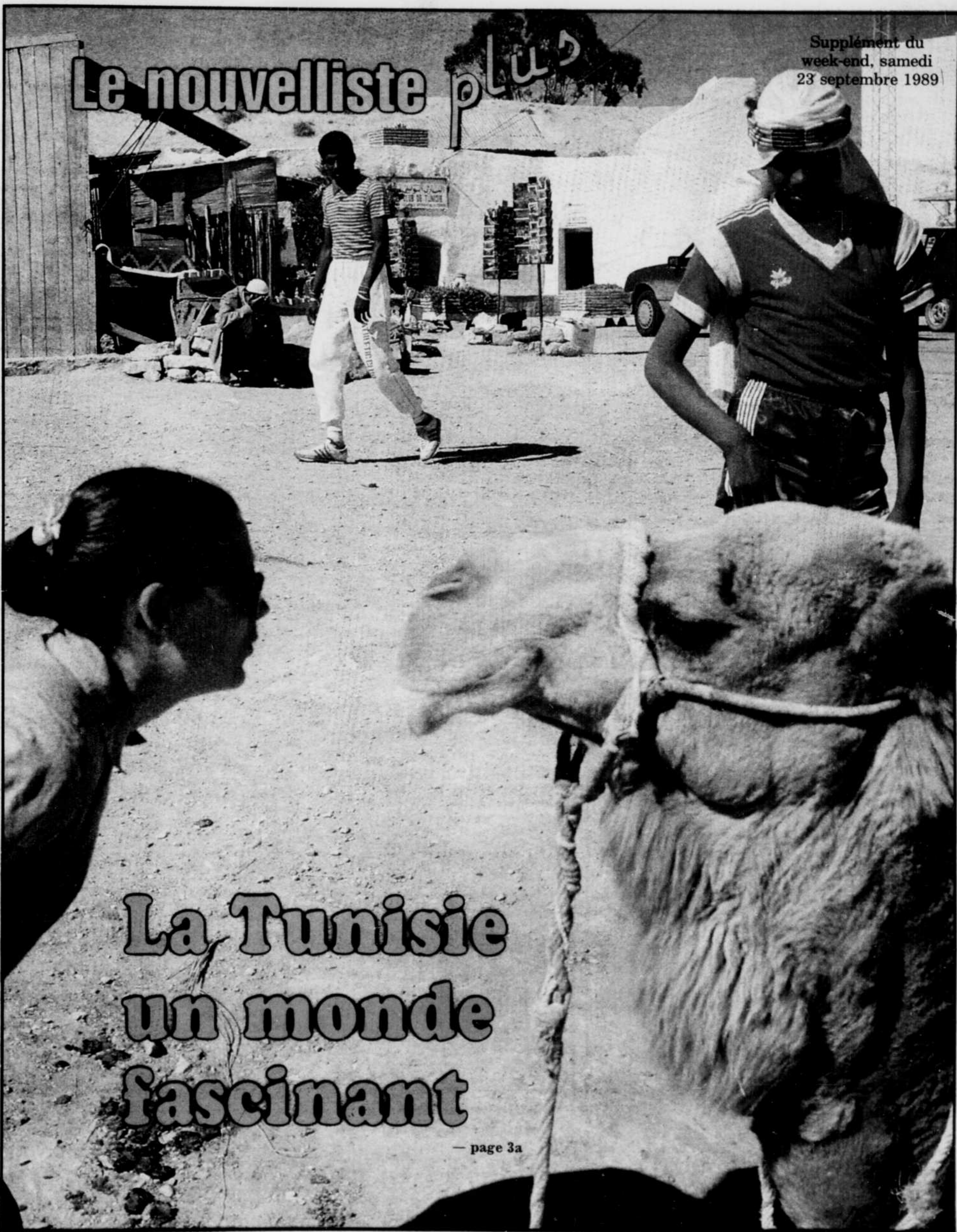


Le nouvelliste

البيان

Supplément du  
week-end, samedi  
23 septembre 1989



La Tunisie  
un monde  
fascinant

— page 3a

065

IE  
TS  
ne  
ant

**E**st-ce possible que nos chercheurs de trésors aient enfin trouvé la perle rare? Mais oui, puisque cette année, à l'école Cardinal-Roy chaque élève est un trésor à découvrir, à respecter et à aimer. C'est un défi lancé à ceux et celles qui regardent avec les yeux du cœur. N'hésitez pas à vous joindre à nous. ●

Les amis de l'école Cardinal-Roy

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8½ X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières, G9A 3Y2

De gauche à droite: Geneviève Houle, Sophie Matthieu, Marie-France Hébert et René Pelletier, agent de pastorale scolaire.



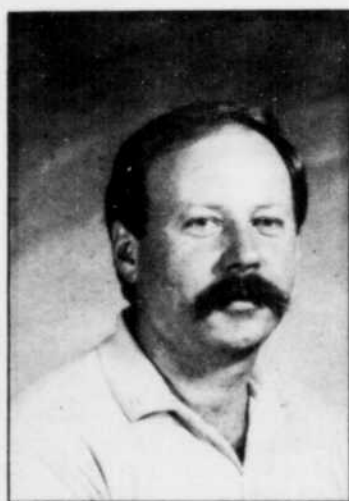
## La photo COCASSE



**Chaque matin je viens saluer mon camelot!**

(Un envoi de Monique Vincent de Grand-Mère)

## MA CARICATURE



Gaétan Proulx  
Saint-Georges-de-Champlain





Caroline Bornais.

**Mario Dubois**  
Cap-de-la-Madeleine

**P**arce qu'elle adorait voyager, connaître une culture différente, apprivoiser une langue inconnue, Caroline Bornais a pris les grands moyens. Une immersion complète pendant 11 mois dans un pays reculé du Nord de l'Afrique: la Tunisie. Elle revient de son périple avec une foule de souvenirs à partager. Du pittoresque petit village de Beni-Khalled, elle en décrit toutes les moeurs.

AOÛT 88. L'école secondaire, c'est terminé. Il est temps de passer aux études supérieures: le cégep. Mais il y a un hic à l'affaire. Caroline n'est pas prête à faire le saut.

Elle préfère faire le point sur sa vie. Pour la Madelinoise de 18 ans, rien de mieux que voyager pour voir plus clair en soi et chez les autres.

«J'ai beaucoup voyagé avec mes parents aux États-Unis. J'ai fait le tour de la France. À cause de mes compétitions de patinage artistique, j'ai aussi parcouru tous les recoins du Québec. Des amis à moi m'ont parlé également des splendeurs de l'Allemagne et de la Nouvelle-Zélande. De plus, il y a deux ans nous avons servi de famille d'accueil à un Australien», reconnaît-elle. «Avec lui, continue-t-elle, je suis allée à un camp d'orientation à Québec. C'est à ce moment que j'ai entrepris des démarches avec «l'American Field Service», un organisme spécialisé dans les échanges interculturels.»

Caroline Bornais,  
11 mois à Beni-Khalled

## Pour faire le point sur sa vie elle choisit la Tunisie

Photo — Terry Charland

L'aventure prenait son envol.

En compagnie de 23 de ses camarades, elle arrive à l'aéroport de Tunis. Un petit groupe de monde les attend. Trois d'entre eux se dirigent vers la voyageuse. Son père, sa mère et sa soeur d'accueil s'approchent. Sa deuxième famille l'emmène dans leur repaire: Beni-Khalled. Un minuscule village au paysage fait de roche, de sable, de palmiers, de soleil et d'air humide camoufflent un peu le désordre et la malpropreté des lieux. Ce drôle d'arrangement l'enchanté d'emblée.

Dans ce royaume d'architecture garnie de fer forgé et de céramiques, rien n'échappe à l'admiration. Mais l'admiration a un prix que ne peuvent se payer les Damer-



La famille et quelques amis autour de la table.

gi. Représentante de la classe moyenne, la famille nouvellement composée de sept membres est sous la gouverne patriarcale. M. Damerghi est professeur d'éducation religieuse et va à la Mosquée cinq fois par jour comme 99% de tous les musulmans. D'autant plus qu'il est un Iman, une espèce de diacre. Il décide donc de la destinée de la famille, bien que les décisions se prennent souvent par consensus.

«La position de la femme est moins en évidence, souligne avec dépit Caroline, elle assume un rôle traditionnel. Mises à part les femmes de la capitale où un vent de libéralisme souffle, dans les villages les tâches domestiques sont le lot de leur quotidien. La gent féminine ne sort de la maison que pour aller au mar-

ché ou voir des amis. De plus, il est convenu implicitement qu'après 18 heures, seuls les hommes mettent le pied dehors puisqu'il n'y a que des cafés d'ouverts, accessibles pour la plupart à ces messieurs.»

Ce qui frappe aussi l'imagination de notre visiteuse c'est la vie quotidienne. «À mon arrivée là-bas, M. Damerghi me demande si je veux manger avec eux au sol ou à la table. Je choisis la table pour deux jours. Je les regardais manger assis sur un tapis d'Orient recouvert ici et là de coussins de peaux de moutons. Penchés vers les plats, ils mangeaient souvent des couscous, du pain ou des pâtes quelconques. Convaincue que je pouvais faire de même, je m'assis. J'étais désormais des leurs pour 11 mois», raconte-t-elle avec nostalgie. ●

## «J'étais plus imprégnée de cette culture que je ne l'imaginais»



L'heure du thé dans une rue de Tataouine.

Cap-de-la-Madeleine (MD)

**L'**aventurière ne s'est pas limitée seulement à son petit village préféré. Elle a scruté presque sous toutes ses coutures les régions du pays. Peu de mosquées, de cathédrales, de ruines romaines et d'oasis n'ont de secret pour elle.

«J'ai traversé toutes les régions du nord. J'ai pris notamment des bains de foule au coeur des marchés de pacotilles au sein des villes et villages. Puis, j'ai longé une bonne partie de la côte est. Le contact du sable fin sur les plages de la mer Méditerranée m'a ravie. Le soleil chaud reflétait sur une eau pure qui invitait à la baignade. Le centre-ouest offrait des paysages magnifiques comme le lac El-Djered. Plus au sud, j'ai pris le thé à Tataouine avec les Arabes et dégusté des dattes dans le secteur de Zarzis», se rappelle-t-elle.

Ce n'est qu'un aperçu de la réalité perçue par notre amante des voyages. Avec quelle aisance se souvient-elle de ses visites dans les cathédrales, les mosquées, les colonnades de vieux temples romains et les maisons richissimes de Tunis! Cette richesse architecturale, eth-

nologique et culturelle fascine littéralement Caroline Bornais. «Il faut savoir que ces ruines sont le siège de nombreuses civilisations antiques. On a qu'à penser aux empires grec et romain. Très près de là s'est livrée la fameuse bataille de Carthage», souligne celle qui envisage un jour devenir ethnologue.

«Il ne faudrait pas oublier la nuit passée dans le désert, avertit-elle. Et que dire de la traversée partielle du Sahara. À la porte de Jmel, le vent soufflait dans mon visage et dessinait des spirales dans les dunes de sable. C'était un spectacle fantastique.»

Tous ces déplacements d'un site touristique à un autre s'effectuent soit en charrette soit par le réseau de transport en commun. C'est qu'à l'extérieur de la capitale, les voitures sont rarement utilisées parce que trop chères. Autre outil indispensable pour se mouvoir dans ce pays: l'utilisation de l'arabe classique. Car le dialecte peut varier en fonction des régions. Heureusement, le français est couramment utilisé dans l'affichage (qui est bilingue) extérieur des commerces et dans les échanges commerciaux.

Même si elle prend un agréable plaisir à remplir sa mémoire de toutes ces images, l'ennui l'a gagnée un temps, le cafard même. Elle est donc heureuse lorsque ses parents viennent en touristes pour un séjour de deux semaines. Consciente de l'investissement financier qu'ils ont englouti dans le voyage de leur fille, elle veut leur rendre la pareille à sa manière. Tout ce bagage culturel, elle désire le partager. «J'étais très contente qu'ils soient venus. Cela m'a aidée à me donner l'énergie de continuer. Dans les échanges que j'avais avec eux, je me rendais compte que j'étais plus imprégnée de cette culture que je ne me l'imaginais», résume-t-elle.

De cette odyssee, elle en tirera plus que des souvenirs. «Je vois ce voyage comme une expérience personnelle qui va me permettre d'ouvrir des perspectives nouvelles à tous les points de vue. Par exemple, je peux parler le dialecte tunisien. Je me sens donc plus tolérante et confiante en l'avenir.» Bien plus, conclut-elle: «Cela va me donner davantage la piqure des voyages. Pour moi, c'est bien vrai l'adage qui veut que les voyages forment la jeunesse. Plus que jamais!» ●



Caroline et grand-maman Damerghi.



(Flaget Photo — Roméo Flageol)

Jeanne Vanasse posant devant la peinture qui nous est apparue comme le résumé de toutes les lithographies qui accompagnent des extraits du Cantique des cantiques qu'elle expose à la galerie du Parc dans le cadre du Festival de poésie. Les oeuvres de Mme Vanasse se trouvent à l'étage supérieur du manoir de Tonnancour.



(Flaget Photo — Roméo Flageol)

En plus de ses merveilleuses eaux-fortes, Jeannine Bourret propose des papiers faits main. On la voit ici devant deux grandes feuilles blanches sur lesquelles elle a tracé en rouge comme des esquisses de fossiles marins. Le travail de Mme Bourret est une rare délicatesse et d'une grande beauté.

## La galerie du Parc s'est faite belle pour accueillir la poésie

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ La galerie du Parc du manoir de Tonnancour s'est faite belle pour le Festival de poésie qui va commencer au début d'octobre à Trois-Rivières.

En effet, du rez-de-chaussée au deuxième étage, le manoir est occupé jusqu'au 8 octobre par trois artistes de talent, soit Jeanne Vanasse, Jeannine Bourret et Guylène Saucier.

Guylène Saucier, qui nous a habitués à ses petits enfants dans les saisons, n'étonnera pas, puisqu'elle revient avec le même thème. Avec quelques différences, toutefois. Les sujets se sont complexifiés, les formats sont variables, et surtout les couleurs ont été un peu modifiées: moins de gris et plus de bruns légers.

Et nous avons droit aussi à des scènes d'intérieur, contrairement à l'habitude. Mais les nez retroussés, les yeux vifs, les visages expressifs sont toujours les mêmes pour le plaisir, sans doute, des admirateurs du talent de cette artiste. Dans quelque décor qu'ils se trouvent, ces petits personnages restent toujours très vivants, et charmants à regarder.

Guylène Saucier ne fait pas une peinture très difficile, mais elle la

fait bien. Sa peinture plaît et trouve facilement preneur.

### Jeannine Bourret

Jeannine Bourret, pour sa part, va en surprendre plus d'un avec ses papiers fait main (avec couleur et parfois dessins).

Cette artiste des Cantons de l'Est que la galerie du Parc nous a fait connaître, nous avait habitués à ses délicates eaux-fortes, où les oiseaux et la nature étaient généralement les thèmes. Dans la plupart des oeuvres exposées, elle y reste fidèle. Dans une des salles, ce sont les tons de vert qui dominent (exceptons au moins Miroir automnal). Nous sommes dans la nature, une nature toute en délicatesse où les dégradés de couleurs ajoutent encore à cette délicatesse et à cette impression de légèreté.

Dans une autre salle, les grands oiseaux reviennent mais dans un environnement où les tons pastel dominant sous des ciels rosés.

Mais c'est la petite salle du centre qui réserve des surprises à ceux qui connaissent déjà l'oeuvre de Jeannine Bourret. Des papiers faits main, quelques-uns blancs, sur lesquels l'artiste a laissé des traces de fossiles marins. Et d'autres tout à fait peints auxquels l'artiste a donné des formes particulières et qui sont d'une très grande force même dans leur beauté plastique. Un ta-

lent que nous ne connaissions pas à Jeannine Bourret, dont les eaux-fortes nous ont cependant toujours impressionné.

### Jeanne Vanasse

Enfin, plus spécifiquement pour le Festival de poésie, Jeanne Vanasse nous présente une série de lithographies illustrant des extraits du Cantique des cantiques, un des livres des petits prophètes que l'on attribue à Salomon.

Jeanne Vanasse, qui a des talents multiples, ne s'embarrasse pas ici de réalisme. Et ses images, souvent plus symboliques qu'autre chose, frôlent parfois l'abstraction, du moins dans certaines de leurs composantes.

Mais voici du beau travail, tout en nuances de gris, et qui épouse la beauté et la grandeur du texte, dirait-on. On a souvent l'impression que la litho est la forme qui convient le mieux pour accompagner les grands textes. Textes éternels, pierre immortelle.

Au centre de tout cela, une toile, fidèle à la lettre du texte, et représentant un personnage féminin.

Trois expositions différentes mais qui ont chacune leur intérêt.

On peut visiter la galerie du Parc du mardi au dimanche de 14h à 17h, et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h. ●



(Flaget Photo — Roméo Flageol)

Tout en modifiant légèrement ses couleurs, Guylène Saucier a ajouté de la vie à ses scènes d'extérieur, comme en fait foi ce match de hockey entre gamins. Son exposition se trouve au rez-de-chaussée du manoir de Tonnancour jusqu'au 8 octobre. Ses charmants petits minois restent toutefois les mêmes.

## Dans le monde du showbiz...

### Tony Banks

■ Tony Banks, claviériste et guitariste de Genesis, vient de lancer «Bankstatement», son cinquième microsillon solo, dont deux sont des bandes sonores de films («Quicksilver» en 1986, et «The Fugitive and The



Roland Paillet

Wiked Lady» en 83). Le premier 45 tours de ce long-jeu s'intitule «Throwback». On y trouve notamment les voix de Alistair Gordon (Sad Cafe) et Jayney Klimek (The Other Ones). Il sera d'ailleurs question de ce nouveau microsillon de Banks dans la chronique de disques du PLUS au cours des semaines à venir.

### Linda Ronstadt

■ Linda Ronstadt doit publier, d'ici peu, «Cry Like A Rainstorm...», son nouveau microsillon avec un contenu pop-rock contemporain et un orchestre de 50 musiciens. Sur certaines plages, on trouvera aussi un chœur de 65 voix. L'une des pièces de cet album sera «When Something Is Wrong With My Baby», un classique de Sam & Dave.

### The Cure

■ The Cure, qui viennent de présenter leur spectacle à Montréal, Toronto et Ottawa, risque de prendre un long repos avant de repartir en tournée. Le groupe se propose surtout de se consacrer à l'enregistrement de disques et à passer plus de temps avec leur famille respective.

Il faut dire que les membres du groupe ont un goût amer des tournées. Récemment, Simon Gallup s'est réveillé, dans sa chambre d'hôtel pour apercevoir, au pied de son lit, un admirateur en train de prendre des photos de lui... «Good night and sweet dreams»!

### Ofra Haza

■ Le début de 89 a certes été

celui d'Ofra Haza au Québec. Cette chanteuse israélienne a définitivement fait sa marque ici avec son 33 tours «Shaday». Les pièces «Im Nin'Alu» et «Galbi» en ont fait danser plus d'un, si bien que la compagnie de disques d'Ofra, Sire Records, «pousse» maintenant sur la pièce «Da'Ala Da'Ala», qui fait l'objet d'un maxi 12 pouces. On y retrouve pas moins de cinq versions de cette chanson...

### Kylie Minogue

■ Kylie Minogue est le deuxième «produit» du trio de producteur Stock-Aitken-Waterman, après Rick Astley. Son premier microsillon, intitulé tout simplement «Kylie», lui a rapporté un grand succès, et ce n'est pas fini, semble-t-il.

En effet, après les «super hits» «I Should Be So Lucky» et «Loco-Motion», sa compagnie de disques, Geffen Records, vient de lancer un troisième «12 pouces» qui contient deux versions de «I Still Love You», extrait du même album, en plus de «Made In Haven», un titre qui ne figure pas sur le 33 tours.

