

SAISON 1952-1953

Les Variétés Lyriques



PRÉSENTENT

COLORADO

DIRECTION

Daunais - Goulet

DU MONT



Le plus grand
POSTE DE TÉLÉVISION
au monde!

C'EST UNE VRAIE MERVEILLE DE LA TECHNIQUE MODERNE !

Ce magnifique récepteur-téléviseur — le "Royal Sovereign" de Du Mont, le plus grand au monde — possède une lampe écran de 30 pouces. La surface de cet écran est plus de deux fois et demi plus grande que celle des lampes de 19 pouces actuellement en usage.

En plus du téléviseur à écran géant, cet appareil récepteur est pourvu d'un radio FM toutes longueur d'ondes et une prise de contact pour tourne-disques.

DU MONT — synonyme d'excellence en télévision, présente aussi une série d'appareils de 21" dont les merveilleux modèles "Milford" et "Wakefield" lesquels donneront satisfaction aux plus exigeants.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, P.Q.

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

Les succès de l'opérette

COLORADO

Lyrics de Jacques Larue

MUSIQUE DE
HENRY RYS



Supplément Musical . . .

1. Colorado.
2. Crois à ta chance.
3. Katharina.
4. Il suffit simplement.



Publié au Canada avec l'autorisation des

EDITIONS CHOUDENS

38, rue Jean-Mermoz,
(Paris VIII^e)

COLORADO

MARCHE

Paroles de
JACQUES LARUE

Musique de
J. H. RYS

T^o di marche *Do m* *4* *Ricardo* *Fa m* *Sol 7*

Toujours lut-ter c'est no-tre de - vi - se

Do m *Ré 7* *Fa m* *Sol 7* *Fa m*

Toujours lut-ter pour la - li - ber - té Car — tout nous di-

Sol 7 *Fa m* *Sol 7* *1*

- vi - se — Sans — la li - ber - té —

REFRAIN

Do *Mi* *Fa*

Co - lo - ra - do doux her - ceau Des chi - mè -

Do *Ré m* *Sol 7* *Sol# dim* *La m* *Ré 7*

- res Mon beau Co - lo - ra - do Aus - tè - re ter - re

Ré m *Sol 7* *Do* *Mi*

du mys - tè - re Co — lo - ra - do Dans ce

Fa *Fa# dim* *Sans acc* *Sol 7*


mon - de nou - veau — Nous vou - lons nous u - nir — Pour te

Copyright 1951 by EDITIONS CHOUDENS,

95, rue du Faubourg Saint-Honoré
et 38, rue Jean-Mermoz, Paris.

A.C.16979


DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRO-
DUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

Do *Sol7* *Do* *alcoda* 



voir de-ve-nir — Le pa - ys d'a-ve-nir — Le plus beau —

Ricardo *S. acc.* *Do m* *Sans acc.* *Do m*



— Il n'est pas de bonheur — Sans fier té sans honneur —

Sans acc *Fa m 6*



— Ce trè-sor là vaut — mieux en - cor — Que

Sol7 *Fa m* *Sol7*




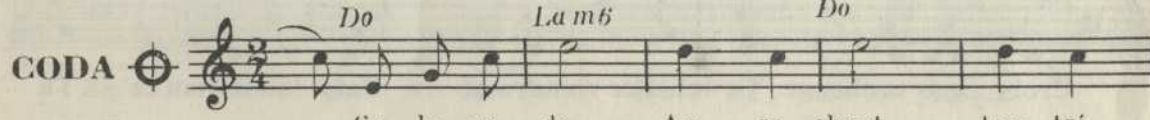
l'or — La — vie se co - lo - re —

Fa m *Sol7* *1* 



— Dans — un libre ef - fort —

CODA  *Do* *La m 6* *Do*



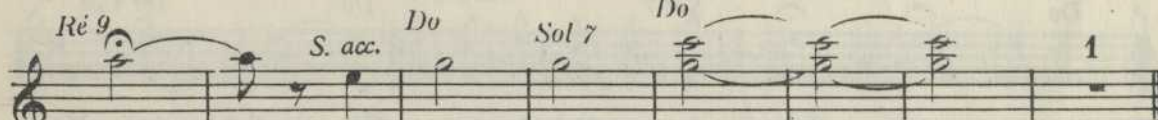
— Co - lo - ra - do Ar - ra - chant ton tré -

La m



- sor De tes flancs gorgés d'or Tu de-vien-dras no-tre nou-vel El-do-ra -

Rè 9 *S. acc.* *Do* *Sol7* *Do* *1*



do — Co - lo - ra - do —

à Henri Montjoye

CROIS A TA CHANCE

BLUES

de l'Opérette « COLORADO »

