

ARTS & VIE



◀ LE JARDIN D'HIVER DE KEREN ANN B 3
NANETTE, LA PLUS AMÉRICAINE DES QUÉBÉCOISES B 8 ▶



▶ **Casse-Noisette en chiffres** 90 danseurs, 1500 paires de chaussons de ballet sont utilisées chaque année, 281 costumes, évalués en moyenne à 1000\$ chacun, 150 000 \$ investis annuellement pour la réfection des décors et costumes, 800 enfants ont participé aux auditions publiques cette année à Montréal et à Québec

CASSE-NOISETTE

La magie depuis 42 ans

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ Le ballet *Casse-Noisette* des Grands Ballets canadiens de Montréal fait désormais partie des traditions de la période de Noël. Cette production remplie de couleurs et de magie charme le cœur des petits et grands depuis 42 ans. Geneviève Guérard, danseuse étoile de la compagnie, nous en parle.

« *Casse-Noisette*, c'est émotif, doux, chaleureux. C'est comme du bonbon. Ça nous donne un *break* de la vie qui est dure parfois. Ça représente le merveilleux au sens le plus pur du terme. On pourrait dire que c'est un "feel good ballet". »

Geneviève Guérard, qu'on peut voir à la télévision en tant que juge à l'émission *Le Match des étoiles*, connaît le ballet comme le fond de sa poche puisqu'elle le danse depuis 18 ans. « J'ai autant de plaisir à le faire, admet-elle. Avec les années, mes rôles ont changé et m'ont emmené des défis de plus en plus importants. »

Après s'être glissée dans la peau d'une Orientale et d'un Renne à l'adolescence, elle a plus tard personifié la Reine des neiges et la Fée dragée. « Le rôle de la Fée dragée comprend des défis techniques hallucinants. J'ai toujours un serrement de cœur en coulisses. Je suis très nerveuse. Sur scène, j'essaie de profiter du moment présent, de ne pas penser aux pas qui s'en viennent. À chaque spectacle, je me dis : « c'est ici et maintenant que ça se passe ». »

Il existe plusieurs versions de *Casse-Noisette* dans le monde. Celle dansée par les Grands Ballets sur la musique de Tchaïkovski est l'œuvre du chorégraphe Fernand Nault. L'histoire, basée sur le conte de Hoffman *Le Casse-Noisette et le Roi des rats*, met en vedette 150 personnages, dont près de la moitié est incarnée par des enfants. C'est d'ailleurs, selon Geneviève, ce qui fait le charme de cette production. « Je n'aime pas voir une femme de 32 ans faire une petite fille. Les enfants sont tellement mignons et dansent avec beaucoup de cœur et d'émotion. »

ACCOMPLISSEMENT PERSONNEL

Casse-Noisette revêt une signification bien particulière pour la nouvelle maman de la petite Juliette. Geneviève danse le ballet pour la première fois depuis

son retour de congé de maternité. « Personnellement c'est un accomplissement, dit-elle. J'ai pris 40 livres pendant ma grossesse et j'ai allaité pendant six mois. Pour *Casse-Noisette*, il faut être en forme parce qu'il y a beaucoup de représentations. »

Pour les danseurs de la compagnie, le ballet agit pratiquement comme un baume cette année. La dernière production, *La Bête et la belle*, du chorégraphe Kader Belarbi, s'est révélée extrêmement exigeante sur les plans physiques et psychologiques. « Avec *Casse-Noisette*, on retrouve quelque chose de confortable, explique Geneviève.

Voir **MAGIE** en B 2 ▶



▶ **Casse-Noisette en 100 mots** La veille de Noël, la petite Clara se fait offrir un casse-noisettes par son parrain, le docteur Drosselmeyer, et des souliers magiques par ses grands-parents. Pendant la nuit, des souris, des rats et des soldats de plomb s'emparent de la maison. Une bagarre s'engage entre le casse-noisettes et le Roi des rats. Clara lance son soulier en direction du Roi des rats qui meurt au combat. Pour la remercier de son geste, Drosselmeyer métamorphose le casse-noisettes en prince. Celui-ci emmène Clara au Pays des neiges et au Royaume des friandises avant qu'un grand cygne aux ailes d'or ramène la petite fille à la maison.



Lyn-la-pas-fine (Catherine Trudeau), aura finalement réussi à passer la corde au cou à Carlos (Pierre-François Legendre).

Les ratés sympathiques

La série *Les Invincibles* s'achève ce soir, laissant les quatre compères loin de leur fameux pacte...

On aurait pu détester les quatre adolescents attardés des *Invincibles*, la délirante série cocrite par François Létourneau et par le réalisateur Jean-François Rivard. On aurait pu les prendre en grippe, eux qui quittaient sans aucun remords leurs copines en lever de rideau. Pourtant, un miracle s'est produit: plus les intrigues avançaient, plus on s'attachait à eux. Le fameux pacte qu'ils ont ratifié afin de profiter de leur liberté s'est révélé un échec monumental, ce qui les a rendus plus humains et même touchants. On a décelé une faille chez Capitaine Liberté, Magellan, Psycho et Phantoman...

Ce soir à 21 h, Radio-Canada diffusera le dernier épisode de la série. Ne vous inquiétez pas, *Les Invincibles* reviendront en janvier 2007, c'est ce qu'a annoncé la société d'État la semaine dernière. Dark Evil-Hin, ou si vous préférez Ly-



Frédéric Boudreault

Collaboration spéciale

ne-la-pas-fine (Catherine Trudeau), aura finalement réussi à passer la corde au cou à Carlos (Pierre-François Legendre), incapable de se sortir des griffes de cette fille dominante et castratrice. Enfin, à moins que le pauvre type trouve le tour encore une fois de faire prendre à sa copine des somnifères... À la recherche d'un témoin, Carlos devra se passer de ses trois fidèles amis, qui n'ont pas digéré l'affront qu'il leur a fait subir. Le réalisateur promet cependant une finale somme toute heureuse.

« Puisqu'on ne savait pas si la série allait revenir pour une deuxième saison, nous n'avons pas pris de chance, explique-t-il. C'est une fin ouverte, et on aurait pu terminer *Les Invincibles* de cette façon. Lors de l'épisode présenté la semaine

Voir **RATÉS** en B 2 ▶

RATÉS

Suite de la B 1

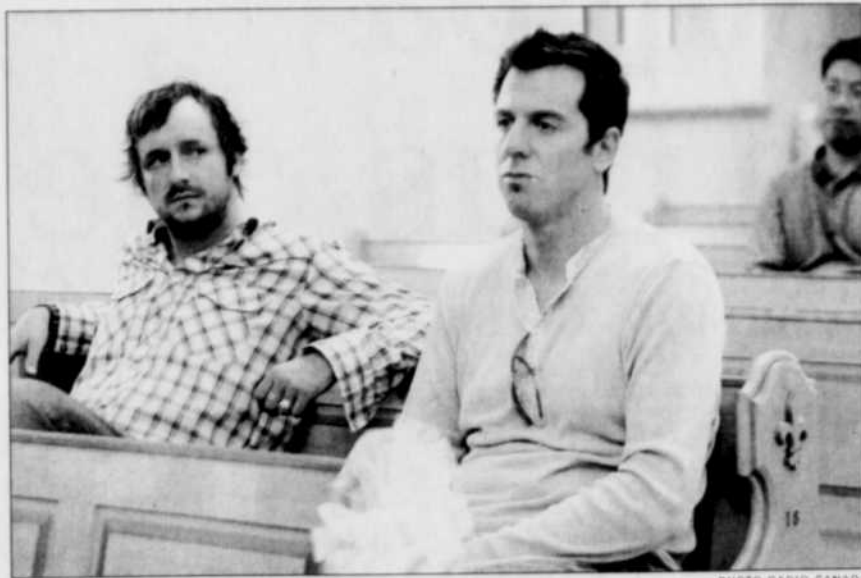
dernière, les quatre gars se sont quittés en très mauvais terme, et leur amitié les hante. Ils ont pris du recul, ce qui changera peut-être leur attitude.»

Les quatre amis pourront-ils se retrouver au cours du mariage de Carlos? Les choses se présentent plutôt mal. P-A (François Létourneau) en a plein les bras avec son père Alain (Germain Houde). Il tente toujours de se faire pardonner son aventure avec la colorée Gysèle (Louise Bombardier). Rémi (Rémi-Pierre Paquin) travaille cette journée-là au CD Dépôt, et Steve (Patrice Robitaille) déguerpit de la ville avec son nouvel ami Mare (Steve Laplante). Rien ne laisse présager des retrouvailles, à moins que l'amitié soit trop forte pour que les trois copains ne laissent tomber Carlos. «Des chums comme ça, ça reste des amis pour la vie», affirme le réalisateur.

En regardant *Les Invincibles*, certains téléspectateurs ont peut-être été désarçonnés par le constat extrêmement cynique et acide posé par les deux auteurs. Les quatre anti-héros ne réhaussent pas vraiment l'image des jeunes hommes à l'aube de la trentaine. Irresponsables, incapables de se brancer, mous, losers: la liste de leurs défauts pourrait s'allonger indéfiniment... Jean-François Rivard, lui, les aime bien, ses personnages! «Ils sont mal adaptés et maladroits, mais ils sont très cool dans leurs failles! Ce sont juste des gars qui cultivent l'utopie de la liberté absolue.»

Cependant, Jean-François Rivard favorise sans ambages: la série a connu des hauts et des bas. Présentée en même temps que *Faut voir clair*, avec des cotes d'écoute valant entre 500 000 et 900 000 téléspectateurs, *Les Invincibles* a peut-être été boudé par le grand public, sûrement méduisé par ces quatre gars en pleine remise en question. Mais les mordus de l'émission ont suivi avec avidité les aventures de P-A, de Rémi, de Steve et de Carlos. Tellement, en fait, que Radio-Canada n'a pas hésité à reconduire la série défilant habilement les conventions de la télé.

Le réalisateur n'en revient toujours



Les mordus des «Invincibles» ont suivi avec avidité les aventures des personnages.

pas de la liberté qu'il a obtenue pour tourner *Les Invincibles*. Radio-Canada et ses productrices n'ont jamais freiné ses idées les plus folles. Un moment donné, Steve s'adresse carrément à la caméra pour inviter les téléspectateurs à revenir après la pause! Peu de séries ont fait preuve d'une telle audace. Jean-François Rivard s'est aussi payé tout un trip en enchaînant les références à la bande dessinée et à ses idoles de jeunesse. Quand Carlos hallucine et qu'il s'attaque à des robots sur une musique rappelant les vieux films de John Carpenter (*Halloween*), les maniaques de *La Femme bionique* ont sûrement adoré le clin d'œil.