### À venir

■ À venir dans la chronique de disques du PLUS, dans les prochaines semaines: le dernier des Bee Gees, intitulé «One», dédié à la mémoire de leur frère Andy, décédé il y a environ deux ans; la bande sonore de «Batman», de son «excellence» Prince; «Dr. Feelgood» de Motley Crue, «Pump» d'Aerosmith; «Bankstatement» de Tony Banks; «The Good Reasons» de Jason Donovan, le dernier «produit» de Stock-Aitken-Waterman; et «Le tour de France 88, ...de France Gall.

Bonne musique, et à la semaine prochaine! ●

Marc Lavoine, au Québec en novembre

# Voici un jeune homme qui chante comme il respire

## André Gaudreault

■ Déjà l'une de ses chansons, «C'est la vie», est au palmarès Radio-Activité. Cela ne signifie pas nécessairement que la carrière de Marc Lavoine est véritablement lancée au Québec. Mais on nous dit qu'il doit y venir en novembre. On peut s'attendre alors à un gros déblocage.

C'est que le jeune homme a une bonne gueule, une voix personnelle, légèrement voilée, ce qui lui donne un charme particulier, et enfin, il écrit des chansons aux textes intelligents mais pas trop serrés, des textes qui respirent, qui sont faits pour être chantés.

De plus, il forme équipe avec un musicien terriblement doué, Fabrice Aboulker, dont les musiques collent parfaitement aux textes, ou est-ce l'inverse. Mais enfin, voici une équipe authentique l'un assurant le succès de l'autre et vice versa. Mais, bien sûr, Marc Lavoine, interprète, reste le plus important. Il chante comme il respire.

Marc Lavoine n'a pas de message à livrer. Il parle de la vie, il parle de l'amour, de l'amour-déception, l'amour-amitié, l'amour-mensonge, l'amour aveugle, l'amour-déchirure et l'amour malgré soi, comme on l'écrit dans un communiqué.

Pour la beauté du texte, c'est déjà important de ne pas avoir de message à livrer. Autrement, on s'enferme dans ses gaucheries, comme Paul Piché, par exemple, qui écrit comme un pied.

À propos l'album ne porte pas le

titre du premier succès déjà nommé. On l'a baptisé «Les amours du dimanche» (sur étiquette B.C.C.L. No BCCL-059. Distribution Select). C'est, bien sûr, aussi le titre d'une chanson en laquelle on croit beaucoup puisque l'orchestre la reprend en version instrumentale. Il s'agit d'un très beau texte sur une musique presque classique.



«Les amours du dimanche ont des regards éperdus et des parfums étranges que l'on ne respire plus les années se déhanchent et nous invitent à danser mais le temps qui se penche a défait nos lacets

Voilà le genre de textes dont je dis qu'ils respirent.

Et ces quelques autres vers tirés

de «Ami» qui sont d'une belle simplicité et parfaitement écrits pour être chantés:

C'est pas une fille qui pourra nous changer t'es pas une bille même si elle t'a roulé c'est une jonquille qui t'a laissé faner c'est pas une fille qui pourra nous pousser derrière la grille, si loin de l'amitié c'est une jonquille qui t'a laissé faner

Enfin, si vous voulez savoir comment des paroles peuvent se marier harmonieusement à une musique, vous écouterez «T'es ma danseuse». En somme, c'est tout le microsillon qui est super bien fait.

Bien sûr, on peut trouver (et avec raison) qu'il y a plus fort en matière de textes. Toutefois, à son niveau, ce disque est absolument sans faille à tous les points de vue: textes, musique et production. À ce propos, on n'a rien ménagé. Le disque a été enregistré à Paris, Londres et Los Angeles avant d'être mixé à Paris. Du travail authentique de professionnel.

Marc Lavoine en est à son deuxième microsillon. On dit du premier, cependant, qu'il était tout différent. Entre les deux, il y aurait eu rupture amoureuse, ce qui pourrait expliquer le contenu des «Amours du dimanche». ●

## Institut d'Enseignement et de Recherche en Thérapies Énergétiques



PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN:

### HOMÉOPATHIE OLIGOTHÉRAPIE

Pour information:

A Trois-Rivières, après 16h... (819) 378-5912

A Québec, en tout temps... (418) 648-9898

192, avenue Lamontagne, Québec, G9L 2C4

\*Institution reconnue par Revenu Québec et Revenu Canada

\*Les frais de scolarité sont déductibles pour fins d'impôt.

## EXPOSITION

de

GASTON PHILIBERT

L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 septembre

## BIENVENUE À TOUS

Lundi, mardi, mercredi, sur rendez-vous (819)538-1335

Jeudi et vendredi, de 19h à 21h

Samedi et dimanche, de 14h à 17h et de 19h à 21h



GALERIE D'ART FLORILÈGE

3560, 50e Avenue, Sainte-Flore de Grand-Mère - Tél.: (819)538-0925

Autoroute 55, sortie 220, direction Vallée du Parc

## CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

POUR LE MOIS DE SEPTEMBRE  
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE

## LE DUO GILLES ET PIERRE

POUR DE LA DANSE SOCIALE  
RÉTRO ET POPULAIRE

BIENVENUE À TOUS

## BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite  
(1988) enr.  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI  
DIMANCHE

En grande  
vedette

JACQUES MIGNEAULT  
L'homme-orchestre

Venez vous divertir  
et vous amuser

Ce soir au Centre de la culture de Grand-Mère

# Bryan Perro entend brasser l'univers des mots

Michel Cloutier  
Grand-Mère

■ Il n'y a pas de grands silences intérieurs chez le jeune fantaisiste

Bryan Perro: tout éclate, car il veut brasser l'univers des mots en s'installant dans l'humour pour en faire son premier grand spectacle, dès ce soir, samedi, au Centre de la culture de Grand-Mère.

Mais s'il prend plaisir à sentir les mots pour les faire jaillir dans une quête sans détresse appelée «Jeux de maux», il a quand même envie de pleurer devant l'humour québécois, qui, de nos jours, n'a plus

rien de sublime ni d'élevé, selon lui.

Tête première dans le tumulte des regards forcés des «comiques» renommés, Perro voit l'humour s'engourdir trop dans la médiocrité.

«On mise sur l'absurde au Québec, sur des personnages perdants, défaitistes et idiots», dit-il.

Loin d'être impressionné par les numéros parfois délirants du festival «Juste pour rire», il s'est mis à créer ses propres monologues qu'il présente ce soir, assortis de musique et de scènes théâtrales.

L'ambition s'annonce comme un coup de foudre pour ce jeune fantaisiste shawiniganais de 21 ans, sachant que les étoiles du «show-biz» naissent et disparaissent en se recouvrant d'abîme ou de gloire. Étudiant le théâtre à l'Université du Québec à Montréal, il a remporté, l'an dernier, la palme au con-

cours «Cégep en spectacle» pour tout le Québec. C'est prometteur comme début.

«J'ambitionne une carrière à la Raymond Devos, même si le métier est difficile et terriblement exigeant», confie-t-il.

Grand admirateur de Devos, il a profité, ces derniers mois, d'un séjour de deux semaines en France pour livrer son humour à titre de délégué artistique du Québec, sur les scènes des villes de Périgueux, d'Ussé et Le Buisson-de-Cadoin. «J'ai apprécié l'expérience, le public a compris mes numéros à en juger par les éclats de rire et les applaudissements nourris», avoue-t-il.

Notons qu'en soulignant cette année le dixième anniversaire du concours «Cégep en spectacle», la scène du Spectrum de Montréal a déjà présenté une rencontre internationale dont Perro était du nombre parmi les Belges, les Français et les Suédois. ●

# L'automne approche mais sur le câble, on se moque de la pluie

avec un grand choix de canaux  
dont 5 spécialisés

- des quiz • des téléromans
- toute l'actualité • de bons films

Moquez-vous des pluies d'automne  
en vous abonnant chez

## LA BELLE VISION

 Un réseau  
**COGECO**

379-9121

SANS FRAIS

1-800-567-9417



Bryan Perro entend déjà s'imposer dans l'humour québécois qu'il trouve médiocre à son goût.

## CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

Samedi-dimanche  
19h30 et 21h45

Dimanche au jeudi  
19h30

### À VENIR

- Indiana Jones et la dernière croisade
- Batman



2268, ST-MARC, SHAWINIGAN, TÉL.: 536-7091

# Succès inégalé jusqu'ici des championnats d'orthographe

Paris (AP)

■ Bernard Pivot veut maintenir les «h» dans l'orthographe française et les demi-finales des championnats qui se dérouleront le 21 octobre lui donneront l'occasion de faire prévaloir ses vues.

Il est vrai qu'à l'époque où les partisans de la réforme de l'orthographe veulent simplifier l'écriture, jamais les championnats d'orthographe n'auront connu un tel succès.

Cette année 200,250 personnes — 151,000 lycéens et collégiens, 24,250 sélectionnés sur les tests de Lire et 25,500 étrangers — ont participé aux épreuves de qualification, soit 60 pour cent de plus par rapport à 1988.

Mais fort heureusement, seuls 7,039 candidats français et 1,400 candidats venus de 45 pays ont été sélectionnés pour les demi-finales. En effet l'organisation simultanée de dictées sur toute la surface du globe pose des problèmes considérables.

La dictée sera lue devant les 1,120 sélectionnés parisiens par Bernard Pivot en direct du grand amphithéâtre de la Sorbonne. Cet-

te lecture sera retransmise en direct par FR3 dans les 30 villes d'examen. Mais comme il s'agit d'un jeu, correcteurs et candidats sont des bénévoles qui participent pour le plaisir.

L'organisation de ces jeux pour la promotion de la langue française a incombé au Crédit agricole, en

particulier au niveau des établissements scolaires mais les timides qui se piquent d'orthographe et n'osent afficher leurs ignorances pourront discrètement faire la dictée en écoutant France-Inter. A l'étranger et dans les départements et territoires d'Outre-Mer la diffusion sera assurée par RFI, RFO et de

nombreuses autres radios.

Trois catégories de concurrents participeront aux demi-finales: 1,849 juniors, 1,679 seniors professionnels et 3,511 seniors amateurs.

Il leur faudra attendre 20h30 pour connaître les résultats après les doubles et parfois triples correc-

tions. Pas question de contester puisque le texte a été soigneusement vérifié par un jury de spécialistes. Les formes retenues sont admises à la fois par le Thomas, le Robert et le Petit Larousse. Les élus seront sélectionnés pour la finale qui aura lieu le 2 décembre et sera retransmise en direct par l'A2.

## « UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE! »

Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA ABC-TV



« THE ABYSS, de James Cameron, est une merveille une aventure fantastique alliant les techniques de dernière heure à une histoire captivante. THE ABYSS est un des films les plus ambitieux de la dernière cuvée, un film où la compassion, l'action et la science-fiction se conjuguent admirablement. » *Jack Gamm, GANNETT NEWS SERVICE*



## « ENCORE UN EXPLOIT! »

THE ABYSS est bourré d'effets spéciaux. La rapidité de l'action filmée sous l'eau, dans un environnement angoissant, captivera l'imagination des spectateurs. *Marin Sirois, THE MONTREAL MIRROR*



## « UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE VISUEL! »

Une aventure sous-marine qui ne vous laisse pas de répit. Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio sont remarquables. *Harold Von Kura, THE MONTREAL DAILY NEWS*

# ABYSS

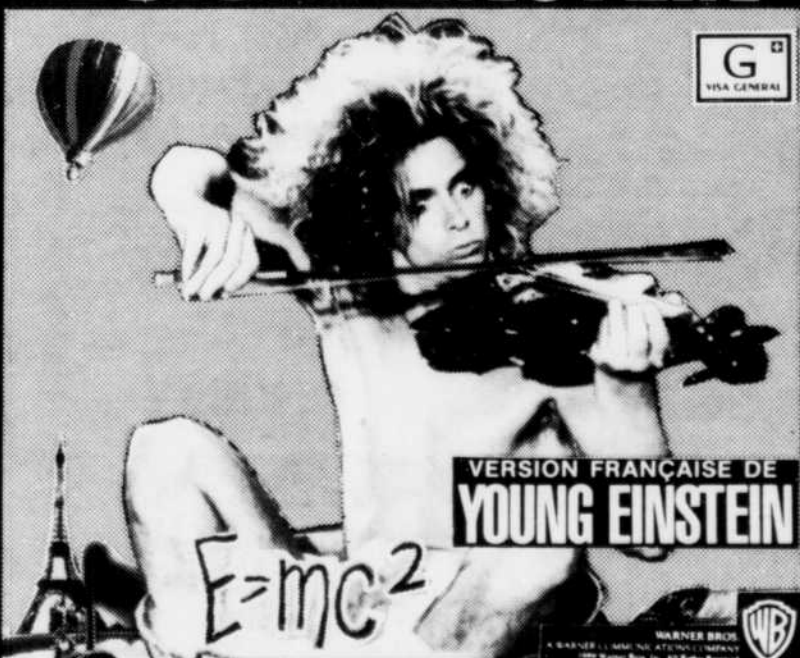
EN VERSION FRANÇAISE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS GALE ANNE HURO ED HARRIS MARY ELIZABETH MASTRANTONIO MICHAEL BIEHN ALAN SILVESTRI LESLIE DOLLEY MIKHAEL SALOMON GALE ANNE HURO JAMES CAMERON

À L'AFFICHE! & CINÉMA DE PARIS Samedi et dimanche: 13h, 15h50, 19h, 21h40  
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

YAHOO SERIOUS est

# LE JEUNE EINSTEIN



VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN

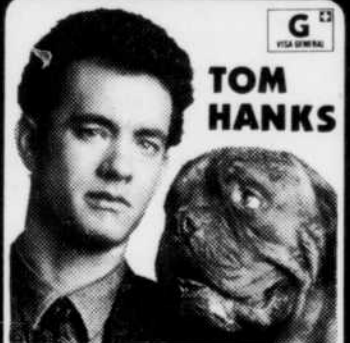
5e SEM. & CINÉMA DE PARIS Samedi et dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30  
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

## Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale Trois-Rivières ouest 373-1001

STALONE  
**Haute Sécurité**  
V.F. de Lock-up

13h - 15h - 17h - 19h10 - 21h35



**TURNER & HOOCH**  
version française

13h - 15h - 17h  
19h15 - 21h40

TOM SELLECK  
**son Alibi**

V.F. de HER ALIBI

13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h - 21h

## PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 1989

PRIX OECUMÉNIQUE

★★★★★  
JAY SCOTT  
GLOBE & MAIL

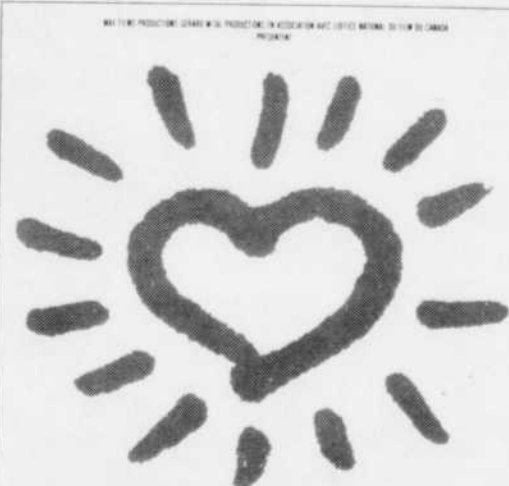
★★★★★  
FRANCO NUOVO  
JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★  
BILL BROWNSTEIN  
THE GAZETTE

★★★★★  
LUC PERRAULT  
LA PRESSE

★★★★★  
RICHARD GAY  
BON DIMANCHE

14 ans



**Jésus de Montréal**  
UN FILM DE DENYS ARCAND

ROGER FRAPPIER - PIERRE GENOUD  
LOTHAIRE BLUTEAU CATHERINE WILKINING JOHANNE-MARIE TREMBLAY REMY GIRARD  
ROBERT LEPAGE GILLES PELLETIER YVES JACQUES  
DEY DORVILLE CAROLLE BOISVOIS FRANCIS SEGUIN PATRICK ROUSSEAU MARCEL POISSON JACQUES LAFORÊTE  
LUCAS JOHN STANISLAS WILSON JACQUES GUY STRAUSS THOMAS GIBRAN ROGER FRAPPIER PIERRE GENOUD  
DENYS ARCAND

samedi 19h et 21h30  
dimanche 14h - 16h30 - 19h - 21h30

MAX FILMS

**FLEUR DE LYS**

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

3e SEM.

# Le TPQ reprend le classique de Dubé «Un simple soldat»

Pierre Roberge  
Montréal (PC)

■ C'est comme une histoire de famille où «personne n'écoute, tout le monde parle en même temps. En fait s'ils prenaient 10 minutes à se parler calmement, il n'y aurait plus

de drame à montrer.»  
«Un simple soldat», le classique de Marcel Dubé qui lance la saison 1989-90 du Théâtre populaire du Québec, est une pièce sur la mauvaise communication.

Entrant pour de bon ces jours-ci dans la peau du personnage central, l'acteur Gildor Roy raconte en

entrevue que «ce sont des gens qui n'osent pas se dire qu'ils s'aiment dans le fond».

Ainsi son Joseph Latour, le soldat en question, est obnubilé par le remariage de son père (Jean Lajeunesse) avec Bertha (Louise Latraverse). «Je serai toujours là pour te le reprocher», lui jette-t-il à la figure, alors qu'en réalité ce paternel n'a jamais cessé d'être son héros.

Marcel Dubé a également conçu un héros braqué contre ses proches, qui ne veut rien savoir de leur vie rangée et résignée, signale son interprète: «Eux autres, ce sont de purs straights. Leur désir refoulé, laisser derrière leur petit quotidien et partir, lui Joseph, il le fait.»

Puisqu'il n'a encore rien accompli qui passe pour présentable,

dans ce Québec de 1945 et après, Joseph Latour proclame et exécute sa préférence pour l'armée et le casse-pipe. Sous Duplessis d'ailleurs, la geste du héros face au communisme athée, là-bas en Corée, était certes édifiante.

Créée en décembre 1957 — à la télévision, avec Gilles Pelletier dans le rôle titre — «Un simple soldat» garde de nos jours toute sa force et sa pertinence, poursuit Gildor Roy.

Joseph est un de ces jeunes gens à l'avenir bouché comme aujourd'hui, une différence étant «qu'au moins il a appris à charrier des 2 X 4 et chauffer un camion, il n'est pas seulement expert en machine à boules et Nintendo».

## Délinquant

Mais toutes proportions gardées, le héros — souvent avec son comparse Emile (Jean-François Casabonne) — n'en rate pas une (bêtise) dans ce que sa famille et la société estiment délinquant.

L'action est montréalaise, soit le Plateau Mont-Royal, naviguant entre la maison des Latour, la taverne et le parc Lafontaine. Question langue, Marcel Dubé ne met pas tant de jolies dans la bouche de ses personnages, plutôt des anglicismes.

«Nous avons mis la main sur le texte original du télé-théâtre diffusé par Radio-Canada, dit le comédien. Ça parle de «job», «color blind» (daltonien), «foreman au shipping»...»

Pas étonnant, pour l'époque et la situation: «Tu prends tous ceux qui ont fait la guerre, c'est le mot anglais qui leur revient. Au travail, le mot anglais est encore la marque de celui qui a monté en grade.»

Le comédien Gildor Roy se perçoit «jeune vétéran» au sein de la troupe que met en scène René Richard Cyr. «Un gros rôle» pour lui, lourd par le texte et la charge émotive: «Je ressens une bonne fatigue, ça vaut le coup de suer.»

En des moments pareils, il vient à ce natif de Cadillac, en Abitibi, le souvenir de ses 13 ans, au collège Bourget, de Rigaud. «Le professeur de français avait monté un spectacle. Le soir où nous avons joué, j'ai su que je ne serais pas autre chose que comédien.»

