. Au Patro Le Prévost.**

● **Vendredi 23, 20 h. Lecture théâtralisée de « La Pisseuse ». Voir jeudi 15, Rosemont. Au Patro Le Prévost.**

● **Dimanche 25, 14 h 30. Concerta avec l'Orchestre symphonique des jeunes de l'école Joseph-François Perrault, 60 jeunes musiciens sous la direction de Raymond Grignet. Au programme : oeuvres de R. Strauss, Fauré, J. Strauss, Mozart, Massenet, Bizet, Luigini, Chostakovich et Tchaïkovsky. À l'église Sainte-Bernadette.**

● **Mercredi 28, 19 h 30. Ciné-rencontre « État critique ». Voir mercredi 7, Rosemont. Au Patro Le Prévost.**

● **Jeudi 29, 20 h. Louise Forestier : Vingt personnages en quête d'une chanteuse. Voir jeudi 15, Plateau-Mont-Royal. Au Patro Le Prévost.**

Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, RUE SHERBROOKE EST, 872-5338

● **Jeudi 1er, 20 h. Musique de chambre avec le Quatuor Morency. Au programme, des oeuvres de Mendelssohn, Dvorak et Jacques Hétu.**

● **Vendredi 2, 22 h. Jazz nocturne avec Jan Jarczyk au piano et Janusz M. Stefanski à la batterie.**

● **Samedi 3, 20 h. Musique du monde avec Randy Raine-Reusch, multi-instrumentiste.**

● **Lundi 5, 20 h. En Concert. Erik Oland, baryton, Laurent Philippe; pianiste. Oeuvres de Schumann, Britten, Enesco et Ravel.**

● **Mercredi 7, 20 h. Jeunes Artistes. 1. Jacinthe Latour, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schuman et F. More.**

2. Tara-Louise Perreault, violoniste; Richard Raymond; pianiste-accompagnateur. Oeuvres de Mozart et Brahms. **Diffusé ultérieurement sur les ondes de CBF-FM.**

● **Jeudi 8, Récital. Pauline Vaillancourt, soprano, et Jean-Hude Vaillancourt au pianiste. Oeuvres de Debussy, Schubert, Beethoven, Wolf, Satie et autres.**

● **Vendredi 9, Concert spirituel du Vendredi-Saint, « Via crucis » présente Jean Marchand, pianiste, Monique Miller, lectrice, et un quatuor vocal. Oeuvres de Franz Liszt.**

● **Mardi 13, 12 h. Musique de chambre avec le Quatuor à cordes Alexander. Oeuvres de Schubert, Smetana et Beethoven.**

● **Mercredi 14, 12 h. Midi-Musique. (à déterminer).**

● **Mercredi 14, 20 h. Jeunes Artistes. 1. Christiane Hoque, clarinettiste, Ghyslaine Sauvé, pianiste-accompagnatrice. Oeuvres de Lutoslawski, Poulenc et Honegger. 2. Karina Gauvin, soprano, Claudette Denis, pianiste-accompagnatrice. Oeuvres de Gounod, Fauré, Satie et autres. Diffusé ultérieurement sur les ondes de CBF-FM 100,7.**

● **Jeudi 15, 20 h. Concert avec Les Voix humaines, composé de Suzie Napier et Margaret Little, dans un duo de violes de gambre. Leur programme s'inspire du film « Tous les matins du monde », oeuvres de Couperin, Marais et de Sainte-Colombe.**

● **Samedi 17, 20 h. Hors-série. Marietta Petkova, pianiste. Oeuvres de Bach, Schumann, Mozart, Chopin et Bartok.**

● **Dimanche 18, 15 h 30. Série début pour jeunes artistes. Richard Raymond, pianiste. Oeuvres de Schubert, Debussy et Prokofiev. Diffusé ultérieurement sur CBF-FM.**

● **Lundi 19, 20 h. Musique de chambre avec Antonio Lysy, violoncelliste, André Moisan, clarinettiste, et Henri Brassard, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Schubert et Brahms.**

● **Mardi 20, 20 h. Récital commenté sur les origines, l'histoire et la littérature de la guitare. Avec Robert Vidal, musicologue, et Alvaro Pierri, guitariste.**

● **Mercredi 21, 20 h. Jeunes Artistes. 1. Tram Anh Dam, pianiste. Oeuvres de Chopin, Schumann et Liszt. 2. Isabelle Lapierre, saxophoniste, André-Sébastien Savoie, pianiste-accompagnateur. Oeuvres de Handel, Yergeau, Hindemith et Villas-Lobos. Diffusé ultérieurement sur CBF-FM.**

● **Jeudi 22, 20 h. Dernier de douze récitals de l'oeuvre pour clavier de François Couperin, avec Yves G. Préfontaine, organiste. Il sera consacré à la présentation de la messe à l'usage des Paroisses au récent orgue français XVIIIe Guilbault-Thérien. Le choeur grégorien du SAC de l'U de M interprétera le palin-chant de cette messe, de même que le propre de la messe de Pâques. Au Grand Séminaire, 2065 rue Sherbrooke Ouest.**

● **Dimanche 25, 15 h. Musique de chambre avec le Quatuor à cordes Arthur Leblanc. Oeuvres de Haydn, Chostakovitch et Beethoven. Diffusé ultérieurement sur les ondes de Radio-Canada, CBF-FM.**

● **Mardi 27, 20 h. Musique espagnole de notre siècle. Récital avec Elizabeth Roma, guitariste.**

● **Mercredi 28, 12 h. Midi-musique (à déterminer).**

● **Jeudi 29, 20 h. Musique de chambre avec le Trio Oberlin (piano, violon, violoncelle). Oeuvres de Brahms.**

EXPOSITION

Wonnacott

Acryliques sur papier et bas-reliefs de Victoria P. Wonnacott. Tout le mois d'avril. À la Chapelle historique même.

Adressez vos communiqués à : Quoi faire La Presse 7 St-Jacques Montréal H2Y 1K9 au moins 10 jours avant la date de votre événement.

Donnez le nom de l'organisme, l'événement, le lieu, l'heure, le coût, le no de téléphone.

FLT : vol 797 voir Campus

Quoi faire

CE WEEK-END

Semaine interculturelle

● **Voici deux ou trois événements parmi la centaine, en marge de cette Semaine interculturelle :**

- **Ouverture officielle.** L'ouverture officielle de la Semaine interculturelle nationale se fera à la station de métro McGill, ce vendredi 26 mars à 11 h par la représentation de « Du théâtre dans le métro », donnée trois fois au cours de la journée. Stand d'information sur place pour tout savoir sur cette semaine. Organisée par le ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration, en collaboration avec le Théâtre du pot-aux-roses.

- **Exposition.** Oeuvres d'artistes québécois de diverses communautés culturelles au Centre interculturel Strathearn, 3680 rue Jeanne-Mance. Heure : samedi et dimanche, de 12 h à 17 h, et mardi au vendredi de 12 h à 20 h. Rens. : 872-9808.

- **Festival.** La Ville de Brossard, qui compte 67 communautés différentes pour 42 p. cent de la population, dit-on, tient un premier Festival interculturel, du 26 mars au 3 avril : exposition d'oeuvres d'art, de dessins et poèmes d'élèves, et le 28 mars, cabane à sucre à l'école secondaire Pierre-Brosseau, avec brunch, animation et jeux de différents pays pour favoriser les rencontres entre résidents. Billets en vente au 2001 boulevard Rome et au 2459 boul. Lapinière. Rens. : 656-7700.

- **Forum sur le racisme.** L'Institut interculturel de Montréal tient une journée de réflexion et de concertation entre les membres des communautés diverses, dont l'objectif est de trouver des solutions au racisme. Le samedi 27 mars de 9 h à 16 h au 4917 rue Saint-Urbain. Coût de participation, 10 $ ou 6 $ étudiants et sans-emploi. Bilingue. Information et inscription au 288-7229.

- **Jeu-questionnaire.** Le Comité social Centre-Sud tient une activité de sensibilisation interculturelle. Il s'agit d'un jeu-questionnaire portant sur l'immigration et les communautés culturelles, suivi de discussion, animés par Ana Luisa Iturruaga (Québec Multi-Lus). Le samedi 27 mars de 14 h à 17 h au 1710 rue Beaudry. Entrée libre. Rens. : 596-7092.

- **Mets caraïbo-québécois!** Ateliers de discussion, stands de renseignements et animation à l'intention des jeunes Québécois d'origine haïtienne ou autre et des intervenants sociaux. Dégustation de mets caraïbo-... Le samedi 27 mars de 9 h à 17 h à l'Unviersité du Québec à Montréal. Rens. : 270-6111 ou 669-5740.

- **Place aux femmes.** L'organisation de la semaine interculturelle de NDG invite à une forum d'échanges avec quatre femmes (de l'Irak, Grèce, Mexique et Rwanda) le lundi 29 mars à 20 h au YMCA, 4335 avenue Hampton. Rens. : 484-1471 Farouk Zair, ou 486-7315 Debbie Harrison.

Autrement

● **Jeudi 25 : Natation.** La période d'inscription pour la session printemps 1993 au Centre de natation du parc Olympique se termine aujourd'hui, de 16 h à 20 h 30. Outre les cours de natation, de plongeon et de conditionnement physique pour jeunes et moins jeunes, les parents peuvent inscrire leurs enfants au camp de jour du parc. Rens. : 252-4622.

● **Jeudi 25... : Théâtre.** La troupe théâtrale du Défi de Laval vous invite à la représentation de la pièce « La déprime » les 25, 26 et 27 mars à 20 h à la Maison des arts de Laval, 1395 boul. de la Concorde Ouest. Entrée : 8 $. Rens. : 681-3733.

● **Vendredi 26 : Causerie.** Campagnes et paysages agraires au Canada et en France, par Gilles Boileau, avec diapositives, à 20 h au centre Berthiaume-du Tremblay, 1474 rue Fleury Est, près de Christophe-Colomb, métro Sauvé et autobus 140. Invitation à tous. Entrée : 3 $. Organisée par la Société pour la conservation du Sault-au-Récollet. Rens. : 382-3418, Jacques Bertrand.

● **Vendredi 26... : Exposition philatélique.** Le salon des collectionneurs - timbres, enveloppes et cartes postales - se tient le vendredi 26 de 11 h à 20 h, le samedi 27 de 10 h à 18 h et le dimanche 28 mars de 11 h à 17 h à la Place Bonaventure. Organisée par la Fédération québécoise de philatélie (252-3035) et autres sociétés. Entrée gratuite.

N.B. Le samedi, de 13 h à 17 h, les visiteurs qui le désirent pourront faire évaluer leurs timbres du Canada et des provinces.

● **Vendredi 26 : Concert de jazz.** La Maison de la culture Rosemont-Petite Patrie vous convie à un concert de jazz avec Tony Romandini, ce vendredi 26 mars à 20 h au 6707 avenue de Lorimier. Romandini à la guitare, Angelillo à la basse, et Émond à la batterie. Rens. : 872-1730.

● **Vendredi 26 : Concert de cuivres.** L'ensemble de cuivres du Conservatoire de musique présente son avant-dernier concert de la saison le vendredi 26 mars à 20 h à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, 100 rue Notre-Dame Est. Entrée libre. Voir dimanche 28 pour le programme.

● **Samedi 27 : Vente de timbres.** La paroisse Notre-Dame-du-Sacré-Coeur tient une vente de timbres pour le tiers monde les samedi 27 de 14 h à 18 h et dimanche 28 de 9 h à 18 h à la salle A de l'église, 7675 rue Édouard, LaSalle. Entrée gratuite. Rens. : 366-8661. L'argent amassé ira à Développement et Paix.

● **Samedi 27 : Expositions d'orchidées.** Les Orchidophiles de Montréal invite le public à admirer quelque 3 000 plants d'orchidées - « la fleur des aristocrates » - les samedi 27 de 12 h à 18 h et dimanche 28 mars de 9 Rens. : à 17 h au cégep de Maisonneuve, 2700 Bourbonnière, métro Pie IX. Coût : 6 $, 5 $.

● **Samedi 27 : Buffet musical créole.** Dans le but d'apporter une aide aux Braceros, le groupe missionnaire de la République Dominicaine organise un grand buffet avec groupe de musiciens, où mets créoles et français seront servis. Les fonds recueillis serviront aux familles des Batères, où se trouvent les 'esclaves' haïtiens agricoles en RD. Le samedi 27 mars à 18 h 30, au 4363 rue Cartier, angle St-Joseph, à l'église baptiste. Entrée : 20 $. Réservation au 528-8540 ou 256-7862.

● **Samedi 27 : Festival de chorales.** Le Festival choral annuel de l'Alliance régionale des chorales de l'île de Montréal a lieu cette fin de semaine : une quinzaine de chorales se produiront en concert le samedi 27 mars à compter de 13 h et le dimanche à compter de 9 h 30. Le concert-gala est à 14 h 30 (10 $). Le passeport de 15 $ donne accès à toutes les activités, sinon 5 $ chaque concert de compétition. C'est à l'école secondaire Rosemount, 3737 rue Baubien Est. Rens. : 389-9426.

● **Samedi 27 : Soirée de danse.** Les Vif Argent, 4587 Brébeuf, vous invite à leur soirée de danses sociales le samedi 27 mars à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée : 7 $. Rens. : 323-4227 ou 582-2080.

● **Samedi 27 : Spectacle-bénéfice.** La Maison d'Aurore vous invite à un spectacle-bénéfice pour clôturer sa « campagne des amis » le samedi 27 mars au sous-sol de l'église St-Stanislas de Kotska, 1360 boul. St-Joseph Est. Entrée, 10 $. Rens. : 527-9075.

Plus de 30 artistes amateurs de la troupe Arc-en-ciel présenteront leurs meilleures imitations (de Gerry Boulet, Marjo, Michèle Richard, etc.).

● **Dimanche 28 : Concert de cuivres.** L'ensemble de cuivres du Conservatoire de musique donne son dernier concert ce dimanche 28 mars à 14 h à la Maison-mère de la Congrégation de Notre-Dame, 4873 avenue Westmount.

Au programme, Prélude, adagio et allegro de Bach, l'Entrée des dieux à Walhalla et Marche funèbre, extraits, de Wagner, Sonate pour cor (orig. pour violoncelle) de R. Strauss. Puis, Prélude et fugue en sol de Bach, extrait de la sonate « Pathétique » de Beethoven, etc.

L'entrée est libre à l'un et à l'autre concert.

● **Dimanche 28 : Concert de la Passion.** La chorale de l'Église unie Erskine & American chantera lors de ce concert le dimanche 28 mars à 17 h. Au programme, des oeuvres de Vittoria, Britten, Haydn et des spirituels arrangés par Michael Tippett.

L'église est sise à l'angle des rues Sherbrooke Ouest et du Musée. Entrée libre. Offrandes acceptées.

● **Dimanche 28 : Les Picasso contre les Matisse.** La Ligue d'art visuel instantané vous invite au duel des deux équipes de peintres, au rythme de la musique, le dimanche 28 mars à 20 h au Big Band, 1400 rue Montcalm. Entrée : 3 $. À la fin du temps écoulé, les deux toiles sont mises en vente.

● **Lundi 29 : Déjeuner-conférence.** Les Montréal de France, diaporama avec Robert Prévost, historien et généalogiste, le lundi 29 mars à 12 h 30 au château Ramezay, 280 Notre-Dame Est. Organisée par la Société d'archéologie et numismatique, section féminine. Coût : 6 $. Réservation avant le 27 mars au 658-1227.

CAMPUS

● **Dimanche 28 : Festival collégial de danse.** Le Regroupement collégial de danse du Québec et le cégep du Vieux-Montréal présente la 9e édition du Festival collégial de danse, les 26, 27 et 28 mars. Pour le grand public, le samedi 27 de 16 h à 17 h 30 et de 19 h 30 à 21 h au Tritorium du cégep du Vieux, 255 rue Ontario Est. Entrée, 5 $. Rens. : 982-3459.

Le dimanche 28 à 13 h, spectacle de clôture intitulé « FLT/Vol : 797 », une chorégraphie de Massimo Agostinelli interprétée par un groupe d'étudiants des Ateliers de danse moderne. Entrée libre pour tous.

● **Lundi 29 : défilé de monde.** L'Association des étudiants finissants de la 117e promotion de l'École Polytechnique présente son défilé de mode-bénéfice intitulé « Controverse », 24 mannequins dont 16 étudiants dans des créations québécoises, le lundi 29 mars à 20 h Studio de Montréal, 8820 Saint-Laurewnt. Billets, 10 $, à la porte. Rens. : 466-9369.

Cette rubrique paraît le lundi et le jeudi.

Responsable de la rubrique
COLETTE LAFRENIÈRE

Entracte

VICTIME DU SIDA

■ ***Anthony Bowles***, qui fut le compositeur de *Jesus Christ Superstar* en 1971 et d'un autre succès de Andrew Lloyd Webber, *Evita*, en 1978, est mort à son domicile londonien d'une maladie consécutive au sida, à l'âge de 61 ans.

MONTSERRAT CABALLE FÊTERA SES 60 ANS À PARIS

■ La cantratrice espagnole ***Montserrat Caballe*** fêtera à Paris son 60e anniversaire et donnera à cette occasion un récital au Palais Garnier le 14 avril.

Les bénéfices de cette soirée pour laquelle les prix des places iront de 25 à 125 dollars seront versés à la Fondation mondiale de la recherche et prévention du sida présidée par le professeur ***Luc Montagnier***.

Montserrat Caballe qui aura 60 ans exactement le 12 avril, a fait ses débuts parisiens sur la scène du Palais Garnier-Opéra dans la *Norma* de Bellini en 1972. Cette diva n'a débuté au théâtre que tardivement en 1956. Elle ne connut le début d'une consécration internationale qu'en 1965 à New York, en remplaçant au pied levé sa collègue américaine ***Marilyn Horne*** dans la *Lucrèce Borgia* de Donizetti.

DÉCÈS DE JOHN HERSEY

■ L'écrivain américain ***John Hersey***, lauréat du prix Pulitzer et auteur de nombreux ouvrages sur la Deuxième guerre mondiale, est mort hier à Key West (Floride), à l'âge de 78 ans; il avait été victime l'an dernier d'une crise cardiaque et souffrait d'un cancer du colon et du foie.

Né en 1914 à Tientsin (Chine), John Hersey avait commencé sa carrière comme correspondant de guerre pour les magazines *Time*, *Life* et *New Yorker* sur les champs de bataille de la Seconde guerre mondiale.

Marie-Lise Pilote, pas méchante pour deux sous...

Presse Canadienne

■ Depuis près de deux ans, l'époque de «La fille du Groupe Sanguin» a bien cédé le pas à Marie-Lise Pilote, la «méchante», dont le dernier spectacle a fait le tour de la province.

Pour Marie-Lise Pilote, c'est d'ailleurs grâce aux journalistes si elle a pu recouvrer si rapidement son identité. «Les journalistes ont tellement bien fait les choses avec cette histoire de «La fille du Groupe Sanguin» que les gens ont rapidement oublié que Marie-Lise Pilote, était «la fille de la gang». Ça m'étonnait quand les gens dans la rue m'appelaient Marie-Lise et non Lauretta. Et c'est aussi pour cette raison que j'ai refusé de donner un titre à mon spectacle. Je voulais que les gens s'habituent à Marie-Lise Pilote.»

Et dans la vie de tous les jours, Marie-Lise Pilote n'est pas méchante pour deux sous. «Juste un peu menteuse sur les bords», ajoute-t-elle.

«Le p'tit côté méchant, c'est pour la scène. Ça fait partie de mon métier d'observer les gens. Comment ils agissent, comment ils s'habillent. Quand je vois quelque chose de drôle, je ne peux pas m'empêcher d'en parler. C'est peut-être pour ça que les gens me trouvent méchante.» L'ascension de Marie-Lise Pilote est fascinante. De 1983 à 1990, il y a eu le Groupe Sanguin et quelque 1000 spectacles dont 87 au Club Soda. Puis, le «One Woman Show» sur des textes d'Émile Gaudreault, un ancien du Groupe Sanguin, Pierre-Michel Tremblay, Agnès Maltais, René Brisebois, Josée Fortier, Richard Gohier et Claude Meunier qu'elle avait rencontré sur le plateau de *Ding et Dong, le film*, à l'été 90.

Juste un peu menteuse

Marie-Lise Pilote y incarne Chimène dans la parodie du *Cid* de Corneille.

Avec Clémence Desrochers, Marie-Lise Pilote est une des rares comiques à se lancer dans le one woman show.

«Clémence est une femme qui me fait triper, mais elle ne m'a pas influencée. J'aime beaucoup ce qu'elle fait. Cependant, notre approche de l'humour est différente», souligne-t-elle.

«J'en ai pas tellement de sources d'inspiration, fait-elle remarquer. Je raffole de Monty Python et de Ding et Dong, évidemment: Claude Meunier a écrit pour moi. Ce n'est pas parce que je suis une femme, qu'une comédienne doive à tout prix me servir d'inspiration. Moi, je fais de l'humour, c'est tout.»

Une quinzaine de personnages se promènent dans son univers scénique. Des anciens et des nouveaux, tous plus méchants, plus cyniques et différents les uns des autres. Des personnages réalistes, souligne-t-elle. Rencontrés au hasard dans une salle de billard, un piano-bar ou lors d'un souper au restaurant.

Il y a, entre autres, une actrice française, une conférencière, une voyeuse, une jumelle sadique et Audrey, Liliane, Marco et les trois soeurs.

Le spectacle de Marie-Lise Pilote en est presque rendu à ses derniers milles. «Il tire à sa fin, encore quelques prestations, en Abitibi, à Gatineau et à Montréal, et on fermera les livres. Ça fait deux ans qu'on le promène un peu partout. Et qu'est-ce qu'il a évolué ce spectacle au fil des ans. On n'a jamais cessé de fignoler les numéros.»

«J'ai tenu promesse — tiens je ne suis pas si menteuse que ça. Je m'étais dit, je vais le présenter pendant deux ans. Après, on va penser à un autre spectacle.»

Moins de violence à CBS

Reuter

NEW YORK

■ Le réseau de télévision américain CBS tentera de réduire le nombre de scènes de violence dans ses émissions présentées aux heures de grande écoute, cet automne.

Le président du réseau CBS, Howard Stringer, a fait connaître, au cours d'une conférence, son intention de montrer moins de scènes de violence dans ses émissions de divertissement, considérant le fait que de telles scènes peuvent choquer le public.

«Quand on voit comment ça se passe dans la rue, jusqu'à quel point les comportements sont durs, nous avons une responsabilité à prendre», a dit M. Stringer au cours d'une causerie parrainée par Wertheim Schroder et le journal *Variety*.

Rock

Lancée de Beck

■ La présence de ***Jeff Beck*** sur l'album *Amused To Death* de ***Roger Waters*** l'année passée a été une des rares occasions d'entendre le fabuleux guitariste anglais ces dernières années. Beck poursuit sur sa lancée avec deux disques solos cette année. Il lancera bientôt *Crazy Legs*, un disque entièrement consacré à ***Gene Vincent*** et ses Blue Caps et à leur matériel des années 1956-57. Beck veut surtout honorer le guitariste de Vincent de cette époque, ***Cliff Gallup***, qui a été sa première influence musicale.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 2 9 13 — **Scoop**
Vézina convoque une conférence de presse informelle...

21:00 2 9 13 — **Tous pour un**
Dernière de trois sur la famille royale britannique.

21:00 17 — **« Quelle heure est-il ? »**
Un film d'Ettore Scola (1989) avec Marcelle Mastroianni dans le rôle d'un riche avocat qui a un plan pour son fils.

21:30 2 9 13 — **Raison passion**
Denise B. s'entretient avec Gilles Vigneault.

Elizabeth II

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	À tout prix	Scoop (12e de 13)		Tous pour un	Raison passion	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Basketball					Basketball (22h40)		
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	A Different World	Wings	Cheers	Seinfeld	Crime and Punishment		News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch (17h30)		Ear To The Ground	Empty Nest	North of 60		CBC Prime Time News		Cinema Canada: White Room.			
7	Le TVA	Virus	La Montagne du Hollandais		La Trentaine		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8 t	Le TVA	Virus	La Montagne du Hollandais		La Trentaine		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		E.N.G.		If We Picked The Winners		CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		World of Discovery		Primetime Live		Eyewitness News	Nightline
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	À tout prix	Scoop (12e de 13)		Tous pour un	Raison passion	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	En Estrie (23h25)
10	Le TVA	Virus	La Montagne du Hollandais		La Trentaine		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	Matlock		E.N.G.		Hollywood's Golden Night '93		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir		Marilyn	À tout prix	Scoop (12e de 13)		Tous pour un	Raison passion	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
17	Passe-Partout	Téléservice		Pousse-pousse	Monde en mouvement: les Hommes du rivage.		Ciné-cinéma: Quelle heure est-il?			Téléservice (R) (22h45)		Gr. parl. (23h45)
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Matlock		World of Discovery		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline
24	Polka Dot Door	Join in!	Today's Special	WorkWeek	Fragile Nature		Sam Borenstein	Prisoners of Gravity	Between The Lines		Skills	Career in Real Estate
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Inspector Morse VI.		The Advocates		Movie: Roman Holiday.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Cours d'anatomie.				Le Journal (22h22)	Sports Plus (22h52)	Sports Extra (23h22)	Cinéma (23h52)
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		3-2-1 Contact Extra: Brainstorm.		Wasted	You Don't Have To Die	Austin City Limits		Emmerdale Farm	Secret Agent
15	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Table ouverte			Le Cercle de minuit		Montagne (23h40)
20	Musique Vidéo		VidéoPlus		Musique Vidéo		Rock en bulle	Lévesque & Turcotte	Musique Vidéo			Musique Vidéo
FC	Mississippi Masala (17h30)			Trial & Error			Scanners II			Highway To Hell (22h45)		
RDS	Tennis Extra	Sports 30	Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Montréal.								Sports 30	Chasse et pêche
SE	La Fille des collines (18h20)				Troubles			Chasseurs d'ivoire (21h40)			Zoom (23h20)	L'Enfant miroir (23h50)

● Changement de dernière heure.

Viola Léger : mille fois la Sagouine...

Presse Canadienne

■ Il y a vingt-deux ans déjà, *La Sagouine* d'Antonine Maillet était présentée pour la première fois. Et depuis, Viola Léger reste fidèle à son personnage, qu'elle a incarné dans près de 1000 représentations.

La comédienne d'origine acadienne était loin de s'attendre à un tel succès. « J'étais institutrice et je m'étais spécialisée en théâtre avec les élèves en éducation. Mais moi, je ne jouais pas. Naturellement, j'étais impliquée dans le théâtre, et quand *La Sagouine* a passé, je devais seulement faire ça pour quatre soirs », raconte-t-elle. La demande était forte et le « contrat de quatre représentations » qui avait été signé au départ, s'est prolongé, prolongé... Et aujourd'hui encore, Viola Léger est régulièrement sollicitée pour jouer ce personnage.

Les premières fois qu'elle a joué la Sagouine au Québec, elle n'a pas craint la réaction du public, bien qu'il ne connaissait pas beaucoup les Acadiens à cette époque. « Vous savez, les Acadiens et la Sagouine, ce sont des êtres humains. Comme les Québécois, ce sont des êtres qui se rencontrent et qui se ressemblent. Si la Sagouine n'avait pas été un être si fort, si extraordinaire, c'est compris qu'elle n'aurait pas fait vieux os. Mais c'est parce qu'elle est au-delà d'être acadienne qui fait que ça tellement bien marché au Québec. Ça marché partout. »

Mme Léger reconnaît toutefois que *La Sagouine*, a contribué à mieux faire connaître les Acadiens aux Québécois. « Absolument. Si elle est universelle, c'est parce qu'elle est tellement acadienne, pure laine. Certain que ça fait connaître les Acadiens, et ça continue. »

Beaucoup d'autres rôles

Viola Léger a aussi joué de nombreux autres rôles au théâtre, moins connus du grand public. « Si ça ne passe pas à la télévision, les gens pensent qu'on a seulement fait une affaire. Maintenant, il ne faut pas oublier que la Sagouine est très puissante. Ma liste de rôles est assez longue, peut-être moins que d'autres comédiens de mon âge parce que j'ai commencé plus tard et que la Sagouine me prend tellement », note-t-elle.

Elle précise que le succès de *La Sagouine* lui a fait décliner plusieurs offres. « J'ai plus dit de « non » pour d'autres rôles que de « oui », à cause de conflits d'horaires : j'avais déjà un engagement. »

Viola Léger ne songe pas encore à laisser tomber la Sagouine.

Malgré ses quelque mille représentations, Viola Léger ne songe pas encore à laisser tomber la Sagouine. « Je suis comédienne, ce qui signifie apporter de l'amour, du plaisir aux gens, à un public qui a besoin de ça pour vivre : c'est ça mon métier. Moi, je continuerai à la jouer. La Sagouine a toujours 72 ans. Moi, je ne suis pas rendue là, alors je peux continuer et même la dépasser. J'ai 62 ans. Un de plus ou de moins, ce n'est pas grave », confie-t-elle.

Le Village de la Sagouine

Depuis l'an dernier, Bouctouche, qui est le pays d'Antonine Maillet et de son fameux personnage, abrite le Village de la Sagouine. La comédienne y a passé tout l'été à personnifier la célèbre ménagère acadienne.

Mais Viola Léger y voit là un danger : une présence répétée pourrait nuire à la Sagouine. « J'y étais participante, l'été dernier, et peut-être trop. Maintenant qu'il y a le pays de la Sagouine, — on a bâti un village, avec des cabanes —, on pense que ça ne peut pas exister si la Sagouine n'est pas là : il faudra faire attention avec ça. Mais j'y étais l'été passé et je vais y être encore cette année. »

Au cours de sa première saison, le Village de la Sagouine a accueilli plus de gens qu'on avait prévu. « On attendait 30 000 visiteurs, mais on en souhaitait beaucoup plus. On en a finalement eu 75 000. Ça marché très fort. Maintenant, faut continuer. »

Boxing Helena : contrat ou pas, Kim Basinger doit payer 8,92 millions

AP

LOS ANGELES

■ L'actrice Kim Basinger devra payer des dommages et intérêts totalisant 8,92 millions de dollars aux producteurs du film *Boxing Helena*, pour avoir refusé de participer au tournage bien qu'elle s'y fût engagée oralement.

Le film, écrit et dirigé par Jennifer Lynch, fut réalisé l'an dernier avec pour vedette principale Sherilyn Fenn. Madonna avait été pressentie, mais elle refusa.

Main Line Pictures, le studio indépendant qui produisit *Boxing Helena*, avait affirmé que la jeune femme s'était engagée oralement à jouer dans ce film en février 1991. La publicité avait par conséquent été faite autour du nom de l'actrice, ce qui avait permis au studio de vendre les droits de distribution du film à l'étranger pour 7,6 millions et aux États-Unis pour 3 millions.

Mais Sherilyn Fenn ayant remplacé Basinger, les ventes atteignirent à peine 2,7 millions. Main Line avait fait valoir que la différence représentait les dommages que ce désistement lui avait fait subir.

Kim Basinger avait fondé sa défense sur le fait qu'elle n'avait pas signé de contrat écrit. Toutefois, peu de contrats sont signés à Hollywood, et les témoignages entendus en cour ont permis d'établir que la jeune femme n'avait elle-même signé de contrat que pour deux des neuf films qu'elle avait tournés avant *Boxing Helena*.

Orange Mécanique toujours interdit en Grande-Bretagne

Agence France-Presse

LONDRES

■ Une cour londonienne a réitéré cette semaine l'interdiction officielle de projeter en public en Grande-Bretagne *Orange Mécanique*, tourné en 1971 par le réalisateur américain Stanley Kubrick.

Les juges ont condamné la directrice d'un cinéma de quartier londonien qui avait diffusé le film un après-midi en avril 1992, à payer 2000 dollars pour ne pas avoir respecté cette interdiction.

C'est Stanley Kubrick lui-même qui, se basant sur ses droits d'auteur, avait exigé en 1973 que son oeuvre soit retirée définitivement des salles britanniques, après 14 mois de projection ininterrompue. Il avait été accusé à l'époque d'avoir suscité une série de viols et de meurtres perpétrés par des jeunes fascinés par le personnage principal du film, interprété par Malcolm McDowell.

FAMOUS PLAYERS

ALBERT FINNEY G RICH IN LOVE

UN ENDROIT FABULEUX G PLUS COURS TOUJOURS MON LAPIN

ALAIN DELON G LE RETOUR DE CASANOVA

Profitez des matinées à 5$ Du lundi au vendredi sauf le mardi et jours fériés

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
HUSH-A-BYE-BABY (13+) (Version originale anglaise sous-titrée française) 1:00-5:00-9:00
FAIS-MOI DANSER (G) DOLBY 3:00-7:00 jeudi 3:00
INDOCHINE (G) DOLBY 1:50-5:00-8:15
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30
RETOUR A HOWARDS END (G) DOLBY Tous les soirs 6:15-9:00
UN ENDROIT FABULEUX (G) DOLBY 12:20-2:40-4:50-7:00-9:20
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
LE RETOUR DE CASANOVA (G) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BEAU FIXE (G) DOLBY 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
RICH IN LOVE (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20
CRYING GAME (16+) DOLBY 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
SWING KIDS (13+) DOLBY 12:05-2:25-4:50-7:10-9:40
SOMMERSBY (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00
FLIRTING (G) DOLBY 12:35-2:45-5:05-7:20-9:30

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
A FAR OFF PLACE (G) DOLBY 1:00-3:30-6:30-9:00
FALLING DOWN (16+) DOLBY 12:15-2:25-4:40-7:00-9:20
HOMEWARD BOUND (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30
UNTAMED HEART (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 mercredi 9:25
STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
INDOCHINE (G) DOLBY (Version originale française sous-titrée anglais) 1:30-4:45-8:00
FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30

CINEMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
POINT OF NO RETURN (13+) Tous les soirs 7:00-9:05
FIRE IN THE SKY (13+) Tous les soirs 7:05-9:10
PETER'S FRIENDS (13) Tous les soirs 7:15-9:20

FAMOUS PLAYERS 8 Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00-6:45-9:30
HOMEWARD BOUND (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10 dim 12:30-2:30-4:30-7:10-9:10
FALLING DOWN (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim 12:10-2:25-4:40-7:00-9:35
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25 dim 12:00-2:20-4:40-6:55-9:25
FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:15 dim 1:25-4:05-6:40-9:15
A FAR OFF PLACE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim 1:35-4:15-7:00-9:25
SWING KIDS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim 1:30-4:10-7:00-9:35
ALADDIN (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:05 dim 1:00-3:00-5:00-7:05-9:05

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
POINT OF NO RETURN (13+) THX DOLBY 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
FALLING DOWN (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:10-2:30-4:40-7:00-9:20
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:20-4:50-7:10-9:30
LES SURVIVANTS (13+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:30-6:30-9:10
FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30
UN ENDROIT FABULEUX (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:20
RETOUR AU BERCAIL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:10-3:10-5:00-7:00-9:00
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:40-2:50-4:50-7:10-9:20
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:20-4:40-7:10-9:30
FAR OFF PLACE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:20-2:40-4:50-7:00-9:20
SWING KIDS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
LE RETOUR DE CASANOVA (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:40-2:50-5:00-7:20-9:40
SOMMERSBY (V.F.) (G) Tous les soirs 9:10
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:00 dim 12:30-2:40-4:50-7:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:35-4:50-7:10-9:30
UN ENDROIT FABULEUX (G) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:05 dim 1:30-4:00-6:40-9:05
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-4:45-7:00-9:10
RETOUR AU BERCAIL (G) DOLBY Tous les soirs 6:50 dim 12:45-2:50-4:40-6:50
FALLING DOWN (16+) DOLBY Tous les soirs 9:35
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:15-3:45-6:30-9:15
SOMMERSBY (V.F.) (G) Tous les soirs 9:20
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:05 dim 1:00-3:00-5:00-7:05

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 (G) Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:20-2:30-4:45-7:00-9:15
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:05-2:25-4:40-7:20-9:40
LA FLORIDA (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:00-2:20-4:45-7:05-9:25
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
POINT OF NO RETURN (13+) Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00
UN ENDROIT FABULEUX (G) Tous les soirs 6:40-9:10 dim 1:25-3:50-6:40-9:10
FALLING DOWN (16+) Tous les soirs 9:15
RETOUR AU BERCAIL (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00

La folie des prix! 4$ Tous les jours, chaque film! Cinéma PALACE: 866-6991

SNIPER (16+) DOLBY 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 lundi 1:25-3:25-9:35
DRACULA (16+) DOLBY 4:00-9:15
BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-6:45
NOWHERE TO RUN (13+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
THE TEMP (13+) DOLBY 1:20-3:20-5:10-7:20-9:20
VANISHING (13+) DOLBY 3:05-9:10
LORENZO'S OIL (13+) DOLBY 12:30-6:00
LOADED WEAPON (G) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

Présente en DD dans certaines salles.