La petite équipe des *Invincibles* - décrite par Jean-François Rivard comme un «cirque ambulante» - a créé des miracles avec un budget assez limité. Tout le monde a mis la main à la pâte, même si ça ne faisait pas partie de sa liste de tâches. «C'est plus facile de travailler avec une équipe aussi petite, on peut se revirer plus rapidement, et essayer des trucs sur le plateau», précise le réalisateur.

Jean-François Rivard espère renouer prochainement avec cette équipe capable de réaliser des prouesses.

En attendant, lui et son complice François Létourneau devront écrire une suite aux aventures de nos super-héros. À quoi peut-on s'attendre? Pour l'instant, le réalisateur ne sait absolument pas ce qui se déroulera après le mariage de Carlos. «Il faut trouver un autre moteur pour ramener ces gars-là ensemble, croit Jean-François Rivard. Pour la première saison, c'était le pacte. Il faut donc conserver une dynamique semblable et penser à un nouveau jeu!»

En attendant, il sera possible l'an prochain de mettre la main sur un coffret DVD de la première saison. Jean-François Rivard travaille également sur une sortie prochaine de la bande originale. On pourrait y entendre plusieurs pièces composées par Kim Bingham, l'ancienne chanteuse et guitariste de Me Mom & Morgentaler. La musique ajoutait d'ailleurs une touche franchement rafraîchissante à la série. «Je ne voulais pas que ça sonne comme les autres téléséries, je voulais une saveur rock authentique!»

Jean-François Rivard et François Létourneau se sont faits plaisir avant tout en écrivant *Les Invincibles*. Il faut croire qu'ils ont rallié plusieurs mordus à leur cause!

MAGIE

Suite de la B 1

C'est un terrain connu. On sait ce qu'on attend de nous.»

NOUVELLE EXPÉRIENCE

Geneviève Guérard, qui voudrait évoluer dans le monde des communications à la fin de sa carrière de ballerine, s'est récemment plongée tête première dans une toute nouvelle expérience en acceptant de devenir juge à l'émission de danse *Le Match des étoiles*, animée par Normand Brathwaite.

«J'adore ça, lance-t-elle. Je rêvais depuis longtemps d'une émission comme celle-là. Il était temps que la danse prenne sa place et qu'elle soit à l'honneur.»

Elle avoue être surprise par la qualité de ce qui s'offre à ses yeux.

«Les invités n'ont jamais fait de danse de leur vie et ils apprennent une chorégraphie en 12 heures! C'est impressionnant. On voit qu'ils veulent bien faire.»

Au-delà du spectacle proposé, l'émission pourrait-elle aider à rendre la danse plus accessible?

«Sûrement, répond Geneviève. En plus, il y a un message positif dans l'émission. Ça peut donner aux gens l'envie de bouger et de se surpasser.»

«Il était temps que la danse prenne sa place»

Vous voulez y aller ?

- QUOI: *Casse-Noisette*
- QUI: Grands Ballets canadiens de Montréal
- QUAND: demain et vendredi, 19h30. Samedi et dimanche, 14h et 19h30
- OÙ: salle Louis - Fréchette du Grand théâtre
- BILLETS: 20 \$ à 50 \$ (adultes), 13 \$ à 33 \$ (enfants)
- TÉL.: (418) 643-8131

CHOIX TÉLÉ



«Angels in America»

FREDÉRIC BOUDREAULT
Collaboration spéciale

De grosses pointures à ARTV

Demain, c'est la Journée mondiale de la lutte contre le sida, et ARTV en profite pour diffuser en deux parties *Angels in America* (la suite demain à la même heure), qui a récolté des tonnes de prix en 2003. Tirée d'une pièce écrite par Tony Kushner, la mini-série retourne dans les années 80 pour saisir les répercussions de l'arrivée de ce fléau autant dans le milieu homosexuel que dans la société américaine en général. Deux personnes atteintes du sida vivront leur maladie de manière différente et leurs familles en subiront les conséquences. Plusieurs grosses pointures participent à cette œuvre à la fois empathique et ironique: Al Pacino, Meryl Streep - qui interprète trois personnages! -, Jeffrey Wright, Marie-Louise Parker, Emma Thompson... *Angels in America*, ARTV à 19h30

Un portrait révélateur

Quand on a approché Claire Lamarche pour remplacer Matthias Rioux et Jean Cournoyer à *Droit de parole*, au début des années 80, elle a refusé catégoriquement. Pourtant, son conjoint la fera changer d'idée et le reste fait maintenant partie de l'histoire. L'animatrice se raconte dans une *Biographie* qui récapitule les grands moments de sa carrière. Originaire de Québec - elle est d'ailleurs la sœur de l'animateur de radio Michel Lamarche -, Claire Lamarche se prédestinait au départ à une carrière de comédienne. Ses parents la convainquirent d'abandonner son projet, et la jeune femme qui se passionnait pour la politique étudia plutôt en sciences sociales. Il s'agit d'un portrait révélateur sur une femme timide parlant rarement d'elle-même. *Biographies*, Canal D à 19h

Menu santé à la cafétéria?

Que sert-on à nos jeunes à la cafétéria? À une époque où l'on s'inquiète de l'obésité grandissante chez les adolescents et les enfants, *L'Épicerie* est allée enquêter dans 15 écoles secondaires. Et le constat pourrait faire frémir plusieurs parents inquiets. On donne quand même des exemples positifs, dont l'école secondaire de Rochemelle, à Sainte-Foy, qui a pris un virage santé. Un modèle à suivre? *L'Épicerie*, Radio-Canada à 19h30

SUDOKU
Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre GRAND défi
DES CHIFFRES & DES LETTRES
tous les samedis!

2				5	6			
	8					7		
	7	8						2
6	7		2	3		1		
1		4			8		9	7
8		6	9		1	5		
5				2				1

Niveau de difficulté : MOYEN 0129

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	9	6	4	7	5	8	2	3
7	4	2	9	8	3	6	5	1
3	5	8	2	1	6	7	9	4
5	2	4	6	3	9	1	8	7
6	8	1	7	5	2	3	4	9
9	7	3	8	4	1	2	6	5
8	3	5	1	6	4	9	7	2
2	1	7	5	9	8	4	3	6
4	6	9	3	2	7	5	1	8

Par Fabien Savary 0128

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

La Vie continue en lecture publique

C'est demain Journée mondiale de lutte contre le sida. À la Caserne Dalhousie, à midi, MIELS Québec soulignera l'occasion par la lecture publique de la pièce *La Vie continue*, d'Yvan Bienvenue. L'auteur, et par ailleurs animateur de Dramaturges Éditeurs, en a entrepris la rédaction en mars dernier, à la demande de M. Jacques Albert et après échanges avec des personnes vivant avec le syndrome VIH/sida et des représentants d'organismes communautaires. Les interprètes sont Johanne Fontaine, M. Albert, Adrien Lacroix, Danielle Proulx, Joachim Tanguay et Nicola-Frank Vachon. Les concepteurs Jean Bard, Ludovic Bonnier et Hélène Soucy participent aussi à ce projet mis de l'avant «pour vaincre le silence et la honte qui entourent la question du sida».

Ce soir 19 h
Les batailles de l'or vert

L'histoire des plantes médicinales du Sud et du Nord. 1^{re} de 3

telequebec.tv Télé-Québec

Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Véro: Vincent Gratton	Virginie	L'épicerie: Catégorias	Match... G. Brouillette, L.-G. Girard, N. Lambert	Les invincibles (dernière)	Le Téléjournal / Le Point				Au-dessus de la mêlée	Véro: Vincent Gratton
1 (TVA)	7	Le cercle	Poule aux œufs d'or	Où a tué?	Les poupées russes	Faut voir clair: Parcours de Jacques Demers	TVA 22 heures				Le cercle	MJ: Danielle Proulx
2 (TQS)	13	Flash: Sheryl Crow	Rire et délire	450, chemin du Golf	BRASIER INFERNAL (6) avec Tracey Gold, Alexander Walters et Joanna Cassidy	Le Grand Journal					110 %	Paris érotique
15 (TQc)	8	Ramdam	Les batailles de l'or vert: Trésors de l'or vert	Coronation Street	Les francs-tireurs: Jean-François Lisée	Doc: Planète en danger - Disparition prédateurs	Le National				Une pitule, une granule	Période de questions
13 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Rick Mercer	eTalk Daily	This is Wonderland	Le fifth estate: Rogue Agent	CSI: New York				The National	ZeD (23h25)
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	Invasion	E-Ring	Lost	ReGenesis				CTV News	CTV News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Will & Grace	Lost	ReGenesis				News	Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Friends	Entertainment Tonight	George Lopez	Lost	CSI: New York				Sex and the City	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Rudolph...	Criminal Minds	Law & Order				News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	That '70s	Trading Spouses	One Tree Hill				Gilmore Girls	
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Christmas in Rockefeller	The Apprentice: Martha Stewart	Law & Order				News	Tonight (23h35)
57 (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	GR: McDonald's, le géant rabroué	Art Express	Harold Weston: A Bigger Belief...	Unless a Death Occurs				BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: McDonald's, le géant rabroué	Le Téléjournal / Le Point	La part des choses				Le Téléjournal / Le Point	
ARTV	31	360° GEO: 100% chocolat	Mission Cascades	Angels in America avec Meryl Streep, Al Pacino et Emma Thomson	Que feriez-vous?	Casse-cou	48 heures... strip-teaseuse				Mange ta ville	Stars sur le vif
Canal D	20	(18h) Faut-il y penser	Biographies: Claire Lamarche	Manger	MythBusters (diffusion de trois émissions)	Marjolaine et les millionnaires	Décore ta vie				Le grand ménage	Bêtes de cœur
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Manon	Manger	MythBusters (diffusion de trois émissions)	Xin Chao avec Geneviève Borne	Le grand ménage				Daily Planet	Oui, je le veux!
Discovery	37	(18h) Swat Team	Daily Planet	Enquête d'aventure	Soif de voyage: Brésil	Vins du monde: Vallée de la Loire	Au fil de l'eau				Repères: Brésil	Infopub
Évasion	23	(18h) Parcours artistes	Série noire: Nuage toxique	Nouvelles du front (5/6)	JAG	RICHARD III (4) avec Ian McKellen, Annette Bening et Jim Broadbent					Hollywood fantasies: Belles et rebelles	Vie: Angelina Jolie
Historia	25	(18h) Espions	Faites votre choix	Julien: Terre Tremblant	Histories de chansons: Où sont... nos idoles?	Une histoire d'un soir: Haircut					Roller avec...	Les stars et l'argent
MusiMax	32	Idoles: Corneille	M. Net	L'ultime combat clips	Le flow	Bloc VJ	Toprock de Rabu				Britney & Kevin	Le Mike Ward Show
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	Sans laisser de trace	Sex Mania	Sue Thomas, l'œil du FBI	Pour la cause					Nip / Tuck	
Séries +	24	(18h) Demain à la une	New York 911	Woman with Hair a Body	Sex Mania	Electric Orgasm					Woman with Hair a Body	
TLC	39	(18h) Martha	Born against the Odds	Les yeux tout courts	Acoustic: Serge Lama	LAGARDÈRE (4) avec Bruno Wolkowich et Yvon Back					TVS Le Journal	Village en vue
15 (5)	15	Journal de France 2	Cliché: Le cinéma	H: Une vie de chien	Branché...	Les messages des ténébres					Les stupéfiants	Tout le monde en parle
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Revanche des NerZ	30 images/seconde	Gala Interbox	Les combats ultimes TKO					Sports 30	Pollergeist
RDS	33	Sports 30	NBA XL	NBA Basketball: Les Pistons de Detroit rencontrent les Nets au New Jersey	CHL Hockey: CHL c. Russie						CHL Hockey: CHL c. Russie	Séries mondiales de poker 2005
Sportsnet	38	(18h) Prime Time...	That's Hockey	Hockey: Les Maple Leafs de Toronto rencontrent le Lightning à Tampa Bay	Hockey: L'avalanche du Colorado rencontre les Canucks à Vancouver							
TSN	28	Sportscentre	Action moteur sport	Spécial mag extra	À la découverte extra	Dossier actualité					Auberges et manoirs	Santé longue vie
9 X-MAG	10	(18h) Challenge Airstar	Doc Lapointe	LeZarts							Moi et cie	À la découverte de...
Vox	9	Vidéographie	6teen	Scooby-Doo	Les Simpson	Futura					South Park	Mille et un visages
Télétoon	36	Sourire...	Ce que j'aime...	Parents	70						Les Griffin	Futura
Vrak-TV	16	Degrassi	Une grenade?	Parents	70						Les Griffin	Futura
											Les Griffin	Radio Free