Depuis, après l'École nationale de théâtre, il a notamment joué en 1983 dans «Bienvenue aux dames, Ladies Welcome», de Jean-Raymond Marcoux, et «Aurore l'enfant martyr», en 1985 au Quat-

**VIVE LA MUSIQUE LIBRE**

**SEPTIÈME INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE**

**Du 5 au 9 OCTOBRE 1989**

JOUR	HEURE	ARTISTE
JEUDI 5	1200	DIEMBLE PROBE CHATRE
	1300	CHOPIN
	1800	GRAND CAFE
VENDREDI 6	1200	MAIRE PHILIPS SOLO
	1700	RAMONDE & RAYMOND DAVOULT
	2000	GRAND CAFE
SAMEDI 7	1200	PAUL PINEY LESLIE ELIS
	1700	THE SYRGENEN CLUB
	2000	GRAND CAFE
DIMANCHE 8	1200	JEAN BEAUBERT QUARTET
	1700	NEW WINDS
	2000	GRAND CAFE
LUNDI 9	1200	LADONNA SMITH DAVID WILLIAMS
	1700	W.A. BITTOVA PAVEL FAIT
	2000	GRAND CAFE

**FORFAT FESTIVAL**

**PASSEPORTS**

Disponibles uniquement au bureau de PRODUCTION PLATEFORME Inc. et sur réservation au 819-752-7912

- PASSEPORT FESTIVAL 200 \$ (valeur de 293 \$) accès à tous les concerts
- PASSEPORT GRAND CAFE\* 110 \$ (valeur de 152 \$) accès à 12, 13 ou 14 concerts
- PASSEPORT DECOUVERTE\* 55 \$ (valeur de 70 \$) accès à 6 concerts

**INFORMATIONS**

Pour toutes informations concernant billetterie, dépliant, hébergement ou horaire, n'hésitez pas à contacter

Production Plateforme Inc. Tél.: 819-752-7912

**L'ORCHESTRE LYNE LECOURES et ANDRÉ AUBIN EST À VOTRE DISPOSITION POUR ANIMER VOS SOIRÉES DANSANTES.**

**Tél.: (819) 537-4158**

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE CHEVALIERS de COLOMB ST-CASIMIR, 20h30**



*Vous souhaitez trouver un salon sympathique, moderne, spacieux avec un grand stationnement?*

**"Venez découvrir la nouveauté, l'originalité, un style particulier et une allure recherchée."**

**Vos stylistes BIANCA ET VICKY**

**BIANCA**  
coiffeuse-styliste d'expérience  
formation Marcel Pelchat

**VICKY**  
coiffeuse-styliste d'expérience

**Service d'esthétique et de bronzage à votre disposition**

**3510, Chanoine-Moreau Trois-Rivières 379-4515**

**Coiffure Esthétique Bronzage Coifferie Internationale INC**

*Pour elle et lui*

Consacrée pour le film «Portion d'éternité»

# Danielle Proulx garde les deux pieds sur terre

Québec (PC)

■ Consacrée par «Portion d'éternité» de Robert Favreau, Danielle Proulx garde les deux pieds sur terre.

«J'ai beaucoup d'espoir, mais pas d'attente.» Par cette observation, Danielle Proulx résume très bien l'ambivalence des sentiments dans laquelle se trouve une artiste qui, du jour au lendemain, est propulsée à l'avant-scène du cinéma, un monde dans lequel son nom ne disait à peu près rien à qui que ce soit. Sauf pour les gens du théâtre et, surtout, de la télévision, qui lui ont vu la tête dans le téléroman «L'agent fait le bonheur».

Danielle Proulx a remporté, à Montréal, le prestigieux prix de la meilleure actrice au Festival des films du monde pour sa sensible interprétation de Marie dans «Portion d'éternité» de Robert Favreau.

C'est une chance inouïe pour la carrière de ce film très actuel par son sujet (les méthodes de reproduction artificielle) mais qui n'aurait peut-être pas attiré autant l'attention du public, n'eût été de ce prix.

Pour Danielle Proulx, cette distinction est inespérée; elle tient presque de la magie. Pour son avenir au cinéma, il s'agit d'autre chose. «Nous ne sommes pas à Hollywood où un Oscar assure la carrière d'un comédien.» Rien n'est acquis ici, comme le lui rappelle Louise Marleau, seule autre actrice québécoise à avoir décroché ce prix au FFM de Montréal (en 1979 pour «L'arrache-cœur»).

## Resplendissante de bonheur

«Je me suis dit que si j'ai gagné, cela tenait peut-être au fait qu'il n'y avait pas eu de grands rôles de femmes dans les films en compétition; néanmoins, Louise Marleau m'a invitée à accepter cet honneur sans le diminuer.»

D'une désarmante simplicité en entrevue, elle sait trouver rapidement la pose qui convient devant le photographe. On imagine le plaisir que le cinéaste Robert Favreau a eu à la diriger.

«On m'avait d'abord demandé de passer une audition pour un rôle secondaire dans le film, celui de Julie. Et tout d'un coup, Robert m'a offert le rôle principal. Avec Marc Messier, ça semblait impossible de tourner, à cause d'engagements préalables. Mais toutes les difficultés ont été aplanies, presque magiquement, comme si ce film devait se faire à tout prix.»

Sur le plateau de tournage, ce fut aussi magique. L'expérience a été tellement emballante qu'elle espère se voir offrir un autre rôle au cinéma. «J'ai l'impression que l'expérience de ce plateau fut exceptionnelle. Nous étions comme une grande famille, pleine de chaleur...»

«Toutes les scènes comportaient des difficultés énormes. En voyant le film, quoique étant la seule à le percevoir, je sens encore les tensions,

par exemple, là dans mon cou. En travaillant avec l'équipe, j'ai réalisé combien j'avais été entourée par des gens, tel le directeur de la photo, Guy Dufaux, qui ont beaucoup de métier, qui font des vus depuis tou-

jours. Dans sa direction d'acteur, Robert Favreau était d'une très grande précision mais, en même temps, il me laissait découvrir de nouvelles facettes de cette Marie qu'il m'avait confiée entièrement.»

Le plus beau compliment qu'on semble lui avoir fait à elle et à Marc Messier (Pierre dans le film), c'est que le couple qu'ils formaient à l'écran paraissait avoir un si grand vécu en commun.

Danielle Proulx a aussi aimé tourner ce film à cause du personnage même de Marie qui est une femme très amoureuse, pas du tout angoissée, pleine d'humour et donc débordante de santé. ●

# Invitation

C'EST À VOIR!

à toutes  
les personnes  
de plus de  
18 ans

Ouvert aux visiteurs

samedi et dimanche 23 et 24 septembre entre midi  
et 1h du matin

## SALON DE BILLARD DUPLESSIS

Vous êtes un couple, le billard, le sport intérieur le moins coûteux.  
18 tables à votre disposition.

Luxueux salon de billard où vous retrouverez  
détente - confort - tranquillité - propreté  
Jeux électroniques - dards - bar

Découpez et apportez pour une heure gratuite

**1 heure de billard gratuite**  
**(pour 2 personnes, 18 ans et plus)**  
**Valide jusqu'au 1er octobre 1989**  
**1 coupon par 2 personnes, non cumulatif**

**Coin Père Daniel et Royale (anciennement la Westinghouse)**  
**(Carrefour Philips) Tél.: (819) 373-8377**  
**Trois-Rivières**

## Quoi faire en fin de semaine

### Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes divers. En permanence à la Petite boutique Saint-Jean du Vieux Trois-Rivières.

— Galerie l'Embuscade. Exposition des oeuvres de Suzanne Gélinas. Techniques mixtes alliant acrylique et collage. Jusqu'au 3 octobre. Tous les jours, à compter de midi.

— Lithographies et peintures de Jeanne Vanasse, gravures de Jean-

nine Bourret et Peinture de Guylaine Saucier. Jusqu'au 8 octobre à la Galerie du Parc du manoir de Tonnanour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Estampes du grand artiste nicolétain, Rodolphe Duguay. A La Galerie de la rue Saint-Antoine jusqu'au premier octobre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Galerie Gala, 1260 Notre-Dame,

Trois-Rivières. Exposition des oeuvres des artistes de la galerie. Du Mercredi au dimanche, de 13h 30 à 17h, et les jeudis et vendredis, de 19h à 21h.

— «Le chevalet des arts». Exposition d'artistes divers. En permanence à la gare intermodale de la rue Champflour.

— Exposition des artistes de la galerie. À la galerie Gaby Lamothe du 940, 5e Avenue à Grand-Mère. Sur rendez-vous: 538-3427.

### Peinture

■ — Atelier Galerie d'art Pierre Labrecque, 856 des Ursulines, dans le Vieux Trois-Rivières, oeuvres récentes du peintre. La galerie est ouverte de 10h à 21h du lundi au vendredi, et les samedis et dimanches, de 13h à 18h.

— Oeuvres récentes de Diane René. Au vieux presbytère de Batiscan à partir de demain et jusqu'au 14 octobre. Du mardi au dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h 30.

— Rétrospective Raymond Croteau (1979-1989). Jusqu'au 8 octobre au Moulin Michel de Gentilly. Du jeudi au dimanche de 13h à 17h.

— «Voyage intérieur», oeuvres récentes de Suzanne Gagné. A partir de demain 14h au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph et jusqu'au 22 octobre. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Laviolette. Les jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h et les dimanches de 14h à 16h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— Oeuvres récentes de Winnifred Lilley. Jusqu'au 9 octobre au restaurant-auberge «La maison Cadorette» de Saint-Jean-des-Piles. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h. En collaboration avec la galerie Gaby Lamothe.

— Mouvements et vibrations. Exposition de Réjean Boudreault, à l'atelier-galerie Claude Mattheu du 835 Saint-Pierre dans le vieux Trois-Rivières jusqu'à demain. De 14h à 17h les deux jours.

— Première exposition solo du peintre Gaston Philibert. Jusqu'à demain la galerie Le Florilège, 3560, 50e avenue Sainte-Flore. De 14h à 17h et de 19h à 21h aujourd'hui et demain.

— Oeuvres récentes de Normand

Lauzon. Jusqu'à demain à la galerie L'Heureux de la Terrasse Turcotte. De 13h 30 à 16h 30 aujourd'hui et demain.

### Sculpture

■ — «Médard Bourgault et ses fils: 60 ans de sculpture sur bois au Québec». Au Musée Laurier, Arthabaska. Jusqu'à demain. De 13h à 17 aujourd'hui et demain.

### Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée des Religions de la rue Evariste-Leconte à Nicolet. Jusqu'au 29 octobre de 13h à 17h tous les jours, sauf les samedis et lundis.

### Photographie

■ Québec en trois dimensions. Exposition photographique sur la ville de Québec. Jusqu'au premier octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— Shawinigan vue par des photographes professionnels. Au Centre culturel tous les soirs de 19h 30 à 21h 30 et en après-midi également de 14h à 16h les samedis et dimanches.

### Musique

■ «D'hier à aujourd'hui», concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h à la salle Thompson.

## Soupers-concerts "Prestige"

Salle Rodolphe-Mathieu  
Université du Québec à Trois-Rivières

Les vendredis à 19h

Billets: 120\$ (4 concerts, cocktails, soupers)

Renseignements: (819) 376-5137

\* Le Manoir Beaucourt assume maintenant la préparation des soupers



Vendredi, 6 octobre  
I Musici de Montréal  
Dir.: Yuli Turovsky



Vendredi, 1er décembre  
Répercussion



Vendredi, 2 février  
L'Ensemble vocal Arioso



Vendredi, 6 avril  
Alain Trudel, tromboniste

## L'Accalmie

...une pause dans l'agitation de sa vie.

Formation en focusing  
avec Thérèse Fortier  
Début: 26 septembre 1989

300, Bonaventure, Trois-Rivières - 375-8157

Centre de santé et de relaxation

Conteuse née, elle transforme la vérité, l'enjolive. "J'ai show" lisse le sentiment d'avoir passé une soirée sympathique en compagnie d'une amie de toujours. Qu'on se rassure, elle n'a pas changé. Elle est toujours aussi coquine et charmante.

— Manon Guilbert Journal de Montréal  
Du vrai Clémence. Ce n'est pas une stand up mais plutôt une poète du quotidien. Chacun se retrouve dans ses monologues.

— Francine Grimaldi R.-C. CBF bonjour

J'ai bien aimé sa poésie du quotidien - Un show sympathique et amusant.

— Jean Bureau Cité  
Ce matin ma fleur va à Clémence. Je suis sortie de là de bonne humeur.

— Louise Cousineau La Presse et CKAC  
Elle dégage beaucoup de chaleur, de sensibilité et d'aisance. De superbes chansons empreintes de tendresse. Drôle et sympathique.

— Daniel Pronce CKLM



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

### Billetterie

Lundi au samedi: 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00  
Dimanche: 13h00 à 21h00  
(journée de spectacle seulement)

Le mercredi 27 septembre  
20h30

Billets: 19\$ et 22\$  
(+ frais de service)

En vente dès maintenant

Le nouvelliste CHEM 8  
Trois Rivières

cigb  
102.3 fm

CJTR 114  
RADIO AM

374 rue des Forges  
C.P. 368  
Trois-Rivières  
Tel. 380-9797 (Québec) G9A 5H3

# CLÉMENCE



DU 1 AU 8 OCTOBRE 1989

# TROIS-RIVIÈRES FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE

## Des spectacles-poésie de grande réputation pour vous...

**RICHARD  
DESJARDINS**

"Franc-tireur... doté d'une solide plume et  
d'une voix unique"  
François Harvey, Montréal ce soir, Radio-Canada  
"La richesse de son univers poétique... ses  
dans de pianiste ont de quoi laisser pantois"  
Jean-Dominique Brierre, Paroles et musique, Paris  
"Saisissant"  
Denis Lavoie, La Presse, Montréal

CHANSON ET POÉSIE  
CENTRE CULTUREL  
MARDI 3 OCTOBRE 20h30

**9\$**  
+ frais

**QUATUOR SAXIUM  
et 10 POÈTES**

JAZZ ET POÉSIE

BAR L'ODYSSÉE  
MERCREDI 4 OCTOBRE 20h30

**5\$**  
+ frais

**ALBERTO  
KURAPPEL**

POÈTE CHILIEN  
"Quelqu'un... qui pourtant a  
du génie"  
Jean Beaunoyer, La Presse.

CENTRE CULTUREL  
JEUDI 5 OCTOBRE 20h30

**GRATUIT**

**THÉÂTRE  
DE FACE**

EROTISME ET POÉSIE

BAR L'ODYSSÉE  
VENDREDI 6 OCTOBRE 20h30

**9\$**  
+ frais

**GRANDE SOIRÉE  
DE LA POÉSIE**

30 POÈTES  
ET RADIO  
CANADA MF

CENTRE CULTUREL  
SAMEDI 7 OCTOBRE 20h30

**5\$**  
+ frais

**ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE TROIS-RIVIÈRES**

CONCERT ET POÉSIE  
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE TROIS-RIVIÈRES  
Bach, Mozart, Tchaikovsky, Stravinsky  
et les poètes...  
NICOLE BROSSARD, CLAUDE  
BEAUSOLEIL ET YVES  
PRÉFONTAINE

SALLE J.-A.  
-THOMPSON  
DIMANCHE 8  
OCTOBRE 20h30

**15\$**  
+ frais

RÉSERVATIONS: SPECTA (819) 380-9797 entre 11 et 18 heures

ASSOCIATION  
DES CAISSES POPULAIRES  
DU TROIS RIVIÈRES MÉTROPOLITAIN

**Bell**

La Société  
Saint-Jean-Baptiste  
de la Mauricie

ÉCRITS DES FORGES

Office  
national du film  
du Canada

Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
Direction des industries culturelles

Banque  
Lloyds

caisse populaire  
trois-rivières

DES GOUVERNEURS

CONSULAT  
DE FRANCE

CHLN 55

Radio Canada  
Réseau FM Stéréo

**QSTR**

Laurentide

**ABL**

CSN

**le nouvelliste**

# Pauline Julien: vivre dans le présent d'abord

Montréal (PC)

■ Pauline Julien aime voyager. Elle ne choisit pas toujours la facilité. La preuve en est ce récit de voyage paru chez VLB, intitulé «Népal: L'échappée belle», livre écrit en commun avec Denise Hébert.

En fait, elles se partagent chacune la moitié du livre. Le 14 septembre 1985, elles s'envolaient toutes deux pour le Népal, via l'Inde. «J'ai écrit ce livre pour le plaisir de raconter mes souvenirs. Ça incite les gens à rêver et peut-être à partir!»

Si vous dites à Pauline Julien qu'il s'agit tout de même d'un voyage assez difficile, elle vous répondra qu'il faut se décider de par-

tir car, de toute façon, rien n'est jamais facile dans la vie. Une chose est certaine, elle ne programme jamais beaucoup à l'avance, préférant improviser. Et en ce qui concerne ce périple de deux mois et demi, elle l'a décidé deux mois à l'avance seulement.

«Il faut être ouverte à tout ce qui se passe, dans n'importe quel cas, de toute façon. Il faut aussi s'adapter aux différentes mœurs. Là-bas, il règne une espèce de quiétude; j'ai trouvé que les gens avaient une très belle philosophie. Ils sont gais, généreux; peut-être est-ce à cause de leur religion. Et la présence des montagnes doit influencer leur caractère.»

Elle a justement beaucoup aimé ses excursions en montagne. En lisant le livre, on se rend compte que

pour Denise Hébert, c'était plus difficile. «On manque d'oxygène. Beaucoup en souffrent et Denise a souffert de l'altitude. Il faut être attentif à son corps et l'habituer graduellement.»

Et en souriant elle précise qu'elle s'est découvert une santé extraordinaire durant ce voyage.

«On ne campait pas; on allait chez l'habitant et nous avons eu de très bonnes relations. Même si on ne comprenait pas la langue, avec les gestes, on arrivait toujours à communiquer.»

Elle a bien sûr été à Katmandou, un nom qui fait rêver. «Il faut marcher dans la ville. Il y a des milliers de temples. On voit des quartiers où les maisons en bois admirablement sculpté, que ce soit les balcons, les portes, les fenêtres... Evidemment, ça se délabre de plus en plus, ce qui est dommage. Comme en Inde, les animaux sont dans les rues. C'est très riche en couleurs. C'est de là que les gens partent pour les fameuses escalades en montagne.»

Ce n'est pas très pauvre, même si tout est relatif. «On ne voit pas beaucoup de mendiants. Les gens mangent. Mais il y a certainement des problèmes avec la civilisation qui les entoure. Les étudiants veulent s'instruire, veulent trouver d'autres débouchés.»

L'Inde est immense. Elle pense en avoir vu juste un millième, mais elle a visité Delhi et a été dans le Râjasthân. «On a visité ce lieu admirable qu'est le Taj Mahal. Le Râjasthân est près du désert, avec des palais et des temples d'un luxe inouï. Le Château de Versailles

n'est rien à côté!»

Quand on ne connaît pas l'Inde, on pense à sa pauvreté en premier lieu. «Mais ce n'est pas ce qui ressort du pays. Les gens acceptent leur sort. Ils sont d'une beauté et d'une dignité très grandes. Je me suis dit que j'y retournerai.»

La fin des Gêmeaux-Croisés Elle vient de terminer sa tournée des «Gêmeaux-Croisés», spectacle qu'elle donnait en compagnie d'Anne Sylvestre. Pauline Julien a un autre projet dont elle ne veut pas encore parler, mais une chose est sûre, elle veut surtout travailler

avec quelqu'un d'autre et ne plus faire de récitals tels quels.

Si vous lui demandez de se décrire, elle vous répondra qu'elle commence à s'accepter et veut vivre dans le présent. «Le passé c'est bien beau et puis en même temps l'avenir, c'est trop lointain. Je ne veux pas y penser, c'est inutile. Je suis une optimiste.»

Il reste quand même que l'insécurité demeure. «On ne peut compter que sur nous. J'ai eu beaucoup de creux dans ma carrière, mais pas depuis 1985. J'ai pris des décisions qui m'ont beaucoup rassérénée.»

## L'Exposition

### Québec en trois dimensions (1860-1910)



Rue St-Jean Vers 1870

Jules Ernest Livernou et Louis Bienvenue, photographes Archives Nationales du Québec

Du 8 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 1989

Cette exposition est présentée grâce à la collaboration du Service des parcs d'Environnement Canada.