FAMOUS PLAYERS

JEANNE MOREAU
FRANÇOIS CLUZET • FRANÇOIS PERROT

DÈS DEMAIN PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856 12:45-2:50-4:55-7:05-9:10

"Un excellent candidat pour l'Oscar! Mary McDonnell et Alfre Woodard rendent les meilleures performances de l'année."
- J.Lyons, SNEAK PREVIEWS G

"Le chef-d'oeuvre de l'année! Meilleur que DRIVING MISS DAISY et FRIED GREEN TOMATOES!"
- A.Sarris, NEW YORK OBSERVER

"DEUX FOIS BRAVO!"
- SISKEL & EBERT

MARY MCDONNELL ALFRE WOODARD
A JOHN SAYLES FILM
PASSION FISH
Nous sommes maîtres de notre destinée.
VERSION O. ANGLAISE
C/FP

DÈS DEMAIN LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437 ★ DOLBY STEREO 12:45-3:30-6:20-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30

★ DOLBY STEREO CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. 12:45-2:55-5:05-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire ★ Tous les soirs 7:10-9:25 sam-dim 12:15-2:25 4:45-7:10-9:25

GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau Tous les soirs 7:15-9:20 sam-dim 1:00-3:05 5:10-7:15-9:20

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:00-9:05 sam-dim 12:25-2:25 4:30-7:00-9:05 COUCHE-TARD sam 11:10

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:40-2:40 4:40-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 12:00

COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★

ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse

75760230
58432889
69503708
70289928

CLUB Multi-points

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 A 22h00

DU 19 AU 25 MARS 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 6:45 - 8:45 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
FIRE IN THE SKY Dolby Stéréo (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem. : 7:00 - 9:10 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem. : 7:00 - 9:15 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
FALLING DOWN (16 ans) (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 2:50 - 9:00 Sem. : 9:00
MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 6:50 Sem. : 6:50 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis
LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G) Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
L'ENRAGÉ (16 ans) Dolby Stéréo (v. française) Tous les jours : 1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:25
LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) Dolby Stéréo Tous les jours : 1:00 - 3:00 - 5:30 - 7:15 - 9:00
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
AGAGUK (13 ans) (v. française) Tous les jours : 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:05 - 9:15

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Sem. : 7:00 - 9:25
FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:30 - 9:30
LES TORTUES NINJAS 3 Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
AGAGUK (13 ans) (v. française) Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15 Sem. : 7:00 - 9:15
FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:35 - 9:40 Sem. : 7:35 - 9:40
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 7:00 - 9:00
CHAPLIN (G) (v. française) Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Sem. : 8:00
L'ENRAGÉ (16 ans) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:45 Sem. : 7:15 - 9:45
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill
LOVE FIELD (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
SCENT OF A WOMAN (13 ans) (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00 Sem. : 4:30 - 8:00
QUELLE FAMILLE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:00 - 7:05 Sem. : 7:05
TIME RUNNER (v.o. anglaise) (16 ans) Tous les jours : 3:30 -9:25
LES NUITS FAUVES (16 ans) (v.o. française) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:15 Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15
PARFUM DE FEMME (13 ans) (v. française) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00 Sem. : 4:30 - 8:00
MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 3:00 - 7:00 Sem. : 3:00 - 7:00
LE ZÈBRE (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 5:00 - 9:00 Sem. : 5:00 - 9:00
LA BELLE HISTOIRE (G) (v.o. française) Sam. et Dim. : 1:05 - 4:35 - 8:10 Sem. : 4:35 - 8:10
SOMMERSBY (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:05 - 9:20 Sem. : 3:30 - 7:05 - 9:20
LE JOUR DE LA MARMOTTE (v. française) (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 1 849-FILM
FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo Tous les jours : 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
LES AMOUREUSES Dolby Stéréo (v.o. française) Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L 627 (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. française) Tous les jours : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15
FATALE (v. française) (16 ans) Tous les jours : 2:15 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Excepté le 22 et 25 mars : 2:15 - 5:00 - 9:30

CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
LA FLORIDA Dolby Stéréo (G) (v. o. française) Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sem. : 7:00 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. française) Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Sam. et Sem. : 8:00
QUELLE FAMILLE (13 ans) (v. française) Dolby Stéréo Dim. : 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 7:30 - 9:30
FALLING DOWN (16 ans) (v.o. anglaise) Mono Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
DAMAGE (16 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sem. et Dim. : 4:15 - 9:30 Sem. : 4:15 - 9:30
CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:15 - 6:45 Sem. : 6:45
A FEW GOOD MEN Dolby Stéréo (G) (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:25 Sem. : 4:00 - 6:50 - 9:25 Excepté le 22, 24 et 25 mars : 1:15 - 4:00 - 9:60
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem. : 5:15 - 7:15 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
GROUNDHOG DAY (G) Dolby THX (v.o. anglaise) Tous les jours : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:10
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Dolby THX Tous les jours : 2:00 - 5:00 - 8:00
MAD DOG AND GLORY (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
ARMY OF DARKNESS (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Tous les jours : 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:20 - 9:20 Excepté le 21 mars : 4:00 - 5:45 - 7:20 - 9:20 Excepté le 24 et 25 mars : 2:00 - 3:45 - 5:30 - 9:40

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 5:20 - 7:05 Sem. : 7:05 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 2:45 - 9:05 Sem. : 9:05
L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo Sem. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Sem. : 7:10 - 9:20 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
FLINGUEUR ET GLORY (v. française) Dolby Stéréo (13 ans) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:15 - 9:15 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10
SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem. : 7:00 - 9:10 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
LES TORTUES NINJA 3 Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 6:45 - 8:45 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
LA FLORIDA (v.o. française) (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10 Sem. : 6:45 - 9:00 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G) Sam. et Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:20 Sem. : 7:10 - 9:20
LES TORTUES NINJA 3 (v. française) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 7:00 - 9:00

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o. rue St-Charles
LA FLORIDA (v.o. française) (G) Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:30
SANS RETOUR (13 ans) (v. française) Sam. et Dim. : 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:25 Sem. : 7:10 - 9:25

NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
CHAPLIN (G) (v. française) Ven., Sam. et Dim. : 12:00 - 4:30 - 9:00 Lundi à Jeudi : 7:00
LE ZÈBRE (G) Ven., Sam., Dim. : 2:45 - 7:15 Lundi à Jeudi : 5:15 - 9:45
ATLANTIS (v. française) (G) Ven., Sam., Dim. : 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 7:15 - 9:00 Lundi à Jeudi : 5:30 - 7:15 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater 849-FILM
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Tous les jours : 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CB4 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo (13 ans) Tous les jours : 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00
AMOS AND ANDREW (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
FIRE IN THE SKY (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:45 - 4:05 - 7:10 - 9:30 Sem. : 7:10 - 9:30
GHOUNDHOG DAY (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30 Sem. : 7:20 - 9:30
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:35 - 4:35 - 8:10 Sem. : 8:10
CB4 (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Sem. : 7:15 - 9:20
CRYING GAME (16 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25 Sem. : 7:05 - 9:25
POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:30 Sem. : 7:15 - 9:30
MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30 Sem. : 7:20 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canadienne
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 Sem. : 7:05 - 9:05
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 Sem. : 7:05 - 9:05
CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem. : 7:10 - 9:10
MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 Sem. : 7:15 - 9:15
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 4:00 - 9:00 Sem. : 9:00
GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 Sem. : 7:00
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 4:00 - 9:00 Sem. : 9:00
AMOS AND ANDREW (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 Sem. : 7:00

LES TORTUES NINJAS III G

La FLORIDA

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
UN FILM DE GEORGES MIHALKA
G

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES TÉLÉPHONEZ AU 514 374-7440

Spectacles

CINÉMA

A FEW GOOD MEN
Cinéma Égyptien (2): 16 h, 18 h 50, 21 h 25; lun., jeu.: 13 h 15, 16 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Pointe-Claire (6): 21 h; sam., dim.: 16 h, 21 h.

AGAGUK V.F.
Berri (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 15. Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. Oméga (2, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 , 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.; 19 h, 21 h 30.

ALADDIN
Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Loews (4): 12 h 30, 14 h 40, 17 h. Parisien (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

ALADDIN V.F.
Cinéma Terrebonne (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Laval (12): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h. Parisien (3). Versailles (6): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

AMOS AND ANDREW
Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.

AMOUREUSES (LES)
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ARMY OF DARKNESS
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 20; dim.: 16 h, 17 h 45, 19 h 20, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 21 h 40.

ATLANTIS
Nouvel Elysee: 17 h 30, 19 h 15, 21 h.

BEAU FIXE
Parisien (7): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BODYGUARD (THE)
Palace: 12 h 45, 18 h 45.

CB4
Cinema Langelier (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 17 h 20, 19 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (3): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHAPLIN
Cinema Egyptien (1): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 18 h 45.

CHAPLIN (V.F.)
Carrefour Laval (4): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Imperial (Joliette): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

COMMITMENTS (THE)
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CRI DES LARMES (LE)
Laval (8): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CRYING GAME
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Famous 8 (1): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h05, 21 h 25.

DAMAGE
Cinema Egyptien (1): 16 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 30.

DIRTY DIANE
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

DRACULA
Palace: 16 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

DREAM GIRLS
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

ENDROIT (UN) FABULEUX
Cinema Terrebonne (2): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven. sam.: 23 h 20. Greenfield (2): 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 25, 15 h 50, 18 h 40, 20 h 10. Impérial (2, Joliette): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Laval (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (5): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.Versailles (2): 18 h 40, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

ENRAGE (L')
Berri (2): 13 h 55, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. Brossard (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 25. Carrefour du Nord (4, St-Jerôme): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Carrefour Laval (5): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 45. Cinema Langelier (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinema Terrebonne (1): 20 h 50; sam., dim.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Plaza Repentigny: 21 h 30; sam., dim.: 17 h 30, 21 h 30. Rex (St-Jean): 21 h 15.

FAIS-MOI DANSER
Parisien: 15 h, 19 h; jeu.: 15 h.

FALLING DOWN
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 14 h 50, 21 h. Centre Eaton (2): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Decarie (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 15. Famous 8 (3): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. Greenfield (3): 21 h 15. Laval (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Versailles (4): 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

FAR (A) OFF PLACE
Centre Eaton (1): 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Famous 8 (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Laval (9): 19h , 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

FATALE
Imperial (Joliette): 21 h 30.

FATALE V.F.
Complexe Desjardins (4): 14 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., jeu.: 14 h 15, 17 h, 21 h 30.

FIRE IN THE SKY
Astre (2): 19h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Eaton (6): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 10. Famous 8 (5): 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 25, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Laval (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Place Côte-des-Neiges (1): 19 h 20, 21 h 30; sam.., dim.: 13 h 45, 16 h 04, 19 h 10, 21 h 30.

FLINGUEUR ET GLORY
Brossard (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (5, St-Jerôme): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 19 h 35, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 35, 21 h 40. Cinema Langelier (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinema Terrebonne (8):19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Imperial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

SUITE À LA PAGE D 11

Gouvernement du Québec
Office de la langue française

La Presse

Radio Québec

Concours

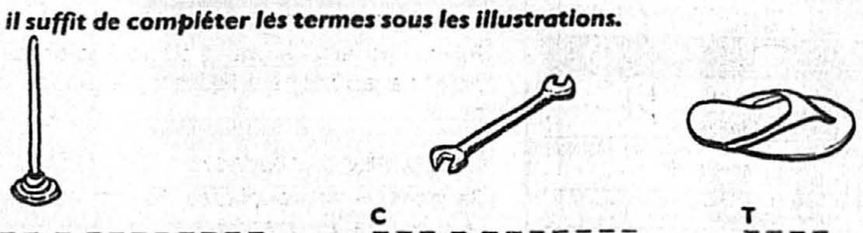
Comment appelle-t-on?

Des prix d'une valeur approximative de 3 900 $!

Deux billets d'avion pour Paris; voyagez avec l'agence Cinquième Saison et Jet tours • Le Grand Robert en 9 volumes et 8 dictionnaires Petit Robert • 20 disques compacts d'artistes francophones offerts par Discus • 4 livres d'art des Publications du Québec • 10 romans québécois des éditions Libre Expression

Cinquième Saison · Jet tours · RU · DISCUS · Les Publications du Québec · Libre Expression

Pour participer, il suffit de compléter les termes sous les illustrations.



D _____ C _____ T _____

C'est encore plus facile en regardant TÉLÉSERVICE à 18 h 30 et en reprise à 23 h à Radio-Québec. L'animateur Gérard-Marie Boivin vous donnera de précieux indices! Le tirage au sort se fera en ondes le 2 avril et déterminera les six gagnants. Seuls les bulletins reçus avant cette date et dont toutes les réponses (c'est-à-dire trois) sont exactes seront admissibles au tirage des prix.

Comment appelle-t-on?
C.P. 5100, succ. C
Montréal (Québec)
H2L 4X6

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. : _____ Âge : _____

Du 22 au 26 mars 1993, c'est la Semaine du français au travail.

Le français, ça compte !

J1919172

STADE OLYMPIQUE
METRO PIE IX

UN VRAI CASINO

17 AU 28 MARS 14h à 02h

Dans le cadre du Salon Agriculture et Alimentation

MISES DE 1$ à 100$

80 TABLES DE BLACK JACK

Roulettes

BACCARA

Roues de Fortune

NOUVEAUTÉS!
BLACK JACK : 40 $ à 100 $
ROULETTES : 10 $ à 20 $
TABLES-ÉCOLES

Prix d'entrée: 6,50$

Autorisé par la Régie des loteries du Québec
et le Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec

Animé par: Amusements Populaires P.L. Inc.
Organisé par: Société d'événements agricoles et alimentaires du Québec

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 10

Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

FLIRTING
Loews (5): 12 h 35, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30.

FLORIDA (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite a films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (3, St-Jérôme): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Langelier (6): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinéma Terrebonne (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 15; sam.: 23 h 30. Cremazie: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dorval (3): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Laval 2000 (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GROUNDHOG DAY
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.

HOFFA V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h.

HOMEWARD BOUND
Centre Eaton (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Famous 8 (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Cinema Langelier (1): 21 h 05; sam., dim.: 14 h4 5, 21 h 05.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

HUSH-A-BYE BABY
Parisien: 13 h, 17 h, 21 h.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montreal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Centre Eaton: 13 h 30, 16 h 45, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (2): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Laval (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (4, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30. Rex (1, St-Jean): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

LOADED WEAPON
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

LORENZO'S OIL
Palace: 12 h 30, 18 h.

LOVE FIELD
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

L627
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MAD DOG AND GLORY
Astre (4): 18 h 50; sam., dim.: 13 h, 17 h, 18 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h, 19 h; sam., dim.: 15 h, 19 h. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.:13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

NOWHERE TO RUN
Palace: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

NUITS (LES) FAUVES
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

PARFUM DE FEMME
Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h.

PETER'S FRIENDS
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 20.

PINK FLOYD - THE WALL
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

POINT OF NON RETURN
Astre (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40. Du Parc (1): 19 h, 21 h 05. Famous 8 (4): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 25. Greenfield (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Imperial: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19h , 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Laval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 5 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 30. Versailles (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

QUELLE FAMILLE V.F.
Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 19 h 05. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

RETOUR A HOWARD'S END
Parisien (3): 18 h 15, 21 h.

RETOUR AU BERCAIL
Cinéma Terrebonne (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15. Greenfield (3): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Laval (6): 19 h, 21 h ; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Rex (2, St-Jean): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (4): 18 h 50; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 50.

RETOUR (LE) DE CASANOVA
Laval (11): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (6): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

RICH IN LOVE
Loews (1): 12 h 10, 14 h3 5, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

SANS RETOUR
Berri (4): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite a films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 , 19 h, 21 h 30. Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (7): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 10; sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 25. Plaza Repentigny: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. St-Basile (3): 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

SCENT OF A WOMAN
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Plaza Côte-des-Neiges (3): 20 h 10; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 35, 20 h 10. Pointe-Claire (5): 21 h; sam., dim.: 16 h, 21 h.

SNIPER
Palace: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; lun.: 13 h 25, 15 h 25, 21 h 35.

SOMMERSBY
Loews (4): 19 h 05, 21 h 25.

SOMMERSBY V.F.
Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (5): 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 17b h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Laval (12): 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (3, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Versailles (6): 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

STRICTLY BALLROOM
Centre Eaton (4): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

SURVIVANTS (LES)
Cinema Terrebonne (4): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Impérial (3, Joliette): 19 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h. Laval (3): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Rex (2, St-Jean): 21 h.

SWING KIDS
Famous 8 (7): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Astre (1): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Egyptien (3): 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Décarie (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dorval (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Place Alexis Nihon (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny : 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Pointe-Claire (2): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

THE TEMP
Palace: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

TORTUES (LES) NINJAS 3
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. Brossard (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Capitol (St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay (1). sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Joliette (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (5): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (3): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Omega (1, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. St-Basile (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

UNTAMED HEART
Centre Eaton (3): 19 h 10, 21 h 25; merc.: 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

VANISHING
Palace: 15 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

ZÉBRE (LE)
Cineplex Centre-Ville (5): 17 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 17 h, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

A LA RECHERCHE DU LIEU DE MON ENFANCE
Cinematheque québecoise: 18 h 35.