Marie Michèle Desrosiers et le ténor Guy Bélanger, chef du Chœur de Québec

La mère Noël

Marie Michèle Desrosiers est devenue une tradition à elle toute seule

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Décembre venu, inutile de demander à Marie Michèle Desrosiers à quoi elle occupe ses soirées. Parcourant le Québec avec ses musiciens, la chanteuse reprend les classiques de Noël pour le plus grand plaisir d'un public qui, année après année, en redemande. Mine de rien, la voilà devenue une tradition à elle toute seule.

«J'espère qu'on ne me mettra pas dans un arbre!» lance en riant celle qui, avec ses deux albums de Noël, dont l'un certifié double platine — un classique, quoi —, demeure l'artiste de chez nous la plus intimement associée au genre. «Les gens m'appellent parfois la "mère Noël", fait-elle, amusée. Ça ne me dérange pas, au contraire, ça me fait plaisir. J'en suis fière.»

Si Marie Michèle Desrosiers semble si parfaitement à l'aise dans ce "rôle", c'est que, dit-elle, elle aime profondément Noël. «Pour moi, cette période est importante parce que la famille est importante. Et la famille, ce sont tous les gens qu'on côtoie et qu'on aime. C'est une période plus intérieure, où l'on arrête de courir, qui permet peut-être de retrouver les vraies valeurs, pas nécessairement religieuses, qu'on a tous tendance à oublier. Ça permet d'être plus attentif aux besoins des autres.»

Foi de Marie Michèle, la préparation commence tôt, c'est-à-dire dès le début du mois de novembre, parfois même dès la fin d'octobre. «J'entre dedans sans m'en rendre compte. Je réécoute les chansons, qui reviennent me chercher chaque fois. Elles sont parfois simples et tristes, parfois plutôt amusantes, sans grande profondeur, mais bien tournées. *Have Yourself a Merry Christmas* et *The Christmas Song* sont pour moi les plus belles, toutes catégories confondues.»

Chanter des noëls suppose toutefois une approche différente, une sorte d'esprit de simplicité, voire d'humilité, croit l'interprète. «C'est quand tu retrouves l'essence de ces chansons qu'elles acquièrent leurs lettres de noblesse. Il faut une attitude de respect. J'ai appris ça à l'école de Beau Dommage: respecter les chansons, les laisser vivre, ne pas essayer de les revivifier à l'envers parce qu'on est fatigué de les entendre.»

LA CHALEUR D'UN CHŒUR

Cette fin de semaine, avec ses musiciens, le claviériste Jean-Fernand Girard, le contrebassiste Jean-François Valade et la violoniste Mélanie Vaugois, Marie Michèle Desrosiers retrouve le Chœur de Québec et leur chef, le ténor Guy Bélanger, autour d'une sélection de pièces tirées en bonne partie de ses deux albums de Noël, mais présentées dans des arrangements différents. «Ce ne sont pas mes versions mais celles du chœur. Il faut qu'on accorde nos flûtes. Ça suppose pas mal de répétitions, mais j'adore me joindre aux choristes. C'est une expérience toujours extrêmement chaleureuse et généralement touchante.»

Quelques raretés sont inscrites au menu, notamment un inédit de Robert Léger et Pierre Bertrand, *La Complainte des vendeurs de sapins*, ainsi que *V'là l'Père Noël qui nous arrive*, une chanson à répondre tirée du répertoire de La Boldue.

Les classiques seront également au rendez-vous, défendus tantôt en solo par Marie Michèle Desrosiers, tantôt en duo avec Guy Bélanger. On entendra notamment le célèbre *Mi-nuit, Chrétiens!*. «Celui-là, je lui laisse le plaisir de le faire!» précise la chanteuse.

► Vous voulez y aller ?

- **QUOI** : Concert de Noël
- **QUI** : Marie Michèle Desrosiers et le Chœur de Québec
- **OÙ** : Auditorium Louis-Philippe Arcand de l'École secondaire Les Etchemins à Charny
- **QUAND** : le samedi 3 décembre à 20 h (complet); le dimanche 4 à 14 h
- **BILLETS** : 30 \$
- **TÉL.** : (418) 832-2631

Son pays, la musique

À la suite de sa visite au Festival d'été, Keren Ann revient nous voir sous la neige

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ Keren Ann avait fait un tabac lors de son dernier passage à Québec cet été. Le public de l'Impérial retenait, semble-t-il, son souffle pour saisir chacune des respirations, des paroles et des notes de musique qui émanaient de la jeune femme. Elle aussi avait eu un coup de cœur pour Québec. Elle avait même formulé le désir de revenir cet hiver. Son souhait a été exaucé. C'est sous la neige que nous pourrions la voir dimanche au théâtre Petit-Champlain.

L'hiver a toujours été favorable à Keren Ann. C'est grâce à la chanson *Jardin d'hiver*, écrite avec Benjamin Biolley pour Henri Salvador, que son nom s'est retrouvé sur toutes les lèvres. Naviguant depuis quelques années entre Paris et New York, entre la langue de Molière et celle de Shakespeare, Keren Ann compose fort bien avec ses dualités.

«J'aime les grandes villes, savoir que j'ai un accès à plein de choses autour de moi»

Attachée à maints endroits dans le monde, c'est sur la planète musique qu'elle se sent le plus confortable. «Je déteste être toujours dans mes valises, mais je ne peux vivre autrement. J'ai été élevée comme ça, confie cette native d'Israël, qui a grandi aux Pays-Bas avant de s'installer en France. Et j'ai une profession liée aux voyages. Mais je n'aime pas prendre l'avion, ni le train.»

Même si elle visite encore la France fréquemment, c'est à New York que Keren Ann a posé ses valises il y a environ un an et demi. «Je connais New York depuis mon jeune âge. J'ai toujours aimé. Je m'y sens attachée. À New York, on a un accès très facile à plein de choses. On peut dans la même journée écouter du rock, du jazz, du R&B, voir un music-hall à Broadway et aller voir un vieux film de Woody Allen. Pour vivre à la campagne, il faut avoir la force et la patience. Il faut respecter la lenteur des choses. Moi j'aime les grandes villes. J'aime savoir que j'ai un accès à plein de choses autour de moi.»

BOUFFÉE D'AIR FRAIS

Le tourbillon de la Grosse Pomme a agi comme une bouffée d'air frais pour la musique de Keren Ann. Elle y a trouvé un milieu inspirant propice aux rencontres musicales.

«Je suis venue à New York parce qu'à Paris je ne pouvais pas faire ce que j'avais envie de faire, explique-t-elle. À Paris, la musique ne fait pas partie de la vie de tous les jours. À New York, on peut très bien rencontrer un musicien un soir, jouer dans son groupe le lendemain et l'inviter ensuite à jouer avec nous. J'avais besoin d'une interaction musicale que je ne retrouvais pas en France.»

Le dernier album de Keren Ann, *Nolita*, sorti en 2004, marie des textes français et anglais à des ambiances sonores planantes.

Certains pourraient prétendre que Keren Ann a le désir de percer aux États-Unis. La chanteuse et guitariste voit les choses autrement. «Le mot *percer* ne correspond pas du tout à mon métier. Il correspond peut-être plus à un métier sportif ou aux comédiens. Percer, ça ne veut rien dire. En Corée du Sud, je peux faire un disque d'or alors qu'en Pologne, je ne vends que deux albums. La musique, il faut la faire pour la bonne raison et le public va venir nous voir quoiqu'il arrive.»

Vendre des disques, partager sa musique avec le public est certes important pour Keren Ann. Mais elle n'est pas assoiffée de célébrité. «On est attaché à la musique parce qu'on a envie de l'enregistrer, de l'écrire et de la partager. Pour ça, il faut l'émotion, la vérité, le temps et la publicité. Si on n'a pas un retour ou une reconnaissance par rapport à notre travail, on peut facilement être bloquée. Mais on ne peut dire: «lui il fait de la musique pour la célébrité, lui il fait de la musique pour l'intégrité!» Ce n'est jamais tout noir ou tout blanc.»



