

LES PARTENAIRES LIÉS À NOTRE MISSION ARTISTIQUE ET ÉDUCATIVE

Ô lit! a bénéficié de plusieurs périodes de résidence à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, lieu de résidence permanent de la compagnie Bouge de là, depuis 2006. La Caisse populaire Desjardins de Montréal-Nord, la députée de Bourassa-Sauvé Rita de Santis et l'arrondissement de Montréal-Nord soutiennent la compagnie pour les activités qui ont lieu sur ce territoire.

Montréal-Nord
Montréal

Desjardins
 Caisse de Montréal-Nord

Cette création a également obtenu le soutien de la Salle Pauline-Julien grâce au *Programme de présentation de danse: Aide aux diffuseurs* du Conseil des Arts du Canada pour une commande d'œuvre. Se sont joints à elle, pour l'octroi de cette commande d'œuvre, La Rotonde (Québec), la Maison des arts de Laval, le Théâtre de la Ville (Longueuil), l'Agora de la danse (Montréal) et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

SALLE
Pauline
Julien

Nous tenons à souligner le soutien financier octroyé par *La danse sur les routes* à plusieurs diffuseurs qui accueillent la compagnie sur le territoire québécois.

Des résidences de création ont également eu lieu à l'Agora de la danse, à Montréal, et au Théâtre de la Ville, à Longueuil.

AGORA DE LA DANSE

Théâtre de la Ville

Pour la réalisation de ses activités de médiation culturelle à Montréal, Bouge de là bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel*, ainsi que du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, dans le cadre du programme *Une école montréalaise pour tous*.

Pour la saison 2013-14, Bouge de là a reçu le l'aide financière du programme *Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique*, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum jeunesse de l'île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outils de la relève artistique montréalaise)

Merci également à Bridgewater Associates et à tous nos donateurs.

ENFIN, BOUGE DE LÀ TIENT À REMERCIER SES PRINCIPAUX SUBVENTIONNEURS

Conseil des arts
 et des lettres
Québec

Conseil des Arts
 du Canada
 Canada Council
 for the Arts

CONSEIL DES ARTS
 DE MONTRÉAL

bougedela.org



Bouge de là

LA COMPAGNIE

Privilégiant à la fois une véritable approche contemporaine et un métissage des arts, **Bouge de là** propose aux enfants des spectacles de danse toujours ludiques, toujours actuels. Fruits d'une recherche élaborée donnant aux enfants accès à la poésie, à l'humour et à la beauté, les spectacles dirigés par Hélène Langevin apportent un vent de fraîcheur et d'audace à l'univers de la danse au Québec. Décloignement des genres, énergie endiablée, démarche artistique rigoureuse, la compagnie est reconnue, depuis l'an 2000, pour offrir aux jeunes publics des propositions chorégraphiques au style unique. À ce jour, la compagnie a produit six oeuvres: *La Tribu Hurluberlu* (2000), *Comme les 5 doigts de la main* (2003), *CHUT!* (2006), *Vieux Thomas et la petite fée* (2008), *L'atelier* (2011) et *Ô lit!* (2013).

Un important volet éducation et développement de publics fait partie intégrante de la mission de **Bouge de là**, dans le cadre duquel de multiples activités de médiation culturelle sont réalisées chaque année. Toujours présente auprès des enfants, la chorégraphe Hélène Langevin propose des ateliers dans les écoles et devient un témoin privilégié de leur perception singulière de la réalité. Son approche pédagogique et son travail artistique ont comme objectif d'offrir à l'enfant un heureux contact avec la danse, une expérience qui interpelle ses sensations et ses émotions et qui suscite chez lui l'envie de se mettre en mouvement. De « bouger de là ».



Ô LIT!



Berceau de l'amour, lieu de rêverie et de solitude, terrain de découvertes et de jeux, le lit est un endroit intime et privilégié pour l'enfant. Dans *Ô lit!*, la chorégraphe Hélène Langevin explore quatre moments de l'enfance pendant lesquels bébés, enfants et adolescents font de leur lit le territoire de tous les possibles. Des premiers mouvements d'éveil aux débordements de l'adolescence, la danse exprime des univers contrastés où la poésie se confronte à l'énergie, et la réalité au rêve.