ALIAS WILL JAMES - PRIX FIPA
Cinema ONF (1564, St-Denis): 18 h 30.

ALL YOU NEVER WANTED TO KNOW ABOUT WOMEN
Goethe-Institut: 20 h.

BAISERS MORTELS
Paradis: 21 h 05.

BRAM STOKER'S DRACULA
Cinema de Paris: 21 h 30.

BREAKING A LEG - PIERRE LEFEBVRE ON ACTING
Cinema Parallele: 19 h.

CANDYMAN V.F.
Paradis: 21 h 20.

CHAPLIN
Nouvel Elysée: 19 h.

CHÈRE AMÉRIQUE
Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

COEUR (UN) EN HIVER
Paradis: 19 h.

CYCLE/FIN DE MILLENAIRE
Cinema ONF (1564, St-Denis): 20 h 30.

DECEMBER BRIDE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

GARDE (LE) DU CORPS
Paradis: 20 h 50.

JOHNNY SUEDE
Cinema de Paris: 19 h 15.

MISSION (THE)
Cinema de Paris: 16 h 45.

SHOP (THE) ON MAIN STREET
Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.

STRANGER THAN PARADISE
Cinema de Paris: 15 h.

TRESPASS V.F.
Paradis: 19 h 05.

VIE (LA) A DU CHARME - LE PRÉSENT ÉCLATÉ - LE STUDIO CORMIER
Cinema Parallele: 21 h.

ZÉBRE (LE)
Nouvel Elysée: 17 h 15, 21 h 45.
Paradis: 19 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Les Meilleurs Amis», de Hugh Whitemore, adapt. de Pol Quentin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

PLACE DES ARTS (

THÉATRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay. Mise en scene de Denise Filiatrault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30. Jusqu'au 27 mars.

THÉATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le malentendu», d'Albert Camus. Mise en scene de Rene Richard Cyr. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Le temps des lilas», de Marcel Dubé. Mise en scene d'André Brassard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h, dim., 15 h.

THÉATRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «L'homme laid», de Brad Fraser. Mise en scene de Derek Goldby. Trad. de Maryse Warda. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

NCT - SALLE DENISE-PELETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Caligula», d'Albert Camus: 13 h 30, 20 h.

THÉATRE ST-DENIS 11 - «Cuisine et dépendances», de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Une chambre claire comme le jour», de Tony Kushner. Trad. Josée LaBossiere. Mise en scène de Jean-Denis Leduc. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Le petit bois», de Eugene Durif. Mise en scene de René Gagnon. 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Krieg», d'apres l'oeuvre de Rainald Goetz. Présentation de Carbone 14. Du mar. au sam., 20 h 30.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «Les consciences fragiles» ou «Le Piège de Mlle Julie», de Andre Perrier: 20 h.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.) - «Mowgli», de Patrick Quintal. Du merc. au sam., 19 h 30. - «Le desir sour les ormes», de Eugene O'Neill: 20 h.

GESÙ (1200, de Bleury) - «Si tu meurs je te tue», de Claude Poissant: 20 h 30.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - «Death and the Maiden», de Ariel Dorman. Mise en scène de Andres Hausmann. Du mar. au jeu., sam., 20 h ; dim., 19 h; mat., jeu. et dim., 13 h 30.

THEATRE DU COLLEGE AHUNTSIC (9155, St-Hubert) - «Come Le Foglie», de Giuseppe Giacosa: 20 h.

CENTAUR (453, St-Francois-Xavier) - «Arms and the Man», de George Bernard Shaw: 20 h.

VARIÉTÉS

THÉATRE DES VARIÉTÉS - Paolo Noël: dès 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Tournage Prise 1: 20 h 30.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Estelle Esse: dès 21 h.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - D. E. Wilson: dès 21 h 30.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - Claire St-Aubin: dès 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Alex Sohier et Jules Lavoie: dès 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Pierre Verville: dès 21 h 30.

GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - Le «Grand Bazar», rétrospctive des «sixties» en France: dès 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Never Cry Wolf: dès 22 h 30.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau) - Denis Deguire et Jean Gauvreault: dès 21 h 30.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Musical Box: un hommage a Genesis: dès 20 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h 30 a 21 h 30.

CHAR-B-QUE (1476, Crescent) - Dr. Sax: dès 21 h.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal e.) - Velcro Soul, Glood Saucage et Foregrund: dès 21 h.

STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - The Wharebouts: dès 21 h.

BAYOU BRASIL (4552, St-Denis) - Paulo Ramos: dès 19 h 30.

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'Etoffe et la Dentelle» (soupe-theatre): ven., sam.: dès 19 h.

BONJOUR MONTRÉAL

De 5h15 à 9h15

Aujourd'hui: invité
Marina Orsini

Vendredi:
En direct de:
West Palm Beach
avec les EXPOS

Houde

CKAC 73 AM
LE # 1 DE L'INFORMATION

ALCAN présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL du COURT MÉTRAGE DE MONTRÉAL
en collaboration avec La Presse
JEUDI, 25 MARS
AU PROGRAMME, AUJOURD'HUI!

15h00
En Compétition international
des films de Norvège, de Belgique, de Hongrie
19h00
En Compétition international vidéo
des bandes d'Argentine, de Croatie, du Mexique
21h00
En Compétition international
des Films d'Allemagne, de Palestine, de France et des Etats-Unis.

LE FESTIVAL SANS FRONTIÈRES
Du 23 au 28 mars
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
MÉTRO FRONTENAC
ENTRÉE LIBRE
2550, rue Ontario est
INFORMATIONS 252-3024
ENTRÉE LIBRE

L'enfer c'est nous autres

Larousse ou la brune ?

Voici quelques noms très propres du dictionnaire de la brune Julie :

BOUCHARD LUCIEN
Politicien paradoxal. C'est un séparatiste qui siège au fédéral, ce qui correspond à jouer pour les Nordiques mais à s'asseoir sur le banc des Canadiens. C'est un bleuet mais il n'est plus bleu, et enfin c'est un politicien mais il a l'air sympathique.

COURNOYER JEAN
Ses colères à la radio sont légendaires. Quand il se choque contre Hydro-Québec parce qu'ils coupent l'électricité à des abonnés, il crie tellement fort que les gens qui n'ont plus d'électricité peuvent quand même l'entendre !

DUTOIT CHARLES
Il rêve d'avoir une salle de concert pour l'OSM. On devrait la bâtir car on est certain de ne pas avoir les même problèmes qu'au stade olympique, cette fois, on serait sûr dutoit !

HOMIER-ROY RENÉ
Si René-Homier Roy avait à critiquer René Homier-Roy, il dirait que c'est un jeune homme extrêmement intelligent, très très documenté, vraiment sophistiqué, et super-sympathique. Chantal Jolis ne serait pas d'accord.

LAMBERT CHRISTOPHE
Il a été le seul Tarzan de l'histoire du cinéma à avoir l'air plus intelligent que Cheetah.

PILON DONALD
À la fin des années 60, il jouait des rôles de sexe-symbole dans des films québécois pour adultes, maintenant il joue le rôle de pizza dans les commerciaux de McDonald. Il est passé de tout nu à "all dressed".

RICHARD PIERRE
Pierre Richard, le grand blond à la chaussure noire n'est pas parent avec Michèle Richard, la grande blonde à la repousse noire.

La question infernale
Savez-vous pourquoi Lise Payette et Jean-Luc Mongrain sont faits pour aller ensemble ? Parce que si elle lui tombe dans l'oeil, il a assez de place !

Bientôt en Enfer !
La semaine prochaine, Julie Julie visitera New York New York en compagnie de Roch Voisine Roch Voisine !

diffusion le MERCREDI 19h30

SRC Télévision
La Presse

1736231-226

Cabanes à sucre du Québec

ESTRIE

Cabane à sucre Dupuis
1705, rang des Continuations, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, produits de l'erable. Réservation: (514) 839-2672.

Cabane St-Vincent
267, chemin Rivière du Nord St-Colomban, (aut. 15, sortie 39) Ouvert 7 jours, musique et animation (week-end ou groupe) (514) 436-1785 (capacité 500 personnes)

Érablière Raymond Meunier et Fils
325, rang 54, Richelieu, QC J3L 4A7
30 min. Mtl, aut. 10 sortie 29 Adulte: week-end ou groupe 12 $ taxes incluses (semaine 9$) sleigh-ride gratuit) (514) 347-0757

Sucrerie des Normands
426, ch. Georges Bonnalay, Eastman aut. 10, sortie 106
repas, produits de l'érable (cap. de 150 pers.)
514 297-2659

Cabane à sucre Horizon
170, route 125, St-Roch-de-l'Achigan, J0K 3H0. À moins de 20 min de Montréal. Repas a volonté (250 pers.) (514) 588-5607.

MAURICIE

Cabane Choquet
10 km du tunnel L.-H. Lafontaine
Salle privée, cap. de 30 a 300 personnes. Special groupe. Tel.: 652-2282.

LANAUDIÈRE

Érablière les Femmes Collin
248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0.Repas, danse, produits. (600 pers.). (514) 589-4552 ou 839-6105.

Érablière Denis Bédard
185, route 159 Nord, St-Stanislas, G0X 3E0
Repas - Danse - Produits de l'érable
sleigh ride - visite de la salle d'évaporation
(418) 328-3015 ou rés.:328-3800

Érablière au Pain de Sucre.
St-Jean-sur-Richelieu.
Repas, danse, brunch le dimanche.
346-3442 ou 1 800 663-3442.

Cabane La Bardachette
300, rang Ste-Philomène, Berthierville J0K 1A0. Sortie 141 de l'autoroute 40).
Repas. Danse. Permis de la S.A.Q.
(514) 836-6648

Érablière Chez Jacques.
1336, côte Georges, Saint-Roch-de l'Achigan.
Samedi midi et dimanche
Enfants de 10 et moins, gratis.
514 588-5645 ou 588-4211

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Érablière Maurice Jeannotte
200, ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu J0L 2E0 Partie de sucre - réceptions de tous genres Apportez votre boisson
(514) 584-2039 (spécial groupe en semaine)

Cabane à sucre Talbot
293, Petite Ligne, St-Alexis (Montcalm).
Danse, repas succulent, activités diverses.
Endroit idéal et privé pour groupes de 2 a 200 pers. Réservation: (514) 831-2939.

LAURENTIDES

Érablière au Sous-Bois
164, ch.Sous-Bois, Mt St-Grégoire J0J 1K0
25 min Mtl. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues: érablières Mt St-Grégoire.
Repas - tire - danse.1 800 361-6368

Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon, QC J0H 1Y0
Sortie 138 de l'aut. 20
Typique - familial - membre ARCSQ
Cabane: (514) 798-2334 ou Mtl: 953-0673

Cabane à sucre Gaston Majeau
130, route 125, St-Esprit (Montcalm), J0K 2L0. Repas, danse, produits de l'érable. (Cap. de 150 pers.). (514) 839-2888.

Érablière La Goudrelle
136, ch. Sous-Bois Mt St-Grégoire
Repas à volonté - tire sur la neige
Balade en traîneau - spéciaux pour groupe
(514) 460-2131 ou 1 800 361-1014

Cabane Bernard Duquette
440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm), J0K 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles). (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Cabane à sucre Chez Pepere
2975, Grand Rang (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, danse, produits de l'érable purs. (514) 839-3369.

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil
Repas à volonté - tire sur la neige
Promenade en traîneau - capacité 200 pers.
(514) 455-2904

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

Disney s'apprête à tourner un film au Bic

L'histoire d'un Amérindien; budget de 50 millions

Presse Canadienne

RIMOUSKI

■ Le parc du Bic, situé à une quinzaine de kilomètres à l'ouest de Rimouski, est actuellement convoité par Les Productions Walt Disney pour le tournage d'un long métrage évalué à 50 millions de dollars dont 10 millions en retombées économiques directes pour la région de Rimouski.

L'Office du tourisme et des congrès de Rimouski et le bureau régional du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche sont en pourparlers depuis un mois avec les représentants des Productions Walt Disney, à Toronto, pour le compte des Productions Don Carmody, de Los Angeles. Une décision pourrait être prise d'ici quelques semaines.

«Les gens de l'agence de Toronto sont venus à Rimouski la semaine dernière encore. D'ici deux semaines, le projet devrait être confirmé», a affirmé le directeur de l'Office du tourisme et des congrès de Rimouski, M. Jacques DesRosiers.

Les représentants de l'agence ont visité les lieux et ont pris des renseignements sur les différents équipements disponibles dans la région.

«Il s'agit d'un film d'époque qui se situe au XVIII[e] siècle en Nouvelle-Angleterre. Tout le tournage se ferait au Québec, principaement au parc du Bic, à partir de la mi-mai. On tournerait aussi dans les régions de Québec et de Montréal. C'est en gros l'histoire de Squando, un Amérindien fraîchement converti, qui sera amené à Londres. Un village amérindien serait recréé dans le parc du Bic. C'est une grosse affaire», a précisé M. DesRosiers.

Des négociations se poursuivent actuellement entre la firme de Toronto et les autorités régionales du ministère du Loisir de la Chasse et de la Pêche qui assure la gestion du parc du Bic, quant à la disponibilité des lieux, leur utilisation et la durée d'occupation de ce parc de conservation, ainsi que les projets de construction qui y seraient réalisés.

Selon M. DesRosiers, le tournage débuterait à la mi-mai pour se poursuivre jusqu'au début de juillet. Des figurants de la région seraient appelés à passer des auditions.

Le réalisateur de ce long métrage, M. Xavier Koller, n'a pas encore révélé l'identité des têtes d'affiche.

Outre les retombées économiques de ce projet, les autorités touristiques locales espèrent beaucoup des retombées médiatiques, avant, pendant et après le tournage. «Ce qui est intéressant pour la région, c'est que ce projet se situe en pré-saison touristique, dans une période de l'année où l'agenda des ongrès est plus tranquille», a dit M. DesRosiers.

Un porte-parole du ministère du Loisir de la Chasse et de la Pêche à Rimouski, M. Armand Dubé, a indiqué que les producteurs avaient été littéralement conquis par les beautés du paysage du parc du Bic.

«C'est un parc côtier marin, qui est situé dans un décor majestueux, avec des montagnes et des caps impressionnants», a expliqué M. Dubé.

Scoop

Épisode XII

LA VÉRITÉ REBONDIT

Avec l'aide de Serge Vandal (Michel Barette), Stéphanie (Macha Grenon) s'arrange pour tirer Jimmy Fontaine d'un mauvais pas.

Justine Lalonde (Louise Marleau) est étrangement affectée par la mort de Monsieur Martin.

SCOOP DU MATIN ET TIRAGE

Écoutez votre station du groupe FM Radiomutuel. Du lundi au vendredi, entre 7 h et 8 h, jouez au Scoop du matin ou participez au tirage. Vous pourriez gagner l'un des 350 grille-pain Scoop, l'une des deux Ford Escort LX Sport 1993 ou l'un des cinq forfaits d'une semaine pour deux, formule tout compris, au Club Varadero (Superclubs), à Cuba.
Valeur : 45 000 $.

COLLECTION SCOOP

À gagner : **6 Mercury Villager GS 1993**
Des milliers de pains Weston

Vous trouverez, à l'intérieur des emballages des pains Weston, une partie couleur de la photo d'un prix. Trouvez l'autre partie couleur dans d'autres emballages et gagnez le prix correspondant.
Valeur : 155 000 $.

BON DE PARTICIPATION

Pour participer aux tirages, regardez Scoop, remplissez le bon de participation et expédiez-le à: **Concours Scoop, C.P. 3094, succursale C, Montréal (QC) H2L 4K6.**

Quel travail occupe Stéphanie pour son enquête ?

Réponse :
Nom :
Adresse :
Ville :
Code postal : Tél. : ( )

Obtenez d'autres bons de participation dans le Télé + et dans les emballages des pains Weston. Règlement disponible à votre station.