Keren Ann n'est pas assoiffée de célébrité.

SAINTE MÉLANCOLIE

Dans les chansons de *Nolita*, la mélancolie est omniprésente. Un état d'être dans lequel Keren Ann trouve une certaine sérénité. «Je retrouve le confort dans la mélancolie parce que c'est un lieu familier, dit-elle. Je n'associe pas la mélancolie à quelque chose de tragique, de pénible ou de dur. Pour moi, c'est le contraire, c'est un état de coton avec des moments de nostalgie.»

Après avoir lancé quatre albums en autant d'années et fait des centaines de concerts, Keren Ann se sent prête pour une pause. «Je vais prendre un long *break*, lance-t-elle. Je suis un peu fatiguée des albums et des tournées, même si j'adore jouer parce que pour moi, c'est un privilège d'avoir un public. Mais prendre un *break* ne veut pas dire m'éloigner de la musique. (...)

La vie sans musique n'a jamais existé et n'existera jamais pour moi, même si je ne sors plus jamais d'albums et que je ne tourne plus jamais. L'écriture, la composition va toujours faire partie de ma vie. C'est un truc qu'on ne choisit pas.»

Keren Ann pourrait bien changer d'air encore une fois et prendre l'avion vers une destination inconnue. LE SOLEIL lui a suggéré Québec. Elle n'a pas dit non...

► Vous voulez y aller ?

- **QUI** : Keren Ann
- **QUAND** : 4 décembre, 20 h
- **OÙ** : théâtre Petit-Champlain
- **BILLETS** : 25 \$
- **TÉL.** : (418) 692-2631

Ce soir
20 h
Les francs-tireurs

Jean-François Lisée commente le référendum de 1995 et l'actualité politique.



21 h
Planète en danger

La disparition des prédateurs. 3^e de 4





Hugo Caron, syndicaliste. Aime vraiment son emploi.

*85% des entreprises les plus admirées
au Québec ont recruté sur workopolis.com*

workopolis.com

LE PLUS IMPORTANT SITE D'EMPLOIS AU CANADA

LA LOI DES CACTUS

De fil en aiguille...

GENEVÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

« De fil en aiguille » est une expression qui revient souvent lorsqu'on parle au chanteur du groupe reggae-ska La Loi des cactus, Olivier Gendron. De fil en aiguille, le groupe de Rosemère s'est fait parrainer par Marco Calliari, s'est retrouvé devant les caméras de *Belle et Bum*, est entré en studio avec l'ancien batteur des Colocs... Décidément, le quintette est né sous une bonne étoile.



Les six membres de La Loi des cactus

« C'est arrivé par hasard », dira aussi à maintes reprises le musicien de 23 ans: la rencontre dans un bar avec le chanteur d'Anonymus — qui deviendra un ami en même temps que le coproducteur de leur premier album, *Tout pour tout le monde* —, la présence au concours montréalais l'Omniium du rock qu'ils ont remporté en février dernier et la collaboration avec l'ex-Coloc Jimmy Bourgoing qui a suivi.

« Il manquait un groupe pour le concours et ils (les organisateurs) nous ont appelés. On y est allés et paf! On a gagné », s'est exclamé Olivier Gendron hier, à la veille de la première virée à Québec de La Loi des cactus. Le groupe offrira une prestation ce midi au café Waso du Cégep de Sainte-Foy avant de fouler la scène du Boudoir, à 21 h.

La victoire à l'Omniium du rock était assortie de quelques sessions d'enregistrement au studio Sixième sens, dont Jimmy Bourgoing est le propriétaire.

« Il était juge sur le concours et il a bien aimé ce qu'on faisait, raconte Olivier Gendron. On devait entrer en studio avec un technicien quelconque, mais il a décidé de le faire avec nous! »

Le problème, c'est qu'à cette époque, La Loi des cactus avait déjà un album en chemin, grâce au nouveau presque « grand frère » Marco Calliari, et à sa compagnie de production.

« Je viens de Rosemère, je ne connais rien de l'industrie de la musique, mes parents ne faisaient pas ça dans la vie, indique le chanteur. Sans Marco, on n'aurait jamais eu la distribution qu'on a pu avoir. »

C'est ainsi que les heures en studio avec Bourgoing sont mises à profit d'un prochain enregistrement, qui ne devrait pas trop tarder à rejoindre le premier sur les tablettes. « On ne veut rien précipiter ni trop attendre », précise Olivier Gendron.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE

Entre-temps, la formation continue à fouler les planches pour faire connaître ses airs d'été

inspirés par Manu Chao. Des chansons qui, assure-t-on, sont aussi efficaces en hiver que pendant la canicule.

« C'est clair que notre musique a une résonance estivale. C'est ce qui me fait triper, des rythmes chauds et entraînants dans lesquels on n'a pas le choix de taper du pied. »

Difficile d'imaginer ce qui a poussé le jeune homme de Rosemère, qui avoue ne pas avoir eu la chance d'explorer le monde, à écrire des chansons où l'invitation au voyage est quasi omniprésente. Olivier Gendron lui-même peine à l'expliquer.

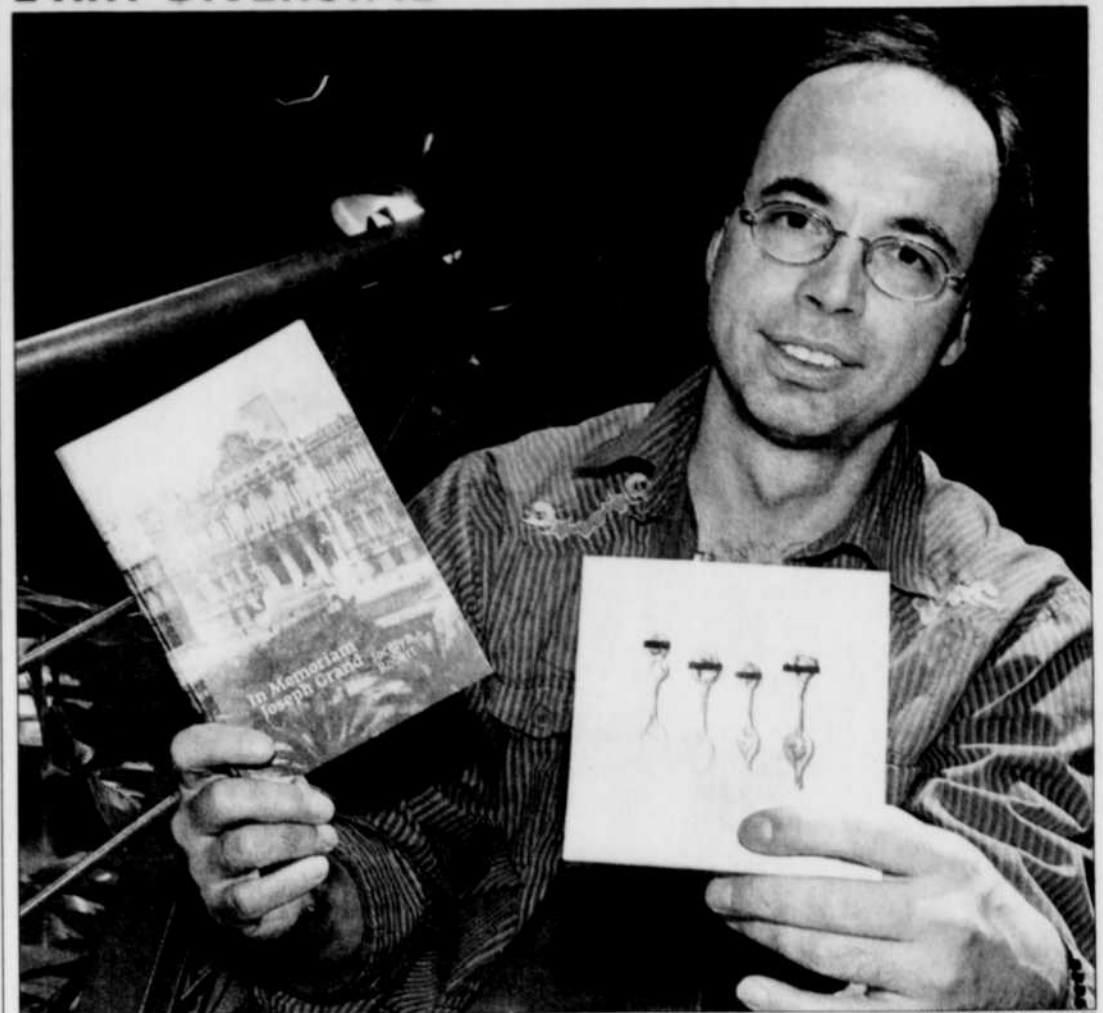
« Mes racines sont loin de la tradition latine et je n'ai pas étudié en musique, dit-il perplexe. Je pense que c'est le côté simple et universel qui m'a attiré. C'est une musique de feeling. Le beau temps, la bonne *vibe*, ça me touche beaucoup. »

Pour ses deux premiers spectacles à Québec, le chanteur de La Loi des cactus promet de faire oublier l'hiver qui s'annonce, de « mettre le feu » à la salle. Venant de la bouche de quelqu'un qui retrouve un goût d'Antilles dans les plages blanches des Îles-de-la-Madeleine, la phrase se veut d'autant plus convaincante.

► **Vous voulez y aller ?**

- QUI : La Loi des cactus
- QUAND : midi et 21 h
- OÙ : Cégep de Sainte-Foy et Boudoir
- BILLETS : 3\$ à la porte
- TÉL. : 524-2777

L'ART DIVERSIFIÉ



LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Jocelyn Robert, artiste multidisciplinaire de Québec et directeur d'Avatar, lançait simultanément hier deux œuvres reflétant la diversité de l'univers artistique dans lequel il évolue depuis plus de 20 ans. *Pandore*, un coffret audio réalisé avec Louis Ouellet, Laetitia Sonami et Éric Gagnon, est publié par Ambiances Magnétiques. *In Memoriam Joseph Grand*, un livre qualifié à la fois de « poème combinatoire, d'art textuel et de fable évolutive », paraît aux éditions Le Quartenier. Richard Boisvert

Dès JEUDI matin
marie claire
Boutiques

GRANDE VENTE
4 JOURS SEULEMENT!

50%

SUR LA MARCHANDISE
AUTOMNE-HIVER 2005

SUR MARCHANDISE SÉLECTIONNÉE
À PARTIR DU PRIX RÉGULIER

POUR VOUS ÉVITER UN GUIDE QUI CONFOND LES MOTS REQUIN ET DAUPHIN

NOLITOURS.COM

1089\$ - 1399\$

PUERTO PLATA République dominicaine Hotetur Villas Doradas Beach Resort 3* TOUIT compris 7 nuits samedi, 19 déc.	1089\$	PUERTO PLATA République dominicaine Hotetur Villas Doradas Beach Resort 3* TOUIT compris 24 heures 7 nuits samedi, 19 déc.	1179\$	HOLGUIN Cuba Brisas Guadalupe 4* TOUIT compris 7 nuits dimanches, 15 et 22 jan.	1199\$
VARADERO Cuba Playa Varadero 1920 Hotel 4* TOUIT compris 7 nuits samedi, 7 jan.	1229\$	CAYO COCO Cuba El Senador 3* TOUIT compris 7 nuits vendredi, 6 et 27 jan.	1279\$	PUERTO PLATA République dominicaine Paradise Beach Resort 3* TOUIT compris 7 nuits samedi, 9 jan.	1279\$
HOLGUIN Cuba Playa Costa Verde 4* TOUIT compris 7 nuits dimanche, 18 déc.	1329\$	VARADERO Cuba Hotel Palma Real 3* TOUIT compris 7 nuits samedi, 24 déc.	1399\$	HOLGUIN Cuba Hotel Playa Pesquero 4* TOUIT compris 7 nuits dimanche, 18 déc.	1399\$

1469\$ - 1999\$

VARADERO Cuba Barcelo Solymar Beach Resort 4* TOUIT compris 7 nuits samedi, 7 et 14 jan.	1469\$	CAYO COCO Cuba El Senador 3* TOUIT compris 7 nuits vendredi, 23 déc.	1479\$	VARADERO Cuba Camelion Villas Jibacoa 3* TOUIT compris 7 nuits samedi, 31 déc.	1499\$
CAYO COCO Cuba Tryp Cayo Coco 4* TOUIT compris 7 nuits vendredi, 30 déc.	1559\$	PUNTA CANA République dominicaine Ocean Cana Beach Resort 4* TOUIT compris 24 heures 7 nuits dimanche, 18 déc.	1579\$	CANCUN Mexique Aquamarina Beach Hotel 3* TOUIT compris 7 nuits samedi, 31 déc.	1769\$
RIVIERA MAYA Mexique Real Playa del Carmen Hotel & Suites 3* TOUIT compris 24 heures 7 nuits samedi, 14 et 20 jan.	1799\$	PUNTA CANA République dominicaine Club Grand Paradise Bavaro 3* TOUIT compris 24 heures 7 nuits vendredi, 23 déc.	1879\$	HOLGUIN Cuba Hotel Playa Pesquero 4* TOUIT compris 7 nuits dimanche, 25 déc.	1999\$

FORFAIT DU JOUR

EXCLUSIVITE **PUERTO PLATA**
République dominicaine
Occidental Caribbean Village
3* TOUIT compris - 7 nuits
samedi 19 déc.

1099\$

VISITEZ **NOLITOURS.COM/lesoleil** POUR TOUT SAVOIR SUR CETTE DESTINATION ET SUR PLUS DE 100 AUTRES FORFAITS TOUT INCLUS

POUR EFFECTUER UNE RÉSERVATION, CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGE.

- club Voyages 1-877-ETORLE
- Voyages Sears
- RÉSEAU ENSEMBLE 1-877-687-4172
- Voyages 1-888-549-5559

Départs de Québec, prix par personne en occupation double en chambre standard, sauf si avis contraire. Les prix incluent les taxes aéroportuaires, le TPS et le TVG. Les vols sont assurés par Air Transat et les places sont limitées. Les prix annuels sont en vigueur au moment de la publication et sont établis pour les nouvelles réservations effectuées jusqu'au 7 décembre 2005. Les primes réservées 60 sont incluses dans les tarifs indiqués. La surcharge de carburant est incluse dans les tarifs annoncés. Pour tous les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure 2005-2006 de Nolitoours. Nolitoours est membre de Transat A.T. inc. et titulaire d'un permis de Québec. Prix exclusif, 3,505/1000\$ de services touristiques pour la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyage.

L'actualité 2005 en caricatures

André-Philippe Côté
Caricaturiste au quotidien Le Soleil

Les Éditions LA PRESSE

En librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3480 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Maurice Richard (3 1/2) 12h05, 12h45, 13h10, 13h35, 15h, 15h35, 16h, 16h30, 18h10, 18h35, 19h05, 19h30, 21h, 21h25, 21h50, 22h10 (G). **Moisson de glace (2 1/2)** 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h, 12h30, 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 16h25, 16h55, 18h45, 19h40, 20h30, 21h, 22h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h40, 14h55, 17h05, 19h35, 21h55 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h15, 14h40, 17h, 19h25, 21h45 (G). **Rent (2)** v.f. 12h25, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Walk the Line (3 1/2)** 12h35, 15h40, 18h40, 21h40 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h05, 15h10, 17h05, 19h, 21h05 (G). **Le dernier trappeur (4)** 12h50, 15h15, 19h20 (G). **Décadence II (2)** 22h05 (16 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Maurice Richard (3 1/2) 18h40, 19h05, 21h10, 21h40 (G). **Walk the Line (3 1/2)** v.f. 18h45, 21h25 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 19h, 21h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 19h15, 21h35 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 19h10, 20h (G). **Rent (2)** v.f. 18h35, 21h15 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Maurice Richard (3 1/2) 12h20, 12h40, 13h05, 13h20, 15h, 15h20, 15h40, 16h, 18h20, 18h40, 19h, 19h20, 21h, 21h20, 21h40, 22h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h10 (G). **Yours, Mine and Ours (1)** v.o. 12h25, 14h35, 16h45, 19h15, 21h25 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 11h45, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h30, 21h, 21h45 (G). **Rent (2)** v.f. 12h35, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Walk the Line (3 1/2)** v.f. 12h55, 15h55, 18h55, 21h50 (G). **Rencontre fatale (3)** 12h50,

15h30, 18h25, 21h05 (13 ans). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 12h45, 15h25, 19h10, 21h55 (13 ans). **La légende de Zorro (3)** 12h50, 15h35, 18h35, 21h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Voyageurs et magiciens (3 1/2) v.o. dzongkhaïse, s.-t. f. 10h, 18h30 (G). **Reis et roïne (3 1/2)** 13h, 20h30 (G). **Mundovino (4)** v.o. française, anglaise, italienne et espagnole, s.-t. f. 16h (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Le dernier trappeur (4) 13h30 (G). **L'équipier (3)** 12h20, 19h, 21h20 (G). **Paradise Now (3 1/2)** v.o. arabe, s.-t. f. 16h40, 21h30 (G). **Les fautes d'orthographe (3)** 11h40, 15h30, 19h35 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h10, 15h10, 18h10, 21h10 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 9h30*, 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 (G). **La neuvaine (5)** 14h35 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 9h50*, 12h50, 15h40, 18h20, 21h (G). **Pas de pays sans paysans (4)** 17h30 (G). **Va, vis et deviens (3 1/2)** v.o. en arméen, hébreu, français avec s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h, 20h50 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le dernier trappeur (4)** 13h, 19h (G). **Décadence II (2)** 21h30 (16 ans). **Zathura (3 1/2)** 19h (G). **Rencontre fatale (3)** 13h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La légende de Zorro (3) 12h55, 19h25 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h25, 14h45, 17h, 19h30, 21h50 (G). **Zathura (3 1/2)** 12h50, 19h20 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h15, 12h45, 13h30, 15h, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h40, 21h25, 21h55, 22h15 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 12h10, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h, 13h, 15h30, 16h40, 19h, 20h (G). **Rent (2)** v.f. 12h40, 15h40, 19h05, 22h05 (G). **Walk the Line (3 1/2)** 12h20, 15h20, 19h, 22h (G). **Décadence II (2)** 15h25, 21h40 (16 ans). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 16h05, 22h10 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). **Boréal-Express 3D (4)** 9h30, 12h, 15h30, 18h15, 21h (G). **Père Noël contre Bonhomme Hiver 3D (3)** 11h20, 13h55 (G). **Magnifique désolation 3D (3)** 14h40, 17h25, 20h (G). Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11

ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234). Maurice Richard (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Rent (2)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h, 19h (G). **Walk the Line (3 1/2)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Zathura (3 1/2)** 21h30 (G). **Jarhead (3 1/2)** v.f. 13h, 18h45 (13 ans). **Orgueil et préjugés (4)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Décadence II (2)** 21h30, (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Décadence II (2)** 12h25, 15h15, 17h30, 19h40, 22h10 (16 ans). **Gal Rich or Die Tryin' (1)** v.o. 19h20, 21h50 (16 ans). **Walk the Line (3 1/2)** v.o. 13h20, 16h25, 19h25, 22h15 (G). **Entre elles et lui (2)** 14h35, 21h15 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 12h15, 12h45, 14h15, 14h45, 16h15, 16h45, 19h05, 19h30, 21h05, 21h30 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 13h30*, 15h45, 19h20, 21h35 (G). **Harry Potter et le Goblet de Feu (3 1/2)** v.o. 12h, 13h, 13h45, 15h30, 16h30, 19h, 20h, 21h (G). **Rent (2)** v.o. 12h10, 19h10, 19h15, 22h25 (G). **L'audition (4)** 13h25, 16h05, 19h35, 22h20 (13 ans). **Orgueil et préjugés (4)** 13h15, 16h10, 19h05, 21h55 (G). **Plan de vol (3)** 13h17, 15h25, 19h10, 21h40 (G). **The Rocket (3 1/2)** v.o. f. s.-t. a. 12h50, 13h30*, 15h35, 16h20, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). **Zathura (3 1/2)** v.f. 12h35, 13h05, 15h05, 15h35, 19h45, 22h05 (G). **Et si c'était vrai... (3)** 12h20, 18h55 (G). **Moisson de glace (2 1/2)** 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 (13 ans). *Représentations «Projection-poupons».

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 19h30 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (1)** 19h30 (G). Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h et jeudi à 18h30: «100 Québécois qui ont fait le XXe siècle: les raconteurs», biographies de Michel Tremblay, Claude-Henri Grignon, Roger Lemelin et Yvon Deschamps. Entrée libre.

THÉÂTRE

COMÉDIE ET DRAMATIQUELES. création autour des textes de Samuel Beckett. Mise en scène: Marie-Hélène Poulin. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périssière, 939, av. de Salaberry. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 3 décembre.