Heurès d'ouverture tous les jours de 12h30 à 17h00 19h00 à 22h00

**Les Orchestres Claude Bornais**  
373-8133



Ce projet est né d'un besoin essentiel, dominant, créer. Créer pour découvrir mon propre monde et savoir lui donner vie à sa pleine mesure...  
Isabelle Forget, artiste peintre directrice

#### PROGRAMME 89-90

- |             |  |                            |
|-------------|--|----------------------------|
| <b>ART</b>  | <b>PSYCHO-PHYSIOLOGIE</b>              | <b>SCIENCES-INTUITIVES</b> |
| * Dessin    | * Relaxation/méditation                | * Astrologie               |
| * Sculpture | * Yoga                                 | * Numérologie              |
| * Peinture  | * Taichi                               | * Tarot                    |
| * Chant     | * Rééducation alimentaire              | * Chirologie               |
| * Danse     |  | * Physiologie              |
| * Théâtre   | * Atelier: Cristal Véhicule de Lumière |                            |

Professeurs: ART: Langevin/Julien/Audy/De Heusch/Gardner/Trudel Groupe de la Veillée

PSYCHO-PHYSIOLOGIE: Paquet/Lavoie/Morneau/Paré/Martel SCIENCES INTUITIVES: Lachance/Jean/Paquet/Papineau

ATELIERS D'ART POUR ENFANTS Inscriptions: ÉCOLE DU GRAND ART du 18 au 29 sept. de 10h. à 17h.

1775, Nicolas-Perrot, Trois-Rivières (Québec) G9A 1B6 376-5769



**Le Pub en ville**  
RESTAURANT

Chaque dimanche  
5 personnes peuvent  
attraper instantanément

**1 000\$** dans la  
"CAGE AUX BILLETS"

**1 000\$** **1 000\$**

**Soirée DOUBLE PLAISIR**

Ouvert dès 20h

Collaboration  
**MOLSON DRY**

LE GOÛT DU  
CHANGEMENT...

1420, NOTRE-DAME  
CENTRE-VILLE  
TROIS-RIVIÈRES  
372-5578

# Une autre histoire de passion trouble

André Gaudreault

■ Pierre Gobeil, qui nous avait donné un très fort premier roman en 1988, «Tout l'été dans une cabane à bateaux», récidive avec un court récit «La mort de Marlon Brando» que l'on appelle roman sur la couverture.

Le personnage principal est un gamin, le plus jeune enfant d'une famille de fermier, qui va raconter son été sous la forme d'un devoir de vacances. Mais il n'aura rien à inventer, ce qui lui arrive pouvant bien faire le sujet d'un roman.

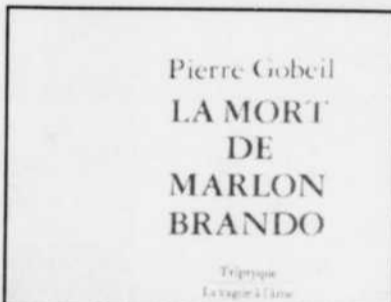
«J'ai construit mon devoir de vacances comme un film de guerre, écrit l'enfant. Dans Apocalypse Now, un sergent US remonte le fleuve pour tuer le général, joué par Marlon Brando. J'en fait fait le monstre de mon histoire. Dans ma composition, j'ai écrit: ornithorynque remonte la rivière lui aussi. Mais pas dans un canot. Il est un monstre qui sue, qui sent mauvais et qui se cache. L'odeur du monstre m'indispose. Cependant, sur la rivière, la bête se laisse encore confondre avec une bille de bois. Et l'Abandonneur et les Ombres n'existent plus.»

L'ornithorynque c'est l'homme engagé, un francophone du sud de l'Ontario, personnage étrange qui fascine en même temps qu'il effraie le gamin. Les Ombres, ce sont les autres enfants de la famille qui sont

d'ailleurs absents du roman, n'y étant pas autrement que nommés. L'Abandonneur, c'est le père qui ne sait pas veiller sur son enfant et qui le laissera à la merci de l'ornithorynque le jour où il devait l'emmener à la ville...le jour du drame.

On verra alors l'engagé tenter d'éveiller les sens de l'enfant par des allusions à la naissance des animaux, aux petits filles avec lesquelles il va fréquenter l'école en septembre. Il voudra même voir son pénis pour vérifier, dit-il, s'il sera en mesure de se marier plus tard. L'enfant n'est évidemment pas dupe mais sa fascination n'est pas moins forte que sa répulsion, de sorte que tout en faisant mine de refuser, il reste en situation de succomber.

Contrairement au père, qui tient l'engagé pour un demeuré mais un bon travailleur en même temps, le fils ne dénie pas une intelligence certaine à cet homme et voit bien où il veut en venir.



Le père est parti à la ville. L'enfant et l'engagé sont dans les champs à faire de l'équitation. La pluie les surprend et ils doivent se réfugier dans un bâtiment où ce qui devait arriver arrivera. Il ne s'agit toutefois pas de simples attouchements mais d'un pénétration. «Ca m'a fait mal sur le coup, dit le jeune narrateur, et puis après plus rien. J'avais l'impression qu'on était allé chercher quelque chose dans mon corps. Mais rien de plus. C'était comme ça.»

Septembre est arrivé et l'enfant est retourné à l'école. Sa «vraie» histoire ne lui a pas valu une bonne note, on s'en doutera. Il lui aura fallu commencer sa composition par «Quel bel été on a eu», comme sa voisine, sans doute.

Mais l'enfant n'en est pas moins perturbé. «Le pire, écrit-il, ça n'a pas été le mal dans ma culotte; le pire c'est le problème que j'ai eu avec les mots.»

Et le narrateur enfant de conclure: «Dans ma composition, je n'ai pas écrit: mon sort est lié à celui du général de mon plan. Je n'ai pas dit que, comme le héros de mon film de guerre, j'étais coincé. Washington et le sergent US d'une part, l'Abandonneur et l'Ornithorynque de l'autre côté. Je suis Marlon Brando et je sais que quelque chose va se passer.»

«Je n'ai pas écrit non plus: je

crois qu'on m'a tué.»

Les enfants, à qui les romanciers font raconter des histoires à la première personne doivent être très intelligents, c'est bien connu. Et celui de Pierre Gobeil n'échappe pas à la règle. Mais leur discours doit être vraisemblable aussi, ce qui n'est pas toujours le cas. Mais le gamin de Gobeil est tout à fait constant dans ses propos qui ne frôlent jamais l'invraisemblance, qui du commencement à la fin respectent la logique de l'enfance. Et si le langage de l'enfant est si riche, c'est qu'il a toujours le nez dans un livre...et, bien évidemment que Pierre Gobeil sait raconter.

Tout comme dans le premier roman de Gobeil, «La mort de Marlon Brando» est un récit de passion trouble. Si dans le premier, l'homosexualité était sous-jacente, ici c'est la pédophilie. Il y avait double meurtre dans «Tout l'été dans une cabane à bateaux». Dans «La mort de Marlon Brando», c'est l'innocence que l'on tue.

Mais, l'enfant, même s'il a des problèmes avec les mots, gardera son secret. «Je n'ai pas écrit non plus: je crois qu'on m'a tué», dit-il dans les deux dernières lignes de son récit.●

«La mort de Marlon Brando». Roman de Pierre Gobeil. Editions Tryptique. 108 pages.

# Cinquante ans d'histoire par l'anecdote

André Gaudreault

■ En recevant cette chronique de Roger Stéphane, intitulée «Tout est bien», il m'a semblé que ces mots m'étaient familiers. Et pour cause. Quand, dès l'introduction que l'auteur a intitulée «Obituaire», il parle de son admiration pour André Gide, tout me revient. Cette courte phrase est de Gide sur son lit de mort.

Tout cela pour m'apercevoir ensuite que le rappel historique était en toutes lettres au bas de la troisième page de garde.

L'obituaire est une liste de défunts donnant la date de leur décès et pour lesquels en principe on doit prier ce jour-là. Mais l'obituaire de M. Stéphane n'est pas banal. On peut y lire les noms de Malraux, Cocteau, Gide, Martin du Gard, Jean-Jacques Rinieri (son ami de coeur), Mauriac, quelques hommes politiques anglais, Mendès France et Edgar Faure qu'il pouvait déranger à sa guise et...Charles de Gaulle, peut-être sa plus grande admiration après Gide et Martin du Gard.

Ce sont là tous des gens que Roger Stéphane a côtoyés, d'abord comme journaliste et puis comme ami. Pourtant conscient de sa propre valeur, Roger Stéphane aura

passé sa vie à admirer.

D'abord journaliste à Paris Match, Stéphane sera de la fondation de L'Observateur, l'ancêtre du Nouvel, ce qui est de nature à ouvrir bien des portes, surtout en France où les journalistes des grands hebdomadaires ont leurs entrées partout, notamment chez les politiques. Embauché à la télévision nationale, il y tracera des grands portraits d'écrivains qui restent encore aujourd'hui des sommets en leur genre, ce qui ne peut pas nuire non plus à la notoriété.

A tu et à toi avec les hommes politiques de l'heure, Roger Stéphane sera souvent consulté. Il en viendra même à se mettre au service de son pays dans diverses négociations, en particulier, dans les relations de la France avec la Tunisie de Bourguiba et le Maroc d'Hassan qui veulent leur indépendance et l'Algérie, déjà insurgée.

Mais on ne sait trop si Roger Stéphane était encore journaliste où s'il n'était pas devenu diplomate sans le titre. Parce que cette chronique, si l'on peut dire, n'est guère chronologique. C'est une sorte de fourre-tout où l'auteur, tout en parlant beaucoup de lui, ne cesse de vanter les mérites et les qualités des gens qu'il admire.

Cela commence avec André Gide. Stéphane n'a pas vingt ans, le romancier en a 70. Et puis il y a Cocteau. On sait que les deux ne s'aiment pas beaucoup. Il font toutefois confiance à Stéphane pour se dire des méchancetés par personne interposée. Des méchancetés qui éclairent davantage celui qui les profère que celui vers qui elles sont dirigées, souligne Stéphane. Il y aura Martin du Gard, grand ami de Gide, et tous les autres.

Ce que Roger Stéphane a fait est la chronique d'une cinquantaine d'années d'histoire, plutôt anecdotique, à travers des personnages, politiques et écrivains, des amis pour la plupart, ce qui peut paraître un peu réducteur de tout ce qui se passait. Mais malgré tout, le septuagénaire sait mettre les choses en perspective et c'est toute l'époque qui est ainsi éclairée. Et par quelqu'un qui a souvent vu les événements de l'intérieur, ce qui n'est pas négligeable.

Bien sûr on y trouve des considérations qui semblent avoir bien vieilles sur les communistes et l'après-guerre. Mais comment y échapper quand cela a tellement marqué la France, et ses intellectuels surtout.

Sur la couverture, on nous présente cet ouvrage comme «un livre

de comptes sans règlements». Et c'est exact. Roger Stéphane n'y fait preuve d'aucune méchanceté envers qui que ce soit, à l'exception d'une petite malice à l'endroit de M. Mitterrand qui était toutefois encore loin de la présidence de la République à ce moment-là. Pis encore, Roger Stéphane dira du mal de ses deux premiers romans: «l'un franchement pas très bon, l'autre très frêle.»

A cause de tout le ton de l'ouvrage, de la place qu'il s'octroie dans l'histoire française, on ne peut s'empêcher de croire que l'auteur souhaite entendre son lecteur lui rétorquer: «N'exagérons rien, M. Stéphane, vos deux romans n'étaient pas si mauvais!»

Nous avons quand même trouvé pénible le récit de la mort accidentelle de son ami Jean-Jacques dans un petit hôpital hollandais. Toujours le beau rôle, toujours la grande générosité.

Et pourtant, quand il est passé chez Pivot récemment, Roger Stéphane nous avait paru plutôt sympathique. Sympathique et amusant, ce qui n'est pas tout à fait le cas dans «Tout est bien».●

Tout est bien. Chronique de Roger Stéphane. Éditions du Quai Voltai- re. 456 pages.

# 42 ans en prison

■ Il n'est pas beaucoup dans mes habitudes de lire ce genre de témoignage, et pourtant je me suis laissé prendre par «J'ai passé 42 ans en prison» de Gilles Thibaut, qui vient de paraître chez Stanké. Un tout petit livre de 150 pages pour nous raconter 42 ans de vie c'est plutôt facile à lire. En fait, Gilles Thibaut ne raconte pas tant sa vie, qu'il commente son expérience en milieu carcéral. Le tout commence alors que l'enfant est pensionnaire du collège de Rigaud et qu'il apprend la mort de sa mère (une prostituée) qui avait tout de même l'habitude d'aller le visiter.

Pas question d'aller à Montréal voir sa mère au salon funéraire, lui font savoir les bons Pères. La tentation est cependant trop forte et le soir, il va s'emparer de la bicyclette du directeur pour se rendre à Montréal. C'est là qu'il commettra sa première infraction à la loi: il vend le vélo. Les Pères ne sont pas longs à le faire attraper et il sera condamné à passer quatre ans au Mont Saint-Antoine. Mais la discipline y est si dure qu'il fera de nombreuses fugues, jusqu'à ce que le juge le défère à la prison de Bordeaux, pour y passer les deux dernières années de sa condamnation. Il fera son temps, sera libéré, mais pas pour longtemps. Dès sa sortie, il se retrouve à la taverne avec des anciens de Bordeaux qui l'incitent à faire un coup qu'il va d'ailleurs rater, mais qui le conduira cette fois au pénitencier. La «carrière» est vraiment commencée. Elle va durer 42 ans entrecoupée de quelques jours, parfois de quelques heures seulement de liberté. Il sera d'ailleurs déclaré criminel d'habitude.

Gilles Thibaut n'est pas un méchant garçon, mais comme tous les marginaux, il prétend avoir raison contre la société. Ce n'est que lorsqu'il sera affecté au studio de radio du pénitencier et qu'il pourra lire à sa guise que ses lumières s'allumeront, comme il dit.

C'est à partir de là qu'il décide de s'amender. Sa résolution ne fléchira pas jusqu'à sa sortie de prison (encore toute récente) et son installation dans une maison de transition d'où il part à la recherche d'un travail. Il s'y trouvait toujours au moment où il écrivait cet ouvrage.

Ce n'est pas un ouvrage littéraire, mais c'est un témoignage émouvant. Un homme y parle de sa joie de vivre libre, y confesse ses erreurs et fait des rêves pour le futur. Il a 60 ans.●

(AG)

NO 56

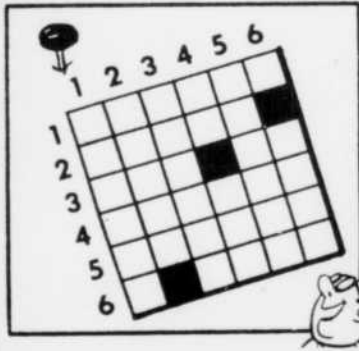
mini  
 mots  
 croisés

**HORIZONTALMENT**

- 1- Vite.
- 2- Exposé.
- 3- Océan -  
Fleuve d'Italie.
- 4- Louanges.
- 5- Plaisir.
- 6- Saisons.

**VERTICALEMENT**

- 1- Solution.
- 2- Singe.
- 3- Promesse.
- 4- Lui - Est couché.
- 5- Mis en morceaux.
- 6- Hardis.



NO 39



## TOTAL

EN COMPTANT LES PAILLONS, SUR LES FLEURS DE SON JARDIN, UN HORTICULTEUR CONSTATA QU'IL RESTAIT TOUJOURS 1 QUAND ON DIVISAIT LE TOTAL PAR 2, 3, 4, 5 ou 6.

S'IL Y AVAIT MOINS DE CENT PAILLONS, COMBIEN Y EN AVAIT-IL?



NO 45

### JOUONS AVEC LES CHIFFRES

195	201	142	130	138	133	125
182	122	205	192	135	128	186
127	200	185	124	189	139	197
190	132	203	144	194	206	183
120	137	199	140	204	141	123
187	129	143	198	184	188	136
202	134	196	193	121	126	131



Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 326.

Trouvez deux nombres dont la somme est 326 et encerclez-les. (exemple: 110 et 216).

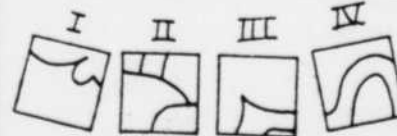
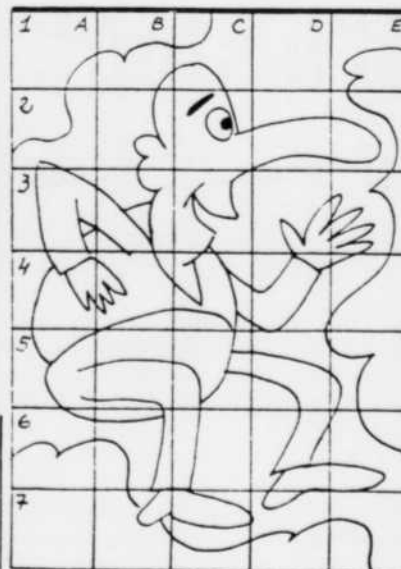
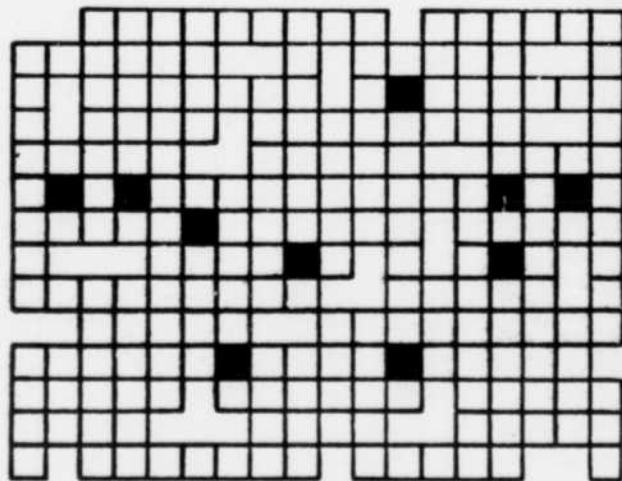
Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

NO 49

### MINI ENTRE-CROISÉS

3	49904	9440102	177793987	6980289421
414	54745	8	296191612	12
627	54976	29131365	579604122	564176540234
632	62476	44668211	765432198	
4	66843	9	10	
1973	73322	123456789	2045652312	
2240	80932			
2361	86617			
2432	92265			
2714	92876			
2992	6			
4354	213263			
4416	282802			
4560	416206			
4649	426627			
5277	445512			
5466	613472			
6159	668136			
8091	671476			
8116	948372			
5	997524			
13344	7			
24718	1184923			
32067	2650409			
34365	4445698			
43679	7342013			
47267	8496697			
49667	8742556			



CHACUNE DES QUATRE PIÈCES DÉTACHÉES EST LA RÉPLIQUE D'UNE DES CASES DU DESSIN. ESSAYEZ DE LES LOCALISER!