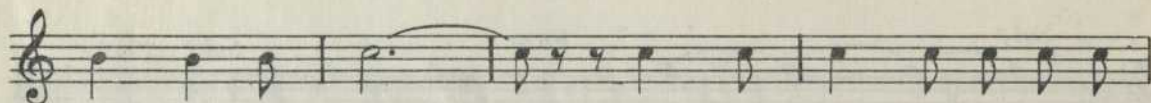
Paroles de
Jacques LARUE

Musique de
J. H. RYS

Récitatif



Quand un hom - me veut surmon - ter — Les



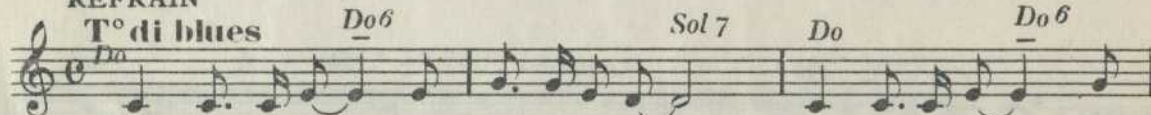
dif - fi - cul - - tés, — Qu'il veut vain - cre l'ad-ver-si -



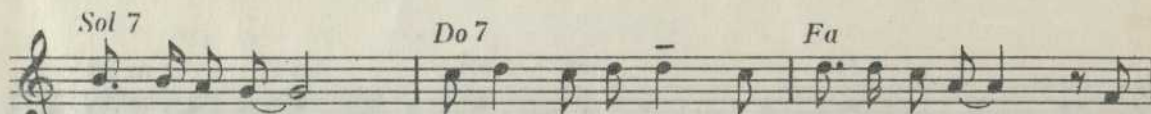
- té — Il doit se ré - pé - ter —

REFRAIN

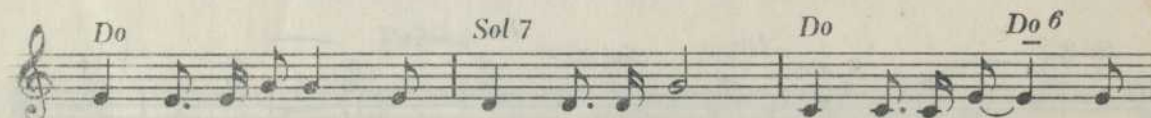
T° di blues



Crois à ta chance, Ta chance viendra - Fais - lui confian ce, Tu



t'en sor-ti-ras. — Dans l'ex - is - ten - ce, Quand tu la verras, — A -



- vec as - suran - ce, Prends la par le bras, Si tu l'at - tra - pes Ne

Copyright 1951 by

Paris, CHOUDENS, Editeur

A. C. : 16 677

95 rue du Fbg. S^t Honoré et 38 rue Jean-Mermoz

ORDRES D'EXECUTION ET DE REPRO-
DUCTION RESERVEES POUR TOUS PAYS

Sol7 *Do* *Do 6* *Sol*
 la lâche pas, - El - le s'échap-pe Et ne revient pas..

Do7 *Fa* *Do* *Fa* *Sol7*
 Souris d'a-van-ce Du tempsqu'il fe-ra, - La chance Te sou-ri -

Do *Réb 6* *Mib9* *Lab*
 - ra. Mais si tu la trou-ves trop gar-ce, - Qu'el-le s'en -

Réb 6 *Solb6* *Lab*
 - tête à ne rien t'ac - cor - der, - A toi de

Do *Fa# dtm* *Do* *Ré7*
 la persuader, - La vie n'est qu'u-ne farce Pour un gars bien dé-ci -

Sol7 *Do* *Do 6* *Sol7*
 - dé. La pro - vi-den-ce Ne ré - sis-te pas -

Do *Do 6* *Sol7* *Do7*
 Quand el - le danse Au bras d'unvraigars. - Crois à tachance, A -

Ré7 *Fam6* *Ré9* *Sol7* *Do*
 - lors tu ver-ras - Que tachanceUnbeaujour vien - dra. -