La Presse · SRC Télévision · Productions SDA ltée · Ford · Weston

EN ONDES CE SOIR À 20 HEURES À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

Annonces classées

POUR COMMANDER, CORRIGER OU ANNULER
votre annonce, de 8 h 30 à 17 h 30, du lundi au vendredi
TÉLÉCOPIE : 848-6287

PAYER VOTRE ANNONCE AVEC VISA MasterCard **285-7111**

INTERURBAIN SANS FRAIS :
du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30 : 1 (800) 361-5013
ANNONCES COMMERCIALES :
du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30 : 285-7000

INDEX DES RUBRIQUES

IMMOBILIER 100

RÉSIDENTIEL
Achat - Vente - Échange
Visites libres 100
Île de Montréal 101
Laval, Rive-Nord 103
Rive-Sud 105
Banlieue ouest 107
Banlieue est 109
Propriétés demandées 111
Condominiums, copropriétés 113
Laurentides 115
Estrie / Cantons de l'Est 117
Extérieur de Montréal 119
Fermes / Terres, Fermettes 120
États-Unis - Hors frontières 121
Maisons de campagne 122
Maisons mobiles 123
Propriétés à échanger 124
Chalets 125
Terrains 127
Prêts hypothécaires 128

Location
Centre-ville 131
Vieux-Montréal 132
Île de Montréal 133
Banlieue ouest 137
Banlieue est 138
Laurentides 140
Laval, Rive-Nord 141
Estrie / Cantons de l'Est 142
Rive-Sud 143
Propriétés à louer 144
Extérieur de Montréal 145
Maisons de campagne 146
États-Unis - Hors frontières 147
On demande à louer 148
On demande à partager 149
Condominiums 150
Chambres, pensions 151
Maisons de repos, centres d'accueil 152
Chalets 153
Garages 154
Sous location 156
Appartements meublés 157

INVESTISSEMENT
COMMERCIAL
INDUSTRIEL
Achat - Vente - Échange
Propriétés à revenus 160
Propriétés comm. industrielles 162
Fermes, terres 168
Commerces 170
Copropriétés, Espaces comm. industriels 172
Terrains 173
Gestion immobilière 175

Location
Espaces comm. industriels à louer 180
Commerces à louer 182
Entrepôts à louer 184
Bureaux à louer 186
Magasins à louer 188
Terrains à louer 189
À louer, divers 192

MARCHANDISES ET SERVICES 200

Marchandises
Système de sécurité 201
Mobiliers, articles maison 202
Équipements téléphoniques 203
Appareils électroménagers 204
Encans 205
Vente de garage 206
Vente de charité 207
Audiovisuel 208
Imprimerie 209
Instruments de musique 210
Machines à coudre 211
Machinerie, outils 212
Équipements de bureaux 213
Équipements commerciaux 214
Vêtements, Fourrure 215
Le coin de l'ordinateur 217
Piscines 218
Bois de foyer 220
Pépinières 221
Animaux 222
Matériaux de construction 223
Collections 224
Antiquités, oeuvres d'art 225
Bijoux, métaux précieux 226
Livres 227
On demande à acheter 228
Alimentation 229
Perdu 237
Trouvé 238
Marchandises diverses 239
Marché aux puces 240

Services
Entretien de la maison 251
Maîtres-électriciens 253
Entrepreneurs 255
Planchers 257
Portes et fenêtres 259
Peinture 261
Paysagistes, déneigement 265
Garderies, gardiennage 266
Transport, déménagement 270
Professionnels 272
Esthétique, coiffure 274
Rédaction, traduction 276
Traitement de texte 277
Covoiturage 279
Services divers 280

OFFRES D'EMPLOI 300

Offres d'emploi (encadrées seulement) 300
Postes cadres et professionnels 304
Santé, services communautaires 306
Éducation 307
Garderies 308
Bureaux 310
Informatique 313
Assurance 316
Vente, commerce 319
Immobilier 320
Clubs, hôtels, restaurants 322
Alimentation 323
Technique, métiers 325
Coiffure, esthétique 327
Industrie du vêtement 328
Industriel, manufacturier 329
Entretien, sécurité, conciergerie 331
Services domestiques 334
Musiciens, artistes 337
Mannequins, modèles 339
Emplois divers 340
Emplois à l'étranger 341
Emplois divers à temps partiel 342
Emplois demandés 343
Préparation de curriculum vitae 346
Recherche d'emplois 348

COURS
Éducation, instruction 350

SERVICES PERSONNELS 400

Compagnes, compagnons 403
Agences de rencontres 404
Clubs de rencontres 405
Lignes de rencontres 406
Correspondance 407
Astrologie, occultisme 410
Massothérapie 414
Consultations 415
Billets de spectacle 419
Activités sociales 420
Escortes, rencontres, etc 440
Studios de massage 445
Divers 450

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES 500

Machineries diverses 501
Camions, fourgonnettes 511
Autos à vendre 550
Autos antiques 555
Services divers 560
Achat, vente, location, échange 575
Entretien et réparations 580
Pièces et accessoires 585
Ferraille 590

LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS 600

LOISIRS
Articles de sport 606
Articles de camping 608
Équipements de sports divers 610
Bicyclettes, ski, golf 611
Chasse et pêche 612
Villégiature, voyages 633

ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS
Motocyclettes 655
Bateaux-moteur, yachts, voiliers 658
Planches à voiles 659
Motoneiges, véhicules tout terrain 661
Remorques 665
Véhicules récréatifs 667
Avions 670
Entreposage de véhicules 675

AVIS 800

Avis légaux, appels d'offres 801
Avis divers 805
Communiqués 810
Souhaits 850
Naissances, fiançailles, mariages 855

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS 900

Remerciements 995
Prières 997
Décès 999

SECTION ÉCONOMIE

PROPOSITIONS D'AFFAIRES 700

Hypothèques 705
Occasions d'affaires 710
Associés demandés 712
Franchises 714
Services financiers 715
Services spécialisés 717
Argent demandé 718
Tenue de livres, impôt 725
Informatique, bureautique 726
L'immobilier 735
Divers 750

IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES

MONTREAL-NORD, cottage neuf, superbe, prêt à habiter. 324-7847

101 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC ouest, cottage 3 chambres, garage, solarium, s/sol, 2 s/bains, 185 500 $, 384-5726.

AHUNTSIC Gouin, maison de prestige, magnifique 10 ½, 3000 pi car., + 5 revenus professionnels, grand terrain, vente rapide, 625 000 $. Maria 334-4111, 305-941-3530

AHUNTSIC, cottage 1984, ensoleillé, face parc, 170 000 $, 383-7553

AHUNTSIC, très beau 5-plex, idéal proprio occupant, 289 000$. 383-6478

AHUNTSIC, triplex, métro Henri-Bourassa, rénové, piscine, s/sol fini, grand stationnement, 389-4574

ANJOU secteur de choix, split level, 10 pièces, 279 000 $. 353-4643.

ANJOU, cottage 1989, cause transfert, 123 000 $. 493-8505, 333-0311.

ANJOU, près Place Versailles, triplex + bachelor, 353-4643.

ANJOU, prix de l'évaluation, belle maison, 8 app., verrière, foyers, garages, piscine, professionnel peut faire bureau sous-sol. 354-1409

BEAU triplex dét., 5 ans, L'Acadie/Sauvé, évaluation: 338 000 $, revenu: 37 000 $, entièrement loué, financement possible, 332-3505.

BORD du fleuve, site exceptionnel, 4 chambres, foyers, garage, clôture, 2 cabanons, piscine creusée, jenn-air, four encastré, broyeur, stores, lustres incl. Par propriétaire: 225 000 $, 645-2074.

CARRÉ ST-LOUIS 306
185 000$
FACE AU PARC triplex 1600 pi car. par étage+s/sol, à rénover, idéal pour condo, rés. et comm. 523-7436.

CARTIERVILLE, 12 477 Ranger, cottage rénové 11 pièces (avec revenu), paysager. Faut voir! 265 000$ négociable. 337-6936.

CENTRE-EST, 3-plex, un bijou, r. de ch. libre à l'acheteur, 527-5829.

CENTRE-VILLE ouest, cottage jumelé '82, 3 chambres, s/sol fini, foyer, garage, 154 900$; 933-4464.

DUPLEX CENTRE-VILLE
89 000 $.
Revenu 755 $ mois
Jerry, 482-4601

DUPLEX, 5878-80 St-Urbain, 2x7½ rénovés, garage, cour. Revenu: 1 270 $, prix: 175 000 $, 522-6715.

MARQUETTE près Bélanger, Solex, hyp. 6%, prix 199 000 $, 737-2528 ou 737-5654

MERCIER est, bungalow semi dét., 4 chambres, s/sol fini, bois franc, secteur paisible, 119 000 $. Pas d'agent 355-3040

METRO Langelier, triplex 69, 3x5½, 1x3½, semi-dét., revenu 24 780 $. Prix 214 000 $. 658-6506.

METRO Radisson: cottage semi-dét. rue Radisson. 2 grandes chambres, 2 s/bain, foyer, garage, solarium. 138 500 $. Du proprio. Agents s'abstenir. 257-8701.

METRO Rosemont, duplex rénové, 2 grands 6½, prix à discuter. 271-6379, 273-6509

NOUVEAU-ROSEMONT, près du parc, cottage semi-dét. en béton, aspirateur central, 3 chambres, beaucoup d'extra, 254-5519

101 ÎLE DE MONTRÉAL

OUTREMONT cottage jumelé, 4 chambres, boiseries, s/sol pour bureau, rénové, 412 000 $, vente rapide. Privée. 273-9796.

OUTREMONT, ÉCHANGE de propriété pour maison de campagne ou condo. 270-6676

OUTREMONT, cottage détaché pierre, 4 chambres, 2 foyers, solarium, patio élevé, 277-0459

OUTREMONT, cottage semi-dét. éclairé, 4 chambres, 2½ s/bains, s/sol fini, terrasse, rénové, 429 000$. Pas d'agents. 278-3146.

OUTREMONT, maison de ville, 3 chambres, foyer, s/sol fini, garage, impeccable, 359 000 $, 270-3385.

OUTREMONT, Hautvilliers, maison de ville, 4 chambres, climatisée, garage, piscine, 349 000 $. Privée. 495-3648.

PLATEAU rue Mentana, cottage ou duplex, jardin côté soleil, garage, rénovation à finir, sans agent. 975-0865.

PLATEAU, Hôtel-de-Ville/Dulu m, 3x6½, revenu 20 600 $, 932-0071.

PLATEAU, St-André, 2x6½, 1x5½, revenu 24 600 $. Libre 3e. 245 000$. Comptant 30 000 $. 276-5058.

PLATEAU, 1x7½, 2x4½, à 2 pas métro Laurier, cachet unique, jardin immense, stationnement, bons revenus, 229 000 $. 274-7479.

R.D.P., cottage attaché 1987, 3 chambres, foyer, garage, s/sol fini, vitraux, planchers de bois, pavé uni, près du Collège Marie-Victorin, 124 000 $, 591-5951, 494-1647.

ROSEMONT, Angus, 1988, condo 5½ béton, aire ouverte, boiseries, 2 chambres, tourbillon, garage, tout vous plaira! 127 000$. C. Lacoste 276-1357 Immobec crtr

ROSEMONT, triplex face parc Beaubien, 2x3½, 1x5½, rénové, s/sol fini, 175 000$. 593-8179 soir

ST-HUBERT, Duluth, triplex de choix, 2 lucarnes, 100 % rénové, 4 garages, 359 000 $. 525-9127

ST-LAURENT, très beau cottage, bien situé, foyer, thermopompe, à 2 rues du métro. 747-9571.

ST-LAURENT, Chameran, duplex dét., 3 chambres, s/diner, s/sol fini avec foyer, 3 s/bains, garage double, 6900 pi car. de terrain, piscine creusée, au prix d'évaluation, 331-2076.

ST-LEONARD, duplex, tranquille, près services autobus/écoles etc. Pas d'agents. Le soir: 464-1540.

ST-MICHEL (boul.), duplex; vente rapide par proprio; revenu 1050$ par mois; prix achat 142 000 $; prix vente valeur hyp. 111 000 $. Info: 847-3543.

TRIPLEX, 6802 St-Dominique, revenu 19 200 $, prix 185 000 $, pas d'agents. 473-5547

V.M.R. superbe cottage 4+1 chambres, 4 s/bains, 685 000$. 733-7021.

VERDUN, semi commerciale, complètement rénovée, rev. 42 840 $. Excellente location. Bob Snow, 766-3586.
IMM. EGAN CRTR

VIEUX ST-LAURENT, maison ancestrale rénovée, 8 pièces, très ensoleillée, beaucoup de cachet, grand terrain 60x110, près de tout (métro), aubaine, 239 000 $, faut vendre! Pas d'agent. 747-9139.

VILLE MONT-ROYAL, cottage dét., près école, gare CN, 3 + 1 chambres, 2½ s/bains, 2 foyers, garage, piscine creusée, pas d'agents, 419 000 $. 345-1555, 227-8240.

VILLE ST-PIERRE, maison de ville 91, 3 chambres, à 15 min. du métro Vendôme, 107 000 $. 879-6575

103 LAVAL, RIVE NORD

ACHETEURS 50 reprises finance, Laval propriété 79 900 $, Fabreville 83 900 $, Terrebonne 73 500$, Mascouche évaluée 135 500 $, prix 69 900$, St-Pierre Crtr 952-5567.

BLAINVILLE reprise, bung. 1990, à liquider. St-Pierre crtr 952-5567

BLAINVILLE, bung. 90, 3 chambres, garage, piscine hors-terre, plusieurs extra, 129 800$. 434-6797

BLAINVILLE, cottage 90, s/sol fini avec bachelor, aubaine, 526-6802

BORD de l'eau navigable. Grande Canadienne centenaire + bâtiments; 139 000 $. Laval. 666-0579.

103 LAVAL, RIVE-NORD

BOISBRIAND, grand bungalow 88, planchers céramique, 3 chambres, tapis, Jennair, four encastré, aspirateur central, garage, piscine creusée, cabanon, patio, près école primaire, 179 000 $. 434-0308.

CHOMEDEY, Domaine Renaud, duplex + bachelor, rénové, bien situé, tranquille, possibilité d'occupation, 198 500 $. 963-1895

FABREVILLE divorce, propriété 130 000 $, liquidera it 87 000 $, d'ici fin de sem. St-Pierre crtr 952-5567

FABREVILLE, transfert, split 1989, 3 chambres, garage, secteur Carrefour Laval, 164 900$. 255-3779

103 LAVAL, RIVE-NORD

ILE PATON, condo à l'étage penthouse, vue magnifique, bord R.D.P., 2200 pi. car., 4 chambres, 2 s/bains, foyer, aspirateur central, piscines, centre sportif, sécurit aire 345 000$. 334-3002

LAVAL, bungalow style ranch, 3 chambres, s/sol fini, près écoles, 145 000 $. 945-8193.

ROSEMERE, luxueux triplex, foyers, site idéal, excellent investissement, bons revenus. 437-8273

ROSEMERE, secteur de prestige, cottage 2 étages, 1990, avec garage, s/sol fini, thermopompe, système d'alarme, paysager, près de tous les services, faut vendre! 621-0658.

STE-DOROTHEE cottage 7½, garage, valeur 140 000 $, prix 117 900 $. 952-5567 Imm. St-Pierre

STE-ROSE, CHAMPS FLEURY
Cottage, ensoleillé, garage, foyer, nombreux extra, 139 500 $. Agents s'abstenir. 622-4822

STE-THERESE-EN-HAUT: bungalow 9 pièces, foyer. Grand terrain boisé. 145 000 $. 435-2545.

ST-EUSTACHE reprise finance, propriété 1990, 86 900$, taxes basses. St-Pierre crtr 952-5567

ST-EUSTACHE, bung. 90, 4 chambres, 2 s/bains dont une baignoire podium, construction moderne, cuisine, s/diner, salon aire ouverte. Taxes basses. Près autoroute 13. Prix négociable. 623-6361.

ST-EUSTACHE, split level 90, construction moderne, 2 chambres, possibilité 3e au s/sol, bain tourbillon, alarme, 2 puits lumière élect., garage, beaucoup d'extra, près autoroute 13, prix négociable. 623-7561, 623-6361.

TERREBONNE reprise, bung. récent. St-Pierre crtr 952-5567

VIMONT, aubaine, bungalow climatisé, 4 chambres, garage, 115 000 $. Soir 967-0742

VIMONT, luxueux quadruplex paru dans Décormag, 4 chambres, près des services et hôpital, garages, foyer, 305 000 $, 662-8829

VIMONT, split 85, brique, 3 chambres, garage, près hôpital, 662-8852

VIMONT, Cité de la Santé. FAUT VENDRE. 3 chambres même niveau, s/sol fini, foyer en pierre, garage, terrain tout aménagé. Faites une offre! 662-8005.

105 RIVE SUD

A IBERVILLE, aubaine: 56 900 $, triplex évalué: 69 600 $, 658-0113.

BOUCHERVILLE, bungalow, comme neuf, lattes, céramique, air chaud, briques, pavé uni, faut voir! 132 000 $. 655-5618

BOUCHERVILLE, cottage 89, 4 chambres, garage, 3 salles d'eau, s/familiale, s/diner, aire ouverte. Chauffage air chaud. 179 900 $. 655-7155. Agent s'abstenir.

BOUCHERVILLE, grand split level, construction '90, luxueux, face au golf, piscine creusée, 260 000 $. Mme Grenier, 449-1884

BOUCHERVILLE, maison luxueuse, 160 000 $, 641-2237, 445-7731

BOUCHERVILLE, une bonne affaire! Bung. 43'6"x26' rénové, 10 073 pi car. de terrain, garage, s/sol fini, 2 thermopompes, piscine creusée, paysager professionnellement, 170 000 $. 449-1018.

BOUCHERVILLE
Pièces sur pièces, ultra-moderne, 2 chambres, 2 s/bains, tourbillon, foyer, fenêtre serre, toit cathédrale. S/sol, garde-robe cèdre, rangement. Terrasse, pompe, alarme, garage, etc. 175 000 $. 655-7455.

BROSSARD "B", bungalow, 3+1 chambres, s/sol fini, foyer, garage, th-pompe, deck/patio, haies/arbres matures, 114 900 $, privé. 676-4274

BROSSARD Secteur "M", croissant, split level 9 pièces, 4 chambres, foyers, garage, climatisation. Nouvelles toiture, fournaise, fenêtres, 155 000 $. 676-1061, proprio.

CANDIAC, 3 Calvin, cottage moderne, dét., 4 + 2 chambres, garage double, stationnement circulaire, lot de 12 000 pi car. Visite libre dim. midi à 17h: 659-3254.

GREENFIELD PARK, 126 Morley, bung., 3+1 chambre, garage, impeccable, 123 900 $. 923-2954.

IBERVILLE (St-Jean), directement sur le bord de la rivière Richelieu, maison luxueuse 4 chambres, 2 foyers, prix abordable, prendrais échange et ou garderais solde de prix de vente. Directement du proprio. Tél. tout temps: 346-3090

LONGUEUIL magnifique cottage, jamais habité, 444 Maple, secteur recherché, plusieurs extra, proprio, 1-469-4261 soir

LONGUEUIL, Urgent. Superbe cottage jumelé, 1977, thermopompe, etc. Qualité et dimensions supérieures. Evalué 103 500 $, négociable +/- 90 000 $. D. Bernier, Permapro 646-2010.

LONGUEUIL, duplex, 2x5½, 1-3½, beau secteur, vente rapide, en bas prix de l'évaluation, 592-8791.

LONGUEUIL, secteur M, cottage semi-dét. 1979, s/sol fini, foyer aspirateur central, grande cuisine, rue paisible, 468-7106.

LONGUEUIL, triplex neuf, 4½ bien situé, 10 000 $ comptant, 655-2262

LONGUEUIL, Domaine Bellerive, split 71 en pierres, garage double, foyer, 8 grandes pièces, 160,000 $, 679-4932, 622-8194.

ST-CONSTANT, québécoise brique, 26x42, 10 pièces, foyer, 99 000 $. 1-224-7086, 638-3832.

STE-JULIE, bung. 9 pièces, piscine creusée, foyer, 109 900 $, 922-9553

ST-LAMBERT, site privilégié sur golf privé, grand bung. 4 chambres, foyer, 198 000 $, 923-3335

VARENNES, grand bung. 4 chambres, garage, foyer, thermopompe, paysager, 180 000 $, 652-6044.

VIEUX VIEUX VIEUX VIEUX LONGUEUIL, condo cottage 1993, neuf. Inf. J.F. 946-0849.

107 BANLIEUE OUEST

BAIE D'URFE, Cottage sur terrain de 15 000 pi car, 4 chambres, 2½ s/bains. Près école, centre comm., train. 207 000 $. 932-5839.

107 BANLIEUE OUEST

DORVAL av. Bord du Lac, joli cottage, rénové, vue magnifique, libre à l'acheteur, prix réduit incl. t.p.s./t.v.q. 637-2371, 631-1901

DORVAL nord, bung. 539 Starling, construction 1977, terrain 50x116, maison 30x58, garage 12x25 à côté; salon, s/diner, cuisine, entrée passage, planchers tuile, 3 chambres, 2 s/toilettes, foyer. S/sol: 4 pièces finies, s/bain et s/lavage en tuile, foyer, 2 chambres froides, chauffage élect., 155 000 $, financement possible. 382-3655.

POINTE-CLAIRE, split level 1992; 3 chambres, salon aire ouverte, foyer, bain tourbillon, douche. Cause séparation, prix: 139 000 $ négociable! Possibilité d'occupation rapide, garantie transférable.
Adresse: 203 Fred-J.-Adams
Pas d'agent! 497-0057

TERRASSE Vaudreuil, bung.tout brique, 3 + 1 chambres, 2 s/bains, 2 foyers, bi-énergie, piscine avec deck, boisé, s/sol fini avec bar, taxes basses, 119 500 $, 453-3828.

48 REPRISES DE FINANCE
Belles maisons de 3 chambres à coucher, 33 000 $ à 99 900 $. Parfaites pour 1er acheteur. Acheteurs doivent qualifier. Propriétés plus dispendieuses aussi disponibles. Pierrette Morin, La Capitale Vaudreuil Inc., 683-7035,453-7878

109 BANLIEUE EST

REPENTIGNY, aubaine cottage, air, garage, 112 900 $, 585-4898

REPENTIGNY, superbe canadienne. 272 Gaston. 585-1235

111 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

BESOIN urgent, propriétés à revenu, bien situées, bon potentiel, polarais comptant, 270-9384.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS

A FABREVILLE, 4½, piscine, foyer, urgent, 73 200$, 625-9749

AHUNTSIC 3½, garage, sécurité, béton, métro, C. Robillard, 389-4107.

AHUNTSIC, condo à paliers, entrée privée, cour exclusive, garage, 5½ bien éclairé, 128 500 $. 381-7907.

AHUNTSIC, 1260 pi car., 5½ pièces, 2 s/bains, système d'alarme, garage int., 139 000 $. 651-7963.

ANJOU, condo deluxe, 6 pièces, 3 chambres, toilette, bain tourbillon et douche, beau site, 352-3183

ATTENTION, super grand condo 5½ à R.D.P., 25'x52', style duplex, 3 condos par bâtisse. Plancher céramique, armoires mélamine, foyer, parking, bain et douche séparés. A partir de 549$ par mois avec 4500$ de dépôt. Guy Leblanc 643-4042.

BORD de l'eau, Gouin est, super 3½, foyer, garage, piscine. 327-9280

C.D.N. haut duplex possibilité condo, 8 pièces, 4 chambres. Un coin de l'U de M et métro. 256 000$ ou à louer 1600 $/mois. 738-5423.

CENTRE-VILLE, métro Papineau, 2 condos rénovés, 6½, 7½, garage, 99 000 $ / 129 000 $. 525-0476.

CENTRE-VILLE
Grand 4½, garage, ascenceurs, alarme, air, foyer. 932-3951.

CONDO Chomedey, bord de l'eau, 2 chambres, 1 s/bains, foyer, 2 parkings ext., 160 000 $. 686-6044

CONDO LOFT, face au métro Place St-Henri, 975 pi car., 2 étages, mezzanine, très ensoleillé, foyer, cuisine à l'européenne, plancher de bois, 5 électroménagers, stationnement, vente rapide: 83 000 $, 932-1935, 591-3514

CONDOS (3), centre-ville, rénovés, foyers, 2 chambres à coucher, sous-sol, rez-de-chaussée ou penthouse, 115 000 $ à 155 000 $, financement disponible. Jour: 393-3267, soir: 933-0100

CONDOS NEUFS, 522-3344
Près métro, du constructeur.

ED. MONT-PETIT, face métro, U. de M., 5½ tout rénové, cachet antique, 2 chambres, s/diner, terrasse toit, 126,000$, 479-1794

FABREVILLE, superbe condo, tout y est. Avant d'acheter ailleurs, visitez-le, un bijou. 437-8273

ILE DES SOEURS, Club Marin I, 2 chambres, 2 s/bains, terrasse, air climatisé, vue magnifique sur fleuve et ville, garage, doit vendre, prix réduit. 499-7405, 766-2511.

ILE PATON, l'Héritage, 4½, vue sur fleuve, 226 000 $, 728-3075.

ILE PATON, 3½, grand, éclairé, vue magnifique, plancher céramique, peinture fraîche, toutes commodités, 80 000 $. 682-3538.

LAVAL, 4½, 1989, foyer, super propre, très bien situé, 79 900 $, 668-6543.

LOFT 1000 pi car., cuisine et salle de bains aménagées. Ensoleillé. 88 500 $. Soir 257-0587

LONGUEUIL (VIEUX), loft, haut de duplex, 1300 pi car., 1 chambre, terrasse, 110 000 $, 277-8443.

LONGUEUIL, 4 ½ récent, près du Vieux, 72 500 $, 670-3332, 659-9648.

LONGUEUIL, 4½, près Collectivité Nouvelle, verticaux, lave-vaisselle, 71 900 $, 442-3048

MAGNIFIQUES condos 6½ et 5½ rénovés. Prix d'aubaine, 444-5621

MTL-NORD, grand condo 3½ luxueux, face rivière, boul. Gouin est, thermopompe, sécurité, parking int., extra, 631-8256, 697-8455

OUTREMONT, copropriété, 412 Côte Ste-Catherine, 7½ haut duplex, rénové, garage, possibilité balance de vente, 271-8111.

OUTREMONT, 1 ou 2 chambres, rénovés, à partir de 92 500 $. Jour: 270-5757, soir: 270-7955.

PIERREFONDS, penthouse avec mezzanine et toit terrasse, 2 niveaux, foyers, garage, 1400 pi car., pas de TPS et TVP, 684-3090 M. Julien (constructeur)

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS

PLATEAU grand 3½ au 2eme, entièrement rénové, porte patio, terrasse ensoleillée, cachet, bois franc, 72 000$. 4280, Marquette près parc Lafontaine. 278-2387.

PLATEAU grand 8½, r-de-ch. 1950 pi car., cour ensoleillée, petit s/sol, cachet, 147 000 $ incluant rénovations. 4278 Marquette, 278-2387

PLATEAU jolis 4½, 950 pi car., 2 chambres, rénovations en cours, cachet conservé, terrasse ensoleillée, foyer et stationnement possibles, 89 000$ à 91 000 $. 5114 à 5124 Berri, métro Laurier 278-2387

PLATEAU, grand 4½, 925 pi car., cachet, bois franc, sous-sol, garage, terrasse, 82 000 $ à 97 000 $, 4451 à 4457 Fabre. 521-7129

PLATEAU, plus ou moins 1100 pi car., 2 chambres, rénové, bois franc, terrasse ensoleillée, 119 000 $, 5206 Marquette, 521-7129

PLATEAU, 700' car., 3½ rénové, bois franc, portes vitrées, très clair, 2e étage, sur rue avec arbres matures, 63 500 $. 4660 rue Marquette, 842-7046.

PRÈS parc Lafontaine, ouvert, très clair, 2 étages, grande s/bains, 3 chambres, bois franc, 130 000 $ ferme. Agents s'abstenir, 526-8677

PRINCE ARTHUR/de Bullion, calme, idéal avec enfant, r.-de-ch. avec petite cour, 1060 pi car., 2 chambres, 107 000 $, libre mai. Christian 674-3061, 446-2821.

QUÉBEC, Terrasse du Vieux-Port, 3½, ascenseur, stationnement int., terrasse ext. 89 000 $ négociable. 418-661-8441 Guy Raymond.

R.D.P., spacieux condo 1300 pi car., 1er étage, bien éclairé, très propre, moderne, foyer, stationnement, 79,000$. 392-7335, soir 494-2231.

REPENTIGNY, bord fleuve, vue panoramique, 1600 pi car., foyer, walk-in, grande s/bain, s/lavage, climatisé, 129 000 $, 582-0214

ROSEMONT, projet Méritas, métro Cadillac, 4½, 1 050 pi car., split, 3e, garage, 107 000 $, 254-2187.

ROSEMONT, secteur calme, 4½, cuisine rénovée (92), lav./sèc. incl. Sans agent. 66 500 $. 336-9753.

RUE ST-HUBERT, 3e, briques, bois franc, 139 000 $, 521-9897

ST-DENIS superbe condo. Édifice caractère historique, rénové moderne; aire ouverte, vitraux, plafond 10 pi., 2 balcons, terrasse ext. 66 999$ et +. 276-0102 ou 447-5455.

ST-JEAN sur Richelieu, grand 4½, foyer, air climatisé, grand balcon, piscine, garage. 1-349-6811.

ST-LAMBERT (VIEUX) luxueux condo avec foyer, 2 chambres, insonorisé, à partir de 79 000 $. Condo modèle ou: 55 Reid #3. 465-5000 671-7547

ST-LAMBERT, Jardin du Golf, 6e étage, 2 chambres, 2 stationnements, vue sur le golf, libre immédiatement, pas d'agent. 245-7690, 845-4587

ST-LAURENT, condo, Château de Cosson, 1620 pi car., 3 chambres. Train, métro. 748-2288.

ST-LÉONARD, condo 1400 pi car, libre, 3 chambres, 2 s/bains, garage, 149 000 $. Pas d'agent. 725-9572 ou 322-6130

VIEUX-MTL, magnifique condo 1050 pi car., foyer, mezzanine, garage, 169 000 $. 499-0947.

VILLE STE-CATHERINE, construction neuve, 4½, 925 pi car., foyer, fixtures, verticaux, bain podium. 65 900 $. 348-2270

VILLERAY, condo 4½, 900 pi car., construction '86, 72 000 $ négociable, 594-3106 Marc Lafreniere.

WESTMOUNT ADJ: haut et bas duplex, rénové, s/sol fini, divisé en condos, jardin, idéal pour 2 acheteurs, offre. Pas agent. 482-4395

115 LAURENTIDES

BORD de l'eau lac Tremiant, bung. 3 chambres à coucher + 3½ s/sol, doit vendre, faites une offre. Denis, Immo/Nord, (819) 425-9475

DOIT vendre! Mt-Tremblant, condo, foyer, sauna, tennis, piscine, 47 300 $, cause divorce. 621-4364

FAUT vendre maison 385 000 $, valeur 450 000 $, sur le dessus du Mont-Gabriel, vue sur St-Sauveur, ski, tennis, golf. 1-229-5976

IDÉAL centre d'accueil - santé - résidence. Magnifique emplacement semi boisé, riveraine, 18 pièces, demande 495 000 $ dont 125 000 $ comptant. Julia Bourner courtier, 658-3160

LAC MILLETTE St-Sauveur, site enchanteur, chalet-maison avec foyer pierre, 3 chambres, accès privé au lac ensemence, accès au pentes de ski en ski, tennis privé. Vente privée 148 000 $, 733-1896, 344-4246, 227-2956

ST-DONAT, bord de l'eau, ext. de ville, à 10 min. ski Mont Garceau, maison, garage, 75 000 $. 656-6027.

STE-ADÈLE, condo 3 chambres, foyer, ski, piscine, lac, 689-1149.

STE-ANNE DES LACS, 2 maisons à vendre; 1ière: construction 93, 2 chambres, foyer, 95 000 $. 2e: 4 chambres, 2 s/bains, 2 foyers, 87 000 $. 227-3181

ST-SAUVEUR (VILLAGE), neuve, foyer, 117 700$. 665-1279, 433-9888.

ST-SAUVEUR, condo direct pente 68, 125 000 $, 341-0382, 585-4569

ST-SAUVEUR, luxueuse maison 1991, domaine privé, terrain 41 000 pi car, lac, 325 000 $. 434-4426.

ST-SAUVEUR, maison neuve, vue, hyp. 6 1/4%, 102 000 $. 227-3355.

ST-SAUVEUR, 1981, 24 000 pi car., boisé, paysager, solarium, 3 chambres, s/sol fini plin, 3 s/bains, tourbillon, 3 foyers, piscine, accès lac et tennis, 1987: coût 200 000$. Prix demandé: 170 000 $. Possibilité d'échange propriété similaire à Lorraine, Boisbriand, Blainville, Laval, Rosemère. 661-3131 594-0430

117 ESTRIE CANTONS DE L'EST

A STE-CHRISTINE, aubaine, 3 habitations avec foyer pour le prix d'une. Terrain paysager 249 pi x 942 pi avec piscine, jeu de shuffleboard. 819-858-2115.

117 CANTONS DE L'EST

A VOIR absolument, belle maison à Orford, cause transfert, construction 89, 50 800 pi car., boisé, 5 min. pentes de ski, 10 min. Magog et autoroute 10, 100 000 $. 514-255-2068, 819-868-0089

A 10 min. de Magog, maison en rangée 89, sur le lac Massawippi, marina, 139 000 $. 819-838-4730.

BEAU choix de terrains (36), avec services permanents. 9130 Venise. Deauville. 819-864-6193,

GRAND lac Brompton, 15 min. de Magog, 30 min. Orford, maison 84, 2 chambres à coucher, s/sol fini, 74 000 $. Après 18h (819) 846-6484

LAC MEMPHREMAGOG
BAIE DE L'HERMITAGE
Site exceptionnel, magnifique terrain paysagé, 2½ acres, vue panoramique sur lac et Mt Orford. Accès au lac et plage privée, maison 4 chambres, prix: 365 000$, proprio (514) 653-3244.

MAGOG, reprise de condo, 3½ meublé, tout équipé, foyer, piscine. A partir de 55 000 $. 819-868-0058.

TERRAIN, boisé, 55 000 pi car., 230X300 pi, 10 min. de l'autoroute 10, près d'Eastman. 5000 $. Services non compris. 1-532-4181.

119 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

BORD de l'eau (St-Damien), canadienne avec foyer, meublée ou non, grand terrain, 3 min. golf et ski, 99 000$ ou échange, 388-7147

120 FERMES/TERRES FERMETTES

A ST-GABRIEL, ferme 22 arpents, 150 000 $ ferme. 1-835-1217.

ESTRIE, fermette 16 acres, maison, grange, écurie, lac. 1-539-2998

FERME avec érablière. Maison 10 pièces entièrement rénovée. Dans les Cantons de l'Est. 467-6173, (418) 449-3588.

FERMETTE, 23 arpents, avec bâtiments, maison ancestrale et quelques accessoires de ferme. Le tout en parfait état. (514) 883-8613

MANSEAU, ferme de 180 arpents. 689-4540

121 ÉTATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES

CONDOS, Motels, Maisons, Terrains, Bâtisse comm. 305-922-7168

FLORIDE condo 4½ sur plage, 67 000 $ aussi à louer à la semaine 325 $, Inf.:356-2404.

FLORIDE, Lake Worth, maison mobile meublée 12'x46', 3½ app., très propre, 3 min. centre d'achats, 5 min. de 2 plages sur la mer, dans parc 90 % canadien. Cause maladie. Prix réduit d'ici 5 avril 93. (407) 540-2622

FORT Lauderdale, luxueux condo 4½, piscine etc. 68 000 $ US; aussi à louer 450$/sem. 975-0738

FORT LAUDERDALE, loft bungalow 6½ pièces, tout meublé, équipé, air, garage, paisible, golf, piscine, 63 000 $ U.S. 514-374-1332

HALLANDALE, condo 1 chambre, 1½ s/bains. Face à l'océan. 59 900 $ US. aussi à louer saison, 731-4451, 305-455-0347.

122 MAISONS DE CAMPAGNE

EN MONTAGNES, chaleureuse maison de campagne avec foyer, dans les Appalaches, vue magnifique et tranquillité. P. Laviolette, I.M.F. crtr, 418-423-5843.

ST-LIBOIRE, par proprio, maison de campagne, terrain 5 arpents, plusieurs bâtisses, piscine creusée, 75 000$, taxes 345$. 1-793-2775

VILLE ST-OURS, 5½, garage. Inf. fin sem.: 70 Dansereau.

124 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

A ECHANGER ou vendre, triplex luxueux, Bross

votre
HOROSCOPE

BÉLIER — du 21 MARS au 20 AVRIL

Une constat trop hâtif des résultats ou de vos observations pourrait s'avérer néfaste. Au travail, votre jugement sera plus subjectif qu'objectif et cela vous induira en erreur. Votre volonté de savoir est, pourtant, sincère. Votre santé sera influencée par la température. Évitez les endroits suffocants.

TAUREAU — du 21 AVRIL au 20 MAI

Vous arriverez facilement à être passionné(e) par vos occupations aujourd'hui. Les heures défileront sans que vous vous en rendiez compte. Votre concentration étant excellente, le travail accompli sera fort satisfaisant. Vous serez plein d'énergie en soirée. Vos amis(es) apprécieront votre joie communicative et vous vous surprendrez vous-même à posséder des ressources insoupçonnées.

GÉMEAUX — du 21 MAI au 21 JUIN

Peu importe ce que vous faites, vous serez enclin à plonger littéralement dans une activité. Votre trop plein d'énergie doit absolument se déverser dans une activité quelconque sinon vous serez comme un lion en cage. Au plan sentimental, vous chercherez auprès de l'être aimé une oreille attentive. Vous ressentez le besoin intense de vous raconter pour mieux vous comprendre.

CANCER — du 22 JUIN au 22 JUILLET

Les natifs de ce signe se sentiront très tendus aujourd'hui. À vous de prendre les moyens nécessaires afin de retrouver le calme. Il sera peut-être utile de mettre de côté pour un certain temps vos propres intérêts afin de retrouver une certaine forme d'harmonie. Un être qui est près de vous pourrait bien être votre meilleur allié dans cette quête.

LION — du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Si vous tentez d'accomplir trop de choses différentes durant la journée, vous n'arriverez à rien de positif. Votre énergie débordante vous poussera à vouloir être partout à la fois. Cela pourrait être dangereux et pour votre santé et pour votre portefeuille. Par contre, vous serez très réceptif aux harmonies de votre entourage.

VIERGE — du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE

Une autocritique serait utile si vous voulez progresser, surtout au travail. Reconnaissez vos faiblesses dans le cadre de votre activité et cela vous permettra d'imaginer des moyens pour y remédier. Côté sentimental, vous vous sentez très romantique et il y a possibilité d'une rencontre amoureuse. Gardez la tête froide car il pourrait s'agir d'une relation fort tumultueuse.

BALANCE — du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE

Vous vous sentirez plutôt lunatique aujourd'hui et cela vous incitera à négliger d'élémentaires précautions dans l'exercice de vos fonctions. Vous agirez parfois d'une manière téméraire. Vous prendrez certaines décisions d'ordre pratique sans vérifier les données du problème. Par contre, votre vie sociale sera étincelante.

SCORPION — du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE

Vous ressentirez une amélioration de votre état de santé dès le réveil. Beaucoup d'incertitudes se dissiperont. Cela vous aidera à calmer votre inquiétude en ce qui touche directement à vos activités personnelles ou professionnelles. Vous reviendrez à des moyens éprouvés, à des méthodes traditionnelles dans le cadre de vos affaires.

SAGITTAIRE — du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE

Il se peut que vous fassiez preuve d'un certain cynisme dans le cours de vos activités d'ordre personnel ou professionnel. À ce moment, vous pourriez montrer une absence de scrupules ou une extrême perspicacité. Au plan sentimental, vous aurez l'impression de ne pas être suffisamment aimé, ou du moins d'être obligé de sacrifier une part de votre vie affective à votre vie professionnelle.

CAPRICORNE — du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER

Tout va pour le mieux au travail et cela vous permettra de retrouver confiance en vous. Conséquemment, les échanges avec autrui deviendront, en général, plus faciles, plus aisés. Vos initiatives auront des effets inédits, parfois surprenants. Vous serez très positif et cela exercera une influence bénéfique sur votre santé.

VERSEAU — du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

Seul le présent vous intéresse aujourd'hui. Aucun intérêt pour les projets à long terme, aucune inquiétude pour l'avenir. Cela vous inspirera des passions subites et passagères. Vous vous laisserez prendre par la griserie des événements. Votre vie sentimentale connaitra de nombreuses péripéties souvent étourdissantes, parfois galantes.

POISSONS — du 20 FÉVRIER au 20 MARS

Vous vous sentez en parfait contrôle de vous-même, ce qui vous encouragera à être économe de vos paroles, avare même quand vous ne savez pas à qui vous avez affaire. Mais, en revanche, vous n'épargnerez pas vos actes, serviables même lorsque nécessaire. Tout ce qui touche les sentiments est important aujourd'hui, mais d'une façon modeste et retenue. Rien n'est excessif.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

■ Je suis née à Verdun le 3 janvier 1945 à 14h30. Que me réserve l'avenir en général.

□ *Réaliste, les pieds sur terre et la tête bourrée d'idées avec une vive intelligence et beaucoup de subtilité. Soleil natal en Capricorne sur fond de Sagittaire, la Lune en Vierge et l'Ascendant en Gémeaux. Sans cesse vous devrez prendre prise sur les événements et retrouver votre confiance continuellement ébranlée. C'est votre défi et il donne beaucoup de nuance et de grandeur à la personnalité. Des coups du sort, subits, surviennent inopinément et bouleversent votre goût pour la tranquilité et vous devrez vous prémunir contre cette soudaineté mais cela permet de vous stimuler. Vous êtes très sensible à la beauté des choses et des êtres et c'est dans des domaines s'y référant que vous devriez oeuvrer et travailler: mode, esthétique, décoration, revue ou objets de luxe, belle édition, librairie, monde du spectacle et des arts. Les voyages peuvent s'avérer intéressants et fructueux ou tout contact avec l'étranger et tout ce qui vient d'ailleurs. Le caractère paraît aussi vindicatif et colérique à ses heures. Attention à la tension et à tout ce qui peut surexciter. Grande indépendance sur le plan affectif. Portée à l'union libre ou à vivre librement à deux. Mais vous ne négligez pas pour autant les traditions et les valeurs sûres. Des événements tristes dans la famille, surtout dans l'enfance pourrait vous garder dans une sorte de méfiance. Solitude propice à l'étude et à la méditation. Attirée par la politique, vous vivez présentement une période déroutante mais intéressante et pleine d'imprévus.*

■ Si vous recherchez la réponse à une question se rapportant à l'astrologie, il suffit d'écrire à VOTRE HOROSCOPE, *La Presse*, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, en n'oubliant pas de mentionner l'heure, le jour, l'année et le lieu de votre naissance.

IMMOBILIER

133 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, D. St-Sulpice, 3½ poêle frigo, entrée lav./séc., 4-plex, très propre, ensoleillé, 387-9170.

AHUNTSIC, Domaine St-Sulpice, haut duplex 4½ non chauffé, entrée lav./séc., 535 $, 545 $, libre mai, juill. 464-3115, 670-3062.

AHUNTSIC, Fleury et Garnier, grand 3½, chauffé, eau chaude, balcon, paisible, près petit centre d'achats, références. 387-4362.

AHUNTSIC, Grande-Allée, 4½, grand luxe, triplex, entrée lav./sec. 387-2170 ou 389-2517.

AHUNTSIC, 1 mois gratuit, 2½, 3½, 4½, chauffés, 280$ à 490$. 389-5333.

AHUNTSIC, 10 286 Terrasse Fleury, 4½ chauffé, propre, 663-5519.

AHUNTSIC, 1½-3½-4½, insonorisés, repeints; calme, 745-1686.

AHUNTSIC, 3 ½, 4 ½, près cégep, métro, centre d'achats. 626-5374.

AHUNTSIC, 3½ et 5½ (entresol), près bord de l'eau, béton, split. 630-4927 ou 620-6801

AHUNTSIC, 3½ semi-s/sol triplex, non chauffé, 415 $, 389-1918

AHUNTSIC, 3½, propre, repeint, calme, haut triplex, 360$. 382-0969

AHUNTSIC, 3½, très grande cuisine, 450 $, près hôpital, 387-8683.

AHUNTSIC, 3½, 4½, 325 $, 425 $, mois gratuits. 661-3920, 973-1435

AHUNTSIC, 4½ chauffé, entrée lav./séc. 550 $. Après 18h 389-9356.

AHUNTSIC, 4½ paisibles, terrasse, cour, 485 $ et 495 $,629-0467.

AHUNTSIC, 4½ très propre, duplex, 9742 Hamelin, 440 $, 387-1080

AHUNTSIC, 4½ triplex, rénové, libre, 1 mois moitié prix. 336-0439.

AHUNTSIC, 4½, 10625 Francis, propre, juin ou juill. 385-4170

AHUNTSIC, 5½ fermé, haut duplex, bois franc, entrée lav/séch., propre, chauffé, 650 $, 389-6758

AHUNTSIC, 5½, 10,485 J.-J. Gagné, jour: 643-3387, soir: 648-7228.

AHUNTSIC, 915 Henri-Bourassa E., près métro, 4½ fermé, chauffé et éclairé, juil., 485 $, 331-7103

AHUNTSIC: r.-de-ch., grand 6½ ensoleillé semi-détaché, face parc; Domaine St-Sulpice près Centre Claude Robillard; 3 chambres, 3 s/bain, s/sol fini avec foyer, garage double, poêle Jenn-Air, four encastré. M. Lauzon 272-5596, de 9 h à 17 h, lun. au ven.

AHUNTSIC: Berri 10 765, 6 ½, 675$, pas chauffé, 1er étage. 733-1444.

AHUNTSIC: 10280 Iberville, 5 ½ élect. Juillet. 520 $. Ref. 387-7800.

AHUNTSIC: 4 ½ haut duplex, calme, neuf, isolé. Entrées lav./séc. Près parc, piste cyclable, épicerie. Parking. Après 18 h.: 383-8937.

AHUNTSIC: 4 ½ rénové '92, Boul d'Auteuil coin Sauvé; près du métro. 1er avril. 550 $. 662-0448.

AHUNTSIC: 4½ bas, mai, près métro. En semaine: 385-0434.

AHUNTSIC
3½ SEMI SOUS-SOL
Quartier paisible, poêle frigo fournis, tapis m/m, 395 $/mois non chauffé. 383-3437.

AHUNTSIC
4½
Quartier paisible, entrée lav-séc. Tapis mur à mur. Non chauffé, $595/mois. 383-3437.

ALEXANDRE DE SÈVE, près Télé-Métropole, 4½, 5½ libre ou juil., rénové, entrée lav./séc., 325-3018, 524-6526

*** ANGUS CONDO ***
Quartier neuf, spacieux 4½, face au parc, plancher béton, stationnement, à partir de 600 $. 521-0070.

ANGUS Rosemont, grand 4½, construction récente, insonorisé, juillet, 722-1268, 722-8353

ANGUS ROSEMONT
Superbes 4½-5½ neufs, libres immédiatement ou juillet, lave-vaisselle, stationnement disponible, à partir de 580 $, 526-1147

ANGUS, condo grand 4½, face parc, + salle-lavage, 328-7516

ANJOU 4½ chauffé, entrées lav.-séch., 475 $, libre 1er juil. 669-8284

ANJOU 7½-9?5$; 4½-600$, foyer, parc, métro. 353-5136, 665-6542

ANJOU, bas duplex, grand 5 ½, ensoleillé, près metro, ecoles, 650$ non chauffé. 355-1309.

ANJOU, boul. Rol-René, 4½, élect., 1er étage, entrées lav./séc., 415 $. 727-9261

ANJOU, grand haut duplex 5½ non chauffé, 550$, près des Galeries, entrées lav./séc., grand 5½ bas duplex moderne, tranquille, garage, porte aut., chauffé. 254-1898.

ANJOU, grand 5½, 2 portes patio, balcon, lav./séc. dans s/bain, plancher en chêne, trais peint, verni, parking, 450 $ +, 331-9189, 355-4344

ANJOU, haut de duplex 5½ avec garage, 560 $, 352-5819

ANJOU, luxueux 4½, 7e, garage, 1200 pi car., superbe fenestration, tapis, tourbillon, salle et services communautaires, 944-9589

ANJOU, près métro, bas duplex, grand 2½, chambre fermée, semi-meuble, 585-3639

ANJOU, rue Beaubien, 3½, 4½ chauffés, poêle, frigo, eau chaude, entrées lav./séc. 355-8543, 729-9737

ANJOU, rue Joseph-Renaud, 4½ chauffé, 2e étage, entrées lav./séc., 445 $. 727-9261

ANJOU, 1½, 4½, béton, tous services compris, tranquillité assurée, 354-4269

ANJOU, 3½ 4½, 1er juillet, chauffé et eau chaude fournie, 326-3528

ANJOU, 3½, chauffé, eau chaude, libre 1er mai, 425 $, soir: 649-6095

ANJOU, 3½, chauffé, eau chaude, 440 $, 355-6367, 659-9565.

ANJOU, 4 ½, demi s/sol, tranquille, entrée lav./séc., 375 $. 585-5149.

ANJOU, 4½ chauffé, libre en mai, 500 $, 352-4859, 654-5818.

ANJOU, 4½, chauffés, buanderie, tranquille, centre d'achats, 352-2125.

ANJOU, 4½, occupation immédiate ou 1er juillet. 259-4582.

ANJOU, 4½, semi s/sol, 345 $, non chauffé, entrée lav./sec., 254-4010.

ANJOU, 5 ½ s/sol, avec stationnement, 390 $. 353-5961.

ANJOU, 5½, chauffage élect., entrée lav./séc. 354-1644, 253-9200

ANJOU, 5½, 4½, 3½, 1½ chauffés, frais peint. 352-4922, 352-6540

ANJOU: 4 ½, avril ou juillet. Les entrées. 2 mois gratuits. 352-9052.

ANJOU: 4½ semi s/sol; 5½, 2e; 5½ avec s/sous, garage, cour. Aussi 5½ avec garage, cour. 493-6048.

AU METRO JEAN-TALON
7445 Lajeunesse, 1½, 3½, meublés ou non, chauffés, éclairés, buanderie, stores verticaux. 270-3770

AU METRO ROSEMONT
5735 St-Hubert, grands 2½, 3½, chauffés, éclairés, meublés ou non, stores verticaux inclus, peints, ascenseur. Faut voir. 495-3128

AU MOIS
Métro Sauvé, tout compris, 1½, 2½ meublés, stationnement, 344 $. 10 231 St-Laurent, 387-1629.

AUBAINE grand 4½ $357, bien éclairé, poêle et frigo, trais peint, planchers vernis, 2 balcons, près autobus et centre d'achats, 737-7554.

Les Appartements
ROCKHILL
vous offrent un choix limité d'appartements au prix de sous-location.
Pour plus de détails:
appelez Ginette:
738-4704
«Notre souci, votre confort»
LE ROCKHILL
4858, Côte-des-Neiges
(coin Decelles)
M1919464-R 133

Benny CRESCENT
1 1/2 à 5 1/2
- Grand logement bien éclairé
- Piscine int./ext.
- Sauna
- Salle d'exercice
- Près de tous les services et dans un environnement tranquille

737-7561
L1910725-R 133

133 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

AUBAINE 3½: $290. Poêle, frigo, frais peint, planchers vernis. Près de tous les services. 737-7557.

AUBAINE 4½, $419. Chauffé, poêle, frigo. Frais peint, planchers refaits, balcon. Près autobus, centre d'achats. Idéal pour étudiant. 737-7554.

AUBAINE, près Outremont, V.M.R. 1 mois gratuit. 1½ à 4½, à partir de $294. Près hôpitaux, université, parc et centre d'achats. Poêle et frigo. Bureau de location: 737-7593.

AUBAINE, Ste-Catherine est, 3½, $327; poêle, frigo, frais peint, près de tous les services. 4684, Ste-Catherine est, app: 1. 255-4452.

AUBAINE, 1½ à 4½, de 318$ à 481$. Béton, électrique, bonne insonorisation. Près centre d'achats. Autobus. Poêle et frigo inclus. Grandes pièces éclairées. 2940, Goyer, #102. 3055, Goyer, #7.

AV. Outremont, 1½, chauffé, meublé, éclairé, 277-4606.

AVE Laurentide/Fleury 5½, 3e, 525$, rénové 374-3794, 331-7054

AVE LAURENTIDES/Fleury, 4½, 3e, 485 $. 374-3794, 331-7054.

AVENUE DU PARC, 5904 A, 4½ (2 doubles), rénové, 3e étage, bois franc, 1er juil., 395 $. 747-6489

AVONS logements 3½ - 4½ libres dans Verdun, Cartierville, Rosemont, Hochelaga/Maisonneuve, Outremont. 276-6644.

AVRIL, coquet 2½ ouvert. 3626 de Bullion. 445$. François Jour 842-2455, soir 286-2514

A-1, 6½, libre immédiatement, refait à neuf, 650 $, 2 balcons. Faut voir! 526-4052

BEAU STYLE VICTORIEN!
Dans cité des ondes (CFTM, R-C)
Face au parc!
2 chambres et s'manger - 650$
1310 A. de Sève 287-9272

BEAU 4½ neuf, bien éclairé, tranquille, près parc et métro, cour fermée, 495 $, 1-834-6747.

BEAU 4½ propre, près centre, Hydro et Radio-Québec, métro Papineau, 415 $. Soir 597-0603

BEAUBIEN est 6915, 4½, 5½ repeints, planchers vernis, 255-7266

BEAUBIEN/ l'Assomption, 3½, 4½, propres, eau chaude, option garage, poêle/frigo, libre, 259-5167.

BELANGER coin Sagard, 3½, 593-9937, 721-4667.

BELANGER et 15e, 4½, 3½, poêle/frigo, chauffé, rénové, 322-5373.

BELANGER Delorimier, 3½ 4½, élect., propres, 489-4462, 952-2455

BELANGER 12e, 4 ½ bas, rénové, véranda, métro, 425 $. 593-9660.

BELANGER, près d'Iberville, 1½ meuble, eau chaude fournie 275 $, tranquille, 593-7498

BELANGER, semi s/sol 4½ pièces, 325 $. Libre. 473-6089.

BELLECHASSE
2½, 3½, 4½, poêle et frigo, ascenseur, garage. 725-8327

BELLECHASSE/St-Laurent, 7½, rénové, 3e, libre, 540$, 274-6370.

BERCY près Sherbrooke, faut voir, bloc bien entretenu, juil., 1½, 2½, 3½, chauffé, rénové, équipé, balcon, métro, ensoleillé, 526-1358

BERNARD, 5½ rénové, chauffé, immédiatement, un mois gratuit, 272-9884, 935-8060

BERRI 9368, 7½, r-de-ch. et s/sol, 940 $ incluant chauffage et élect., possibilité bail 2 ans, 388-0237.

BIENVILLE 919, 5½, bas, 525$, libre, meublé, 739-8861, 697-8301

BONAVISTA (rue) 4840. 3 ½, 4 ½, 5 ½, immédiat ou 1er juil. Grands, clairs, propres, chauffés, loyers raisonnables. Serge 488-4877.

BORDEAUX coin Jarry, 2½ 280$, balcon, chambre fermée, semi meublé, eau chaude, buanderie et "micro-onde" fournis. 723-5337.

BORDEAUX coin Sherbrooke, 3½, 4½, 5½, bien éclairé, très propre, à partir de mai, 441-6019.

BORDEAUX et Jarry, 3½, libre, balcons, chauffage élect., 310 $, 684-6968

BORDEAUX 4090 (près Rachel), petit 4½, 3e, 385 $, 523-2671.

BORDEAUX/ Jean-Talon, 3½ 355$, 2e étage, avril ou mai. 727-0754

BORDEAUX/St-Zotique 1999, 4½ ouvert, 2e étage, chauffé, 455$, 722-0783 ou 634-7948

BOUL. St-Michel/Fleury 4½, 1er, 3e, 495$ rénové 374-3794, 331-7054

BOUL. St-Michel/Laurier 4½, 1e, 495$, rénové juillet 523-8052

BOUL. St-Michel/Laurier 3½, 1er 385$ rénové juillet 523-8052

BOUL. GOUIN/St-Michel, 4½, 2e, 495 $, rénove. 374-3794, 331-7054.

BOUL. Rosemont, 4½, chauffé, bois franc, 728-1080, 253-9200.

BOUL. ROBERT, 25e ave., beau 4½ non chauffé, 350 $. 634-9861

BOUL. St-Joseph, 3½, 4½, equipés, libres, réf. 521-8608, 527-2081

BOUL. ST-JOSEPH - JUILLET
1½, 2½, 3½, 4½, chauffés, planchers bois franc, boiseries, poêle, frigo, concierge, buanderette, près des services. 528-0811; 521-3388.

BOUL. ST-JOSEPH /Papineau, 3½: 380 $, 4½: 530$ chauffés, 739-2913.

BOUL. ST-JOSEPH est, beaux 5½, 750 $, 6½, 850 $. Métro. 522-8497

BOUL. ST-JOSEPH EST
3½, chauffé, poêle frigo, balcons, eau chaude, 475$. juil., 521-4498.

BOUL. ST-JOSEPH/BORDEAUX
3½ chauffé, poêle, frigo, boiseries, buanderie, planchers refaits. Concierge. 521-3388 ou 528-0811.

BOUL. ST-JOSEPH, 3½, poêle frigo, eau chaude, porte patio, s/lavages s/sol, endroit calme, juil., 370 $, 270-4411

BOURBONNIERE 2777, 4½, 420 $. **ST-MICHEL** 5326, 5½, 455 $
LECLAIRE 1827, 4½, 325$. 656-2355

BOURBONNIERE/Laurier, beau 3½, les entrées, juil., 365$, 648-8513.

BOURBONNIERE, Mont-Royal, 4½ haut, élect., entrées, 252-8491.

C D N, près U de M, beaux, tranquilles, 3½, 4½, 739-2064

C.D.N grand 4½ + 2½, chauffé, libre, mai ou juil. 272-3950.

C.D.N. avons logements situés près autobus, métro, U de M, 1½ à 4½, 340 $ à 560 $. 737-9073, 739-2064.

C.D.N. près U de M, imm. rénové, 2½ - 350 $, 3½ - 355 $, 4½ - 460$ et plus, juil., chauffé, équipé, calme, propre, piscine, 345-9690.

C.D.N. GRANDS 3½-4½ RENOVES
3350 Linton, près U de M et métro. Jour 342-8684, soir 739-5172.

C.D.N. PRES METRO, 1½, 2½, 3½ équipés, sécurité, U de M/ services disponible, 739-3199

C.D.N. U. de M., 4½ chauffé, équipé, 565 $, juillet, 345-9297

C.D.N. Wilderton, étudiant, grand 4½, juin. D. Routhier 366-2438

C.D.N. 1½, 2½, 3½, 4½, 5½ meublés ou non, propres. Près U de M, hôpitaux. Intercom. 737-9300.

C.D.N. 2 ½, 3 ½, 4 ½, aimer votre demeure c'est important. Tranquille et sécuritaire, très propre, chauffé, près métro, bus. 871-8176.

C.D.N. 2 ½, 3 ½, 4 ½, chauffés
1 MOIS GRATUIT
2745 goyer, concierge app. 7
2735 goyer, concierge app. 4

C.D.N. 4015 Ed. Montpetit, 3½, libre 1er mars et 1er juil. 481-5233.

C.D.N., Ed.-Montpetit, 3½, 4½ semi-meublés, chauffés, 737-6461

C.D.N., rue Linton, près Hudson, grand 4½ chauffé, poêle-frigo, juillet. 731-5040

C.D.N., Bedford/Darlington, 3½, 5½, équipé, chauffé, 845-9533

C.D.N., Dupuis/ Lavoie, juillet, bloc bien entretenu, 3½, 4½, 5½, chauffé, rénové, équipé, balcon, près métro- U de M. 484-8093

C.D.N., Lacombe 3519, 5½, 620 $ +, 6 ½, 675 $ chauffés, 733-1444

C.D.N., Linton près U de M et métro, 4½, 5½ non chauffés, à partir de 335 $, 340-9405

C.D.N., Linton, édifice bien entretenu, faut voir, avril mai ou juillet, grands 4½, 5½, à partir de 300 $, non chauffés, équipés, balcon, ensoleillé, près métro, U de M, hôpitaux, 526-8278

C.D.N., Place Decelles, mai et juil., beaux, paisibles 3½, chauffés, équipés, intercom, 343-9715

C.D.N., St-Kevin, U de M, 4½, clair, métro, 488-2229, 342-8485

C.D.N., U de M, grands 3½-4½, 380 $-500 $, 739-2913, 341-9520.

C.D.N., U de M, hôpitaux, bus, 3½ rénové, 2½ neuf, personne tranquille. Tout compris. Poêle/frigo. Juil. Prix de récession. 739-9850.

C.D.N., U de M, hôpitaux, 3½ chauffé, poêle frigo, 341-3162.

C.D.N., Van Horne près Hudson, faut voir, juil., 3½, 4½, 5½, solarium dans chaque app, ensoleillé, équipé, chauffé, U de M/t.484-8093

C.D.N., Van Horne près Decelles, faut voir, super grands 3½ semi s/sol, avril ou mai, chauffé, équipé, rénové, près U de M/t, 484-8093

C.D.N., 1½ ou chambre meublée, propre, bus, tranquille, 738-5728.

C.D.N., 2985 Goyer, 3½, 4½, chauffés, mois gratuit. 340-9780, 937-1972

C.D.N., 3010 Goyer, 3½, 4½, libres, propres, tranquilles, semi-meublé, service lav.-séch., 733-4544

C.D.N., 4815 Queen Mary, métro, hôpitaux, U. de M., 4½, 5½, chauffés, 342-0443, 341-6148.

C.D.N., 6½, (3780 Ed.-Montpetit), près U de M, 870 $ chauffé. 738-2079 1-469-2765

C.D.N.: près U de M, super 5½ chauffé, rénové, 2e, 540$. 738-6357.

CARTIER, près Beaubien, 4½, 1 pièce double, très propre, libre juill., 378 $/mois, 593-4288.

CARTIERVILLE, grand 5½, luxueux haut duplex, ensoleillé, chauffage élect., 1er juillet, 334-7068.

CARTIERVILLE 1½, 3½, meublés ou pas, peints, 333-8316, 696-3109.

CARTIERVILLE, bas duplex 7½, 3½, entrée lav./séc. Hôpital, pont, train. Juill. 335-2757.

CARTIERVILLE, bas 7½ chauffé, eau chaude, garage, 875 $, logement tranquille. 331-4549, 334-4886

CARTIERVILLE, bung. 4½, froid 475 $ ou chauffé 600 $, 331-7970

CARTIERVILLE, grand 3½, poêle, frigo, 435$ chauffé, 430-5373

CARTIERVILLE, haut duplex 4½ élect., ensoleillé, juil. 334-0893

CARTIERVILLE, Carré Gouin, bail 2 ans, condo 4½, 2e, 695$. 334-0963

CARTIERVILLE, 1½, 3½, meublés ou non, chauffés, élect., 334-5087

CARTIERVILLE, 4½, 3½ 360 $, chauffé, équipé, propre, 697-5022

CARTIERVILLE, 5½ rénové, 3e, 490 $, libre, 388-4078, 331-2459

CARTIERVILLE, 6 ½, bas duplex, garage, cour, foyer, juil. 956-9436.

CENTRE EST, 6½, 3e triplex, propre, 450 $, juillet, 270-9384.

CENTRE SUD, près métro, 8½, non chauffé 585 $. 652-7063, 273-8178

CENTRE-EST, 3½ haut de duplex, calme, 1er mai, réf., 254-2387.

CENTRE-EST: 3 ½, 1er étage. Av de LaSalle près Ontario. 330 $. Juillet. 729-2068, 721-0384.

CENTRE-OUEST
1 MOIS GRATUIT SUR BAIL 1 AN,
1½ meublé, chauffé, tout inclus, 1250 du Fort, 933-0317

CH.-COLOMB, grand 4½, métro, boiseries +. Juil., 441-3933.

CHABOT/ Jarry, 4 ½ chauffé, 3e étage, libre, 723-5140, 728-4623

CHAMPLAIN, 4½, 5½, très propres, balcon, juill. 949-9879.

CHATEAUBRIAND 6805, 4 ½ élect., haut triplex, 340 $. 279-4519.

CHATEAUBRIAND 6834, 6½, 660$, 1er juil., 279-4519.

CHRISTOPHE-Colomb 7470B, 4½, 3e, refait à neuf, 395 $. 353-1235

CHRISTOPHE-COLOMB et Evrett, 5½ - 3e étage, rénové, entrée lav/séc, repeint 550 $. Maintenant au juil. Gaetan 727-2853, 965-0965

CHRISTOPHE-COLOMB, 2½, loyer raisonnable, juillet, 274-2827

CHRISTOPHE-COLOMB-6652, 1½, 2½, 3½, tout compris.

CLARK, près Jean-Talon, 3½-400$, 4½-575 $, 5½-620 $, chauffés. 272-7159

CÔTE STE-CATHERINE 3734, 2 ½, 3 ½, 4 ½, immédiat ou 1er juil. Grands, clairs, propres, chauffés, raisonnables. Rolland 739-8053.

CONDO neuf, Rosemont 3981, 4½, 5½ de luxe, libre, 276-2557; 256-9280

CÔTE ST-CATHERINE: 3½, 4½; chauffés, équipés. 733-0933.

COTE-ST-LUC, Americana Towers, 3½ - 4½, luxueux, chauffé, piscine, spécial mars, 481-1675.

CUVILLIER, 5 ½, près métro Joliette, rénové, 525-1568.

DANDURAND coin 3e av., superbe 3½ refait à neuf en '92, entrées lav./séc., libre, 276-6644.

DAVIDSON, Cartier, LaSalle, 5½, 4½, 3½, près métro, soir: 255-2917.

DE LANAUDIERE Beaubien, 4, entrées lav.-séch., 350 $, 274-6251.

DE LORIMIER près Masson, 5½, chauffé, fermées, libre, ménage frais fait, 525 $/mois, 526-9697.

DE LORIMIER 8004, coin Jarry, libre, 3½ très propre, 721-5462.

DE LORIMIER, 3½, les entrées, libre ou juill. 400 $. 946-4787.

DE NORMANVILLE, face au parc, 4½ chauffé, 480 $, 274-2911

DE NORMANVILLE, 6586, 6586 B., 4½, entrée lav./séc., juil., 661-7082

DECARIE-JEAN-TALON 3 ½, 4½ Propre, tranquille, chauffé 7880 Mountain Sights, app. 104

DELANAUDIERE/ Beaubien, 3 ½, rénové, balcons, 415 $. 593-9660.

DELORIMIER / Jean Talon, grands 2 ½, 275 $; les entrées, 333-5081, 374-9626.

DELORIMIER près Jarry, 3½, plancher bois franc, entrée lav./séc., porte patio, 350$, 336-5015.

DELORIMIER/ Beaubien, demi s/sol, 3 ½ pièces, 735 pi car., fenêtre dans chaque pièce, espaces de rangement (5), chauffé, eau chaude, occupation 1er avril. 430 $ mois. 738-1890.

DELORIMIER/Villeray, 2e, 3e, 4½, 410$, 3½-335 $. 681-7691.

DES ERABLES Laurier, 4½ fermées, ensoleillé, 521-3261.

DES ERABLES Ontario, 4½, 5½ rénovés, libres. 277-7286.

DES ERABLES Villeray, grand 3½, propre, tranquille, balcon, portepatio, élec., 365 $. 728-0341.

DES ERABLES/Sherbrooke, 4½ rénové, entrées lav./séc., 470 $, 490 $, bas, 253-6579, 689-0962.

DROLET 3984, 5½ rénové, semi-meuble, garage, 725 $, 689-1009.

DROLET-Jean-Talon, beau 1½ rénové, chauffé, meublé, tranquille, 325 $. Personne seule, références. Libre immédiat. 495-2697

DU COUVENT, 4½ rénové, propre, métro St-Henri, balcon, 949-9879.

DUDEMAINE, luxueux très grand 4½, moderne, neuf, 334-7986.

ED.-MONTPETIT, face U de M, 3½, 4½, 5½, poêle frigo, chauffé, eau chaude, buanderie, près métro U de M, info 737-3998.

ED.-MONTPETIT, grand 4½, 5½, chauffé, U de M/t, métro, 484-7036

ENTRE VIAU et PIE-IX
FACE au PARC!
Logement très propre, chauffé, 1½, 2½ ouvert - 350$ tout compris
4½ - 525$ chauffé,
4465 Rosemont 287-9272

EVERETT, métro Iberville, 3½ très propre, calme, 360 $, juil., 343-4567

EVERETT, 4½ chauffé, 3e, 1er juillet, 722-3505, 661-9692.

FLEURY 3157, 3½, $250. 2e étage, libre, propre, 697-8301, 739-8861.

GOUIN EST
3275 et 3267, 3½: 340 $ à 375 $, 4½: 420 $ à 480 $, 5½-6: 555 $. Grands, bord de l'eau, propres. Visite libre sam. de 10h à 12h ou sur rendez-vous 336-7434, 737-5850

GRAND 4½, 2 portes patio, entrée lav/séch., chauffage élect., stationnement inclus, 321-2895

GRAND 5½, chauffé élect., 2e, près Jean-Talon, 520 $. 662-0655.

HOCHELAGA/ Hector, luxueux 4½ semi s/sol triplex, tapis, armoire chêne, paisible, références 653-5082

HOCHELAGA/ Iberville, 4½, équipé, libre, réf. 521-8608, 527-2081

HOCHELAGA, 1873 Bennett, 4½, 330$, juillet, 524-5400, 473-9713

IBERVILLE près Sherbrooke, 3½, 405 $. 4½ chauffé 490 $. 649-5358.

IBERVILLE 3453: 3 ½ frais peint. Les entrées. Libre. 340 $. 681-5714

IL FAUT ABSOLUMENT VOIR
Bachelor 3½ avec poêle refrigérateur, lav./séc. et micro-ondes (430 $ par mois), duplex neuf. Endroit très tranquille. Lasalle. 364-9943 laissez message.

ILE DES SOEURS, loft 4½ au 12e étage du 700 de Gaspé, avec fantastique vue sur le fleuve et sur le centre-ville, stationnement intérieur, chauffé, poêle/frigo, libre mi-mai, bail jusqu'au 31 octobre 93, 800 $/mois. Tél: jour 844-7311, soir 767-4682

ILE DES SOEURS, prestigieux app. dans "Le Champlain". 2 chambres, 2 s/bain, vue fleuve. Ensoleillé, piscine, tennis, etc. 1400 $/mois incl. élect. et chauffage. 874-9555.

IMMEDIAT 6½, 2e étage, 550 $, 6800 St-Dominique, 473-5547.

ISABELLA 4854, 2½, semi s/sol, clair, équipé, 350$, libre. 748-6639.

JEANNE D'ARC, 3½ très propre, les entrées, tranquille, 334-7986.

JEANNE-MANCE, 4 ½, 425 $, rénové, mois gratuit. 271-3773.

JEAN-TALON/St-Dominique, (50), 4½, 5½, élect., 350$. 276-2557

JEAN-TALON-Bloomfield, haut duplex, grand 6½, 520$. Libre mai, juin, 270-5502, 495-1904 Jeannette

L.D.R., grands 3½-4½ tout rénovés, propres, grande cour, 10 min. métro Henri-Bourassa, face garderie, résidentiel. 324-4396

L'ACADIE-Sauvé, 4½ haut triplex 615$, 3½-385$, 334-8864, 334-2338

LACHINE, coin 24e, grands 4½, cuisine neuve, 360$, 375$, 684-1223

LACHINE, grands 4 ½, rénovés, dans petit bloc de 4, 634-5445 soir.

LACHINE, 5½ bas duplex, s/sol, foyer, garage double, tourbillon, luxueux, 850 $, juillet. Jour, soir et fin de sem. 364-1114 ou 363-9439.

LAFONTAINE près Viau, 4½, fermé, + de 850 pi. car. refait, cuisine mélamine, élect. entrée lav. séch. 1er juil. 500 $. 255-7331

LANGELIER, près du métro, 4½, élect., 1er, entrées lav./séc., espace rangement, 425 $. 727-9261

LASALLE, beau bachelor 2½ meublé avec poêle réfrigérateur, près toutes commodités, autobus, 300 $ chauffé. Faut voir. 761-4105. Références.

LASALLE grand 3½, semi-bachelor, récemment rénové, éclairé, confortable, près de tout, libre immédiatement, 488-2831

LASALLE, condo, bas duplex, 2 chambres, garage privé, foyer, tourbillon, 6e av., 1er juil., 740 $, bur. 694-1946, rés. 366-2688

LASALLE, faut voir absolument, bas duplex, s/sol fini avec wet-bar, garage