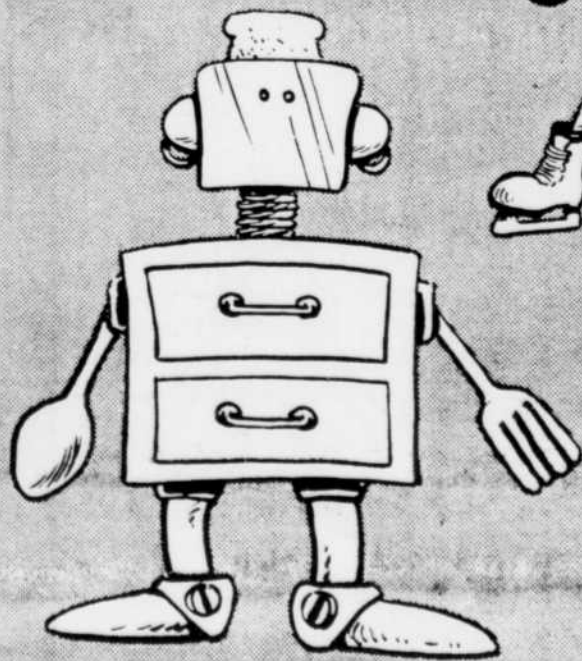
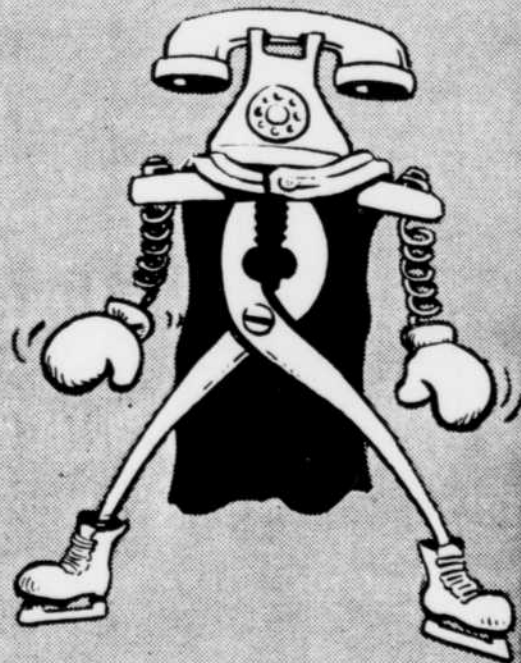
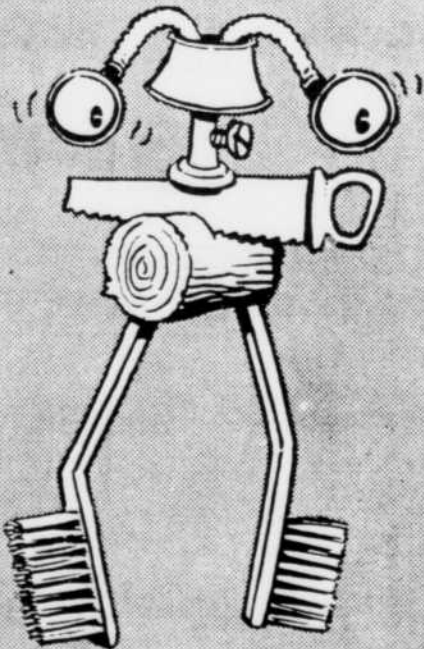
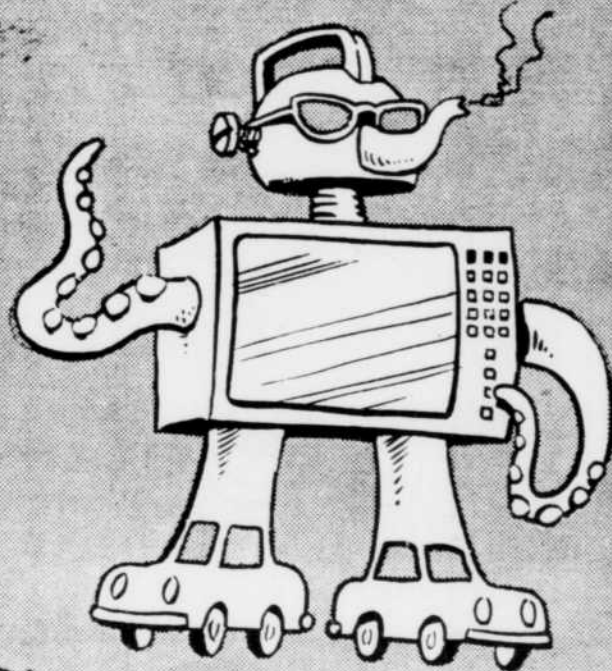
## Puzzle

### Solutions

- NO 56
- 1- RAPIDE
- 2- ÉTALE-
- 3- MER-PO
- 4- ÉLOGES
- 5- DELICE
- 6- E-ETES
- NO 39
- 61 papillons
- NO 45
- 135
- NO 49
- 445512
- NO 44
- I - B2
- II - C5
- III - E5
- IV - E2

# Les MONSTRES

CES QUATRE MONSTRES CAUCHEMARDIQUES ONT UN ÉLÉMENT COMMUN ... LEQUEL ?



# Les 8 ERREURS



REPONSE: 1- Le petit nuage de fumée. 2- La fenêtre de la maison à gauche du dessin. 3- Le pied de Bédouille. 4- Deux briques sur une maison. 5- L'adresse sur la maison. 6- Un morceau de la borne-fontaine. 7- Une goutte d'eau entre le chat et Zzop. 8- Une patte du chat.

REPONSE: Une vis.



"La où les coeurs sont illuminés par la foi, et où les mains se joignent en prière, Partout où l'on recherche son Amour... Notre Père est Présent."

21ans  
Claire St-Jean  
Cap. de la Madeleine

RÉPONSE: 1-E, 2-D, 3-B, 4-A, 5-C

RÉPONSE: TOTO est le gagnant.

# Du théâtre à la télévision

■ Depuis quelques années, les occasions de voir une pièce de théâtre à la télévision sont rares. Pourtant, aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, les téléspectateurs pourront voir «Sarah et le cri de la langouste», réalisé par Jean Faucher, à 20h demain.

Cette pièce à deux personnages met en vedette Françoise Faucher dans le rôle-titre et Benoît Girard qui interprète le rôle de Pitou, son fidèle serviteur. Nous les retrouvons au bord de la mer, alors que la comédienne achève sa vie en se remémorant ses nombreux souvenirs. Sarah Bernhardt est une grande passionnée. Ni la maladie, ni le temps n'auront altéré la personnalité flamboyante de la diva. De connivence avec Pitou, elle revit différentes périodes de sa vie avec la même intensité, les mêmes élans du cœur alors que son cher valet endosse différents personnages pour lui donner la réplique et ainsi, l'aider à rédiger le deuxième volume de ses mémoires.

Entre les deux vieillards, liés à jamais dans leur complicité, la communication se fait parfois tyrannique, parfois tendre. L'habitude a fait en sorte que l'un manipule habilement l'autre. Ainsi, ils tentent de toutes les façons, de déjouer la mort en réinventant leur vie. ●

## Palmarès

### AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

#### Microsillons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (1) (14) Roch Voisine Hélène Star  
 2 (3) (19) Mario Pelchat Mario Pelchat Audiogram  
 3 (2) (47) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double  
 4 (5) (9) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor  
 5 (4) (23) Francis Cabrel Sarbacane CBS  
 6 (6) (7) La Compagnie Créole Cayenne Carnaval Saisons  
 7 (12) (43) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier  
 8 (8) (68) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram  
 9 (10) (7) Maurane Maurane Polydor  
 10 (9) (3) Alain Morisod et Sweet People Les violons d'Acadie Kosmos

#### Microsillons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (2) (29) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin  
 2 (1) (3) Rolling Stones Steel Wheels Rolling Stones Records  
 3 (9) (2) Motley Crue Dr. Feelgood Elektra  
 4 (3) (21) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista  
 5 (6) (5) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic  
 6 (4) (4) Martika Martika Columbia  
 7 (5) (7) Richard Marx Repeat Offender EMI  
 8 (-) (1) Melissa Etheridge Brave and Crazy Island  
 9 (7) (6) New Kids on the Block Hangin' Fire Epic  
 10 (10) (28) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.

#### 45 tours français et anglais

En raison du taux très faible de déclarations de ses correspondants en ce qui concerne les 45 tours, ainsi que de la récente commercialisation de cassettes simple, Radio-Activité a cessé de compiler son palmarès ventes 45 tours. D'ici peu, Radio-Activité proposera un nouveau palmarès des ventes 45 tours combiné anglais-français, incluant les ventes 45 tours et cassettes simple.

#### AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

#### 45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette  
 1 Girl I'm Gonna Miss You Milli Vanilli Arista  
 2 Heaven Warrant Columbia  
 3 If I Could Turn Back Time Cher Geffen  
 4 Cherish Madonna Sire  
 5 Miss You Much Janet Jackson A and M  
 6 18 and Life Skid Row Atlantic  
 7 One Bee Gees Warner  
 8 Kisses on the Wind Neneh Cherry Virgin  
 9 Don't Wanna Lose You Gloria Estefan Epic  
 10 Love Song The Cure Elektra

#### Microsillons

- CS Artiste Titre Étiquette  
 1 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista  
 2 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia  
 3 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin  
 4 Rolling Stones Steel Wheels Columbia  
 5 Richard Marx Repeat Offender EMI  
 6 Tom Petty Full Moon Fever MCA  
 7 Skid Row Skid Row Atlantic  
 8 Motley Crue Dr. Feelgood Elektra  
 9 Fire Young Cannibals The Raw and the Cooked I.R.S.  
 10 Warrant Dirty Rotten Filthy Stinking Rich Columbia

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

**LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE**  
 15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

En nomination catégorie diffusion de spectacles de l'année au Gala de l'ADISQ




**23 septembre 20h30**  
**Brian Perro**

humoriste:  
 Dans son premier spectacle solo  
 Gagnant du concours provincial Cégeg

**EN SPECTACLE 1988** Coût 5\$

---




**8 octobre 20h**  
**Louis Lortie**

pianiste de réputation internationale  
 dans un programme Liszt, Ravel et Stravinski

Piano de concert fourni par Yamaha Coût 22\$

---

**21 octobre 20h30**  
**Sylvie Bernard**

En nomination au Gala de l'ADISQ  
 Spectacle de l'année, interprète de l'année, révélation de l'année  
 Une présentation de l'Éveil féminin de Grand-Mère

**Prix 12\$**

---

Aussi exposition des oeuvres de Nicole Béliveau, peintre animalier, en collaboration avec la Galerie Gaby Lamothe  
 Vernissage 1er octobre à 14h

Billets en vente maintenant à la  
 Librairie Matteau de Grand-Mère, à la  
 librairie Sauvageau de Shawinigan et  
 au Centre de la Culture.

Pour réservations:  
**(819) 538-1716**  
 VISA - MASTER CARD

**HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:** Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h  
 ainsi que les soirs de spectacle

## BAR LA JAMBE EN L'AIR

★ ★ ★

**CE SOIR SEULEMENT LA TROUPE "MAN FOR LADIES"**

de 9h à 2h  
 Nombreux prix de présence



★ ★ ★

**Ce soir mesdames laissez-vous séduire par 5 BEAUX DANSEURS**

Photo-souvenir danse aux tables

★ ★ ★

**8 JOLIES DANSEUSES**

Du lundi au samedi: 5 à 7 - 2 pour 1  
 maintenant ouvert le dimanche - c'est un rendez-vous

Surveillez le retour de nos strip-teaseuses dans nos prochaines annonces

ENTRÉE LIBRE

1533, Royale  
Trois-Rivières  
372-0612

Sports TSN  
sur écran géant

centre-ville  
Trois-Rivières

NOUVEAU  
NOUVEAU

LA  
PARISIÈRE  
1345,  
rue Hart

ASSIETTE DE SOUVLAKI

2 BROCHETTES DE FILET DE PORC

servie avec salade, pain à l'ail, fromage feta et pommes de terre

850\$

SPÉCIAL LE MERCREDI: SEULEMENT

5<sup>99</sup>\$  
ch.

ASSIETTE BROCHETTE DE POULET

servie avec salade, pain à l'ail, fromage feta et pommes de terre

825\$

ASSIETTE BIFTECK HACHÉ

servie avec salade, fromage feta, pain à l'ail, pommes de terre

675\$

PITA SOUVLAKI / PITA POULET

3\$  
ch.

Pour réservation:  
373-7074

Mercredi 16h à 22h  
jeudi à samedi 16h à 23h  
dimanche 16h à 22h

BIÈRE  
ET VIN

cuisson charbon de bois



À TOUS LES  
DIMANCHE SOIR  
À NOTRE  
SALLE À  
MANGER  
BUFFET  
DE

FRUITS DE MER  
2395\$

DU LUNDI AU VENDREDI  
FESTIVAL DE  
LANGOUSTINES  
À VOLONTÉ  
2195\$

Réservations  
296-2171

LA PORTE DE  
LA MAURICIE

Le dimanche soir  
SALLE DES BANQUETS  
BUFFET  
RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

1295\$

et 1/2 prix pour les  
enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



Sortie 174,  
autoroute 40,  
YAMACHICHE  
(819) 228-9434

# Salades et vinaigrettes

Pierre Beaulac

■ ■ Vient de paraître aux Éditions de l'Homme, «Toutes les

meilleures salades et vinaigrettes».

L'auteure Joie Warner, est conseillère spécialisée dans le do-

main de l'alimentation. Elle a aussi dans la même collection Toutes les meilleures pizzas et Toutes les meilleures sauces pour les pâtes.

Bien que l'été soit terminé, c'est toujours avec plaisir que nous dégustons une bonne salade. C'est joli à l'oeil et rafraîchissant au palais.

Dans son livre, Joie Warner vous en présente plus d'une soixantaine toutes plus appétissantes les unes que les autres.

Elle vous offre également des vinaigrettes qui se préparent en un rien de temps.

Ce livre, dont la présentation est très soignée, est vendu dans toutes les librairies au prix de \$15.95.

MARCHÉ JEAN-XXIII



La poissonnerie  
LES DÉLICES DE LA MER

5530, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest  
378-7887

Vous annonce que  
LA SAISON DES  
MOLLUSQUES  
bat son plein.

Pour vos parties d'huîtres  
vos dégustations de moules  
voyez les experts dans la région.  
Profitez de notre connaissance en la matière.



Ouvert le dimanche  
de 9h à 18h

HŪITRES POUR FRIRE  
ET POUR LA SOUPE  
MAINTENANT EN MAGASIN

Le plus vaste choix de  
poissons et de fruits de  
mer à prix très compétitif.

Tirage de  
25\$  
d'achat à toutes  
les semaines.

Pouvons desservir:  
brasseries - hôtels - restaurants  
pour vos parties d'huîtres.

FESTIVAL DES HŪITRES



SOUPE 395\$

ENTRÉE D'HŪITRES  
FRITES (4) 495\$

HŪITRES FRITES (8) 995\$

TABLE D'HÔTE

Soupe ou fondu parmesan  
SCALLOPINES PARMAGIANA  
Côtelettes de veau servies avec spaghetti sauce à la viande 1095\$

BROCHETTE DE POULET  
Servie avec riz 995\$

DUO SORRENTO  
Pizza bambino toute garnie et un demi-spaghetti sauce à la viande 895\$

TARTES ASSORTIES

PROMOTION  
SAMEDI  
DU PARAPLUIE

APRÈS 17h

Avec une facture de 25\$ et plus, un parapluie vous sera remis gratuitement.

Pour réservations 378-1713

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

TOUTES LES MEILLEURES

SALADES  
et vinaigrettes

JOIE WARNER

Plus de 50 salades fraîches et croquantes et des vinaigrettes originales qui vous pourrez préparer en un tournemain. De la Salade César traditionnelle à la Salade panita plus sophistiquée, tout y est!



margo lee

BUFFET DU MIDI  
DU LUNDI AU DIMANCHE

À VOLONTÉ 595\$  
de 11h30 à 14h

VENDREDI-SAMEDI  
et DIMANCHE SOIR  
BUFFET DANSANT

avec  
MICHEL DESBIENS 1295\$  
ET ANDRÉ CHASSON

DU LUNDI AU JEUDI  
A compter de 17h  
BUFFET À VOLONTÉ  
Incluant:  
cuisse de grenouille, rosbif, brochettes, etc. 1195\$

RÉSERVATIONS:  
373-2423  
7050, NOTRE-DAME  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
(près du pont Laviolette)

# La cuisine «in» des années 1990

Judy Creighton  
Presse Canadienne

Chez nous, la cuisine réconfortante, celle des petits plats qui sentent bon et qui mettent l'eau à la bouche, est maintenant la cuisine «in» des années 1990.

Mais, au fait, quels sont donc ces petits plats réconfortants dont on ne se lasse point?

Eh bien, ce sont les mets d'autan, si l'on se fie à la consultante en cuisine Jane Langdon.

«Les macaronis au fromage, le pain de viande et le thon, contrairement à la nouvelle cuisine des dernières années, ne sont pas intimidants — particulièrement pour quelqu'un qui ne sait pas cuisiner», a déclaré Mme Langdon au cours d'une entrevue.

Ces plats-là nous rappellent les courtes journées d'automne lorsque l'arôme d'une sauce aux spaghettis mijotante ou d'un bon pot-au-feu nous accueillait à notre retour de l'école, juste en entrant à la maison par la porte arrière.

«Cependant, au lieu de cuisiner comme auparavant ces mets inondés de calories, on peut aujourd'hui y ajouter des ingrédients qui non seulement sont légers mais qui débordent de nutrition», affirme Mme Langdon.

Ces aliments réconfortants ne vous rappellent point les mets concoctés en un clin d'oeil et prêts à consommer une demi-heure après. Pourtant, en tant qu'ingrédient réconfortant, les pâtes alimentaires ne demandent que cinq à 12 minutes de cuisson, quelques minutes de plus pour les mélanger à vos ingrédients favoris et un peu de chaleur.

Il existe des centaines de combinaisons d'ingrédients et d'assaisonnements qui donnent une saveur différente à un plat de nouilles,

souligne Mme Langdon. «La variété n'a de limite que l'imagination.»

Pour varier, ayez toujours à portée de la main des pâtes de formes diverses, en coquilles, en cylindres ou ayant un autre aspect et qui ajouteront un peu de vie à vos mets, suggère-t-elle.

Un plat de la sorte peut facilement contenir une combinaison des divers groupes alimentaires et «constitue un moyen merveilleux d'économiser du temps», ajoute Mme Langdon.

«Par exemple, vous pouvez y mettre de la viande, de la volaille, du poisson, du fromage ou des oeufs comme source de protéines complètes; ajoutez-y ensuite quelques légumes et vous augmentez ainsi votre consommation de vitamines.»

**Le St-Germain Bistro**



401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ** 995\$ (par pers.)

7 soirs par semaine  
Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

VISA MasterCard

**BUFFET TERRE ET MER**

«surf & turf» Seulement à volonté **24<sup>95</sup>\$**

incluant: homard, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, saumon, etc.

**Soirée dansante avec Caroline Farrel**

La viande est cuite sur le grill installé directement dans la salle à manger

Le samedi soir à compter de 17h Rés.: 379-3232

**ROUSSILLON**  
Le Baron

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

**LOCATAIRES**  
vous cherchez une...



**MAISON**  
Voyez la rubrique 104 des annonces classées

**RENDEZ-VOUS DES CHASSEURS AU MANOIR ANTIC DE CHAMPLAIN**

- CIVET DE CHEVREUIL "ST-HUBERT"
- NOISETTE DE "CERF MIRZA"
- SUPRÊME DE FAISAN AUX BOLETS
- ÉMINCÉ DE CHEVREUIL AUX CHANTERELLES
- ENTRECÔTE DE "BISON" "ST-HESTEF"

ÉGALEMENT TABLE D'HÔTE et SPÉCIALITÉS SUISSES

**Le Manoir Antic**  
1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954



**TABLE D'HÔTE**  
Comprenant: Choix de potages, d'entrées et de desserts  
Chinoise: 11,95\$  
Rosbif: 13,95\$  
Langoustine: 13,95\$

**SPÉCIAUX**

Fondue chinoise	Rosbif au jus	Langoustines 10 sur 10
<b>850\$</b>	<b>995\$</b>	<b>10\$</b>

**UN AUTOMNE QUI A DU GOÛT**

**Le Bourguignon** 172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

**BRUNCH MUSICAL**  
Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **8<sup>95</sup>\$** Enfants **3<sup>95</sup>\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef  
"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE avec Gilles Fréchette au clavier

**LE CHÂTELAIN** Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

# «Le brocoli est un aliment super-guérissant»

Judy Creighton  
Presse Canadienne

■ «Un chou avec une formation universitaire». C'est ainsi que l'humoriste américain Mark Twain dé-

crivait le chou-fleur. Malheureusement pour le brocoli, il n'existe point de citation de cet auteur légendaire.

Cependant, s'il eût été vivant aujourd'hui et qu'il eût appris que ces deux légumes préviennent le cancer parce qu'ils sont riches en carotène, le précurseur chimique de la vitamine A, Twain, aurait sans doute été impressionné. Le carotène aide à prévenir les changements cancé-

reux dans la peau et les tissus conjonctifs.

Dans un nouveau livre intitulé «The Healing Foods» (les aliments guérissants) de Patricia Hausman et Judith Benn Hurley publié en anglais par McClelland et Stewart, \$32.95, le brocoli en particulier obtient une mention spéciale en tant que «roi du clan des choux».

«Le brocoli est un aliment super-guérissant», a déclaré Mme Hurley

au cours d'une entrevue à Toronto. «En fait, non seulement il prévient le cancer mais il est plein de calcium et une tasse fait pencher la balance avec 2 ½ fois la quantité de vitamine C nécessaire à toute bonne diète.»

Et ce n'est point là tout ce que vous trouverez à dire en faveur du brocoli. Ne contenant presque pas de gras et avec un peu de fibre liquide «on ne pourrait pas faire mieux pour le niveau de cholestérol dans le sang, a-t-elle ajouté. Et votre pression artérielle n'en sera que soulagée en puisant dans tout ce potassium que le brocoli vous apporte et tout ce sodium qu'il ne vous apporte pas.»

Dans le coin du supermarché, là où sont entassés les choux-fleurs — particulièrement au début de l'automne — les consommateurs y trouvent encore une autre riche source de nutrition. Et, à cette époque de l'année, parce qu'il pousse au pays, son prix est plus bas.

Ne contenant que peu de calories, 24 par 250 ml (cru) et 30 calories (cuit), et peu de gras, le chou-fleur est abondamment riche en vitamine C et constitue une bonne source de potassium qui contrôle la tension.

Voici quelques conseils émanant de consultants en nutrition au service de Foodland Ontario au sujet de l'achat, la conservation et la façon de cuire le brocoli et le chou-fleur:

— **BROCOLI**: au moment de le choisir, chercher un légume qui aura la tête verte et compacte et la touffe serrée. Les bourgeons devraient être petits et rouler entre vos mains comme des grains de sable durs. Éviter tout brocoli dont les bourgeons sont devenus jaunes et ont écloré — ils sont déjà vieux. Les tiges les plus tendres sont les plus minces. Une livre (450 grammes) peut donner quatre portions.

Pour le conserver, placer dans un sac perforé et garder dans le bac à légumes du réfrigérateur. Il pourra y demeurer pendant cinq jours à peu près.

Pour le préparer pour la cuisson, enlever les feuilles et laver le brocoli sous le robinet d'eau froide. Si on décide de laisser les tiges rattachées aux fleurettes, couper ou peler toute tige épaisse pour s'assurer d'une cuisson homogène.

— **CHOU-FLEUR**: essayer de trouver un légume à la tête compacte et crémeuse et une touffe serrée. Des petites taches brunes sur une tête jaune signifient que le chou-fleur n'est pas aussi frais qu'il pourrait l'être. Mais des taches brunes sur une tête blanche et crémeuse sont probablement l'effet de l'eau et peuvent être enlevées en grattant à l'aide d'un couteau.

Un livret vient tout juste d'être publié par Foodland Ontario dans le but de promouvoir la consommation de brocoli et de chou-fleur. Cette publication peut être obtenue en écrivant au Consumer Information Centre, Ontario Ministry of Agriculture and Food, 801 Bay St., Toronto, Ont., M7A 2B2. ●

## FESTIVAL DE L'HUÎTRE



### LES HUÎTRES SUR ÉCAILLES

½ douz. **6\$**

1 douz. **11\$**

**SOUPE AUX HUÎTRES 4.75\$**

**LES HUÎTRES FRITES 6.25\$**

**HÔTEL DES GOUVERNEURS** Pour réservation: 379-4550  
975, rue Hart, Trois-Rivières

## FESTIVAL DES HUÎTRES



**Soupe aux huîtres  
Cocktail aux huîtres  
Huîtres sur écailles  
Huîtres frites  
Aussi table d'hôte  
à tous les jours**

**BRUNCH DU DIMANCHE  
11h à 14h**

*Réservez tôt!*

**RESTAURANT L'ARCADIE**

*spécialité: fruits de mer*

1350, boul. des Récollets  
Trois-Rivières

**376-1366**

**INVITATION  
POUR LE**

## WEEK-END TABLE D'HÔTE

Inclus: potage du jour ou jus de légumes

### \*SALADE DE CREVETTES

- SALADE DE FRUITS
- CAFÉ MAISON

**10.25\$**

### \*ENTRE-PAIN ASPERGES-POULET OU

### ASSIETTE DE FROMAGES

- NAPOLÉON
- CAFÉ MAISON

**7.55\$**

Valide 23 et 24 septembre, à compter de 11h

1556, rue Royale, T.-R.  
373-6161

1450, des Cyprès, T.-R.  
378-4412

3423, boul. Royal,  
Shawinigan  
539-8670

MON CAFÉ,

MES AMIS...

MON BOLVERT!



Manoir Bécancourt



*Cuisine française  
nouvelle cuisine québécoise*

## NOUVEAU FONDUE DE FRUITS DE MER

*( queues de homards, langoustines, crevettes géantes, pétoncles géants et crudités )*

**SPÉCIAL DE LANCEMENT 35\$** pour 2 personnes

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819) 294-9068

3255, Av. Nicolas-Perrot  
Bécancour (village)

(7 milles du pont Laviolette)

## La cuisine Plus

Cher monsieur,

Mille mercis pour vos recettes que je collectionne précieusement.

Auriez-vous la gentillesse de publier une bonne recette de roast-beef au jus, comme celles des grands hôtels, et me dire dans quelle partie de la viande le choisir.

De plus, j'aimerais que vous publiez une bonne recette de bombe Alaska. Merci.

Viny, Cap-de-la-Madeleine

Bonjour Viny,

Merci de m'avoir écrit. En réponse à votre lettre voici une recette de rôti de boeuf qui devrait vous donner entière satisfaction.

### RÔTI DE BOEUF

#### Ingrédients:

1 rôti de faux filet de 4 à 5 livres  
3 cuil. à soupe de beurre  
1 cuil. à soupe de moutarde sèche  
1 boîte de 10 onces de consommé de boeuf froid et non dilué  
quelques pointes d'ail (facultatif)  
2 ou 3 oignons coupés en rondelles  
quelques os contenant de la moelle et coupés en rondelles

#### Technique

Dans une lèchefrite peu profonde placer vos rondelles d'os. Sur ce lit déposer le rôti en prenant soin que la partie grasse soit sur le dessus.

Dans un petit bol, mélanger beurre et moutarde sèche jusqu'à texture lisse. De ce mélange badigeonner les parties charnues de la pièce de boeuf. Si vous optez pour l'ail, faire de petites incisions dans le rôti et y insérer des pointes d'ail. À l'aide de cure-dents fixer les rondelles d'oignon sur le dessus et autour du rôti.

Insérer un thermomètre à viande dans la pièce. Prendre soin que la pointe du thermomètre ne touche pas l'os ou le gras. Dans un four, préalablement porté à 325°F, déposer la lèchefrite non couverte.

Lorsque votre rôti est à point (voir le tableau de cuisson plus bas), déposer sur un plat de service chaud et laisser reposer 15 minutes.

Pendant ce temps, retirer les os de la lèchefrite en ayant soin de les évacuer de leur moelle. Remettre la moelle dans la lèchefrite. Ajouter le consommé de boeuf.

Sur feu vif, bien déglacer, et reti-

rer du feu dès les premiers bouillons. Couler la sauce, la servir en saucière.

Tableau de cuisson: saignant, le thermomètre à viande doit indiquer 140°F, soit environ 18 minutes par livre. Médium, 155°F (environ 20 minutes par livre). Bien cuit, 165°F (environ 27 minutes par livre).

Voici maintenant en réponse à votre seconde demande une recette de bombe Alaska. Elle est tirée du livre de recettes de Soeur Monique Chevrier.

### BOMBE ALASKA

Mouler de la crème glacée dans un petit moule rond recouvert de papier ciré ou transparent.

Si elle est trop ramollie, la remettre au congélateur.

Découper un gâteau éponge ou

autre, d'épaisseur moyenne, en un cercle d'un diamètre légèrement supérieur à celui du moule.

Recouvrir de papier d'aluminium une planche de bois légèrement plus grande que le gâteau. Placer le gâteau sur la planche, puis démouler la crème glacée sur le gâteau. Recouvrir entièrement de meringue ordinaire ou de meringue italienne faite de 4 blancs d'oeufs et 1 tasse de sucre. Saupoudrer de sucre à glacer. Passer au four à 500°F pendant quelques minutes, jusqu'à ce que la meringue commence à dorer. Servir immédiatement.

S'il n'est pas possible de préparer la bombe immédiatement avant de la servir, on peut la préparer d'avance et la mettre au congélateur.

On ne doit la passer au four

qu'au dernier moment, c'est-à-dire juste avant de servir.

Si vous n'avez pas de moule adéquat vous pouvez tout simplement utiliser une brique de crème glacée.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Pour ceux et celles qui désirent participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS  
1850, Bellefeuille

Trois-Rivières, G9A 3Y2

## Festival des Huîtres



**COCKTAIL AUX HUÎTRES**  
**SOUPE AUX HUÎTRES**  
**HUÎTRES SUR ÉCAILLES**



**REPAS COMPLET**  
**HUÎTRES FRITES SUR TOAST**  
**HUÎTRES SUR ÉCAILLES ROCKFELLER**

Servies avec salade du chef, pommes de terre au choix, citron et sauce tartare.  
Sont inclus: soupe du jour, dessert du jour, thé ou café

### DINERS D'AFFAIRES

de 11h à 14h  
du lundi au vendredi à compter de **450\$**

**NOTRE DÉLICIEUSE PIZZA** **10%** **DE**  
**POUR APPORTER** **RABAIS**

**POUR RÉSERVATION: 373-4046 / 373-4051**  
**LE RESTAURANT**  
**BOUZOUKI**  
1600, 6<sup>e</sup> RUE TROIS-RIVIÈRES  
(coin boul. des Forges)

## RESTAURANT Le Sextant

### TABLE D'HÔTE VEDETTE



Salade **Sextant**

Potage  
Escargots à l'ail  
Coeurs d'artichaut frits  
Feuilleté d'escargots aux pointes d'asperge et basilic **1995\$**  
½ lb de crevettes **1995\$**  
½ lb de pétoncles  
Brochette filet mignon **1995\$**  
Combiné de crevettes et pétoncles **2150\$**

Dessert  
Thé ou café

RÉSERVATION  
378-1262  
"N'oubliez pas votre vin"

**875, rue St-Pierre, vieux Trois-Rivières**  
(près édifice Capitanal)  
**Aussi: Ste-Flore de Grand-Mère 538-7729**

## FESTIVAL DU CHASSEUR

### UNIQUE À GRAND-MÈRE



CAILLES AU SALINE **1395\$**  
CANARD À L'ORANGE **1295\$**  
FAISAN AU CALVADOS **1495\$**  
LAPIN AU VIN BLANC **1295\$**

Incluant: thé, café, dessert: gâteau au fromage avec coulis aux cerises.  
LA SAISON DES HUÎTRES BAT ÉGALEMENT SON PLEIN AU

RESTAURANT  
**Le Palace**

614, 6<sup>e</sup> Av. GRAND-MÈRE Tél.: 538-5242

## Festival de l'HUÎTRE

### HUÎTRES DE CHOIX

Aussi, disponibles, huîtres en fût.  
Groupes d'amis ou de familles,  
réservez tôt pour vos parties

# 499\$

dz

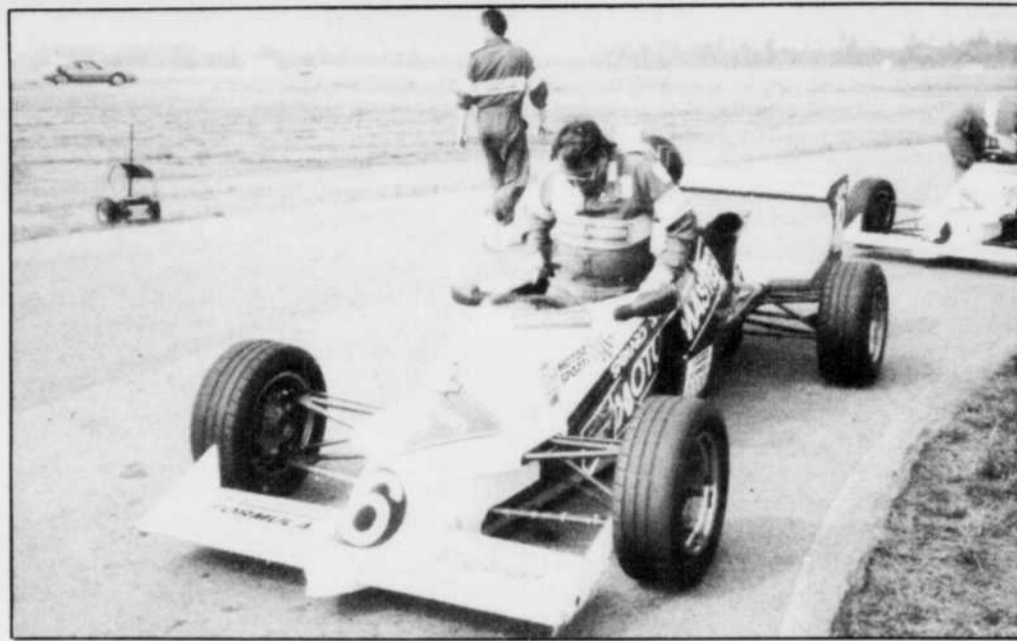


Nous desservons les salles à manger de brasseries, de restaurants, hôtels. Téléphonnez-nous.

## La poissonnerie Griffin

5445, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest - 371-1124





L'expérience de la Formule 2000 a été plus que formidable pour Gérard Béland. S'il le pouvait, il s'inscrirait tout de suite pour un autre cours encore plus approfondi!

Gérald Béland a été l'un de ceux pour qui les instructeurs de l'école de pilotage ont dû enlever le volant afin qu'il puisse prendre place dans la Formule 2000.

Gérald Béland à Shannonville

## La Formule 2000 et le ski alpin se comparent!

Ann Boisvert  
Trois-Rivières

Qui aurait cru que quelqu'un arriverait un jour à trouver une ressemblance entre la course automobile et le ski alpin? Eh bien, le directeur de l'école de ski Vallée du Parc, Gérard Béland, s'est retrouvé derrière le volant d'une Formule 2000 récemment et, croyez-le ou non, cet amateur de sport automobile a trouvé le moyen de comparer ces deux activités pourtant diamétralement opposées l'une de l'autre à première vue.

Gérald Béland n'avait jamais fait de vitesse au volant d'une automobile, jusqu'à tout récemment! Du moins, pas de façon officielle, sur une piste de course. Membre de

l'équipe Jean-Guy Roy, un pilote de la région, pendant plusieurs années, et adepte des compétitions de «slalom» au volant de ses Corvette pendant nombre d'années également, Béland est toujours demeuré près de la course automobile sans jamais s'y impliquer véritablement comme pilote. La question pécuniaire y a fait pour beaucoup, mais cela n'a pas diminué pour autant son intérêt pour la chose.

«J'aurais aimé courir mais c'était beaucoup trop dispendieux. J'ai eu plusieurs Corvette cependant et ça m'a permis de participer à plusieurs compétitions de «slalom». C'était chronométré, mais on n'allait jamais à des vitesses élevées, c'étaient plus des courses d'habiletés», a dit celui qui a vécu une expérience inoubliable au début du mois d'août, le 4 précisément.

Gérald Béland a pu réaliser ce vieux rêve de conduire un vrai bolide de course en remportant le prix de participation du circuit senior Coors-Dynastar à la fin de la saison dernière; un cours d'initiation à la Formule 2000, d'une valeur de \$750, à l'école de pilotage Spénard-David de Mont-Tremblant. «Il faut vraiment le faire pour savoir ce qu'on peut vivre au volant d'une Formule 2000», clamait-il, encore animé par le souvenir de cette journée.

Habitué à la compétition, le directeur de l'école de ski Vallée du Parc n'a pas eu trop de problème à défier les rudiments de base de conduite de la Formule 2000 exposés par les instructeurs de Spénard et... «Ce qui m'a le plus impressionné c'est quand ils ont ouvert la coque. On est vraiment très à l'étroit là-de-

dans, même que pour certains, il faut qu'ils enlèvent le volant. Ça a été mon cas!», racontait encore Béland.

### Une question de fluidité

Le spécialiste du ski alpin ne s'est pas du tout senti perdu quand il a pris le contrôle de sa Formule 2000. Sans gêne d'ailleurs, Gérard Béland dit avoir figuré parmi les deux meilleurs recrues de la journée, sur les 16 candidats présents. «Je me sentais vraiment dans mon élément. C'est un feeling très spécial. Je ne pensais pas cependant que l'embrayage était aussi direct. C'est une technique bien spéciale pour décélérer. C'est incroyable, on sent toutes nos moindres erreurs au volant», se rappelait-il.

Un feeling spécial? Et comment, assez pour le comparer à celui qu'il retrouve sur ses skis, l'hiver. «C'est

peut-être bizarre à dire, mais j'ai trouvé qu'il y avait une ressemblance avec le ski. Ça demande beaucoup de fluidité pour prendre les courbes et, en skis, c'est bien souvent l'athlète qui passe les portes avec le plus de facilité et de fluidité qui fera le meilleur temps. Les mouvements secs en skis comme en Formule 2000 ne donnent pas un bon rendement», se plaisait à remarquer Béland. ●

**BRASSERIE**  
**la DÉTENTE**

OIGNONS FRANÇAIS  
CONSOMMÉ À L'ORGE

Filet de sole **850\$**  
Duglère  
Steak au poivre **925\$**

Tarte au chocolat

Invitation à venir savourer nos huîtres frites à **595\$** ou **825\$** l'assiette

Salons privés sans frais

5050, Jean-XXIII  
Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

**La Daubière**

5895 Boul. Jean-XXIII  
Trois-Rivières-Ouest  
CENTRE «MAXI»

SPÉCIALITÉ: Côtes levées

**TABLE D'HÔTE**

**PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX:**

Filet de perchaude meunière	<b>1295\$</b>
Poitrine de poulet aux pêches	<b>1295\$</b>
Médailon de filet mignon sauce au vin blanc	<b>1525\$</b>

**ENTRÉE**  
Demi-salade à l'italienne ou escargots à l'ail

**LA GOURMANDISE**  
Feuilleté au citron

**N'oubliez pas notre souper-théâtre le 3 octobre, avec: CHÔMAGE**  
Billets présentement en vente  
MUSIQUE D'AMBIANCE: SISSI ET LE GITAN

**FESTIVAL D'HUITRES:** Soupe aux huîtres Huitres frites

**RÉSERVATION: 373-5353**

**OUVERT LE DIMANCHE**

**LES HUITRES SONT MAINTENANT ARRIVÉES**

**BRUNCH**  
TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h Adultes	<b>1095\$</b>
Enfants de moins de 12 ans	<b>695\$</b>

**BUFFET DE FRUITS DE MER**  
Tous les vendredis soir

À partir de 18h30 (sur réservation)	<b>2995\$</b>
-------------------------------------	---------------

**TABLE D'HÔTE ET FORFAITS**

Midi	Soir
À compter de	
<b>695\$</b>	<b>13\$</b>

**HOMARD FRAIS DU VIVIER**  
Réservez tôt pour un meilleur service

**L'Accueil**  
Salle à manger  
EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,  
Ste-Angèle, ville de Bécancour

Réervations:  
(819)222-5777

À 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières

# Bien manger et bien boire

## Les enfants et la cuisine

De plus en plus d'enfants adorent faire la popote. Grâce au micro-ondes il est facile pour eux de préparer divers plats dont ils sont très fiers. Si vous avez à la



Pierre Beaulac

maison des marmittons en herbe, voici quelques recettes qu'ils pourront réaliser facilement. Toutes ces recettes ont été essayées et approuvées par des enfants de 8 à 10 ans.