MOT D'HÉLÈNE LANGEVIN

Ah! Comme j'aime retrouver mon lit après une tournée. Mon havre de douceur, mon cocon douillet, ma zone de confort personnelle. Quand j'étais petite, il y avait un deuxième lit caché en dessous du mien. Avec un mécanisme de ressort, il pouvait s'élever afin que les deux soient à la même hauteur. Alors, quand arrivait le vendredi soir et que j'invitais une amie à dormir, mon lit devenait un lieu de fête où nous partagions des secrets et des ricanements jusqu'à ce que le sommeil nous gagne.

Avec ce spectacle, j'aime à penser qu'à votre tour, vous aller revoir les beaux moments de votre enfance que vous avez vécus dans votre chambre et dans votre lit!

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception et direction chorégraphique Hélène Langevin
Assistance à la chorégraphie et répétiteur Jean-François Légaré
Interprètes-créateurs Guillaume Chouinard, Emily Honegger, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk et Nathan Yaffe

Substituts Élise Bergeron, Joannie Douville et Alexandre Parenteau

Texte Francine Caron et Guillaume Chouinard
Théâtre d'ombres Hélène Langevin et Jean-François Légaré
Oeil extérieur Caroline Laurin-Beaucage

Composition musicale Bernard Falaise et Éric Forget
Scénographie Véronique Bertrand
Fabrication du lit Productions Yves Nicol - Chef d'atelier René Ross
Esquisses du lit et suivi en atelier Louis Héon
Fabrication du matelas Julie Sauriol et Jessica Tremblay

Éclairages Caroline Ross
Fabrication du mobile Éric Gagnon
Costumes Sharon Scott
Coupe Julie Sauriol et Julie Larose
Couture Julie Sauriol
Patine Mélanie Turcotte
Maquillages Suzanne Trépanier

ÉQUIPE TECHNIQUE

Direction technique Julie Brosseau Doré
Sonorisateur Guy Fortin ou Jean-François Gagnon
Éclairages Julie Brosseau Doré ou Martin Lepage

ÉQUIPE DES COMMUNICATIONS

Direction des communications Ginette Ferland
Rédaction Michèle Chanonat et Diane Jean
Photos Rolline Laporte
Illustrations Manon Gauthier
Graphisme et site web Ombilicus Mundi

REMERCIEMENTS DE LA CHORÉGRAPHE

Merci à mes complices artistiques, Francine Caron, Dolorèse Léonard et Sophie Michaud. Merci à Jean-Fred Messier pour son aide à la dramaturgie au début du parcours. Merci aux trois interprètes Shannon Leibgott, Mélina Stinson et Audrey Thibodeau pour leur engagement durant le processus de création.

REMERCIEMENTS DE LA COMPAGNIE

Merci à Daniel Brière, François Guilbault, Gunes Isitan, Jean-Philippe Loignon (atelier de voix), Jean-Jacques Pasquet, le RQD et toute l'équipe de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord: Marie-Agnès Guichard, Marie-France Goulet, Denise Poirier et Malik Arbouche. Un gros merci également à Jean-Marc Jacques (chef de cabinet du maire de Montréal-Nord) et Claudel Toussaint (directeur de la culture, des sports, des loisirs et du développement social de l'arrondissement de Montréal-Nord).

ÉQUIPE DE BOUGE DE LÀ

Direction artistique Hélène Langevin
Direction générale, communication et diffusion Ginette Ferland
Direction administrative et de production Amélie Gauthier

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente Tessa Goulet, directrice générale - Le carré des lombes
Vice-présidente Hélène Duval, professeure - Département de danse de l'UQAM
Secrétaire Geneviève Rossier, rédactrice en chef de Coup de pouce - TC Média
Trésorière Rachel Larivière, directrice, Fiscalité - prix de transfert - PWC

Administratrices
Mélanie Cheong, directrice, Marketing et gestion de produits - Banque Laurentienne
Myriam Robichaud, avocate - Fasken Martineau
Hélène Langevin - Bouge de là
Ginette Ferland - Bouge de là



Une coproduction de