LA NUIT DE LIGUANE de Tennessee Williams. Mise en scène de Catherine Dorion. À 20h au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente; 12\$ à l'entrée. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 11 décembre.

DARWIN. We have invaded de Philippe de Philippe Savaud, librement inspiré de l'univers de Umberto Eco. Production: lectoniK, compagnie de création. Mise en scène: Olivier Lépine. Du mardi au samedi à 20h au Centre de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 3 décembre.

BROUÉ. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710. 30 nov. au 3 déc.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

JEAN-PIERRE FERLAND. À 20h30 au Cabaret du Capitole. Rés.: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903.

LIQUIDATION AUTOMNE-HIVER

20% à 60%

sur les collections allemandes, les pantalons, les jupes, les chandails, les costumes et les chemisiers

Tailles 4 à 22 ans
Toutes taxes incluses
Nouvel arrivage de manteaux STYLA

Exceptions : nouveautés, accessoires et mises de côté.

OUVERT LE DIMANCHE

LUCETTE LA MONTAGNE
boutique

828, avenue Myrand, Sainte-Foy
Grand stationnement

681-0249

RICH PERRY et le **PHILIPPE CÔTÉ QUARTET**, sax, piano, contrebasse, batterie. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Entrée: 22\$. Rés. 529-3111.

A PERFECT MURDER, ALL THAT REMAINS, ARCH ENEMY, MNEMIC. rock. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue St-Joseph. Rés.: 523-3131 ou 1 877 523-3131.

Les mercredis de l'humour: Franky. À 20h30, au restaurant Le Clac, 1750, rue Pérignon, Charlesbourg. 628-3838.

La loi des cactus à 21h au Boudoir Lounge, 441, de l'Église, Québec. Tél.: 524-2777.

MUSIQUE

LES MIDIS MUSIQUE. Avec Cédric Giguère, guitare; Catherine Fiset, flûte. À 12h10, au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

MIDI JAZZ DU CASUALT par les étudiants de la Faculté de musique de l'U. Laval. À 12h à la salle Henri-Gagnon. Entrée libre.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert de piano d'Arturo Nieto-Dorantes. Au programme: Suite de l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

CONFÉRENCES

CLUB PHOTO-DIMENSION. «La macrophotographie». À 19h à la salle 203, Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Entrée: 5\$. Info: 641-6601.

ON EST TOUS UN PEU COUSINS! par la Société de généalogie de Québec. À 19h à la bibliothèque Saint-André, 2155, boul. Bastien (641-6790).

L'ART, UN CHEMIN DE GUÉRISON par Pierre Castonguay, prêtre et psychothérapeute. À 19h30 à la galerie La Clarté-Dieu, 1535, chemin Ste-Foy. Inscription et information: 683-6825. Cet entretien a lieu à l'occasion de l'exposition d'Agnes Rivierin.

LA MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ. 101, rue Principale, Ste-Claire de Bellechasse. À 19h30: «La résilience ou la capacité de rebondir après les épreuves» par Hélène Dorion, animatrice d'atelier d'art-thérapie et survivante du cancer du sein. Stationnement à l'église. Info: 883-2121.

SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT. «Les 7 portes du bonheur... ou comment mettre un peu de soleil dans sa vie» par André Harvey, auteur et conférencier. À 19h30 au Centre de loisirs Le Petit Village, 2900, boul. Loiret, Beaufort. Entrée: 8\$; membres: 4\$. Info: 667-8121.

LES COLLOQUES DU SCF-CFL. «Développer notre savoir-faire sur les coupes partielles» par Jean-Martin Lussier et Philippe Meek, chercheurs. Demain dès 10h Centre de foresterie des Laurentides, 1055, rue du PEPS, Sainte-Foy. Info: 648-7032.

RÉUNIONS

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Je m'affirme, j'apprends à mettre mes limites». Avec Monique Foley. À 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, av. Ruel, Montmorency. 661-3535.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. De 13h30 à 16h: projection-discussion. Vidéo: Femmes en santé et en paroles. Discussion: pourquoi la santé mentale des femmes est-elle plus précaire que celle des hommes? Gratuit. Info: 838-3733.

GRUPE D'ÉCHANGE POUR HOMMES sur un documentaire vidéo traitant de la violence psychologique. Thème: «Le racisme». À 19h30, au centre de ressources pour hommes «AutonHomme», 1575, 3e Avenue. Info: 648-6480.

CENTRESPOR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pour les

personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Pour inscription: 623-7783.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches de la personne abusant du jeu. Tous les mercredis de 19h à 21h: «Jeu excessif: café-rencontre/entraide» au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

ÉCHANGE REPOS. Groupe de discussion sur la prévention du stress au travail, éprouvement professionnel, travail des femmes au foyer, conditions des femmes au travail. À tous les mercredis, à 18h30 au restaurant Le Commensal, 860, rue Saint-Jean. Info: 664-3136.

PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS par le Club Toastmasters Viewpoint de Beaufort. Les mercredis à 19h15 à 21h15 au centre Myr de Laval, 2, rue du Fargy, Beaufort. Info: 661-6107 ou 832-7578.

LES JEUDIS DE L'AMITIÉ au Patro Roc-Amadour tous les jeudis de 10h à 14h30 jusqu'au 15 décembre, pour toutes les personnes âgées de 50 à 90 ans et plus. Coût: 6,50\$ pour la journée incluant le diner. Service de transport aller-retour pour les personnes demeurant dans Limoilou par 1\$ supplémentaire. Info: 524-5228.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain de 13h30 à 15h30: groupe d'entraide et de sensibilisation sur la violence conjugale. Information: 651-4280.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain à 13h30. Thème: journée de commémoration et d'action contre la violence faite aux femmes. Discussion sur la dévictimation autour d'un poème. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Café-rencontre demain à 13h30. «Violence et préjugés» avec Micheline Dumas de La Jonction pour Elle. Gratuit. Info: 838-3733.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Ancienne-Lorette. Départ à 19h30 à la bibliothèque de l'Ancienne-Lorette, 1635, Notre-Dame.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche de groupe à 18h30, départ de l'aréna de Loretteville, 86, boul. des Étudiants. Info: 845-2746.

LES CHIFFRES ET LES LETTRES. Les mercredis à 19h30 au Collège Mérici, 755, ch. Saint-Louis. Info: 667-4905.

DIVERS

SAMUEL HOLLAND. 1245, chemin Sainte-Foy. Stationnement au 840, rue Ernest-Gagnon. Aujourd'hui de 11h à 17h dans le grand hall: exposition de toiles et petits formats de Richard Thériault.

LE CLUB PHOTO OPTICA DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Exposition de photographies ayant pour thème «Les éléments» jusqu'au 2 décembre au café Au temps perdu, 867, av. Myrand, Sainte-Foy.

PRÉAMBULE COMMUNICATION organise pour la 9^e année consécutive l'événement *Apporte ton jouet*. Cueillette de jouets aujourd'hui et demain sur le campus de l'Université Laval. Kiosques aux pavillons Desjardins et De Koninck ainsi qu'au PEPS. Il sera également possible de déposer les dons directement chez Prémabule communication au local 3790 du pavillon Louis-Jacques-Casault. En collaboration avec le Noël des enfants de Radio-Canada et la Société Saint-Vincent-de-Paul, ce projet a pour but de recueillir des jouets usagés en bon état pour les redistribuer aux familles moins bien nantées.

LA FONDATION SORDINE s'associe à l'événement «Université Laval en fête». Spectacle au profit de la fondation avec des artistes amateurs, dont Jérémie Gabriel et ses amis. Le vendredi 2 décembre à 19h30, au Théâtre de la Cité universitaire, pavillon Palasis-Prince. Entrée: 5\$. Info: 263-5189.

le Match des ÉTOILES

Ne ratez pas ce soir cette compétition relevée qui mettra en vedette un tennisman de SMASH, une ratoureuse de RUMEURS, une médaillée olympique et un animateur entremetteur.

CE SOIR :

- ★ **Éric Salvail**
Danse irlandaise
- ★ **Nathalie Lambert**
Rumba Flamenca
- ★ **Geneviève Brouillette**
Valse lente
- ★ **Louis-Georges Girard**
Cha-cha-cha

JUGES INVITÉS:
CHANTAL LAMARRE ET RÉAL BÉLAND

DANSEUR DE LA SEMAINE:
JOCELYN COUTU
Lieu de naissance: Granby
Formation: danse sportive, jazz, hip hop, ballet classique
Expériences: Duo Tabasco (humour dansé à JUSTE POUR RIRE), DALIDA... UNE VIE, CINÉMA SHOW, DANSE-SING.

CE SOIR 20H

RADIO-CANADA VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LE SOLEIL

Hors-d'œuvre
EXPOSITION

Diane Dufresne

Du 1^{er} au 18 décembre 2005
Au Théâtre Petit Champlain et à la Galerie le Portal

Du 19 décembre au 3 janvier 2006
À la Galerie le Portal exclusivement

Le Portal ART TOUR
galerie / gallery

Salle d'exposition du Théâtre Petit Champlain:
68, rue du Petit-Champlain, Québec (Qc)

53, rue du Petit-Champlain, Québec (Qc)
(418) 692-0354 • www.leportalarttour.qc.ca

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Culture

Le Gala

Au profit des activités de l'Opéra de Québec

Judi 8 décembre à 19h30
Les plus beaux airs du répertoire

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique: Grégoire Legendre

Au Grand Théâtre de Québec
Prix: 50 \$ / 70 \$ / 90 \$ / 125 \$
(reçu officiel au montant admissible pour les billets à 125 \$ et à 90 \$)
Tenue de ville

Billets en vente
Opéra 529-0688 ou au GTQ 643-8131

ALCOA **MUMM** **LE SOLEIL**

Chef invité Tyrone Paterson

Stelbno Algier, Emilio Bellva, Arturo Chacón-Chuz, Dany Chen, Gianni Corbellero, Estro de Silva, Bernine Dupuis, Lynn Fortin, Guythine Grand, Marc Héroux, Aline Kufon, Gaëtan Lapointe, Peter McGilveray, Christiane Pél, Stefan Stratavsky

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



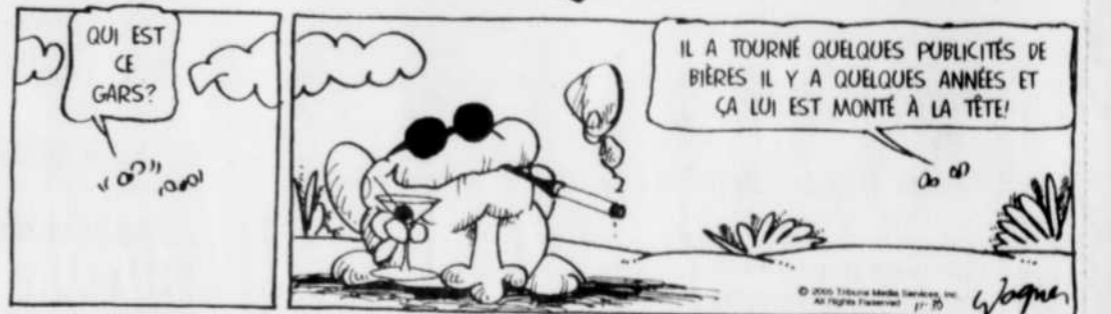
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mercredi 30 novembre 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Votre comportement peut déteindre sur celui des autres. Ainsi, vous êtes en mesure de donner le ton, tant à vos relations personnelles qu'à vos relations professionnelles. Le respect, la politesse et la courtoisie sont des atouts qui peuvent vous ouvrir bien des portes. La seule chose dont vous devez vous méfier est de devenir trop sévère envers vous-même...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Pour connaître la réponse à vos interrogations, il faut commencer par poser des questions. Et il existe plusieurs moyens pour satisfaire votre curiosité. Si les questions directes vous gênent, créez un climat de confiance qui amènera l'autre à se raconter spontanément. Alors que la Lune croise Mercure dans votre Signe opposé, le Scorpion, tout se passera dans le dialogue.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il est toujours possible d'aider sa propre chance, mais la bonne fortune a l'habitude de se manifester spontanément sans que nous ayons à l'y encourager. Même si vous pensez parfois que personne ne vous comprend réellement, il existe des gens qui voient la vie exactement comme vous. En cette veille de Nouvelle Lune face à votre Signe, vous pourriez faire la connaissance de quelqu'un qui partage vos vues.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La fin du cycle Lunaire en Scorpion annonce une journée agréable et sans anicroches. Un léger compromis peut maintenant vous procurer des avantages considérables. Il serait donc salutaire de faire une petite concession, surtout si les autres sont disposés à vous rejoindre à mi-chemin. Vous êtes également en mesure de flatter une affaire particulièrement lucrative. Demeurez aux aguets.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vos insécurités ne sont pas justifiées et vous auriez tout avantage à les chasser. Tandis que la Lune termine son cycle mensuel dans un Signe, celui du Scorpion, jugé incompatible avec le Lion, il pourrait y avoir un décalage entre l'état actuel d'une situation et la perception que vous en avez. En soirée, le passage de la Lune en Sagittaire se verra source de réconfort et de satisfaction.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le manque d'organisation des autres peut vous impatienter et augmenter votre charge de travail. C'est peut-être le temps de leur expliquer qu'ils doivent faire preuve de plus de rigueur. Par ailleurs, l'influence aimante de Vénus en Capricorne peut venir enchanter votre soirée. À vous d'en profiter.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Les aspects planétaires indiquent qu'il s'agit d'une journée d'action prompt et efficace. Ce n'est pas le moment d'hésiter et de tourner autour du pot, au contraire, il vaudrait mieux foncer et aller droit au but. N'ayez pas peur d'émettre des propositions et de faire part de vos attentes le plus

franchement possible. Les conséquences ne vous déplaîtront pas.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

La rencontre de Mercure et de la Lune sur le troisième décan de votre Signe favorise les déplacements, les voyages et tout ce qui se rapporte à l'étranger. L'entretien de vos contacts avec des personnes situées à l'extérieur pourrait déboucher sur une opportunité importante. Il peut aussi être question de surabondance en termes de correspondance et de communication.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Si le statu quo vous ennuie, changez-le! Vous pouvez facilement donner un second souffle à une relation ou à un projet de travail en modifiant quelque peu l'une de vos habitudes. Ce soir, l'arrivée de la Lune en Sagittaire viendra agréablement vos échanges avec les autres. Pourquoi ne pas en profiter pour avoir un entretien sérieux avec quelqu'un de spécial?

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

En cette veille de Nouvelle Lune, un changement de routine risque d'être profitable. Il peut s'avérer

intéressant de procéder dans l'ordre inverse ou d'envisager une approche différente. Si vous considérez que quelqu'un est sur le point de commettre une erreur de jugement, vous ne devriez pas garder le silence. Votre opinion a peut-être plus de poids que vous ne le croyez.

Verseau (20 janvier au 18 février)

La fin du cycle Lunaire mensuel en Scorpion peut susciter quelques remous d'ordre émotif. Il n'est pas recommandé d'embouteiller ce que vous ressentez. Au contraire, vous avez avantage à discuter de tout point qui vous préoccupe et à clarifier vos attentes à l'endroit d'une nouvelle situation. La réaction de la personne concernée peut même vous étonner.

Poissons (19 février au 20 mars)

Voici un milieu de semaine au cours duquel vous pouvez réaliser des gains substantiels, tant sur le plan matériel que dans l'avancement de causes pour lesquelles vous travaillez. Les approches originales que vous n'avez jamais envisagées peuvent détenir la réponse que vous cherchez. N'ayez pas peur de vous aventurer en dehors des sentiers battus.

MOT MYSTÈRE

ACTIVE
AIR
AME
ANGON
ARC
ARMEE
ATTAQUANT

BAN
BARDA
BOND

CERNER

MER
NAPALM
NEY
OBUS
OST

PATCH
PEAN
PETA
PHALANGE

RAF
RONDE
SAC
SELECTION
SOLERET

TABOR
TARGE
TERRE
TIRER
TIREUR
TREVÉ

TROUÉE
TUER
TUNIQUE
UHLAN
UNITÉ

VISEE
VOUGE

No 1243
30 novembre 2005

ARMEE - Un mot de 6 lettres

A	E	R	R	E	U	G	Y	E	N	A	P	A	L	M
T	N	A	R	G	U	C	E	A	M	E	E	L	O	E
A	O	E	F	U	T	S	L	R	A	T	L	S	T	P
R	G	R	R	O	I	H	U	N	O	I	T	N	U	E
G	N	R	E	V	U	E	E	B	G	N	A	B	N	E
E	A	E	R	M	R	T	V	N	O	U	D	E	I	P
E	V	T	I	I	E	A	E	A	Q	R	T	E	Q	O
C	P	I	T	S	V	P	R	A	F	B	I	U	U	P
O	M	M	T	O	E	E	T	M	R	M	A	O	E	E
U	E	O	A	C	L	T	C	J	E	E	P	R	T	R
T	C	L	P	H	A	L	A	N	G	E	N	T	D	P
E	T	A	B	O	R	S	N	U	A	U	A	R	I	A
E	E	I	N	E	G	E	I	S	O	L	E	R	E	T
B	O	N	D	R	A	D	R	I	L	L	E	T	C	C
N	O	I	P	S	E	L	E	C	T	I	O	N	E	H

Solution du dernier problème : HUBERT

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Atteint d'une infirmité - Possessif.
- Dont la forme ressemble à celle d'un œuf - Camarades.
- Profession - Un sens.
- Interjection espagnole - Ses habitants sont les meloids - Neptunium.
- Ancienne monnaie italienne - Se dit au tennis - Norme internationale.
- Pronom indéfini - Promenades.
- Engendrer - Orifice externe de l'urètre.
- Posture d'un yogi - Tente des Mongols.
- Abeilles fécondes - Écoute la liste.
- Céans - Donc pas frais - Pronom personnel.
- Embellies - Grippe-sou.
- Réfuter - Résumés.

VERTICALEMENT

- Action de ratifier.
- Grosses noisettes - Braiment.
- Inscrire - Laisse passer l'air.
- 502 - Bois précieux - Conjugaison.
- De même - Instrument de labour.
- Le seigle en est une - Organisme américain fondé en 1958.
- Ils sont quatre - Arthropode de très petite taille.

- Cours d'eau des régions sèches - Récompense cinématographique.
- Liquide amniotique - Affecté - Compagne d'Adam.
- Dans la gamme - Passe à Romans - Symbole chimique.
- Mes amis - Amené à soi.
- Le plus fort - On le garde toujours à portée de la main.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	L	A	M	B	A	N	T	N	E	U	P
2	R	A	V	I	O	L	I	E	R	S	E	
3	A	N	T	E	R	G	A	R	E	E		
4	I	O	N	A	M	E	N	S	E	M		
5	C	L	I	F	A	R	S	P	S	I		
6	H	I	A	R	I	E	N	S				
7	E	N	F	O	N	C	E					
8	E	R	N	E								
9	O	A	S	I	E							
10	A	D	N									
11	G	A	G	N	E	R						
12	A	M	E	S								

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

30 novembre 2005

No 1064

EN BREF

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Le théâtre à Québec en décembre

■ Avec la disparition de *Sainte Jeanne* (Trident) et de *Leçon d'anatomie* (Bordée) de l'affiche, samedi, on est peut-être sous l'impression que les scènes théâtrales de Québec entrent dans leur courte hibernation des Fêtes. Eh bien, cette impression est fautive. Au Périscope, *Comédie et dramatiques*, collage de courtes pièces de Beckett et de fragments de *Journal en miettes*, d'Ionesco, court jusqu'à samedi, tout comme *Darwin, We Have a Problem*, chez Premier Acte, de l'autre côté de la rue de Salaberry. Au Théâtre du Petit Champlain, on reprend de demain au 18 la comédie *Le Père Noël est une ordure*. Retour au Périscope où 25 femmes de théâtre et de danse affûtent leurs pièces et leurs pointes en préparation de *Show d'vaches au Bitch Club Paradise*, qui s'annonce du 13 au 30. Enfin, citons le rappel à la salle Albert-Rousseau de *Mars et Vénus*, le 6 et le 7 décembre.

Entr'actes à Comédie et dramatiques

■ *Comédie et dramatiques*, audacieux et à certains égards lumineux spectacle des Productions Aurélie où se juxtaposent les univers de Beckett et d'Ionesco, vient en aide à Entr'actes, ce soir (20 h), au Périscope. Une partie des recettes de la soirée leur sera versée. Il s'agit là d'une application du projet Partager la scène concocté par ce théâtre et la Caisse d'économie solidaire Desjardins. Depuis une décennie déjà, Entr'actes diffuse un art créé par des personnes présentant des limitations fonctionnelles, en interaction avec des artistes de la communauté. L'entrée est de 20 \$ pour les membres d'Entr'Actes et de 30 \$ pour les non membres. Réservations auprès de l'organisme au 523-2679.

Les Treize jouent Tennessee Williams

■ La Troupe Les Treize présente ce soir au 11 décembre, au Théâtre de poche du pavillon Maurice-Pollack, *La Nuit de l'iguane*, de Tennessee Williams (1911-1983). La mise en scène est assurée par Catherine Dorion, jeune comédienne de la promotion de l'an dernier du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Au Mexique, pendant la Seconde Guerre mondiale, un ecclésiastique américain reconverti en guide touristique à la suite d'un scandale sexuel sème l'émoi parmi le groupe de femmes qu'il accompagne. Toutes sont ses compatriotes, tout comme la tenancière de l'hôtel délabré où ils sont descendus, une femme qu'il a bien connue. Des touristes allemands et un iguane, ici incarnés par des marionnettes, participent à l'oni-risme trouble de cette pièce créée en 1962 et portée deux ans plus tard au grand écran avec succès par John Huston.

Nanette chante le blues du sud

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Nanette Workman a beau être la plus québécoise des Américaines, elle reste, au fond de son cœur de rockeuse, la plus américaine des Québécoises, la plus sudiste des filles du Nord! Dans ses plus beaux rêves, elle se voit sur sa Harley Davidson sillonnant le Sud profond: le Texas, l'Arizona, le Montana, sans oublier sa vraie patrie, le Mississippi...

« Là-bas, les routes sont si belles! » s'exclame Nanette Workman qui, en vraie motocycliste, fait autant allusion à l'état du pavé qu'à la beauté du paysage. Pour tout comprendre, on n'a qu'à la voir posant fièrement avec son *bike* tout rutilant, sur la pochette de son tout nouvel album, *Mississippi Rolling Stone*.

« Oh, j'ai beaucoup roulé, depuis que j'ai quitté le Mississippi, il y a 40 ans! Là-bas, quand j'étais jeune, toutes les motos étaient des Harley: on ne voyait que ça! Harley, ça fait très américain. Pour moi, c'est ça, la tradi-

Sur son dernier disque la chanteuse-rockeuse a des audaces nouvelles

tion! » On peut sortir une Américaine des États-Unis, mais on ne peut pas sortir le Mississippi d'une Sudiste! Cette pochette annonce le contenu du disque, qui sonne encore plus blues, plus road, plus roll, plus toutes sortes de mots anglais du même acabit. D'ailleurs, Nanette n'y chante qu'en anglais, à part une chanson, *Les Années Woodstock*, avec Breen « The Beef » Leboeuf. Des mots de Luc Plamondon sur une musique de Nanette, qui endosse pleinement ces paroles bien plamondoniennes: « On est encore sous le choc des années Woodstock! »

Regardons un peu par le rétroviseur. 1945: Nanette naît à Jackson d'une chanteuse de music-hall et d'un trompettiste. 1955: à 10 ans, Nanette anime sa propre émission de télé. 1966: rencontre avec Tony Roman et avec le Québec. 1970 et suivantes: elle est choriste pour John Lennon, Ringo Starr, George Harrison, les Rolling Stones, Johnny Hallyday. 1975: son plus gros succès, *Lady Marmelade*. 1978: Nanette devient Sadia dans *Starmania*. 1990: elle est la Diva de *La Légende de Jimmy*. 2005: Nanette devient officiellement citoyenne canadienne.

Avec une voix de gorge, un peu comme si la chanteuse avait attrapé une laryngite sur sa puissante Harley, Nanette Workman a des audaces nouvelles sur *Mississippi Rolling Stone*, comme celle de nous rouler une version *heavy* d'une chanson de Bob Dylan (*Gotta Serve Somebody*) et de nous filer une interprétation « beaucoup plus bluesy » d'un standard de Willie Dixon (*Just Wanna Make Love to You*) avec une guitare pétaradante comme une Harley. Ailleurs, c'est un

blues du lendemain de la veille (*The Main*), ou un autre assez enrhumé (*Addicted to You*)...

« Je n'ai jamais été une grande fan de Bob Dylan: trop folk pour moi! Mais cete chanson, *Gotta Serve Somebody*, je l'aimais, alors j'en ai fait un rock dur à mon goût! » Dylan ne peut se retourner dans sa tombe, puisqu'il n'est pas mort.

Sur ce disque qui tourne comme une grosse cylindrée, il fallait bien une *toune* qui s'intitule quelque chose comme *Ride On*. « Ah, ça, c'est un *hit* de AC/DC qui jouait dans les années

80, dans la convertible qui m'emmenait au Vermont, où je prenais des cours de port d'armes de poing! Après, j'ai participé à beaucoup de tournois de tir aux USA », me dit-elle. Faut-il se surprendre qu'une rockeuse motocycliste tâte des armes à feu?

Quand je lui dis que *Mississippi Rolling Stone* est plus sudiste que ses autres albums, elle répond qu'elle n'en avait pas conscience: « Plusieurs personnes m'ont fait la même remarque. Je suppose que c'est instinctif, que c'est le naturel qui revient au galop! » Ou à moto.

Il fallait bien que nous revenions aux Harley Davidson. « C'est curieux... Le Québec est aussi Harley que le Mississippi! Quand je suis arrivée pour la première fois ici, en 1966, je me suis sentie tout de suite chez moi, comme en famille. Peut-être ai-je vécu ici dans une vie antérieure. Je trouve curieux que ma mère m'ait donné un prénom français... »

Nanette trouve également que la Harley a quelque chose de « familial », comme elle me l'explique: « Au Québec, tous les conducteurs de Harley s'envoient la main. Ce n'est pas comme ça avec les Yamaha, les Kawasaki ou les Honda! »

Il est fortement question que Nanette Workman vienne faire quelques spectacles à Québec, en janvier, pour bien mettre en route son nouvel album. « On travaille là-dessus. J'aimerais tellement chanter à Québec, parce que c'est une ville excessivement blues, contrairement à Montréal, qui est plutôt pop. J'ai encore pu le constater, l'été dernier, avec mon spectacle *Nanette à l'extrême*. La réaction du public était hallucinante! »



Nanette a trouvé hallucinante la réaction du public québécois venu l'entendre chanter, l'été dernier.

FABRICVILLE
VOTRE MÉGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON
www.fabricville.com

INVENTAIRE COMPLET
tissus MODE
AUTOMNE-HIVER*

40% ou 50% de rabais

En plus, d'autres excellents rabais comme ceux-ci

1⁹⁹ 2⁹⁹ 3⁹⁹ 4⁹⁹
m m m m

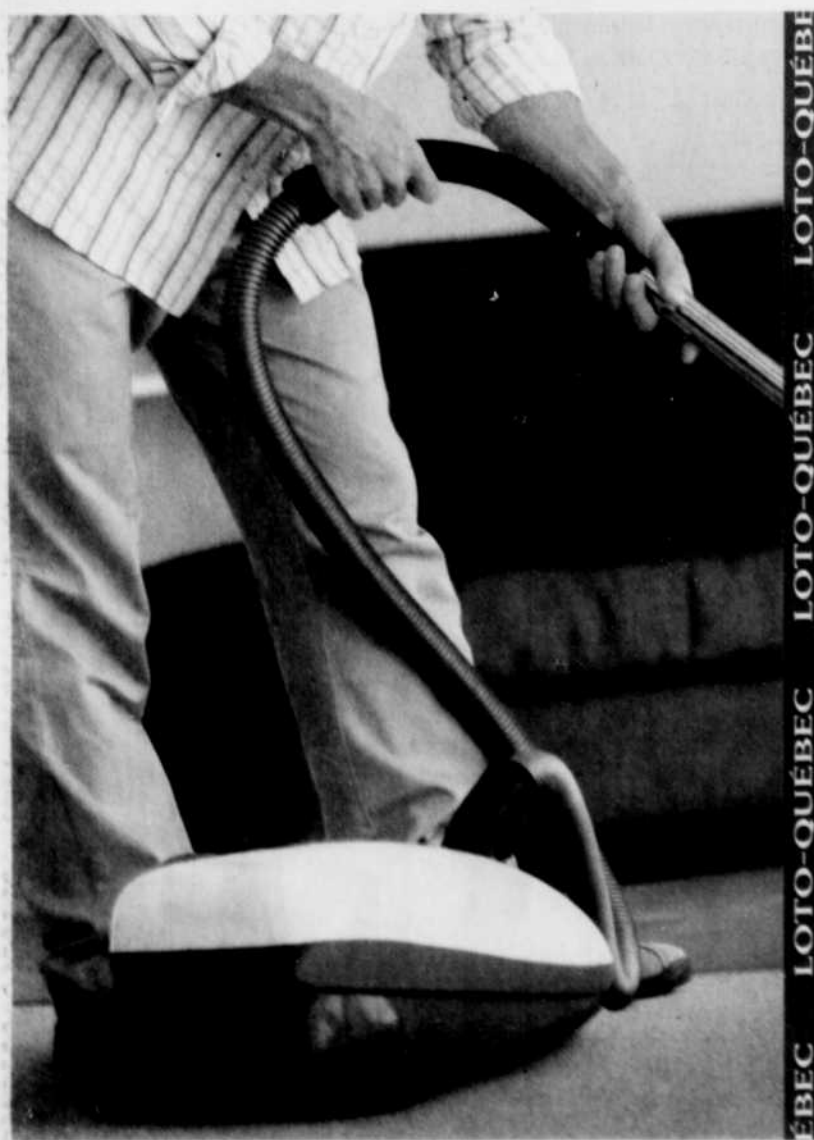
et plus, plus, beaucoup plus de rabais!

2⁹⁹ 5⁹⁹
m m

FABRICVILLE
Venez-nous à www.fabricville.com
Le plus grand distributeur de tissus et draperies avec 170 magasins à travers le Canada

PLACE LAURIER VANIER
2740, boul. Laurier (418) 651-3489
Lun à Mer: 10h à 17h30
Jeu et Ven: 10h à 21h
Sam: 9h à 17h
Dim: 10h à 17h

325, rue Soumainde (418) 686-5072
Lun à Mer: 9h30 à 17h30
Jeu et Ven: 9h30 à 21h
Sam: 9h à 17h
Dim: 10h à 17h



Ce soir
15 millions*

LOTTO 649

Ça change pas le monde, sauf que...

*approximatif

18 ans +

www.loto-quebec.com