Elles vous sont présentées par Pillsbury. Pour les réaliser je vous suggère d'employer des produits congelés et emballés par cette compagnie. Ils ont été spécialement mis au point pour la cuisson au micro-ondes.

## Pot-pourri saucisses et fromage

### INGRÉDIENTS

- 1 paquet de Riz panaché congelé Géant Vert
- 3 saucisses fumées
- 2 onces de fromage cheddar

### TECHNIQUE

Couper le fromage en cubes de 1/2 pouce. Réserver.

Avec un petit couteau pointu, faire une incision au milieu du sachet de Riz panaché.

Le déposer sur une assiette allant au micro-ondes et cuire à haute intensité (100%) pendant 4 minutes.

Pendant que le riz cuit, couper les saucisses en morceaux de 1/2 pouce de long et les déposer dans un bol avec couvercle et allant au micro-ondes.

Lorsque le riz est cuit, couper le sachet avec des ciseaux et vider le riz dans le bol avec les saucisses. Remuer et placer le couvercle.

Cuire le riz et les saucisses à haute intensité (100%) pendant 1 minute; remuer, remettre le couvercle et cuire 1 minute de plus. Incorporer les dés de fromage et remettre le couvercle. Laisser en attente sur le comptoir

1 minute avant de servir. Donne 3 portions pour enfants.

## Risotto au boeuf et au maïs

### INGRÉDIENTS

1/2 livre de boeuf haché

1 paquet de 250g de Riz panaché congelé Géant vert

1 boîte de 7 onces de maïs en grains entiers Niblets Géant Vert

### TECHNIQUE

Dans un plat moyen allant au four micro-ondes émietter le boeuf, couvrir avec un couvercle, cuire à haute intensité (100%) pendant 1 minutes, remuer et cuire de nouveau pendant 2 minutes. Laisser en attente, couvert, sur le comptoir.

Avec un petit couteau pointu, faire une incision au centre du sachet de Riz panaché. Déposer le sachet sur une assiette allant au micro-ondes, cuire à haute intensité (100%) pendant 4 minutes.

Pendant ce temps déposer le boeuf dans une passoire et laisser égoutter le gras. Remettre le boeuf dans sont plat de cuisson.

Lorsque le riz est cuit, couper le sachet avec des ciseaux et incorporer le riz au boeuf haché.

Ouvrir la boîte de maïs et verser dans une passoire pour égoutter le jus.

Incorporer le maïs au mélange de riz, remettre le couvercle. Cuire à Haute intensité (100%) pendant une minute. Remuer, remettre le couvercle et cuire une minute de plus. Laisser en attente pendant 1 minute sur le comptoir avant de servir. Donne de 3 à 4 portions.

## Brownies colorés

### INGRÉDIENTS

1 paquet de 292g de Mélange à Brownies Micro-ondes Pillsbury avec moule

1/3 de tasse d'eau chaude du robinet

1/4 de tasse d'huile végétale (pas de beurre ni de margarine)

1/3 de tasse de bonbons M&M ou de Reeses Pieces

### TECHNIQUE

Vider le mélange à brownies dans un bol moyen, ajouter l'eau et l'huile, battre à la cuillère 50 coups, jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé.

Étendre la pâte également dans le moule à brownies micro-ondes Pillsbury, ne pas graisser le moule. Parsemer également la surface de bonbons.

Déposer le moule dans le four micro-ondes, cuire les brownies à haute intensité (100%) pendant 2 minutes, puis tourner le moule de 1/2 tour. Cuire de nouveau 2 minutes de plus à la même intensité et vérifier s'ils sont cuits. Les brownies sont cuits

quand le dessus perd presque complètement son apparence mouillée au centre. Si vous avez un petit four (moins de 600 watts) vous devez cuire les brownies pendant 3 minutes après avoir tourné le moule.

En utilisant des gants pour le four, retirer les brownies du four, le moule sera très chaud.

Déposer les brownies sur une planche de bois et laisser refroidir pendant 30 minutes.

Couper les brownies en 16 carrés égaux. Attendre une heure puis déposer les brownies dans un contenant hermétique pour qu'ils restent frais.



Risotto au boeuf et au maïs comme plat principal et des brownies, voici un repas facile que vos enfants auront plaisir à vous présenter.



Au Québec

## Culture de la vigne et production artisanale de vin

Par une belle journée ensoleillée d'automne, vous voulez faire une balade en voiture et vous ne savez trop où aller. Pourquoi ne pas opter pour une randonnée à la fois instructive et gustative et visiter un vignoble au Québec.

Seulement sur le territoire de la Montérégie on retrouve plus d'une quinzaine de producteurs de raisin à vin. La majorité d'entre eux sont membres de l'Association des Vignerons du Québec.

Cette association, organisme à but non lucratif, est reconnue par le Ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie comme son interlocuteur privilégié pour le développement et la promotion de cette nouvelle activité économique, la culture de la vigne et la production artisanale de vin au Québec.

Bien que le vignoble du Québec soit de peu d'importance, moins d'une centaine d'hectares, le MICT a octroyé 10 permis d'opération à une dizaine d'artisans de vin au cours des dernières années.

Cette relativement nouvelle industrie revêt un caractère touristique intéressant. Pour l'obtention de ce genre de permis, il est en effet stipulé que le vin doit être produit à partir de raisins cultivés et que la vente du

vin produit doit se faire principalement à la ferme où la vigne est cultivée.

Ainsi pour attirer les touristes dans leurs régions, les vignerons détenteurs de permis organisent des visites de leurs vignobles. Ces visites sont souvent associées à d'autres activités touristiques telles que des repas champêtres.

De plus, après la visite, vous pourrez acheter sur place, il n'y a d'ailleurs pas d'autres endroits, les vins que vous aurez appréciés.

Je ne connais malheureusement pas tous les vignobles québécois, je me permets cependant de vous suggérer le vignoble de L'Orpailleur. Situé à Dunham, il est un des plus anciens producteurs de vin au Québec. Les vins qui y sont élaborés, du moins pour ceux dégustés, sont très intéressants.

Pour de plus amples renseignements, sur les possibilités de vous recevoir, il suffit de signaler le numéro suivant: (514) 295-2763.

## Charleston Follies

Une toute nouvelle liqueur est maintenant disponible au Québec, la Charleston Follies. Cette liqueur légère, contenant 23% d'alcool, porte la griffe de la réputée Maison Marie-Brizard.

Son bouquet parfumé et fruité évoque les pays chauds. Son goût est un heureux mélange de fruits exotiques: abricot, mangue, ananas et fruits de la passion.

Elle se présente dans une bouteille de 750ml en forme shaker. Cette bouteille, primée en France, s'habille d'une étiquette inspirée par l'Art déco.

Agréable nature ou avec un glaçon, elle fait aussi un apéritif intéressant, ayant pour nom La Folie blanche. Pour le préparer il suffit de verser 6 onces de mousseux blanc de blancs bien froid dans une flûte et d'y ajouter 1/4 d'once de Charleston.

Disponible dans toutes les succursales de la Société des alcools, le Charleston Follies est vendu \$16.80 la bouteille. ● Bonne soif

# ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)
	1	4	7	10	13	16
	+	+	-	x	+	+
	2	5	8	11	14	17
	-	x	+	+	-	x
	3	6	9	12	15	18
	=	=	=	=	=	=
TOTAL						
LETTRE						

(A)	(D)
1- Huitante (Suisse)	10- Vina (cordes)
2- Alpha (grec)	11- XIX
3- Jubilé (ans) + Duodécimal	12- Évangile (livres)
(B)	(E)
4- Nerfs craniens	13- Octogénaire (ans) + pas usagé
5- Hexaèdre (... faces)	14- Tricennal (ans)
6- Quartannier (ans)	15- Centi + dé (faces)
(C)	(F)
7- Douro (... pesetas)	16- Pentode (électrodes)
8- Pentapole (... cités)	17- Vertèbres lombaires
9- Dromadaire (... bosse)	18- Quine (numéros)

N.B.: Tous les nombres recherchés figurent au bas de cette page.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

5 - 30 - 4 - 62 - 5 - 106 - 5 - 80 - 6 - 4 - 24 - 19 - 89 - 4 - 5 - 5 - 1 - 1

MOT DE: **6** LETTRES  
INDICE: Contraction  
CATÉGORIE: Avancé

## Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.  
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

## Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

## Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

## RÉPONSE

NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE .....  
CODE POSTAL .....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: ACTIVITÉ

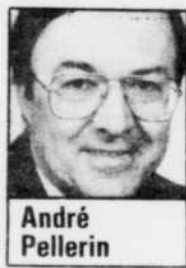
Les trois gagnants:

- Mme Diane Cormier de Saint-Maurice
- M. Jonathan Neault de Sainte-Cécile-de-Lévrard
- M. Gilles Champoux de Cap-de-la-Madeleine

# Les timbres

## Bottin de la philatélie au Québec

La Fédération québécoise de philatélie vient de lancer son premier Bottin de la philatélie au Québec. Cette publication sous forme de magazine réunit en 48 pages beaucoup d'information de base



André Pellerin

nécessaire au collectionneur débutant comme au philatéliste chevronné. Le bottin contient beaucoup d'information sur la Fédération québécoise de philatélie, ses buts, ses services et ses objectifs; sur Philatélie Québec, le seul magazine philatélique en français en Amérique du Nord.

On trouvera dans cet ouvrage la liste des 71 clubs et associations philatéliques membres de la FQP, celle des associations spécialisées au Canada, et les principales expositions philatéliques québécoises. On y remarque aussi une liste des éditeurs et distributeurs de matériel philatélique; les marchands membres de l'Association québécoise des professionnels de la philatélie; les catalogues; les coordonnées de quelque 232 administrations postales à travers le monde (avec monnaie utilisée); les revues philatéliques; les règles d'exposition thématique de la Fédération internationale de philatélie; les comptoirs philatéliques de la Société canadienne des postes; les renseignements sur le code postal, les archives postales canadiennes, le Musée de la poste; la Maison de la poste, etc.

On fournit aussi des renseignements sur des endroits où on peut faire expertiser ses timbres et obtenir un certificat, ainsi que sur le contenu d'un plan pour une collection thématique en compétition.

Des exemplaires sont disponibles au prix de \$1, plus les frais de poste et manutention de \$1, payables à l'ordre de la Fédération québécoise de philatélie, 4545 Avenue Pierre-de-Coubertin, C. P. 1000, Succursale M, Montréal H1V 3R2.

## ÉTATS-UNIS

Un timbre commémoratif de 25 cents était lancé dernièrement par le Service postal des États-Unis, dans le cadre de la série consacrée aux arts, rendant hommage à l'auteur Ernest Hemingway. La vignette est tirée d'un portrait réalisé en 1957 par le grand photographe canadien Yousuf Karsh. En arrière de lui, quatre impalas galoppent dans la plaine africaine.

Hemingway est né le 21 juillet 1899, à Oak Park, Illinois, et décédé en 1961. Après ses études, il a travaillé durant quelque temps à titre de journaliste au Kansas City



Star. Le genre d'écriture qu'on lui enseigna à ce journal eut une influence sur le style de cet auteur. Les phrases étaient courtes de même que les paragraphes, le langage vigoureux, authentique et clair.

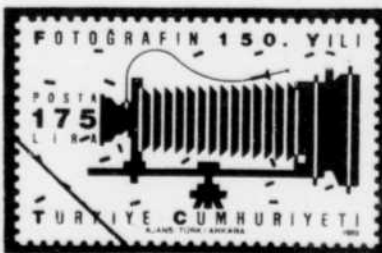
En 1921, il se rend à Paris. Il y rencontre des écrivains tels F. Scott Fitzgerald, Ezra Pound et Gertrude Stein. Il devient alors le porte-parole de ce groupe «du désenchantement de la génération perdue».

Après des séjours en Afrique, en Espagne et en Floride à titre de chasseur ou de pêcheur en mer, il reprit l'écriture et dès 1940 il connaissait la célébrité, à cause de son écriture et surtout de son style coloré.

Il passa alors à la «glorification de la force morale de l'homme, qui se mesure au monde et aux êtres en un corps à corps solitaire». Ses écrits les plus connus sont «Le soleil se lève aussi», «l'Adieu aux armes», «Pour qui sonne le glas», et surtout «le Vieil homme de la mer» qui lui mérita en 1954 le Prix Nobel.

## TURQUIE

L'administration des postes de Turquie vient d'émettre deux timbres commémorant le 150e anniversaire de la photographie.



Après une longue phase d'expériences diverses, c'est le 19 août 1838 que le Français Louis Deguerre vit son invention être reconnue par l'Académie de la science française sous le nom de «deguerrotype», soit le début de la photographie.

Après 150 ans, cette technique s'est développée à tel point qu'elle est utilisée dans un grand nombre de domaines scientifiques, en plus du simple passe-temps d'un grand nombre de personnes.

## CHINE

L'affection que porte le peuple chinois depuis des milliers d'années envers le thé, à titre de breuvage, a fait l'objet d'une série de quatre timbres émis la République de Chine.



Pour la circonstance, on a reproduit quatre ancienne théières en usage au cours de la période Ch'ing, soit entre 1644 et 1911. Celle apparaissant ici est de sable cuit de couleur pourpre. Leur simplicité, tout en étant d'un style élégant, souvent l'oeuvre de grands artistes, en a fait maintenant beaucoup plus des objets de collection que d'utilité.

## ISLANDE

Un timbre émis mercredi par la direction des postes d'Islande souligne le centenaire de l'école d'agriculture de Hvanneyri, fondée à la suite de l'acquisition d'une ferme.



Des sources anciennes révèlent que le premier cultivateur, du nom de Grim, de la région norvégienne Halogaland, s'établit à cet endroit en 890, attiré par les riches herbages fluviaux, et de nombreux avantages de situation, ce qui fut également le cas mille ans plus tard.

Depuis la fondation, la ferme-école a servi à la fois pour l'enseignement et la recherche. La ferme comprend 650 hectares, dont 100 ha de prairie et 100 ha d'herbages fluviaux. Les rivières appartenant à l'école sont riches en saumon. La plupart du temps, le bétail a compris des moutons, des chevaux et des bovins. Depuis 1984, on y pratique aussi l'élevage des bêtes à fourrure.

## Radio-télévision

### La soirée des élections

■ Je ne vous apprends rien évidemment en vous disant que lundi soir, c'est soirée d'élections au Québec. Pour la circonstance, tous les réseaux de télévision et de radio vont chambarder leur horaire régulier pour vous livrer les résultats du scrutin. À coup sûr, Bernard Derome va nous dire cinq minutes après la fermeture des bureaux à 20h que Radio-Canada déclare élu le prochain gouvernement à partir des premières tendances du vote.



Claude Savary

Mais, malgré un effet de surprise presque inexistant, cette soirée n'est jamais comme les autres. Radio-Canada, TVA et Radio-Québec vont donc nous offrir une véritable animation pendant quelques heures. À Quatre-Saisons cependant, on consacra 5 minutes à 20h. Après cela, on nous présentera Rocky IV suivi d'une émission spéciale de 22h15 à 23h. Prenez note par ailleurs que nos stations régionales, tant à la radio qu'à la télévision, présenteront des émissions spéciales pour analyser les résultats locaux et régionaux. Bonne soirée tout de même en espérant que votre candidat ou votre parti l'emportera.

### Vie cachée du golfe

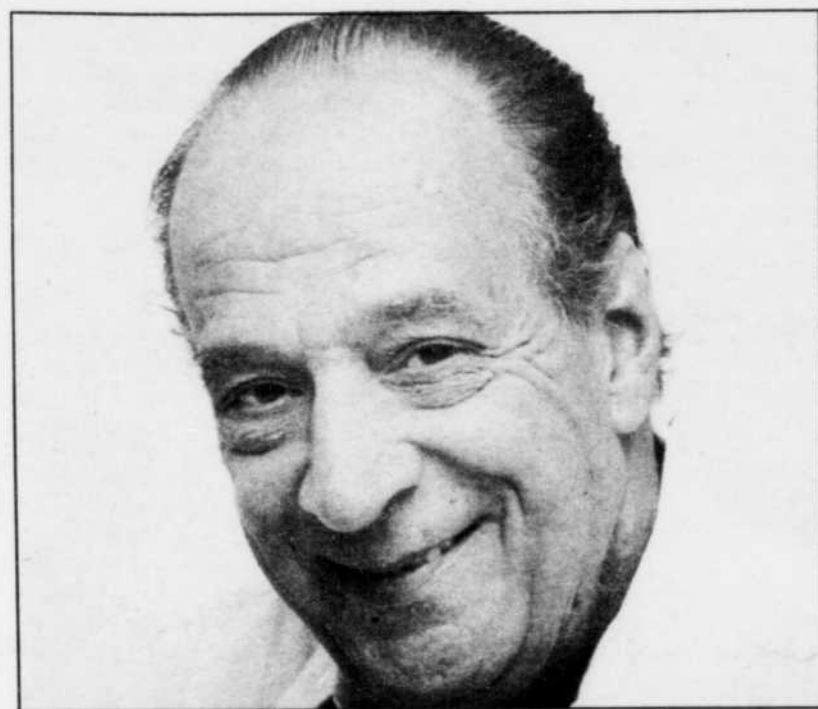
■ On entend tellement parler de la pollution du fleuve Saint-Laurent qu'on n'arrive plus à penser qu'il existe ici même au Québec une flore et une faune sous-marine impressionnantes. L'an dernier, on nous avait présenté une première fois La vie cachée du golfe Saint-Laurent, un très, très beau documentaire filmé sur les côtes gaspésiennes. Peut-être pour nous redonner espoir en l'avenir de notre fleuve, Radio-Québec nous présente à nouveau ce film ce soir, à compter de 19h. Vous verrez que si les récifs de corail sont merveilleux à voir dans les îles du sud, le Québec renferme aussi des richesses sous-marines.

### T'es belle Jeanne

■ Une autre reprise que celle-là mais qui mérite aussi qu'on la revoie. C'est l'histoire d'une enseignante qui est frappée de paralysie à la suite d'un accident. Cette jeune femme doit réapprendre à vivre, à accepter son état, ce qui est loin d'être évident. C'est Marie Tifo qui interprète avec une grande sensibilité ce rôle difficile. Pierre Curzi et Michel Côté sont également excellents dans leurs rôles de mari et de compagnon d'hôpital. Le sujet n'est pas facile, il ira peut-être vous chercher quelques larmes, mais je vous invite à le regarder tout de même ce dimanche soir, 19h30, à Radio-Canada.

### Les meilleurs et les pires

■ L'équipe de Caméra'89 a décidé cette semaine de présenter une émission spéciale pour marquer son troisième anniversaire d'existence. Pour l'occasion, le producteur René Ferron a pensé offrir les meilleurs et les pires moments de Caméra'87, '88 et '89. On peut donc s'attendre à tout tellement, effectivement, il y a eu des hauts et des bas dans cette émission depuis 3 ans. L'émission durera tout de même une seule heure et sera présentée comme à l'habitude à 19h, dimanche.



Le docteur Pierre Grondin.

(Photoméda Claude Gill)

### Scully rencontre... Pierre Grondin

■ Il arrive rarement, très rarement même, que Robert Guy Scully sorte de ses studios montréalais pour rencontrer ses invités. Et quand il le fait, c'est à Paris, Londres ou ailleurs. Cette semaine, exceptionnellement, l'émission proviendra de la Mauricie alors que Scully viendra rencontrer Pierre Grondin, le célèbre chirurgien cardio-vasculaire, à sa maison de campagne. Le Dr Grondin qui pratique depuis plusieurs années à Miami en Floride est originaire de Cap-de-la-Madeleine. Il sera donc intéressant de regarder cette émission qui est présentée cette année le dimanche soir, à 22h20.

### Apostrophes

■ Aimez-vous Apostrophes. Sans doute que oui si vous êtes un inconditionnel de Bernard Pivot. Alors, dans ce cas, je vous signale la présence cette semaine de l'écrivain québécois Yves Beauchemin dans la cadre de la rentrée littéraire française. Apostrophes est présenté 20h, le dimanche, à TV5.

### Pluies acides et toxicomanies

■ Il n'y a pas de lien entre ces deux problèmes de notre société si ce n'est que le réseau TVA présente ce dimanche, des émissions spéciales sur ces sujets. D'abord, 21h, Pierre Nadeau présente un dossier écologique sur les pluies acides et leurs effets sur l'environnement. Puis, à 22h, ce sera la poursuite de la belle série La santé du monde. Cette semaine, il sera question de toxicomanie, ses ravages dans notre société et ses différentes formes. Des sujets très sérieux et fort préoccupants.

## Le Rock

## Le rap en évolution

Montréal (PC)

Il s'est récemment produit une fusion musicale entre le rap et la musique industrielle. Et à l'instar de la récente fusion nucléaire réalisée par deux chercheurs à l'extérieur des institutions reconnues, cette expérience s'est déroulée en dehors des grands studios puisqu'il s'agit d'un projet maison. C'est au Texas qu'est né ce rap industriel — Run DMC vs Skinny Puppy — qui combine des rythmes funky fort dansants à des paroles distorsionnées et perturbatrices. L'auteur de ce projet? MC 900 Ft Jesus: déjà le nom constitue tout un programme. Cette appellation tire son inspiration d'une vision qu'affirme avoir eu le prédicateur américain Oral Roberts. Ce dernier a décidé de construire sa propre communauté religieuse en plein désert près de Tulsa en Oklahoma, sur le lieu même où il aurait assisté à une apparition d'un Jésus d'une hauteur de 900 pieds.



Bertrand Houle

MC 900 Ft Jesus est en fait Mark Griffin, qui travaille en collaboration avec le rapper et scratcher DJ Zero (Patrick Rollins).

Mais qu'est-ce qui a pu pousser Griffin, qui travaille depuis plusieurs années dans un magasin de disques à Dallas, à se lancer dans cette expérience.

«Personne ne produisait le son que j'aurais aimé entendre, alliant la dureté de la musique industrielle au plaisir de la musique de danse», d'expliquer Griffin depuis Vancouver, où il termine l'enregistrement de son premier long jeu pour l'étiquette Nettwerk.

Déjà connu comme guitariste dans la région de Dallas, Griffin mijotait le projet MC 900 Ft Jesus depuis le début de l'an passé. «Je savais ce que je voulais faire, mais il me fallait préalablement me procurer un appareil à échantillonnage et apprendre à travailler avec DJ Zero. Je tenais aussi à produire le disque.»

Le premier opus de MC 900 Ft Jesus est un maxi 45 tours. On retrouve sur le premier côté la chanson «Too Bad (You're Gonna Die)», suivi de sa version instrumentale «Do I Have Any Witness». «La pièce «Too Bad» est basée sur les élucubrations proférées par un sans-abri rencontré dans les rues de Los Angeles, qui s'est mis tout d'un coup à m'insulter, sans raison. Je me suis demandé ce qui pouvais bien se passer dans sa tête.»

L'autre côté du disque comprend «Shut Up» et sa version psychotique, «Born With Monkey Asses». «Shut Up» regroupe des extraits échantillonnés de Public Enemy tandis que «Born...» utilise les divagations d'une patiente enregistrées dans une institution psychiatrique.

De toute évidence, Griffin est préoccupé par l'état de santé mentale de ses concitoyens.

«C'est vrai que je suis fasciné par la folie. Je cherche à comprendre ce qui se passe dans l'esprit des gens hors de l'ordinaire. Dans cet ordre d'idée, j'aime beaucoup l'œuvre de Charles Bukowski et de Tom Waits.»

Parmi les influences de ce musicien de 33 ans: le groupe Tackhead et la musique rap mais exclusivement sur le plan musical, car Griffin n'apprécie guère la plupart des textes et l'image (revolvers et chaînes en or) généralement véhiculée par ce type de musique.

Que l'on apprécie ou non son style musical, MC 900 Ft Jesus a au moins le mérite de prouver qu'il est possible de faire paraître un premier disque sur une étiquette de calibre sans pour cela dépenser plusieurs milliers de dollars.

En attendant de recevoir ses premiers chèques de redevances, Griffin n'a pas encore l'intention de quitter son emploi de vendeur de disques. «Si j'ai encore une place... cela fait un mois que je ne me suis pas présenté au magasin.»

### BLOC-NOTES

L'émission télévisée de l'heure est certes le Arsenio Hall Show. Au cours de la dernière semaine, on a pu voir les prestations (enregistrées en direct) du groupe heavy metal Warrant, de la formation punk Red Hot Chili Pepper, le rapper Ice-T et le trio féminin The Graces... Prince songerait à partir en tournée avec un spectacle centré sur le thème de Batman... Lou Reed n'a pu compléter sa tournée nord-américaine, puisqu'il s'est fracturé une cheville en tombant en bas de la scène lors d'un concert à Cleveland... Le chanteur des Pogues, Shane McGowan, a été condamné à une amende d'environ \$300 pour possession de cannabis... Une bien drôle d'histoire impliquant le groupe Motley Crue: Matthew Trippe, un musicien prétendant avoir remplacé Nikki Sixx (qui aurait sérieusement été blessé dans un accident d'automobile) de 1983 à 1985, a entamé des procédures judiciaires afin de se faire payer des redevances pour les chansons qu'il aurait écrites... Si votre carrière ne fonctionne plus, pourquoi ne pas effectuer un petit tour en URSS.



Hélène Héroux

Article no 291

## La broderie (suite)

Nous débuterons par le point arrière simple. Il est utilisé pour donner l'effet d'une ligne droite.

**1. POINT ARRIÈRE SIMPLE**  
Il ressemble à une couture faite avec la machine. On l'exécute à

reculons, en plantant l'aiguille à l'arrière de l'endroit d'où elle vient de sortir, puis en le ramenant vers l'avant. Les points doivent toujours avoir la même longueur (fig. 1).

**2. POINT DE TIGE**  
Il sert à broder les contours. Il se travaille aussi bien pour les lignes droites que pour les courbes. On l'utilise pour broder les tiges dans

les motifs à fleurs.  
Travailler de gauche à droite. Sortir l'aiguille au point 1 et piquer au point 2 pour ressortir au point 3, soit à mi-chemin entre le point 1 et 2 (fig. 2).

**3. POINT DE TIGE FONDU**  
Se travaille de la même façon que le point tige sauf que l'aiguille sortira au milieu du fil pour le séparer en deux (fig. 3).

Fig 1



Fig 2

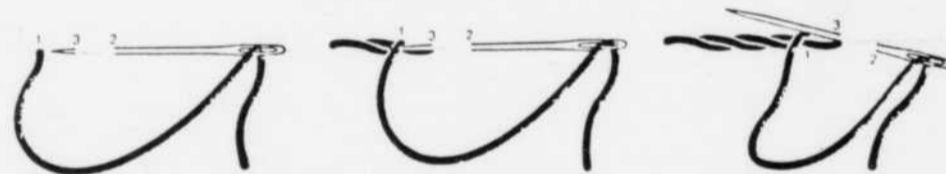


Fig 3



Ci-dessous, voici un exemple de dessin simple à faire pour exécuter ses points de broderie.

Un dessin d'enfant que vous broderez sur un chandail, un coussin ou un napperon.

Voilà une idée originale!

Bonne semaine!



## Quelques conseils pratiques pour vos sourcils et vos cheveux

Patricia Nelson

**QUESTION:** Chaque fois que je m'épile les sourcils, je finis toujours par avoir la peau rougie, bouffie autour des yeux, la boursouffure demeurant parfois un jour ou deux. Je trouve cette opération particulièrement douloureuse. Ne connaissant aucune autre personne qui ait ce problème, je me demande si je procède correctement. Est-ce que l'application à l'avance d'une crème aiderait à résoudre le problème?

**RÉPONSE:** Généralement, l'erreur que commettent les femmes dans l'épilation des poils est de procéder sous le mauvais angle, dit Patricia Miller, propriétaire d'un salon d'esthétique. Pour épiler les poils, on doit procéder dans le sens de la pousse. Dans le cas des sourcils, on tirera sur le poil légèrement en biais, et non verticalement.

Selon Mme Miller, le gonflement autour des yeux est l'indication d'une peau très sensible.

Aussi, avant de commencer, nettoyez la pince dans une eau chaude savonneuse pour la débarrasser de tout résidu pris entre les rainures de la pointe. Ceci est important pour assurer une bonne prise de la pince sur le poil.

Ensuite, appliquez un linge humide tiède sur vos sourcils pendant quelques minutes. La chaleur aidera à ramollir le poil et à adoucir la peau. Séchez complètement les sourcils avant de commencer l'épilation.

Épilez les sourcils un à un selon le bon angle. Pour faciliter l'opération et faire un travail net, tenez de l'autre main la peau tendue. Quand vous avez terminé l'opération, tamponnez doucement la partie épilée avec des boules d'ouate trempées d'une lotion d'hamamélis, un astringent doux sans alcool.

Pour réduire davantage encore les boursouffures, essayez de vous reposer quelques minutes avec, posés sur vos yeux, des sachets de

camomille que vous aurez au préalable mouillés d'eau fraîche. La camomille ayant une action apaisante, elle est particulièrement bénéfique pour les peaux sensibles.

**QUESTION:** Depuis six ans, je me fais teindre les cheveux en blond. M'inquiétant des effets de la teinture, j'aimerais les laisser revenir à leur couleur naturelle, châtain clair. Cependant, je n'aime pas l'idée de les laisser pousser, de voir apparaître les racines sombres. J'ai pensé me faire reteindre en châtain clair, mais là encore, j'appréhende le changement soudain du jour au lendemain. Y aurait-il moyen de procéder par étapes?

**RÉPONSE:** La solution serait peut-être de vous faire faire des mèches, propose Giancarlo De Berardinis, propriétaire d'un salon de coiffure de Toronto.

Normalement le procédé consiste à donner des accents clairs à une chevelure foncée. On fera, par exemple, des mèches blondes sur des cheveux châtain clair. Dans votre cas, on procéderait de manière inverse: on ferait des mèches de diverses teintes de châtain proches de la couleur naturelle de vos cheveux.

Pour ce faire, on met sur les cheveux un bonnet de papier d'aluminium au travers duquel on fait sortir de petites mèches que l'on teint une à une. Étant donné que la teinture de mèches est un procédé délicat, il vaut mieux faire appel à un professionnel. Si le travail est bien fait, les cheveux paraîtront naturels, les diverses touches de châtain et de blond alternant harmonieusement.

Avec les mèches de châtain, on remarquera moins les racines sombres quand vos cheveux pousseront. Le changement se faisant alors en douceur, vous n'aurez pas de mal à vous adapter à votre nouvelle tête.

M. De Berardinis conseille de répéter l'activité tous les quatre à cinq mois.●

M. Georges-Henri Flageol

## Une tarte pour un homme

**S**urtout si c'était de la tarte au sucre, il en fallait une par homme, ce qui fait penser au volume extraordinaire de cassonade qu'a employé le «cook» Georges-Henri Flageol durant les quelque 40 années qu'il a été cuisinier-pâtissier dans le bois. «On servait plus de 98,000 repas par six mois», a-t-il dit en ajoutant qu'il voyait encore les tonnes de tartes au sucre, aux raisins, aux pommes et à la «farlouché» qu'il a fabriquées et, surtout, les tonnes de «pancakes»



Roger Noreau

qu'il cuisait le matin pour servir avec des dizaines et des dizaines de douzaines d'oeufs. Il se souvient aussi des rôtis de porc, de bœuf, des centaines de poches de patates, de carottes, de navets, les centaines de livres de fèves qui sont devenues les célèbres «pork and beans» si chères à nos valeureux bûcherons. Et que dire du lard salé et de la saucisse salée qui s'apportaient dans le bois pour le lunch! Peut-on imaginer, aussi, le nombre de «fesses de pain» qui ont été cuites et mises sur les tables par notre cuisinier! Et on parle d'un chantier seulement,

d'un «dépôt» seulement.

Georges-Henri Flageol est né en 1918 à Saint-Jean-des-Piles, dans la famille d'Oliver Flageol et de Rosie Gélinas. Le père était cultivateur et entrepreneur forestier pour Jean-J. Crête. C'est en 1961 qu'il épousait Mlle Juliette Leclerc, qui lui donna une fille. Son épouse est décédée en 1983.

Très jeune, Georges-Henri quitte l'école, soit en 3e année pour prendre le bois, à l'âge de 14 ans comme «show-boy» sur la petite rivière Shawinigan. «La première année, j'avais \$0.50 par jour et au printemps, quand je suis descendu chez nous, j'avais une «run» de \$86 dans mes poches», a raconté le futur «cook» avec une fierté certaine.

Il a été quatre saisons de suite «show-boy» pour devenir chef cuisinier à l'âge de 19 ans. «J'étais responsable des cuisines sur la Mattawin et au Chapeau-de-Paille, aujourd'hui la réserve Saint-Maurice. Dans le bois, on chauffait les poêles au bois et c'est le «show-boy» qui était responsable de leur entretien. Ce n'est que vers 1948 que les «jobbers» ont commencé à installer des Delco pour faire l'électricité, ce qui leur a permis d'acheter des réfrigérateurs, car avant on conservait les aliments dans des coffres de glace», se souvient M. Flageol.

Souvent, il travaillait six mois pour Jean-J. Crête et six mois

pour la Consolidated Bathurst. «Quand un cuisinier n'était pas bon, les hommes l'appelaient «l'empoisonneur». Un gars qui n'était pas bon «cook» ne restait pas longtemps dans le bois, car les «jobbers» n'aimaient pas voir partir leurs hommes», raconte M. Flageol.

De plus, il est certain qu'un cuisinier qui coûtait trop cher, le patron faisait en sorte qu'il s'améliore ou qu'il quitte la «cookerie». «Le plus difficile pour un cuisinier était de savoir et de décider quoi faire à chaque repas. Il fallait un menu varié et bien équilibré pour satisfaire l'appétit des hommes. Il fallait aussi que la nourriture ressemble à celle de la maison», a confié M. Flageol.

Le plus beau souvenir pour cet homme qui a oeuvré aussi longtemps dans les chantiers, c'est une réception qui avait été organisée dans un camp pour Mgr Georges-Léon Pelletier et l'honorable Gaspard Fauteux, qui était alors Solliciteur général pour le Québec. «Je leur ai servi du castor, car c'était un vendredi et vu que cet animal vivait dans l'eau, on avait le droit d'en manger un jour maigre, tout comme le poisson», a rappelé M. Flageol.

Son plus mauvais souvenir, l'obligation de faire la cuisine sous la tente, parmi les mouches, lors des périodes de drave sur la Mattawin. «On mangeait surtout de la grosse saucisse salée, burk», a lancé notre cuisinier.

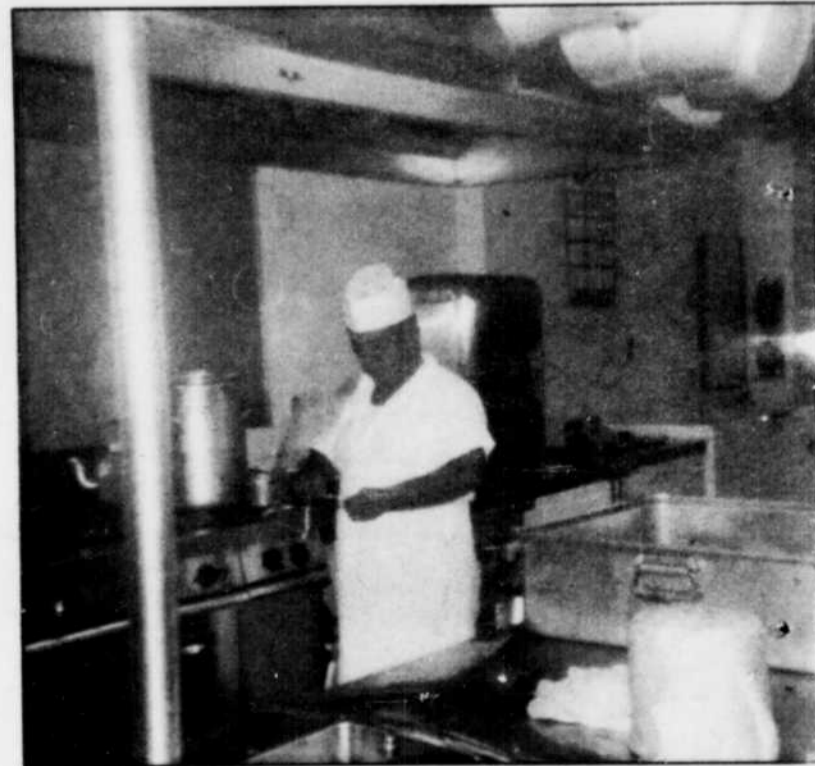
En 1953, il achète son premier «char». «Les routes n'étaient pas fameuses en forêt et nous n'avions pas tellement besoin d'une auto car, quand j'avais à voyager, je le faisais en camion avec des gars de la compagnie».

Quinze ans avant de prendre sa retraite, il laisse le bois pour entrer, comme chef cuisinier, au Foyer Dehauffe à Shawinigan. «Ce n'était pas la même chose, j'avais une cuisinière électrique et plusieurs moyens pour conserver la nourriture. C'est certain que mon expérience dans une «cookerie» m'a grandement servi», a-t-il ajouté.

Maintenant retiré dans son village natal, M. Flageol profite d'une bonne santé pour faire, comme il le dit, «ce qui me plaît» et participer aux activités de l'Âge d'or. Il aime bien aussi recevoir la visite de sa fille unique qui est secrétaire à l'extérieur. ●



M. Georges-Henri Flageol, dans son élément: la cuisine.



Pendant 15 ans, M. Flageol a travaillé dans des installations plus modernes au Foyer Dehauffe.



M. Flageol et des compagnons en train de faire la popote dans un chantier.

# INFO-SPECTA

**N'OUBLIEZ PAS!**  
La série théâtre 89-90  
(un billet pour 5 spectacles...)  
**EN VENTE MAINTENANT**

**N'OUBLIEZ PAS!**  
La série humour 89-90  
(un billet pour 4 spectacles...)  
**EN VENTE MAINTENANT**

JEAN LAPOINTE



**Le vendredi  
6 octobre  
à 20h30  
21\$ et 19\$**  
(frais de service en sus,  
1\$ par billet)

**EN VENTE PRÉSENTEMENT**

**FRANCK  
OLIVIER**



Interprète du succès  
"AMOUREUX DE VOUS MADAME"

**Le jeudi 19 octobre à 20h30  
20\$ et 18\$**

**EN VENTE DÈS LUNDI**

(frais de service en sus, 1\$ par billet)



*Martine*  
**St-Clair**

**Le vendredi 13 octobre à 20h30  
21\$ et 19\$**

**EN VENTE DÈS LUNDI**

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

## PROGRAMMATION

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
29 septembre	KAVIAR ET POUTINE	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
6 octobre	JEAN LAPOINTE	20h30	21\$ et 19\$	en vente présentement
12 octobre	LES GAFFEURS	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
13 octobre	MARTINE ST-CLAIR	20h30	21\$ et 19\$	25 septembre
19 octobre	FRANK OLIVIER	20h30	20\$ et 18\$	25 septembre
26 octobre	BOWLING	20h30	20\$ et 18\$	2 octobre
27 octobre	ROCH VOISINE	20h30	19\$ et 17\$	10 octobre



SALLE  
J.-ANTONIO-  
THOMPSON



l'union  
vie

100 ans  
de respect mutuel  
Agence Musicale : 374-2868

CHLN 55



Pour information  
Tél : 380-9797

Billetterie

Lundi au samedi : 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle : 11h00 à 21h00  
Dimanche : 13h00 à 21h00  
(Journée de spectacle seulement)