KATHARINA

Paroles de
JACQUES LARUE

Musique de
J. H. RYS

Lent $\frac{12}{8}$ *ad libitum* **COUPLÉ** *Sol* *La min*

Quand elle é-tait tout près de moi —

Do min *Sol*

— Un rien me ren-dait joy eux — J'a-vais cru voir la

La min *Ré 7* *Sol* *La b 9*

mè - me joie — Au fond de ses yeux A — lors pour -

Sol *La b 9* **7° Blues** *Sol* **REFRAIN**

- quoi Me - dire a - - dieu — Ka-tha-ri -

Sol *Ré + 5 Sol* *Sol 7* *Do*

- na — So - leil de mon cœur — Si tu t'en

Do min 6 *Sol* *Sol # dim*

vas — S'en va mon bon - heur — Pour-rai - je flâ-

La min *Ré 7* *La min* *Ré 7*

- ner le long des plai nes - Sans t'a - voir à mes cô tés — Et chan-

La min *Ré 7* *Sol* *Do # 7 dim*

- ter à perdre ha-leine Au ciel de l'é - té — Ka-tha-ri -

Copyright 1951 by EDITIONS CHOUDENS,

95, rue du Faubourg Saint-Honoré
et 38, rue Jean-Mermoz, Paris.

A.C. 16980

DRÖITS D'EXÉCUTION ET DE REPRO-
DUCTION RÉSERVÉS POUR TÖUS PAYS

Sol Ré+5 Sol Sol 7 Do Do min 6

- na — De-puis bien des jours — Mon cœur de - ja — Révait de l'a-

Sol Sol# dim La min Ré 7

- mour — Aus- si quand j'ai vu ta main si frè - le — Qui dans

La min Ré 7 La min Ré 7

l'om-bre se tendait — J'ai com-pris qu'elle é - tait cel - le que j'at-ten-

Sol Sol ff Fa min 7

- dais ... — Que la vi - e — fut jo li e — un ins -

Sol Fa min 7

- tant — grâce à toi — Mais mon rê - ve — mon beau rê - ve — s'a -

Sol La min Ré 7

- ché - ve — c'est pourquoi — Sur mon vieux cheval qui m'ai - me — Je re -

La min Ré 7 La min Ré 7

- pars comme au - tre - fois — Mais un peu moins seul quand mê - me Puisque tout

Sol Lab 9 mf Sol Lab 9 p

bas A — cha - que pas Mon — cœur di -

Sol Lab 7 Fa 7 Sol

- ra Ka — tha — ri — na —

Ré 9 *Mib 7* *Fa 7* *Sol#dim* *Fa 7*

est ra-di-eux — Dans le fir-mament, — L'a -
s'il vous per-met — De le re-te-nir, — La

Sib 7 *Do#dim* *Réb 7* *Mib 6*

mour sème à la ronde — Son en-chan-tement. — Il suf-fit sim-ple -
joie qui vous i-nonde Ne veut plus fi - nir. — Il suf-fit d'ob-te -

Lab 6 *Mib 6* *Sol*

- ment Que deux jo - lis yeux Un jour vous ré - pon - dent, —
- nir Ce qu'il vous pro - met Rien qu'u-ne se - con - de, --

Lab *Ré 7* *Mib,* *Dom 3* *Ab 6* *Sib 7* *Mib* FIN

Pour trou-ver mer - veil - leux Le res-te du mon - - de.
Pour se croire à ja - mais Le maî-tre du mon - - de.

COUPLET *Mib* *Mib+*

La vie est parfois du - re Et la belle a - ven -

Do min *Dom 6b*

- tu - re Dont ja - dis on rê - vait — S'égare au vent mau -

Mib *Réb 6* *Mib*

- vais, — On de - vient — un vau - rien, — Mais a -

Lab 6 *Sib 7* §

- lors qu'on - ne croit plus - a rien. —

Baldwin

LE PIANO . . .

*L'instrument de musique
le plus complet*



est la marque dont la renommée a atteint tous les milieux, autour du monde entier.

Depuis l'amateur studieux et jusqu'au grand maître, tous les pianistes qui emploient le piano "Baldwin" connaissent cette satisfaction inégalable d'entendre, sous leurs doigts, la reproduction fidèle de leur interprétation.

"Baldwin" — la marque préférée des grands artistes — est incontestablement le piano de classe, instrument de musique le plus complet.

Le piano *Acrosonic* est un vrai régal pour l'œil et l'oreille. C'est un autre triomphe de fabrication Baldwin. Il est fameux pour la beauté de sa ligne et la capacité de sa tonalité.

L'*Acrosonic* donnera un charme nouveau à votre intérieur, à des prix vraiment raisonnables.



Le magasin
de musique

Ed. Archambault

INC

Le plus complet
au Canada

Distributeur exclusif des pianos "Baldwin" et "ACROSONIC" dans la province de Québec

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL